BIBLIOTECA ASTRA

Radio

UNIVERSUL

LA MULȚI ANI! 1936

38188

NO 63 29 DEC. 1935-4 IAN. 1936

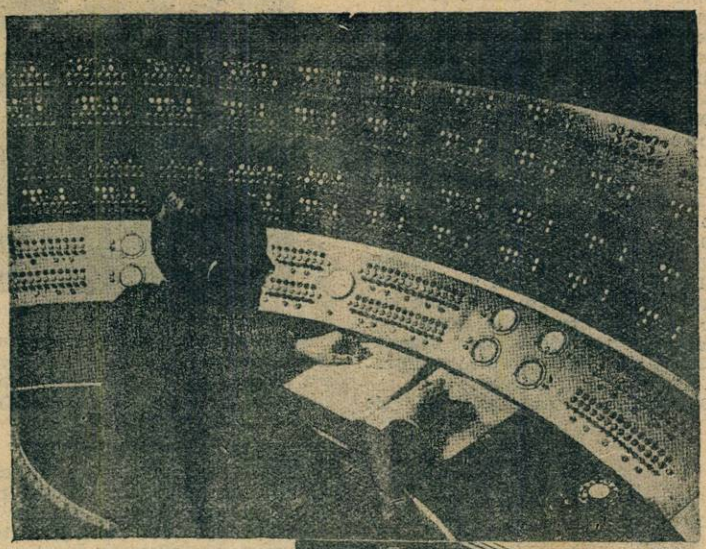
5 LEI.

„Radio Universul“
dorește cititorilor săi **un an nou fericit!**

„RADIO UNIVERSUL“ PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul“
29 Dec. 1935 — 4 Ian. 1936 No. 63 1935

RADIO UNIVERSUL

Emițătorul național românesc are o lungime de undă în litigiu. Care va fi situația în anul care începe și când emisiunile postului dela Bod vor decurge regulat ?



Chiar și emisiunile pe unde scurte sunt controlate de uriașa instalație de supraveghere din New-York

Radio România
Pe...? lungime de undă

Radio România și-a început în sfârșit emisiunile experimentale, cu 150 kilowați în antenă și pe 1875 metri lungime de undă. De Joia trecută și până Vineri la miezul nopții emisiunea a decurs neconenit, fără nici-o întrerupere, fie cu plăci de gramofon fie cu un program retransmis din București. Vor începe desigur să sosească în strada Berthelot impresiile ascultătorilor asupra acestor cele dintâi douăzeci și patru de ore de emisiune națională. Căci ne place să credem că undele împrăștiate de antena dela Bod au pătruns până în cele din urmă colțuri ale țării. Acesta e doar rostul unui emițător național, de puterea celui dela Bod și așezat ca el în centrul teritoriului național.

Emisiunile regulate — ne place să credem — vor începe cât de curând. Plăcerea de a putea asculta în concertul radiofoniei europene și vocea postului național românesc ne este întunecată însă de un considerent care astăzi, odată cu începerea emisiunilor, nu mai poate fi neglijat : *emițătorul național românesc n'are o undă a lui !*

Cititorii noștri își amintesc de campania pe care am dus-o în coloanele revistei noastre împotriva acestei anomalii. Nu s'a făcut nimic pentru remedierea ei și ne găsim acum în situația destul de neplăcută ca Radio România să devină un „emițător fără undă".

Acesta-i numele care se dă posturilor ce nu-și respectă lungimea de undă sau emit pe o lungime de undă care nu le aparține. Lungimea de undă 1875 metri este revendicată de postul olandez Kootwijck, care a preluat emisiunile vechiului Huizen.

La noi în țară, cel puțin în apropierea emițătorului național, numai aparatele de recepție foarte sensibile pot înregistra interferența dintre Radio România și postul olandez. La o depărtare ceva mai mare și pentru receptoarele obișnuite, emisiunea românească va fi jenată de cea olandeză.

Nu același lucru se va petrece în restul Europei. Radio România se va auzi destul de bine ca să provoace pretutindeni interferențe cu Huizen. Nu mai vorbim de ceeace se va petrece chiar în Olanda: Radio România lucrând cu o putință mult mai mare decât a postului Kootwijck, olandezii vor fi împiedicați al ei acasă să asculte o emisiune ce le aparține.

„Puțin ne pasă" — vor spune poate unii.

Nu e răspunsul cel mai potrivit. Avem toate motivele să ne facem cea mai serioasă și cea mai bună propagandă în Europa. Nu vom servi cu nimic propaganda noastră când Radio România va fi semnalat pe tot continentul drept „un emițător fără undă". Dimpotrivă, ne putem atrage numai neplăceri. Nu există deci decât o singură soluție: înainte de începerea emisiunilor regulate să se precizeze problema lungimii de undă.

Cel dintâi va protesta desigur centrul de control dela Bruxelles al Uniunii internaționale de radiodifuziune. Scopul acestui centru de control este tocmai acela de a ține sub observație emisiunile radiofonice europene.

Am avut ocazia să mai scriem despre laboratoarele de control dela Bruxelles. Articolul de astăzi ne dă din nou prilejul să spunem câteva vorbe despre recordul realizat

acolo: s'a ajuns să se verifice în fiecare zi peste trei sute de emisiuni, cu o precizie mergând până la aproximația de plus sau minus un ciclu. Cu o serie de instrumente foarte delicate de curând puse la punct se măsoară acum regulat „lărgimea" modulației și intensitățile câmpurilor electro-magnetice produse de emițătoare și care nu trebue să atingă o valoare prea ridicată.

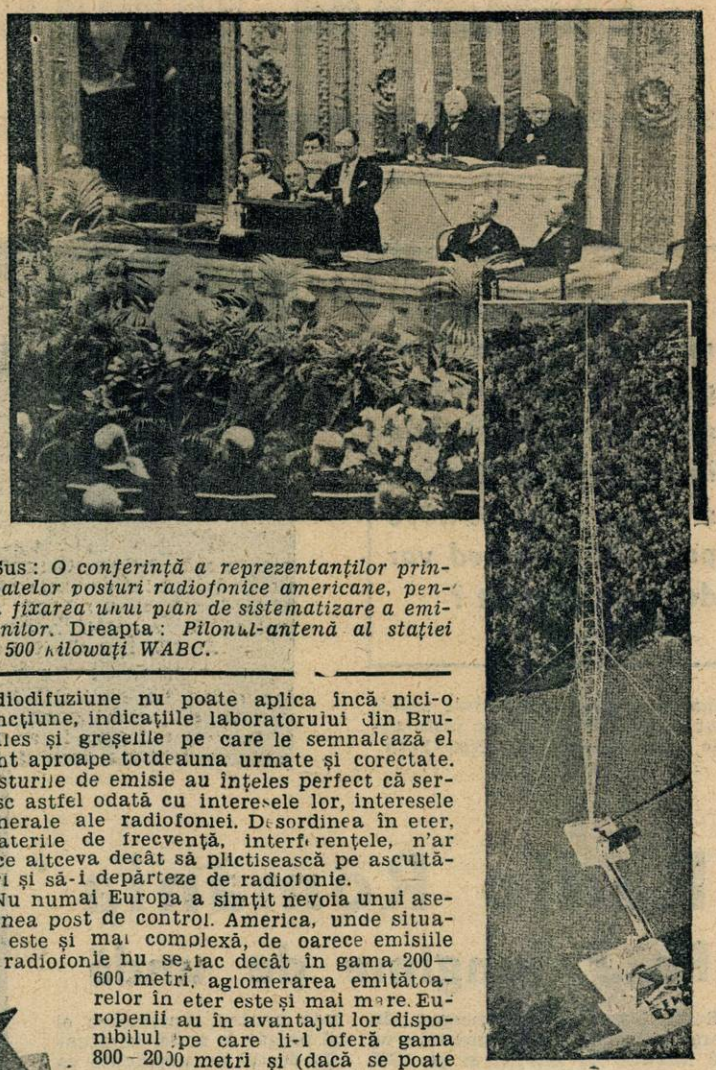
Se știe că ultimele conferințe internaționale, din grija de a asigura o distanțare suficientă între frecvențele diferitelor emițătoare și de a asigura în acelaș timp o reproducere cât mai aproape de adevăr a muzicii, au adaptat pentru fiecare post o margine de 9 kilocicli.

Laboratorul din Bruxelles — pus sub conducerea expertă a d-lui Braillard — are grija să observe respectarea strictă a acestei limite. Intr'o singură zi, după cum spuneam mai sus, toate stațiunile europene pot fi controlate. Orice abatere este semnalată de urgență emițătorului vinovat, prin telegramă și chiar prin telefon.

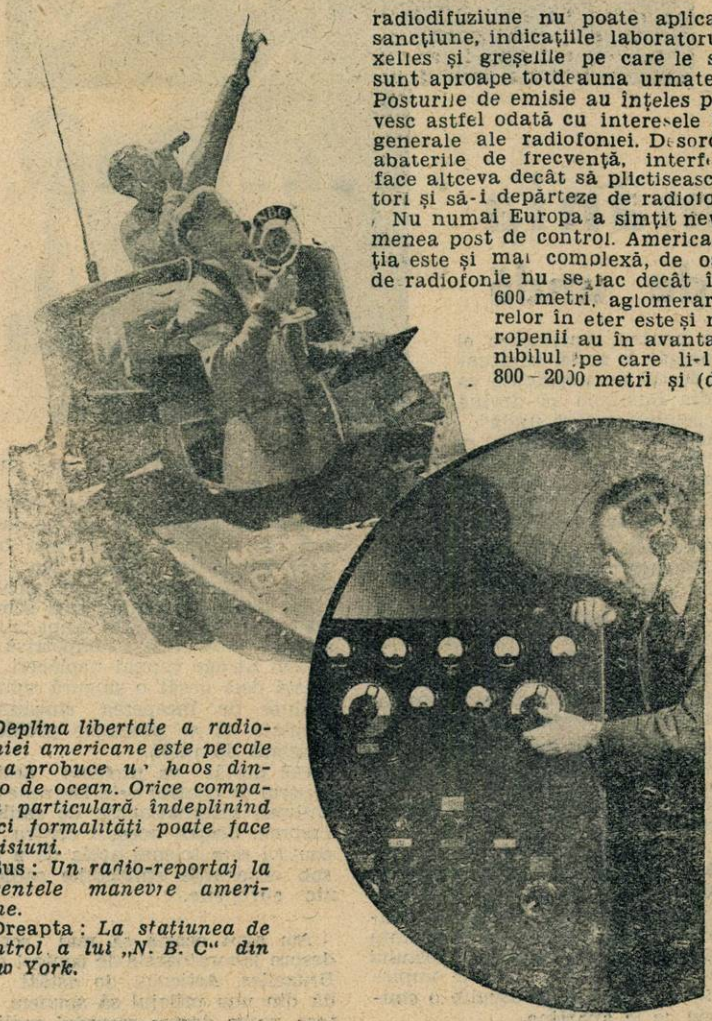
Deși Uniunea internațională de radiodifuziune nu poate aplica încă nici-o sancțiune, indicațiile laboratoruiui din Bruxelles și greșelile pe care le semnalează el sunt aproape totdeauna urmate și corectate. Posturile de emisie au înțeles perfect că servesc astfel odată cu interesele lor, interesele generale ale radiofoniei. Desordinea în eter, abaterile de frecvență, interferențele, n'ar face altceva decât să plictisească pe ascultători și să-i depărteze de radiofonie.

Nu numai Europa a simțit nevoia unui asemenea post de control. America, unde situația este și mai complexă, de oarece emisiile de radiofonie nu se țin decât în gama 200—600 metri, aglomerarea emițătoarelor în eter este și mai mare. Europenii au în avantajul lor disponibilul pe care li-l oferă gama 800 - 2000 metri și (dacă se poate numi avantaj) putința mică pe care o întrebuințează emițătoarele noastre. De oarece nu există încă o organizație oficială „National Broadcasting Corporation" a instalat la New York o stație proprie de control și măsuri.

Ing. Al. B.



Sus: *O conferință a reprezentanților principalelor posturi radiofonice americane, pentru fixarea unui plan de sistematizare a emisiunilor.* Dreapta: *Pilonul-antenă al stației de 500 kilowați WABC.*



Deplina libertate a radiofoniei americane este pe cale de a probuce u' haos dincolo de ocean. Orice companie particulară îndeplinind mici formalități poate face emisiuni.

Sus: *Un radio-reportaj la recentele manevre americane.*

Dreapta: *La stațiunea de control a lui „N. B. C" din New York.*

In momentul de față, o comisie alcătuită din reprezentanți ai Societății de radiodifuziune și specialiști din afara Societății, efectuează lucrările de recepție provizorie a emițătorului național.

Fiind vorba de o uzină comlexă, lucrările merg destul de încet. Se speră totuși ca recepția provizorie să fie terminată astfel încât Radio-România să poată începe emisiunile regulate la 1 Ianuarie 1936.

De vorbă cu D-l Vockenhuber

Consilier comercial al uzinelor vieneze Eumig

Viena muzicei sublime și a valsului nemuritor — astăzi și-a extins enorm câmpul de manifestare: industria vieneză de radio, trimite în toată lumea, aparate excelente din cari izvorese valuri de muzică.

In special, în țara noastră, aparatele austriace se bucură de o trecere deosebită — radioamatorul indigen le cunoaște și le apreciază. Iată pentru ce, în trecere prin Viena, am socotit nimerit să vizitez una dintre principalele întreprinderi radioelectrice austriace — Uzinele Eumig.

Indată ce păsești în interiorul impunătoarei uzine din Hirschengasse, încerci o impresie plăcută: toată lumea — dela director până la ultimul lucrător — este îmbrăcată în halate albe.

D. Vockenhuber m'a primit într'un birou somptuos — și mi-a făcut d'ntru început o agreabilă surpriză. Domnia sa poartă la butonieră insigna unei decorații românești. Meritul comercial, „Merit" binemeritat deoarece activitatea intensă a Uzinelor Eumig, în țara noastră, constitue simțitor la propășirea radiofoniei românești.

Mă așteptam să zăresc în biuroul consilierului comercial specialități radiofonice — și m'am înșelat. Am găsit însă o duzină de specialități de țigări austriace și altă serie de specialități gastronomice, cu cari simpatica gazdă, mi-a dovedit încă odată, ce înseamnă buna primire vieneză.

Am mai găsit ceva. L'am găsit pe d. Vockenhuber, un om extrem de amabil, bun „causeur", în soc'etatea căruia timpul trece pe nesimțite.

— Ce puteți să-mi spuneți despre producția uzinelor dv., pentru sezonul actual?

— Ca să vă dau un răspuns complet — mi-a replicat zâmbind d. Vockenhuber — ar trebui să vă consemnez aci câteva zile. N'o fac însă, pentrucă.... Viena mai are și alte specialități decât cele radiofonice — și este păcat să le verificați numai pe acestea din urmă.

Pe scurt, principiul care ne-a călăuzit în materie de producție, a fost să perfecționăm „punând la zi, ca să fie așa, modelele noastre de aparate — cari, după cum știți foarte bine, dau deplină satisfacție. Am echipat, firește, aparatele cu noile lămpi.

Spre deosebire de alți ani, am căutat ca producțiunea actuală să cuprindă aparate pentru orice fel de alimentare. Toate modelele au fost construite în două variante: pentru sectorul alternativ și pentru alimentare universală.

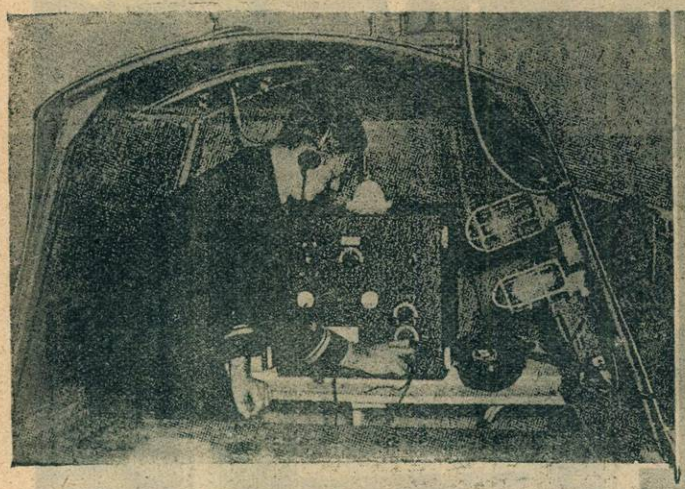
O atenție specială am acordat-o celulei de unde scurte. In urma unor încercări de laborator îndelungate, am reușit să obținem rezultate execelente: cel mai mic aparat pe care îl fabricăm — acela cu două lămpi — oferă nu randament surprinzător.

— Din producția actuală, care este aparatul care v'a preocupat în mod deosebit?

— Incontestabil că aparatul pentru care ne-am străduit cel mai mult, a fost superheterodyna populară, cu 3+1 lămpi. Ținând seamă de criza tot mai accentuată și de faptul că marea majoritate a ascultătorilor o formează acei cu mijloace limitate, am căutat să realizăm un aparat pentru orice pungă — un aparat pe care să-l putem oferi cu un preț relativ redus și care totuși să aibă calitățile unui aparat mare. Conditiunea aceasta o îndeplinește cu prisosință superheterodyna noastră 3+1, care în momentul de față, reprezintă cam 70% din producția noastră.

— Ce părere aveți despre răspândirea aparatelor Eumig în România?

— Sunt mai mult decât mulțumit. In țara dv., sunt perfect cunoscute calitățile aparatelor Eumig cari se bucură de o încredere neprecupețită. Evident, această situație privilegiată o explică însușirile aparatelor — însă, în bună parte se datorește și felului cum și-a îndeplinit misiunea d. Richard Hahn, reprezentantul nostru în România.



RADIO SALVATORUL

Noile regulamente maritime americane care intră în vigoare la 1 Ianuarie 1936 prevăd echiparea transatlanticelor de orice tonaj cu bărci de salvare având aparate de radio capabile să emită cu o bătae de cel puțin 100 kilometri. Fotografiile pe care le reproducem înfățișează aparatele instalate în acest scop pe bărcile de salvare. In cursul încercărilor făcute s'a dovedit că acest echipament radiofonic de salvare funcționează perfect chiar atunci când e supus asaltului valurilor și poate fi afundat chiar în apă — un timp mai scurt, bine înțeles — fără a-și întrerupe prin aceasta funcționarea. Importanța acestui amănunt nu are nevoie de comentarii.

Televiziunea înghite fonduri

Direcția lui „British Brcadcasting Corporation" a făcut o descoperire neplăcută: deși stațiunea de televiziune dela Alexandra Palace nu este încă terminată, fondul de 180.000 lire sterline alocat pentru televiziune se dovedește insuficient. Jumătate din această sumă a fost vărsată de statul englez și jumătate de B. B. C. Cheltuelile au fost însă mai mari decât cele prevăzute, astfel că B. B. C. trebue să dea noi fonduri din rezervele sale. E imposibil să se facă economii în starea de azi, de oarece ar însemna să se sugrume noua invenție chiar din leagăn.

Televiziune și în Suedia

Săptămâna trecută au început la Stockholm cele dintâi emisiuni de televiziune. Ele se fac deocamdată cu titlul de experiență, sub auspiciile Societății suedeze de radio.

Radiofoniștii suedezi sunt mândri că după Anglia, Germania și Franța, Suedia este a patra țară din Europa care face emisiuni de televiziune.

Iată ziarul care se citește singur

Intr'o scurtă informație am avut ocazia să anunțăm invenția unui tânăr argentinian, „ziarul vorbitor". Fotografiile de care dispunem astăzi arată în ce constă acest „ziar vorbitor": el este o foae de hârtie care poate fi tipărită la orice rotativă, dar care în loc să fie acoperită cu litere poartă o serie de linii mai groase sau mai subțiri. Când foaia de hârtie este introdusă în aparatul reproducător din dreapta, hârtia începe să se desfășoare singură prin fața unei celule fotoelectrice și dintr'un vorbitor radiofonic răsună cuvânt cu cuvânt ceeace se poate citi în ziarul tipărit.

Pentru amatorii de sforțări cât mai reduse, pentru cei pentru care cititul e obositor, sau pentru orbi noua invenție e salvatoare.

In marginea ANULUI RADIOFONIC

Producţiunea europeană de radio a furnizat anul trecut, ca aparat tip, superheterodina cu patru lămpi: octodă oscilatoare modulatoare, o selectodă amplificatoare de medie frecvenţă, o dudo-diodă detectrice şi compensatoare de fading şi o pentodă finală de 9—12 waţi.

Aparatele ieşite din marile uzini sunt variaţiuni pe tema acestei scheme şablon. Este de altfel o formulă fericită care plasează în fie care dintre celulele unui radiofon ideal, o lampă atingând un maximum de perfecţionare, capabilă să se achite în condiţiuni impectabile de rolul care i-a fost încredinţat.

Dacă punem alături aparatele recent construite cu acelea mai vechi remarcăm o tendinţă accentuată a fabricanţilor de a reduce numărul de lămpi. Receptoarele cu 8—10 lămpi au fost părăsite — sau au devenit simple excepţii. In producţiunea modernă tonul îl dau aparatele cu 3 până la 5 lămpi.

Superheterodinele cu 5 lămpi derivă mai totdeauna din cele cu 4 pomenite mai înainte, prin adăugarea unui etaj preliminar de joasă frecvenţă — în vederea sporirii volumului sonor — sau prin adăugarea unei lămpi speciale fie pentru compensarea fadingului, fie pentru obţinerea unei treceri liniştite dela o emisiune la alta.

Cât priveşte superhterodina cu trei lămpi — faptul că fabricanţii îi dau mai multă atenţie este simptomatic. Se pare că industria radiotehnică încearcă o nouă simplificare a receptoarelor cu ajutorul superheterodinei în chestiune.

O atenţie tot mai mare au arătat-o fabricanţii pentru exteriorul aparatelor. Cutia unui aparat modern este o mobilă de artă care se poate armoniza uşor cu orice interior oricât de pretenţios. Din acest punct de vedere impresia pe care a încercat-o vizitatorul recentei expoziţii de radio, a fost de neuitat: standuri construite cu mult gust, pline de aparate, unul mai prezentabil decât altul. O bună contribuţie la provocarea acestei impresii au avut-o desigur şi scalele aparatelor la a căror realizare imaginaţia constructorilor a lucrat neobosită.

S'a generalizat scala cu numele posturilor imprimat, care — printr'un elocvent joc de lumini — simplifică mult reglajul aparatului.

Un progres evident prezintă receptoarele moderne faţă de înaintaşele de acum câţiva ani — în ce priveşte comanda. Oricare ar fi aparatul la care ne-am opri — rar găsim mai mult ca trei butoni: unul pentru acord, altul pentru reglajul tonalităţii şi ultimul pentru comanda volumului.

In ce priveşte alimentarea — încă este interesantă inspectarea materialului oferit de anul încheiat. O îmbunătăţire remarcabilă o găsim chiar la aparatele cu baterii. Fabricanţii de lămpi au încercat tot ce se putea face pentru a reduce consumul acestor aparate şi s'au oprit — după cum arată producţia sezonului actual, la receptoarele echipate cu lămpi de 2 volţi. Un aparat de baterii modern cu 5—6 lămpi eşit din mâna unui constructor priceput consumă 13—14 miliamperi — adică tocmai pe jumătate cât reclama un aparat similar acum o jumătate de deceniu.

O variantă interesantă a aparatelor de baterii o constitue fără îndoială acelea alimentate din acumulatori de 6 volţi. Sunt aparate construite pe acelaşi principiu în ce priveşte alimentarea ca şi acelea pentru automobil: un vibrător ridică tensiunea acumulatorului până la o valoare compatibilă cu alimentarea anodică.

Tot în materie de aparate de baterii, remarcăm că fabricanţii sunt astăzi în măsură să livreze tipuri echivalente acelora pentru alimentare din reţea: octodă, selectodă, duodiode simple sau duodiode-triode, etc.

In ce priveşte aparatele de sector alternativ — nu avem de remarcat nimic deosebit. In schimb, aparatele de curent continuu, au dispărut făcând loc acelora cu alimentare universală — din orice fel de reţea, de curent continuu sau alternativ; o adevărată binefacere pentru radioamatorii cu domiciliul nestabil.

N. A.

Urându-vă cele mai sincere felicitări de anul nou 1936 nădăjduesc că în cel mai scurt timp aparatul perfecţiune „ZERDIK" să împodobească casa tuturor iubitorilor de radio

EXPOZIŢIE PERMANENTĂ LA

Reprezentanţa G-rală BORIS SOLZMAN

BUCUREŞTI I, Str. Sf. Apostoli No. 47, Telefon 4.10.36

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

Optimismul omului — și al radiofonistului care e tot om, dar mai subțire — nu se desminte în nicio împrejurare. Mai puțin ca oricând, în această solemnă și emoționantă așteptare a unui an nou.

Oricât ar fi ieșit de hârtănit pe urma celor 365 de atacuri cotidiene cu existența și oricât i-ar fi speranța deteriorată, acest misterios și prețios nărav ce se chiamă optimism reînvie matematic, din propria-i cenușe sau țărînă, — după temperamentul fiecăruia — cu fiece an nou.

Numai că, pentru ilustrarea acestui ciudat proces sufletesc mi se pare mai potrivit prozaicul anteriu al lui Arvinte decât imaginea poetică a Fenixului legendar.

Și atunci, ca să ne apropiem de oile noastre, care nu au rămas nici ele prea departe, peste câteva zile ne vom lăsa iarăși amăgiți de speranța că, de pildă, războaiele care sunt, vor înceta și altele noi nu s'or mai ivi, că învrăjbirea politică se va resemna să fie doar o amintire urâtă sau că Societatea de radio-difuziune va da însfârșit satisfacție îndreptățitelor cereri ale ascultătorilor, punând mai multă grije în alcătuirea programelor și mai puțină neglijență în difuzarea lor. Și fiindcă am ajuns la programe, ați observat, din răspunsurile câtorva artiști, la interesanta anchetă a colegului Tomescu, că tot conferențiarii sunt aceia de care se ocupă cu predilecție și d-lor ?

Am avea dreptul să ne îndoim, citindu-le, că Vlahuță ar mai fi scris sau măcar publicat, cunoscutele versuri pe care vi le reamintesc, dacă ar fi existat radiofonie pe vremea lui:

Ca'n basme-i a cuvântului putere :
El lumea-avea-ți face din păreri.
Și chip etern din umbra care piere
Și iarăși azi, din ziua cea de eri.

Cel puțin pentru două versuri din această strofă, s'ar fi găsit în imposibilitate morală de a le mai publica :

Acela care afirmă puterea sau farmecul cuvântului de a da consistență părerilor — farmec de venit suspect, în urma abuzului demagogic, fiindcă de „păreri" făcute „aevea" ne-am lecuit cei mai mulți.

Și altă calamitate: să fie iarăși azi, ziua de ieri, mai ales când s'au depănat la microfon câțiva kilometri cenușii de undă vorbitoare !

Și totuși.. Merită oare conferențiarii sau conferințele, strășnicia unei condamnări fără apel din partea radiofoniștilor ? E atât de mare plăcerea de a critica, s'ar zice chiar, organic necesară, că de multe ori îi sacrifici până și obligația elementară și banală de a te informa.

Departe de a suspecta pe cititori că uită acest amănunt, invoc totuși răspunsul apreciatului comic Vasilache și, la numele d-lor Iorga, Ciomac, Galaction, Alice Voinescu, voi adăoga, de acord cu d-voastre, sper (iarăși optimismul !), pe acelea ale d-lor Simionescu, Perpessicius, Mircea Eliade — ca să nu vorbesc decât de cei mai statornici conferențiari ai microfonului.

Din aceiași anchetă mai reținem substanțialul răspuns al d-lui Emil Marinescu care face, între altele, o afirmație gravă și, din păcate, dreaptă, pe care o supunem meditației celor în drept : „Sunt artiști cari n'au fost invitați niciodată măcar, la radio și alții care parcă au monopolizat microfonul".

De exemplu, d. Ștefănescu-Goangă, deși nu poate fi rânduit în prima categorie, l-am fi dorit printre „monopolizatori".

Pentrucă actorul care a făcut din rolul lui Hans Sachs din Maeștrii cântăreți, *o admirabilă creațiune, demnă de orice scenă europeană, calcă mult prea rar, pragul cabinei fermecate din str. Berthelot.*

∞ ∞

Subliniem, deci, cu bucurie, concertul pe care-l va da Luni seara, cu arii de Godard, Doré, Rimski-Korsakov, etc.

D. Constantin Nottara, autorul Impresiunilor din Cehoslovacia *executate recent, într'un concert al Filarmonicei, va dirija Joi un program ce cuprinde, încadrată între uvertura la* Maeștrii cântăreți *de Wagner și* Concertul în la major *de Liszt, o compoziție proprie, în primă audiție, intitulată* Mircea și Baiazid. *Un poem simfonic, inspirat după textul* Scrisoarei *lui Eminescu, al cărui solist va fi d. Șerban Tasian și o manifestare muzicală pe care o așteptăm cu un interes legitim, pentru motive lesne de înțeles.*

Execuția poemului simfonic al d-lui Constantin Nottara, va fi precedată de uvertura la Maeștrii Cântăreți *de Richard Wagner, o strălucitoare sinteză muzicală a motivelor principale ce vor fi desfășurate dealungul celor trei acte ale acestei comedii lirice, compusă între 1862 și 1868.*

Bogăția materialului sonor, de o amploare puțin obișnuită și de o construcție masivă, e fericit echilibrată prin finețea conturelor, cizelate cu o artă desăvârșită.

După ce sunt expuse succesiv, temele maeștrilor, a steagului breslei și a dragostei, se înlănțue și se opun, apoi se contopesc, simbolizând ideia esențială a întregii partituri: împăcarea, sub semnul dragostei, a artei tradiționale, conservatoare și dogmatică, cu arta nouă și liberă.

Ultima bucată a concertului simfonic va fi Concertul nr. 2 în la major *pentru pian și orchestră de Liszt — solistă fiind d-ra Elvira Loebe.*

∞ ∞

Dela Opera română se va transmite, Vineri, Tristan și Isolda *de Wagner, cu d. N. Apostolescu și d-na Elena Basarab.*

Începută în 1854 și terminată cinci ani mai târziu, Tristan *a fost reprezentată întâia oară la München, în 1865, datorită protecției și sprijinului material acordat de regele Bavariei, compozitorului. Iată, în câteva propoziții, subiectul acestei pasionate drame lirice :*

Tristan, cavalerul regelui Marke pleacă din Cornwall, cu misiunea de a peti pentru rege, pe Isolda. La întoarcere, în timpul călătoriei, însoțitoarea Isoldei, Branghena pregătește și dă să bea celor doi tineri o băutură vrăjită de dragoste, pe care o substitue băuturei ucigătoare, cerută de stăpâna ei.

Aflând de cele întâmplate, Marke iartă pe Tristan, dar acesta moare totuși, rănit de spada unui cavaler răzbunător al insultei adusă regelui său — și odată cu el, îl urmează în moarte și Isolda.

...și în STRAINATATE

Dela Viena se va transmite Luni seara, la orele 10, *Copilăria lui Crist*, de Berlioz.

O compoziție scrisă în forme oratoriilor vechi, pentru soliști, cor și orchestră, divizată în trei părți: *Visul lui Irod, Fuga în Egipt* și ***Sosirea la Sais.*** Inspirația e calmă, idilică, iar orchestrația, de un colorit oriental, cuprinde imperecheri de timbre și sonorități, de un efect admirabil.

M. NICULESCU

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică

Paris : Concert nocturn — 1.15.
Luxemburg : Concert de muzică variată — 23.
Frankfurt : Concert nocturn — 1.

Luni

Berlin : Concert liric — 0.30.
Leipzig : Concert de pian — 20.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.

Marți

Paris : Concert nocturn — 1.15.
Budapesta : Concert de orchestră — 20.

Miercuri

Berlin : Concert de muzică variată — 21.
Varșovia : Concert Chopin — 22.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Viena : Concert Beethoven.

Joi

Frankfurt : Concert nocturn — 1.
Varșovia : Quartet în sol minor (Haydn) — 23.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Königsberg : Concert de seară — 21.50.

Vineri

Berlin : Concert nocturn — 24.
Hamburg : Concert de pian — 22.30.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Breslau : Concert de quartet — 22.30.
Budapesta : Concert de orchestră — 22.30.

Sâmbătă

Breslau : Concert de orchestră — 21.10.
Köln : Concert de seară — 21.10.
München : Concert nocturn — 24.
Berlin : Concert Beethoven — 20.
Frankfurt : Concert nocturn — 1.

OPERE — OPERETE

Duminică

Leipzig : „Inelul Nibelungilor". Operă de Wagner — 19.
Berlin : „Nunta lui Figaro" Operă de Mozart — 21.
Varșovia: „Castelul blestemat" Operă de Moniuszko — 21.10.
Königsberg : „Grădinăriță din dragoste" Operă de Mozart — 21.10.

Luni

Luxemburg : „Dragonii din Villars". Operă de Maillart — 23.10.

Marți

Viena : „Liliacul". Operă de Strauss — 19.55.

Miercuri

München : „Tristan și Isolda". Operă de Wagner — 19.05.
Breslau : „Fidelio". Operă de Beethoven — 20.45.

Vineri

Köln : „Friedrich Wilhelm von Stenben". Operă de Bullerian.
Paris: „La Bearnaise". Operetă de Messager — 22.45.

Sâmbătă

Viena : „Prințesa dolarilor" Operetă de Fall — 20.10
Paris : „Dragonii din Villars". Operă de Maillart — 22.45.

JAZZ — DANS

Duminică

Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 0.10.
Budapesta : Orchestră de jazz — 24.
Deutsch'andsender : Orchestră de ans — 24.
München : Seară de dans — 0.10.
Hamburg : Muzică de dans — 23.30.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Luni

München : Muzică de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de țigani — 24.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Paris : Orchestră de dans — 0.45.

Marți

Paris : Orchestră de dans — 1.15.
Varșovia : Muzică de dans pe plăci — 1.30.
Luxemburg : Orchestră de jazz — 1.
Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 1.10.
München : Seară de dans — 1.
Londra : Seară de dans — 1.15.

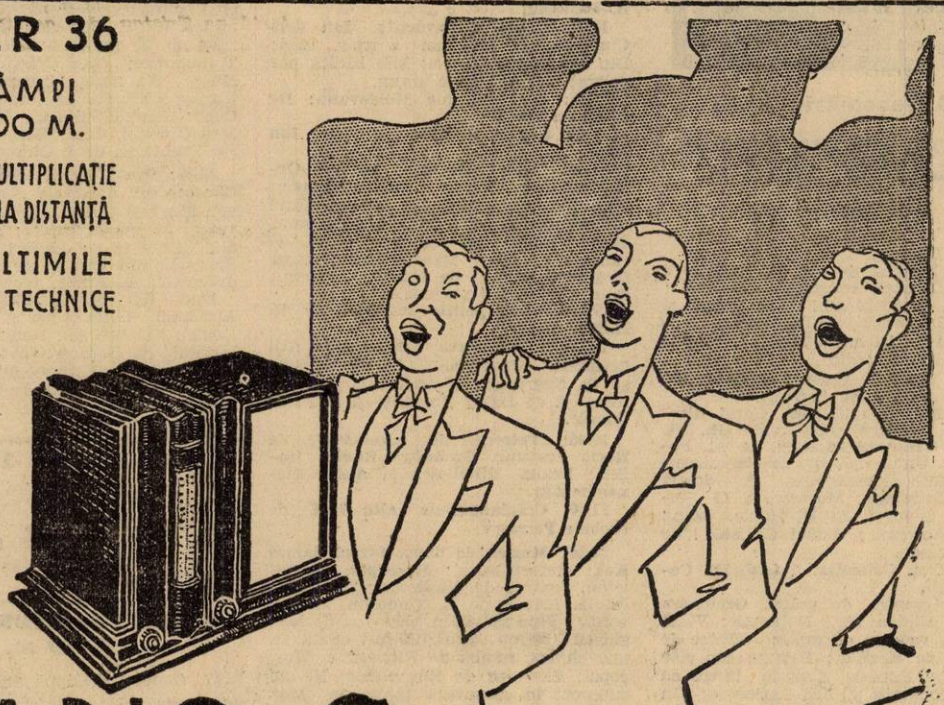
Miercuri

Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Köln : Concert de muzică de dans — 23.30.
Breslau : Orchestră de dans.
Budapesta : Orchestră de țigani — 23.20.
Belgrad : Orchestră de jazz — 22.20.

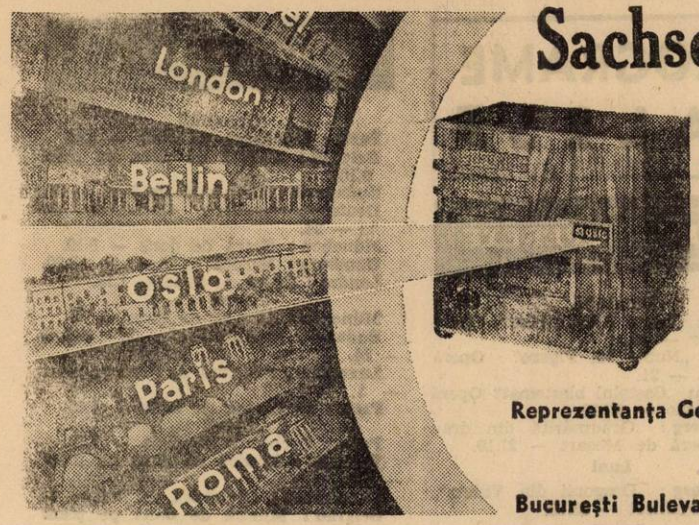
Joi

Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Viena : Orchestră de jazz — 0.45.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta : Orchestră de țigani —

SUPER 36
5+1 LĂMPI
19-2000 M.
SCALĂ CU DEMULTIPLICAȚIE
ÎNTRERUPERE DELA DISTANȚĂ
POSEDĂ ULTIMILE PERFECȚIUNI TECHNICE



RADIO Standard



Sachsenwerk-Olimpia

Superheterodynă cu octodă 5+1 lămpi. Toate undele Șapte circuite acordate

SCALA CINEMATOGRAFICĂ

O creație epocală a uzinelor Sachsenwerk

Reprezentanța Generală: CRYPTON
BIROU TEHNIC

București Bulevardul Elisabeta 57 A. — Tel. 4/15/15

Reproducerea totală sau parțială interzisă

29 Decembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

ORA RELIGIOASA

11,30: Clopote.

11,35: Predică de Pr. C. Bulacu.

11,50: Muzică religioasă (discuri): Veniți să ne închinăm, de Cesnokow și Ca pre Impăratul, de Wachman, (corul Bisericii „Domnița Bălașa", condus de I. Chirescu-Radio).

11,55: Cronica vieții religioase de P. S. S. Arch. Iuliu Scriban.

12,10: Muzică religioasă. Corul Bisericii „Sf. Dumitru", condus de **Gh. Niculescu**; Troparul nașterei, de Al. Podoleanu; Unule născut, de Rachmaninov; Sfinte Dumnezeule, de Ioana Ghika-Comănești; Mărește, de G. Muzicescu; Lăudați, de H. Hubic, (solo: Cecilia Vasilescu; Astăzi Christos! de G. Muzicescu.

12.40: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.45: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii Naționale; Viață de artist, vals de Strauss; Cântec de dragoste de Kreisler; Parfum din alte vremi, de Daniele; Gelozie, tango de Gadé; Romanțe și Arii naționale; Un cântec vechi, boston de Henri Love; Cel mai frumos tango; de Sclearov; Arii naționale.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30: Continuarea concertului: Frumoasa Polesane, vals de Lehar; Cântec de adio, de Tosti; Amintire din Monte Carlo, (solo vioară: Grigoraș Dinicu); Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea corcertului: Cine n'are dor pe vale, de Brediceanu. S'a dus cucul de pe aici; Ardeleanca; Serenada rococo, de Siede; Arii naționale.

ORA SATULUI

17.00: Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.

17.15: Doine și învârtite. Ion dela Cluj (canto): Dela noi a treia casă; Din fereastra dela noi; Măi bădiță păr galbin; Tot pe lângă drum.

17.30: Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Vals din „Boccacio" de Suppé; Când mă vei iubi la fel și tu, tango de Manzatti; Potpuriu de romanțe rusești, aranjate de Jean Marcu; Sunt singur fără tine, tango de Ioanin Lupescu; Romanțe și Arii naționale.

19.00: Anul politic mondial de R. Hillard.

19.15: Continuarea concertului: Arii naționale; N'am iubiti nici odată, tango de Negrescu; Să te iubesc pe tine, romanță de Leon; Romanțe și Arii naționale.

19.45: „Petreceri de odinioară", de Horia Furtună. Orchestra Radio; (soliști: **Leana Mihăilescu** și **Aurel Alexandrescu**).

21.00: Crăciunuri de altă dată de Nicolae Petrașcu.

21.20: Muzică de dans. Jazzul James Kok: (refren vocal: **Moscopol**; La telefon, foxtrot de Vasilescu; Fascinație fatală, foxtrot de H. Tompson, (refren vocal); Vino să visăm, slow-fox de Magidson, (refren vocal); A fost odată un mic chinez, rumba de Richard și Moscopol; Slow-fox de Ray Noble; Ne-am cunoscut în carnaval, tango de Max Halm, (refren vocal); Când noaptea cade în București, tango de Martini-Ionescu-Dubal; Potpuriu de șlagăre de Hönigsberg; Cucaracha, rumbă; Slow-fox de Jerome Kern, (refren vocal); Alegeți un număr, foxtrot de Mark Gordon, (trio vocal); Iunie în Ianuarie, slow de Robin, (refren vocal); Mai dă-mi o litră și un sifon, tango de Martini; S'a stins pe drum un felinar, tango de Sclearow, (refren vocal); Potpuriu de valsuri, de Carlo Robrecht; Ay-Ay-Ay, de Osman Perez.

22.30: Radio Jurnal. Știri sportive de Virgil Economu.

22.50: Corul Casei de Credit P. T. T. condus de **Gh. Niculescu:** Veniți astăzi credincioși, de T. Popovici; Prasnic luminos, de T. Popovici; Veniți iubiți frați, de T. Popovici; Florile dalbe, de T. Popovici; Moș Crăciun, de D. G. Kiriac; S'a născut Domnul, de D. G. Kiriac; Coroana de trandafiri, de Gh. Cucu; Somnul lui Isus, de A. Gevaert; Moș Crăciun, de I. Borgovan; In orașul Bathleem, de I. Chirescu.

23.20: Din filme și operete (discuri): Cântece din operetele „La Vallière" de von Mory și „Pajul regelui" de Goetze, (voce: Joseph Schmidt); Tango din filmul „Dece să ne despărțim" de Bos și Slow-fox din filmul „E rău să fii îndrăgostit" de Noble, (voce: Burnien); Duete din opereta „Bal la Savoy" de Abraham, (Gitta Alpar și Ernst Groh); Două foxtroturi din filmul „Ritmul colegiului" de Gordon (Liberty); Fox din filmul „Rămâi frumoasă" de Gordon; Două cântece din opereta „Giuditta" de Lehar. (Rich. Tauber).

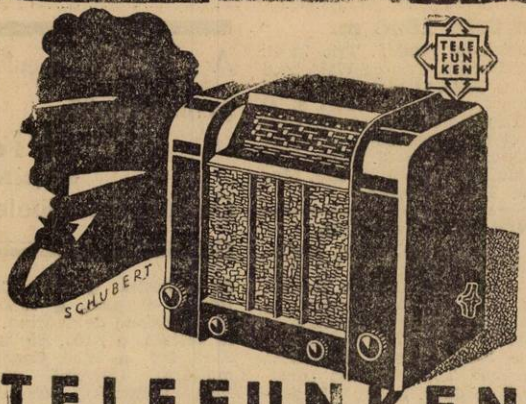
24.00: Ultimele știri.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Cântecele păsărilor.. Concert variat. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Piesă muzicală. ■ 19.30. Recital de balade. ■ 20. Concert de balalaici. ■ 20.30. Ecou. ■ 21. Concert variat. — 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45, Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.



TELEFUNKEN

RADIO-TELEFUNKEN

TELE
FUN
KEN

Marca

mondială de calitate

LONDRA 1500 m.

19,20. Muzică de cameră. Trio în D. nr. 1 de Beethooven. Trio de Wolf. Trio de Dworak. ■ 20,45. O nuvelă. ■ 21,05. Recitalul tenorului John Coates şi al violonistei Eda Kersey. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Ştiri. ■ 23. Concert de orchestră. Muzică variată. ■ 0,15. Muzică uşoară. Trio Georgian.

VARŞOVIA 1345 m.

10. Ora, jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Muzică uşoară. ■ 16. Ora agricultorii. ■ 17. Ghicitori radiofonice. ■ 17.15. Concert de muzică militară. ■ 17.45 Toată Polonia cântă. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40. Instantanee regionale, audiţie. ■ 19. Programul de mâine. ■ 19.10. Reclame. ■ 19.40. Informaţiuni sportive. ■ 19.45. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Ce să cităm? ■ 20.30. Lvow. Audiţie veselă. ■ 21. Plăci. ■ 21.10. „Castelul vizitat de stafii," operă de Stanislas Moniuszko. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. şi revista presei. ■ 23. Concert de muzică variată.

VIENA 596,8 m.

9. Inf. ■ 9.05. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 9.10. Kathe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de păci. ■ 10.45. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert de orchestră. Dirijor Guido Binkan; Orchestra Wiener Symphoniker: Concert pentru violoncel şi orchestră în A-moll (Saint-Säens); Poem simfonic (Strauss). ■ 13.50. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönher; Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Fucik); „Ţara surâsului" (Lehar); Vals (Strauss); Dansuri slave (Uray); Vals (Hellmesberger); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Vals (Gramichstädten); Marş (Nowotny). ■ 16. Ora, Inf. Programul. ■ 16,15. Ora cărţii. ■ 16,40. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în B-dur, op. 50 (Haydn); Quartet de coarde în F-moll (Beethoven). ■ 17.30 Causerie. ■ 17,55. Inf. ■ 18,15. Franz Nabl. Din operele proprii. ■ 18,45. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Cearta banditilor" (Suppé); „Dansatoarea Fanny Eisler" (Strauss-Stalla); Dans diabolic (Hellmesberger); Lied (Mestrozzi); Vals (Ascher); Suită de balet (Popy); Două fantezii (Komzak); Potpuri (Uhl); Lied (Tantennayn); Ciclu Saraim (Stolz); Vals (Strauss). ■ 20. Ora, Inf. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Continuarea concertului: Marş (Geyer); Lied (Altmann); Lied (Stoly); Intermezzo de vals (Ştefanides); „Paganini" (Lehar). ■ 20,45. Program variat. ■ 21,45. Eterna poezie. ■ 21.50. Lecturi. ■ 22,15. Misterele regelui diamantelor. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert vocal. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Concert nocturn: Poloneza în As-dur (Chopin); „Misterele reginei (Thomas) Vals italian (Strauss). Balet (Luigini); Fantezie (Rhode); „Peer Gynt" (Grieg) „Lebemann" (Grünfeld); „Baiadera" (Kalman); Lied (Ramatto); Bucată de Caracter (Gangiberger); Marş (Wacek).

BUDAPESTA 550,5 m.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.00 Concert de orchestră ■ 14.45. Causerie. ■ 15. Bursa. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert de orchestră. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.40. Causerie. ■ 19.10. Melodii de Crăciun. ■ 19.50. Seară variată. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică militară: Uvertură ungară (Keler); Vals (Vollstadt); Sub pomul de Crăciun (Sabathil); Soldaţi de hârtie (Ruszinko); Lied (Kling); O vizită într'un magazin de jucării (Jessel); Dragoste de ţigan (Lehar); Solo de xylofon (Dütrich); Lied (Ehmig). ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ştefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile

ZÜRICH 539,6 m.

19. Concert de orchestră. ■ 20.10. Oră variată. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. „Fatzinitza" operetă de Suppé.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Gimnastica şi sportul au cuvântul. ■ 21. Bilanţul inimilor. O oră variată. ■ 21.50. Concert simfonic: Uvertura la „Genoveva" (Schumann); Variaţii pe o temă de Haydn (Brahms); Simfonie de dans (Reznicek). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert variat din Frankfurt.

PRAGA I 470,2 m.

18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Păci. ■ 20 Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Brno. ■ 20 50. Ce vreţi să fiţi acum? ■ 21.10. Concert variat. ■ 22. Ora, Brno. ■ 22.35. Concert de quartet: Arie (Irovaznik); Romanţă op. 5 (Ceaikovski); Serenadă (Michell); Nama (Culotta); Legendă de dragoste (Becce); Dansul copiilor (Sebek). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci; ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30 Plăci. ■ 23.35. Orchestră de salon.

KOELN 455.9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Leipzig. „Inelul Nibelungilor" operă de Wagner. ■ 23.40. Ora, Meteor, Inf. ■ 24. München. Concert nocturn.

SOTTENS 443.1 m.

20. Leipzig „Amurgul zeilor" operă de Wagner.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de seară. ■ 17. Concertul de muzică militară. ■ 19.55. Programul. ■ 20. Anunţuri. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 22. Actul III din „Faust". Operă de Gounod (Plăci). ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 426.1 m.

18 05. Serenadă în re major op. 72 (Reger). ■ 18 30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică uşoară.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.40. Sport. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Schubert, iubitul zeilor. Rapsodie radiofonică de Wanninger. ■ 23. Ora, Meteor, Inf, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOWICE 395,8 m.

16.45. Varşovia. ■ 19. Programul. ■ 19.10. Sport. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Fabule săteziene. ■ 19.45. Varşovia. ■ 21. Plăci. ■ 21.10. Varşovia.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. „Inelul Nibelungilor" operă de Wagner. ■ 23.40. Inf., Sport. ■ 0.10. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. din Dopolavoro. ■ 20.30. Inf.. ■ 20 40. Sport. ■ 21. Concert variat. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.45. Radio-jurnal.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Piesă muzicală. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică militară: Marş (Stieberitz); Uvertură (Reinecke); Lied (Rupprecht); Viaţa de soldat — dragoste de soldat (Roland); Marş (Holzmann); Lied (Bernhagen). ■ 20.40. Sportul de Duminică. ■ 21. „Nunta lui Figaro" operă de Mozart. ■ 22.30. Meteor, Inf., Sport. ■ 0.15. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn

STRASSBURG 349,2 m.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Concert de muzică franceză modernă. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.55. Inf. în germană. ■ 22.05. Revista presei în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. „Zampo" operă de Herold. ■ 0.45. Orchestră de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.50. Lirica timpurilor noastre. ■ 20. Concert de orgă: Preludiu şi fuga în E.dur (Lübeck); Ciaccona în d-moll (Pachelbel); Toccata. Adagio şi Fuga în C-dur (Bach). ■ 20.35. Sport. ■ 20.55. Meetor. ■ 21. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRESLAU 315,5

17. Concert de după amiază. ■ 19. Leipzig. „Inelul Nibelungilor" operă de Wagner. ■ 23.40. Inf. ■ 24. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA 298,8

18.35. Scene vesele din viaţa militară. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20 50. Causerie. ■ 21.10. Praga. ■ 22. Brno. ■ 22 35. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Vânătoarea sălbatecă. ■ 19.40. Concert de muzică spaniolă. ■ 20 05. Causerie. ■ 20.20. Concert Hugo Wolf. ■ 20.45. Reportaj dela matchul de football Königsberg-Danzig. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 21. Deutschlandsender. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. din Dopolavoro. ■ 20.30. Inf. ■ 20. Concert

variat. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.30. „Ernani". Operă de Verdi.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15 Causerie. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Or naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21 Recitări. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Concert de orchestră ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15 Muzică de dans.

MORAVA, 269,5 m.

15.25. Praga. ■ 18.35. Causerie. ■ 18.50. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.50 Praga. ■ 22. Scene muzicale distractive ■ 22.35. Praga.

KOSICE 259,1 m.

18.35. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga ■ 20.10. Brno. ■ 20.50. Bratislava. ■ 21.10. Praga. ■ 22. Brno. ■ 22.35. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Pentru tineretul hitlerist. ■ 12,30. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de muzică militară; Marş (Stieberitz); Uvertură (Reinecke); Lied (Rupprecht); Viaţa de soldat — dragoste de soldat (Roland); Marş (Holzmann); Lied (Bernhagen); Lied (Reckling); Marş (Simon). ■ 20,50. Sport. ■ 21. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,15 Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Sportul de Duminică. ■ 24. München. Concert vocal. ■ 1. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,30. Şedinţă de televiziune. ■ 21,30 Meteor, Ora. ■ 21,40. Jurnal vorbit. ■ 22. Actualitatea văzută de un fantezist. ■ 22,30. Concert simfonic.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30 Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.50. Causerie. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.15. Din post în post în Olanda. ■ 15.35. Plăci. ■ 15.50. Retransmiterea programului catolic. ■ 15.40. Causerie. ■ 16.55. Muzică de dans. ■ 17. Wilhelmus.

30 Decembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREŞTI 364,5 m.

12.30: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Două cântece de Leopoldi (voce: Leopoldi şi Milskaja); Dacă mi-aşi asculta numai inima, de Lattes şi Dragostea ta de Jurmann-Kaper, (voce: Tino Rossi); Serenada păstorului şi Incântător de Stothart; Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel şi Voci de primăvară, de Joh. Strauss (Kristal); Două foxtroturi de Hill şi Frey; Păpuşe hai de Vasilescu, voce: Jean Marcu: Tirol, tu eşti patria mea şi Moartea lui Andreas, cântece populare tiroleze. (Müller HMV).

13.15—13.25: Sport. Ştiri artistice. Bursa.

Un
STRADIVARIUS
al aparatelor de radio
-aparatul RADIONE

O compoziţie divină, un virtuos cu renume iată ce asigură succesul unui concert cu condiţia ca şi instrumentul să fie bun. In fiecare zi sute de posturi de radio transmit o muzică minunată, menită să încânte urechea, să farmece iubitorii de artă adevărată, dar ce folos? Fără un aparat bun nu veţi putea gusta niciodată toată frumuseţea acestor melodii armonioase.
Un Stradivarius al aparatelor de radio — iată ce este RADIONE. Selectivitatea, tonalitatea, acestea sunt însuşirile ce i-au creiat reputaţia mondială.
Apoi mai oferă şi următoarele mari avantajii:

CU
RADIONE
■ PRINDEŢI TOATE LUNGIMILE DE UNDA, DELA 18-2000 METRI.
RADIONE
■ ESTE PERFECT ADAPTABIL ORICARUI CURENT ELECTRIC.

RADIONE

FUNCŢIONEAZA ŞI CU BATERII

Reprezentanta Generală
LEONIDA & CO.
BUCUREŞTI, BULEVARDUL TACHE IONESCU, 30
Telefon 218/81 — 218/83

: Muzică variată (discuri): Marş ian de Ippolitow-Iwanov şi Dans l No. 6, de Glazunov, (orch. Simdin Filadelfia, dirij. de Stokowsntezie din „Faust" de Gounod, Weber); Valsuri din operetele ste de ţigan" de Lehar şi „Sânonez de Nedbal, (orch. Odeon); uni din opereta „La Dubarry" de er, (orch. Simfonică New Light); le pe motive de Chopin, (orch. Weber).

: Radio Jurnal.

: Muzică uşoară (discuri): Două uri de Adamson şi Drake; Voiaj tă şi Signorina de Jurmann- (voce: Préjean); Marie-Luise şi le soare de Meisel (Voce: Kull- Sufletul îmi plânge de Mirea şi mi să uit dragostea de Vasi-

: Ultimele ştiri.

: Concert de muzică distractivă. tra Radio: Dela Lanner la Le. omanticii, vals de Lanner; A-, vals de Joh. Strauss; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Fetele din Baden, vals de Komzak; Potpuriu din „Studentul cerşetor" de Millöcker.

19.00: Arta şi religia de Dan Botta.

19.15: Continuarea concertului: Marş din „Boccaccio" de Suppé; Potpuriu din opereta „Trandafirii din Florida" de Leo Fall; Potpuriu din „Ciocârlia de Lehar.

20.00: Radio Jurnal. Viaţa economică şi agricolă.

20.15: Melodii cunoscute (discuri): Dacă ai fi înţeles, de Denza, (Caruso); Amapola de Lacalle, (Fleta); Serenadă şi Suvenir de Drdla, (vioară: Grigoraş Dinicu); Mattinata de Leoncavallo şi Pentru un sărut de Tosti, (Picaver. Polydor); Intoarce-te dragoste! de Buzzi-Peccia, (Beniamino Gigli); Capriciu vienez de Kreisler, (vioară: Lorand. Parlofon); Barcarola de Offenbach, (Lambelet şi Lebish); Dacă Elisabeth... de Katscher; Sextet din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti; Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss, (orch.

Operii de Stat din Berlin, dirij. de Bruno Walter).

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Kipling împlineşte azi 70 de ani de Dragoş Protopopescu.

21.25: Muzică de cameră. Quartetul Metzner, (B. Metzner-vioara I-a, A. Barbu-vioara II-a,, O. Botez-violă, S. Seidman-violoncel); Quartet în mi bemol major (4 părţi) de Dittersdorf (I-a audiţie); Serenada din „Nomauna" de Lalo; Vals nobil de Nedbal; Gavotă franceză veche, de Alfred Pochon; Vinerile, polca de Sokolov-Glazunow, Liadov; Moara de Raff-Pochon.

22.00: Cărţi şi Reviste.

22.10: Petre Ştefănescu-Goangă canto: Clopotul,d e Gustave Doret; Rugăciune, de Godard; Arie din „Sadko" de Rimsky-Korsakow; Inelul de argint, de Chaminade; Vâlceaua de Gounod.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: George Cocea-violoncel: Arie de Caccini; Nina de Pergolese; Cântec de leagăn de Fauré; Intermezzo de Granados; Isvorul de Schumann.

23.20: Concert nocturn al orchestrei **Jean Marcu,** retransmis dela restaurantul **Gambrinus.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră economică. ■ 2.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică literară. ■ 21.45. Revista presei humoristice. ■21.50. Cronică. ■ 22. Cântece populare. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert de vioară. ■ 19.20. Chemarea tineretului. ■ 19.30. Cronică politică. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Scene radiofonice. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Introducerea şi fuga pentru două piane (Guenther). 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

LONDRA 1500 m.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Ştiri. ■ 20,30. Studii de Liszt pentru pian. ■ 20,50. Conversaţie la microfon. ■ 21,10. Despre teatru. ■ 21,30. Conf.■ 21,50. Duet vesel. ■ 22. Deschiderea stagiunii de iarnă a concertelor de promenadă. Retransmitere dela Queen'-Hall. Executaţi Eva Turner, Solomon şi orchestra simfonică B.B.C. Dirijor sir Henry Wood. Muzică de Berlioz, Mozart, Bach, Rachmaninov, Weber, Beethoven. ■ 0,10. Muzică uşoară. ■ 1,15-2 Dans.

VARŞOVIA 1345 m.

17.30. Cântece de Crăciun, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Program. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora, ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 17. Lecţie de germană. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Sonată pentru flaut (Debussy). ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Scrisori pentru copii. ■ 19.40. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Inf. spartive. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiţie pentru tiraliori. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ **21.55. Tablouri din Polonia contimporană.** ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Seară poetică. ■ 23. Concert simfonic: Concert de pian în re minor de Mozart. Cântece seculare de Karlowicz. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de quintet. ■ 22.55. Concert de plăci. ■ 23.10. „Dragonii din Villars". Operă de Maillart. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf. ■ 8,25. Concert de marşuri (Plăci); ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Concert de plăci. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Mâine se termină anul... ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertură la balet (Hause); Gavota (Reidinger); Două romanţe (Leschetizky); Douăsprezece dansuri germane (Hasenöhrl); Fantezie (Urbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Wawrinetz); Suită (Ketelbey), Vals vienez (Stiel); Serenadă havaiană (Siede); Tarantele (Hellmesberger); Potpuri de marşuri (Woitschach). ■ 15. Concert de plăci: Simfonia în G-dur (Haydn). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert vocal. ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Concert de plăci: Mississipi, suită (Grofé); Capriciu (Malneck); Cântec indian (Rimski-Korsakov); Felix cotoiul (Wendling). ■ 18,50. Causerie. ■ 19,10. Oră cetăţenească. ■ 19,35. Thomas Mac Callum: Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdienst. ■20,20. Causerie. ■ 20,40. Program ce se va anunţa. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ Copilăria lui Christos. Trilogie religioasă, op. 25 (Berlioz). ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Copilăria tărîi sfinte (Partea II). ■ 24. Buletinul zăpezii. ■ 0,20. Melodii din Tirol (Plăci). ■ 1. Muzică de dans. Orchestră de jazz. Charly Gandriot.

BUDAPESTA 550,5 m.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 17.10. Pentru studenţi ■ 17.45. Ora. ■ 18. Audiţie pentru tineret. ■ 18.20. Tragedia omului „Poem dramatic". ■ 21.16. Recital de pian: Sonată în la major (Mozart); Andante în fa major (Beethoven); Poloneza în do major (Beethoven). ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert de muzică variată: Coppelia (Delibes); Salutul dragostei (Elgar); Trandafirul din Stambul (Fall); Arie (Kondor); Rapsodie în do major (Dohnanyi). ■ 23.05. Plăci. ■ 23.40. Causerie în franceză. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.00. Concert de plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Concert de muzică spaniolă. ■ 22.15. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf.. ■ 23.10. Concert nocturn.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Tineretul polonez cântă. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Königsberg. „Grădinăriţa din dragoste" operă de Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Oratoriu de Crăciun (Bach).

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru femei. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Cântece de Crăciun. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.30. Zece minute de reflexii asupra anului 1935. ■ 21.45. Concertul Filarmonicei: Hakon Yarl (Smetana); Furtuna (Fibich); Simfonie în re minor (Dvorak). ■ 22. Ora. ■ 22.40. Inf. literre. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KOELN 455,9 m.

13. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura la „Cotofana hoaţă" (Rossini); „Don Juan" (Mozart); Nunta lui Figaro" (Mozar); „Milioanele lui Harlekin" (Drigo); Melodii din operele lui Gounod (Rhode); Lied (Drdla). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.45. Seară veselă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20. Pentru doamne. ■ 20.15. Lecturi. ■ 20.30. Curs de esperanto. ■ 20.40. Colţul bridgiştilor. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15 Actualităţi muzicale ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22 Concert Bach. 22.25. Teatru radiofonic. ■ 22.55. Muzică de dans. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de jazz.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Melodii populare. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.20. Concert simfonic (Plăci). ■ 22.10. Discursuri. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Microfonul călător. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Program variat. ■ 21.15. Cronică literară. ■ 21.45. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la „Fra Diavolo" (Auber); „André Chenier" (Giordano); „Fedora" (Giordano); „Turandot" (Puccini); „Aida" (Verdi); a) „Siegfrid"; b) „Walkiria"; c) „Maeştrii cântăreţi din Nüurnberg"; d) „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23. Concert de muzică uşoară.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cronică politică ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 20. Concert vocal: Lucio Silla, uvertură (Mozart); „Cossi fan tutte" (Mozart); Menuet (Beethoven); „Don Giovanni" (Mozart); „Undine" (Lortzing); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicola); „Traviata" (Verdi); „Rigoletto" (Verdi); „Carmen" (Bizet); „Manon Lescaut" (Puccini); „Regina din Saba" (Gounod). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. „Germania în Anul 1935". ■ 23.20. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOWICE 395,8 m.

17.15. Plăci. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Concert de pian: a) Preludiu şi fuga în C-dur; Preludiu şi fuga în b-moll (Bach); Vise (Reger); a) Impromptu în Fis-dur; Studiu în a-moll (Chopin). ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Dansuri populare. ■ 22. Potpuri de marşuri. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Incheerea anului Bach — 1935. ■ 0.10. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.25. Ora, nIf. ■ 21.30. „Iris". Operă de Mascagni.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Melodii noi. ■ 19.50. Concert de pian. ■ 20. Köln. Concert de orchestră. ■ 20.50. Concert Chopin: Vals în As-dur; op. 34; Mazurca op. 50. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert de dansuri populare. ■ 21.45. Simfonia în B-dur (Bruckner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Un bilanţ vesel al anului trecut. ■ 0.30 Concert liric.

STRASSBURG 349,2 m.

20. Concert variat. ■ 20.45. Lecturi. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Viena „Copilăria lui Christos" Oratoriu de Berlioz. ■ 23. Revista presei în germană. H 24. Concert de orchestră.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radioofonică. ■ 19. Povestiri. ■ 19.15. Tineretul hitlerist cântă. ■ 19.40. Bursa. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Meteor. ■ 20.05. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pădurea şi lemnul. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Sportul în Decembrie. ■ 23.35. Intermezzo muzical... ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Cronică politică. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneşilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Concert nocturn: Marş (Kick-Schmidt); Uvertura la „Zampo" (Herold); „Le Villi" (Puccini); Lied (Strauss); a) Dans grațios; b) Elegie; c) Grotesc (Carse) Uvertura la „Inima de as" (Künneke); Foae de album (Rischka); „Friederica" (Lehar); Fantezie (Rischka).

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de slovacă. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Program variat. ■ 21.30. Praga. ■ 22.40. Recital de romanţe. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Curs de slovacă. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.20. Bursa. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Concert de pian: Moara de vânt (Couperin); Pastorală şi capriciu (Scarlatti); Sonată (Beethoven). ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Grădinăriţă din dragoste". Operă de Mozart. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Concert nocturn: Suită (Micheli); Vals (Strauss); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Vals (Ackermans); Serenadă (Tosti); Lied (Lincke); „Sânge polonez" (Nedbal); Marş (Büttner).

HORNYPHON

Cu lămpile noui (1936)

SUPER - PRINZ

REFLEX SUPER
CU 3 LĂMPI
CURENT CONTINUU
ŞI ALTERNATIV

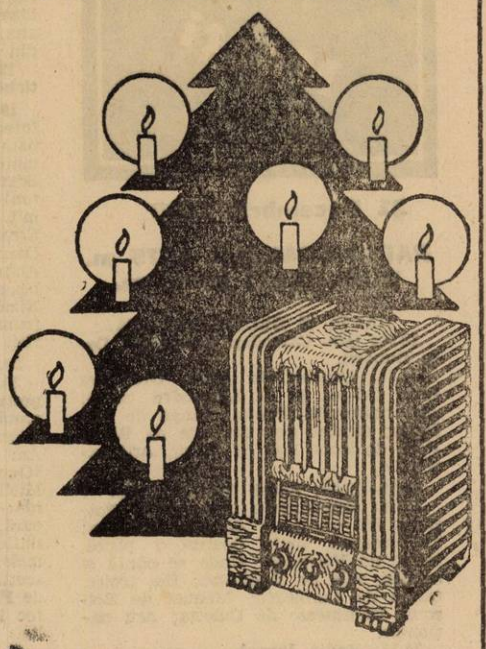
MARQUIS

SUPERHETERODINA
CU 4 LAMPI
Alternativ-Universal
Baterie

KING

Luxus-Super cu 5 lămpi
4 Game de unde 13-2000m
Alternativ-Universal
Selectivitate variabilă

Bucurie pentru multi ani!



HORNYPHON

Reprezentanţa Generală
HORNYPHON-RADIO
ING. L. KLIPPER
BUCUREŞTI
Str. Dr. Marcovici, 1
Telefon 30930

CONSUMAŢIE FOARTE REDUSA
DECI ECONOMIE DE CURENT

Deţine recordul în randament şi claritate *Absolută fidelitate*

Scala etalonată cu precizie

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Roma). Inf., Cronică. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.45. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.25. Ora, Inf. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23. Concert de muzică de dans. ■ 23.45. Radiojurnal.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Cuserie. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA, 269,5 m.

17.10. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Hockey pe ghiaţă. ■ 18.35. Concert de clarinet şi pian op. 48 (Weber). ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Praga. ■ 22.40. Causerie. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Praga

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de română. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.30. Praga. ■ 22.40. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

19. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50, Sport. ■ 21. Ora, Inf., Buletinul zăpezii. ■ 21,10. Concert de pian Beethoven: Sonată în D-dur; Sonată în F-dur; Fantezie în G-moll. ■ 22. Causerie. ■ 22.35. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Sport, Meteor, Buletinul zăpezii.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Sfertul deo ră al Soc. Universale de Teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor. ■ Ora, ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Tragerea loteriei.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

14. Wilhelmus. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.10. Concert variat. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.50. Causerie. ■ 15.05. Plăci. 15.10. Causerie. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.35. Continuarea concertului. ■ 15.50. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

31 Decembrie 1935

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

MARȚI 31 DECEMBRIE 1935

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12 35: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea și P. Alexandru canto: Arii naționale; Seara, tango de Mia Braia; Cântec de dragoste de Bixio; Flori de lotus, vals de Olsen; Arii naționale.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30: Continuarea concertului: Potpuriu din „Liliacul" de Joh. Strauss; La fereastra unde doarme o pisică, tango de Vasilescu; Unde se cântă și se bea, vals de Vintilescu; Hai troica, tango de Corologos: Menuet de Boizoni; Intermezzo de Culotta; Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Prăjituri dintr'o mică cofetărie, potpuriu de Benatzky; Serenadă de Lehar; Arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Lectură din „Conașii" de Gh. Brăescu.

18.15: Concert de după amiază. Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Iodirij. de Sargent); Două sonate de Scrlatti și Preludiile No. 3 și 24 de Chopin (pan: Zilcher); Drăguț și sărac de Barnby și Cântec de mulțumire de Alitzen, (voce : Sssie Aokland); Arloziana, suită de Bizet, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

19.00: Sărbătorile anului nou în antichitate de C. Gerota.

19.15: Muzică ușoară (discuri): Fox intermezzo de Plessow și Când ceasul bate 12, de Grothe. (Gramofon); Romanță necunoscutei, de Jean Boyer și Scandal de Warren, (voce George Milton); Mereu împreună și Blues de Crumit, (voce: Frank Crumit); Valsuri de Ernst și Riedel; Rumba de Riestra și Dans cuban de Castellanos Bonsoir de Andreescu și Un cântec de țigan pribeag, de Dendrino (voce: Moscopol); Niciodată n'au cântat viorile atât de frumos de Melichar și Fericit sunt, fericit rămân, de Sauer.

20.00: Radio Jurnal. Viața culturală.

20.15: Cântece vesele dela noi și de pretutindeni (canto: **D-rele Dimar Alexandra Grozea** și **G. Georgescu.** Conducerea: **Th. Sibiceanu**); **România:** Am un foc la inimoară, de Petrovici; (Georgescu); **Franța:** Urmați-mă de Mistinguet-Chagnon, (Dimar); **Germania:** In Heidelberg iubit-am prima oară, de Raymond, (Dimar); **Rusia:** a) Sufletul leliței; b) In grădina casei mele, (Alex. Grozea); **Anglia Cântec** scoțian (Dimar); **Elveția:** Vals tirolez de Fryberg (Dimar); **România:** Am un foc la inimioară, de Petrovici; Ciocârlia.

20.45: Răvașe de anul nou de Horia Furtună.

21.00 : Retransmitem dela „Radio-Bucureștii veseli" un program de Revelion

24.00: Urarea Socetății de Radiodifuziune.

0,10—2.00 : Muzică de petrecere (discuri).

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Săptămâna sentimentală. ■ 22. Monolog radiofonic. ■ 22,30. Revista presei deseară. ■ 22.45. Programul pentru Anul Nou. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Pentru sfârșitul anului, Concert. ■ 21 Selecțiuni din „Liliacul" (Strauss). ■ 22. Concert distractiv. ■ 1. Concert de orchestră și felicitări pentru Anul-Nou.

LONDRA 1500 m.

19,15. Sextet de harpă. Muzică variată. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Studii de Liszt pentru pian. ■ 20,55. Cartea vorbitoare (conf.) ■ 21,05. Lecturi din prozatorii englezi. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Trio Alfredo Campoli execută bucăți de Wieniawski ■ 22.20. „Cenușereasa", pantomină cu muzică pentru microfon. ■ 23 30 Știri. ■ 24. Orchestra B.B.C. Dansuri din timpurile bune. ■ 1. „Clopote la miezul nopții", reverie radiofonică. ■ 1,45. Serviciu religios din catedrala Sf. Paul. ■ 2. Intrăm în anul nou. Reportaj sonor. ■ 2,05—2,30. Muzică de dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece de Crăciun, Gimnastică. Plăci. ■ 8.20. Radio-jurnal. ■ 8 50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57 Ora. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.05 „Melodii" anului 1935", plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Pentru școlari. ■ 17.15. Muzică ușoară. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Chestiuni lingvistice. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.55. Pentru tineretul sătesc. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Inf. sportive. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Monolog de Anul Nou. ■ 21.10. Concert din opere : „Manon" (Massenet) „Eugen Onegin" (Czajkowscki); „Gioconda" (Ponchielli) ; „Manon" (Thomas); „Samson și Dalila" (Saint-Saëns); „Tannhäuser" (Wagner); „Hamlet" (Thomas). ■ 22. Radio-jurnal. ■ 22.10. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.15. „Adio melodiile anului 1935". ■ 24. Meteor. ■ 24.05. (Lwow). Audiție veselă de Anul nou. ■ 24.55. Pentru ascultători. ■ 0.04. Audiție colectivă din toate stațiunile. ■ 0.30. Muzică de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

20. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23.05. „O zi de primăvară". Evocație radiofonică. ■ 22.35. Melodii de Schubert ■ 22.55. Concert Nr. 1 (Paganini). ■ 0.10. Cronică cinematografică. ■ 0.20. Concert variat: Vise pe ocea (Gungl); Preludiu (Wood); Ariette (Vidal); Aubadă (Pierné); Reverie Schmann). Marș (Hauptmann). ■ 0.45. Concert de vioară (Plăci) — Little Song (d'Ambrosio); Capriciu vienez (Kreisler); Lied (Brandl—Kreisler); Păpușa valsând (Poldini-Kreisler). ■ 1. Concert de orchestră de jazz pentru Anul-Nou.

VIENA 596,8 m.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10,50. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci): Potpuri de marșuri (Komzak); Așa cum a fost odată (Ziehrer); Fortissimo (Kalman); „Dansatoarea Fanny Eissler" (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Uvertura la „Fra Diavolo" (Auber); Dans german (Mozart); Albina (Schubert); Cântecul drumețului (Schumann); Lied (Nessler); Vals (Strauss). ■ 15. Alfred Grünfeld, pian (Plăci): Vals (Grünfeld); Concert (Strauss); Lied (Schubert); Lied (Wagner-Brassin); „Rosamnuda" (Schubert); Mazurca vieneză (Grünfeld); „Voevodul țiganilor (Strauss); a) Gavota; b) Polca in F-dur (Grünfeld). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,15. Ora femeii ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,55. Inf. Oscar Grissemann: Pentru amatorii constructori. ■ 18,25. Concert vocal. ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Silvestru. Lecturi. ■ 19,45. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 19,55. „Liliacul", operetă de Strauss. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Cabaret de Anul Nou. ■ 0.55. Felicitări pentru Anul-Nou. ■ 1,05. Cu muzică în anul nou ! Concert distractiv.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30, Recital de pian și vioară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie, ■ 18.15. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră : a) Liliacul; b) Tritsch-tratsch; „Perpetuum mobile" ; d) Vals; e) Indigo; b) Vals (Johann Strauss); a) Primăvara; b) Rândunicile; c) Pizzicato; d) Aquarelele (Josef Strauss). ■ 21.20. Inf. ■ 21.50. Seară veselă.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.02. Causerie. ■ 21.50. Concert de sonate Beethoven. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Program de sărbătoare. ■ 0.15. Concert de anul-nou.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Program variat. ■ 20. Deutschlandsender. Program pentru Anul-Nou.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentrucopii. ■ 18.20. Radio pentru lucrători. ■ 18.40. Concert variat. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.15. Brno. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 20.40. Brno. ■ 20.55. M. Ostrava. ■ 21.45. Inf., Cronica zilei, Sport, 22.Montaj pentru Sft. Silvestru. ■ 23. Ora. ■ 0.30. Program variat pentru Anul-Nou. ■ 0.10. Plăci.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzicanții veseli. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Concert de vioară (Paganini). ■ 20. Anul 1935 la microfon. ■ 21. Frankfurt. „Liliacul" operetă de Strauss. ■ 23. Silvestru. ■ 19.35.

SOTTENS 443,1 m.

20. Concert de plăci. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.10. Recital de violoncel. ■ 21.30. Reportaj ■ 22.ultimele zece minute de optimism ale anului care trece. 22.10. Varietăți. 22.50. Ultimele inf. ■ 23. Revistă pentru sfârșitul anului. ■ 1.

RECEPȚIE MAI BUNĂ DE SĂRBĂTORI
PRIN ÎNLOCUIREA LĂMPILOR UZATE, CU LĂMPI NOI
Tungsram

„Căsătoria la lanternă". Operetă de Offenbach. ■ 1.50. In așteptarea anului-nau. ■ 2. Clopote. ■ 2.15. Concert de orgă. ■ 2.30. Reportaj.

BELGRAD 437,3 m.

13. Plăci. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național din Zagreb. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0.50. Causerie. ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 426,1 m.

17.40. Plăci. ■ 18.30. Cronică. ■ 20. Slujba. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Cronica anului. ■ 22.15. Cabaret radiofonic. ■ 22.55. Cântece și recitări. ■ 23.40. Plăci. ■ 0.30. Quartet de Schubert.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Concert variat. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Josef Eichendorff în versuri și cântece. ■ 21. „Horoscopul 1936", Suită radiofonică. ■ 22. Muzică pentru sfârșitul săptămânii. ■ 0.55. Un an vine, un an pleacă. ■ 1. Dansăm în Anul-Nou. Orchestră de jazz.

KATOWICE 395,8 m.

16.30. Varșovia. ■ 19.30. Recitări. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 1.05. Audiție colectivă (toate posturile poloneze). ■ 1.30. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Lindemann); Romanță (Schweda); Vals (Rust); O seară în Petersburg (Helmund); Lied (Catulli); Serenadă (Kochmann); Intermezzo (Zimmer). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Revista pentru Anul-Nou. ■ 23. Inf., Sport. ■ 0.30. Din...

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.25. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.30. „Il cavaliere delle lune". Operetă de Ziehrer.

BERLIN 356,7 m.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Sonată pentru bas și pian (Glinka). ■ 20. Clopotele de Silvestru. Piesă radiofonică. ■ 21. Stuttgart și Berlin. Concert pentru Anul-Nou.

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf.; Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Revelionul vesel. „Boris Godounov" operă de Moussorgski.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Me-

KING-RADIO

București, Strada Carol Nr. 9.

Oferă și de anul nou 1936
Tot ce este nou în Radiofonie.

KING RADIO

Mii de aparate

construite cu materialele noastre și după sfaturile date de noi, sunt dovada specialității noastre. Permanent în depozit tot ce este necesar pentru construcția și reparația oricărui aparat.
Aparatele KING la baterie cu trei lungimi de undă 20-2000 mtr. sunt fără concurență în preț și calitate.
Inainte de a vă decide la un aparat de baterie, cereți un aparat

C.B.3 Passband

Până la 10 Ianuarie Catalogul „King" se trimite gratuit. Cereți prin cărți poștale.

teor. ■ 19.05. Anul-Nou la uşe. Concert-variat. ■ 19.35. Concert de orgă. ■ 20.20 Concert distractiv pentru Anul-Nou.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Pentru educatori. ■ 19.25. Concert vocal. ■ 19.45. Urări pentru Anul-Nou. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Deptschlandsender. Intr'o mie de note vesele încheiem un an.

BRATISLAVA 298,8

16. Praga. ■ 18. Slujba. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.45. Kosice. ■ 21.45. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.05. Causerie. ■ 19.25. Concert de valsuri şi marşuri. ■ 19.25. Cu confete şi cântece păşim în Anul-Nou. ■ 20.10. Program variat. ■ 21. Deutschlandsender. ■ 23. Oră variată. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 2. Deutschlandsender. Călătorie veselă în Anul-Nou.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Cronică. Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Radio-jurnal. Meteor. ■ 21.25. Ora, nIf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.45. Concert de muzică de dans. ■ 24.45. Radio-jurnal.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Serviciul divin. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional. ■ 23. Program de Anul-Nou.

MORAVA, 269,5 m.

16. Praga. ■ 18.40. Concert de orchestră. ■ 19.10. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 20.35. Concert de pian. ■ 20.40. Brno. ■ 20.55. Program variat. ■ 21.40. Praga.

KOSICE 259,1 m.

16. Praga. ■ 18. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Cronică. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■

FRANKFURT 251 m.

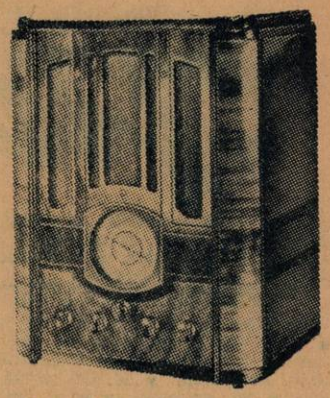
17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.50. Program variat. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 21. „Liliacul". Operetă de Strauss". ■ 23. Program pentru Anul Nou.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

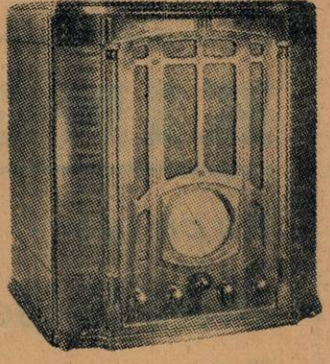
20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Recital de sonate de Beethoven. ■ 23. Teatrul radiofonic.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

14. Wilhelmus. ■ 14.05. Revista de Anul-Nou. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Continuarea revistei. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.50. Continuarea revistei. ■ 16.55. Reportaj. ■ 17.25. Sfârşitul revistei. ■ 18.10. Wilhelmus.



T 8—16 cu 8 lămpi metalice
16—2000 m.



T 10—3 cu 10 lămpi metalice
16—2000 m.

1 Ianuarie 1936

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREŞTI 364,5 m.

12.30: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Două slow-foxtroturi de Balz şi Böhmelt; Două sansonete de Simons şi Connelly, (voce: Saint Granier); Omul cu acordeonul, fox de Knox şi Timpuri vechi, slowfox de Carr; Potpurriu de valsuri de Morena; Două cântece ruseşti, (voce: Iescenco); Tango de Reif, (voce: Petroff); Foaie verde foi de praz şi Maria neichi Marie, (voce: Zavaidoc).

13.15: Sport. Ştiri artistice.

13.30: Muzică românească populară. Taraful Ion Matache: Dela primărie 'n sus; Hora Nuţii; Din Poiana Vadului, doină; Ce mi-e mie drag pe lume; Sârba ca la Vâlcele; Vrednică-i nevasta mea; Patru boi suciţi la coarne; Ciuleandra.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică uşoară (discuri): Două foxtroturi din revista „Goana după fericire" de Schwenn; Fără dragostea ta, tango de Verdu şi Amintire, tango de Melfi; Valsul umbrei şi Cântecul torţei de Warren; Necunoscută sunt tuturor de Max Halm şi Ce mi-a rămas de Stein (Voce: Viorica Vrioni).

15.00: Ultimile ştiri.

18.00: Lectură de poezii de **Radu Gyr.**

18.15: Concert de după amiază. Orchestra Iancu Constantinescu: Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss; Arii naţionale; Sora albă, tango de Negrescu; Hora dela Grivita; de Ventura şi Crăsmăriţă din Buzău; de Popescu-Pepu; Arii naţionale.

19.00: Sfântul Vasile cel Mare de **Prof. V. Ispir.**

19.15: Continuarea concertului: Oglinda dragostei, vals de Demaret; Rumba caroforilor, de Richard; După fragi şi după mure, de Paraschiv; Arii naţionale; Sărmanul păpuşică, tango de Petrovici; Mai adă o litră mai crăsmare, tango de Livia Mecca; Să mă vindec de iubit şi Arii naţionale.

20.00: Radio Jurnal. Ştiri sanitare.

20.15: Noutăţi muzicale de Anul Nou (discuri):

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Poşta de Anul Nou.

21.30: Muzică românească. Corul Asociaţiei sportive şi culturale C. F. R., condus de **N. Georgescu Postelnicu:** Regele munţilor de T. Popovici, (solist: **Virgil Mora**); Serenada de Porumbescu; Lugojeana de I. Vidu; Pupi de flori, de Velcereanu; Trandafiri de pe răzoare, de Sabin Drăgoi.

22.05: Muzică de jazz pentru pian. Th. Sibiceanu: Blues patetic de Ray Noble; Vals din filmul „Fericirea"; Marigold, slowfox de Billy Mayerl; Mâna ta, de Delettre; Balonaşe, rumba de Billy Mayerl; Jonglerii pentru pian de Billy Mayerl.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45—24.00: Muzică de dans. Jazzul Ghindă. Refren vocal: **d-ra Ileana Tănăsescu şi Gică Petrescu.** Trio vocal: **Gică Petrescu, Radu Gheorghiu şi B. Florescu:** De vrei să ne întâlnim, foxtrot, de Warren; 1936, foxtrot, de Donald; Dacă vrei să ştii, tango, de Dendrino; N'am iubit nici odată, tango, de Negrescu; Ali-Baba, rumbă, de Lecuona; Azi la 9 şi un sfert, foxtrot, de Warren; Nu pleca, tango, de Vasilescu; Dece?, tango, de Fresedo; Patriei iubită, passo-doble, de Pizzaro; Azi am găsit ceva, slow-fox, de Dixon; Fără tine, foxtrot, de Warren; O floare în păr, vals din filmul „Gondolierul Broadwaiului", de Dubin; Ne-am cunoscut în carnaval, tango de Max Halm; Yu, tango, de Vasilescu; Gondolierul singuratec, foxtrot, de Warren; Dacă vreţi, foxtrot, de Ted-Fio-Rito.

RADIO-PARIS 1648 m.

19,30. Concert simfonic. ■ 20. Lecturi. ■ 20,30. Continuarea concertului. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Monologuri radiofonice. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Urări cu ocazia Anului-Nou. ■ 19.30.

mul progresului **RCA** înaintează cu
gigantic prin introducerea **LAMPI-**
METALICE, descoperite și puse la
n laboratoriile sale.

RUL MAGIC, acest montaj minu-
re a realizat pentru prima dată apa-
e recepție perfect pe toate lungimil
, cunoscut la noi din ultimile tipuri
ate **RCA,** continuă a fi fundamen-
are se așează noua perfecționare.

UL MAGIC și **LAMPILE META-**
RCA nu sunt simple modificări de
ci prezintă perfecționări izvorite din
ri epocale, pe cari numai **RCA** a
bilitatea să le desăvârșească.

noile modele **RCA** și veți con-
eași superioritate în construcție, cu
ți deprinși de ani de zile la aceste

ori în toată țara
tanța Generală :
IAT" S.A.R.
BUCUREȘTI
Cal. Victoriei 55
Telefon 3.26.96

Orchestră de dans. ■ 20.30. Ecou. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Concerte grosso (Haendel). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19,15. Muzică ușoară și cabaret radiofonic. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Studii pentru pian de Liszt. ■ 20,50. Despre cărți în general. ■ 21,05. Pentru agricultori. ■ 21,30. Orchestra de dans B.B.C. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert vocal și instrumental de ballade vechi. ■ 23,30. Știri. ■ 24. „Regina de zăpadă", poveste radiofonică d upă Andersen. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

10. Ora, Cântece de Crăciun, Plăci. ■ 10.40. Programul. ■ 10.50. Radio-jurnal. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. Clopote. Revista teatrală. ■ 13.15. Repetiția concertului european polonez. ■ 14.20. Teatru radiofonic. ■ 14.40. Plăci, 15. Humoresc pentru Anul Nou. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 17. Pentru copii. ■ 17.20. Recital de violoncel. ■ 17.50. Programele noastre muzicale. ■ 18.05. Muzică de dans. ■ 19.05. Revista humorului. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.40. Programul de mâine. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. (Lwow). Audiție veselă. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin : Vals sol-bemol-major. Vals fa-minor. Nocturnă do-diezminor; Nocturnă mi-bemol-major. Impromtu în mi-bemol-major Scherzo în si bemol minor. ■ 22.35. Causerie pentru anul vechi și nou. ■ 23.05. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

19.45. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Meteor, Inf. și revista presei. ■ 21.45. Din Leipzig. Concert de orchestră. ■ 22.35. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Concert de orchestră: Gavota (d'Agrèves); Aragoneza (Massenet); Lied (Ibert); Intermezzo excentric (Grit). ■ 23.15. Pel-mel muzical. ■ 0.30. Concert de plăci : Eugen Onegin (Ceaikovski); Aubada bufonului (Ravel); Vardar, rapsodie urgană (Wladigueroff); Lied (Debussy); Amurgul zeilor (Wagner). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Ora, Meteor, Programul. ■ 8.10. Inf. ■ 8,15. Concert de plăci. ■ 10. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Sft. Ștefan. ■ 18,20. Concert de plăci. Cântăreți celebri. ■ 12,20. Lecturi. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert simfonic. Dirijor Rudolf Nilius. Orchestra Wiener Symphonikes : Simfonia în D-dur (Mozart); Concert pentru vioară și orchestra în G-mol (Tartini); Intermezzo din „Frumoasa din pădurea adormită" (Malata); Variații pe un cântec popular ungar (Zador). ■ 13,55. Concert de muzică militară. Orchestra Wilhelm Wacek: „Rienzi" (Wagner); Uvertura la „Gasparone" (Millöcker); Vals imperial (Strauss); Fantezie (Wacek); Vals (Eitl); „Perle din Iberia" (Hellmesberger); Potpuri (Komzak); Mars (Waces). ■ 16. Ora, Inf. Programul. ■ 16,40. Concert Beethoven: Quartet de coarde în B-dur; Quartet de coarde în F-dur, op. 59. ■ 17,35. Dr. Josef Tomschik : Povestea calendarului. ■ 18. Concert de muzică variată. Dirijor Hans Eichinger; Uvertura la „In jurul dragostei" (Strauss); Vals (Strauss); Rapsodie în Albastru (Gerhwin); „Cavalerul Pasmann" (Strauss); „Potopul" (Saint-Saëns); „Sânge polonez" (Nedbal); Vals (Ziehrer); Uvertura la „Vagabondul" (Suppé). ■ 19,30 Causerie cu plăci. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Concert de plăci. ■ 21. Concert de orchestră de jazz. 23. Inf., Sport. ■ 23,35. Recital de canto. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans. Orchestră de jazz Karl Krall.

BUDAPESTA 550,5 m.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Causerie. ■ 15. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 16.30. Concert de muzică militară ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Muzică de jazz. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de quintet. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.40. La monette arqentée „Opera de Buttykay". ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de țigani. ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 539,6 m.

20.Concert Bach. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Concert vocal. ■ 21.35. Causerie. ■ 22. Concert de chitară. ■ 22.40. Anul-Nou a venit. ■ 23. Meteor, ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră.

STUTTGART 522,6 m.

17. Răsăritul, apusul, nordul și sudul cântă și joacă pentru Anul Nou. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Piesă radiofonică. 20,30. Gimnastică și sportul au cuvântul. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn din opere. Din Frankfurt.

PRAGA I 470,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Urări pentru Anul-Nou. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.50. Inf. Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.15. Fantezie pentru harpă (Schubert). ■ 20.25. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Inf., Sport. în germană. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Brno.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Concert de pian Bach. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Recital de cântece românești și dansuri din sec. XVIII. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertura la o operetă (Lincke); Două solo de pian (Robrecht); Două dansuri; Un vals din Viena (Gesman); Yola, capriciu (Alben); Două dansuri; Seară de vară (Fischer); Suită spaniolă (Börrschel); Două dansuri; Cântec indian (Rimski-Korsakov); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Două dansuri.

SOTTENS 443,1 m.

20. Muzică de cameră. ■ 20.25. Causerie. ■ 21.15. Primul sfert de oră de

INSFARȘIT AUD INTR'ADEVAR

MAI BINE

căci aparatul meu a fost echipat cu lămpi noi și puternice.

VALVO

VALVO

optimism. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Teatru vesel. ■ 22.40. „Ultimul vals". Operetă de Oscar Strauss. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert de vioară. ■ 17.40. Plăci. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 22. Discursuri. ■ 22.20. Orchestră de jazz.

STOCKHOLM 426,1 m.

17.30. Plăci. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Program de soliști: Chaconne (Vitali); Halleluja (Mozart); Cântec de leagăn (Aulin); Humoresc (Johansen); Recitări; Lied (Debussy); Minstrels (Debussy); Tango (Albeniz); Dans spaniol (de Falla).

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Prezentarea retrarsmiterei următoare. ■ 19.05. „Tristan și Isolda" Operă de Wagner. ■ 23.40. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOWICE 395,8 m.

16. Varșovia. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.40. Programul. ■ 20.50. Varșovia. ■ 22.55. Sport. ■ 23.10. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. O privire retrospectivă. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.30. Concert variat. ■ 22.30. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf., ■ 23.30. Köln. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. din Dopolavoro, Plăci. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Sport. ■ 21.05. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.25. Ora, Inf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Radio-jurnal.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Trio în Es-dur, op. 100 (Schubert). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată: Marș (Husadel); Marș (Buder); Ție, vals (Waldteufel); Dansuri ungare (Brahms); Marș (Urbach); Vals (Komzak); Marș (Feundorfer); Lied (Derksen); Polca (Feundorfer); Marș (Blankenburg); Potpuri (Ehmig); Marș florentin (Fucik); Lied (Nevin); Lied (Freundorfer); Marș (Labori); Marș (Schmeling); Soldați de zinc (Prager) Lied (Husadel). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 21. Dialoguri radiofonice. ■ 21.15. Plăci. ■ 21. Dialoguri radiofonice. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf. în germană. ■ 22. Fantezie radiofonică. ■ 23. Concert de muzică humoristică. ■ 0.45. Orchestră de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Scene, marșuri și cântece soldățești. ■ 19.05. Concert de marșuri. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Concert popular. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Anul-Nou. Causerie. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Beethoven în poezii și anecdote. ■ 20.45. „Fidelio" operă de Beethovn. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de Dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 18.30. Kosice. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Praga. ■ 20.15. Cu încredere în anul nou, Causerie. ■ 20.25. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Brno.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 20. Calendarul radiofonic. ■ 20.30. Concert de quartet vocal. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert de muzică, variată și de dans.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20.20. Inf. din Dopolavoro, Plăci. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Sport. ■ 21.05. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.25. Ora, Inf. ■ 21.30. „Dibuk". Prolog de Rocca.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Ora copiilor. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Pentru gospodine. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Retransmitere din Ljubliana.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.30. Brno.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Melodii populare jugoslave. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.25. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Sport. ■ 19.45. Anul 1936. ■ 21. Köln. Concert distractiv de Anul-Nou. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Sport, Meteor, Buletinul zăpezii. ■ 23.30. Concert de potpuriuri. ■ 1. Concert nocturn din opere: „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Cosi fan tutte" (Mozart); „Johann din Paris (Boieldieu); „Fra Diavolo" (Auber); a) „Don Carlos"; b) „Bal mascat"; c) „Aida" (Verdi).

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22,30. „Amantul gelos" operă de Gretay.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

15. Wilhelmus. ■ 14.05. Clopotele. ■ 14.15. Coruri de copii. ■ 14.25. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.50. Coruri de copii. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Causerie. ■ 15.25. Plăci. ■ 15.30. Coruri de copii. ■ 15.40 Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

2 Ianuarie 1936

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

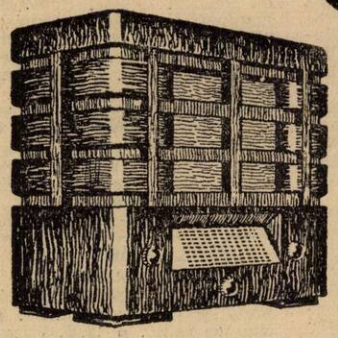
12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Două lieduri din filmul „Fra Diavolo" de Becce, (voce: Tino Pattiera; Cântăreț nebun de Messini și Ce voiu face?, fox de Nicholls; Femei, voi m'ați învățat ce-i dorul, de Hönigsberg și La telefon de Vasilescu, (voce: Moscopol); Două cântece de Parish și Fiorito, (pian: Caroli Gibbons); Cântecul lui Zouzour de Petiot și Nu te iubesc decât pe tine de Zeller, (voce: Maria Alexandrovici și Marthe Coiffier); In fiecare zi, în fiecare noapte și Fox de Warren și Dubin; Dansul veveriței de Smith, (xilofon: Rudy Starita.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Poet și țăran" de Suppé, (orch. Simfonică din Amsterdam, di-

„Toate tainele radiofoniei"
de Ing. I. C. Florea
Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

CERAMICA



ARTICOLE DE MENAJ SECȚIA RADIO
București Str. Lipscani 31, Telef. 4.37.43

...lansează aparatul de radio tip popular 1936, dela 18—600 m. lungime de undă, cu claritate desăvârșită de ton, selectiv, echipat cu difuzor electrodinamic.

MARE ASORTIMENT DE TOATE APARATELE STRĂINE, CU RENUME MONDIAL

ri, de Mengelberg); Delir, vals de Josef Strauss și Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras, (orch. Odeon); Selecțiuni din „Cavaleria rusticană" de Mascogni, (orch. Marek Weber); O seară la Toledo, de Schmelling, (orch. de mandoline. Electrola); Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar, (orch. Marek Weber).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Kati de Busch și Bună seara, frumoasă Doamnă, de Schett; Giovana, vals de Kountz și Adiere dep rimăvară de Dubin; Am încredere în tine și Mii de petale se scutură de Roland; Un cântec de țigan pribeag de Dendrino și Troika de Corologos, (voce: Dorel Livianu. Lifa).

15.00: Ultimele știri.

16.00: Ora copiilor:

18: Concert de muzică variată. Orchestra de salon Radio, dirij. de Dumitru Teodoru: Marș, de Ackermans; Frumosul Mai, vals de Joh. Strauss; Simplă mărturisire, de Thome; Bucuria dragostei, de Kreisler; Marechiare de Tosti; Castaniete, marș spaniol de Schütze; Tango, de Borchert; Cântec, de Roland; Fox, de Gordon; Tabăra, cântec spaniol de Rochi; Mângâere de Salvoni; O! Alaska, fox de Wars.

19.00: Anul plastic de Alex. Busoiceanu.

19.15: Continuarea concertului: Orientală, de Wolstaedt; Rumba toreadorilor, de Blanco; Șoțul vesel, de Oskar Strauss; Două mănuțe albe, serenadă de Zielke; Iubire de maimuță, de Morse; Aclamațiuni, vals de Waldteufel; Potpuriu de Kernbach.

20.00: Radio jurnal: Jurnalul casei.

20.15: D-na Anna Gadiu-canto: Aria Michaelei din „Carmen" de Bizet; Două arii din „Manon" de Massenet; Du-te dor la badea 'n sân, de T. Popescu; Dor de ducă, de Antonia Giuliani.

20.35: Programul nostru.

20.45: Muzică vocală (discuri): Două cântece englezești, (Joseph Hislop); Melodie de Rimsky-Korsakow și Nu, nu, de Angelis Belinni, (Tito Schipa); Unde ești, de Mojica-Sanders și Nu uit de Kammer-Arnold Stamper, (Jose Mojica).

UNIVERSITATEA RADIO

21.05. Iosif Nania de pr. Nae Popescu.

21.25. Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Const. C. Nottara: Uvertură la opera „Maestrii cântăreți" de Wagner; Mircea și Baiazid, poem simfonic pentru voce și orchestră, după Eminescu (I-a audiție) de C. Nottara, (solist: Șerban Tassian); Concert No. 2 în la major pentru pian de Liszt, (solistă: d-ra Elvira Locbe).

22.30. Radio Jurnal. Sport.

22.45. Continuarea concertului Simfonic: Simfonia No. 3 în fa major de Brahms.

23.20. Concert nocturn al Orchestrei Ionel Giurgea, retransmis dela restaurantul Modern.

23.45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55. Ultimele știri.

RADIO-PARIS 1648 m.

19. Matineu clasic. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Pentru copii. ■ 21,30. Poveste radiofonică. ■ 21,40. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Rrevista presei de seară. ■ 22,45. Concert simfonic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19 30. Cronică politică. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■

APARATE DE RADIO

LA PRIZA ȘI BATERII DELA LEI 2.300—18.000

Echipate cu renumitele lămpi *TUNGSRAM RADIO*

Vindem și în rate.

GRATUIT { **Un ciocan electric de lipit la cumpărături de piese detașate.**

Verificăm lămpile Dv. de radio cu aparat special de control

Laborator special pentru reparații, transformări.

SUPER RADIO, București, Strada Regală 10, Telefon 423-23

21.10. Leipzig. Melodii din toată lumea. ■ 23.10. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: a) Fantezie op. 17; b) Romanță în Fis-dur (Schumann). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Studii pentru pian de Liszt. ■ 20,55. Conf. despre expoziția de artă chineză. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. „Mr. Pickwick a împlinit o sută de ani" program pentru comemorarea a 100 ani dela apariția celebrei cărți a lui Dickens. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Orchestra Reginald King cu tenorul Lucas Basset. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece de Crăciun, Gimnastică, Plăci. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Concert (Bach). ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18.05. Reportaj. ■ 18.20. Concert Sibelius. ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea? ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.55. Conferință economică. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Inf. sportive. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Quartet în sol minor (Haydn). ■ 23.30. Muzică de salon, plăci. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG 1304 m.

19.45. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei în franceză. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de plăci. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.15. Lecturi. ■ 23.25. Concert simfonic: Simfonie militară (Haydn); Concert pentru vioară și orchestră (Mendelsshon); Prințul Igor (Borodine); Peer Gynt (Grieg). ■ 0.30. Luxemburg from week to week. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora. Inf. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieței. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Causerie. ■ 12,55. Meteor, și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). „Micșuneaua din Montmartre (Kalman); Fantezie (Komzak); „Geisha" (Jones); „Doamna Luna" (Lincke); „Madame Pompadour" (Fall) „O noapte în Veneția" (Strauss); „Eva" (Lehar); „Văduva veselă" (Lehar); „Victoria și husarul ei" (Abraham); „Jim și Jill" (Ellis); Potpuri (Benatzky); „Floarea din Havai" (Abraham). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Meteor, Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Moldova (Smetana); Rapsodia spaniolă (Ravel); „Prințul Igor" (Borodin); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 15. Leo Schützendorf, bass (Plăci): „Wildschütz" (Lortzing); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Bărbierul din Sevilla" (Mozart); „Studentul cerșetor" (Millöcker). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de plăci. ■ 17,55. Causerie. ■ 18,55. Balul Operii și balul orașului Viena. ■ 18,25. Ora compozitorilor austriaci contimporani: Sextet în G-moll (Camillo Horn). ■ 19. Inf. artistice. ■ 19,05. Doctorul vorbește ■ 19,30. Săptămâna teatrală. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20,20. Lecturi. ■ 20,30. Concert de orchestră: Parada dragostei (Malo); Fantezie (Strauss); „Samson și Dalila (Saint-Saëns); Fox (Pola); Fox (Kern) Kreisleriana (Benedict); Melodie (Rubinstein); Fox (Waller). ■ 21,45. Vocea zilei. ■ 22,10. Oră veselă. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Buletinul zăpezii. ■ 23,55. Inf. ■ 23,25. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker. ■ 23,55. Inf. ■ 0,10. Continuarea concertului. ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestră de jazz: „The Blue Boys".

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Recital de tarogato. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Orchestră de jazz. ■ 20.30. Retransmitere de operă. ■ 23.35. Orchestră de țigani. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.05 Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora-Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.25. Concert vocal. ■ 22. Causerie. ■ 22.45. Concert de melodii din Tirol. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.25. Concert variat.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Melodii din toată lumea. ■ 10,10. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Recital de arii italiene: Cercando (d'Astorga); Ardagio Grave (Pasquini); Menuet (Bocherini); „Euristeo" (Hasse); „Il Trionfo di Clelia" (Gluck). ■ 23.45. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn. Din Frankfurt.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Recital de vioară. ■ 20.50. Kosice. ■ 21.25. Concert de orchestră: Preludiu (Kalik); Lied (Vycpalek); Serenadă în re (Novak). ■ 22. Ora. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.35. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de dans.

KOELN 455,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Schröder); Marș (Lehnhardt); Intermezzo (Kockert); Marș (Lincke); Marș (Meissner); Intermezza (Eilenberg); Marș (Reckling); Marș (Männecke); Intermezzo (Powell); Marș (Blon); Intermezzo (Löhr); Marș (Förster); Intermezzo (Kockert); Marș (Urbach). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertura la „O zi de vară la Lido" (Rust); Legendă spaniolă (Rust); Humoresc (Rachmaninoff); Suită (Mausz); Concert (David); Dans ungar (Brahms). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.15. Oră veselă. ■ 23.30. Berlin. Concert. nocturn.

SOTTENS 443,1 m.

20. Plăci. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.50. Trei fox-troturi. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Cabaret radiofonic.

BELGRAD 437,3 m.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora școlarilor. ■ 18. Recital de canto. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Causerie. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Recitări. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de muzică variată: Sonată în la minor op. 36 (Grieg); Lied (Grieg). ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.15. Concert de orgă: Toccata și fuga în do major (Pachelbel); Coral pentru orgă (Rumback); Coral pentru oră (Wikander); Fantezie (Reger). ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: Concert de pian în d-moll (Brahms); Uvertura III la „Leonora" (Beehtoven).

KATOWICE 395,8 m.

16.30. Varșovia. ■ 17.15. Concert de pian și vioară. ■ 17.45. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG 382,2 m.

16. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Wilhelm Bölsche. (Pentru a 75 aniversare). ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 20.15. Tații vor să fie liberi. Piesă radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Melodii din lume. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratis dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.25. Ora, nlf. ■ 21.30. „Ernani". Operă de Verdi.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Tineretul la lucru. ■ 21.45. Concert de muzică clasică: Divertisment în G-dur (Haydn); Duete în B-dur (Mozart); Quintet în G-dur (Mozart). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Fulgii de zăpadă" (Rimsky-Korsakov); Lied (Liszt); Fantezie (Wieniavski); Lied (Nicodé); Rapsodie ungară (Liszt); Vals (Strauss); „Mikadoul" (Sullivan).

STRASSBURG 349,2 m.

20. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. „Mascota" operă de Audran.

HAMBURG 331,9 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. „Der Gimstling" operă de Rudolf Wagner-Regeny. ■ 0.30. Concert de muzică de cameră. ■ 1. Concert nocturn. Dansul instrumentelor: Cavalerul rozelor (Strauss); Concertizio. Girnatis); Vals imperial (Strauss); Slow fox (Fischer); Nocturnă (Griselle); Dans rusesc (Leopold); Fantezie (Doelle-Fischer); Lied (Gebhardt); Vals (Trautow).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45 Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn. ■ 24. Ioan cel reformat. Oratoriu de Matthe-son.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. O jumătate de oră literară. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Kosice. ■ 21.25. Praga. ■ 22.20. Concert Bella. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Prin țări și orașe. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Program variat. ■ 20.30. Concert de violoncel. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.30. Suită radiofonică. ■ 21.50. Concert de seară: Uvertura la „Basmaua reginei" (Strauss); Vals (Baussnern); Serenadă (Tarenghi); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Suită italiană (Becce); Marș (Sousa). ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Berlin. Concert nocturn.

VORBITOARE ORIGINALE

cu paletă liberă, cu magnet permanent, sau excitație

R H E O vorbitoare dinamice cu magnet permanent și condens. electrolitici

ALWAYS rezistențe fixe, condensatori ficși potențiometri

NORKO condensatori variabili

G B condensatori microfaradici

TONALIT Scale

In depozit la **Ing. Th. Weiss**
București, Str. Căp. Preoțescu 43
Telefon 3.70.90

GRUPUL DE SUD
NEAPOLI 271,7 m.
ROMA 150,8 m.
BARI 283,3 m.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Cronică, Sport, Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.45. Radio-jurnal.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Cărți noi. ■ 18.30. Recital de romanțe. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Praga. ■ 20.50. Kosice. ■ 21.25. Praga. ■ 22.35. Brno. ■ 23. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de română. ■ 20.30. Bratislava. ■ 20.50. „Balthasar" (Tyrdy). ■ 21.25. Praga. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.35. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

FI.ANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor, In., economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura (Echeinpflug); Vals (Löhr); Preludiu simfonic (Trevisiol); Balet european (Leuschner); Vals romantic (Creutzburg); Marș (Kletzki). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Ghicitori muzicale. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Sport, Meteor, Buletinul zăpezii. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 22,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert de plăci.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Causerie. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.25. Causerie. ■ 15.35. Plăci. ■ 15.45. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

NU VĂ PRONUNȚAȚI ♦ PÂNĂ NU INCERCAȚI!

PENTRU APARATUL DE RADIO INTREBUINȚAȚI ELEMENTE **GIF** FĂRĂ ACID ȘI FĂRĂ ȚIPIRIG.

REGENERARE ȘI POSIBILITATE DE PĂSTRARE EXTRAORDINARĂ.

VERITABIL NUMAI GIF CU SIGILIU ROȘU. GALVANI S.A.

3 Ianuarie 1936

RADIO-ROMANIA 1875 m. BUCUREȘTI 364,5 m.

12.30. Ora, Calendar, Actualități. Cota Dunării.

12.35. Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Te aștept astăseară, de Böhmelt și Isola bella, de Lincke; Slowfox de Donaldson și One step de Wallace; Dacă aș câștiga cinci milioane de Mercier și Secretul unei nopți de Morettl, (voce: Prejean); Vals No. 2 de Chopin și Kuyawiak de Wieniawski, (balalaică și pian); Vorbesc prea mulți de dragoste și Iți doresc noroc Jonny de Schmidseder, (voce: Marita Gründgens); Căminul de Polnareff și Cântec întrerupt de Pokrass, (voce: Hélène Gorwatt); Hora dela Moși (orch. Ioniță Bădiță).

13.15—13.25. Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Minunea Helianei" de Korngold, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann); Dans spaniol No. 1 și 2 de Granados, (orch. Simfonică dirij. de Goossens); Tamburin chinez, de Kreisler, (vioară: Szigeti); Namouna, suită de orchestră de Lalo, (orch. Conservatorului, dirij. de Coppola, Gramofon); Calvacadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmalstich).

14.10. Radio Jurnal.

14.30. Muzică ușoară (discuri); Paso doble de Balz și Donna Ines de Santeugini. (Gramofon); Două foxtroturi de Dreyer; Lieduri din operetele „Doamna Luna" de Lincke și „Văduva veselă" de Lehar, (voce: Rich. Tauber); Fox de Symes; Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie, (orch. Grigoraș Dinicu);

15. Ultimile știri.

18.00: Lectură de d-na Profira Sadoveanu.

18.15. Concert de după amiază. Orchestra Radio: Preludii și Uverturi: de Mozart: **Preludiu la opera „La drumul mare" de C. C. Nottara,** de Fr. Rust; Uvertură la opereta „Balul Operei" de Heuberger; Preludiu la opera „Iris" de Mascagni; Uvertură la „Rosamunda" de Schubert.

FUNDAȚIA CULTURALĂ REGALĂ „PRINCIPELE CAROL"

19.00. Satul lui Dragoș de Gh. N. Ionescu.

19.15. Continuarea concertului: Valsuri și polci: Vals Imperial, de Joh. Strauss; Polcă cehă de Balling; Flori de lotus, vals de Ohlsen; Polcă de Hilmar; Vals din „Contesa Maritza" de Kalman.

20.00. „Tristan și Isolda", operă în 3 acte de Wagner, (retransmitere dela **Opera Română**):

Distribuția:

Tristan	N. Apostolescu
Regele Mark	L. Săcăreanu
Isolda	Elena Barasarab
Kurwenal	Jean Athanasiu
Molot	Sp. Dumitrescu
Branghena	Ol. Grozowska
Păstorul	Lucian Manu
Marinarul	Gh. Ștefanovici

Conducerea muzicală Alfred Alessandrescu.

In pauza I-a ora: 21.20. **Anul științific** de prof. **I. Simionescu.**

In pauza II-a ora: 22.45. **Radio Jurnal. Sport.**

10.20-20.00. Concert nocturn (discuri): Concert în sol minor de Saint-Saëns, (pian: De Greef); Simfonia No. 7 de Beethoven, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Sonata în fa minor pentru pian de Brahms, (pian: Percy Grainger).

RADIO-PARIS 1648 m.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21,30. Cronică teatrală. ■ 21,40. Causerie. ■ 21.45. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 20,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. „La Bear-Naise" operetă de Messager. ■ 0,45. Concert nocturn pe plăci.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Concert de bas și pian. ■ 19 25. Reportaj. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Concert de muzică variată: Uvertură (Noack); Vals (Pachernegg); Legendă spaniolă (Rust); Isola bella (Lincke); Dans ungar (Brahms); Lied (Grieg); Dansul lanternelor japoneze (Yoshitomo); Vals (Kutsch-Arditi); a) La Indianți; b) In Africa; c) La Polul Nord (Steinkopf); Marș (Kollo). ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Camarade — te caut! ■ 21. Inf. — 21.10. Program variat. ■ 22. Concert de marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. D'n Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Concert nocturn: Scherzo în F-dur (Balan). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA 1500 m.

19.15. Quintetul Arthur Dulay. Muzică variată. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Concert de pian. ■ 20,50. In grădină (conf.) ■ 21,10 Conf. ■ 21.30. Idei tinere. ■ 22. Concert de promenadă, retransmis dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. Program Beethoven: Simfonia nr. 8; concert de pian nr. 5; simfonia nr. 4. ■ 2,,.). Știri. ■ 0,10. „Hotărârea", piesă radiofonică. ■ 0,30. Concert de orchestră. Muzică ușoară ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece de Crăciun, Gimnastică, Plăci. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Radio-jurnal. ■ 13 15. Concert de orchestră. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Pentru copii. ■ 18. Foileton. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Rectal de canto. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Quintet de coarde (Witold Maliszewski). ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viața culturală și artistică a capitalei. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Inf. sportive. ■ 20.45. Inf. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert simfonic: „Ipbigénia în Aulida (Gluck); Serenadă (Mozart); Concert dub u în re minor (Bach); Dans german (Schubert); Uvertură veselă (Povt); Suită în fa-major (Russal). ■ 21.50. Radio-jurnal și Tablouri din Polonia contimporană. ■ 23.30. Muzică de dans.

LUXEMBURG 1304 m.

19.45. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. mondiale și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22 40. Concert de plăci. ■ 23. Concert de orchestră: Sub regență, uvertură (Brucselmans); Cântec nupțial (Rimski-Korsakow); Habanera (Turina); Suită franceză (Casadesus). ■ 23.25. Concert în primă audiție. Orchestra Radio: Păstorii din Arcadio (Bernard); La Grisi (Tomasi) Menuet (Haydn). ■ 24. Recital de pian: Toccata în fa major (Saint-Saens); Lied (Debussy); Impromptu în mi bemol major (Schubert); Moment muzical (Schubert); Mazurca (Borodine). Scherzo (Borodine); Vals capriciu (Boeck); Melodie de țigani (Sarasate). ■ 0.30. Concert de orchestră: Dans (Mendoza); Lied (Anzer); Cântec de leagăn (Eilenberg); Polichinelle (Daneau), Cortegiul de nuntă al frumoasei din pădurea adormită (Rhode); Micul cavaler (Lincke); Lied (Kronenberger). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596.8 m.

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10 Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Marș (Eber); Uvertură la „Femei vieneze" (Lehar); Vals (Ziehrer); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); „Omul de zăpadă" (Korngold); „Silvia" (Delibes); Potpuri (Hruby). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Uvertură la „Grigri" (Lincke); Vals (Liess); Cântec vienez (Eber); Menuet (Teutscher); „Zâna păpușilor" (Bayer); Gelozie (Gade); Marș (Leopold). ■ 15. Fritz Kreisler, vioară; Serge Rachmaninoff, pian (Plăci). — Sonată în C-moll (Grieg). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17,05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,10. Din opere (Plăci) — „Cosi fan tutte" (Mozart); „Fidelio" (Beethoven); „Oberon" (Weber); „Armurierul" (Lortzing); „Olandezul sburător" (Wagner); „Rigoletto" (Verdi); „Margareta" (Gounod); „Boris Godounoff" (Moussorgsky). ■ 18. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18,30. Concert Anton Röhrling. ■ 19,10. Cronică sportivă. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19,35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Concert de melodii vechi populare. ■ 21,05. Foiletonul săptămânei. ■ 21.30. Concert de orchestră. Dirijor Osvald Kabasta. Orchestra Wiener Symphoniker: Rapsodie (Marx); Concert pentru pian și orchestră în A-moll (Schumann); „Notre Dame" (Schmidt). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert Weinberger. ■ 0,10. Intrebare și răspuns. ■ 0,20. Inf. ■ 0,35. Concert de quartet.

BUDAPESTA 550.5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.35. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru

studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Concert de pian: Pentru Eliza (Beethoven); Rugăciunea unei fecioare (Bagarzevska); Pasarile (Missler); Visul unui somer (Richards), Stefania (Czibulka); Nocturnă (Weber). ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert coral. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Recital de țimbal. ■ 20.55. Recitări. ■ 20 15. Sfertul de oră de politică externă. ■ 21.35. Plăci, ■ 22.30. Concert de orchestră: Faniska (Cherubini); Simfonie în do major (Schubert); Serenadă în fo minor (Weiner); Scherzo (Eszterhazy). ■ 23.50. Causerie ■ 0.10 Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 539,6 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Technica zilei. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 21.50. Suită radiofonică. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert Beethoven. ■ 23.55. Concert nocturn.

STUTTGART 522,6 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,23. Despre ce se vorbește în America. ■ 23,30. Concert de orchestră: Marș (Blume); Uvertura la „Phedra" (Massenet), „Trubadurul" (Verdi); Dans (Clemus); Când voi fi rege (Adam); „Undine" (Lortzing); Invitația la dans (Weber); Stăpâna pădurii (Strauss); „Wingerbraut" (Nedbal); Anica din Thareteu" (————? ■ 1. Concert nocturn. Din Frankfurt.

PRAGA I 470,2 m.

17.10. Orchestră de salon. ■ 17.45. Curs de rusă. 18. Plăci. ■ 18.05. Foileton. ■ 18.20. Quartet în do (Bakala). ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Brno. ■ 21.30. Piesă muzicală. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Recital de pian. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KOELN 455,9 m.

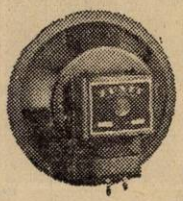
18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 19.50. Pentru gospodine. ■ 20. Concert de orchestră: Vals (Lindsay-Theimer); Lied (Helmburg-Helmes); Pavilionul albastru (Lauteuschläger); „Mariska" (Lehar); Causerie; Lied (Lincke); Serenadă (Reese); Lied (Micheli); Serenadă (Lauteuschläger); Intermezzo (Liéde); Galop (Drigo). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. „Friedrich Wilhelm von Steuben" operă de Bullerian. ■ 22.30. Nimicuri muzicale. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Teatrul în vest. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS 443,1 m.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Sport. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15 Reportaj. ■ 21.35. Cronică radiofonică. ■ 21.55. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.10. Plăci. ■ 23.25. Ultimele inf. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 24. Sfertul de ceas al ascultătorilor.

BELGRAD 437,3 m.

12.50. Concert de violoncel. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20 05. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de flaut. ■ 21.30 Discursuri. ■ 21.50. Melodii populare. ■ 22.20. Zagreb. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.



DIFUZOARELE VIENEZE

ZENIT

produsul fabricilor „SONNAPHON"
sunt capodopera tehnicei moderne
Tonalitate neîntrecută
Electrodinamice și permanent-dinamice

Cereți-le furnizorului D-voastră!

STOCKHOLM 426,1 m.

18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Causerie cu muzică. ■ 19. Cronică legislativă. ■ 19.30. Concert de muzică ușoară. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră: Măsura de atac (Rangström); Scherzo (Ek); Serenadă (Kallstenius); Uvertura la „Richiar III" (Volkmann); Intermezzo (Schreker); Suită pastorală (Schäfer); Rapsodie norvegiană (Halvorsen). ■ 22.15. Recitări. ■ 23. Concert de plăci.

MUENCHEN 405,4 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii. 22.30. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23 30. Din eternul german. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOWICE 395,8 m.

17. Varșovia. ■ 19.30. Recitări. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie radiotechnică. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.30. Moment turistic. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia.

LEIPZIG 382,2 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Scene radiofonice. ■ 20. Din.... ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. ■ 22.30. Concert de chitară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Suită radiofonică. ■ 0.05 Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.25, Ora, Inf. ■ 21.30. Concert simfonic.

BERLIN 356,7 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Contimporani. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. ■ 22 30 Königsberg. Nimicuri muzicale. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. Meteor. ■ 23 30. Causerie. ■ 24. Concert de orchestră: Simfonie (Mozart); Concert în Es-dur (Mozart); Suită de balet (Gluck).

STRASSBURG 349,2 m.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.45. Cronică teatrală. ■ 25. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Seară literară. ■ 0.45. Concert nocturn pe plăci.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de plăci. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Oră variată. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. 20. Concert de muzică variată. Preludiu (Raniero); Fantezie (Schamo); Salutul Alpilor (Sarton); Cântec de țigani (Walmoff); Marș Sartow); Solo de chitară (Holz); Melodii populare (Kollmanek); Marș (Schiffet). ■ 21. Inf. 21.15. Köln. Emisie națională. ■ 22.30. Concert de pian: a) Scherzo în es-moll; Intermezzo în B-dur (Brahms); Scherzo în h-moll (Chopin); Toccata în cis-moll (Debussy). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23 30. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: „Cavaleria rusticană" (Mascagni) „Mignon" (Thomas); „Oberon" (Weber); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Coppelia" (Delibes); „Tosca" (Puccini); „Tarul și dulgherul" (Lortzing); Marș Kretschmer).

BRESLAU 315,8

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de mandoline și chitare: Marș (Kretschmar); Lied (Ambrosius); Humoresc (Kretschner; Dans (Baumann); Menuet, Sarabandă și Gavota (Ambrosius); Austria. (Kretschmar). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Concert de quartet: Viena rămâne Viena (Schrammel); Uvertură (Baumann); Tirolul în cântec și dans (Tetras); Vals (Komzak); Marș (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

17. Praga. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Recital de flaut. ■ 18.20. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Concert popular.

■ 20.55. Kosice. ■ 21.10. Arii din opere. ■ 21.30. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Plăci.

KÖNIGSBERG 291 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.10. Prin țări și orașe. ■ 19.30. Bursa. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.35. Deutschlandsender. Concert. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Nimicuri muzicale. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 24. Causerie. ■ 0.20. Continuarea concertului nocturn.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Cronică, Inf., Muzică variată. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Radio-jurnal, Meteor. ■ 21.25. Ora, Inf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Radio-jurnal.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. „Sklad". ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA, 269,5 m.

17. Praga. ■ 17.45. Causerie. ■ 17.55. Plăci. ■ 18. Melodii populare. ■ 18.20. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 23.15. Brno. ■ 23.45. Praga.

KOSICE 259,1 m.

17. Praga. ■ 17.45. Enciclopedie regională. ■ 18. Cântece pentru copii. ■ 18.20. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.30. Emisie pentru sport și turism. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. 20.10. Bratislava. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor. Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de orchestră: „Liliacul" (Strauss); Cadril (Strauss); Accelerațiuni, vals (Strauss); Uvertură veselă (Leuschner); Moara din valea Necker-ului (Krome); Vin (Lincke); Galop (Fahrbach). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Buletinul zăpezii. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22.30. Sonată în G-dur, Nr. 1 (Brahms). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale. Buletinul zăpezii. ■ 23.20. Reportaj. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Concert Brahms: Quartet de coarde în A-moll, op. 51; Romanță; Quartet de coarde în B-dur.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Sfatul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Ora, Meteor. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Interview. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.50. Concert de pian. ■ 15.05. Causerie. ■ 15.25. Continuarea concertului de pian. ■ 15.50. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

4 Ianuarie 1936

RADIO-ROMANIA 1875 m.
BUCUREȘTI 364,5 m.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35. Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Paso doble și Vals spaniol de Matéo. (Gramofon); Păcat, Micuță Doamnă de Bertram și Totul pentru tine de Siegel; Nu pot crede că e adevărat de Newmann și Fox de Stride; Bonboane vieneze și Viață de artist, valsuri de Joh. Strauss; La un colț de stradă de Elly Roman, (voce: Sandu Stelian); Două cântece de King; Râmas bun patrie și Trei cântece populare rusești. (orch. de balalaici).

13.15-13.25. Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30. Muzică variată (discuri): Maritana, uvertură de Wallace, (orch. Simfonică Odeon); Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml); Potpuriu de cântece din Westfalia de Ritter; Jasmine de Billy Mayerl și Dulci nimicuri de Rottenberg, (pian: Billy Mayerl); Fantezie din „Jonny dansează" de Krenek, (orch. Odeon); Potpuriu de șlagăre de Dostal.

14.15. Radio Jurnal.

14.30. Muzică ușoară (discuri): Sarah, onestep de Briez și Marș de Pierlas, (acordeon: Alexander); Un biet călător, tango de Beda și Tango de Böhmelt; Cad Stelele în Alabama de Parish și Fox de Freed; Valsuri de Heuberger și Ziehrer.

15.00. Ultimele știri.

18.00. Concert de muzică variată. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Valsul florilor, de Ceaikowsky; Cântec, de Casadesus; A fost odată c'an povești, romanță de Sclearov; Hora șapte scări; Menuet, de Bolzoni; Pomul de Crăciun, de Rebicon; Cel mai frumos tango, de Sclearow; La Garteranas de Guenero; Romanțe și Arii naționale.

19.00. Drumuri prin Palestina de Dem. Botez.

19.15. Continuarea concertului: Voci de primăvară, vals de J. Strauss; Știu tu bade ce mi-ai spus, de Brediceanu; Hora dela Văleni; Cântec indian, de Rimsky-Korsakow, (solo vioară: **Grigoraș Dinicu**); Hai Troika, tango de Corologos; Ce te legeni codrule de Scheleti; Rondino, de Bethoven-Kreisler.

In fiecare Marți
CEREȚI
„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"
5 lei exemplarul

(solo vioară: **Grigoraș Dinicu**); Boarea lui Yves de Trauchant; Atât de mică, boston; Romanțe și Arii naționale.

20.00. Radio Jurnal: Turism.

RADIO-ROMANIA

20.15: Seara Mare, scene lirice din ajunul Crăciunului (3 tablouri) de **Tiberiu Brediceanu,** executate de **ansablul Operei din Cluj** (Retransmisie dela Teatrul „Astra" din Brașov cu prilejul centenarului Soc. de literatură din acel oraș):

Distribuția:

Marian	I. Crișan
Lia	d-ra F. Fobranskaia
Mihai	dr. Spătaru
Veta	d-na Ana Ducu
Un servitor	A. Almășanu

Conducerea muzicală: **Jean Bobescu.**

20.15—22.30: 2 programe deosebite: Radio București și Radio România.

22.30: (Radio jurnalul) emisiunea urmează cu același program pe ambele unde.

UNIVERSITATEA RADIO

20.40. Anul medical de dr. P. Tomescu.

21.00. Jazzul Radio vă poftește la dans (refrene vocal: d-ra **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu** și **Sandu Stelian**): Obraz lângă obraz, foxtrot de Berlin; O zi fericită, foxtrot de Berlin; La lumina lunei, slow de Rainger, (refren vocal); Dece răsar stelele, foxtrot de Noble; Dacă vrei să știi, tango de Dendrino, (refren vocal); E frig, e frig, rumba de Elly Roman; Să-ți cânt un vals, vals de Gordon; Vine Cookie, foxtrot de Revel; De vei vedea fetița, tango de Albahary, (refren vocal); Ești un îngeraș, foxtrot de Jack Little; Într'o ceainărie mică, foxtrot de Burke; Ce e Harlem-ul pentru mine, foxtrot de Deniker; Norocul vine peste noapte, tango de Elly Roman, (refren vocal); Pe un drum pustiu, foxtrot de Hoffman (refren vocal); Paris primăvara, foxtrot de Revel; Doamna în roșu, rumba de Warram; Trăsura visurilor, foxtrot de Hoffman; Apus de soare, foxtrot de Hoffmann; Pe străduța noastră, tango de Elly Roman, (refren vocal); Ritm în degete, foxtrot de Revel.

22.30. Radio Jurnal.

22.45. Concert de flaut, Rolf Ermeler: Gavotă de Loeillet; Melodie de Gluck; Romanță siciliană de Weber; Pan și păsările de Mouquet; Tarantela de Blumer.

23.10. Concert nocturn al orchestrei Sandu Marcu, retransmis dela restaurantul **Grand Hotel Lafayette.**

23.45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24—1.00: Concert nocturn al **orch. Sibiceanu,** retransmisie dela **rest. Rădaru.**

RADIO-PARIS 1648 m.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Plăci. 21,30. Causerie științifică. 20,45. Causerie. ■ 21. Recital de canto. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. „Dragonii din Villars" operă de Maillart. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 1500 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Concert de dansuri și melodii populare. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10, Orchestră de dans. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de după amiază. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Seară de dans.

LONDRA 1500 m.

19,15. Concert de orchestră. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Convorbiri despre sport. ■ 20,45. „Welsh In-

terlude". ■ 21. Program cu surprize pentru sfârșitul săptămânii. ■ 21,45. Concert de muzică militară. ■ 22,30. Muzică distractivă. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Concert de promenadă retransmis dela Queen's Hall, dirijat de sir Henry Wood. Suită de Walton; Muzică de Sibelius. ■ 0,35. Dans. ■ 1—2. Ora veselă a lui Henry Hall.

VARȘOVIA 1345 m.

7.30. Cântece de Crăciun, Gimnastică, Plăci. ■ 8.20. Radio-jurnal. ■ 8.50. Program, Reclame, Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radio-jurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Orchestră de armonică. ■ 17. Lecție de franceză. ■ 17.15. Recital de piano. ■ 17.30. Chestiuni technice. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Slujbă. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Chestiuni sociale. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Inf. sportive. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Seară de cântece de Crăciun. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiție pentru Anul Nou. ■ 22.30. „Sirena veselă". ■ 23. Concert de muzică ușoară: „Potpuri (Strauss); „Mica cafenea" (Benatsky); Concert în mi bemol major (Gerhardt).

LUXEMBURG 1304 m.

19.45. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Oră luxemburgheză. ■ 22.35. Concert de quintet. ■ 23.15. Causerie. ■ 23.25. Quartet în mi minor (Verdi). ■ 23.45. Retransmiterea actelor III și IV din „Le Chemineau", Operă de Lerox. ■ 1.20. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 596,8 m.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 19,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Marș (Mühlberger); „Prințesa circului" (Kalman); Canzoneta (Pestalozza); Lied (Mozart); „Schwanda, cimpoerul" (Weinberger); Lied (Schubert); Amintire (Drdla); Invitație la dans (Weber); Pizzicato (Strauss); „Giuditta" (Lehar); „Din albumul meu" (Kienzl). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,15. Continuarea concertului de amiază: Simfonie patetică (Ceaikovski). ■ 15. Lothe Lehmann (Plăci); „Othello" (Verdi); „Werther" (Massenet); „Ochii morți" (d'Albert); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); „Manon" (Massenet). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,15. Concert de chitară. ■ 16.50. Lecție de engleză. ■ 17,15. Inf., Valuta, Cursuldevizelor. ■ 17,20. Lecturi. ■ 17,45. Concert de plăci cerute. ■ 18.30. Kart-M. Klier: Învățăm cântece populare. ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. „Prințesa dolarilor" Operetă de Fall. ■ 22,35. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Recital de canto. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Orchestră de jazz. Charly Gaudriot.

BUDAPESTA 550,5 m.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18, Causerie. ■ 18.45. Messagii radiofonice. ■ 19.05. Recital de saxofon. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Orchestră de țigani. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40 Orchestră de jazz. ■ 23.45. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 539,6 m.

20. Plăci. ■ 20.30. Lecturi. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.40. Plăci. ■ 21.50. Povestiri. ■ 22. „Scumpul Augustin" operetă de Fall. ■ 0.15. Orchestră de dans. ■ 0.45. Reportaj.

STUTTGART 522,6 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Königsberg. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. 21,10. Seară variată. ■ 22,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert variat. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert. nocturn. Din Frankfurt.

PRAGA I 470,2 m.

17.05. Concert de orchestră. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Emisie pentru părinți. ■ 18.35. Radioa agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Inf., Meteor în germană. 19.55. Plăci., ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.15. Parodie de cântece populare. ■ 20.40. Brno. ■ 21.05. Montaj radiofonic. ■ 21.50. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Montaj. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. 23.30. Bratislava.

KOELN 455,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.55. Ora, Meteor, Inf. economice, Sport. ■ 20. Trio în f-moll, op. 65 (Dvorak). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertura la „Berlinul, cum plânge și râde" (Konradi); Dansul piticilor (Micheli); Lied (Gillet); „Boema" (Puccini); Menuet (Paderevski); „Tablouri din sud" (Nicodé). ■ 21. 55. Piesă radiofonică. ■ 22.30. Continuarea concertului de seară: Numai o oră (Krender); Lied Thomas); Lied (Dostal); Oh, excelență (Leux); Lied (Waras); Eu știu că ne vom mai întâlni (Eysoldt). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Leipzig. Concert de orchestră.

SOTTENS 443,1 m.

20. Cpolote. ■ 20.15. Pentru copii. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.35. Concert de orgă. ■ 22. Concert Mendelssohn. ■ 22.45. Concert de muzică romantică. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Continuarea concertului. ■ 24. Orchestră de dans.

BELGRAD 437,3 m.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Melodii populare. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Concert de quartet. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Seară de cântece, melodii și dansuri populare. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 426,1 m.

17.30. Program de soliști. ■ 18.05. Recitări. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Sfertul de oră practic. ■ 19.45. Muzică veche de dans. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN 405,4 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Concert de muzică veche. ■ 19.40. Tabloul lumii. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.05. Concert de muzică de cameră; a) Quartet de coarde în c-moll; b) Quartet de coarde în a-moll (Brahms). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert variat și scene radiofonice. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOWICE 395,8 m.

16.30. Varșovia. ■ 19.30. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia.

LEIPZIG 382,2 m.

17. Din.... ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Causerie, ■ 19.35. O oră

muzică de dans. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO 368,6 m.
TORINO 263,2 m.
GENOVA 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.25. Ora, Inf. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22.15. Causerie ■ 22.30. O oră de melodii napolitane. ■ 23.45. Radio-jurnal.

BERLIN 356,7 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Piesă muzicală. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASSBURG 349,2 m.

18.30. Concert de orchestră. ■ 20.45 Curs de franceză. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.50 Sport. ■ 22.05 Revista presei în germană. ■ 22.10 Seară de opere. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG 331,9 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Compozitorii noştri şi operele lor. Concert Scheffler. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Orchestra de dans.

BRESLAU 315,8

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Ajutoarele de iarnă 1935-36. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert din operete: Uvertură (Suppé); a) „Voevodul ţiganilor"; b) „O noapte în Veneţia" (Strauss); „Minierul şef" (Zeller); „Studentul cerşetor" (Millöcker); „Cavalerul Pasman" (Strauss); Uvertură (Nedbal); „Albeţa sa dansotoarea" (Götze); „Văduva veselă" (Lehar); Lied (Götze); „Iubita" (Dostal). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 298,8

16. Praga. ■ 17.50. Emisie pentru copii. ■ 18.15 Praga. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.40. Brno. ■ 21.05. Praga. ■ 21.50. Nuvelă radiofonică. ■ 22.20. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG 291 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.20. Ajutoarele de iarnă. ■ 19.30. Concert de orgă. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Camarade te caut! ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.35. Leipzig. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 271,7 m.
ROMA 120,8 m.
BARI 283,3 m.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Cronică, Inf. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Radiojurnal. ■ 21.25. Ora, Inf. ■ 21.30. „Căsătoria secretă". Operă de Cimarosa.

ZAGREB 276,2 m.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

MORAVA, 269,5 m.

16. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Cronica săptămânii. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 20.40. Brno. ■ 21.05. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

KOSICE 259,1 m.

17.50. Bratislava. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.40. Actualităţile săptămânii. ■ 18.50. Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.30. Brno. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Brno. ■ 21.05. Praga. ■ 21.50. Bratislava. ■ 22.20. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 251 m.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Ajutoarele de iarnă. ■ 1935—36. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată: Uvertură (Suppé); Gavota (Czibulka); Venul, vals (Lincke); Marş (Blankenburg); Marşuri militare. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10. Două ore variate. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor Inf., locale, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

PARIS-TURNUL EIFFEL 206 m.

20,45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Teatrul radiofonic.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Debutanţi la microfon. ■ 15.05. Seccos Gitanos. ■ 15.25. Causerie. ■ 15.50. Plăci. ■ 15.50. Seccos Gitanos. ■ 16.10. Plăci. ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 17. Wilhelmus.

Paris Radio-Colonial

I
12.55—16.30 — 25.23 m.
II
22—1 — 19.68 m.
III
1.15—4 — 25.23 m.

Duminică 29 Decembrie

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert ■ 16. Cronică cinematografică. ■ 16.10. Viaţa provincială. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Retransmitere.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Luni

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Marţi

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16.10. Mişcare socială. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Emisie teatrală.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Paris.

Miercuri

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Viaţa literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Viaţa literară. ■ 3.30. Plăci.

Joi

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16.10. Cronică internaţională. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică variată.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Cântece de ieri şi de azi. ■ 3.45. Plăci.

Vineri

I

12.55. Prgramul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40 Inf în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Sâmbătă

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viaţa literară. ■ 16.10. Messagii. ■ 16.30. Concert de orchestră de jazz..

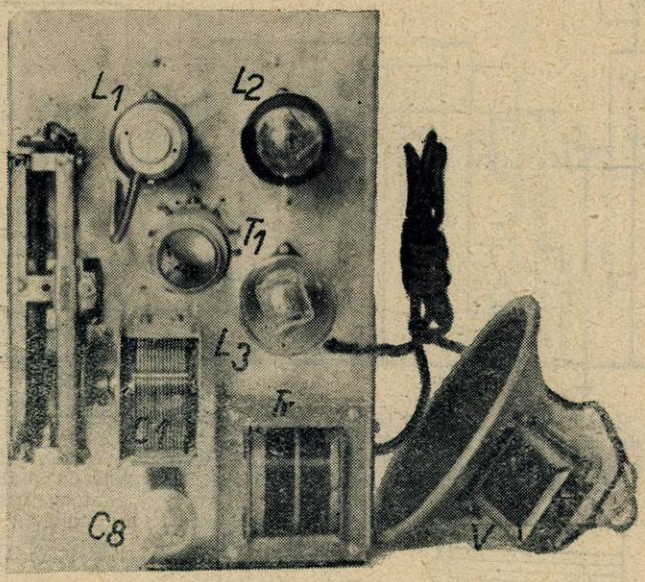
II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15 Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Viaţa tilerară. ■ 3.30. Plăci.

Un aparat modern cu reacție mixtă Reinartz-Schnell, pentru toate undele, echipat cu noile lămpi AF7 și AL1



R. U. 632

LAMPI NOI.

Actualul sezon nu ne-a adus prea multe noutăți — la drept vorbind, toate „noutățile" se reduc la lămpi a căror fabricație a fost modificată radical: vechiul soclu cu picioare a fost părăsit locul lui luându-l acela cu ploturi. Este o îmbunătățire remarcabilă, care prezintă numeroase avantajii, pe cari le vom enumera în grabă.

In primul rând, fixarea lămpii în soclu este mai sigură, contactele electrice sunt mai bune. Când aparatul este transportat lampa își păstrează poziția în soclu—contactele nu slăbesc.

Prin suprimarea picioarelor înălțimea lămpii a scăzut simțitor — reducând în aceeaș măsură spațiul ocupat în cutie. Un câștig pe care constructorul amator, sau profesionist, îl apreciază la justa lui valoare.

Noul soclu ușurează mult introducerea lămpii într'un loc greu accesibil. Se întâmplă destul de des că, fără să scoatem șasiul din cutie — ceeace de multe ori este greu — suntem obligați să schimbăm o lampă al cărui soclu este mascat de diferite piese. In cazul soclurilor cu picioare, este o adevărată pacoste să facem față acestei cerințe. Cu noul soclu, montarea lămpii în orice punct al șasiului, a devenit o jucărie — fie că vedem, fie că nu vedem soclul.

Avantagiile noilor lămpi nu se mărginesc la exterior. Noua construcție a soclului a permis fabricanților să livreze typuri de lămpi cu o capacitate excepțional de redusă. De aci reducerea cuplajului parazit între circuitele de grătar și de placă și deci o reducere considerabilă a pierderilor de înaltă frecvență.

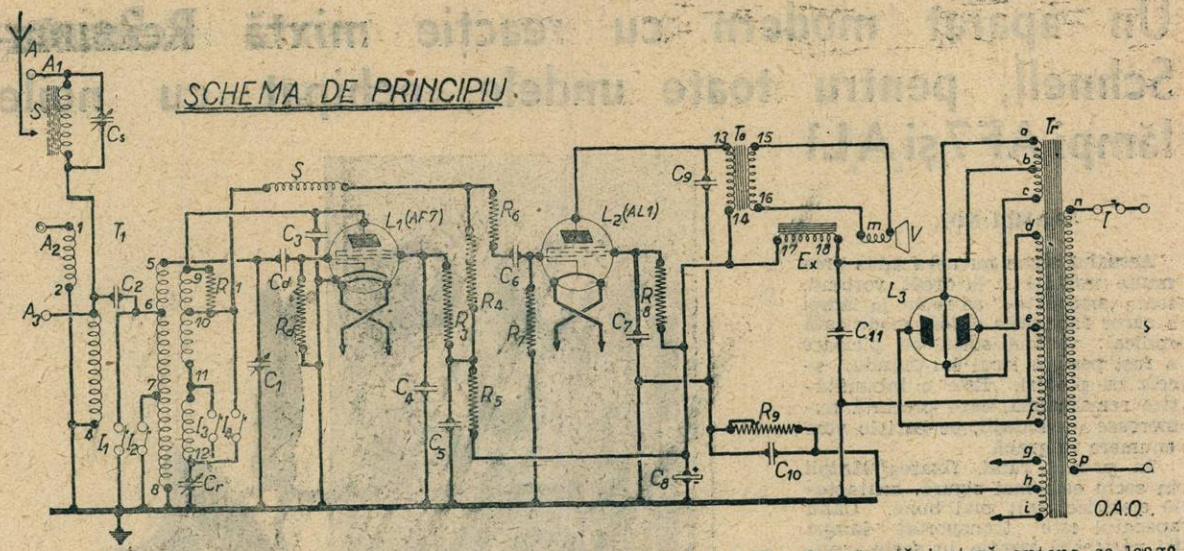
Printr'o fabricație specială a catodei, s'a ajuns la un rezultat remarcabil și în ce privește timpul cerut pentru încălzire care la lămpile noi este cam de 15 secunde.

Un mare câștig pe care-l oferă noua producție de lămpi este că s'au standardizat typurile și denumirile. In vremea din urmă, chiar specialistul se descurca anevoie în avalanșa de lămpi. N'apuca omul să cunoască un model pentrucă altul îi lua în grabă locul. Sezonul actual ne-a adus înlăturarea acestui neajuns. In numărul 46 al revistei am arătat cari sunt criteriile pentru denumirea noilor lămpi. In numărul de față vom prezenta o exemplificare practică. Aparatul pe care-l prezentăm aci folosește două lămpi în afară de redresoare: AF7 și AL1. După cum am arătat în numărul mai vechiu pomenit, prima literă reprezintă categoria de

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



lămpi, luând drept criteriu tensiunea de alimentare. Astfel A înseamnă că aceste două lămpi folosite au filamentul încălzit sub 4 volți. Cea de a doua literă ne dă indicații asupra construcției și utilizării lămpilor. Astfel, litera F desemnează pentodă de înaltă frecvență, iar L o pentodă finală. In fine, numărul din simbolul lămpilor indică un exemplar anumit dintr'o serie de modele apărute consecutiv.

TRANSFORM. I.F. T1
Bobinele pentru unde scurte

SCHEMA DE PRINCIPIU...

...arată că aparatul R. U. 632 satisface prima condițiune pe care o cere radioamatorul astăzi unui aparat pentru a-i putea acorda calificativul „modern". Aparatul lucrează pe toate trei gamele de unde: scurte, mijlocii și lungi.

Pentru recepția undelor scurte se închid toți patru întrerupătorii I_1, I_2, I_3, I_4 și se folosesc bobinele numerotate: 1—2 (antenă), 5—6 (acord) și 9—10 (reacție). In acest caz antena se leagă în A 3.

Pentru recepția undelor mijlocii se deschid întrerupătorii I 1 și I 4. In această ipoteză antena se leagă în A 1 sau A 2. In primul caz folosim selectorul pentru a înlătura jena provocată de un emițător puternic sau apropiat; în al doilea caz se înlătură selectorul. Și pentru unde mijlocii și pentru unde lungi se folosește bobina de antenă 3—4. Bobina de acord pentru unde mijlocii este notată 6—7, iar pentru reacție 10—11. La drept vorbind, acestor bobine li se adaugă acelea pentru unde scurte numite mai sus.

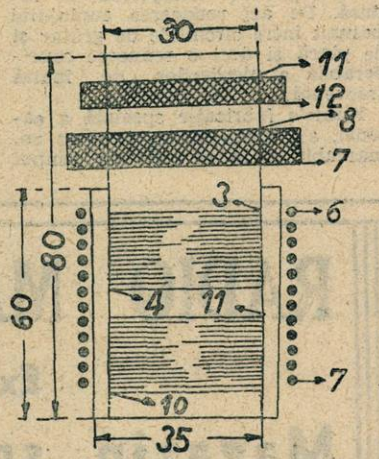
Ca să lucrăm în gama undelor lungi se deschid toți patru întrerupătorii și se introduc în circuit două bobine speciale: 7—8 pentru acord și 11—12 pentru reacție.

zLampa L 1 este o pentodă de înaltă frecvență montată cadetectrice — după metoda obișnuită: prin caracteristica de grătar care oferă un randament ceva mai mare decât metoda caracteristicei de placă. Interesant este modul în care a fost obținută reacția.

Se știe că în gama undelor scur-

BOBINAJELE NECESARE PENTRU APARATUL R. U. 632

Bobinajul	Numărul de spire	Grosim. sârmei în mm.	Izolam. sârmei	Diametr. carc.	Felul bobinajului	Distanța între spire	Distanța între bobine	
1—2	4	2	email	3 cm.	cilindric	1 mm.	1—2 5—6	3 mm.
3—4	22	0,3	mătase	3 cm.	cilindric	—	5—6 9—10	4 mm.
5—6	8	2	email	3 cm.	cilindric	1 mm.		
6—7	75	0,3	mătase	3,5 cm.	cilindric	—	11—12 7—8	4 mm.
7—8	200	0,2	mătase	3 cm.	fagure	—	7—8 3—4	10 mm.
9—10	3	2	email	3 cm.	cilindric	1 mm.	3—4 10—11	5 mm.
10—11	20	0,3	mătase	3 cm.	cilindric	—	7—8 6—7	10 mm.
11—12	80	0,2	mătase	3 cm.	fagure	—		



TRANSFORMAT. I.F. T1
Bobinele pentru unde medii și lungi

ZENITH

RADIO 1936

UN EXCELENT PRODUS AMERICAN

prezinta 10 modele noui

Toate voltajele, ori ce fel de curent

9-2000 m.

4-10 lămpi.

Preţuri între 8800-30000

Aparate Farmradio cu alimentare din acumlator, tără nici un fel de baterii uscate

LAMPI METALICE

REPREZENTANŢA G^LA „PLUTARG" S·A·R

BUCUREŞTI, PIAŢA ACADEMIEI, 1

te este util să se folosească reacția Schnell; în schimb însă, între 200—2000 m., este astăzi universal adoptată reacția Reinartz. Dacă se urmărește schema de principiu — și ținând seamă de cele spuse mai sus în ce privește manevra întrerupătorilor — se constată ușor că această condițiune este satisfăcută. Aparatul de față lucrează cu reacție Schnell la unde scurte și cu reacție Reinartz deasupra lui 200 m.

Selectorul este de typul obișnuit cu ferrocart.

Pentru a obține o reacție convenabilă pe unde scurte folosim o rezistență fixă derivată pe bobina respectivă (9—10). In acelaș scop — pentru a obține o reacție liniștită — se folosește condensatorul de capacitate redusă C 3.

De notat că grătarul de comandă al lămpii A F 7 este plasat la partea superioară a balonului de sticlă — acolo unde se găsea placa în lămpile mai vechi, cu grătar de protecție.

Oscilațiunile de înaltă prevență culese de antenă ajunse — prin inducție — din primar în secundarul transformatorului de înaltă frecvență, sunt îndrumate — prin intermediul unui condensator fix C d de detecție, către grătarul de comandă al lămpei L_1 — pentodă de înaltă frecvență. Rezistența R d servește la descărcarea grătarului amintit mai sus.

Secundarul transformatorului de înaltă frecvență (T_1) este acordat de condensatorul variabil C_1. Grătarul auxiliar al pentodei e alimentat de la tensiunea înaltă disponibilă —, prin rezistențele R_5 și R_8. Condensatorul C_4 servește la decuplarea grătarului auxiliar al lămpii L_1.

Oscilațiile detectate pornind de la placa lămpii L_1, sunt conduse prin rezistența R_6 și condensatorul C_6 la grătarul lămpii finale L_3. Rezistența R_7, împreună cu rezistența R_9 fac împreună negativarea celei de a doua lămpi, L_2.

Tensiunea necesară grătarului auxiliar al lămpii L_2, este obținută prin intermediul rezistenței R_8 și filtrată cu ajutorul condensatorului C_7.

Oscilațiile de joasă frecvență — amplificate — sunt trecute în primarul transformatorului de eșire TC, al vorbitorului V. Secundarul acestui transformator acționează bobina mobilă m a vorbitorului. Excitația vorbitorului servește ca self filtru, fiind încadrată între condensatorul electrolitic C_8 și cel microfaradic C_{11}. Acest grup formează celula de filtrare.

Tensiunea maximă, necesară — e furnizată de celula redresoare formată din transformatorul de rețea T_1 și lampa redresoare L_3.

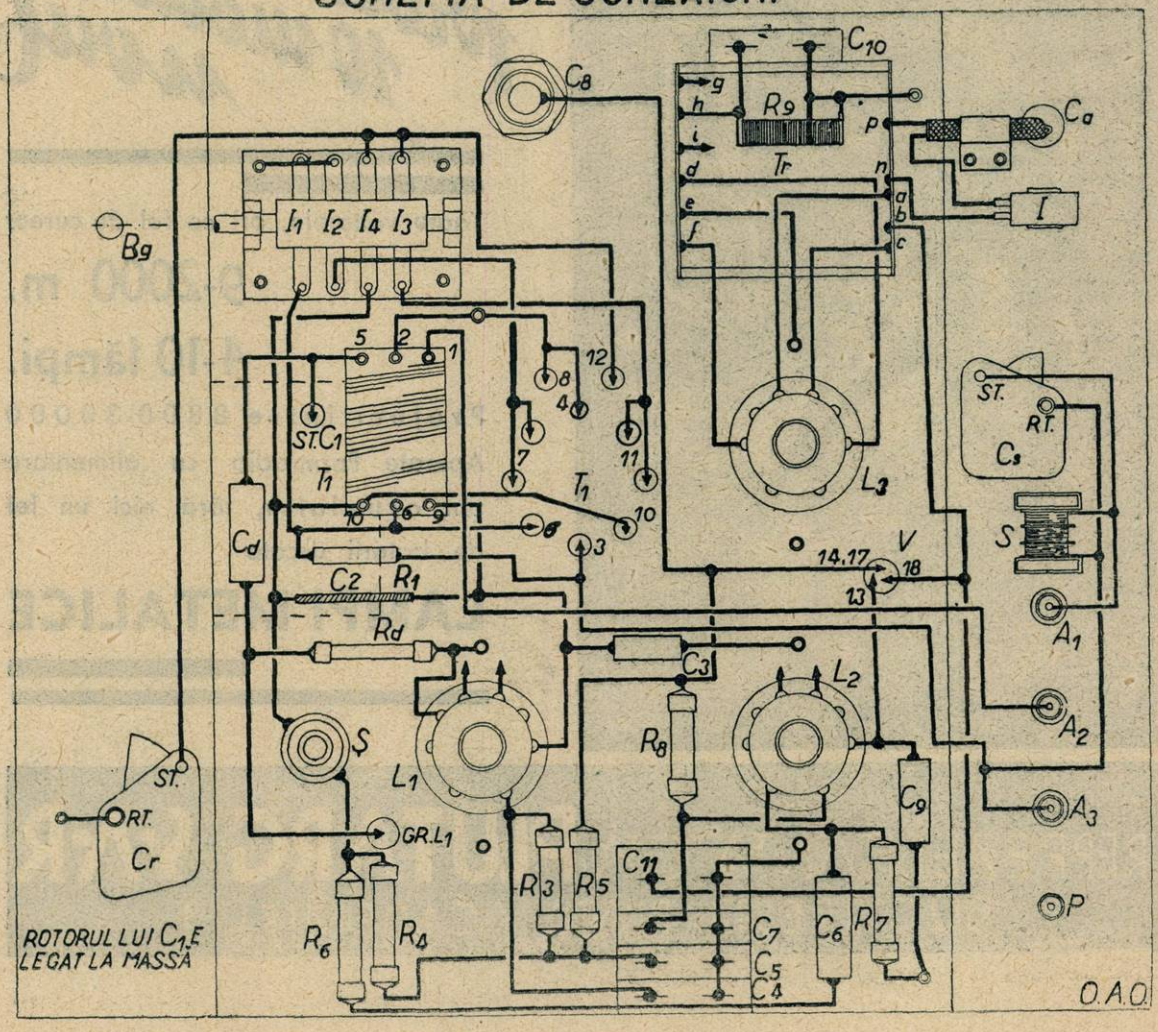
Înfășurarea a, b, c — alimentează filamentul lămpii redresaoare — borna mediană servind ca pol pozitiv al celulei redresoare.

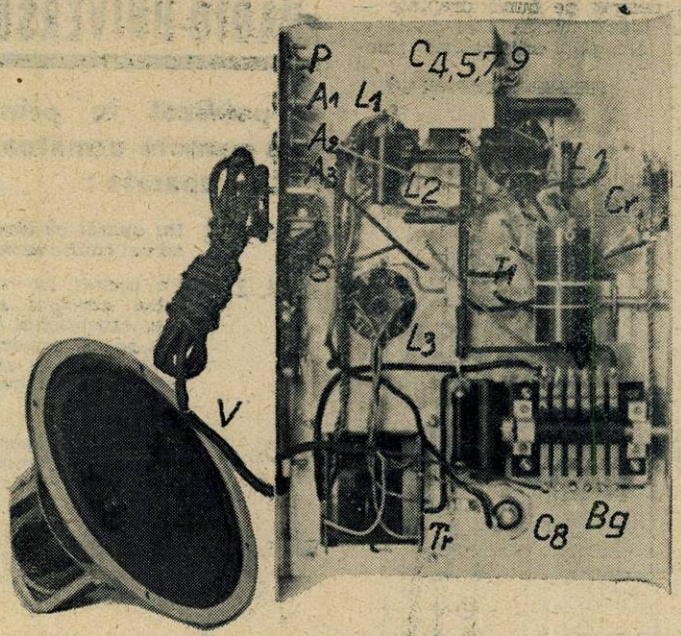
Înfășurarea d, e, f — alimentează, cu tensiunea mare, plăcile lămpii redresoare. Borna mediană a acestei înfășurări formează borna negativă a celulei de redresare.

Înfășurarea g, h, i — formează tensiunea necesară pentru încălzirea lămpilor. Dela mediana acestei înfășurări pleacă negativarea lămpii L_2.

Primarul transformatorului de rețea e prevăzut cu un întrerupă-

SCHEMA DE CONEXIUNI





Aparatul nostru, răsturnat.

tor I — pentru pornirea și întreruperea audiției.

LISTA DE MATERIALE.

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
Cd: Condensator fix de 200 cm.
Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
C1: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
C2: Condensator fix de 25 cm.
C3: Condensator fix de 50 cm.
C4: Condensator fix de 0,1 MF.
C5: Condensator fix de 1 MF.
C6: Condensator fix de 10000 cm.
C7: Condensator fix de 0,1 MF.
C8: Condensator electrolitic de 10 MF. încercat la 470 de volți.
C9: Condensator fix de 2 MF.
C10: Condensator fix de 1 MF.
Rd: Rezistență fixă de 2 MO. (0,5 watt).
R1: Rezistență fixă de cordel 1200—1500 ohmi (0,5 watt).
R3: Rezistență fixă de 2 MO. (0,75 watt).
R4: Rezistență fixă de 0,3 MO. (2 wați).
R5: Rezistență fixă de 30000 ohmi (2 watți).
R6: Rezistență fixă de 0,1 MO. (0,75 watți).
R: Rezistență fixă de 2 MO. (0,5 watți).
R8: Rezistență fixă de 20000 ohmi (2 watți).
R9: Rezistentă bobinată cu cursor de 600 ohmi (6 watți).
S: O bobină cu ferrocart
S: Bobină de șoc cu 2000 de spire
v: Vorbitor electrodinamic (Te, Ex).
Tr: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar:
2x2 volți și 3 amperi
2x2 volți și 2 amperi
2x350 de volți și 50 miliamperi
3 socluri de lampă cu ploturi
1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 340x300x2 mm.
T1: Transformator de înaltă frecvență (1 carcasă cu diametrul de 3 cm. și lung de 7 cm.; 1 carcasă cu diametrul de 3 cm. și lung de 8 cm. și o carcasă cu diametrul de 35 mm. și lung de 6 cm. 2 m. sârmă de 2 mm. emailat —30 m. sârmă de 0,3 mm. dublu izolată cu mătase și 40 m. sârmă de 0,3 mm. dublu izolată cu mătase).
Bg: Schimbător de gamă cu 4 contacte (I1, I2, I3 și I4).
I: Intrerupător de rețea.
Ca: Cordon de alimentare.
3 bucșe izolate și 1 obișnuită și materialul mărunt necesar pentru construcție.

REALIZAREA.

Vom începe cu procurarea pieselor și materialelor necesare.

In posesia tuturor materialelelor înșirate mai sus, incepem construirea aparatului. Incepem prin găurirea șasiului de aluminiu. Planul de amenajare ale acestuia ne va ghida în această operațiune. Dimensiunile șasiului sunt: 340/300/2 mm.

Transformatorul de înaltă frecvență (T_1) se construește — nu cu prea multă greutate — de orice amator ținând seamă de datele arătate în corpul listei de material cât și de planurile anexate. Acest transformator construit cu grijă și îndemânare ne va ajuta să recepționăm cu ușurință destule posturi între 20 și 2000 metri lungime de undă. Selectorul-format din condensatorul cu mică C_1 și bobina cu miez feros S — este montat pe șasiul comun.

Deasupra șasiului fixăm: transformatorul de înaltă frecvență T_1, condensatorul de acord C_1, cele trei lămpi L_1, L_2, și L_3, condensatorul electrolitic C_8 și transformatorul de rețea T_1. In plasarea acestor piese pe șasiu ne vor fi de folos negreșit — și fotografiile anexate. De desuptul șasiului sunt distribuite restul pieselor.

Conexiunile se vor executa cu sârmă rigidă de 1,5 mm.; legături cât mai scurte și cât mai îngrijite. Vom da o deosebită atenție legăturilor cari transportă tensiuni maxime.

REZULTATE.

Cu o antenă bună de 20 metri și printr'o manevrare justă a condensatorilor C_1 și Cr, numeroase posturi din gama 20—2000 metri vor defila prin vorbitorul nostru cu un randament neașteptat.

In cazul când postul local sau un

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

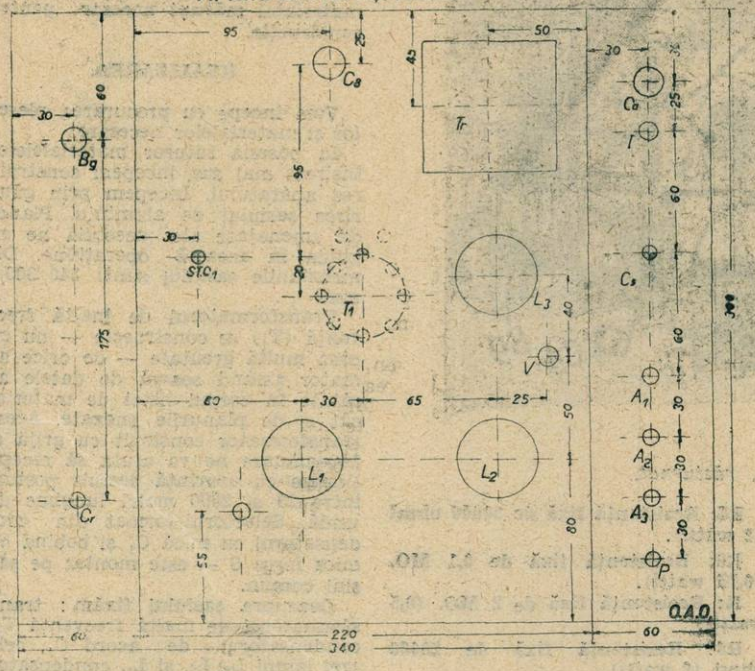
Telefon 3.20.80

altul ne jeneazâ, acţionăm condensatorul Cs al selectorului, până ce postul în cauză e scos complect.

Constructorul şi posesorul aparatului de faţă se va putea mândri — şi desigur pe bună dreptate — cu un aparat căruia i se poate atribui din plin calificativul „modern"

ŞTEFAN SIMIONESCU

AMENAJAREA ŞASIULUI



Materiale pentru aparatul R. U. 632

2 condensatori variabili cu mică de câte 500 cm. a lei: 42.

1 condensator variabil cu aer de 500 cm. a lei 200.

1 condensator fix de 25 cm. Sator a lei 10.

1 condensator fix de 50 cm. Sator a lei 10.

1 condensator fix de 200 cm. Sator a lei 10.

2 condensatori ficşi de câte 0,1 MF. Sator a lei 28.

2 condensatori ficşi de câte 1 MF. Kapsch a lei 38.

1 condensator fix de 10.000 cm. Sator a lei 14.

1 condensator fix de 2 MF. Kapsch a lei 43.

1 condensator electrolitic de 8 MF., încercat la 480 de volţi Ditmar a lei 160.

2 Rezistenţe fixe de 2 MO (0,5 watt) Sator a lei 14.

1 Rezistenţă de cordel de 1200 ohmi (0,5 watt) Sator a lei 15.

1 Rezistenţă fixă de 2 MO. (0,75 watt) Sator a lei 14.

1 Rezistenţă fixă de 30.000 ohmi de (2 watt) Sator a lei 20.

1 Rezistenţă fixă de 0,1 MO. (0,75 watt) Sator a lei 14.

1 Rezistenţă fixă de 20.000 ohmi (2 watt) Sator a lei 20.

1 Rezistenţă fixă de 600 ohmi (6 watt) Sator a lei 36.

1 bobină cu ferrocart pe calit bobinat a lei 160.

1 bobină de şoc cu 2000 de spire a lei 32.

Un vorbitor electrodinamic, lei 680

1 transformator de reţea capabil să livreze la secundar:

2x2 volţi şi 3 amperi
4 volţi şi 1 amper

2x280 de volţi şi 50 de miliamperi a lei 560.

3 socluri de lampă cu ploturi a lei 22.

1 scală luminată huma a lei 125.

3 butoane de hares a lei 10.

2 tuburi de hares cu diametrul de 3 cm. una lungă de 7 cm. şi cealaltă de 8 cm.: lei 10.

1 tub de hares cu diametrul de 35 mm. şi lung de 6 cm.: lei.

30 m. sârmă de 0,3 mm. dublu izolată cu mătase: lei 18

40 de m. sârmă de 0,2 mm. dublu izolată cu mătase 20 lei.

1 Schimbător de gamă, cu 4 contacte: 56 lei.

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate:

R. U. 283 *Un aparat cu lămpi, la curent continuu (nr. 28)*

R. U. 294 *Un aparat cu randament excelent şi un preţ excepţional de redus, special conceput şi realizat pentru amatorii lipsiţi de reţele electrice (nr. 29).*

R. U. 30 *Undametrul, aparat de măsură indispensabil tuturor amatorilor (nr. 30)*

R. U. 313 *Un excelent aparat direct la priză, pentru cei cari au curent continuu (nr. 31).*

R. U. 322 *Un aparat simplu, la baterii, cu o sensibilitate desăvârşită şi putere excepţională, utilizabil în vacanţă, departe de oraş (nr. 32).*

R. U. 333 *Aparat pentru baterii, extrem de avantajos ca alimentare, prevăzut cu un „Economizor" cu cuproxid, al cărui efect de reducător al consumului anodic este cu adevărat impresionant (nr. 33).*

R. U. 342 *Un aparat cu randament excepţional echipat cu lămpi de mare amplificare şi bobine cu ferrocart (nr. 34).*

Aveţi nevoe de ele? Procuraţi-le înainte de a se epuiza!

1 Intrerupător de reţea Kip 36 lei.
2 m. cordon de alimentare 16 lei.
3 bucşe izolate pt. metal 18 lei.
1 obişnuită 2 lei.
e nrdlu rfdlu fwy aoiao

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOŞ

Bucureşti I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

Posesori de aparate americane
Sporiți-vă maximum de plăcere la audiții
înlocuind actualele lămpi cu lampile:
Sylvania
RADIO „SIC" CAL. VICTORIEI 100 TEL. 35766

Pe scurt!

1084) N. A. ROȘCULEȚ, Constanța
Cu aparatul Negadin 1 — după calitatea antenei și a materialului folosit veți prinde în cască 5—10 emisiuni.

Aparatul Reinartz cu o lampă a fost descris în nr. 37.

Pentru măsura capacităților aveți nevoie de un aparat special.

1085) Y.R. 5 M.F., Chișinău.
Aparatul descris în nr. 48 poate fi folosit pentru recepția undelor scurte cu condiția să-i dați bobinele cuvenite.

Pentru alimentarea anodică a aparatului de unde scurte puteți folosi rețeaua de curent continuu— cu condiția să supuneți curentul unei filtrări riguroase. Nu puteți folosi rețeaua însă pentru încălzirea filamentelor deoarece fluctuațiile foarte mari ale tensiunii — inerente rețelelor sectorului de curent continuu — v'ar lăsa lămpile fără tensiunea necesară sau vi-ar supravolta. Pentru filamente folosiți un acumulator — pe care îl puteți încărca ușor dela rețea, atunci când nu lucrează aparatul de radio.

Pentru celula filtru vă sfătuesc să folosiți un self cu miez de fier de 50 henry, încadrat de condensatori electrolitici de 15—25 Microfarazi.

Puteți monta aparatul pe panou de aluminiu; nu este însă obligatoriu.

Puteți introduce în circuit cu ajutorul unui comutator diversele bobine cerute pentru a acoperi gama undelor scurte. Montajul va fi însă mai dificil — veți întâlni dificultăți serioase în ce privește înlăturarea pierderilor. Lucrând cu selfuri schimbătoare construcția se ușurează mult.

Puteți folosi aparatul ca adaptor.

1086) GRIGORE GRIC. MERTICARU, Învățător, Rădiu-Neamț.
Trimiteți vorbitorul care nu merge, pentru o revizuire. Fără să-l văd nu vă pot spune dece funcționează prost.

1087) M. DIACONU, Potcoavă.
Trimiteți câte 5 lei în mărci poștale pentru fiecare număr care vă interesează și le veți căpăta cu întoarcerea curierului. Indicați adresa exactă. Fără să văd aparatul nu vă pot spune dece nu funcționează Bănui că lămpile s'au slăbit.

1088) LUISA SULTANOVICI, Rezina.
Schema de principiu al unui aparat arată legăturile teoretice dintre piesele unui aparat prezentate mai mult sau puțin simbolic. Schema de conexiuni arată legăturile efective dintre piese și locul ocupat de acestea în aparat.

Referitor la aparatul R.U. 534. Simbolul Ca arată cordonul de alimentare. 5000 cm. și 1000 cm. sunt valorile unor capacități — valori pe cari trebue să le indicați negustorului dela care veți cumpăra capacitățile. Haresul este un izolant folosit curent în radio — de obiceiu în formă de plăci.

1089) I. D. CARAHASAN.
Superheteridina descrisă în no. 27 (R. U. 274) este alimentată din rețeaua de curent alternativ. Superheterodina descrisă în no. 53 (R. U. 534) poate fi alimentată din orice rețea de curent continuu s'au alternativ. Nu vă pot preciza costul superheterodinei, la care vă referiți fără să-mi indicați numărul de lămpi.

Ca să vă pot spune din ce cauză randamentul aparatului a slăbit trebue să-l văd și să-l revizuiesc în prealabil.

1090) ONISCA LUDUS.
Răspunsul 1033 care vă interesează a apărut în no. 58 al revistei la rubrica „Pe Scurt".

1091) HARY, Verești.
Cred că montajul aparatului — sau materialul folosit — lasă de dorit. Anume unde este greșeala, n'aș putea să vă spun, fără să văd aparatul.

1092) MELINTE P. NICULAE, Bazargic.
Un aparat valiză lucrează cu un colector de unde ingrat; iată dece este nevoie ca un astfel de aparat să aibe cel puțin patru lămpi.

1093) RADICAL.
Un bun aparat care satisface condițiunile de alimentare pe care le puneți este acela descris în no. 53 al revistei.

1094) VASILE CONSTANTINESCU, Loco.
Da. Superheterodina cu cinci lămpi costă zece mii lei. Aparatul cu trei lămpi costă patru mii cinci sute.

1095) P. T.
Cu aparatul R. U. 562 puteți acoperi toată gama undelor scurte. Bobina de șoc are 500 spire. Transformatorul de joasă frecvență are raportul 3/1. Regleta izolantă folosită pentru construcția transformatorului de înaltă frecvență poate fi cât se poate de subțire, 3—4 mm. In schemele aparatului s'au strecurat două erori. Cetiți răspunsul 1078.

Aparatul care vă interesează costă 5000 lei.

1096) ANDREI TANASE, Carmen Sylva.
Ați uitat să-mi indicați în scrisoare ce numere din revistă vă interesează — numere pentru care ne-ați trimis mărci.

Modificarea aparatului actual pe care o preconizați nu este posibilă.

1098) Y. R. B., Loco.
Luați dela un negustor de radio prospectul lămpilor pe cari le aveți și veți vedea funcțiunile prescrise de fabricant — cari sunt diferite de acelea pe cari le preconizați Dvs.

In celula redresoare trebue să folosiți o lampă special construită în acest scop cu 2 plăci.

Ca să eliminați efectul de capacitate trebue să legați rotorii condensatorilor variabili la pământ. Veniți cu schema aparatului la redacție — eventual cu aparatul.

In comerț se găsesc sisteme electromagnetice complete pentru căști și difuzoare.

Remagnetizarea nu e recomandabilă.

Puteți alimenta un aparat de radio din celula redresoare a altuia — însă acestuia din urmă presupun că i-ați scos lămpile de înaltă și joasă frecvență și detectie.

La aparatul R. U. 261 puteți folosi un condensator cu mică; condensatorul cu aer este mai bun.

1099) ABONAT INGINER.
Vom publica în corpul revistei articolul care vă interesează.

1100) R.C.S., Silistra.
Cereți prețul care vă interesează unuia dintre negustorii de radio ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

1101) CONSTANTINESCU G.-Loco Rucăr 22.
Vizitați-mă la redacție.

1102) M PAUN. Brașov.
Problema nu se poate rezolva fără indicații asupra solului. In orice caz, cele două cadre trebue așezate cu spirele în același plan.

Ing. I. C. FLOREA

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 2000 m. — 1200 m. și 600 m. — 200 m.

Frecvența în kC.	Lung. de undă	STAȚIUNEA ȚARA	kw	Reglaj
156	1935	Kovno (Lituania)	7	
160	1875	Radio-România	20	
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5	
160	1875	Kootwijk (Olanda)	50	
166	1807	Lahti-Suomi (Finlanda)	45	
167	1796	Radio-Paris (Franța)	75	
175	1714	Moscova (U. R. S. S.)	500	
183	1639	Ankara (Turcia)	7	
183	1639	Kovno (Letonia)	7	
187	1600	Istanbul (Turcia)	5	
191	1571	Zeesen (Germania)	60	
200	1500	Daventry (Anglia)	150	
208	1442	Minsk (U. R S. S.)	100	
216	1389	Turnul Eifel (Franța)	13	
216	1389	Motala (Suedia)	30	
223	1345	Harkov (U. R. S. S.)	20	
230	1304	Varșovia (Polonia)	120	
230	1304	Radio-Luxemburg	150	
238	1261	Kalundborg (Danemarca)	60	
245	1224	Leningrad (U. R. S. S.)	100	
252	1186	Oslo (Norvegia)	60	
527	569,3	Ljubljana (Yugoslavia)	5	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Bolzano (Italia)	1	
546	549.5	Budapesta (Ungaria)	120	
556	539,6	Beromünster (Elveția)	60	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
565	531	Palermo (Italia)	3	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Letonia)	20	
583	514,6	Tunis (Tunis)	—	
583	514,6	Grenoble P. T. T. (Franța)	15	
592	506,8	Viena (Austria)	120	
601	499,2	Maroc (Maroc)	6,5	
601	499,2	Athena (Grecia)	—	
601	499,2	Sundsvall (Suedia)	10	
610	491.8	Murmansk (U. R S. S.)	10	
610	491,8	Florența (Italia)	20	
620	483,9	Bruxel (Belgia)	15	
620	483,9	Cairo (Egipt)	20	
629	476.8	Lisabona (Portugalia)	20	
629	477,8	Skplje (Yugoslavia)	—	
638	470,2	Praga (Cehoslovacia)	120	
648	463	Lion P. T. T. (Franța)	15	
648	463	Petrozavodsk (U. R. S. S.)	10	
658	455,9	Langenberg (Germania)	60	
668	449.1	Nord Regional (Anglia)	50	
668	449.1	Ierusalim (Palestina)	25	
677	443,1	Sottens (Elveția)	25	
686	437,3	Belgrad (Yugoslavia)	2 5	
695	431,7	Paris P. T. T. (Franța)	7	
704	426,1	Stockholm (Suedia)	55	
713	420,8	Roma (Italia)	50	
722	415,5	Kiev (U. R. S. S.)	100	
731	410,4	Tallin (Reval) Estonia	20	
731	410,4	Sevila (Spania)	3	
740	405,4	München (Germania)	100	
749	400,5	Marseille P. T. T. (Franța)	5	
758	395,8	Kattowice (Polonia)	12	
767	391,1	Midland Regional (Anglia)	25	
776	386,6	Stalino (U. R. S. S.)	10	
776	386,6	Toulouse P. T. T. (Franța)	5	
785	382,2	Leipzig (Germania)	120	
795	377.4	Barcelona EAJ 1 (Spania)	7,6	
795	377,4	Lemberg (Polonia)	16	
804	373,1	Scottish Regional (Anglia)	50	
804	373,1	Salonic (Grecia)	—	
814	368,6	Milano (Italia)	50	
823	364,5	București (România)	12	
832	360,6	Moscova (U. R. S. S.)	100	
841	356,7	Berlin (Germania)	100	
850	352,9	Valencia (Spania)	—	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	—	
859	349.2	Strasbourg (Franța)	11,5	
859	349,2	Simferopol (U. R S. S.)	10	
868	345,6	Posen (Polonia)	20	
868	345,6	Marrakech (Maroc)	—	
877	342,1	London Regional (Anglia)	50	
886	338.6	Graz (Austria)	7	
895	335,2	Helsingfors (Finlanda)	10	
895	335,2	Franța de Sud	—	
904	331,9	Hamburg (Germania)	100	
904	331,9	Maroc Spaniol (Maroc)	—	
913	328,6	Radio-Toulouse (Franța)	60	
913	328,6	Dnepropetrovsk (U. R. S. S.)	10	
922	325,4	Brno (Cehoslovacia)	32	
932	321,9	Bruxel Flamand (Belgia)	15	
941	318,8	Göteberg (Suedia)	10	
941	318,8	Radio-Alger P. T. T. (Alger)	11,5	
950	315,8	Breslau (Germania)	100	
959	312,8	Poste Parisien (Franța)	60	
959	312,8	Gomel (U. R. S. S.)	1,2	
968	309,9	Odesa (U. R. S. S.)	10	
968	309,9	Grenoble (Franța)	20	
968	309,9	Duktha-Tirasopol U. R. S. S.	2	
977	307,1	West Regional (Anglia)	50	
986	304,3	Genova (Italia)	10	
986	304,3	Cracovia (Polonia)	1,7	
995	301,5	Hilversum (Olanda)	20	
1004	298,8	Pressburg (Cehoslovacia)	13,5	
1013	296,2	Nord-Național (Anglia)	50	
1013	296,2	Tchernigov (U. R. S. S.)	10	
1022	293,5	Madrid (Spania)	3	
1031	291	Heilsberg (Germania)	60	
1040	288,6	Rennes P. T. T. (Franța)	40	
1040	288,6	Leningrad (U. R. S. S.)	10	
1050	285,7	Scottish National (Anglia)	50	
1050	285,7	Crasnodor (U. R. S. S.)	10	
1059	283,3	Bari (Italia)	20	
1068	280,9	Tiraspol—Odesa (U. R. S. S.)	10	
1077	278,6	Bordeaux P. T. T. (Franța)	25	
1086	276,2	Zagreb (Yugoslavia)	2	
1095	274	Barcelona (Spania)	7	
1104	271.7	Madona (Letonia)	50	
1104	271,7	Neapole (Italia)	1,5	
1113	269,5	Kosice (Cehoslovacia)	2,6	
1113	269,5	Oran (Alger)	—	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungaria)	6,2	
1122	267,4	Alexandria (Egipt)	—	
1122	267,4	Belfast (Anglia)	1	
1131	265,3	Hörby (Suedia)	10	
1140	263,2	Torino (Italia)	7	
1149	261,1	London National (Anglia)	50	
1149	261,1	West National (Anglia)	50	
1158	259,1	Moravska-Ostrova (Cehoslovacia)	11,2	
1167	257,1	Monte Ceneri (Elveția)	15	
1176	255,1	Kopenhaga (Danemarca)	10	
1176	255,1	Malta (Malta)	—	
1185	253.2	Harkov (U. R. S. S.)	10	
1195	251	Frankfurt a/M (Germania)	17	
1204	249,2	Praga II (Cehoslovacia)	15	
1213	247,3	Lille P. T. T. (Franța)	5	
1222	245,5	Triest (Italia)	10	
1231	243,7	Gleivitz (Germania)	5	
1249	240,2	Luxemburg (Luxemburg)	150	
1258	238,5	Riga (Letonia)	15	
1267	236,8	Undă com. Germană (Germ.)	2	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
1294	231,8	Salzburg (Austria)	0,5	
1321	227,1	Budapesta (Ungaria)	0,8	
1339	224	Montpellier P.T.T. (Franța)	5	
1366	219.6	Cracovia sau Thorn (Polonia)	2	
1411	212,6	România (România)	—	

Tipografia ziarului „UNIVERSUL“ Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio

UNIVERSUL

Concursurile olimpice de iarnă la microfon

Nº 64 5 - 11 IAN 1936 - 5 Lei

Atragem atenția cititorilor noștri că pe viitor lungimea de undă a stațiunilor de emisie cuprinse în programul nostru va fi dată în kilohertzi. Două tablouri speciale, pentru orientare, vor da lungimea de undă în metri și putința în kilowați a stațiunilor din program.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"
5—11 Ian. 1936 No. 64 1936

RADIO UNIVERSUL

Olimpiada la microfon

O ATRACȚIE SENZAȚIONALA A PROGRAMELOR DE IARNA

Olimpiada 1936 bate la ușă. Ne despart numai câteva zile de începerea concursurilor de iarnă la Garmisch Partenkirchen. Odată cu ele, marea întrecere sportivă internațională își va afla deschiderea oficială. In plină iarnă, în zăpada albă ispititoare, sportivii tuturor țărilor civilizate ale globului își vor măsura puterile și... norocul.

Bogăția de concursuri, matchuri și șampionate este menită de data aceasta să nu rămână o desfătare doar pentru privilegiații care pot urmări la fața locului luptele sportive.

Radiofonia va avea putința să joace în olimpiada actuală un rol mai nu vor fi utilizate doar la transmiterea rezultatelor. Ascultătorii de pe tot globul se vor putea bucura de reportaje directe, făcute cu microfonul la fața locului, reportaje prin care vor putea urmări întreaga desfășurare a jocurilor. Olimpiada capătă de-abia acum, mulțumită radiofoniei, adevăratul ei caracter de universalitate.

Nu știm până în clipa de față ce măsuri a luat conducerea Societății române de radiodifuziune spre a retransmite și pe unda românească cele mai importante momente ale concursurilor olimpice de iarnă. Ne place să credem că vom putea asculta cel puțin concursurile la care va participa și echipa României. E nevoe să mai spunem cu ce interes și pasiune ar fi urmărită o aseme-

Ce păcat că televiziunea nu poate încă transmite tot farmecul unui asemenea peisaj de iarnă!

nea retransmitere din munții Germaniei? Amintiți-vă, fiecare radiofonist sportiv, de reportajele matchurilor de foot-ball din primăvara trecută când radio-reporterul vă dădea prilejul să participați cu imaginația — dar foarte activ — la peripețiile luptei.

In așteptarea răspunsului Societății de radiodifuziune, ne facem datoria să întiințăm pe cititorii noștri că stațiunile de radio germane au prevăzut în programul lor foarte largi capitole rezervate jocurilor olimpice. Concursurile de iarnă vor fi descrise în amănunțime într'o serie de conferințe care preced reportajele propriu zise. La 7 Ianuarie, între orele 20.50 și 21, la 21 și 28 Ianuarie (aceleaș ore) toate posturile germane vor da ultimele știri asupra concursurilor olimpice de iarnă. La 29 Ianuarie, în preziua deschiderii concursurilor, se va transmite din Garmisch-Partenkirchen un mare reportaj introductiv și se va fxa orarul tuturor radioreportajelor. Vom avea grija să-l comunicăm cititorilor noștri.

Organizarea acestui serviciu radiofonic olimpic nu va lăsa nimic de dorit. La Garmisch-Partenkirchen, unde se vor desfășura probele de iarnă, s'a instalat o adevărată „casă a radiofoniei", cu zece studiouri de diferite dimensiuni, cu toată aparatura radio-electrică necesară reportajelor radiofonice și cu zece cabluri telefonice pentru legătura cu stațiunile de radio ale principalelor țări europene. De pe stadionul de patinaj se vor putea face în acelaș timp radio-reportaje în cinci limbi diferite. De pe stadionul de ski, în zece limbi diferite. Radiofonia n'a fost niciodată mai bine folosită.

Echipa feminină germană care participă la concursurile dela Garmisch-Partenkirchen

O saritura impresionanta de pe trambulina de ski.

In tot timpul concursurilor olimpice de iarnă, patru emițătoare germane, din diferite colțuri ale țării, vor fi zilnic în legătură cu Garmisch. Aci, la locul concursurilor, se vor găsi în permanență 10-12 radioreporteri germani și cam 30 radioreporteri străini. (Să nutrim speranța că va exista între ei și un român?) Activitatea radiofonică va fi mai mult decât uriașă — imensă. Se vor face, după socotelile organizatorilor, aproape 140 radio-reportaje, comunicate și înregistrări pe plăci. O arhivă sonoră specială va cuprinde absolut toate aceste înregistrări, fără nici o scăpare. In anul 2000, sau peste încă o mie de ani, dacă un istoric curios va dori să afle cum s'a desfășurat olimpiada 1936 nu va avea decât să recurgă la această arhivă.

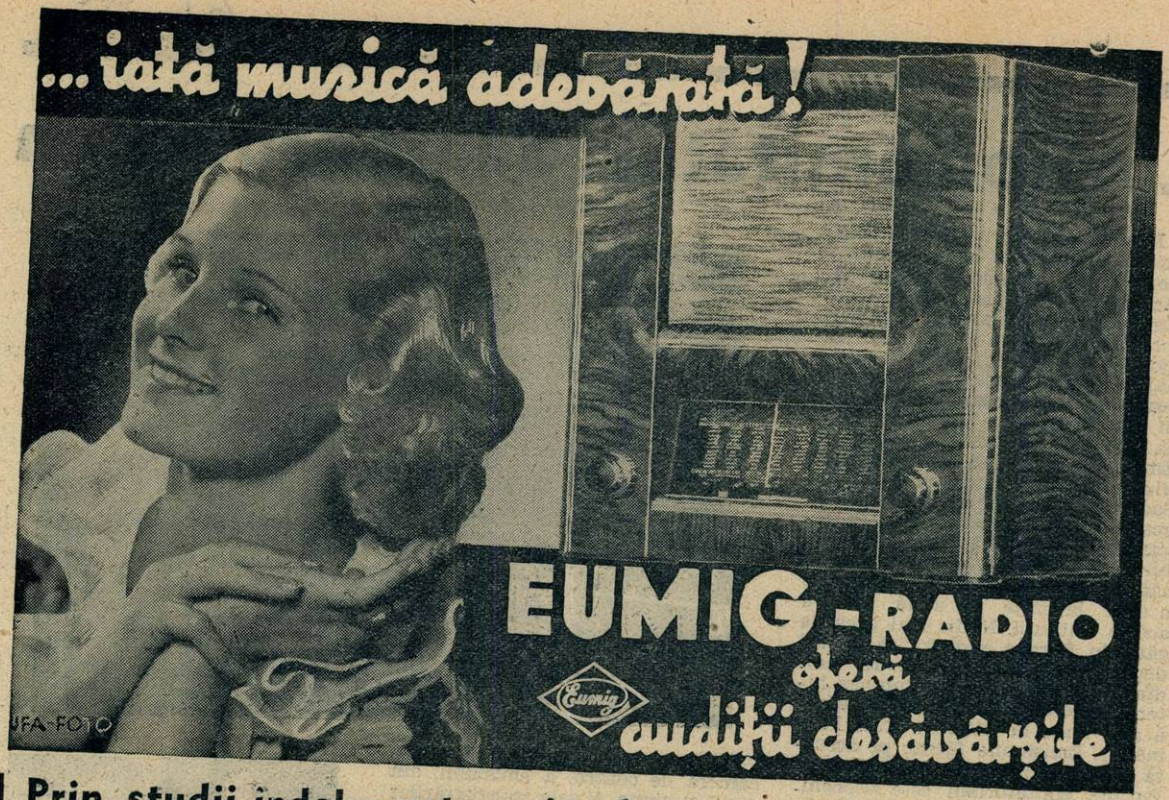
Va auzi din înregistrările pe care le va cuprinde ea, dela început până la sfârșit, cuvânt cu cuvânt și clipă cu clipă, tot ce s'a petrecut la olimpiadă și a putut fi prins de microfon.

AL. B.

In fiecare Marți CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul



Prin studii îndelungate, prin alegerea îngrijită a materialului folosit, s'a ajuns la realizarea unor aparate perfecte.

EUMIG

Prin construcția în serie, în uzinele EUMIG din Viena, s'a ajuns la prețuri fără concurență

PREȚUL și CALITATEA sunt argumentele care conving pe amator să prefere aparatele

EUMIG

REPREZENTANȚA GENERALA RICHARD HAHN
BUCUREȘTI
Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon 4.05.23

3 + 1 Superheterodyna EUMIG este o binefacere pentru radiofonia românească

Un nou emițător: Saarebruecken

Indată ce teritoriul Saar a trecut prin plebiscitul de acum un an la Germania, ministerul propagandei din Berlin a început grabnic lucrările pentru înzestrarea noului teritoriu german cu o stațiune de radio. Din motive de prestigiu național, instalarea stațiunii s'a făcut cu cea mai mare repeziciune, astfel că în mai puțin de o jumătate de an ea era gata să intre în funcțiune. Emisiunile de probă n'au fost însă mulțumitoare : unda postului din Saarebrücken interfera puternic cu aceea a Frankfurt-ului și a Stuttgart-ului. Tocmai în centrul regiunii Saar, condițiile de recepție erau cât se poate de rele. Era nevoe de o altă lungime de undă pentru aceste emisiuni. Nimic mai greu de găsit în Europa radiofonică de azi decât o lungime de undă. In cele din urmă, de acord cu Uniunea internațională de radio, Sarebrücken a ales unda de 240,2 m (1249 kilometri). Emisiunile făcute pe această undă au avut mai mult succes. Puterea emițătorului este deocamdată de 2 kilowați dar ea va fi mărită curând.

Clișeele noastre arată, în dreapta, camera de control a emisiunii, din noua stațiune, și sala înregistrărilor pe discuri. După cum se știe,

aproape toate emisiunile germane sunt totdeauna înregistrate pe discuri și conserate într'o arhivă sonoră.

ULTIMA NOUTATE

Din ce în ce mai mici, din ce în ce mai sensibile — aceasta-i deviza microfoamelor radiofonice. Ultima perfecțiune pe acest tărâm este microfonul minuscul pe care-l arată figura noastră înfipt ca un măr în vârful suportului său. El are în plus avantajul de a fi la fel de sensibil în toate direcțiile, la dreapta ca și la stânga în jos ca și în sus.

Trucurile publicității radiofonice

Anumite firme engleze, care vor să beneficieze de publicitatea undelor și nu pot face acest lucru în Anglia unde publicitatea este interzisă, se servesc de radiofonia franceză.

Pentru aceasta, recurg la posturi particulare franceze care, bineînțeles, se aud bine în Anglia. „Radio-Normandie" și „Radio Toulouse" sunt specializate în astfel de concerte plătite de englezi.

Dacă dăm crezare lui „Daily Telegraph" această formă de reclamă este pe cale să dispară, și pentru aceasta un comitet special studiază azi la Londra noul contract care se va încheea între guvernul britanic și B. B. C., contractul vechi expirând. Aceste comitet vrea să facă demersuri pe lângă guvernul francez spre a interzice emisii engleze la posturile franceze.

„Daily Telegraph" anunță că guvernul englez propune o convenție internațională prin care să fie interzisă radio-difuzarea reclamelor în alte limbi afară de cea națională.

ultimele noutăți in radio

Aveți un aparat nou?

Aproape 250.000 aparate noi au fost vândute de negustorii englezi de radio cu ocazia Crăciunului. Dintre ele, 100.000 au fost cumpărate de amatori care n'au mai avut până acum radio. Restul de 150.000 au înlocuite aparatele vechi, demodate sau scoase din uz.

Comentând această statistică foarte îmbucurătoare pentru radiofonie în general și pentru industria radiofonică engleză în special, ziarele engleze dau cititorilor lor care și-au cumpărat un aparat de radio următoarele patru sănătoase sfaturi:

Instalați aparatul într'un loc fix.

Chemați pe negustor să vi-l instaleze.

Chemați tot pe negustor dacă vi se pare ceva defect.

Feriți-vă de prietenii „experți" în radio.

Anul sonor

Mijloacele de înregistrare perfecționate de care dispun astăzi studiourile radiofonice, fac cu putință cele mai interesante montaje și reproduceri sonore.

Astfel, în noaptea anului nou, Radio-Geneva a prezentat sub forma unui *Kaleidofilm* bilanțul sonor al defunctului 1935. In câteva minute, au trecut prin fața urechilor ascultătorilor toate evenimentele anului 1935, prin ceeace aveau ele sonor. *Kaleidofilmul* a avut un succes desăvârșit.

Atențiune amatori!

Se poate comunica pe 5 metri lungime de undă cu America? Un amator englez, d W. Johnson, din Southport, având indicativul G2IN, va începe o serie de experiențe în căutarea soluției acestei probleme. Emisiunile sale vor începe la 26 Ianuarie, pe 5 metri lungime de undă și între orele 11 la 18 (ora noastră). Amatorii români care ar recepționa aceste emisii pot comunica rezultatele prin mijlocirea revistei noastre.

E trecut și aparatul d-vs?

Ultima statistică radiofonică americană arată cu există în toată lumea 56.221.784 aparate de radio. America de nord întrunește 25.632.881 aparate, majoritatea găsindu-se bine înțeles în Statele Unite.

Europa numără 22.897.981 aparate de radio, Asia 2.553.396, America de Sud 1.088 374 și Africa 209.201, Japonia posedă 2.190.040 din toate aparatele de radio asiatice.

Șase ani

Radio-Strasburg împlinește șase ani de existență în lumea radiofonică.

In cadrul acestei aniversări, conducătorii stației alsaciene aduc modificări importante emisiunilor, atât spre a satisface dorințele ascultătorilor, cât și spre a permite acestei stații de frontieră să ție în frontul internațional al undelor locul care i se cuvine.

Iată unele modificări: mărirea numărului de concerte distractive; o repartizare mai bună a concertelor și emisiilor naționale; participarea la cât mai multe manifestații internaționale; sporirea actualităților în emisiile vorbite și reorganizarea serviciului de informații.

Schimbare de undă

După cererea ascultătorilor, emisiunile de noapte ale, stației de unde scurte din Moscova nu se vor mai face pe 50 metri ci pe 25 metri lungime de undă. Acelaș program este retransmis și pe 1724 metri.

Stație de radio plutitoare

Pachebotul australian **Kanimbla**, lansat de curând din șantierele dela Belfast, va fi cel dintâi vas-post de emisie. Guvernul australian i-a acordat licența pentru emisiuni de concerte, pe o lungime de undă din gama broadcasting-ului.

Știri

Cele mai „lungi" unde scurte par a fi cele de 80 metri. Ele au toate calitățile undelor scurte „scurte" și permit chiar comunicații la antipozi.

— Un post emițător pe unde scurte, cu o energie de 100 kw., s'a construit în Statele Unite, la Rocky-Point. Acest post a intrat în serviciu dela 16 Noembrie.

— Stația finlandeză Lahti va începe din Octombrie viitor emisii de probă cu 200 kw.

— Un film documentar asupra televiziunii rulează acum la câteva cinematografe din Berlin. El este intitulat „Ochiul lumii".

EXPOZIȚIE
PERMANENTĂ LA

Reprezentanța G-rală BORIS SOLZMAN

BUCUREȘTI I, Str. Sf. Apostoli No. 47, Telefon 4.10.36

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

Societatea de radiodifuziune a ținut să ne răsplătească săptămâna aceasta, cu un program îmbelșugat de muzică simfonică, menit să facă uitate lamentabilele cârpeli și improvizații muzicale pe care ni le-a servit de Sărbători.

Am arătat la timp care au fost răslețele producțiuni ce meritau să fie salvate dela naufragiul sonor.

De astă dată vom avea numai greutatea alegerii, mai ales că și programele radiofoniei de peste hotare ne îmbie cu excepționale surprize artistice.

Menționăm, în primul rând, audiția poemului simfonic Finlanda. *al celui mai mare compozitor finlandez, Ian Sibelius, care a serbat la sfârșitul anului trecut, șaptezeci de ani de existență ce se confundă cu însăși biografia muzicală a patriei lui.*

Sibelius s'a născut la 8 Decembrie 1865, în Finlanda. A studiat în tinerețe dreptul dar mânat de vocația lui artistică, a părăsit curând orice preocupări străine de arta sunetelor. După ce a fost succesiv, elevul lui A. Becker la Berlin, Goldmark și Robert Fuchs la Viena, s'a întors în țară, unde a luat conducerea conservatorului din Helsingforgs.

Compozițiile lui, mai ales cele de dată mai veche, sunt puternic inspirate de muzica populară națională. Din categoria acestora face parte Finlanda, *ce se va executa Marți, la concertul de subt conducerea d-lui Nona Otescu și* Lebăda din Tuonela, *legendă inspirată din epopeea național-Kaleva.a.*

Sibelius e și creatorul celei dintâi opere finlandeze : Fecioara din turn *(1896), la care mai trebuesc adăogate compozițiile pentru orchestră :* Karelia, Peleas și Meliranda, *un intermezzo coreografic :* Pan și Ecoul, *un concert pentru vioară, poemul simfonic* Bardul, *o* Cantată *(op. 93) pentru cor și orchestră, etc.*

In 1926, cu prilejul împlinirii a 60 de ani, a fost sărbătorit cu o deosebită solemnitate, votându-se cu acest prilej, de către Parlament, o pensie însemnată pentru ajutorarea bătrâneților artistului, care nu avusese vreme să se gândească la altceva decât la arta lui, pe care a slujit-o cu pasiune exclusivă.

Oaspeții străini ai săptămânei radiofonice vor fi d-ra Colette Frantz, solista Concertului No. 6 în re major *pt. pian și orchestră de Mozart și d. Arturo Bonucci care va cânta Joi cu Filarmonica,* Concertul pt. violoncel *de Bocherini.*

In programul muzical de Marți, mai figurează încă Simfonia Sudului (Midi) *de Haydn și* Mormântul lui Couperin *de Ravel.*

Simfonia Midi *compusă în 1761, marchează începutul unei perioade noui în evoluția talentului simfonic al compozitorului. Emancipat de pedantismul și uscăciunea formelor tradiționale care-i îngreunaseră debutul, Haydn reușește să transpună în muzică, spontaneitatea optimismul și prospețimea de inspirație care-i sunt proprii, fără să renunțe totuși la formula clasică a simfoniei: o introducere gravă, un allegro viol urmat de un adagio care se remarcă prin sonoritatea dulce a flautelor, apoi un trio în formă de* menuet *și finalul.*

Mormântul lui Couperin *e un omagiu al compozitorului Maurice Ravel, adus memoriei muzicantului de inspirație atât de pură și de esențial franceză. care a fost Couperin.*

care patru au fost orchestrate.

Din programul simfonicului de Joi, dirijat de d. E. Massini, menționăm încă, pe lângă concertul de Boccherini și trei fragmente din baletul Petrușca *de Igor Stravinsky.*

Petrușca e un personaj popular din mitologia basmelor rusește, asemănător lui Păcală sau germanului Till Buhoglindă.

In baletul lui Stravinsky, Petrușca, Maurul și Balerina sunt trei marionete pe care le însuflețește bagheta magică a unui vrăjitor, la un bâlci popular din Petrograd, în carnavul anului 1830.

Rivalitatea celor doi pretendenți la grațiile balerinei sfârșește cu uciderea lui Petrușca de către Maur.

Esențialul e însă aci nu anecdota ci muzica, de o extraordinară bogăție polifonică și ritmică, evocând cu un dinamism cuceritor petrecerile populare, cu dansurile și veselia festivă a carnavalului.

...și în STRAINATATE

Din Londra se va transmite Marți, la orele 10, un concert de muzică ungară. Interesul deosebit al acestei manifestări muzicale se datorește participării a doi compozitori cari stau în fruntea mișcării muzicale a Ungariei moderne:

Bela Bartok, compozitor și pianist de strălucită reputație, va fi solistul *concertului No. 2* pentru pian și orchestră iar Zoltan Kodaly va dirija deasemeni, o compoziție proprie, suita *Hary Ianosz.*

Concertul No. 2 de Bela Bartok e de o inspirație originală și abundentă. După introducerea cu izbucniri violente uneori, urmează un andante poetic și melodios care se transformă curând într'un dialog plin de fantezie între instrumentul solist și acelea de percusiune. Tranziția către final se face pe nesimțite, într'un ritm tot mai accelerat, de un elan irezistibil.

Suita *Hary Ianosz* de Kodaly, intitulată cu numele unui năstrușnic erou popular ungur, evoacă aventurile minunate ale acestuia, pe care le-a visat într'un fotoliu, lângă sobă ; între altele, cum el însuși doboară un balaur, cum e numit general și primit în triumf la Curtea Imperială, etc.

In programul concertului dela Londra figurează și două fragmente din poemul simfonic *Faust* de Liszt.

Genul muzical în care poate fi rânduit e acela al muzicii zise programatice, inspirația lui Liszt urmând de aproape și interpretând cu fidelitate descrierea poetică a lui Lenau, care-l arată pe Faust într'un veșnic neastâmpăr, frământat de îndoeli și speranțe, rătăcind singur într'o noapte de vară, până ce întâlnește o procesiune de pelerini. Se oprește să asculte cântecul lor și după ce au trecut, rămâne cufundat în gânduri, răscolit până în adâncul sufletului, de adierea credinței.

Deși muzica urmărește deaproape transpunerea în sunete a acestui înțeles, rămâne totuși autonomă din punct de vedere artistic, de o semnificație clară și de sine stătătoare, puritatea muzicală a poemului nefiind cu nimic alterată.

Intr'un înțeles larg, temelia psihologică a *Faust-ului* lisztian o formează conflictul între îndoială și credință, între lumina uneia și tenebrele celeilalte.

Spre deosebire însă de alte compoziții care se inspiră dela acelaș conflict, punctul culminant, afirmarea supremă a credinței, formează de astădată centrul, miezul muzical, iar nu concluzia.

Procesiunea nocturnă, întâiul din cele două episoade ce se vor executa începe într'o atmosferă misterioasă, străbătută de presimțiri, în timp ce se aud din depărtare ecouri scăzute, evocând un peisaj pașnic, mângâietor.

Sunt îndoielile și aspirațiile lui Faust, care-i frământă în timpul călătoriei singuratice, împletite cu melodia cântată de corul pelerinilor, melodie bisericească pentru a cărei folosire, Liszt și-a atras critici severe din partea contimporanilor.

După o scurtă culminație a cântecului intonat de corul pelerinilor — de care Wagner își va aduce aminte când va compune „Farmecul Vinerii Patimilor" din *Parsifal* — orchestra readuce atmosfera de singurătate și tristețe dela început, de astă dată însă, cu o nuanță de împăciuire, de nădejde calmă apropape.

Al doilea episod, intitulat „Dansul din hanul de țară" e mult mai cunoscut sub numele de *Valsul Mefisto*, publicat întâia oare de Liszt, în transcrierea pentru pian.

M. NICULESCU

RADIO-ROMANIA

A INCEPUT EMISIUNI REGULATE

In noaptea anului nou, la ora 12, şi-a început activitatea regulată emiţătorul naţional de la Bod.

Comanda de punere în funcţiune a fost dată chiar de M. S. Regele care cu această ocazie a rostit următoarea cuvântare :

„Deschizând noul post de Radio-Difuziune dela Bod, în această noapte de Anul Nou, primul Meu gând se îndreaptă către Poporul Meu căruia găsesc acest minunat prilej să-i fac cele mai calde urări pentru anul ce începe.

Să fie dat Ţării şi poporului Meu, un an plin de bucurii, un an mănos, un an lipsit de griji.

Tuturor cari în această clipă Mă ascultă le spun :

„La mulţi ani cu bucurie !"

O anchetă asupra condiţiilor în care se aude postul naţional Răspundeţi neapărat

Inaugurarea oficială a emiţătorului dela Bod face de actualitate o serie întreagă de probleme interesând radiofonia românească în gradul cel mai înalt. Prima dintre aceste probleme — de cari ne vom ocupa de aproape, în viitor—este chiar eficacitatea postului — felul cum acoperă el teritoriul românesc.

Iată pentru ce deschidem o anchetă printre cititori, rugându-i să ne scrie cum se comportă Radio-România.

Rugăm pe cetitori să ne scrie indicându-ne exact următoarele date :

1°) Localitatea unde au loc recepţiile;

2°) Tipul aparatului şi al antenei;

3°) Cum se aude Radio-România ?

a) **Intensitatea de zi;**

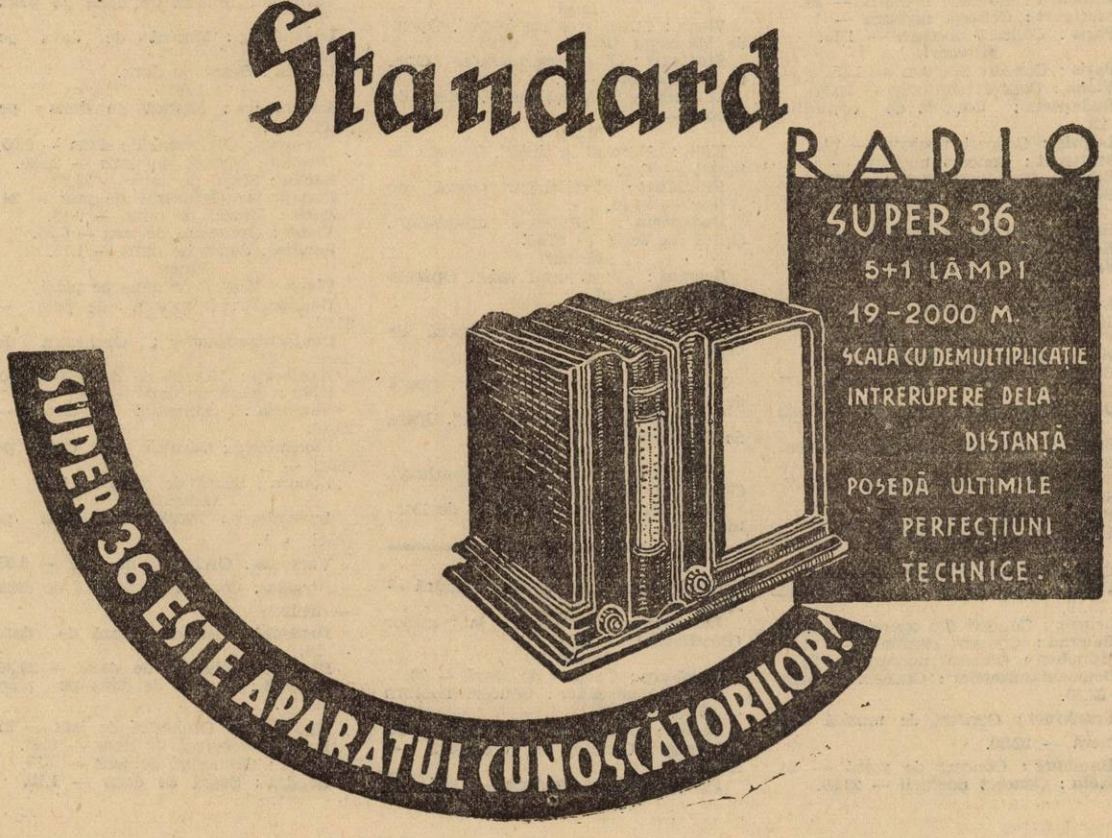
b) **Intensitatea de noapte ;**

c) **Calitatea emisiunii;**

d) **Este jenată emisiunea de cea olandeză ?**

4°) Observaţiuni diverse.

Rugăm pe toţi câţi se interesează de bunul mers al radiofoniei româneşti să ne ajute să ducem la bun sfârşit această interesantă şi edificatoare anchetă.



CONCERTE

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică variată — 23.
Breslau: Concert de muzică rusească — 21.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
München: Concert nocturn — 23.30.
Berlin: Concert de orchestră — 21.
Budapesta: Concert din operete — 21.10.
Leipzig: Concert Schumann — 22.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert Liszt — 23.20.

Luni

Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert Wagner — 22.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.
Leipzig: Concert Schubert-Reger — 21.10.
Belgrad: Concert coral — 22.10.
Berlin: Concert nocturn — 23.40.
München: Concert de mandoline și chitară — 23.30.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
Breslau: Concert nocturn — 23.30.
Königsberg: Concert nocturn — 23.40.
Varșovia: Concert simfonic — 23.

Marți

Luxemburg: Concert de quintet — 0.40.
Varșovia: Concert de muzică veche — 22.05.
München: Concert de muzică populară — 23.40.
Hamburg: Concert de seară — 21.50.
Deutschlandsender: Concert de marșuri — 21.45.
München: Concert nocturn — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Paris: Concert nocturn — 1.15.

Miercuri

Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert simfonic — 20.30.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.
Leipzig: Concert nocturn — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert simfonic — 21.45.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Hamburg: Concert Sinding — 22.
Köln: Concert nocturn — 23.30.
Varșovia: Concert Chopin — 22.

Joi

Luxemburg: Concert de gală — 23.15.
Varșovia: Concert simfonic — 23.
Köln: Concert de seară — 21.10.
Breslau: Concert de orchestră — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Berlin: „Sheherazade" (Rimski-Korsakov) — 22.20.
Budapesta: Recital de pian — 23.20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert de seară — 20.10.

Vineri

Paris: Concert nocturn — 0.45.
Viena: Concert de muzică bulgară — 23.10.
Leipzig: Concert din operete — 21.10.
Belgrad: Concert simfonic — 21.
München: Concert nocturn — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 22.30.
Hamburg: Concert de seară — 24.
Köln: Concert nocturn — 23.30.

OPERE — OPERETE

Duminică

Königsberg: „Dragoste, război și paprica". Operetă de Tantz — 21.10.
Stuttgart: „Armele femeii". Operetă de Lincke — 1.

Luni

Viena: „Cavaleria rusticana". Operă de Mascagni (Plăci) — 23.25.
Stuttgart: „Fiica regimentului". Operă de Donizetti — 1.
Luxemburg: „Micul duce". Operă de Lecocq — 23.05.

Marți

Köln: „Norocul la tință". Operetă de Siegel — 21.10.
Frankfurt: „Freischütz" Operă de Weber — 21.10.
Budapesta: „Puterea destinului". Operă de Verdi — 20.30.

Miercuri

Belgrad: „Visul unui vals". Operetă de Strauss — 21.

Joi

Hamburg: „Proba operii". Operă de Lortzing — 1.

Vineri

Paris: „La timbale d'argent". Operă de Vasseur — 22.45.
Varșovia: „La serva padrona". Operă de Pergolese — 22,30.

Sâmbătă

Frankfurt: „Sărmanul Jonathan". Operetă de Millöcker — 21.10.
Stuttgart: „Clivia". Operetă de Dostal — 1.

Königsberg: Concert de orchestră — 23.35.
Luxemburg: Sonata în la major (Beethoven) — 0.35.

Sâmbătă

Hamburg: Concert de seară — 20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Berlin: Concert de orchestră — 20.
Leipzig: Concert de orchestră — 23.30.
Paris: Concert nocturn — 1.15.

JAZZ — DANS

Duminică

Varșovia: Orchestră de dans — 23.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 23.50.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Muzică de dans — 0.15.

Luni

Paris: Muzică de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 1.15.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0.20.
München: Seară de dans — 24.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 21.10.
Königsberg: Muzică de dans — 21.40.
Varșovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.05.
Varșovia: Muzică de dns pe plăci — 0.05.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0.55.
Belgrad: Muzică de dans pe plăci 23.50.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 0.20.
Londra: Seară de dans —

Miercuri

Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Muzică de dans — pe plăci — 1.
München: Seară de dans — 23.50.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Varșovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans.

Joi

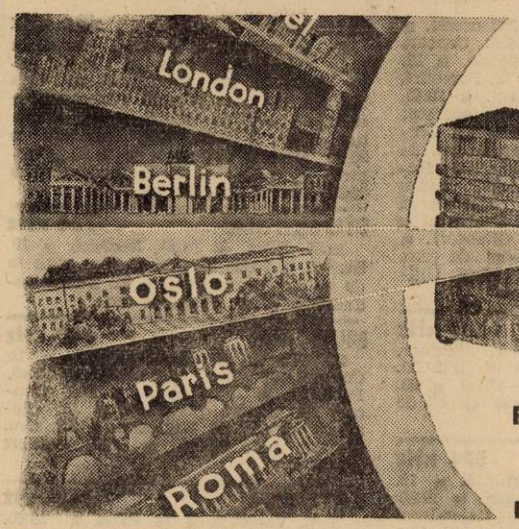
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Varșovia: Orchestră de dans — 0.05.
Breslau: Muzică de dans — 23.30.
Berlin: Seară de dans — 23.30.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Paris: Muzică de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 0.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Viena: Muzică de dans pe plăci.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23.35.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Hamburg: Muzică de dans — 21.10.
Köln: Seară de dans — 24.
Varșovia: Orchestră de dans — 23.40.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Varșovia: Orchestră de dans — 0.05.
Breslau: Concert de muzică de dans — 22.10.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Berlin: Orchestră de dans — 23.30.
Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 23.50.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 0.15.
Londra: Seară de dans — 1.15.



Sachsenwerk-Olimpia

Superheterodynă cu octodă 5+1 lămpi. Toate undele Șapte circuite acordate

SCALA CINEMATOGRAFICĂ

O creație epocală a uzinelor Sachsenwerk

Reprezentanța Generală: CRYPTON
BIROU TEHNIC

București Bulevardul Elisabeta 57 A. — Tel. 4/15/15

Reproducerea totală sau parțială interzisă

5 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

ORA RELIGIOASA

11,30: Clopote.

11,35: Predică, de Pr. Gr. Cristescu.

11,50: Muzică religioasă (discuri): Cor din oratoriul „Elias" de Mendelssohn (Corul și orch. Albert Hall, dir. de Coates).

11,55: Cronica vieții religioase de Prof. Ioan Savin.

12,10: Muzică religioasă. Corul Bis. Domnița Bălașa, cond. de I. Chirescu: In Iordan botezându-te, de A. Podoleanu; Câți în Hristos v'ați botezat de Podoleanu; Heruvicul de Preyer; Lăudați pre Domnul de Mendelssohn; Crezul de Cesnokov.

12,40: Ora, Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,45: Muzică wagneriană (discuri): Preludiul actului I din „Lohengrin" (Orch. simf. din Amsterdam dir. de Mengelberg); Arii din „Tannhäuser" și „Lohengrin" (voce: Elisabeth Rethberg); Aria Graiului din „Hohengrin" (Aureliano Pertile). Coralele din act. I și Slăvirea lui Hans Sache din „Maeștrii cântăreți" (Corul și orch. Operei din Berlin, dir. de Blech).

13—13,25: Sport. Știri artistice.

13,30: Continuarea concertului de muzică wagneriană (discuri): Preludiu din „Parsifal" (Orch. filarm. dir. de Bruno Walter); Calea către Mont-Salvat și Scena Graiului din act. I din „Parsifal". (Orch. din Bayreuth dir. de Karl Muck).

14,15: Radio-Jurnal.

14,30: Continuarea concertului. Muzică religioasă (discuri): Simfonia psalmilor, de Stravinsky (Orch. Straram, dir. de Stravinsky).

ORA SATULUI

17,00: Cunoștințe folositoare de dr. D. Chițoiu.

17,15: Muzică religioasă (discuri).

17,30: George Acsinteanu de vorbă cu sătenii.

17,45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18,00: Muzică pentru 2 viori și pian: Trio în do major (4 părți) de Joh. S. Bach; Suita op. 71 (4 părți) de Moskowsky. **(B. Metzner și Marcel Gall-viori și Th. Rogalski-pian).**

18,30: Concert de după amiază (discuri): Toccata în fa de J. S. Bach (Orgă: van Derttorst); Arie din „Elias" de Mendelssohn (voce: Schorr); Arie din „Stabat mater" de Rossini (Florence Austral); Procesiunea de Cesar Franck (canto: John Mac Cormack); Motet de Parry și Gloria în excelsis de Welkes (Corul catedralei Westminster).

19,00: Pacea lui Isus, de prof. Iuliu Valaori.

19,15: Continuarea concertului: Largo de Haendel (harpă: Goossens); Crăcium, de Adam și Agnus Dei de Bizet (canto: Thill).

19,30: Muzică de cameră: Trio de Beethoven **(D. Teodoru-vioara I, A. Rădulescu-violă și Th. Lupu-violoncel).**

20,00: Radio-Jurnal.

20,15: Muzică religioasă. Quartetul vocal: D-na Rosl Baumann-Rădulescu, soprană. **D-ra Nella Dimitriu-alto, Aurel Alexandrescu-tenor și Gh. Ștefănescu-bas:** Adoremus de Roselli; Ave Maria de Arcadelt; Tenebrae factae sunt de David Perez; Chipul Tău frumos, Fecioară... de Hassler; În liniștea nopții de Brahms; Ave verum corpus de Mozart.

20,40: Programul nostru.

UNIVERSITATEA RADIO

20,45: Puterile muzicii de prof. Ion Petrovici.

21,05: Concert de muzică simfonică. Orchestra Radio: Vraja Vinerei Mari din „Parsifal" de Wagner; Procesiune nocturnă de Rabaud; Concert brandemburghez nr. 4 în sol major de J. S. Bach.

21,40: Știri sportive de Virgil Economu.

21,50: Continuarea concertului: Preludiu la oratoriul „Potopul" de Saint-Saëns (solo vioară: **D. Teodoru**); Meditație pe un vechi coral ceh de Suk; Preludiile, de Liszt.

22,30: Radio-Jurnal.

22,45: Partea II-a din oratoriul „Messias" de Haendel. (Corul și orchestra dir. de Beecham).

23,55: Ultimele știri.

PARIS 182 kHz

19. Concert de muzică variată. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Circ Radio-Paris. ■ 22. O jumătate de oră de aventuri. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Berlin. Concert Wagner. ■ 21.50. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19.20. Muzică de cameră, cu baritonul Arthur Crammer. ■ 20.45. „Biografii imaginare". ■ 21. Recitalul violoncelistei Thelma Reiss. Muzică engleză și italiană. ■ 22. Serviciu religios din studio. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. 22.50. Știri. 23. Muzică ușoară. ■ 23.45. Concert de orchestră, cu baritonul Ashmoor Burch.

VARȘOVIA 223 kHz

10. Ora, Cântece de Crăciun, Plăci. Radiojurnal. ■ 10,50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11,30. Slujba. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15,20. Muzică de salon. ■ 16. Ora agricultorilor. ■ 17. Povestiri. ■ 17,15. Concert de muzică de cameră. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,40. Instantanee re-

gionale. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reclame. ■ 20.40. Sport. ■ 20,45. Inf. literare. ■ 21. Seară de balade. ■ 21,45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22,30. Foileton. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 230 kHz

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de muzică variată.

VIENA 592 kHz

9. Inf., Ora, Meteor, Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9,45. Concert de plăci. ■ 10,45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert de orchestră. Dirijor Dr. Robert Kolisko; Orchestra Wiener Symphonker: Uvertura la „Prințul Igor" (Borodin); Concert în A-moll (Dvorak); Poem simfonic (Novak). ■ 13,55. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Hoher; Orchestra Wiener Symphoniker; Uvertură (Luppé); Cântec de leagăn (Aet); Suită (Englemann); Vals (Hummel); Frumoasă este lumea (Lehar); Cântec de leagăn (Schubert); Uvertură (Stefanides); Viață de artist (Strauss); Marș (Blankenburg). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16,15. Ora cărții. ■ 16,40. Concert de muzică de cameră: Suită (Kauffmann); Quartet de coarde în C-dur (Dvorak). ■ 17,30. Causerie. ■ 17,55. Causerie. ■ 18.20. Jon Svensson Din operile proprii. ■ 18.50. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului. ■ 20,55. Eterna poezie: Goethe. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sportul de Duminică. ■ 23,20. Concert de pian Liszt: Vis; Fumeralli; Rapsodie; Eglogue; La campanello. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Balet și muzică de dans: Dans bulgar (Drachnthal); Menuet vechi francez; „Rosamunde" (Schubert); Mazurca (Wieniavski); Dans (Bass); „Zâna păpușilor" (Bayer); Gavota (Bortkiewiez); Menuet în h-moll (Schubert), Polca (Strauss); „Naila" (Delibes). ■ 1. Din Budapesta. Muzică de țigani.

BUDAPESTA 545 kHz

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Plăci. ■ 15.45. Causerie. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert de orchestră. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19.15. Povestiri. ■ 19.45. Orchestră de țigani. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.10. Concert din operete: Uvertură (Suppe); „Clopotele din Corneville" (Planquette); „Negustătorul de păsări" (Zeller); Rika (Szabados); Regele Mathias (Stephanides); Janos vitez (Kacsoh); Prințesa ceardașului (Kalman); Arie (Huszka); Dragoste de țigan (Lehar); Potpuri (Ziehrer). ■ 21.45. Sport. ■ 29. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Concert variat. ■ 21.35. Scene radiofonice. ■ 21.50. Plăci. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.30. O oră de muzică populară.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. „Timpurile străbune" Suită. ■ 19.30 Concert variat. ■ 20.20. Calendarul radiofonic. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Ora populară. ■ 22. Leiptzig. Concert Schumann. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Munchen. Concert nocturn. ■ 1. „Armele femeii". Operă de Lincke.

PRAGA I 1204 kHz

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.50. Bratislava. ■ 21.15. Comedie radiofonică. ■ 21.50. Concert de muzică spaniolă: Simfonietta (Halffter); Impresii simfonice (Palla); Dansuri fantastice (Turina). ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de salon.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? 19.25. Concert de muzică de dans. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Leipzig. Concert Schumann. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■

SOTTENS 677 kHz

20. Orchestră de dans. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.20. Concert de muzică religioasă. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Teatru vesel. ■ 2240. Recital de pian. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.25. Ultimele inf. ■ 23.35. Continuarea concertului.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Concert de vioară. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.30. Ora mațiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 704 kHz

13.05. Plăci. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Sonată pentru pian în do major (Beethoven). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Program ușor.

MÜNCHEN 740 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian Niemann. ■ 19.40. Povestiri. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. „Liselott" Operă de Künneke. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30 Concert nocturn.

KATOVICE 758 kHz

16.45. Varșovia. ■ 18. Plăci. ■ 18.40. Varșovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 20.45. Varșovia. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Varșovia.

LEIPZIG 785 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert distractiv. ■ 21. „Cei trei magi", Operă de Beilschmidt. ■ 22. Georg Schumann dirijează operele proprii. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. din Dopolavoro. ■ 20.25. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concurs de cultură muzicală. ■ 21.30. „Primăvara scapigliata". Operetă de Oscar Strauss.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de seară: Quartet de coarde în B-dur (Mozart); Serenadă italiană (Wolf). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată: Marș (Kreuder); Vals (Richartz); Suită (Geisler); Cât voi trăi te voi iubi numai pe tine (Ludwig); Lied (Stolz); Melodie (Küssel); „Florența veselă" (Faffaelli). ■ 22. Leipzig. Concert Schumann. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn. ■

STRASSBURG 859 kHz

19. Concert. ■ 21. Causerie. ■ 21.55 Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.55. Inf. în germană. ■ 22.05. Revista presei în germană. ■ 22.15. Seară populară lorenă. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 0.45. Orchestră de dans.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Concert Bach: Fantezie și fuga cromatică în d-moll; Concert italian în F-dur. ■ 20.15. Cerul în Ianuarie. ■ 20.30. Sport. ■ 20.50. Meteor. ■ 21. München. „Liselott". Operă de Künneke. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Concert nocturn. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

BRESLAU 950 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Humoresceuri nordice. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Leipzig. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

BRATISLAVA **1004 hKz**

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Kosice. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21.15. Sport. ■ 21.20. Fantezie radiofonică. ■ 21.50. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

KÖNIGSBERG **1031 kHz**

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.50 Sport. ■ 21.10. Dragoste, război și paprica. Operetă de Tants. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD

BARI **1059 kHz**
NAPOLI **1104 kHz**
ROMA **713 kHz**

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. din Dopolavoro. ■ 20.25. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert variat. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Radiojurnal.

ZAGREB **1086 kHz**

18. Recital de canto. ■ 18.15. Propagandă. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20.20. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21.10. Recitări. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Causerie. ■ 23, Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA **1133 kHz**

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.35. Praga. ■ 20 50. Bratislava. ■ 21.15. Scene populare. ■ 21.50. Praga.

KOSICE **1113 kHz**

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.50. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

FRANKFURT **1195 kHz**

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Program variat. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de orchestră : Simfonia în C-dur (Schumann); Lieduri (Strauss). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport, Buletinul zăpezii. 23.25. Reportaj sportiv. ■ 24. München. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. „Armele femeilor". Operă de Lincke.

PARIS TURNUL EIFFEL **182 kHz**

20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Actualitatea văzută de un fantezist. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră.

P. H. O. H. I. **25,27 m.**

14. Wilhelmus. ■ 14,10. Cântece de țigani. ■ 14.30. Inf. ■ 14,45. Plăci. ■ 14.55. Causerie. ■ 15,10. Plăci. ■ 15,20. Inf. ■ 15,40. Retransmitere dela postul catolic. ■ 16,40. Muzică de dans. ■ 17. Wilhelmus.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ștefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile

ASTĂSEARĂ E UN CONCERT MINUNAT LA DAVENTRY...

DIN NENOROCIRE aparatul meu nu prinde UNDELE SCURTE

Într'adevăr nu e deloc plăcut să ai un aparat care transmite un număr restrâns de posturi

CU RADIONE PRINDEȚI TOATE LUNGIMILE DE UNDĂ, DELA 18 — 2000 METRI.

RADIONE ESTE PERFECT ADAPTABIL ORICĂRUI CURENT ELECTRIC.

RADIONE asigură recepțiunea perfectă din toate punctele de vedere. Cu RADIONE în casă sunteți în legătură cu TOATE POSTURILE DIN LUME.

RADIONE FUNCȚIONEAZĂ ȘI CU BATERII.

Reprezentanță Generală

LEONIDA & CO.

BUCUREȘTI BULEVARDUL IACHE IONESCU, 30

Telefon 218/81 — 218/83.

6 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA **160 kHz**
RADIO-BUCUREȘTI **823 kHz**

12,30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Ha-cha-cha, fox de Kahn și La revedere, fox de Sigler; Isabelita de Erlange și Bigulna de Beaunegard; Slowfox și Foxtrot de Grothe; Greenwich de Comfry și Milioanele lui Arlequin, de Drigo. (Saxofon: Mathé); In ochii tăi frumoși, de Dendrino și Inimile noastre se'ntâlnesc de Andreescu (Mosoopol); Intr'o mică vale, fox de Dvoracek și Ești frumoasă, fox de Friend; Vals de Kaufmann.

13,15—13,25: Sport. Știri artistice.

13,30: Muzică variată (discuri): Uverturâ la „Balul" de Sullivan (Orch. simf. din Londra dir. de Sargent; Serenadă de Volkman, Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakow și Vals trist de Sibelius. (Orch. simf. din Chicago, dir. de Stock); Bourrée în si bemol de Bach (vioară: Szigety); Selecțiuni din „Tannhäuser" de Wagner. (Orch. simf. din Londra, dir. de Barbironi); Tricor-

nul, suită de De Falla (Orch. simf. dir. de Sargent).

14,15: Radio-Jurnal.

14,30: Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi de Dubin și Friend; Două cântece din opereta „Cu pasiune" de Messager, (voce: Germaine Feraldy și Le Clezio); Potpuriu de cântece vieneze (Quartetul Lanner); Tango și Vals de Samek (Willy Fritsch).

15,00: Ultimele știri.

18,00: Lectură de Constantin Salcie.

18,15: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Muzică pitorească: Scene napolitane de Massenet; În mănăstire de Borodin; Schițe caucaziene de Ipolitow-Iwanow.

19,00: Legenda Curții de Argeș, de Pan M. Vizirescu.

19,15: Continuarea concertului: Animale și flori: Motanul încălțat și Valsul florilor din „Frumoasa adormită" de Ceaikowsky; Privighetoarea, de Reckenwald; Mânzul speriat, de O. Brunetti; Floarea de lotus, de Lincke; Parada animalelor savante, de Albert Karel; Vrăbiile-intermezzo de Löhr.

20,00: Radio-jurnal. Viața economică și agricolă.

20,15: Muzică de cabaret (discuri): Paso doble de Ricardo și Tango de Grothe (Orch. Marek Weber); Cântecul birjarului vienez, de Pick și Lăutari, cântați încă un dans, de Mützlader (voce: Wengraf); Vals și Onestep din filmul „Ai grije de Amelie" de Cuvillier (voce: Yvonne Yma); Un om drăguț de Pinkard și Foxtroturi de Gensler (2 piane: Fairchild și Rainger); Domnilor, vine regele, fox de Ray și Viața reîncepe de Flanagan. (Orch. Jack Hylton); Truli-truli, tango de Stroe și Vasilache și Numai când ești lângă mine, tango de Midescu (Sylvian Florin); Fox de Sartori. (Orchestra de mandoline).

UNIVERSITATEA RADIO

21,05: Anul teatral, de Paul Prodan.

21,25: Muzică de cameră. P. Jelescu-pian și **Quartetul Theodorescu** (Al. **Theodorescu**-vioara I, **L. Jelescu**-vioara II, **L. Mendelsohn**-violă, **J. Thaler**-violoncel). Quintet în mi bemol major de Schumann.

21,55: Cărți și reviste.

22,05: D-na Aurora Brăescu, canto: Joaquin Nin: 1) Cântecul fetiței rătăcite; 2) Munteanca; 3) Granadina; 4) Isus din Nazaret; 5) Crăciun andaluz; Privighetoarea de Massé; Vorbește-vals de Arditti.

22,30: Radio-jurnal, Sport.

22,45: Cu microfonul din restaurant în restaurant. Concert nocturn.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

24,00—1,00: Continuarea concertului nocturn.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică literară. ■ 21.50. Causerie. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Oberon" (Weber); Simfonie (Haydn); Două dansuri (Debussy); Mazeppa" (Liszt). ■ 22.10. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzică de List. ■ 20.50. Despre câteva invenții. ■ 21.10. Cinematografice. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Concertul orchestrei B. B. C. Muzică ușoară. ■ 22.30. Melodii victoriene. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Muzică de cameră. Mozart: Quintet în G minor; Mendelssohn: Quintet în A. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

10. Ora, Cântece de Crăciun, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11,30. Slujba. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 14. Teatru radiofonic. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 15. Recitări. ■ 15,20. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 16,15. Audiție de cântece de Crăciun. ■ 16,35. Piesă radiofonică. ■ 17,05. Recital de pian. ■ 17,35. Teatru radiofonic. ■ 18,05. Muzică de dans. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Un minut de poezie. ■ 19,15. Audiție pentru copii. ■ 19,40. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Reclame. ■ 20,25. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiție pentru soldați. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 21,40. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22,15. Seară literară. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Concert simfonic: Simfonietă (Perkovski); Concert de vioară (Szymanovski); Uvertură de concert (Palester); Soldații (Londrack). ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20. Concert variat. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.05. „Micul duce". Operă de Lecocq. ■ 0.45. Tapiola, poem simfonic op. 112 (Sibelius). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

9. Ora, Inf., Programul. ■ 9,05. Inf. ■ 9,15. Gimnastică. ■ 9,35. Concert de plăci. ■ 11,50. Concert de orgă. ■ 12,20. Lecturi. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert simfonic Dirijor Carmen Weingartner-Studer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Egmont" (Beethoven); Simfonia în B-dur (Haydn); Simfonia în A-moll (Mendessohn). ■ 14. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Prințul Methusalem" (Strauss); „Perle din Iberia" (Hellmesberger); Grotesc (Posner); Arie (Schmidt); Vals (Bayer); Trei dansuri (Pachernegg); Adagio (Kaufmann); Dans (Rochlitzer); Golfuri (Komzak). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16,15. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în Es-dur (Haydn); Quartet de coarde în Aș-dur (Dvorak). ■ 17,05. Povestiri. ■ 17,30. Causerie. ■ 17,50. Reportaj. ■ 18,10. Concert de după amiază. ■ 19,30. Alexandru Lernet Holenia: Din operele proprii. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Sven Hedin vorbește pentru școlari. ■ 20,30. Concert de seară: Prolog muzical (Fall); Vals (tStrauss); a) Legendă bosniacă; b) Gavota (Komzak); Scherzo (Goens); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Unde cântă privighetoarea" (Lehar); „Baiadera" (Kalman); Marș (Rupecht). ■ 22. Concert Wagner. ■ 23,25. „Cavaleria rusticană" Operă de Mascagni (Plăci). ■ 0,40. Concert de quartet: Vals (Ziehrer), Lied (Götz); Cântec vienez (Pielinger); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Marș (Fucik); Serenadă (Heykens); Poem (Fibich); Potpuri (Hruby). ■ 1,15. Muzică de dans. Orchestra de jazz Frank Fox.

BUDAPESTA 545 kHz

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Orchestră de țigani. ■ 14.45. Cronică radiofonică. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 16.15. Povestiri. ■ 16.45. Concert de muzică de cameră. ■ 17.45. Povestiri. ■ 18.15. Retransmiterea matchului de hockey Ungaria-Viena. ■ 18.50. Causerie. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 20.40. Piesă radiofonică. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertură (Mendelssohn); Algeriana (Saint-Saëns); Suită (Micheli); Variații (Zador); Dans (Mory). ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Concert Mozart. ■ 22.35. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Ora variată. ■ 22. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Povestiri. ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. „Fiica regimentului", Operă de Donizetti

PRAGA I 1204 kHz

16. „Secretul" operă de Smetana. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.25. Concert de pian. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Concert de muzică militară: Deșteptarea (Vackar); Compoziții de Goumod (Vacek); Vals (Dvorak); Rapsodie (Pesta). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Brumo. ■ 22. Folleton. ■ 22.15. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Inf., Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană. ■ 24. Plăci.

KÖLN 658 kHz

19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.45. Concert de muzică de Crăciun: „Variații (Knapstein); „Christus" (Liszt); Cântece vechi de Crăciun. Uvertura la „Aladin" (Reinecke). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Program variat. ■ 0.10. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS 677 kHz

20. Pentru doamne. ■ 20.30. Curs de esperanto. ■ 20.40. Colțul bridgiștilor. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Actualități muzicale. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22.25. Recital de canto. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Recital de canto. ■ 17.20. Discursuri. ■ 17.40. Plăci. ■ 18. Slujba. ■ 19.10. Programul. 19.15. Concert coral. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Discursuri. ■ 22.10. Concert coral. ■ 23.10. Inf. de presă.

STOCKHOLM 704 kHz

17.30. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Oratoriu (Bach). ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Concert din operete. ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN 740 kHz

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.30. Generația tânără. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf., ■ 20. Concert de muzică variată: Marș (Haufstaengl), Uvertură (Dreschsel), „Cavalerul rozelor" (Strauss), „Manuel Venegas" (Müller), Lied (Leoncavallo), Fantezie (Rosenkranz), Serenadă (Lincke); Trei miniaturi orientale (Tischer); Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor (Nicolai); Serenadă (Gruener); Vals spaniol (Prager); Marș (Telst). ■ 20.45.

Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Anul ţăranilor. ■ 22. Cei trei magi cu steaua lor. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert de mandolină şi chitară: Lied (Kretschmar); Arie (Ambrosius); Humoresc (Kretschmar); Dans (Baumann); Dans (Wieser). ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE 758 kHz

16. Varşovia. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.45. Sport. ■ 20.50. Varşovia. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert de flaut şi pian. ■ 18. Ora, Meteor, Inf., economice. ■ 18.05. Lecturi. ■ 18.25. Scene radiofonice. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert de muzică militară: Marş (Lange); Ploaie de aur (Waldteufel); Potpuriu de marşuri (Blankenburg); Lied (Kockert), Marş (Woshlent). ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.55. O privire asupra seriii. ■ 21.10. Concert Schubert - Reger: Simfonie în E-dur (Schubert); Concert în f-moll, op. 114 (Reger), Variaţii şi fuga în E-dur (Reger). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

Aparate de Radio

La priză şi baterii dela lei 2.300 — 18.000

Echipate cu renumitele lămpi Tungsram Radio

Vindem şi în rate

Gratuit — Un ciocan electric de lipit la cumpărături de piese detaşate

Verificăm lămpile Dv. de radio cu aparat special de control

Laborator Special pentru reparaţii, transformări.

Super radio Bucureşti, Strada Regală No. 10, Telefon 423.23

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radio jurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 23. Concert variat. ■ 23.45. Radiojurnal.

BERLIN 841 kHz

18. Concert de pian. ■ 18.30. Viaţa în scrisori. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.40. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Audiţie. ■ 23.40. Concert nocturn : Sonată, op. 46 (Schoeck); Suită în a-moll (Reger); Vals (Havemann); Sonată (Franck).

STRASSBURG 859 kHz

19.15. Plăci. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 21. Foileton. ■ 21.15. Concert Kreisler. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Concert variat. ■ 23.15. Emisie teatrală.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Stuttgart. Concert. ■ 19.45. Inf. ■ 1955. Meteor. ■ 20. „Frumoasa Galathea". Operă de Suppé. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Scene din „Don Carlos" de Schiller şi Concert Beethoven: Simfonia în C-dur. ■ 22.10. Concert de orchestră: Uvertură (Diederich); Allegro conspirito (Kitschau). Muzică de bal (Schroeder); Uvertura veselă (Meyer); Introducerea şi poloneza (Grube); Vals (Mürl); Marş (Kipp). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU 950 kHz

18. Concert de pian. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneşilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn : Uvertura la „Balul Operii" (Heuberger); Fantezie (Lumby); In împărăţia zânelor (Ketelbey); Lied (Rinaldi); Plecarea (Weber); Lied (Volkmann); Suită (Taylor); Viaţă de artist (Strauss); Lied (Ippolitow-Ivanov).

BRATISLAVA 1004 hKz

15.55. Praga. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.25. Orchestră de salon. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.45. Concert de chitară. ■ 21. Brno. ■ 22. Kosice. ■ 22.15. Concert de pian şi orchestră (Pautch—Wödigeroff). ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Orchestră de ţigani.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.25. Concert de după amiază. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 21.40. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. 23.40. Concert de seară: Trei bucăţi (Brahms); Arie (Beethoven); Două studii (Chopin); Lied (Lizt). ■ 0.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf., Cronică. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 23.45. Radiojurnal.

ZAGREB 1086 kHz

13,15. Concert de quartet vocal. ■ 18,45. Concert de orgă. ■ 19,15. Inf. ■ 19,50. Propagandă. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Oră naţională. ■ 20,50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional din Belgrad.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

15.55. Praga. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.25. Praga. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 21. Brno. ■ 22. Foileton radiofonic. ■ 22.15. Brno. ■ 23. Praga.

KOSICE 1113 kHz

15.55. Praga. ■ 18.10. Muzică de ţigani. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21. Brno. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 1195 kHz

16.45. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.40. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau.

PARIS TURNUL EIFFEL 182 kHz

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Concert simfonic.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

14. Wilhelmus. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,15. Concert de pian. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Plăci. ■ 14,50. Causerie. ■ 15,05. Plăci. ■ 15,10. Causerie. ■ 15,30. Continuarea concertului de pian. ■ 15,45. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

SFATURI ŞI INDRUMĂRI PENTRU RADIOAMATORI IN „TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

LEI 120

LA TOATE LIBRARIILE

7 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12,30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și arii naționale; Potpuriu de valsuri, de Hildebrandt; Gavota dragostei, de Sandu Marcu; Vreau cobzarule să-mi cânți, de Petrovici; Romanțe și arii naționale.

13,15—13,25: Sport. Știri artistice.

13,30: Continuarea concertului: Arii din opereta „Văduva veselă", de Lehar; Paso doble, de Grandt; Pentru o clipă, tango, de Constantinescu; Eu ți-am cules albe flori de crin, tango, de Davies; Romanțe și arii naționale.

14,15: Radio-Jurnal.

14,30: ORA VESELA: Stroe și Vasilache: „Cum se face un turneu", sketch umoristico-muzical.

15,00: Ultimele știri.

18,00: Lectură de Virgil Carianopol.

18,15: Concert de muzică variată (discuri): Primăvara, uvertură de Goldmark (Orch. filarm. din Londra, dir. de Clemens Krauss); Invitație la vals de Weber. (Orch. simf. din Bâle, dir. de Weingartner); Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana. (Orch. simf. dir. de Schmalstich); Dans spaniol și Dansul focului de De Falla. (Orch. simf. dir. de Coppola); În grădina unei pagode și Pendula și figurinele de Saxa, de Ketelbey.

19.00: Prof. S. Mehedinți: Dela vecini: Un bătrân înțelept.

19,15: Muzică ușoară (discuri): Visul meu, vals de Waldteufel și Rosemousse, vals de Bosc; Cântec de Niederberger și Lewinek (Schmidt); Nimic, de Delettre (Lucienne Boyer); Nu plâng pentru nimeni de Vasilache și Când și unde de Markuș (Liviamu); Două impresii sincopate de Billy Mayerl (pian: autorul); În liniștea unei nopți de toamnă de Henderson și Fox de Silver-Liberty); Două cântece rusești (Lescenco).

20,00: Radio-jurnal: Viața culturală.

20,15: Th. Sibiceanu, pian: **Noutăți muzicale englezești:** Improvizații de Billy Mayerl; Slowfox din filmul „Melodiile Broadwayului în 1936"; Dans negru op. 58 nr. 5 de Cyril Scott; Rusia de astăzi, foxtrot de Kaper; Serenada Manhattan, de Alter.

20,35: Programul nostru.

20,45: Maxim Vasiliu: Cântece românești; Așa de simplu de A. Eliade; Crizanteme de Sabin Drăgoi; Dor de războiare de Cavadia; Furtuna de Popescu-Brănești; Sârba de Brăiloiu.

UNIVERSITATEA RADIO

21,05: Cronica științifică de prof. V. Vâlcovici.

21,25: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de Ion Nonna Otescu: Uvertura „Grota lui Fingal" de Mendelssohn; Simfonia nr. 7 (Le Midi) de Haydn; Concert nr. 7 în re major de Mozart (pian: **d-ra Colette Frantz**).

22,30: Radio-jurnal, Sport.

22,45: Continuarea concertului simfonic: Le tombeau de Couperin, de Maurice Ravel; Finlanda-poem simfonic de Sibelius.

23,15: Concert nocturn retransmis de la Bonbonicra Lafayette-Jazzul James Kok.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

24—0,30: Continuarea concertului nocturn.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Cronică literară. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert vocal. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert vocal. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20 Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45 Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde op. 27 (Wohlfurt); Quartet de coarde în a-moll (Schubert).

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19.15. Quintetul Crook: muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Liszt: Consolații și rapsodia ungară nr. 12. La pian Frank Mannheimer. ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21.30. Bibliotecile publice (conf.). ■ 21.50. Muzică ușoară. ■ 22.30 „Trei pentru un cântec", piesă muzicală. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Conf. juridică. ■ 0.20. Muzică variată. Orchestra B. B. C. și tenorul Walter Widdop. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17. Poșta ascultătorilor. ■17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 19,30. Schițe literare. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 21. Monolog. ■ 21,10. Audiție. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22,05. Concert de muzică veche: Sonatină în do major (Bach); Concert în ni bemol (Bach); Divertisment în re major (Mozart). ■ 23,05. Vocea Abisiniei. Reportaj cu plăci. ■ 23,30. Causerie. ■ 23,45. Causerie în esperanto. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23. Selecțiuni din opera „Carmen" (Bizet). ■ 23.15. Cronică cinematografică. ■ 23.25. Concert de valsuri vieneze: Bal la curte (Lanner); Cetățenii vienezi (Ziehrer); Vals (Strauss); Aur și argint (Lehar); Vals (Komzak); Jota (Falla). ■ 0.10. Continuarea recitalului de canto. ■ 0.40. Concert de quintet: Vals improvizat (Strauss); Vis frumos (Taëlman); Nina (Pergolesi-Kreisler); Lied (Wood); Marșul micilor mateloți (Ganne); Dans slav (Dvorak). ■ 1.05. Orchestră de jazz.

VIENA 592 kHz

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecție de italiană. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) „Mignon" (Thomas); „Margareta" (Gounod); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Alessandro Stadella" (Flotow); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Profetul" (Meyerbeer). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Concert Glazounov: Vals de concert op. 47; Anotimpurile. ■ 15. Richard Mayr bass (Plăci) „Lied" (Schubert); „Lohengrin" (Wagner); „Freischütz" (Weber); „Martha" (Flotow); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Boema" (Puccini); Baladă (Loewe). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Pentru gospodine. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de plăci: Simfonia neisprăvită (Schubert). ■ 17,55. Ing. Oscar Gissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.25. Concert vocal: Sonată în B-moll (Chopin); „O noapte în Veneția" (Strauss-Korngold); Lied (Grothe). ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19,50. Dr. Oswald Thomas: Causerie astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Din ateliere și birouri. ■ 21,10. Concert Bela Ujj: Marș; Uvertură la „Domnul profesor"; Vals; „Morarul și copilul său"; Vals; Marș. ■ 21.35. Revista șlagărelor (1925—1929). ■ 22,35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert Bittner. ■ 23.35. Causerie. ■ 0,05. Inf. ■ 0,20. Muzică de dans Orchestra de jazz Geiger.

BUDAPESTA 545 kHz

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13 05. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 18. Recital de flaut. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Orchestră de jazz. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.30. „Puterea destinului", Operă de Verdi. ■ 21.55. Inf. ■ 23.55. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

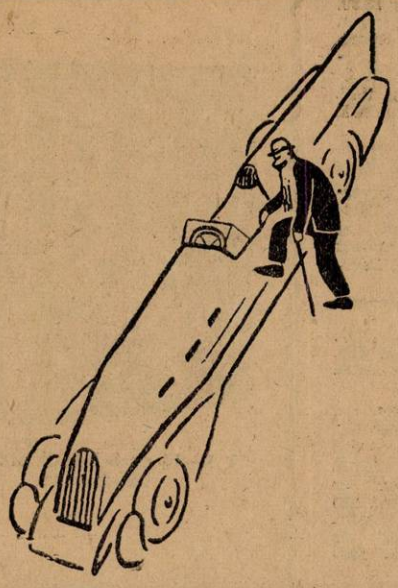
20. Plăci. ■ 20.30. Pentru tineret. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 22. Concert de muzică contimporană. ■ 22.30. Piesă radiofonică.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Teatru radiofonic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pauză. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inf. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA I 1204 kHz

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Recital de violoncel. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Bratislava. 20.40. M. Ostrava. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Recital de romanțe. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Kosice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.



Nepotrivire!

Acest moşneag nu poate conduce automobilul de curse cu viteza pe care e în stare s'o dea maşina.

La fel e şi cu aparatul Dv. de radio căruia — cu lămpi epuizate şi obosite—nu-i mai puteţi cere o audiţie bună.

Inlocuiţi-le cu lămpi noui TUNGSRAM şi aparatul vă va da ceeace sunteţi în drept a-i cere: claritate, selectivitate şi putere.

Lămpi noi
TUNGSRAM!
Tată ce pretinde aparatul Dstră

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de seară. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Norocul la ţintă. Operetă de Siegel. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Distracţie engleză.

SOTTENS 677 kHz

20. Curs profesional. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de orchestră.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. 14.45. Inf de presă. ■ 16. Concert coral. ■ 17. Melodii populare. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Anunţuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Seară populară. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.50. ■ Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Dialoguri. ■ 19. Plăci. ■ 20.05. Causerie. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Cronică literară. ■ 21.45. Concert de orchestră: Uvertura la „Dacă a-şi fi rege" (Adam); „Faust" (Gounod); „Thaïs" (Massenet); „Samson şi Dalila" (Saint-Saëns); „Prinţul Igor" (Borodin); Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Uvertura la „Flautul fermecat" (Mozart); Concert în si minor (Dvorak); Poem simfonic (Smetana).

MÜNCHEN 740 kHz

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.30. Lecturi. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50 Ora, Meteor, Inf., ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: Cantată (Herre); Madrigale; Concerto grosso în g-moll (Corelli).

KATOVICE 758 kHz

16.30. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 785 kHz

17.20. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. 18.30. Causerie. ■ 19. Concert pentru mici şi mari. ■ 20. Concert de muzică populară: Uvertură în A-dur (Wölki); Vals (Hall); Farfallina (Sartori); Romanţă (Thomas); Marş Meissner). ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program distractiv. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. ■ Concert de muzică populară.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Radio jurnal, Meteor. ■ 21.35. Il Dibuk. Operă de Rocca.

BERLIN 841 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.30 Despre arta germană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară.

STRASSBURG 859 kHz

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Concert de muzică uşoară. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. „Boris Godounov". Operă de Monssorgski.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ca-Callendarul radiofonic. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică variată: Suită (Gibson); Concert (Köhler); Gavota (Piltz); Vals (Strauss); Aşa frumos cum a fost odată (Ziehrer); Polca (Strauss); Marş (Gyldwark). ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 21.50. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. 23.30. Concert popular.

BRESLAU 950 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru educatori. ■ 18.40. Aţi ştiut... ? ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Pentru germanii din străinătate. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA 1004 hKz

17.10. Orchestră de jazz. ■ 18. Kosice. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Film folkloric. ■ 20.40. M. Ostrava. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.50. Recital de canto. ■ 22.15. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Preludii (Liszt); Dans (Borodin); Concert de pian în Des-dur (Ceaikovski). ■ 22.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Concert de muzică populară.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. (Bari). Muzică variată. ■ 20. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. La casa innamorată, Operetă de Lombardo.

ZAGREB 1086 kHz

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. ■ 19,50. Causerie. ■ 20,05. Propagandă. ■ 20,30. Oră naţională. ■ 20,50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Revista muzicii. ■ 18.35. Recital de chitară. ■

18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie în esperanto. ■ 19.10. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Brno. ■ 22.15. Kosice. ■ 23. Praga.

KOSICE 1113 kHz

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.40. M. Ostrava. ■ 21.15. Bratislava. ■ 22.15. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. München. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. „Freischütz", Operă de Weber. ■ 0.10. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 182 kHz

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 23. Teatru radiofonic.

Miercuri

8 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREŞTI 823 kHz

12,30: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Boston şi Foxtrot de Cremer; Două cantonete de Bovio (Rosetta Ferlito); Din nou afară în frig, de Bloom şi Luminile sunt stinse, de Friend; Vals şi Marş de Freundorfer (ţiteră şi pian); Nu pleca de Elly Roman (Piu Mironescu); Slowfox din filmul „Quick" de Heymann şi Venezuela de Schwenn; Două cântece de dans.

13,15—13,25: Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti (Orch. Operei Scala, dir. de Santini); Rândunica de Serradell şi Porumbiţa de Yradier; Fantezie din „Traviata" de Verdi (Orch. simf. din Berlin dir. de Günther); Selecţiuni din „Rio-Ritta" de Tierney şi Urmează-mă pretutindeni, de Henderson; Selecţiuni din „Barul-Minune" de Leigh (Orch. Teatrului din Londra).

14,15: Radio-Jurnal.

14,30: Muzică uşoară (discuri): Două foxtroturi de Carr; Dacă vreau de Oberfeld şi Chansonette de Christiné (Préjean); Fraţii veseli de Vollstedt şi Fără grije de Uschmann; Revino mâine, fox de Siegel şi Păcat mică Doamnă de Bertram.

15,00: Ultimele ştiri.

ISTORIA MUZICII: Dansul (VI).

18,00—20,00: Dansurile slave, de Gh. D. Mugur, exemplificate de Orchestra Radio.

20: Radio-Jurnal. Ştiri sanitare.

20,15: Cântăreţi celebri (discuri): Arii din: Aida de Verdi şi „Pescuitorii de perle" de Bizet (Caruso); Două arii din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (Guglielmetti); Două arii din „Nunta lui Figaro" de Mozart (Stabile); Arii din „Flautul fermecat" de Mozart şi „Robert Diavolul" de Meyerbeer (Ezio Pinza).

20,55: Poşta Radio.

21,15: Oră de solişti: D-ra Nadia Chebap-pian şi d-ra **Alice Nicolaiescu**-canto: I) **Nadia Chebap**-pian: Chopin: 1) Două mazurci; 2) Vals. II) **Alice Nicolaiescu**-canto: Serenadă de Schubert; Tu eşti liniştea, de Schubert. III) **Nadia Chebap**-pian: Albeniz: 1) Granada, 2) Cadix, 3) Sevilla. IV) **Alice Nicolaiescu**-canto: Privighetoarea de Brahms; Serenadă de Strauss. V) **Nadia Chebap**-pian: Liszt: 1) Nocturnă, 2) Rapsodia nr. 8. VI) **Alice Nicolaiescu**-canto: Intoarcerea de Strauss; O, Ierusalime care ţi-ai ucis profeţii! de Mendelssohn.

22,13: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirijată de D. Teodoru: Toată Europa dansează carioca de Peters; Potpuriu de Kronnegger.

22,30: Radio-jurnal. Sport.

22,45: Continuarea concertului de seară: Montmartre, marş de Lehar; Fermei, dragoste şi viaţă, vals de Blon; In societate plăcută de Michels; Pentru un sărut, de Tosti; Klumpe-dumpe, pizzicato de Morena; Serenada îndrăgostiţilor de Lincke; Un vis ce trece, tango de Murzilla; Reţetă de şagăre, fox de Filloyd; Serenada paiaţelor de Helmund; Cântec de May; Da, draga mea, vals de Revel; Sărbătoarea lui Buda, de Marriot.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

24,00—0,45: Continuarea concertului: Vals de Krome; Azi sunt vesel, fox de Land; Cavatina de Raff; Intermezzo de Siede; Tango de Jonny Georgescu.

PARIS 182 kHz

20. Pentru tineri. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

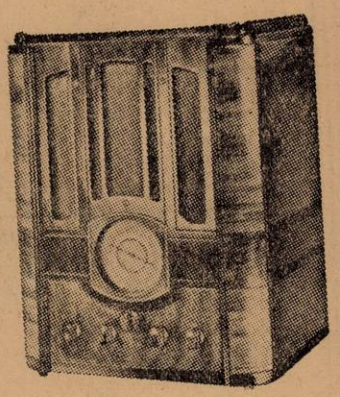
17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert Haydn-Schubert. ■ 18.50. Pentru tineret. ■ 19. Concert de vioară. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de marşuri militare. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30 Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NATIONAL 200 kHz

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Liszt: Două balade. La pian Mannheimer. ■ 20.50. Problemele gospodăriei (conf.). ■ 21.05. Pentru agricultori. ■ 21.30. Muzică din filme noi. ■ 22. **Concert de promenadă consacrat lui Bach, dirijat de sir Henry Wood. Orchestra simfonică B. B. C. Solo de orgă Marcel Dupré.** Se execută: Fantezia şi fuga în G minor; Concert brandenburghez nr. 6; Arii din cantate; Concert în A minor pentru patru piane şi coarde; Suita nr. 3. ■ 23.40. Ştiri. ■ 0.10. Concert de muzică variată. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA 223 kHz

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Causerie. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Ghicitori muzicale. ■ 17,20. Melodii populare. ■ 17,45. Causerie. ■ 18. Discuţii. ■ 18,20. Plăci. ■ 19. Revista humorului. ■ 19,10. Cântece de Crăciun. ■ 19,30. Chestiuni diverse. ■ 19,40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Audiţie. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Patru mazurci; Logodnica; Primăvara; Balada în fa major. ■ 22.35. Schiţe literare. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Orchestră de dans. — 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.



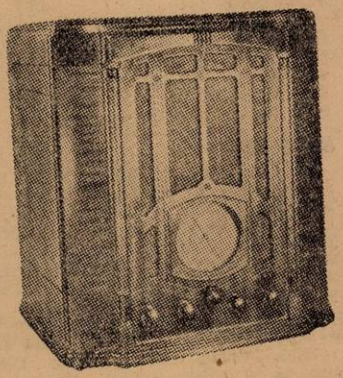
T 8—16 cu 8 lămpi metalice
16—2000 m.

Pe drum
un pas
LOR M
punct în

CREER
nat, car
ratul de
de und
de apa
tul pe

CREER
LICE
detaliu,
descope
avut p

Cerceta
stata a
care su
aparat



T 10—3 cu 10 lămpi metalice
16—200 m.

Revân
Repre

„SA

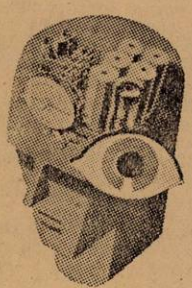
ul progresului **RCA** înaintează cu
igantic prin introducerea **LAMPI-**
ETALICE, descoperite și puse la
laboratoriile sale.

L MAGIC, acest montaj minu-
a realizat pentru prima dată apa-
recepție perfect pe toate lungimil
unoscut la noi din ultimile tipuri
RCA, continuă a fi fundamen-
se așează noua perfecționare.

L MAGIC și **LAMPILE META-**
A nu sunt simple modificări de
prezintă perfecționări izvorite din
epocale, pe cari numai **RCA** a
ilitatea să le desăvârșească.

noile modele **RCA** și veți con-
și superioritate în construcție, cu
ți deprinși de ani de zile la aceste

ri în toată țara
an'a Generală :
AT" S.A.R.
BUCUREȘTI
Cal. Victoriei 55
Telefon 3.26.96



LUXEMBURG 230 kHz

19.45. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Pel mel muzical. ■ 0.35. Concert de quintet: Marș (Pont); Amintire (Joyce); Romanță (Maës); La Pompei (Darliez); Viziune (de Iaeye); Amina (Lincke); Marș (Mawet). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază : Vals (Decruck); „Dalibor" (Léopold); Variații (Zimmer); Tango (Hellmesberger-Jascha); Cântec vienez (Strecker); Vals (Gabriel); Lied (Silving); Marș (Brodszky); Capri (Simlinger); Ziua păpușii (Oliphaut); Tango (Semhofer); Am un canar galben (Iglhoff); Vals (Leopold); Intermezzo (Krome). ■ 14. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază : Lied (Götz); Tango (Rosen); Intermezzo (Kochmann); A fost odată un cântec (Bachrich); Dansează tot orașul (May); Tango (Killer); Trupa cea mică (Löhr); Vals (Segurini); „Casanova (Strauss-Benatzky); Vals (Mader); Nopți în Sicilia (Pierne); Vals (Katscher); Trăiască Madridul (Bastien). ■ 15. Concert de plăci: Concert în E-moll, op. 64 (Mendelssohn). ■ 15.30. Inf. 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Petnru tineret. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Ora compozitorilor austriaci contimporani. Lieduri. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.10. Concert de plăci: Concert în E-moll, op. 64 (Mendelssohn). ■ 15.30. Inf. 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Petnru tineret. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Ora compozitorilor austriaci contimporani. Lieduri pentru tenor și soprană (Paltauf); a) Preludiu și fuga în A-dur; b) Suită op. 81 (Kanetscheider). ■ 18.55. Reportaj din viața artiștilor. ■ 19.05. Ora camerii de muncă. ■ 19.30. Hugo Steiner : Curs de esperanto. ■ 20.10. Acum 20 de ani. ■ 20.30. Concert simfonic. Dirijor Dr. Karl Böhm; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura Nr. 3 la „Leonora" (Beethoven); Concert în E-moll (Chopin); Simfonia în E-moll (Ceaikovski). ■ 20.50. Zece minute distractive. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Reportaj. ■ 23.15. Concert de muzică variată : Marș (Blankenburg); Viață de artist (Strauss); Uvertura la „Tereza nebuna" (Römisch); Lied (Hildach); Din Viena prin lume (Hruby); Vin, femei, cântec (Strauss); Potpuri (Robrecht); Cântec vienez (Römisch); Paragraful 11) potpuri de cântece de beție (Rhode). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.40. Causerie. ■ 19.10. Concert coral. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.10. Concert variat. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.45. Orchestră de țigani. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: „Cotofana hoață" (Rossini); Arii și dansuri vechi (Respighi); Simfonie (Beethoven). ■ 0.15. Causerie. ■ 0.55. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Povestiri. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.20. Concert de valsuri Strauss. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert variat. ■ 23.50. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22. Concert de orchestră : Preludii (Liszt); Suită romantică (Bullerian); Lied (Klick-Schmidt); Uvertura la „Cearta banditilor" (Suppé); a) Annlen, polca; b) Perpetuum mobile (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: a) Rondo; b) Polonеza în C-dur; Sonată în c-moll (Beethoven); Simfonia V (Bruckner).

PRAGA I 1204 kHz

17.10. Concert de muzică militară. ■ 17.55. Teatru radiofonic. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.50. P.ăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Program distractiv. ■ 22. Ora, Scene pentru skiori. ■ 22.25. Plăci. ■ 22.30. Quartet în sol major (Kofenda). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 23.30. Concert de muzică franceză. ■ 0.30. Inf. în franceză.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Oră variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: O zi de vară la Lido (Rust); Vals (Richartz); Două dansuri; „Carmen" (Bizet); Două dansuri; Melodii de Strauss, Millöcker, Suppé (Ziehrer); Două dansuri; Dans (Elgar); Două dansuri; Lied (Mausz); Două dansuri; Galop cromatic (Liszt).

SOTTENS 677 kHz

20. Lecturi pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru mici colecționari. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.40. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 20.50. Pentru jucătorii de șah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert variat. ■ 22.35. Causerie. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Cabaret radiofonic. ■ 24. Orchestră de jazz.

BELGRAD 686 kHz

13. Orchestră de balalaici. 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 19.05. Programul. ■ 19.10. Discursuri. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. „Visul unui vals". Operetă de Strauss. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.30. Microfonul călător. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de vioară : Sonată în la major (Händel); Arie (Porpora); Alleoretto (Boccherini); Arie (Lully); Fuga în la major (Tartini). ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Ora, Meteor, inf. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Program distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului ■ 23.30. Învățăm să dansăm. ■ 23.50. Orchestră de dans.

KATOVICE 758 kHz

17. Varșovia. ■ 18.30. Concert Moniuszko. ■ 19. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 785 kHz

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Chemarea tineretului. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Deutschelandsender. Concert de marșuri. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Variații și fuga op. 86 (Reger). ■ 24. Concert de muzică variată : Marș (Oschet); Muzică de balet (Schröder); Intermezzo (Battachiari); Uvertură la „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Suită (Micheli); Vals (Löhr); Marș (Eilenberg).

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Radiojurnal.

BERLIN 841 kHz

19. Concert de după amiază. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert simfonic: Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG 859 kHz

19.30. Concert. de orchestră. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Concert de abonament.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Suită radiofonică. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert din operete. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Hess); Uvertura la „Vagabondul" (Suppé); „Liliacul" (Strauss); Intermezzo (Lincke); Marș (Kräger—Burghardt); „Doamna Luna" (Lincke); Marș (Larcher); Marș (Wikarski). ■ 20.45. Actualități. ■ 21. ■ Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22. Concert Sinding: Rondo infinito; „Jane Grey" baladă; Concert în Des-dur. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de orchestră: Sărbătoarea Infantelui (Gebhardt); „Aida" (Verdi); Poloneza (Svendsen); Vals (Schönian).

BRESLAU 950 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Fetele cântă. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22.35. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.45. Concert instrumental: Marș (Fucik); Visul meu (Waldteufel); Lied (Leopoldi)ă Serenadă (Heyckens); Lied (Collin). ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de cembalo: Dansuri vechi; Arie (Haydn). ■ 23.35. Koln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. (Bari), Muzică variată. ■ 20. (Roma), Plăci. ■ 20.20. Inf., Cronică, Radiojurnal. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari), Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Ora, Inf., ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Puterea destinului", Operă de Verdi:

ZAGREB 1086 kHz

18,15. Ora copiilor. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Pentru gospodine. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Oară națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. ■ 18. 40. Amintiri. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.55. Inf. locale. ■ 19. Concert de acordeon. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21. Praga. ■ 22. Brno. ■ 22.35. Praga. ■ 23.15. Plăci.

KOSICE 1113 kHz

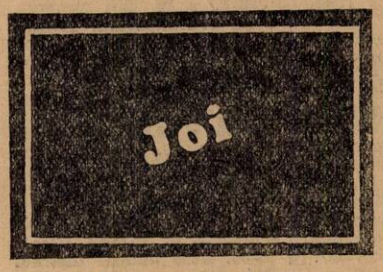
17. Praga. ■ 17.10. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 17.55. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.15. Inf. economice. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Praga. ■ 21.15. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de pian. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Oră variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 182 kHz

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Retransmitere din Strasburg.



9 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12,30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Nu cunosc decât o femee de Helben și Niciodat, de Karlich; Princessita de Padilla și Pesca d'amore de Barthélemy (Georgewsky); Un mic înger mi-a vorbit de Coslow și Nouri, de Donaldson; Sax-O-Phun, de Wiedoeft și La cinquantaine de Gabriel Marie (saxofon: Rudy Wiedoeft); Vis nebun și drag de Coward (Leny Caler); Americanul din Sud de Friend și Campesina de Lucchesi; Uite-o zău! și Tudorițo nene! (Zavaidoc).

13,15—13,25: Sport. Știri artistice.

13,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Semiramida" de Rossini. (Orch. simf. din Milano dir. de Molajoli); Bolero în re major de Moskowsky; Scene alsaciene, suită de Massenet. (Orch. simf. din Londra dir. Coppola); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli (Orch. simf.).

14,15: Radio-Jurnal.

14,30: Muzică ușoară (discuri): Fox și Tango din filmul „Albastrul cerului" de Abraham (Martha Eggerth); Nimic decât adevărul de Bernaby și Pe tine te plac de Yvain-Adrien Lamy); Fantezie și cântec popular renan; Fox de Palmer și Valș de Sigler; Tot am zis mă duc, mă duc, sârbă (Ioana Zlătaru).

15,00: Ultimele știri.

16,00: ORA COPIILOR.

18,00: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dir. de D. Th. Rogalski: Marș de Lorens; Vals de Willnecker; Viața e un tren de Firpo; Vicleniile de femee-gavotă de Czibulka; Serenadă de dragoste, de Filipucci; Potpuriu din opereta „Victoria și al ei huzar", de Abraham Dostal; Licurici-intermezzo, de Küsster; Vals din „Casa cu trei fete", de Schubert-Berthé.

19,00: Anul literar de Perpessicius.

19,15: Continuarea concertului: Mesagerul dragostei de Brice; Iți vorbesc de dragoste de Chwat; Romanța amurgului de Hamy; Mazurca de Drdla (solo vioară: **D. Teodoru**); Potpuriu din opereta „Alteța sa dansează" de Ascher; Scrisoare lui Manon de Gillet; În pădurea vieneză de Kreuzberger; Romanță andaluză de Sarasate.

20,00: Radio-jurnal: Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20,15: Cântăreți (discuri): Două cântece slovace de Schneider (Janco Blaho); Două cântece japoneze de Tzuvuki și Miyagi (Fugiwara).

20,32: D-na Constanța Bădescu (canto): Rândunelele satului de Joh. Strauss; Povești din pădurea vieneză, de Joh. Strauss; Voci de primăvară, de Joh. Strauss; Vals, de Lehar.

20,55: Programul concertului simfonic, de Emanoil Ciomac.

21,15: Concert simfonic al orchestrei Filarmonice, dirijat de **Egizio Massini** (retransmisie dela Ateneul Român): Simfonia 4-a în mi bemol major de Glazunow.

În pauză: **Radio-jurnal. Sport** (aprox. ora: 22,00).

Partea II a concertului simfonic: Concert pentru violoncel și orchestră de Boccherini (solist: **Arturo Bonucci**); Trei tablouri din „Petruska" de Stravinsky.

23,20: Muzică distractivă (discuri): Foxtroturi de Engelberger și Glombig; Micul meu kaktus de Dorian și Rămas bun, de Reisfeld; Două cântece din revista „Parada Franței" de Borel-Clerc; Foxtroturi de Magidson și Burke.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS 182 kHz

19. Matineu clasic. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Emisie pentru copii. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Lecturi literare. ■ 22. Folklor muzical. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert de muzică variată: Muzică distractivă op. 40 (Diessel); „Veverița" (Ceaikovski); Rapsodie spaniolă (Chabrier); Două dansuri (Graener); Invitația la dans (Weber). ■ 23. Meteon, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19.15. Concert de orchestră: muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Liszt: Gondola lugubră; Două legende. La pian

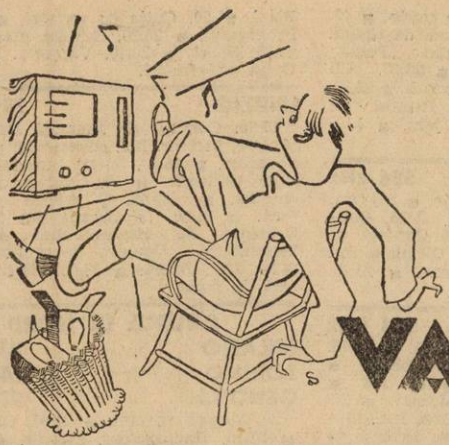
Mannheimer. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Conf. comercială. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 22.45. Concert de orchestră: muzică variată. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Quintet de harpă, cu soprana Marion Browne. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13 Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de salon. ■ 17. Povestiri pentru copii. ■ 17,15. Plăci. ■ 17.35. Audiție. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Reportaj. ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Cum ne petrecem sărbătorile. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică ușoară: Uvertura la „Califul din Bagdad" (Boieldieu); Vals (Rogron); Arie (Lidauer); Melodii ungare (Vilmos); Vals (Kara); Lied (Wars); Marș (Zimmer). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Recital de canto. ■ 23. Concert simfonic : Simfonia în re major (Haydn); Quartet în mi bemol minor (Ceaikovski); Rapsodie (Goldmark). ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Orchestră de dans.

Putința de emisie a principalelor stațiuni europene

BARCELONA	3 KW.
BELGRAD	3 KW.
BUDAPESTA	120 KW.
BERLIN	100 KW.
BRESLAU	60 KW.
BARI	20 KW.
BRATISLAVA	14 KW.
BRNO	32 KW.
CRACOVIA	2 KW.
DEUTSCHLANDSENDER	150 K
FRANKFURT	17 KW.
GENOVA	10 KW.
HAMBURG	100 KW.
KÖLN	60 KW.
KÖNIGSBERG	60 KW.
KOSICE	3 KW.
KATOVICE	12 KW.
LONDRA NAȚIONAL	150 KW.
LUXEMBURG	100 KW.
LEIPZIG	120 KW.
LWOW	16 KW.
LANGENBERG	60 KW.
MOSCOVA	500 KW.
MÜNCHEN	100 KW.
MILANO	50 KW.
MOSCOVA-STALIN	100 KW.
MORAVSKA OSTRAVA	12 KW.
NAPOLI	1,5 KW.
PARIS	75 KW.
PRAGA I	120 KW.
ROMA	20 KW.
STUTTGART	100 KW.
SOTTENS	25 KW.
STOCKHOLM	55 KW.
STRASSBURG	12 KW.
TORINO	7 KW.
VARȘOVIA	120 KW.
VIENA	120 KW.
ZÜRICH	60 KW.
ZAGREB	0,7 KW.



LAMPI NOI
PUTERI NOI

Inzestrați dar aparatul D-tră cu lămpi noi și puternice

VALVO

LUXEMBURG 230 kHz

19.45. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Lecturi. ■ 22.20. Concert de plăci. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de quintet. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.15. Concert de gală. Orchestra Radio cu concursul sopranei Anny Vogel : Divertisment Nr. 17 (Mozart); „Oberon" (Weber); Lied (Strauss); Habanera (Auber); Introducere și dans (Falla); Durere (Wagner); „Ariane din Naxos" (Strauss); Vals (Ravel). ■ 0.30. Luxemburg from week to week. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Käthe Hye : Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Causerie. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Violonistul din Tirol" (Genée); Lied (Harder); Vals (Strauss); Canzoneta (d'Ambrosio) ; „Omul de zăpadă" (Korngold); Fantezie (Urbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază : Marș (Kastner) ; Lied (Spörr); „Victoria și husarul ei" (Abraham); Marș (Flemming); Când iubești (Lehar); Potpuri (Landl). ■ 15. Concert de plăci. Villanella (Respighi); Le Fontane di Roma (Respighi). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert instrumental (Plăci). ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Ing. Felix Scheiflinger : Carnavalul în Viena. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Inf, artistice. ■ 19.05. Causerie. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.35. Săptămâna teatrală. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Concert de seară. Dirijor Max Schönherr ; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la Max și Moriț (Wess); Suită (Graener); Fantezie (Schubert-Liszt) ; Muzică de cameră (Blume); Darul dragostei (Hellmesberger); Trei povești (Medtner); Vals (Liszt); „Cavalerul Pasman" (Strauss); Vals (Strauss). ■ 21.25. Vocea zilei. ■ 21.40. Causerie. ■ 22.10. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Buletinul zăpezii. ■ 23.25. Concert de plăci. Primadone și tenori. ■ 0.20 Inf. ■ 0.35. Muzică de dans. Orchestra de jazz „The Blue Boys".

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de vioară. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agri-

Lungimea de undă, în metri, a principalelor stațiuni europene

BELGRAD	437,3 m.
BUDAPESTA	550,5 m.
BERLIN	356,7 m.
BRESLAU	315,8 m.
BARI	283,3 m.
BRATISLAVA	298,8 m.
BRNO	325,4 m.
Deutschlandsender	1571 m.
FRANKFURT	251 m.
GENOVA	304,3 m.
HAMBURG	331,9 m.
KÖLN	455,9 m.
KOENIGSBERG	291 m.
KOSICE	259,1 m.
KATOVICE	395,8 m.
LONDRA NAȚIONAL	1500 m.
LUXEMBURG	1304 m.
LEIPZIG	382,2 m.
LWOW	377,4 m.
MOSCOVA	1724 m.
MUENCHEN	405,4 m.
MILANO	368,6 m.
MORAVSKA OSTR.	269,5 m.
NAPOLI	271,7 m.
PARIS	1648 m.
PRAGA I	470,2 m.
ROMA	420,8 m.
STUTTGART	522,6 m.
STOCKHOLM	426,1 m.
STRASSBURG	349,2 m.
TORINO	304,3 m.
VARȘOVIA	1345 m.
VIENA	506,8 m.
ZUERICH	533,6 m.
ZAGREB	276,2 m.

cultori. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Povestiri. ■ 19.35. Orchestră de ţigani. ■ 20.40. Fragmente din „Faust" (Goethe). ■ 21.30. Plăci. ■ 22.10. Un sfert de oră de politică externă. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Recital de pian. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. 21.25. Causerie. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de dansuri. ■ 23.45. Paris. Concert.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.50 Hamburg. Concert Mozart. ■ 22. Glumă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Trio Nr. 2 (Ecklebe); Trio în Es-dur op. 3 (Beethoven), Concert pentru harpă şi orchestră (Dittersdorf); Uvertură în D-dur (Haydn); Sonată (Krumpholtz); Suită (Debussy); Variaţii (Salzedo); Două dansuri (Debussy).

PRAGA I 1204 kHz

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Brno. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.25. Recital de pian: Preludiu şi fuga în re minor (Bach); Nocturnă (Chopin); Humoresc (Dvorak); Cutia cu muzică (Liadof); Rondo (Liszt). 21.50. Concert Held. ■ 22. Ora. ■ 22.25. Kosice. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert de orchestră.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Oră instrumentală: Dansurile bunicilor Op. 47 (Rüdinger); Miniaturi (Fassbender); Lecturi; Concert de pian în a-moll, op. 54 (Schumann). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS 677 kHz

20. Curs profesional. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Causerie cu muzică. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Concert Honegger.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora şcolarilor. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf.. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Seară jugoslavă. ■ 20. Inf. de presă. ■ 23.20. Melodii populare.

STOCKHOLM 704 kHz

18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Concert de muzică de cameră. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Concert de orgă. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.15. Program uşor. ■ 22.15. Causerie. ■ 23. Plăci.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Ilsebill Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert Hans Carossa.

KATOVICE 758 kHz

17.15. Plăci. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19.30, Audiţie pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert de flaut şi harpă. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Povestiri. ■ 18.30. Scene radiofonice. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. O privire asupra seriei. ■ 21.10. „Bărbierul din Sevilla" Comedie de Beaumarchais. ■ 22.30. Luxemburg. Concert de orchestră. ■ 23.20. Inf., Sport. ■ 23.40. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Nunta lui Figaro" Operă de Mozart.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Concert Sinding. (Pentru a 80 aniversare a sa). ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.20. „Scheherazade" (Rimski-Korsakov). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASSBURG 859 kHz

19. Emisie pentru tineret. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert Strauss. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Seară veselă. ■ 23.10. Concert Schumann. ■ 24. Concert de orchestră.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18 Oră variată. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Mozart: Il ne pastore; Serenada în D-dur; Divertisment în B-dur. ■ 22. „Unu, doi, trei, vin... Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical ■ 24. Concert nocturn: Uvertură (Keler-Bela); Lied (Pacherneg); Moment muzical (Schubert); Vals (Ziehrer); Dans ungar (Nachez); Fantezie (Weninger); Barcarola (Marzuttini); Acceleraţiuni (Strauss); Marş (Wiggert). ■ 1. „Proba operii". Operă de Lortzing.

BRESLAU 950 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră: Variaţii şi fuga (Reger); Concert op. 102 (Brahms); Till Buh-Oglindă (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 18. Kosice. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.25. Melodii argentiniene. ■ 21.50. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.30. Poeţii generaţiei tinere. ■ 18.50 Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 22.20. Colţul interesant. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Recitări. ■ 23.40. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20 (Bari), Muzică variată. ■ 20. (Roma), Concert. ■ 20.20. Inf. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari), Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Ora. Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert de muzică de cameră ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Radiojurnal.

ZAGREB 1086 kHz

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. 18.05. Cărţi noi. ■ 18.30. Concert variat. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Brno. ■ 21.45. Sonată în la minor (Grieg). ■ 22.10. Causerie. ■ 22.25. Kosice. ■ 23. Praga.

KOSICE 1113 kHz

17. Praga. ■ 18.05. O jumătate de oră literară. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de română. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.10. Praga. ■ 21.25. Bratislava. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Cartea actuală. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Hamburg. Ciclu Mozart. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 22.40. Concert de or-

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual : 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Ştiinţelor" şi „Ilustraţiunea Română" primeşte „Radio-Universul" gratis dacă trimite administraţiei suma de lei 30, cheltueli de expediţie

chestră: Marş (Kockert); Vals capriciu (Kletsch); Lied (Richter); Trupa cea mică (Löhr); Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 182 kHz

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Concert de plăci.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

14. Wilhelmus. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Program variat. ■ 15,05. Plăci. ■ 15,15. Causerie. ■ 15,45. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

VORBITOARE ORIGINALE

cu paletă liberă, cu magnet permanent, sau excitaţie

R H E O vorbitoare dinamice cu magnet permanent şi condens. electrolitici

ALWAYS rezistenţe fixe, condensatori ficşi potenţiometri

NORKO condensatori variabili

G B condensatori microfaradici

TONALIT Scale

In depozit la **Ing. Th. Weiss**

Bucureşti, Str. Căp. Preoţescu 43

Telefon 3.70.90

10 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREŞTI 823 kHz

12,30: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): In Grünewald şi Dragoste de vrăbii de Bussmann; Vino, vino, de Scotto şi Mamă nu vinde casa de Hess (Micul Mircea); Ochi frumoşi de Falbini şi Cântec ţigan (Helene Gorwatt); Valentina de Barry şi Am fost norocos de Meskill; Estudiantina şi Patineurii-valsuri de Waldteufel; O floare uitată şi Iţi cânt iubirea mea nebună de Constantinescu. (Titi Botez); Un cântec, de Carl May.

13,15—13,25: Sport. Ştiri artistice.

13,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Raymond" de Thomas (Orch. simf. dir. de Percy Pitt); Fantezie pe motive de Schubert; Valsuri de Brahms nr. 12, 13, 14, 15 şi 16 (2 piane: Barnett şi Cernikoff); Fantezie pe motive de Offenbach, de Urbach; Fragment din baletul „Lebăda" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Londra dir. de Barbirolli).

14,15: Radio-Jurnal.

14,30: Muzică uşoară (discuri): Când inima spune da, de Sylviano şi Te ador dar dece? de Edwin (voce: Richard); Arii din operetele „Lavalliére" de von Mory şi „Pajul Regelui" de Goetze (Jos. Schmidt); Ghitarele cântă şi Cea mai frumoasă femee, tangouri de Smidseder; Ce vrei să-ţi scriu, tango de Marcel Wagner (Cristian Vasile); Erai încântătoare, vals de Carr.

15,00: Ultimele ştiri.

18,00: Concert de muzică distractivă. Orchestra Petrică Moţoi: Arii naţionale; Visul meu, vals, de Ochi Albi; Femei voi m'aţi învăţat ce-i dorul, tango, de Honigsberg; Pe străduţa noastră mică, tango, de Elly Roman; Arii diverse şi populare; Dragoste ce-ai făcut din mine, tango, de Const. Ionescu; Romanţe şi Arii populare.

19,00: Actualităţi franceze de Alexandru Vianu.

19,15: Continuarea concertului: Mai stai puţin cu mine, tango, de Vilnow; Vino diseară, foxtrot, de Vilnow; Romanţe şi Arii populare; Dacă ai cunoaste-o pe Mioara, tango, de Ronny; Sărmană păpuşică, tango, de Petrovici; Cantonată, de d'Ambrozio, (soprano); Romanţe şi Arii naţionale.

20: Radio-Jurnal. Viaţa artistică.

FUNDAŢIA CULTURALĂ „PRINCIPELE CAROL"

20,15: Un sat bucovinean, de A. Marinescu-Nour.

20,30: FIDELIO, operă în 2 acte de Beethoven (transmisie dela Opera Română).

Distribuţia:

Don Fernando, Ministru — N. Secăreanu
Don Pizzaro, Guvernator — Jean Atanasiu
Florestan, un deţinut — El. Algazi
Leonora, soţia sa — D-na Aca de Barbu
Rocco, intd. închisorii — George Polescu
Marzelina, fata lui Rocco — D-ra Emilia Guţianu
Jaquino — Viorel Chicideanu

Între tablourile 3 şi 4 orchestra sub conducerea d-lui I. Perlea va executa uvertura „Leonora" No. 3.

Conducerea muzicală Ionel Perlea.

In pauză: **Radio-Jurnal. Sport. Cărţi şi reviste** (aprox. ora: 21,45).

23,15: Muzică distractivă (discuri): Două cântece din opereta „Giuditta", de Lehar; Parafrază de Jazz pe două cântece englezeşti (Orch. simf. de jazz din Londra); Frumoasă Tangolita şi Iubirea-i o floare, de Abraham (voce: Omul cu mască); Fluerătorii veseli şi Cântecul privighetorii din Gennin (Jean şi Pierre Gennin); Două foxtroturi, de Churchill şi Ronell.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

24,00—1,00: Concert nocturn. Orchestra Radio: Fuga în la de Bach-Hellmesberg; Concert în mi minor de Chopin (la pian: D-na **Irma Dolivo Col. Aronovici**). Joc vesel, uvertură, de Th. Blumer.

1,05—2,00: Continuarea concertului nocturn (discuri): Introducere şi Allegro pentru coarde de Elgar, dirijate de Barbirolli; Anotimpurile-balet de Glazunow. (Orch. dir. de autor).

PARIS 182 kHz

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică teatrală. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.45. Cronică. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „La timbale d'argent" Operă de Vasseur. ■ 0.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Variaţii de Brahms. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Camarade — te caut. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Tronul în ceaţă. Baladă de Basner. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Koln Muzică de dans.

LONDRA NAŢIONAL 200 kHz

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.25. Inf. oficiale. ■ 20.30. Liszt: Două transcrieri din Schubert; Dans ţărănesc La pian Mannheimer. ■ 20.50. In grădină (conf.). ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Idei tinere. ■ 22. Duet vesel. ■ 22.15. „Jenny Meade", piesă radiofonică. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Buletin transatlantic (Retransmitere din America). ■ 0.20. Concert de orchestră. Muzică veselă. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA 223 kHz

7,30. Cântece religioase, Gimnastica. Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57 Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Audiţie pentru şcolari. ■ 13,40. Orchestră de salon. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Concert de muzică uşoară. ■ 17. Causerie. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Un minut de poezie. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Chestiuni agricole. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert de valsuri: Invitaţie la vals (Weber); Trei valsuri (Brahms); Vals impromptu (Liszt); Vals (Rachmaninov); Nela (Dohnanyi). ■ 24.30. „La serva padrona" Pergolesi. ■ 23,20. „Flautul chinezesc" Simfonie (Toch). ■ 23,40. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 230 kHz

19.45. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice fran-

ceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Concert de orchestră: Wilhelm Tell (Rossini); Andaluza și Aubadă (Massenet); Habanera (Ravel); Suită lirică (Grieg); Dans spaniol (Sarasate); Cântec de dragoste (Albeniz); Romanță (Aubert); Prolog (Leoncavallo); Humoresc (Dvorak). ■ 0.10. Concert de quintet: Totdeauna sau niciodată (Waldteufel); Melodie (Paderevski); Caravana indiană (Popy); Romanță (Rubinstein); Marș (Frautzen); Serenadă (Voss). ■ 0.35. Sonată în la major (Beethoven). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Frumoasa Elena" (Offenbach); Impresii orientale (Amadéei); La Manola (Eilenberg); Romanță (Sarasate); Vals (Waldteufel); Potpuri (Schlögl). ■ 14. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Suită (Hellmund); Arie (Ujj); Vals (Ziehrer); Intermezzo (Schulz); „La calul bălan" (Benatzky). ■ 15. Pablo Casals, cello (Plăci); Lied (Bach); Grave (Tartini); Moment muzical (Schubert); Cântec fără cuvinte (Mendelssohn); Preludiu (Chopin); Cântec de leagăn (Godard); Lied (Dvorak); Arie (Rimski-Korsakov). ■ 15.30. Inf. ■ 15.50. Ora, Meteor. Bursa efectelor. ■ 16.10. Pentru timeret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert Lehar (Plăci) — „Rastelbinder"; „Văduva veselă"; „Dragoste de țigan"; „Contele de Luxemburg"; „Unde cântă ciocârlia"; „Paganini"; „Țareviciul"; „Fridericai"; „Frumoasă este lumea"; „Giuditta". ■ 18. Ing. Lothar „Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Cronica sportivă. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.25. Povești pentru toți. ■ 19.50. Întrebări și răspunsuri. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 20.30. Concert din operete: a) „Liliacul"; b) „Răsboiul veselor" (Strauss); „Gasparone" (Kalman); „Vagabondul" (Ziehrer); „Fetița dulce" (Reinhardt); „Femei vieneze" (Lehar); „Văduva veselă" (Lehar); „Un vis de vals" (Straus); „Ane" (Eysler); „Voevodul țiganilor" (Kalman); „Trandafirul din Stambul" (Fall); „Fransquita" (Lehar); „Contesa Maritza" (Kalman); „Orlov" (Gramschtaedten); „Paganini" (Lehar); „Prințesa circului" (Kalman); „Țara surâsului" (Lehar); „Victoria s husarul ei" (Abraham); La calul bălan (Benatzky). ■ 22.20. Concert pentru pian și orchestră în D-moll (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică bulgară: Suită (Wladigeroff). ■ 24. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de quintet. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.30. Retransmitere de la Operă. ■ 23.35. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Technica zilei. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.25. Causerie. ■ 22. Concert Brahms. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Tablouri radiofonice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Concert „Kaft durch Freude". ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Din operete și filme sonore. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Marș (Halvorsen); Uvertura la „Vulpea șireată" (Eilenyle); Suită lirică (Grieg); Gavota (Gillet); „Teodora" (Giordano); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); „Coppelia" (Delibes); Vals (Hall). ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA I 1204 kHz

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Curs de rusă. ■ 18.20. Sextet în mi bemol major (Beethoven). ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru luptători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Buletinul zăpezii. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Marș (Zeh); Vals (Strauss); Serenade (Klose); Melodie (Reimen); Suită (Popy); Muzică de dans.

SOTTENS 677 kHz

20.25. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Cronică radiofonică. ■ 22. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.35. Concert simfonic. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 0.30. Sfertul de oră al ascultătorilor.

BELGRAD 686 kHz

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Cultură fizică. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Acordeon. ■ 18.40. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 19.55. Cronică politică. ■ 20.30. Concertul orchestrei Radio: a) Poem simfonic; b) „Samson și Dalila" (Saint-Saëns); Suită romantică de balet (Reuss); Sarabandă (Händel-Roserberg); Dans (Kodaly). ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.45. Pentru educatori. ■ 18.55. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 22. Concert de quartet: Quartet de coarde în e-moll (Ehrenberg); Quartet de coarde în D-dur (Haydn). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: Concert pentru vioară și orchestră (Mors); Suită (Kusterer).

KATOVICE 758 kHz

17. Varșovia. ■ 19. 30. Recitări. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.30. Moment turistic. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 22.35. Plăci. ■ 23.10. Varșovia.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert vocal. ■ 18. Scene muzicale. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din operete și filme sonore: Uvertura la „Țara surâsului" (Lehar), „Frumoasă este lumea" (Lehar); Lied (Ibanez); Micșunelușa. (Helmreberger); Lied (Curtis); Galop (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Polca (Strauss); Lied (Grothe); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Lied (Melchior); „Lied Hamilton", (Künneke); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Lied (Golwyn); Vapăți (Müller); Uvertura la „Liliacul" (Strauss). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de pian Schumann: Sonată în g-moll; Toccata în C-dur. ■ 24. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Inf., Ora, Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 22. Concert simfonic.

BERLIN 841 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert din operete și filme sonore. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG 859 kHz

19.15. Concert de saxofon. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.45. Sonate de Scarlatti. ■ 21. Interview. ■ 21.15. Concert de plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Cronică. ■ 21.50. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Seară dramatică. ■ 0.45. Concert nocturn.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de seară: Rapsodie (Brusselmans); Lied (Clemus); Ariadne din Naxos" (Strauss); Vise (Metzdorf); Două legende (Dvorak); „Prințul Igor" (Borodin).

BRESLAU 950 kHz

18. Concert de orgă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică variată.

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.20. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.10. Recital de pian. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Sport. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 21.45 Frankfurt. „Credința". Baladă radiofonică. ■ 22.30. Concert Schumann. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35. Concert de muzică distractivă.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. (Bari), Muzică variată. ■ 20. (Roma.) Plăci. ■ 20.20. Inf., Cronică, Radiojurnal. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari), Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 23. Causerie. ■ 23.15. Concert de orchestră. 23.45. Radio jurnal.

ZAGREB 1086 kHz

16,15. Concert de quartet. ■ 19,15. Inf. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Oră națională. ■ 21. Concert de vicară. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Continuarea concertului de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. ■ 18.05. Lecturi. ■ 18.20. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Praga.

KOSICE 1113 kHz

17. Praga. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.20. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Emisie pentru sport și turism. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de muzică de cameră. ■ 18.30. Comunicări. ■ 18.40. Vreme rea — dispoziție proastă! ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Marș (Finger); Romanticii (Lanner); Vals (Stolz); Uvertură la „Frumoasa Galathéa" (Suppé); Lied (Lehar); O mie de tmandafiri roșii (Benatzky); „O zi de vară la Lido" (Rust). ■ 21.45. „Credința" Baladă radiofonică. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră: Sonată în A.dur, op. 100 (Brahms). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Buletinul zăpezii, Sport. ■ 23.45. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 182 kHz

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Interview. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

14. Wilhelmus. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Plăci. ■ 14.55. Causerie. ■ 15,15. Plăci. ■ 15.50. Muzică de dans. ■

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

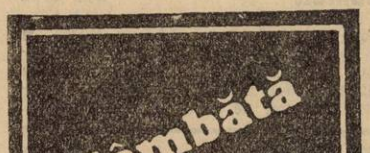
Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltuelli de expediție.

DIFUZOARELE VIENEZE

ZENIT

produsul fabricilor „SONNAPHON"
sunt capodopera tehnicei moderne
Tonalitate neîntrecută
Electrodinamice și permanent-dinamice

Cereți-le furnizorului D-voastră!



11 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12,30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): O noapte de fericire de Conrad și Fox de Henderson; Coboară în gondolă, de Vellones și Sărăde-mi, de Bixio (voce: Tino Rossi); Două cântece din filmul „Soarele răsare" de Meisel (Kullmann); Două foxtroturi de Kahn și Wendling; Două cântece din revista „Paris-Madrid" de Guerrero; Frumoasă Tangolita și Iubirea e o floare de Abraham (voce: Omul cu mască).

13,15—13,25: Sport. Știri artistice.

13,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach (Orch. Operei din Berlin dir. de Leo Blech); Valsuri din operetele „Prințesa dolarilor" și „După divorț" de Leo Fall; Menuet nr. 1 de Paderewsky; Extaz de Ganne și Ideal de Tosti (Trio Piatigorsky); Selecțiuni din „Victoria și al ei huzar" de Abraham. (Orch. Marek Weber); Toreador și Andaluză de Rubinstein. (Orch. simf. din Berlin, dir. de Gurlitt).

14,15: Radio-jurnal.

14,30: Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi de Young și Woods; Spune-mi o poveste de amor, de Bixio și Toto-tango de Villnov; Tu ești? și Cântă-tangouri de Orlando; Dece râzi, dece plângi? de Schwenn și Puterea iubirii de Grothe; Iarbă verde din zăvoi (Zavaidoc).

15,00: Ultimele știri.

18,00: Anul cinematografic de **Dumitru I. Suchianu.**

18,15: Concertul Fanfarei Reg. 1 Transmisiuni, cond. de Lt. Burghiu: Marșul Regimentului 1 Transmisiuni; Angela-vals de M. Drăgănescu; Uvertură la „Cosi fan tutte" de Mozart; Scene din Carpați, poemă simfonică, de Lăzărescu; Potpuriu național, de Marian.

19,00: Turismul de iarnă de Horia Oprescu.

19,15: Continuarea concertului de fanfară: Brigitte, vals de Naurian; Muzică românească; Verdiana-potpuriu de A. Klement; Muzică românească.

20,00: Radio-jurnal: Cronica științifică.

20,15: Duete vocale. D-ra Emilia Gușianu și D-na Tana Nanescu: Doamna de Mendelssohn; Ingerul păzitor de Cesar Franck; Jurământul de Guercia; Sfânta Fecioară și leagănul din iesle, de Cesar Franck Plecarea păsărilor de Mendelssohn; Noaptea, de Chausson.

UNIVERSITATEA RADIO

20,40: Anul activității construcției românești de ing. **Cristea Niculescu.**

21.00: Jazzul James Kok: (refren vocal: **Moscopol**): Halo, Halo, Radio-București, - fox de Moreton; Pe străduța noastră mică, - tango de Elly Roman; Mai dă-mi o litră și un sifon-tango de Vasilescu; Sunt vesel-foxtrot de Brown; Pe ulița armenească-fantezie de jazz de Albin; Femei-foxtrot de Brown; S'a stins pe drum un felinar-tango de Sclearov; Dragoste cu sila nu se face-tango de Attic; Mărul-foxtrot de Casa-Loma; Eu m'aș însura-foxtrot de Dendrino; Doamna visătoare-slow-fox de Ellington; Nu mă uita-foxtrot de Burtuett.

22,30: Radio-Jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orch. P. Moțoi, retransmis dela Terasa **Cercului Militar.**

23,15: Concert nocturn retransmis dela **Terasa Cercului Militar. Orchestra P. Moțoi.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

24.00—1.00: Concert nocturn retrans. dela rest. **Modern.- Orch. Ionel Giurgea.**

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Festival la Saint-Saëns. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri şi cântece populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Marş (Teike); Uvertură (Frantzen); Ploaia de aur (Waldteufel); Marş (Humpel); Uvertură (Kist); Lied (Humpel). ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. „Sărmanul Jonathan". Operetă de Millöcker. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAŢIONAL 200 kHz

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Walsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize. ■ 21.45. Recitalul pianistului Ernest Lush. Nin-Culmell: Sonata; Albeniz: Champagne. ■ 22. **Ultimul concert de promenadă al stagiunii de iarnă, dirijat de Sir Henry Wood.** Muzică de Purcell, Bach, Verdi, Debussy, Liszt, Wagner, Richard Strauss. ■ 23.35. Ştiri. ■ 0.05. Muzică uşoară. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA 223 kHz

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,16. Concert de orchestră. ■ 14. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 15,30. Melodii poloneze. ■ 16. Povestiri. ■ 17,15. Comerţul nostru maritim. ■ 17,30. Chestiuni tehnice. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,45. Causerie. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Lwow. Audiţie veselă. ■ 19,30. Revista edţiilor. ■ 19,40. Causerie. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,45. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Reportaj muzical. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiţie pentru polonezii din străinătate. ■ 22,30. Humor regional. ■ 23. Din Viena. Potpuriuri radiofonice. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 230 kHz

19.45. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul cursetor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Oră luxemburgheză. ■ 22.35. Concert de quintet. ■ 23. Concert de plăci: Robert, diavolul (Meyerbeer); Potpuri pe operele lui Ceaikovski (Urbach); Marş turc (Mozart). ■ 23.15. Causerie. ■ 23.25. Recital de pian: Poloneza în do major (Beethoven); Novelette în re major (Schumann); Arie (Ravel); „Faust" (Gounod-Liszt); Siciliana (Faure). ■ 24. Concert de muzică contimporană: Orientală (Sporck); Suită în stilul sec. XVIII (Goeyens); Variaţii la clar de lună (Pierné); Balet (Vranchx); Imagini din Orient (Unger); Pasărea albastră (Spics). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi preciziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci): Uvertura la „Dama albă" (Boieldieu); „Manon" (Massenet); „Hughenoţii" (Meyerbeer); Rapsodia ungară (Liszt); Baladă (Mahler); Preludiu (Rachmaninoff); „Rigoleto" (Verdi). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14.15. Continuarea concertului de amiază. Concert Dvorak: Legendă; Simfonie în E-moll. ■ 15. Amelitta Galli-Curci, soprană (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Concert coral. ■ 16.50. Maria Hermann Xydias: Lecţie de italiană. ■ 17.15. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.20. Lecturi. ■ 17.50. Concert de plăci cerute. ■ 19,15. Causerie. ■ 19.30. Karl M. Klier: Învăţăm cântece populare. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10 Inf. ■ 20.30. Nimicuri muzicale: Preludiu (Chopin); Menuet (Beethoven); Polca (Strauss); Vals (Tauteuhaym); Departe de bal (Gillet); Polca (Strauss); Potpuri (Sioly). ■ 21.10. Concert de melodii clasice şi moderne. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Recital de canto. ■ 23.20. Recital de melodii poloneze. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans. Orchestra de dans Emil Thiel.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 18.45. Recital de tarogato. ■ 19.05. Causerie. ■ 19.35. Recital de canto. ■ 20.30. Causerie. ■ 21.10. Retransmitere din Viena. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor Bursa. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.40. Concert variat. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Teatru radiofonic. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.45. Cronică.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. „Clivia" Operetă de Dostal.

PRAGA I 1204 kHz

17.05. M. Ostrava. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Brno. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.50. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică şi povestiri vesele: Sonatină în e-moll (Kötschan); Anecdote; Patru cântece (Allhoff); Povestire; Sonată în e-moll (Pfitzner). ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOTTENS 677 kHz

20. Clopotele catedralei. ■ 20.15. Ora copiilor. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.35. Concert de orgă. ■ 22. Causerie cu muzică. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Continuarea concertului. ■ 24. Muzică de dans.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Plăci. ■ 18. Pel-mel. ■ 19.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Pel-mel. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Melodii populare. ■ 20.50. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 704 kHz

13.05. Plăci. ■ 18.45. Recitări. ■ 19. Muzică veche de dans. ■ 19.30. Causerie. ■ 20.30. Muzică. ■ 20.45. Sketch radiofonic. ■ 21. Concert Sinding: Rondo infinito; Concert în re bemol major op. 6. ■ 21.45. Cabaret. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN 740 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Concert Chopin: Barcarola; Studiu op. 25; Studiu; Cântec de leagăn; Vals în B-dur; Vals în As-dur. ■ 19.50. Actualităţi. ■ 20. Humor german. Versuri şi melodii. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Din... ■ 22.10. Breslau. Orchestră de jazz. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOVICE 758 kHz

16.30. Varşovia. ■ 19.30. Audiţie pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 23. Viena. ■ 24. Varşovia.

LEIPZIG 785 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Dansuri şi cântece populare. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program distractiv. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Varietăţi radiofonice. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.45. Radiojurnal.

STRASSBURG 859 kHz

18.30. Concert de orchestră. ■ 20.45. Curs de franceză. ■ 21. Concert Chopin. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.40. Sport. ■ 21.50. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Concert popular. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Cântece de soldaţi. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: Marş (Hnrion); Bucată de caracter (Eilenberg); Marş (Rust); Lied (Lincke); Marş (Henrion). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

BRESLAU 950 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

BRATISLAVA 1004 hKz

17.05. M. Ostrava. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. O prinţesă engleză pe tronul român. Causerie. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 20.35. Kosice. ■ 20.50. „Voevodul ţiganilor". Operetă de Strauss. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Bursa. ■ 19.10 Concert de orgă. ■ 19.40. Concert de marşuri. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf.

■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. (Bari), Muzică variată. ■ 20. (Roma), Concert. ■ 20.20. Inf., Cronică Radio jurnal. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Nerone", Operă de Mascagni.

ZAGREB 1086 kHz

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17,05. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,40. Cronica săptămânii. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Brno. ■ 20,35. Praga. ■ 20,50. Bratislava. ■

KOSICE 1113 kHz

17.05. M. Ostrava. ■ 17.50. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.40. Actualitățile săptămânii. ■ 18.50. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.50. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. 19. Piesă radiofonică. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. „Sărmanul Ionathan", Operetă de Millöcker. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Inf. locale, Meteor, Buletinul zăpezii, Sport. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 24. Deutschlandsender.

PARIS TURNUL EIFFEL 182 kHz

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Causerie. ■ 14,25. Plăci. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Plăci. ■ 14,50. Debutanții la microfon. ■ 15,05. Causerie. ■ 15,40. Causerie. ■ 16,55. Muzică de dans.

Paris-Colonial

I
12.55—16.30 25.23 m.
II
22—1 19.68 m.
III
1.15—4 25.23 m.

Duminică, 5 Ianuarie

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Viața provincială. ■ 16,10. Cronică cinematografică. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Retransmitere.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Causerie. ■ 3,30. Plăci.

Luni

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronica. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert ■ 16,45. Bursa.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Marți

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcarea maritimă. ■ 16,10. Cronică juridică. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Emisie teatrală.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. sport.

III

1,15. Paris. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Miercuri

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Causerie economică și socială. ■ 16,10. Viața literară. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Viața literară. ■ 3,30. Plăci.

Joi

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16,10. Cronică dramatică. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Vineri

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16,10. Cronică științifică. ■ 16.20. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Sâmbătă

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.10 Mesagii radiofonice. ■ 16.30. Concert de orchestră de jazz.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Viața literară.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 2000 m. — 1200 m. și 600 m. — 200 m.

Frecvența în kC.	Lung. de undă	STAȚIUNEA ȚARA	kw	Reglaj
156	1935	Kovno (Lituania)	7	
160	1875	Radio-România	20	
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5	
160	1875	Kootwijk (Olanda)	50	
166	1807	Lahti-Suomi (Finlanda)	45	
167	1796	Radio-Paris (Franța)	75	
175	1714	Moscova (U. R. S. S.)	500	
183	1639	Ankara (Turcia)	7	
183	1639	Kovno (Letonia)	7	
187	1600	Istanbul (Turcia)	5	
191	1571	Zeesen (Germania)	60	
200	1500	Daventry (Anglia)	150	
208	1442	Minsk (U. R. S. S.)	100	
216	1389	Turnul Eifel (Franța)	13	
216	1389	Motala (Suedia)	30	
223	1345	Harkov (U. R. S. S.)	20	
230	1304	Varșovia (Polonia)	120	
230	1304	Radio-Luxemburg	150	
238	1261	Kalundborg (Danemarca)	60	
245	1224	Leningrad (U. R. S. S.)	100	
253	1186	Oslo (Norvegia)	60	
527	569,3	Ljubljana (Yugoslavia)	5	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Bolzano (Italia)	1	
546	549,5	Budapesta (Ungaria)	120	
556	539,6	Beromünster (Elveția)	60	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
565	531	Palermo (Italia)	3	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Letonia)	20	
583	514,6	Tunis (Tunis)	—	
583	514,6	Grenoble P. T. T. (Franța)	15	
592	506,8	Viena (Austria)	120	
601	499,2	Maroc (Maroc)	6,5	
601	499,2	Athena (Grecia)	—	
601	499,2	Sundsvall (Suedia)	10	
610	491,8	Murmansk (U. R. S. S.)	10	
610	491,8	Florența (Italia)	20	
620	483,9	Bruxel (Belgia)	15	
620	483,9	Cairo (Egipt)	20	
629	476,8	Lisabona (Portugalia)	20	
629	477,8	Skplje (Yugoslavia)	—	
638	470,2	Praga (Cehoslovacia)	120	
648	463	Lion P. T. T. (Franța)	15	
648	463	Petrozavodsk (U. R. S. S.)	10	
658	455,9	Langenberg (Germania)	60	
668	449,1	Nord Regional (Anglia)	50	
668	449.1	Ierusalim (Palestina)	25	
677	443,1	Sottens (Elveția)	25	
686	437,3	Belgrad (Yugoslavia)	2,5	
695	431,7	Paris P. T. T. (Franța)	7	
704	426,1	Stockholm (Suedia)	55	
713	420,8	Roma (Italia)	50	
722	415,5	Kiev (U. R. S. S.)	100	
731	410,4	Tallin (Reval) Estonia	20	
731	410,4	Sevila (Spania)	3	
749	405,4	München (Germania)	100	
749	400,5	Marseille P. T. T. (Franța)	5	
758	395,8	Kattowice (Polonia)	12	
767	391,1	Midland Regional (Anglia)	25	
776	386,6	Stalino (U. R. S. S.)	10	
776	386,6	Toulouse P. T. T. (Franța)	5	
785	382,2	Leipzig (Germania)	120	
795	377,4	Barcelona EAJ 1 (Spania)	7,6	
795	377,4	Lemberg (Polonia)	16	
804	373,1	Scottish Regional (Anglia)	50	
804	373,1	Salonic (Grecia)	—	
814	368,6	Milano (Italia)	50	
823	364,5	București (România)	12	
832	360,6	Moscova (U. R. S. S.)	100	
841	356,7	Berlin (Germania)	100	
850	352,9	Valencia (Spania)	—	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	—	
859	349,2	Strasbourg (Franța)	11,5	
859	349,2	Simferopol (U. R. S. S.)	10	
868	345,6	Posen (Polonia)	20	
868	345,6	Marrakech (Maroc)	—	
877	342,1	London Regional (Anglia)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7	
895	335,2	Helsingfors (Finlanda)	10	
895	335,2	Franța de Sud	—	
904	331,9	Hamburg (Germania)	100	
904	331,9	Maroc Spaniol (Maroc)	—	
913	328,6	Radio-Toulouse (Franța)	60	
913	328,6	Dnepropetrovsk (U. R. S. S.)	10	
922	325,4	Brno (Cehoslovacia)	32	
932	321,9	Bruxel Flamand (Belgia)	15	
941	318,8	Göteberg (Suedia)	10	
941	318,8	Radio-Alger P. T. T. (Alger)	11,5	
950	315,8	Breslau (Germania)	100	
959	312,8	Poste Parisien (Franța)	60	
959	312,8	Gomel (U. R. S. S.)	1,2	
968	309,9	Odesa (U. R. S. S.)	10	
968	309,9	Grenoble (Franța)	20	
968	309,9	Duktha-Tirasopol U. R. S. S.	2	
977	307,1	West Regional (Anglia)	50	
986	304,3	Genova (Italia)	10	
986	304,3	Cracovia (Polonia)	1,7	
995	301,5	Hilversum (Olanda)	20	
1004	298,8	Pressburg (Cehoslovacia)	13,5	
1013	296,2	Nord-Național (Anglia)	50	
1013	296,2	Tchernigov (U. R. S. S.)	10	
1022	293,5	Madrid (Spania)	3	
1031	291	Heilsberg (Germania)	60	
1040	288,6	Rennes P. T. T. (Franța)	40	
1040	288,6	Leningrad (U. R. S. S.)	10	
1050	285,7	Scottish National (Anglia)	50	
1050	285,7	Crasnodor (U. R. S. S.)	10	
1059	283,3	Bari (Italia)	20	
1068	280,9	Tiraspol—Odesa (U. R. S. S.)	10	
1077	278,6	Bordeaux P. T. T. (Franța)	25	
1086	276,2	Zagreb (Yugoslavia)	2	
1095	274	Barcelona (Spania)	7	
1104	271,7	Madona (Letonia)	50	
1104	271,7	Neapole (Italia)	1,5	
1113	269,5	Kosice (Cehoslovacia)	2,6	
1113	269,5	Oran (Alger)	—	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungaria)	6,2	
1122	267,4	Alexandria (Egipt)	—	
1122	267,4	Belfast (Anglia)	1	
1131	265,3	Hörby (Suedia)	10	
1140	263,2	Torino (Italia)	7	
1149	261,1	London National (Anglia)	50	
1149	261,1	West National (Anglia)	50	
1158	259,1	Moravska-Ostrova (Cehoslovacia)	11,2	
1167	257,1	Monte Ceneri (Elveția)	15	
1176	255,1	Kopenhaga (Danemarca)	10	
1176	255,1	Malta (Malta)	—	
1185	253,2	Harkov (U. R. S. S.)	10	
1195	251	Frankfurt a/M (Germania)	17	
1204	249,2	Praga II (Cehoslovacia)	15	
1213	247,3	Lille P. T. T. (Franța)	5	
1222	245,5	Triest (Italia)	10	
1231	243,7	Gleivitz)Germania)	5	
1249	240,2	Luxemburg (Luxemburg)	150	
1258	238,5	Riga (Letonia)	15	
1267	236,8	Undă com. Germană (Germ.)	2	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
1294	231,8	Salzburg (Austria)	0,5	
1321	227,1	Budapesta (Ungaria)	0,8	
1339	224	Montpellier P.T.T. (Franța)	5	
1366	219.6	Cracovia sau Thorn (Polonia)	2	
1411	212,6	România (România)	—	

Sfaturi practice

Nu putem deci măsura direct cu un voltmetru de 120 volți tensiuni de 380 volți pentrucă acul iese din scară și riscăm chiar să ardem aparatul. Nu putem nici să măsurăm tensiunile reduse din aparatul de radio, după cum se vede în fig. 5 reducerea tensiunilor se face în aparatele de radio cu ajutorul unei rezistențe reductoare R și a unui condensator micrafarodic de filtrare C.

Tensiunea între punctul a și masă este mai mică decât tensiunea redresorului (V), cu căderea de tensiune R×i în rezistența Ri este curentul care străbate rezistența R. In cazul lămpilor obișnuite, i este cam 2—4 miliamperi, iar în amplificatorii cu rezistență, cam 0.02—01 ma.

Care este situația când vrem să măsurăm tensiunea cu voltmetrul V? Acesta consumă cel puțin 10 miliamperi din aproximativ de 3×i Noua cădere de tensiune — însemnând cu I consumul voltmetrului— este:

$$R\ (i + I_v) = 4 \times Ri$$

deci nu putem măsura ceeace voiam.

Numai în cazul când vrem să măsurăm tensiunea la redresor putem utiliza un voltmetru de bună calitate (consum aproape 20 Ma)

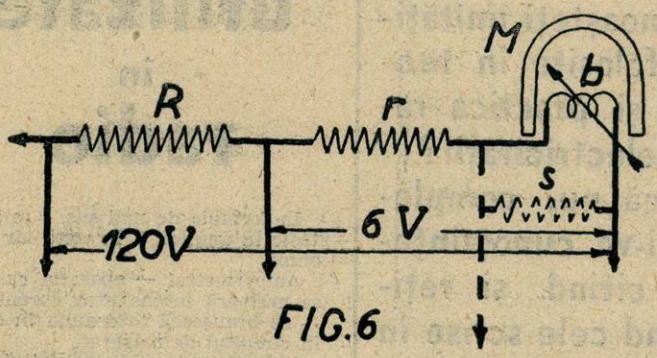


FIG.6

și în cazul acesta se utilizează cu o rezistență în serie, astfel că trebuie reetalonat. Alegem o rezistență astfel ca măsurând o tensiune de 120 volți voltmetrul să arate numai 30 volți. In cazul acesta toată scara trebue înmulțită cu 4 și putem astfel măsura tensiuni până la 480 volți — nu însă tensiuni reduse cu rezistențe, sau potențiometru.

Cea mai bună utilizare a unui astfel de voltmetru este a-l transforma în miliampermetru.

Construcția interioară a unui voltmetru este cea din fig. 6.

Se vede bobina activă b care prin acțiunea ce o exercită asupra unui magnet M mișcă acul indicator al voltmetrului.

Cele 3 săgeți arată cele 3 contacte exterioare ale voltmetrului. Sursele de 6 v. și 120 v. acționează prin intermediul rezistențelor r și R pentru a limita curentul care ar arde bobina b de rezistența chimică foarte mică. Dacă reușim să mai facem o legătură cum este cea punctată în fig. 6, adică între rezistența r și bobină, am transformat aparatul în miliampermetru. Rămâne la abilitatea și priceperea fiecăruia să desfacă acoperișul voltmetrului și să găsească punctul unde trebuiește făcută legătura. Avem astfel un miliampermetru de 5—100 miliamperi, după calitatea voltmetrului.

Dacă, spre exemplu, cu un miliampermetru de 10 Ma scară, vroim să măsurăm un curent de 50 Ma, trebuie să-l shuntăm cu o rezistență S numită shunt prin care va trece diferența de curent dintre 50 și 10 mm. Această rezistență (shunt) are mai totdeauna valori mai mici decât rezistența bobine b și cu atât mai mici cu cât curentul de măsurat este mai mare, pentruca cea mai mare parte dela curent să treacă prin ea.

Vă atrag luarea aminte că sunt voltmetre deci și miliampermetre, cari nu merg decât pentru curent continuu, altele numai pentru curent alternativ (mai rare) și altele cari merg în ambele feluri de curent.

Aș lungi mult articolul dacă ar trebui să descriu aci principiile lor. Observ numai că voltmetrele pentru radio (de care vorbeam) sunt de primul tip și de ultimul tip.

Cele mai sensibile sunt cele din prima categorie care pot fi utilizate numai în curent continuu. Ultimul tip merge cum spusei și pentru curent alternativ, dar nu pentru orice frecvență ci una pentru cea industrială

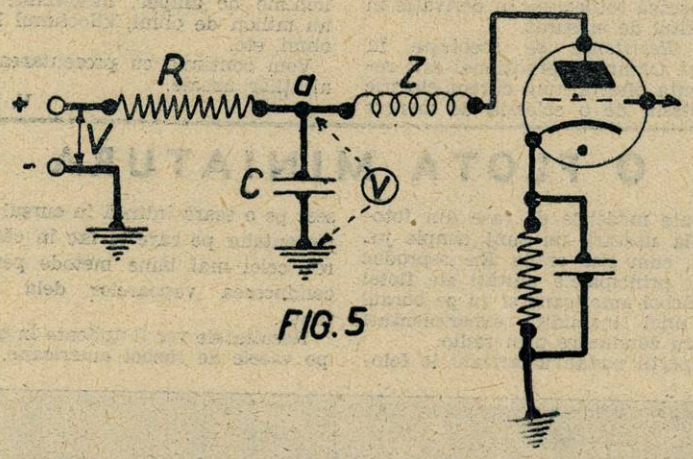


FIG.5

O statistică interesantă

De mai mult de zece ani, Danemarca deține primul loc în statistica mondială a radiofoanelor; ea are procentajul cel mai mare de aparate în raport cu numărul locuitorilor. Sunt 161 de aparate de radio pentru 1.000 de locuitori.

Anglia n'are decât 156; Statele-Unite 153; Rusia 123; Belgia și Olanda 111; Noua Zelandă 107; Austria 99,8 și Germania 99.

La coadă sunt Polonia cu 12,5% și Italia cu 10,1%.

Din aceste date ajungem la concluzia că numărul radiofoniștilor este mai mare în țările în care datorită climatului locuitorii sunt nevoiți să stea mai mult timp în casă.

Erată

In articolul „Cum să ne apărăm de distorsiuni" la pag. 13, coloana 1, rândul 17 se va citi:

Astfel de distorsiune a muzicei rezidă în condensatorii prea mari de cuplaj dintre lămpile de joasă frecvență. Aceștia favorizează notele joase.

La pag. 13, col. 3, rândul 6 se va citi:

... sau montajul din fig. 2 unde V_2 este un...

La pag. 14, coloana 2, rândul 17. se va citi:

$$sp/volt = \frac{60}{S}$$

Pentru 12 volți vom avea

$$\frac{90 \times 12}{S}$$

Unităţi de măsură utilizate în radio

Cunoaşteţi unităţile folosite în teoria şi practica radioelectricităţii? Dacă nu, completaţi-vă cunoştinţele citind şi reţinând cele scrise în articolul de faţă.

Ne-am propus ca în rândurile ce urmează, să dăm cititorilor — bineînţeles celor mai puţin versaţi în teoria electricităţii şi în special a radiotechnicei — o idee cât de sumară asupra unor numiri destul de frecvent întâlnite în cărţile şi revistele de specialitate, anume asupra unităţilor de măsură folosite în radio.

Vom lăsa la o parte ceeace este prea greu pentru înţelegerea amatorului profan, partea prea aridă şi totodată nefolositoare lui, ca valori speculative şi teoretice, fără vreo utilizare practică, imediată.

CIRCUITUL ELECTRIC

.. poate fi reprezentat printr'un acumulator care are a rezistenţă exterioară R, una interioară r, şi eventual — în circuitul său exterior — un ampermetru. Acumulatorul, — prin reacţiunile ce se produc în interiorul lui — debitează o energie, un aşa numit „voltaj". Când circuitul acumulatorului este închis, curentul trece prin rezistenţele R, r. Acest curent, pe care îl însemnăm cu I, are o anumită valoare, pe care o poate arăta ampermetrul.

1. *Intensitatea curentului* care trece prin circuitul închis al acumulatorului, este aceeaşi în toate punctele circuitului — presupus fără derivaţii. Valoarea sa se socoteşte în „amperi". Dacă însemnăm cu V tensiunea la bornele acumulatorului, atunci când acesta debitează într'un circuit — putem spune că intensitatea I a curentului este câtul dintre V şi rezistenţa exterioară adică:

$$I = \frac{V}{R}$$

S'ar putea da următoarea definiţie amperului:

„Amperul este intensitatea unui curent care ar debita unitatea practică de cantitate de electricitate (culomb), într'o secundă".

In formula de mai sus, I se socoteşte în amperi, V în volţi, iar R în ohmi.

Ampermetrul — aparatul cu care se măsoară intensitatea curentului, — se branşează totdeauna în serie, în circuitul de măsurat.

2. *Cantitatea de electricitate* se măsoară în Culombi. Culombul este debitat de un curent cu intensitatea de un amper, în timp de o secundă.

3. *Tensiunea unui curent* se măsoară în volţi. Un curent de un amper crează o cădere de tensiune de un *volt*, atunci când este trecut printr'o rezistenţă de un ohm. Aparatul cu care se măsoară tensiunea este *Volmetrul*. Acest aparat se branşează totdeauna în derivaţie în circuitul de măsurat.

4. *Rezistenţa* se socoteşte în *Ohmi*. Ohmul internaţional este rezistenţa oferită unui curent electric constant, de o coloană de mercur la temperatura gheţii care se topeşte cu massa de 14.4521 gr., cu o secţiune transversală constantă şi o lungime de 106,3 cm. Dacă se împarte tensiunea în volţi prin intensitatea în amperi, se obţine rezistenţa în ohmi, adică:

$$R = \frac{E}{I}$$

Un conductor are rezistenţa de un ohm, când lasă să treacă un curent de un amper, tensiunea la capetele sale fiind un volt.

5. *Putinţa* unui curent se măsoară în *watţi*. Wattul este unitatea de putinţă a unui curent şi este reprezentată prin produsul dintre numărul de amperi şi numărul de volţi, adică: $W = E \times I$. Să exemplificăm aceasta numeric:

Dispunând de un curent cu intensitatea de 80 volţi într'un circuit care consumă 0,03 amperi, vom avea:

$W = 80 \times 0{,}03 = 2{,}4$ Waţi

Unităţile înşirate mai sus au multipli şi submultipli. Citâm câţiva: microvoltul este o milionime de volt; microamperul este o milionime de amper; megohmul are un milion de ohmi, kiloohmul 1000 ohmi, etc.

Vom continua cu prezentarea unităţilor uzuale.

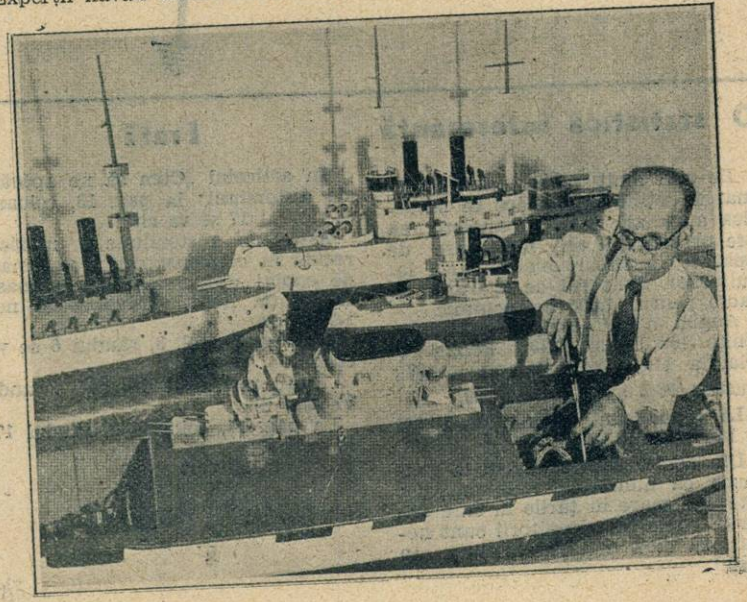
V. B.

O FLOTA MINIATURA

Toate modelele de vase din fotografia noastră nu sunt simple jucării, cum s'ar crede. Ele reproduc exact principalele unităţi ale flotei de război americane şi au pe bordul lor mici instalaţii experimentale pentru conducere prin radio.

Experţii navali americani le folosesc pe o scară întinsă în cursul experienţelor pe care le fac în căutarea celei mai bune metode pentru conducerea vapoarelor dela distanţă.

Rezultatele vor fi aplicate în mare pe vasele de război americane.



CONSULTAȚII RADIOFONICE

Pe scurt!

1104) M. C., Cernăuți.

V'am expediat nr. 34 și 47 din revistă. La aparatul descris în nr. 56 puteți folosi un vorbitor magnetic sau mai magnetic-dinamic. Bobina de șoc o puteți construi singur (500 de spire sau o puteți cumpăra din comerț).

Cu Ca notăm în schemele din revistă, cordonul de alimentare. Aparatul trebue alimentat din baterii. Costă în jurul lui 4.000 lei — după calitatea materialului.

Dacă vă interesează cartea „Toate tainele radiofoniei" trimiteți la redacție costul prin mandat poștal (Lei: 120) și o veți căpăta cu întoarcerea curierului.

1105) TEODOSIU, student, Loco.

Vizitați-mă la redacție.

1106) DUMITRU AL. VRANCEANU, Brăila.

Mi-ați trimis scrisoarea și mărcile într'un plic deschis — și a ajuns numai plicul fără mărci.

1107) M. B. Învățător, Cetatea Albă.

Materialul aparatului care vă interesează costă circa 5500 lei. După calitate.

Aparatul gata construit costă 6000 lei.

1108) Sblt. COBAN M. MIHAI, Timișoara.

Ca aparat cu un etaj de înaltă frecvență vi-l recomand pe acela descris în nr. 21.

Un bun aparat pentru toate undele este acela descris în nr. 63. Il puteți construi pentru alimentare din baterii. Formula de aparat pentru toate undele pe care o preconizați este prea complicată ca să dea rezultate satisfăcătoare.

Un vorbitor dinamic cu magnet permanent este excelent — cu condiția să fie ieșit dintr'o fabrică serioasă.

Pentru lămpile cari vă interesează cereți prospecte dela un negustor de radio. Costă cam 3000 lei.

1109) GEORGE PAVELESCU, Loco

Cu redresorul pe care-l aveți nu puteți alimenta direct filamentele Acumulatorul este indispensabil. Și mai convenabil ar fi să transformați aparatul în vederea unei alimentări directe din rețea.

1110) GIGA TRAIAN, Sinaia.

Construiți superheterodina descrisă în numărul 27 al revistei. Acest aparat vă va satisface pe deplin.

1111) SRAIBMANN SAMY, Iași.

Aparatul descris în numărul 57 costă în jurul lui 4000 lei. Poate fi folosit și în vorbitor și în cască. Bobina de șoc se folosește în orice caz — fie că îl folosiți ca adaptor fie că îl folosiți ca aparat independent; are 500 de spire. Panoul vertical are dimensiunile: 18X29 cm. Iar cel orizontal 29X20. Diametrul spirelor este indicat la pag. 10. Transformatorul de joasă frecvență are raportul 3/1. — indicați acest număr negustorului dela care vă aprovizionați și veți primi piesa cuvenită. Aparatul lucrează cu o tensiune anodică de 100—150 de volți. Lămpile costă circa 700 lei.

Ca să cunoașteți polul pozitiv și negativ al rețelei introduceți cele două fire într'un pahar cu apă: firul unde se degajă mai multe bă-

1112) B. FLOREA, Loco.

Neajunsul se poate repara. Nu vă pot spune însă când, fără să-mi arătați aparatul.

La transformatorul pe care-l aveți bornele P, +B desemnează primarul și G.-C secundarul. Legăturile se fac astfel: P la placă; G la grătar, +B la bateria anodică și —C la minusul bateriei de negativare. șici gazoase, este legat la polul negativ.

Lămpile nu se pot așeza în soclu decât într'un anumit fel — se opun picioarele la o montare greșită.

Pasta decapantă este o pastă cu bază de colofoniu folosită curent în radio la efectuarea lipiturilor: servește la curățirea metalelor puse în contact.

Tinolul este un aliaj folosit pentru lipituri, în radio.

Chitul de superheterodină cuprinde piesele principale: oscilatorul și transformatorii de medie frecvență, în general.

Legăturile între conductori trebuesc sudate.

Fără autorizație nu se pot efectua nici un fel de recepții.

Pentru prețuri adresați-vă negustorilor de radio ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Va trebui să trimiteți o sumă oarecare la efectuarea comenzii, restul urmând să-l rambursați.

Vă puteți abona și pe jumătate an.

1113) MIHAI PASCU, Bacău.

V'am expediat numerile cerute.

1114) CIOLAC TEODOR, *Ismail.*

Fără să văd și să ascult aparatul a cărui descriere mi-ați trimis-o, nu-l pot prezenta în revistă. Este o normă generală de conducere pe care o respect cu sfințenie ca să nu desconsider încrederea acordată de cetitori montajelor prezentate în revistă.

1115) V. FARCAȘEANU, *Ceahlău, Neamț.*

Am dat scrisoarea dv. reprezentantului din Capitală a aparatelor cari vă interesează, cu rugămintea să vă trimită prospectele și adresa.

1116) IONEL PINTILESCU, *elev-inginer.*

Cetiți răspunsul 1113.

1117) GALICEANU TEODOR, *Loco.*

Puteți monta în valiză oricare dintre superheterodinele pentru baterii, prezentate la rubrica de montaje. Un aparat special nu am descris.

Nu cunosc noua adresă a firmei pe care o numiți.

1118) A. CUJBA, *Galați.*

Vă sfătuesc să construiți aparatul pentru unde scurte descris în No. 56: R. U. 562. In schemele acestui aparat s'au strecurat două erori: filamentele lămpilor (în schema de principiu) trebuesc legate la bornele acumulatorului de încălzire (respectiv —4, +4). In schema de conexiuni extremitatea filamentelor în contact cu rotorii și pământul este —4; cealaltă este +4. Prin înlocuirea bobinelor puteți recepționa emisiunea din Capitală: veți folosi o bobină de antenă cu 40 spire, una de acord cu 80 spire și una de reacție cu 30 spire — aceasta, în ipoteza unor condensatori de acord și reacție de câte 500 cm.

Condensatorul din antenă este inutil.

Puteți folosi o bobină obișnuită din comerț pentru unde scurte — sau tot așa de bine o puteți construi singur: o bobină cilindrică cu aproximativ 200 spire.

Condensatorul C2 trebue să fie încercat la 500 de volți; C3 și C4 la 50 volți.

Rezistențe de 2000 de ohmi (1 watt) se găsesc la oricare dintre negustorii ale căror anunțuri le aflați în revistă; costă circa 25 lei.

Transformatorul pe care-l numiți este cam slab în ce privește fabricația. La nevoie îl puteți folosi.

Nu pot indica nume proprii de condensatori variabili — sau de orice alt material. Prețul unei piese este însă un criteriu destul de sigur pentru alegere. Cereți prospecte principalilor negustori de radio ale căror adrese le găsiți în revistă.

Puteți folosi orice difuzor magnetic sau magneto-dinamic.

Puteți folosi și ca adaptor aparatul R. U. 562, legând detectricea (prima lampă) cu joasa frecvență a aparatului pentru unde obișnuite. V'am expediat No. 41.

Puteți alimenta aparatul dela rețeaua de curent alternativ, prin intermediul unui redresor. Un astfel de aparat a fost descris în No. 4 al revistei. Un redresor care dă 150 volți curent continuu este suficient.

Bobina de șoc cu 120 de spire este mulțumitoare.

Ing. I. C. Florea

Programul stațiunilor pe unde scurte

Berlin 25,49 m. 49,83 m.	Emisiunile încep în fiecare zi la ora 6 dimineața, cu știri, gimnastică și muzică, retransmise din programul celorlalte posturi germane sau din programul stației Deutschlandsender. Între orele 10,45 și 14,30 stațiunea de unde scurte emite totdeauna muzică ușoară. Emisiunile încep la ora 19, prin retransmiterea unui program de broadcasting și se închee la ora 23,45 cu știri de presă în germană și engleză.
Bruxelles 29,04 m.	Emisiunile încep la ora 21,30 prin informații în limba flamandă. Urmează regulat, la 21,45, aceleași informații în franceză. După ora 22 se emit concerte de muzică ușoară sau clasică, executate special în stadioul stațiunii sau se retransmite, uneori, programul național belgian. Emisiunile încetează la ora 23.
Londra 16,86 m. 25'53 m.	Emisiunile pot fi urmărite pe mai multe lungimi de undă; cele două indicate de noi corespund audiției optime în România și programelor potrivite pentru ora noastră. Emisiunea începe în fiecare zi la ora 10 dimineața prin muzică ușoară. Nu se retransmit niciodată conferințe, afară de reportaje sau comentarii asupra evenimentelor sportive. Emisiunile încetează la ora 23.
Moscova 25,00 m. 50,00 m.	In fiecare zi, începând dela ora 22, se retransmite programul stațiunii Moscova-Komintern. Duminica, emisiunile se fac în diferite limbi europene, începând dela ora 13. In restul săptămânii, emisii separate încep dela ora 19,30. Aceste emisiuni separate sunt compuse totdeauna din concerte de muzică clasică.
Paris 25,23 m.	Emisiunile încep la ora 11, cu plăci de gramofon sau un mic concert de orchestră. Urmează știri în engleză, jurnal vorbit pentru colonii, apoi din nou muzică ușoară. Seara, după ora 21, postul de unde scurte retransmite programul unei stații franceze de broadcasting.
Roma 31,13 m.	Duminica, emisiunile încep cu un minut înainte de ora 1 noaptea, anunțarea stațiunii făcându-se în engleză și programul fiind compus din muzică ușoară. Marți, Joi și Sâmbătă, programul începe la ora 2,31 noaptea, stațiunea fiind anunțată în italiană, spaniolă și portugheză. Retransmite foarte des programul Romei pe unde medii.
Vatican 19,84 m. 50,26 m.	Duminica, emisiunea începe la ora 12 cu slujba religioasă a zilei și ea se face pe lungimea de undă 19,84 m. In cursul săptămânii emisiunea începe tot la ora 12, pe aceiaș lungime de undă, cu programe în diferite limbi străine. După ora 21, emisiunea se face pe 50,26 m. lungime de undă și este anunțată totdeauna în latină și italiană.

PENTRU ALEGEREA REVIZUIREA, SAU IMBUNĂTĂȚIREA APARATULUI DE RADIO VA STĂ LA DISPOZIȚIE LABORATORUL REVISTEI RADIO UNIVERSUL

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

NO 65 12–18 IANUARIE 1936 5 lei

Atragem atenția cititorilor noștri că pe viitor lungimea de undă a stațiunilor de emisie cuprinse în programul nostru va fi dată în kilohertzi. Două tablouri speciale, pentru orientare, vor da lungimea de undă în metri și putința în kilowați a stațiunilor din program.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redactia, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"

12—18 Ian. 1936 No. 65 1936

RADIO UNIVERSUL

LUNA ŞI RADIOFONIA

Teorii şi observaţii interesante pe cale de a fi verificate

Alături de astronomi, radio-tehnicienii aşteaptă eclipsele spre a putea strânge observaţii asupra legăturilor ce există între astre şi propagarea undelor hertziene. Anul 1936 numără 2 eclipse de lună şi 2 eclipse de soare.

Eclipsa de lună dela 8 Ianuarie a interesat nu numai pe astronomi. Radiofoniştii şi radio-tehnicienii au fost poate tot atât de atenţi ca şi colegii lor din observatoarele astronomice. Influenţele astrelor asupra propagării undelor hertziene capătă o însemnătate din ce în ce mai mare în ochii cercetătorilor pe tărâmul radiofoniei. Inregistrări de mare precizie, măsurători şi observaţii făcute de sute de staţiuni de ascultare răspândite pe întreg globul au dus la concluzia că satelitul nostru ar avea o influenţă hotărâtoare asupra propagării undelor hertziene. E natural deci ca o eclipsă de lună să fie ocazia cea mai potrivită pentru noi măsurători şi pentru verificarea influenţei Lunei asupra ionizării atmosferei şi deci asupra propagării undelor hertziene.

Problema este suficient de interesantă ca să merite a fi cercetată în amănunt. Cititorii ne vor permite de-aceea să le amintim pe scurt ceeace se numeşte ionizare. Sub anumite influenţe, o moleculă (neutră totdeauna, din punct de vedere electric) poate pierde sau câştiga unul sau mai mulţi electroni — adică tot atâtea sarcini negative. Dacă le pierde, molecula rămâne incompletă cu o sarcină pozitivă; ea este atunci un *ion pozitiv*. Dimpotrivă, dacă molecula câştigă electroni, ea devine un *ion negativ*.

Razele soarelui au proprietatea de a ioniză gazele din atmosferă — de a face cu alte cuvinte ca moleculele lor (neutre în împrejurări normale) să capete o sarcină pozitivă sau negativă. De obicei, spre apusul soarelui această ionizare produce turburări în propagarea undelor electrice, între altele fenomenul fading. Noaptea, odată cu dispariţia razelor solare dintr'o regiune anumită a globului, încetează şi ionizarea atmosferei, ceeace are ca rezultat o mai bună propagare a undelor. In adevăr, ziua razele soarelui pătrund perpendicular în atmosferă, ionizând până şi păturile ei cele mai de jos: noaptea, abia dacă sunt slab ionizate păturile superioare. De-aci ridicarea păturii Kennelly-Heaviside, bătaia sporită a undelor scurte, micşorarea fadingului.

Iată însă că mai mulţi cercetători au observat la epocile de lună plină că propagarea undelor hertziene devine foarte rea, aproape tot atât de rea ca şi ziua, sub bătaia soarelui. Această anomalie, pusă în sarcina satelitului nostru, ar putea fi produsă de doi agenţi diferiţi:

sau o maree stratosferică produsă de atracţia lunei,

sau existenţa unei radiaţii lunare, radiaţie formată printr'un efect

Un post de ascultare, făcând înregistrări ştiinţifice în timpul eclipsei.

foto-electric și prin reflectarea razelor solare.

Mareea stratosferică a fost pusă în evidență de doi cercetători serioși, lucrând în două puncte opuse ale globului: Colin în Madagascar și abatele Moreux în Belgia. Existența acestei maree se manifestă printr'o acțiune simțitoare asupra presiunii barometrice. Dar din punctul de vedere al propagării undelor hertziene, mareele stratosferice sunt neglijabile.

In schimb, radiația lunară acționează asupra păturilor înalte și joase ale atmosferei, mărind ionizarea lor, făcând deci să coboare pătura Kennelly-Heaviside și turburând propagarea undelor.

Toate aceste fenomene, stabilite după o muncă de ani de zile, sunt greu de verificat în împrejurări normale, din cauza diferitelor acțiuni secundare care turbură și falsifică rezultatele. In timpul eclipselor însă, în timpul scurt cât durează fenomenul ceresc, condițiile de verificare sunt însă optime. Anul trecut, în cursul eclipselor rezultate observațiilor făcute au confirmat existența unei radiațiuni lunare cu puterea de a influența propagarea undelor hertziene în atmosferă.

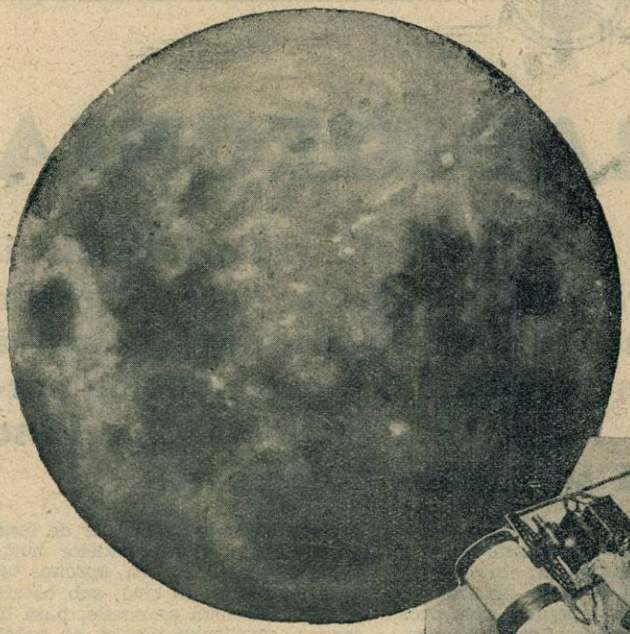
Zilele trecute, la 8 Ianuarie, aceste observații au fost desigur repetate. Rezultatele vor aduce noi precizări?

De altfel, în clipa de față sunt în curs numeroase studii al căror scop este să limpezească în sfârșit condițiile de propagare ale undelor radiofonice în atmosfera superioară ca și în stratosferă și în spațiul interplanetar. Toate aceste pături interesează diferitele game de lungimi de undă în care se fac emisiunile, iar atmosfera inferioară interesează în mod special undele micro, ale căror condiții de propagare sunt foarte puțin studiate dar vor trebui totuș bine cunoscute înainte de stabilirea marilor rețele de televiziune. Problema fading-ului, nerezolvată nici ea până astăzi, depinde în acelaș timp, în cea mai mare parte, de cunoașterea precisă a conductibilității atmosferei pentru undele hertziene.

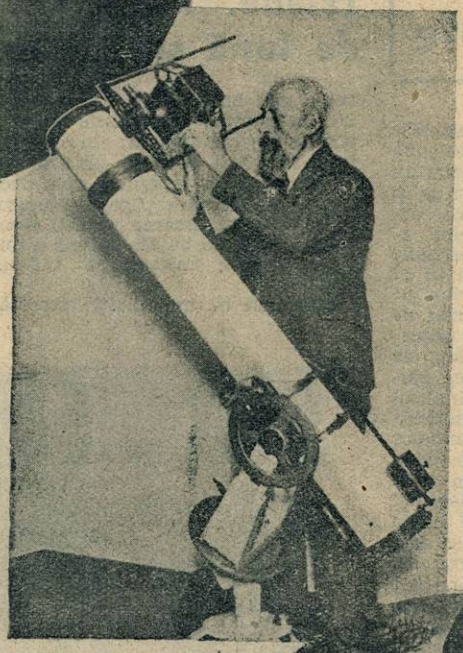
In sfârșit un studiu serios al acestei conductibilități va aduce cunoștințe noi despre efectul Luxemburg și traectoriile undelor indirecte care produc acest foarte curios fenomen.

Desigur că nu toate aceste probleme își vor fi găsit soluția în cele câteva ore cât a durat eclipsa de Miercuri seara. Observațiile culese vor veni însă să mărească materialul de cunoștințe adunat până acum și pe care alte multe eclipse îl vor mai îmbogăți. Să nu uităm că 1936 ne mai aduce o eclipsă de lună la 4 Iulie și o foarte importantă eclipsă totală de soare la 14 Iulie...

Ing. AL. B.



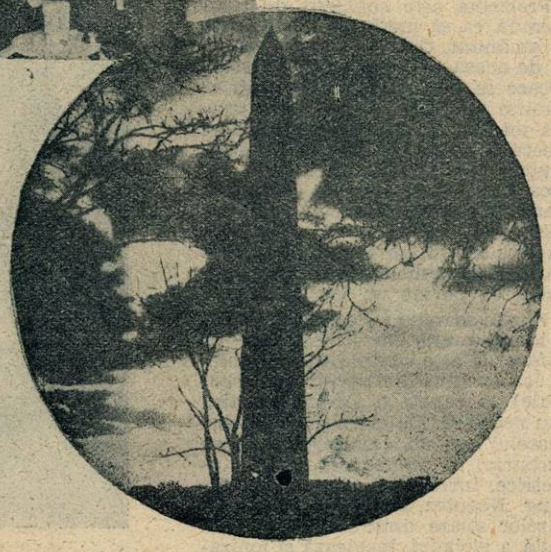
Stânga: *Luna plină, așa cum poate fi fotografiată cu orice telescop ceva mai mare.*



Un emițător original

Intr'o închisoare din Illinois, la Joliet, deținuții au inaugurat deunăzi o stație proprie de radio-emisie. Nu este vorba de un post cu o energie mare, care să se audă în toată America, dar așa cum este ea realizată și cu cei 100 de wați pe care îi au în antenă, stația W. C.L.S. se poate auzi bine în toate sălile închisorii.

S'au făcut și amenajări în consecință: fiecare celulă are vorbitorul ei. Sala de lectură a închisorii a fost transformată în studio și alci, de două ori pe săptămână, Luni și Miercuri, unii deținuți, aleși după aptitudinile lor speciale, recită câte o poezie, cântă sau spun un monolog. Postul are și o orchestră dar redusă. Un deținut din 1919, Warden Rogers, conduce organizația programelor și executarea lor.



Sus: *Un telescop modern, de dimensiuni reduse, pentru observarea satelitului nostru.*

Dreapta: *Splendidă fotografie luată în cursul unei eclipse. Radiațiile lunei să influențeze oare serios propagarea undelor radiofonice?*

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică

Luxemburg : Concert de muzică variată — 23.
Berlin : Concert nocturn — 1.
Paris : Concert nocturn — 1.15.

Luni

Berlin : Concert nocturn — 23.45.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Budapesta : Concertul Filarmonicei — 20.40.

Marți

Berlin : Concert de orchestră — 21.10.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert Bach — 23.10.

Miercuri

Viena : Concert simfonic — 20.30.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Luxemburg: Recital de canto — 0.35.
Budapesta : Concert Hubay — 22.40.
Varșovia : Concert Chopin — 22.

Joi

Berlin : Concert de muzică variată — 21.10.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Viena : Concert Reger — 23.35.

Vineri

Paris : Concert nocturn — 0.45.
Köln : Concert de seară — 22.10.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Breslau : Concert de seară — 23.30.
Deutschlandsender : Concert de orchestră — 21.10.

Sâmbătă

Varșovia: Concert simfonic — 23.
Luxemburg : Concert simfonic — 23.25.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena : Concert de vioară — 23.10.

OPERE — OPERETE

Duminică

Stuttgart : „Paiața" Operă de Leoncavallo — 21.
Berlin : „Cidul". Operă de Cornelius — 21.

Luni

Leipzig : „Anica din Tharau" Operă de Strecker — 21.10.
Luxemburg : „Portretul lui Manon" Operă de Massenet — 23.30.

Marți

Königsberg : „Boema". Operă de Puccini — 21.15.

Joi

Budapesta : „Cavalerul rozelor" Operă de Strauss — 20.30.

Vineri

Hamburg: „Olandezul sburător" Operă de Wagner — 21.10.

Sâmbătă

Varșovia : „Logodna sub lanternă" Operetă de Offenbach — 21.
Budapesta : „Fiica D-nei Angot" Operetă de Lecoque — 22.45.
Leipzig : „Farinelli" Operetă de Zumpe — 21.10.
Berlin : „Donna Juanita" Operetă de Suppé — 21.10.

JAZZ — DANS

Duminică

Varșovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Hamburg : Orchestră de dans — 23.30.
Paris : Muzică de dans — 0.45.
Viena : Orchestră de jazz — 1.25.

Luni

Paris : Seară de dans — 0.45.
Viena : Orchestră de jazz — 0.40.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0.10.

Marți

Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris : Muzică de dans — 0.45.
Breslau : Orchestră de dans — 23.30.

Joi

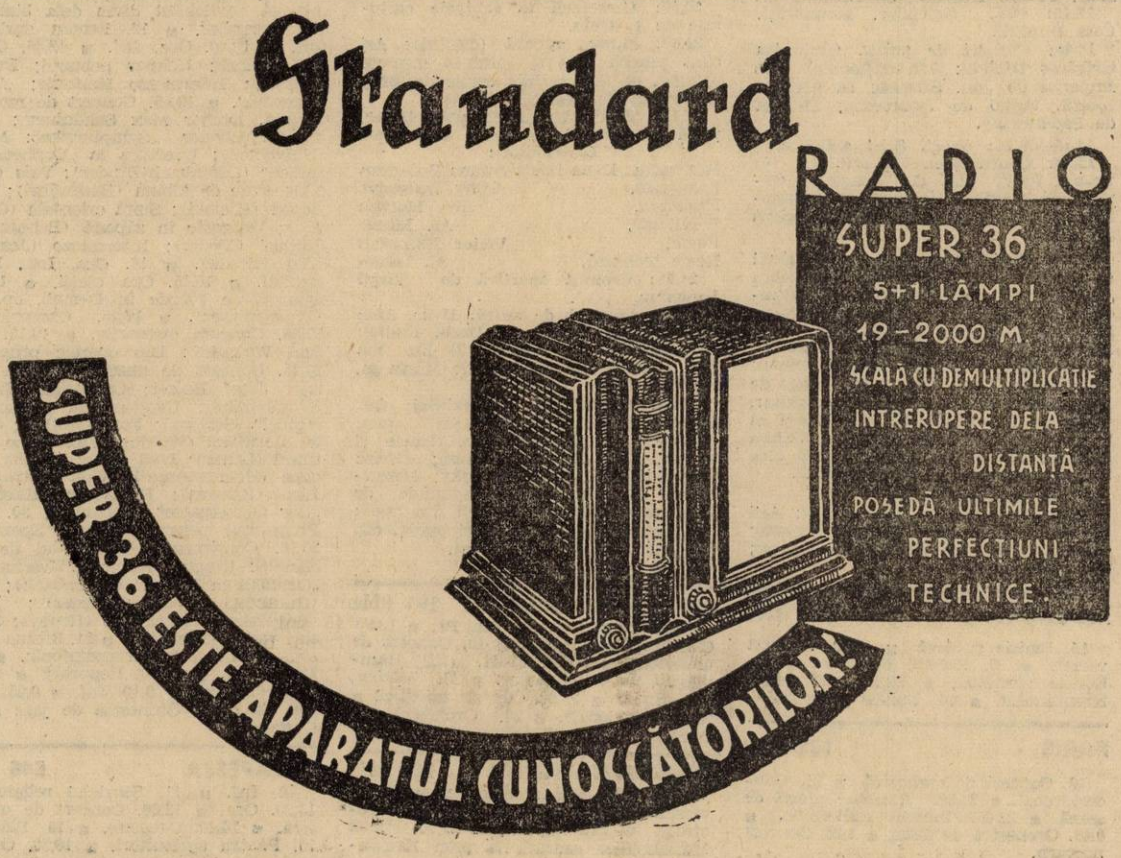
Breslau : Concert de muzică de dans — 21.10.
Berlin : Muzică de dans — 23.30.
Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Viena : Orchestră de jazz — 0.25.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Vineri

Viena : Orchestră de jazz — 0.15.
Deutschlandsender : Seară de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de jazz — 23.25.
Varșovia : Muzică de dans — 23.30.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Berlin : Seară de dans — 1.
Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Viena : Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra : Seară de dans — 1.15.



Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

12 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

ORA RELIGIOASA

11,30: Clopote.

11,35: Predică de Pr. H. Rovența.

11,50: Muzică religioasă (discuri): Tatăl nostru, de I. Chirescu (Corul Domnița Bălașa-Radio); Doamne Isuse Christoase și Veniți nori de mulțime, de Cucu (Corul Carmen).

11,55: Cronica vieții religioase de Pr. C. Dron.

12,10: Muzică religioasă. Corul P. T. T. al Bisericii „Sf. Dumitru" dirij. de **Gh. Niculescu:** Aleluia de Berezowsky: Heruvic de Ioana Ghica-Comănești; Ca pre Împăratul de Ioana Ghica-Comănești; Răspunsurile mari de Wachman; Pre Tine Te lăudăm de Wachman; Pleacă Doamne, de Bortniansky.

12,40: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,45: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Vals Imperial de Joh. Strauss; In gondola iubirii, tango de Andreescu; Menuet de Paderewsky.

13,15—13,25: Sport. Știri artistice.

13,30: Continuarea concertului: Nu ne-am iubit, vals de Manzatti; Canarii de Poleakin, (solo vioară: **Grigoraș Dinicu**); Arii naționale; Narcisus de Nevin.

13,55: Muzică ușoară. D-na Ady Ferri și Titi Botez dela **Teatrul Alhambra** (canto): (La pian: D-l **Mihail Constantinescu**): **Ady Ferri:** Ne-am întâlnit pe bulevard, tango de Mihail Constantinescu; **Titi Botez:** Pentru o clipă de amor, tango de Mihail Constantinescu; **Addy Ferri:** Dacă vrei să știi, tango de Dendrino; **Titi Botez:** Sărmane lăutar, tango de Ion Vasilescu; **Ady Ferri și Titi Botez:** Primăvara, de Johan Strauss; **Titi Botez:** Cine mi te-a scos în cale, romanță de Ion Vasilescu.

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Arii naționale; Vals vechi și Hora staccatto; Fericirea nu e un vis, vals de Colson; Arii naționale.

ORA SATULUI

17,00: Cunoștințe folositoare de Dr. C. Samson.

17,15: Muzică românească. Traian Naidin-muzicuță: Hore amestecate; Arii naționale; Busuioc și trandafiri, sârbe.

17,30: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17,45 : Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18,00: Concert de după amiază. Orchestra Sibiceanu: Sârba dela Deocheți; Vals romantic de Jean Sibiceanu; Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti; Hora dela Rudari; Dar, dacă pleci.... tango de Gruia-Delettre; Pentru bani, tango de Corologos; Rumba cartoforilor de Richard; Arii populare și naționale; Suflet chinuit, tango de Arieta; Sârbe moldovenești; Mărioara dela Jiu și Câte mori sunt pe Buzău.

19,00: Săptămâna de Gh. D. Mugur.

19,15: Continuarea concertului: Arii naționale; Potpuriu de arii populare rusești; Arii naționale românești; La fântâna din poiană, tango de Giovanni; Tristețea Țigăncii de Ferrero; Sultănica și Mărunțica, hore.

20,00: Radio Jurnal. Reportaj.

20,15: Muzică ușoară (discuri): Foxtrot de Berbier și Vals de Ebeler; Nici odată n'au cântat viorile atât de frumos de Melichar și Ferfcit sunt, fericit rămân, de Sauer; Te iubesc mai mult decât crezi de Goehr și Nopți venețiene de Niederberger; Micuță scumpă, tango de Vasilescu (voce: Moscopol).

FUNDAȚIA REGALA „PRINCIPELE CAROL"

20,40: Cercetașii în echipele culturale de I. Goia.

21,00: Muzică ușoară (discuri): Azi cânt pentru tine și Inima mea te chiamă, de Stolz; Vals comic de Bray și Foxtrot de Nesbitt.

21,15: TEATRU: „Mica publicitate", piesă radiofonică de **Victor Ion Popa.**

Distribuția:

Ruxandra	D-na Lucia Sturza Bulandra
Pasagerul,	Tony Bulandra
Prietenul,	Ion Mortun
Servitorul,	At. Mitric
Regia,	**Victor Bumbești**
Regia technică,	**Al. Lohan**

21,50: Cronica sportivă de Virgil Economu.

22,05: Concert de seară. D-na Aida Helta, canto acomp. de **Orch. Radio :** Paschill: 1) Ave Maria; 2) Eu mă duc, codrul rămâne; Codrule Măria ta.

22,30: Radio Jurnal.

22,45: Continuarea concertului: Orchestra Radio: Uvertură la opera „Zampa" de Hereold; Vin, femeie și cântec, vals de Joh. Strauss; Suită internațională de Ceaikowsky; Mazurca de Dvorak; Dansuri spaniole de Granados; Intrarea Regelui din opera „Dalibor" de Smetana; Trei bucăți din „Sigurd Iorsalfar" de Grieg.

24.00: Ultimele știri.

MOSCOVA 175 kHz

15. Emisie suedeză. ■ 18,30. Concert variat. ■ 20. Recital de pian. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 24. Emisie germană.

PARIS 182 kHz

19. Concert de orchestră. ■ 21. Concert vocal. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Ghicitori radiofonice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert popular. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19,20. „A douăsprezecea noapte" — versiune radiofonică prescurtată a comediei lui Shakespeare. ■ 21,20. Frank Mannheimer execută la pian Kreisleriana de Schumann. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Știri. ■ 23. Quintet de harpă. ■ 23,30. „Cu douăsprezece luni înapoi", retrospectiva muzicală a lui 1935.

VARȘOVIA 223 kHz

10. Ora, Cântece de Crăciun, Jurnal agricol. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.40. Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12. Plăci. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 16.20. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. oConcert de muzică militară. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 18.40. Instantanee regionale. ■ 19. Quintet de pian în fa minor (Franck). ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Inf. literare. ■ 21. Mareșalul Pilsudski și anul 1863. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert de pian. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

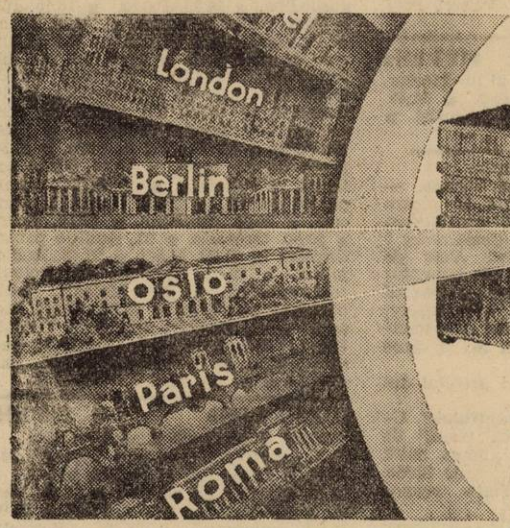
20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de muzică variată.

VIENA 592 kHz

9. Inf., Meteor, Programul. ■ 9,10. Kathe Hye: Gimnastică. ■ 9,30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9,45. Concert de plăci. ■ 10,45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert Kienzl: Heimar nebunul; Evanghelistul; Intermezzo simfonic; „Testamentul". ■ 13,55. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Halvorsen); Uvertura la „Orpheus în Infern" (Offenbach-Binder); Vals (Fucik); Foae de album (Hasenöhrl); Varietăți (Kletzki); Suită orientală (Gauwin); Dragoste în zăpadă (Benatzky); Potpuri (Eysler); Intermezzo (Jessel); Lied (Erwin). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16,15. Ora cărții. ■ 16,40. Quartet de coarde în D-moll, op. 24. (Weingartner). ■ 17,25. Causerie. ■ 17,50. Concurs distractiv. ■ 18,15. Alfred Walheim: Din operele proprii. ■ 18,45. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Basmaua reginei" (Strauss); Fox (Grothe); Cântec normand (Walde); Iubirea ne face timeri (Lehar); Lied (Uher); Dans diabolic (Helmesberger); Vals (Strauss); Lied (Kinzlus); Humoresc (Harold); „Der Göttergatte" (Lehar). ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului de orchestră: Rumba (Rixner); Uvertura la „Orpheus în Infern" (Offenbach); Lied (Gaudriot); Vals (Bergmer); Lied (Benatzky); Intermezzo (Hruby); Marșuri vesele (Komzak). ■ 21. Eterna poezie. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 0,10. Inf. ■ 0,25. Muzică de dans. Orchestra de jazz Hugo Gottwald.

BUDAPESTA 545 kHz

10. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Ora. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,40. Causerie. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,30. Orche-



Sachsenwerk-Olimpia

Superheterodynă cu octodă 5+1 lămpi. Toate undele Şapte circuite acordate

SCALA CINEMATOGRAFICĂ

O creaţie epocală a uzinelor Sachsenwerk

Reprezentanţa Generală: CRYPTON
BIROU TEHNIC

Bucureşti Bulevardul Elisabeta 57 A. — Tel. 4/15/15

stră de ţigani. ■ 17,30. Causerie. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19,05. Causerie. ■ 19,35. Concert de orchestră. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZURICH 556 kHz

19.40. Concert de orchestră. ■ 20.40. Lecturi. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Recital de lăută. ■ 21.45. Eugen Onegin" operă de Ceaikovski. ■ 23. Meteor. Ultimel inf. ■ 23,10. Continuarea operii.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.20. Suită de vânătoare. ■ 19.45. Sport. ■ 19.55. Pauză. ■ 20. Inf. ■ 21. „Paiaţa" Operă de Leoncavallo. ■ 22.30. Variaţii şi fuga în Es-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde în d-moll (Schubert); Concert vocal; Variaţii pe o temă de Beethoven (Reger).

PRAGA I 1204 kHz

17. Kosice. ■ 18.30. Amintiri. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. M. Ostrava. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Brno. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei: Poem simfonic op. 108 (Dvorak); Don Quichotte (Strauss); Simfonia în do minor (Beethoven). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Brno.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde eşti camarade ? ■ 19.30. Program variat. ■ 20,20. Causerie. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată: Uvertura (Cherubini); Concert de pian în A-dur (Mozart); Vals (Ravel); Concert pentru pian şi orchestră (Reuss); Don Juan (Strauss). ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

SOTTENS 677 kHz

20. Plăci. ■ 21. Causerie religioasă. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Continuarea concertului.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert coral. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.15. Programul. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert de vioară. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 22. Causerie. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Continuarea concertului. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 704 kHz

17.30. Plăci. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.10. „Madame Butterfly" Operă de Puccini. ■ 23. Concert de muzică militară.

MÜNCHEN 740 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Simfonia lui Jupiter (Mozart). ■ 20.40. Povestiri. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Plimbare prin dragoste. Variaţii vesele (Kuhnert). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Orchestră de dans.

KATOVICE 758 kHz

16.45. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 20.45. Varşovia. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 785 kHz

17. Quartet de coarde în A-moll (Hungar). ■ 17.25. Lecturi. ■ 17.45. Concert variat. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Köln. Emisie naţională. ■ 21. „Sub steag". Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. din Dopolavoro. ■ 20.25. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert coral. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.35. „Ave Maria" operă de Bettinelli.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sportul de Duminică. ■ 19.15. Comedianţii. Povestiri. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. „Cidul" Operă de Cornelius. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1, Concert nocturn.

STRASSBURG 859 kHz

18.40. Recital de violoncel. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Concert de muzică populară. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.55. Inf., Meteor în germană. ■ 22.05. Revista presei în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Paharnicul regelui d'Yvetot" operă de Mathé. ■ 23.45. Concert Offenbach. ■ 0.45. Orchestră de dans.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Teatrul în Harz. ■ 19. Recital de Jodler. ■ 19,50. Suită radiofonică. ■ 20,20. Concert de muzică populară; Uvertura la „Răpirea din Serai" (Mozart); „Anotimpurile" (Haydn); Concert în a-moll (Schumann); „Walkiria" (Wagner); „Mireasa vândută" (Smetana); Andaub (Chopin); „Madame Butterfly" (Puccini); „Trubadurul" (Verdi); Două dansuri ungare (Brahms); Baladă Loewe); Rienzi (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Kosice. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.35. Brno.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 20 Concert de seară: Muzică de Frederic cel Mare; Vânătoarea (Haydn). ■ 21. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Sport. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

18. Concert simfonic cu concursul pianistului Vladimiro Horowitz. ■ 20,20. Inf. din Dopolavoro. ■ 20,25. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert coral. ■ 21,20. Ora, Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. cinematografice. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Kosice. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Brna. ■ 21. Praga.

13 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREŞTI 823 kHz

12,30: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Valentina, rumba de Barry şi Fox de Kennedy; Vals din filmul „Vals Imperial" de Joh. Strauss şi Fox din filmul „Albastrul cerului" de Abraham, (voce: Marta Eggerth); Ţi-am căutat inima şi Orga de Duminecă, valsuri de Campbell, (voce: Jean Sorbier); Te aştept astăzi la ceai fox de Norman şi O Rosmarie, fox de Rich; Dimineaţa este viaţa mai frumoasă şi Şomeri, şomeri de Stroe şi Vasilache, (voce: autorii); Tango şi Foxtrot de Jurmann; Cântec vrăjit de Zouboff, (voce: Seversky).

13,15—13,25: Sport. Ştiri artintice. Bursa.

13,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Coţofana hoaţă" de Rossini, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Gurlitt); Potpuriu din „Ţarevciul" de Lehar, (orch. Odeon); Cavatina de Raff şi Finalul din „Simfonia spaniolă" de Lalo, (vioară: Mischa Elman); Fantezie din „Paiaţe" de Leoncavallo, (orch. Marek Weber); Din baletul „Sylvia" de Delibes, (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică uşoară (discuri): Serenadă din filmul „Ce sunt eu fără tine" şi Vals de Schwenn; Două şansonete de Recagno şi Dumas. (voce Nitta-Jo); Fii liniştită, inimă, fox de Egan şi O femeie bătrână, de Myers.; Sunt ţigancă, sunt frumoasă şi Toată lumea doarme, doarme. (voce: Zavaidoc).

15,00: Ultimele ştiri.

18,00: Lectură de I. Pogan.

18,15: Concert de după amiază. — Orchestra Radio: Uvertură la opera „Păpuşa din Nürnberg" de Adam; Album pentru copii de Ceaikowsky; Valsul balerinei de Gillet; Vals de Ghindea; Maşina de cusut, de Limenta; La o găinărie, de Bortkiewicz; Dansul puişorilor în găoace de Mussorgsky; Valsul fantastic din baletul „Raymonda" de Glazunow; Trepak No. 8, dans rus de Bullerian.

19,00: Petrolul nostru şi petrolul din Irac de Ing. I. Popa.

19,15: Continuarea concertului: Uvertură la opereta „Băeţii veseli" de Suppé; O mie şi una de nopţi, suită de Bortkiewicz; Vals capricios de Siede.

20,00: Radio Jurnal. Viaţa economică şi agricolă.

20,15: Lieduri (discuri): Cântă-mi de linişte de Greene şi Vis de dor de Roonthal, (Anamesca); Devoţiune şi Vis de amurg de Rich. Strauss (Kipnis); Cântec de leagăn, de Weber şi Lied de Bohm, (Lotte Lehmann); Nerăbdare de Schubert şi Floare de lotus de Schumann, (Richard Tauber); Clar de lună de Schumann, (Kipnis); Cântecul de leagăn al Mariei de Reger, (Ada Sari); Teiul şi La mare de Schubert, (Kipnis); Trandafir şi mărgăritar, de Büsser, (Marillier).

UNIVERSITATEA RADIO

21,00: Actualităţi germane de Prof. Ion Sân-Giorgiu.

21,20: Muzică de cameră. Quartetul Sarvaş (A. A. Sarvaş-vioara I-a; I. Lapoş-vioara II-a; C. Apostolescu-viola şi I. Boniş-violoncel): Quartet op. 10 de Glazunow.

21,55: Cărţi şi Reviste.

22,05: George Ştefanovici - canto: Toamna de Ceaikowsky; Arie din „Prinţul Igor" de Borodin; Arie din „Bărbierul din Sevilla", de Rossini; Arie din „Rigoleto" de Verdi; Murguleţ, căluţul meu de Monţia.

22,30: Radio Jurnal. Sport.

22,45: Orchestra de mandoline Mutaffian: Aragoneza, marş; Întâlnirea vals de Paschill; Potpuriu rusesc; Donna Elvira, cântec spaniol de Rosenthal; Sans Zarucnice de Hruza.

23,18: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

24,00—0,30: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA 175 kHz

22. Emisie germană. ■ 22,15. Concert cerut. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică literară. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Sinding. ■ 19.30. Scrisori vesele. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de Duminică. ■ 2345. München. Orchestră de dans. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Actualitatea văzută de un fantezist. ■ 20,30. Concert de plăci.

LONDRA NAŢIONAL 200 kHz

19.15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Ştiri. ■ 20,30. Muzică pentru comemorarea lui Liszt. ■ 20.50. Despre inveţtii şi inventatori. ■ 21,10. Cărţi noi. ■ 21,30. Despre viaţa şi opera lui Galsworthy (conf.) ■ 22. Recitalul baritonului Peter Dawson ■ 22.30. Concert de muzică uşoară. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Muzică de cameră şi declamaţii. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 1.57. Ora. ■ 13. Clopote, Rdaiojurnal. ■ 13.15. Concert de muzică uşoară. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Lecţie de germană. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. a) „La birou"; b) „Telefonul uşurează viaţa". Două sketchuri de Bohdziewicz. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Tn minut de poezie. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Poşta pentru copii. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiţie pentru tirailori. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Melodii vechi populare germane. ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Concert simfonic: Toccata (Bach); Seară de vară (Kodaly); Suită (Osterc). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de quintet. ■ 23.05. Piesă radiofonică. ■ 23.30. „Portretul lui Manon. Operă de Massenet. ■ 0.20. Concert de orchestră: Carnaval uvertură (Glazounov); Dans (Debussy); Mazurca (Godard); Pavană (Ravel); Serenadă (d'Ambrosio); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf., Ora. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11,20. Radio şcolar. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Concert de muzică ţărănească. (Plăci). ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Povestiri. ■ 13,20. Concert de amiază (Plăci); Potpuri (Lincke); Balet egipteam (Luigini); „Sânge vienez" (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Selecţiuni din operele lui Mozart; Potpuri din operele lui Verdi; „Mireasa vândută" (Smetana); „Schwanda, cimpoerul" (Weinberger); Potpuri din operele lui Puccini. ■ 15. Alfred Cortot, pian. Concert de valsuri Chopin (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert vocal. ■ 18. Dr. Walter Klein: Improvizaţii la pian. ■ 18.20. Concert de plăci. ■ 18,50. Causerie radiotechnică. ■ 19,10. Oră cetăţenească. ■ 19,35. Thomas Mac Callum: Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Ora poliţienească. ■ 20.30. Program ce se va anunţa ■ 21. Emisie naţională. ■ 22. Slujba tineretului (Weber). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de quartet. ■ 0,25. Inf. ■ 0,40. Muzică de Dans. Orchestra de jazz Frank Fox.

BUDAPESTA 545 kHz

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causere. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,50. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de ţigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenţi ■ 17,45. Ora, Inf. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Concert coral. ■ 19,05. Recital de poeme. ■ 19,40. Recital de tarogato. ■ 20. Causerie. ■ 20,30. Prezentarea concertului următor. ■ 20,40. Concertul Filarmonicei: Simfonie (Bruckner); Concert de vioară (Mendelssohn). ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH **556 kHz**

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Concert de mandoline. ■ 22.20. Concert de muzică modernă. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Teatru radiofonic.

STUTTGART **574 kHz**

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert variat. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Saar. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn : Simfonie în C-dur (Schumann); Lieduri (Strauss); Poem (Strauss).

PRAGA I **1204 kHz**

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. 18.30. Radio pedagogic. ■ 18.40. Recital de romanțe. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10 Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.50. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Concert de pian și orchestră op. 58 în sol major (Beethoven). ■ 22.40. Curiozități literare. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Lecție de seară. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN **658 kHz**

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Oră veselă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS **677 kHz**

20. Pentru doamne. ■ 20,30. Curs de esperanto. ■ 20,40. Colțul bridgiștilor. 20,55. Causerie. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Actualități muzicale. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22,25. Un sfert de oră de optimism ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Orchestră de jazz. ■ 24. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD **686 kHz**

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18.10. Ora femei ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 0.20. Causerie. ■ 1. Plăci.

STOCKHOLM **704 kHz**

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.25. Povestiri. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Concert de muzică ușoară. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Sonată în re major op. 12 (Beethoven). ■ 22.25. Cronică. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MÜNCHEN **740 kHz**

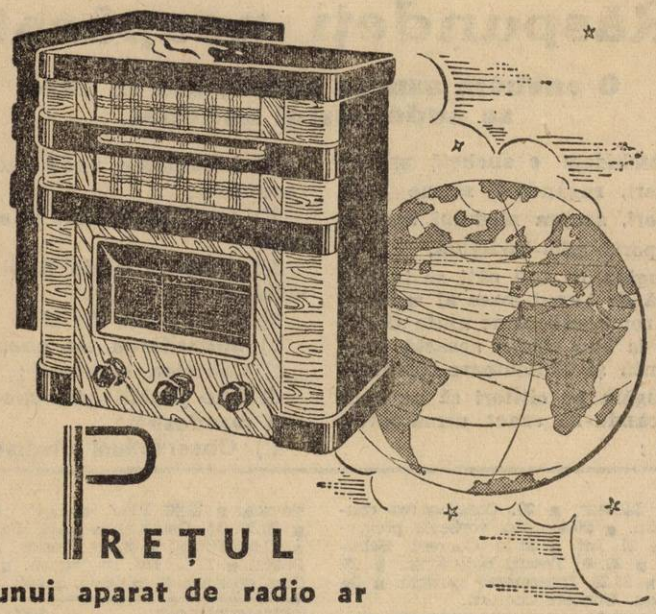
17.50. Concert de după amiază. ■ 18.30. Tânăra generație. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf., politice. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată ; Cântece din timpuri vechi (Beckerath) ; Uvertură (Brückner); Femei din patru țări (Sherber); Potpuri (Kusche); Suită romantică (Wassil); Vals (Richartz). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE **758 kHz**

17.15. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Varșovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG **785 kHz**

17.30. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Concert vocal. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Amica din Thanau" operă de Strecker. ■ 23,10. Inf., Sport. ■ 23.30. Din New-York. Cântece populare americane. ■ 23.45. Breslau. Concert nocturn.



PREȚUL

unui aparat de radio ar trebui fixat după numărul posturilor pe cari le prinde și după claritatea transmisiunilor

Abia atunci vă veți putea da seama de imensele avantaje pe cari le oferă RADIONE, aparatul care prinde toate lungimile de undă în mod atât de clar. Cu un RADIONE în casă aveți de fapt o lojă permanentă la toate concertele din lume.

CU **RADIONE** PRINDEȚI TOATE LUNGIMILE DE UNDĂ, DELA 18—2000 METRI.

RADIONE ESTE PERFECT ADAPTABIL ORICĂRUI CURENT ELECTRIC.

FUNCȚIONEAZĂ ȘI CU BATERII

RADIONE

Reprezentanța Generală

LEONIDA & CO.

BUCUREȘTI, BULEVARDUL TACHE IONESCU, 30

Telefon 218/81 — 218/83

GRUPUL DE NORD

MILANO **814 kHz**

TORINO **1140 kHz**

GENOVA **986 kHz**

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Radiojurnal.

BERLIN **841 kHz**

18. Concert de violoncel. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21 Inf. ■ 21.10. München. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Concert de muzică variată. ■ 22.10. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.45. Concert nocturn. Quartet de coarde în A-dur (Haydn); Sonată în D-dur (Mozart); Anecdotă radiofonică ; Quartet de coarde în e-moll (Verdi)

STRASSBURG **859 kHz**

19.15. Concert de muzică franceză. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Concert de dansuri. ■ 20.45. Foileton vorbit. ■ 21. Continuarea concertului de dansuri. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG **904 kHz**

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră ■ 19.45. Inf. ■

Răspundeţi neapărat!

O anchetă asupra condiţiilor în care se aude postul naţional

Deschidem o anchetă printre cititori, rugându-i să ne scrie cititori, asupra modului cum se comportă adio-România.

Rugăm pe toţi câţi se interesează de bunul mers al radiofoniei româneşti să ne ajute să ducem la bun sfârşit această interesantă şi edificatoare anchetă.

Rugăm pe cititori să ne scrie indicându-ne exact următoarele date:

1°) Localitatea unde au loc recepţiile;

2°) Tipul aparatului şi al antenei;

3°) Cum se aude Radio-România?

a) Intensitatea de zi;

b) Intensitatea de noapte;

c) Calitatea emisiunii;

d) Este jenată emisiunea de cea olandeză?

4°) Observaţiuni diverse.

19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Aici vorbeşte progresul. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Schubert. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BRATISLAVA 1004 hKz

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Kosice. ■ 18.15. Concert de pian. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de slovacă. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.05. Praga. ■ 22.40. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Curs de slovacă. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.40. Concert de după amiază. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Concert nocturn. ■ 0.20. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Cronică, Sport, Plăci. ■ 20,20. Inf., Cronică. ■ 20,45. Inf. în franceză. ■ 20,49. Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Cronică. ■ 21,15. Radio jurnal, Meteor. ■ 21,25. Ora, Inf. ■ 21,35. Concert simfonic. ■ 22,30. Causerie. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23,45. Radio jurnal.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17.10. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.35. Inf. locale. ■ 18.45. Recital de vioară. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■

FRANKFURT 1195 kHz

18. Concert de lăută. ■ 18.30. Teatru radiofonic. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Din Saar. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Meteor, Inf. locale, Sport. Meteor, Buletinul zăpezii. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de Teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,30. Causerie.

Lungimea de undă, în metri, a principalelor staţiuni europene

BELGRAD	437,3 m.
BUDAPESTA	550,5 m.
BERLIN	356,7 m.
BRESLAU	315,8 m.
BARI	283,3 m.
BRATISLAVA	298,8 m.
BRNO	325,4 m.
Deutschlandsender	1571 m.
FRANKFURT	251 m.
GENOVA	304,3 m.
HAMBURG	331,9 m.
KÖLN	455,9 m.
KOENIGSBERG	291 m.
KOSICE	259,1 m.
KATOVICE	395,8 m.
LONDRA NAŢIONAL	1500 m.
LUXEMBURG	1304 m.
LEIPZIG	382,2 m.
LWOW	377,4 m.
MOSCOVA	1724 m.
MUENCHEN	405,4 m.
MILANO	368,6 m.
MORAVSKA OSTR.	269,5 m.
NAPOLI	271,7 m.
PARIS	1648 m.
PRAGA I	470,2 m.
ROMA	420,8 m.
STUTTGART	522,6 m.
STOCKHOLM	426,1 m.
STRASSBURG	349,2 m.
TORINO	304,3 m.
VARŞOVIA	1345 m.
VIENA	506,8 m.
ZUERICH	539,6 m.
ZAGREB	276,2 m.

Putinţa de emisie a principalelor staţiuni europene

BARCELONA	8 KW.
BELGRAD	3 KW.
BUDAPESTA	120 KW.
BERLIN	100 KW.
BRESLAU	60 KW.
BARI	20 KW.
BRATISLAVA	14 KW.
BRNO	32 KW.
CRACOVIA	2 KW.
DEUTSCHLANDSENDER	150 K
FRANKFURT	17 KW.
GENOVA	10 KW.
HAMBURG	100 KW.
KÖLN	60 KW.
KÖNIGSBERG	60 KW.
KOSICE	3 KW.
KATOVICE	12 KW.
LONDRA NAŢIONAL	150 KW.
LUXEMBURG	100 KW.
LEIPZIG	120 KW.
LWOW	16 KW.
LANGENBERG	60 KW.
MOSCOVA	500 KW.
MÜNCHEN	100 KW.
MILANO	50 KW.
MOSCOVA-STALIN	100 KW.
MORAVSKA OSTRAVA	12 KW.
NAPOLI	1,5 KW.
PARIS	75 KW.
PRAGA I	120 KW.
ROMA	20 KW.
STUTTGART	100 KW.
SOTTENS	25 KW.
STOCKHOLM	55 KW.
STRASSBURG	12 KW.
TORINO	7 KW.
VARŞOVIA	120 KW.
VIENA	120 KW.
ZURICH	60 KW.
ZAGREB	0,7 KW.

14 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREŞTI 823 kHz

12,30: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. Orchestra Emilian: Arii naţionale; Vals din „Voevodul ţiganilor" de J. Strauss; Tango de Pizzaro; Mâna ta de Delettre; Vals din „Rose-Marie" de Friml; Pe unde treci şi tot mă duc.

13,15—13,25: Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13,30: Continuarea concertului: Romanţe şi Arii naţionale; Valsul florilor de Ceaikowsky; Conversaţie muzicală de St. Neaga; Vals de Grünfeld; Dans slav de Dvorak-Kreisler, (vioară: Emilian); Pe străduţa noastră mică, tango de Elly Roman; Am un foc la inimioară de Petrovici.

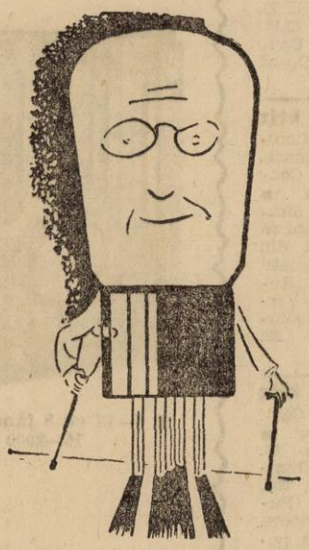
14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Iubire indiană, de Friml; Ţie, serenadă de Czibulka; Serenada sărutului de Michelli; Vino diseară, tango de Romea; Romanţe şi Arii naţionale.

15,00: Ultimele ştiri.

18,00: Lectură de Mircea Eliade.

18,15: Concert de muzică uşoară (discuri): Rumba şi Vals din filmul



In drum spre azil...

Anumite lămpi ale aparatului Dv. își doresc o odihnă binemeritată căci — obosite și epuizate — și-au pierdut vlaga de altădată.
Ar fi timpul să vă îngrijiți de lămpi noi TUNGSRAM prin cari audiția va deveni iarăși plăcută.

INTINERIȚI-VĂ APARATUL CU LĂMPI TUNGSRAM

„Un cântec, o fată, un sărut" de Stolz; Două foxtroturi de Johnston; Extaz de Ganne și Berceuse de Jocelyn de Godard, (voce: Tauber); Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach și Ai uitat ? de Suesse (pian: Billy Mayerl); Un plânset de vioară, tango de Andreescu (voce: Sylvian Florin); Două șansonete de Honnegger, (voce: Lys Gauty); Două cântece rusești, (voce: Georgewsky).

19,00: Noi concepții în sociologie de Prof. Petre Andrei.

19,15: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Kleiber); Potpuriu de cântece depe Rin de Haseloff. Fantezie pe motive de Ceaikowsky; Din țări străine de Moskowsky, (orch. Operii din Berlin dirij. de Schmalstich); Fragment din „Cocoșul de aur" de Rimsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

20,00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Viața culturală.

20,15: Muzică de dans. Jazzul Ghindă : Dacă vreți, fox de Ted Fiorito ; Noapte bună Baby, fox de Warren ; In gondola iubirei, tango de P. Andreescu; Nu pleca, tango de Vasilescu ; Cuvinte de amor, vals de Warren; Rumba sud-americană, de Cliff, Friend; Tortura, tango aranjat de Ghindă ; Patrie iubită, passo-doble; O albă orizantemă, fox de Coslov; Mai dă-mi o speranță, fox de Woods.

UNIVERSITATEA RADIO

21,05: Cronica științifică de Prof. Chr. Mușceleanu.

21,25: Festival de muzică franceză. Orchestra Radio dirij. de **Alfred Alessandrescu;** Solistă: **D-na Rosi Baumann Rădulescu-**canto: Uvertură, pentru o operetă închipuită de Jean Rivier; Serenadă de Rosenthal; Adagietto și Rondo de Mantelli; Baladă de Bondeville; Saudades do Brazil de Darius Vilhaud; Cântece de Goethe de Pierne-Octave Ferroud, (canto) : **D-na Rosi Bauman Rădulescu).**

22,30: Radio Jurnal. Sport.

22,45: Continuarea festivalului de muzică franceză : Baladă de Jaubert ; Concert p. orch. mică de Albert Roussel; Divertisment de Jacques Ibert.

23,35: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot din filmul „Miss Helyett" de Dallin și Foxtrot din filmul „Ultimul Viteaz"; Amestec de melodii, (pian : Billy Mayerl); Foxtroturi de Hudson și Grunidland.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA 175 kHz

19,15. Concert popular. ■ 20. Retransmitere din Kiev. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopote. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Cronică literară. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22.30. Revista presei. ■ 22.45. Concert vocal. ■ 0.45. Muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. 45. Ecou. ■ 20.55. Povestiri. 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică cerută. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.45. Inf. locale, apoi continuarea concertului.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20, Știri. ■ 20,30. Lieduri și arii de Liszt. ■ 20,55. Lecție de franceză. ■ 21,30. „Dacă Plato ar trăi azi..." (conf.) ■ 22. Concert de pian. ■ 22,15. „Barnet's Folly", comedie în 3 acte. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Munca mea de toate zilele. Vorbește șoferul unui taximetru. ■ 0,20. Concert de muzică ușoară al orchestrei B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13: Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de muzică populară. ■ 17. Poșta ascultătorilor. ■ 17.15. Dansuri spaniole (Plăci). ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Chestiuni lingvistice. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Inf. agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Monolog. ■ 21.10. Concert simfonic: Concerto grosso (Corelli); Concert în re major (Haydn) ; Simfonie (Koffler); Simfonia pastorală (Beethoven). ■ 23.30. Causerie. ■ 23.45. Causerie în franceză. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică vrăiată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de orchestră. ■ 23.20. Recital de canto. Din operele lui Soulage. ■ 23.40. Concert de quintet : Nostalgie (Beyer); Lied (Nerini); Poem (Fibich); Cântec de leagăn (Vreuls); Werther (Massenet); Vals (Strauss). ■ 0.10. Continuarea concertului Soulage: Nocturnă ; Dans; Oceanul. ■ 0.25. Quartet în re minor (Sibelius). ■ 1. Orchestră de jazz.

VIENA 592 kHz

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8,20. Ora. Inf. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Dr. Rodolfo Zorzut : Lecție de italiană. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază : Marș (Wagner); Vals (Lanner); Uvertura la „Leicester" (Auber); Dans ungar (Brahms); „Don Juan" (Mozart); Serenadă (Meisel); Tango (Palm). ■ 14. Ora, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază : Vals (Komzak); Lied (Kreisler); Canzoneta (d'Ambrosio); Potpuri (Hrubv) ; Lied (Frim); Tango (Uber); Lied (Stolz); Marș (Lehner). ■ 15. Franz Völker, tenor (Plăci) — „Rienzi" „Lohengrin"; „Olandezul sburător"; „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 15,30. Inf. ■ 15,40. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Ing. Oscar Grissemann:

Pentru amatori constructori. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,40. Din ateliere și birouri. ■ 21,10. Concert de muzică de bar. ■ 21,40. Viena veselă. Concert. ■ 22,35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de pian și orgă Bach: Anul vechi a trecut; Preludiu și fuga în fis-moll; Preludiu și fuga în As-dur; Toccata și fuga în F-dur. ■ 23,40. Causerie. ■ 23,50. Concert de muzică variată: Marș (Strauss-Lindemann); Vals (Dostal); Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Serenadă (Hummer); Polca (Strauss); Suită de balet (Popy). ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Continuarea concertului de orchestră: Uvertura la „Visul unui vals" (Strauss); „Clivia" (Dostal); Lied (Hiess); Polca humoristică (Landl); Zâna carnavalului (Kalman); Potpuri (Hruby); Marș (Dostal).

BUDAPESTA 545 kHz

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Ceasvote. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,20. Ora. ■ 15,40. Inf., Bursa. ■ 17,10. Ora femeii. ■ 17,45. Ora, Inf. ■ 18. Concert de ghitară. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,55. Orchestră de țigani. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 21. „Avarul" (Moliere) Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23,10. Recital de canto. ■ 23,40. Plăci. ■ 0,10. Orchestră de jazz ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20.30. Retransmiterea serviciului divin. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.01. Causerie. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de muzică populară.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Doctorul vorbește. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. „Lăudăm zăpada". ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Quartet (Rossini); Sextet (Thuille); Concert în d-moll, op. 15 (Brahms); Uvertura III în C-dur la Leonora (Beethoven).

PRAGA I 1204 kHz

17.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Foileton. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.50. Tablouri radiofonice. ■ 22. Ora. 22 25. Simfonia în la major, op. 76 (Dvorak). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Seară variată Schiller-Verdi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Zece minute șah.

SOTTENS 677 kHz

Lecție profesională ■ 20,25. Pentru copii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Refrene la modă. ■ 21,30. Corespondență vorbită. ■ 21,45 Concert de orchestră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Teatru radiofonic.

BELGRAD 686 kHz

13. Plăci. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Recital de canto. ■ 17.50. Plăci. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concertul orchestrei Radio. ■ 21.30. Operă pe plăci.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Microfonul călător. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Cronică literară. ■ 21.30. Concertul orchestrei Radio: Simfonia în re major (Haydn); „Răpirea din Serai" (Mozart); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Temă cu variații (Mozart); Bucată (Niemann); „Rusalka" (Dvorak); „Trubadurul" (Verdi); „Lucia di Lammermoor" (Donizetti); Uvertură (Smetana). ■ 23. Plăci.

MÜNCHEN 740 kHz

17.50. Concert de pian. ■ 18.30. Cărți noi. ■ 18.45. Chmearea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.50. Olimpiada de iarnă. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Königsberg. „Boema" (Puccini). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE 758 kHz

17.15. Concert de vioară. ■ 17.45. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Varșovia.

LEIPZIG 785 kHz

17.20. Concert de orchestră. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Știința și progresul. ■ 18.40 Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Povestiri. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert variat. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor, ■ 21.30. „Aida" operă de Verdi.

BERLIN 841 kHz

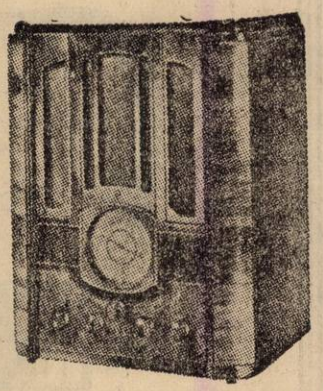
18. Concert Beethoven. ■ 18.30. Despre artă germană. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.50. Despre olimpiada de iarnă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Piecarea" (d'Albert); „Das Wongenross" (Atterberg); Mazurca (Doppler); Două dansuri slave (Mraczek); a) „Aschenbrödel"; b) „Finlanda" (Palmgren); Suită caucaziană (Ippolitov-Ivanov); Uvertură (Strauss); Balet (Delibes); „Eva" (Lehar); Vals (Waldteufel); Marș (Halvorsen). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară.

STRASSBURG 859 kHz

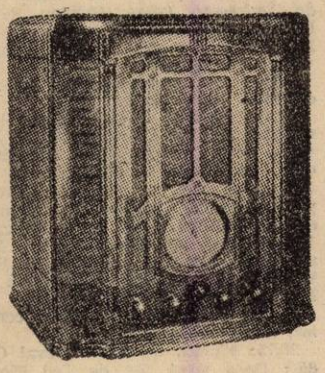
19.15. Concert de plăci. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Moliere și muzică, teatru și concert.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Meteor. ■ 20. Concert din operete „Vârful Bobby" (Millöcker); „Cearta banditilor" (Suppé); Vals (Lehar); O mie și una de nopți" (Strauss); „Vagabondul" (Ziehrer); Marș (Dostal). ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Scene muzicale. ■ 22,15. Simfonia în B-dur (Berger). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică populară.



T 8—16 cu 8 lămpi metalice 16—2000 m.



T 10—3 cu 10 lămpi metalice 16—2000 m.

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.45. Sketch radiofonic. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.35. Praga. ■ 21.50. Recital de pian. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.25. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

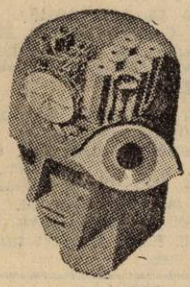
ul progresului **RCA** înaintează cu
igantic prin introducerea **LAMPI-**
ETALICE, descoperite și puse la
laboratoriile sale.

UL MAGIC, acest montaj minu-
a realizat pentru prima dată apa-
recepție perfect pe toate lungimile
cunoscut la noi din ultimile tipuri
te **RCA,** continuă a fi fundamen-
re se așează noua perfecționare.

UL MAGIC și **LAMPILE META-**
CA nu sunt simple modificări de
i prezintă perfecționări izvorite din
ri epocale, pe cari numai **RCA** a
bilitatea să le desăvârșească.

noile modele **RCA** și veți con-
eași superioritate în construcție, cu
eți deprinși de ani de zile la aceste

ori în toată țara
tanța Generală :
MAT" S.A.R.
BUCUREȘTI
Cal. Victoriei 55
Telefon 3.26.96



KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.30. Program variat. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. „Boema" operă de Puccini. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică variată.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. (Bari) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Concert de muzică variată. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,45. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

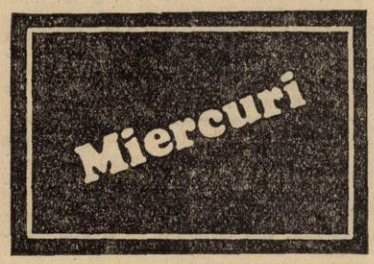
17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.35. Melodii populare din Silezia. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie în esperanto. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.45. Foileton. ■ 21. Fantezie ecoseză pentru vioară și orchestră op. 46 (Bruch). ■ 21.35. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf., ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Oră variată. ■ 23. Ora, Inf., Buletinul zăpezii, Sport. ■ 23.15. Serviciul olimpic. 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,45 Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Recital de sonate de Beethoven. ■ 23 Teatru radiofonic.



15 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12,30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Vorbește-mi de dragoste, Mariu de Bixio și Mii de trandafiri înfloresc de Meisel; Cu tot sufletul, fox de Hudson și Fox de Hill; La fereastra unde doarme o pisică și Cine mi te-a scos în cale, de Vasilescu, (voce Moscopol); Viena, orașul viselor mele de Sieczynski și Clopotele dragostei de Benatsky; Fox din comedia „Nu te juca cu dragostea" de Kessler și Fox de Amberg; Vals și Fox din filmul „Dans Palace" de Warren; Floricica din Călușe, (tarafu din Runcu-Gorj).

13,15—13,25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13,30: Muzică variată (discuri): Preludiu și Chemarea din „Mary-Rose" de O'Neill, (orch. Simfonică); Fox de Doucet și Toccata de Wiener, (pian: autorii); Potpuriu de melodii de Robeson, (voce: Robeson); Selecțiuni din „Mikado" de Sullivan, (orch. Simfonică); Isoline, balet de Messager, (orch. Gramofon).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică ușoară (discuri): Două cântece din filmul „Tinerețe a ta e viața" de Karl May (voce: Schmidt); Două cântece din „Revista dragostei" de Hermité); Două foxtroturi de Guest și Coots; Radul Mamei și Ce stai Ghiță supărat, (voce: Dorel Livianu).

15,00: Ultimele știri.

ISTORIA MUZICII
Georges Bizet

18,00: Viața și opera lui Bizet de Em. Ciomac.

18,15: Muzică de Bizet. Orchestra Radio: Arleziana No. 1; Jocuri de copii, suită; Fantezie din „Pescuitorii de perle"; Arleziana No. 2; Aria cărților din actul III din „Carmen", (Lebard). Actul II din „Carmen", (corul și Orch. Operii Comice din Paris, dirijată de Coppola.

20,00: Radio Jurnal: Bursa cerealelor. Știri sanitare.

20,15: D-ra Lisette Dima-canto: Când perdeaua dragei mele, de Alfred Alessandrescu; Cântecul Solveigei, de Grieg; Arie din „Nunta Janettei" de Victor Massé; Doina Oltului de Vasiliu.

20,40: Poșta Radio.

21,00: Muzică de cameră: D-na Grete Miletineanu-pian și J. Thaler-violoncel: Sonata de Rachmaninow.

21,45: Alexandru Lupescu-canto: Arie din opera „Alcina" de Händel; Arie din „Traviata" de Verdi; Prințul Eugen, baladă de Loewe; Foaie verde lămâiță, de Kiriac.

22,05: N. Broască-clarinet: Fantezie de concert pe motive din „Rigoletto" de Luigi Bassi; Doină pentru clarinet și pian, de Broască.

22,30: Radio Jurnal. Sport.

22,45: Concert nocturn. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Foxtrot de Tauber; Manolita, tango de Lossas; Dansul copiilor de Micheli; Vals din opereta „Minierul" de Zeller; Matinatta de Leoncavallo; Serenadă italiană de Holmes; Cel mai frumos tango, de Smidseder; Muchacha, fox de Warren; Clopote de nuntă, gavotă de Jessel; Intermezzo și Barcarolă din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

24,00—1,00: Continuarea concertului: Caro mio ben de Giordano; O fetiță, un băiat, fox de Leux; Cântec de leagăn chinezesc, de Bowers; Anda Chilona, paso doble de Ferret; Ländler de pe Rin, de Fetras; Vis de seară, de Förster; Vis de dor, vals de Kliment; Fox de Erwin; Dansul marionetelor de Gillet; Poranek, vals intermezzo de Lindsay; Santa Lucia luntana de Mario; Peggi de Richards.

MOSCOVA 175 kHz

20. Concert de quartet. ■ 21. Emisie literară. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS 182 kHz

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 19. Recital de saxofon. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de pian. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinere națiuni. ■ 21.45. Leipzig. Concert de muzică rusească. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Romanță (Fielitz), Pastorală (Cassado); Fluturii (Faure), Allegretto (Schubert). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet (Haydn); Serenadă italiană (Wolf); Quartet de coarde în F-dur (Dvorak).

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19,15. Orchestra Continental. Dansuri și cântece cu Carmen del Rio. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Arii și poeme de Liszt. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Pentru agricultori. ■ 21,30. Cabaret muzical cu

Noel Coward și Jerome Kern. ■ 22,30. Recitalul sopranei Miriam Licette și al violonistului Jacques Thibaud. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Mic cabaret radiofonic. ■ 0,30. Concert de orchestră. Muzică ușoară. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Concert de muzică de cameră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.20. Recital. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Discuții. ■ 18.20. Muzică din țările nordice. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Recital de orgă. ■ 19,30. Chestiuni diverse. ■ 19,40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inaugurarea stației din Sosnowiec. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,52. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 21.57. Concert Chopin: Două nocturne; Sonată în si bemol minor. ■ 22,35. Recitări. ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Plăci. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.30. Cutia cu scrisori.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert variat. ■ 23. Pelmel muzical: Requiebros (Cassado). ■ 0.35. Recital de canto: „Boema" (Puccini); Bolero (Verdi); Aproape de leagăn (Mendelssohn); Lied (Bilech); Cântec de leagăn (Hol); Lied (Nicolai). ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio școlar. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci): „Försterchristl" (Jarno); „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss); Cântece populare ungare; Lied (Ball); Vals (Komzak); Vals (Carena); Cântec vienez (Barnay); Vindobona (Leopold); Lied (Granichstaedten); Intermezzo (Blauw). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: „Castor și Pollux" (Rameau); Simfonie (d'Iudy); Quartet de coarde în f-moll (Ravel); Rapsodia vieneză (Schmitt). ■ 15. Vladimir Horowitz, pian (Plăci): Variații pe o temă din „Carmen" (Bizet-Horovitz), Mazurca în cis-moll (Chopin); Capriciu în F-moll (Dohnanyi); Vals uitat (Liszt); Studii în Es-dur (Liszt-Busoni); Dans excentric (Horovitz). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Causerie ■ 17,05. Concert de plăci. ■ 17,50. Causerie. ■ 18,05. Ora compozitorilor contimporani: Lieduri pentru soprană (Welleba); Sonată în G-dur (Müller-Hermann). ■ 18,55. Vizitam un artist. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,35. Hago Steiner; Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ Dirijor Oswald Kabasta; Orchestra Wiener Symphoniker: Suită în H-moll (Bach); Simfonie in F-dur (Brahms); Concert în G-moll (Dvorak); Dansuri din Galanta (Kodaly); Rapsodia română (Enescu). ■ 22,50. Concert de muzică militară: „Regina din Saba" (Goumod); „Kuhreigen" (Kienzl). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Continuarea concertului de muzică militară: Uvertura la „Voevodul țiganilor" (Strauss); Vals (Ziehrer); Marș (Weber); Lied (Strecker); Marș (Stolz); Vals (Strauss); Marș (Lehar); Potpuri (Wacek); Polcă (Komzac); Intermezzo (Gangiberger); Potpuri (Schneider); Lied (Benatzky); Marș (Wacek). ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Concert de quartet.

BUDAPESTA 545 kHz

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20 Ora. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,40. Bursa. 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Recital de pian ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Plăci. ■ 22,15. Inf. ■ 22,40. Concert Hubay. ■ 23,45. Meteor. ■ 23,50. Causerie în germană. ■ 0,15. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Concert de chitară. ■ 21.40. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 0.25. Cronică.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după miază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. ■ 21.45. Concert Liszt. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.15. Serviciul olimpic. ■ 23.30. Varșovia. Concert Chopin. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Variații (Ceaikovski); „Oberon" (Weber); Concert pentru fagot și orchestră (Weber); Două poloneze (Chopin).

PRAGA I 1204 kHz

17,10. Brno. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Concert Fibich. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.45. Concert popular: Ruslan și Ludmila (Glinka); Seară (Fibich); Crăciunul (Weinberger); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 21.30. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Seară humoristică. ■ 23.30. Inf. în franceză.

KÖLN 658 kHz

17.30. Noi și lumea. Program variat. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45 Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Numai în trei minute. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15 Inf. olimpice. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Marș florentin (Fucik); Vals (Ziehrer); Două dansuri; Romanța (Svendsen); Două dansuri; Uvertura la „Voevodul țiganilor. (Strauss); Dou dansuri; Serenadă (Czibulka); Lied (Grieg); Două dansuri; „Când micșunele înfloresc" (Stolz); Două dansuri.

SOTTENS 677 kHz

20,20. Plăci. ■ 20,40. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 20,50. Pentru jucători de șah. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,35. Plăci. ■ 21,40. Cronică radiofonică. ■ 22. Teatru vesel. ■ 22,40. Recital de canto. ■ 23,25. Ultimele inf. ■ 23,35 Concert popular.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.30. Concert de pian. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.20. Discursuri. ■ 21.40. Orchestră de dans.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Technică. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21. Discuții. ■ 22.15. Trio în re minor (Berwald). ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf., politice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 2..15. Emisie națională. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Causerie. ■ 21.55. Concert de seară: Scarlattiana (Casella); Simfonie (Schumann). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.35. Învățăm dansuri. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE 758 kHz

17. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21. Inaugurarea studioului din Sosnowiec. ■ 21.45. Varșovia. ■ 23. Plăci. ■ 23.30. Varșovia.

LEIPZIG 785 kHz

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Chemarea tineretului. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică rusească. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Serviciul olimpic. ■ 23.30. Sonată pentru violoncel și pian în b-moll (Hausmann). ■ 0.10. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz

TORINO 1140 kHz

GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.35. Fantezie pe teme populare. ■ 23.45. Radiojurnal.

BERLIN 841 kHz

17.45. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Serviciul olimpic. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG 859 kHz

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Concert de plăci cerute. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Concert popular.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Recital de canto. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. Meteor. ■ 20. Concert de seară: Vals (Reger); „Mireasa vândută" (Smetana); Serenadă (Härtel); Rapsodia ungară (Liszt); Vals (Strauss). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni ■ 21,45. Suită muzicală-Johan Strauss și Lanner. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Cronică olimpică. ■ 23,30. Intermezzo muzical. 24. Concert de muzică de cameră; Quartet de coarde în e-moll (Smetana); Pastorala și scherzo (Schlemm); Serenadă (Berger); Menuet (Vogt); Muzică de sărbătoare (Jentzschi).

BRATISLAVA 1004 hKz

17.10. Brno. ■ 17.55. Kosice. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de ungară. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Recital de canto. ■ 20.45. Praga. ■ 21.30. Kosice. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de după amiază. ■ 18. Concert Berger (Pentru a 25 aniversare a morții sale. ■ 18.30. Povestiri. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15 München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Causerie. ■ 22.10 Concert de muzică olandeză. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Povestiri. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. Plăci. ■ 20,20. (Bari) Muzica variată. ■ 20,20. (Roma) Plăci. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. „Romeo și Julieta" operă de Zandonai.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17.10. Brno. ■ 17.55. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Concert variat. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.40. Praga. ■ 21.30. Brno. ■ 23. Praga.

VORBITOARE cu paletă liberă, cu magnet permanent, sau excitație

ORIGINALE

R H E O vorbitoare dinamice cu magnet permanent și condens. electrolitici

ALWAYS rezistențe fixe, condensatori ficși potențiometri

NORKO condensatori variabili

G B condensatori microfaradici

TONALIT Scale

In depozit la **Ing. Th. Weiss**
București, Str. Căp. Preoțescu 43
Telefon 3.70.90

16 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri) : Albastrul cerului, fox de Berlin și Fox de Donaldson; Două tangouri argentiniene; S'a stins pe drum un felinar și E cea din urmă scrisoare, tangouri de Sclearow (Voce: Viorica Vrioni); Domnișoara Annemarie... de Llossas și Ești cea mai frumoasă femeie de Grothe; Să nu spui asta niciodată, de Pearly și În mansardă de Thuillier (voce: Milton); Vals de Supper; Doină și Fantezie rusă.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Marinarela" de Fucik, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann); Liniștea pădurii, vals de Favilla (orch. Odeon); Arie din „Evanghelistul" de Kienzl, (voce: Schmidt); Fantezie pe motive de Mozart de Urbach, (orch. Weber); Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Esslinger, (orch. Weber); Dansuri din „Enric VIII" de German, (orch. Simfonică, dirij. de Sargent).

14,15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi de Baxter și Kahn; Nu mai suntem copii, tango de Lattès și Vals de Jurmann-Kaper (voce: Tino Rossi); Alice în țara minunilor, fox de Amberg și Să-mi telefonezi, de Löbel; Vreau să ne întâlnim sub clar de lună de Broadszky și Din calendarul vieții mele de Ronny (voce: Jean Marcu).

15.00: Ultimile știri.

16.00: Ora copiilor: „O oră în țara copiilor", scenariu radiofonic de N. Papatanasiu. Executat de **Institutul de domnișoare Choisy-Mangăru.**

18.00: Concert de după amiază. Orchestra de Salon Radio; dirij. de **Th. Rogalski**; Marș de Weber; Vals de Reinl; Peștera țiganilor de Romero Castro; Marș spaniol de Sarablo; Polca țăranilor; Păsărica de Lincke; Tango de Bara; Charly cântă la saxofon, de Heider; Cântec de Haupt; Slowfox de Grever; Murmurul florilor de Blon; Romanța amurgului de Hamy; Marș de Lorens.

19.00: Arta de a vorbi de prof. I. Livescu.

19.15: Continuarea concertului: Cântec de leagăn de Wayne; Dans țărănesc alsacian de Merkling; Odalisca, intermezzo de Siede; Ploaie de diamante, vals de Waldteufel; Slowfox de Marrone; Passodoble de Royo; Duet din „Paganini" de Lehar; Cântec din „Curse-grătare" de Lehar.

20.00: Radio Jurnal: Bursa cerealelor; Jurnalul casei.

20.15: D-ra Viorica Anghel, canto; Vino în țara visurilor mele, de Korsakow; Aș vrea să plec, de Gruia; Ca o corabie de Gaston Claret; Dintr'o privire, de J. Delettre; Cuvinte de amor de Lenoir; Două cântece englezești: 1) Două sclipiri în noapte de Pollak; 2) Și nu ești un înger, de Revel.

20.40: Cântăreți celebri (discuri): Vis de iubire de Liszt și Ave Maria de Schipa, (voce: Tito Schipa); Două arii din „Mefistofeles" de Boito (Șaliapin).

20.55: Programul Concertului Simfonic de Em. Ciomac.

21,15: Concertul Simfonic al orchestrei Filarmonica, dirij. de **Ionel Perlea:** (Retransmisie dela **Ateneul Român**): Simfonia II în re major de Beethoven; Concert în la major pentru pian și orchestră de Mozart; (solist: **Alexandru Uninski**).

Aprox. ora **22.15: Radio Jurnal. Sport.**

Aprox. ora **22.30: Continuarea concertului Simfonic:** Concert în la major de Liszt, (solo pian: **Alexandru Uninski**); Trei schițe simfonice de Mihail Andricu; Uvertura „Carnavalul roman" de Berlioz.

23.15: Muzică distractivă (discuri): Azi nu mă gândesc la ziua de mâine, de Siegel și Marș de Knorr; Două șansonete, de Myram și Verger, (voce: Pills și Tabet); Fox de Carlton și Vals comic de Gay; Suzana cea veselă de Kirsten și Vals de Bussmann; Foaie verde aguridă și Sârba olteneasă, (nat: Fănică Luca).

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 23,30. Scene radiofonice. ■ 23. Teatru radiofonic.

MOSCOVA 175 kHz

21. Concert simfonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0,30. Emisie portugheză.

PARIS 182 kHz

19. Matineu clasic. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Emisie pentru copii. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.40. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert vocal. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Königsberg. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert Sinding (Pentru a 80 aniversare a sa).

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19,15 Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Poeme și arii de Liszt. ■ 20,55. Lecție de spaniolă. ■ 21,30. Căi și mijloace (conf. politică). ■ 22. Trio Alfredo Campoli. Muzică ușoară. ■ 22,30. Fragmente din opere comice. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Muzică variată.

VARŞOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Orchestră de salon. ■ 18.50. Cantea şi ştiinţa. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Lwow. Emisie veselă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23. Concert simfonic: Simfonia în re major (Haydn); Andante (Ceaikovski); „Negro rapsody" (Goldmark). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de quintet. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23,15. Lecturi. ■ 23.25. Concert simfonic: Simfonie în sol minor (Mozart); Concert pentru orchestră (Unger); Nocturnă în do minor (Chopin). ■ 0.30. Luxemburg from week to week. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Stradella" (Flotow); „Ochii morţi" (d'Albert); „Braziliana" (Jascha); „Dansatoarea Fanny Elissler" (Stalla); Vals (Ertl); Potpuri (Morena). ■ 15. Concert de plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora prieteniei timeretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de plăci. Uvertura la „Când voi fi rege" (Adam); „Martha" (Flotow); Rapsodia ungară (Liszt); Dans (Moussorgski); Lied (Batwicz); Vals (Strauss); Lied (Blon); Maria Mari (Di Capua); Peste munţi şi văi (Sommerfeld); Marş (Strauss). ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Dr. Josefine Widmar: Tradiţiile carnavalului vienez. ■ 18,30. Concert de violoncel: „Judas Maccabäus" (Beethoven); Elegie (Bortkiewicz); Dans spaniol (Granados); Scherzo (Goens); Romanţă (Arbter); Mazurca (Popper). ■ 19. Inf. artistice. ■ 19,05. Causerie. ■ 19,20. Săptămâna teatrală. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20,20. Concert de flaut: Lied (Bilokapa); Serenadă (Steinbrecher); Potpuri (Bilokapa); Sburăm în jurul lumii (Bilokapa); Cântec de leagăn (Malatesta); Vals (Strauss); Lied (Mariotti). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23 Inf., Meteor. ■ 23,10. Buletinul zăpezii. ■ 23,35. Quartet de coarde în Es-dur (Reger). ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans. Orchestra de jazz „The Blue Boys".

BUDAPESTA 545 kHz

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Recital de pian şi vioară. ■ 15,40. Inf., Bursa. ■ 17,10. Causerie. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19. Causerie. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20,30. Cavalerul rozelor „Operă de Strauss. ■ 0,20. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.25. Causerie. ■ 22. Concert simfonic.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Socoteli vesele. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Concert ciclu Mozart. ■ 22. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert Sinding (Pentru a 80 aniversare a sa). — Concert de pian în Des-dur; Simfonia op. 21. în d-moll. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA I 1204 kHz

17.10. Concert de orchestră. 18.05. Causerie. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Bratislava. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei: Suită în sol minor (Bach-Reger); Simfonie (Stravinski); Messa (Janacek). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Orchestra de salon.

KÖLN 658 kHz

17. Concert variat. ■ 18.55. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. „Egmont". Poem dramatic de Goethe. Muzica de Beethoven. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS 677 kHz

20. Lecţie practică ■ 20,25. Causerie. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,35. Causerie. ■ 22,50. Teatru radiofonic. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora şcolarilor. ■ 18. Recital de canto. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Octet (Mendelssohn). ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM 704 kHz

18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Concertul orchestrei Radio: Uvertură (Mendelssohn); Concert în re major (Paganini); Poem (Sibelius); Poem (Chausson); „Henric VIII" (Saint-Saëns). ■ 22.15. Causerie. ■ 23. Concert de muzică uşoară.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Quartet de coarde în A-dur, op. 19 (Seifert). ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert ciclu Mozart: Quartet în D-dur (Mozart); Arie (Holzbauer); a) Sonată în C-dur; b) „Non so d"onde viene" (Mozart). ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj sportiv. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: Concerto grosso în g-moll (Vivaldi); Sonată (Dombrovski); Dvertisment în Es-dur (Haydn); Menuet (Beethoven).

KATOVICE 758 kHz

17.15. Plăci. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19.30. Audiţie pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG 785 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Concert vocal. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Suită radiofonică. ■ 18.40. Arta şi istoria. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.15. Concert de chitară: Sonatină în F-dur; Menuet în C-dur; Gavota în F-dur (Grünvald); Vals Nr. 2 (Chopin-Grünwald). ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. ■ Ciclu Mozart. ■ 22. Două piese de teatru de Curt Götz. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. Puterea destinului" operă de Verdi.

BERLIN 841 kHz

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. In lung şi'n lat prin Berlin. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASSBURG 859 kHz

19.45. Concert de orchestră. ■ 21. Interview. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. „Inimă de rubin" operă de Grovlez.

HAMBURG 904 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de seară: Uvertură (Lortzing); Două poloneze (Liszt); „Lucia di Lammermoor" (Donizettii); Scene ungare (Dohnanyi); Vals (Blon); Marş (Millöcker). ■ 1 Concert nocturn: Vals (Strauss); „Sânge polonez" (Nedbal); „Mikadoul" (Sullivan); Contele de Luxemburg" (Lehar); Vals (Komzak); „Der Vetter aus Dingsda" (Künneke).

BRATISLAVA 1004 hKz

16. Praga. ■ 18.05. O jumătate de oră literară. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 20.45. Kosice. ■ 21.25. Scene radiofonice. ■ 21.50. Concert popular. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.35. Concert în la major op. 45 (Sinding). ■ 23.05. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.30 Causerie. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Suită radiofonică. ■ 22.40. Causerie. 23. Meteor, Inf, Sport. ■ 23.20. Concert de pian şi vioară (Westerman). ■ 23.45. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

BARI 1059 kHz
NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20,20. Inf.,

Radiojurnal. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. 6 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. ■ 22,50. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

16. Praga. ■ 18.05. Cărți și reviste noi. ■ 18.30. Concert de pian. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Bratislava. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Brno. ■ 22,15. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55 Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert Horn: Cântecele iubirii; Simfonia în f-moll. ■ 22.30. Humoresc de Tyff. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Sport, Meteor. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor. Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert de plăci.

17 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Miss Hannah, fox de Nesbit și Fox de Baxter; Dans de Rossini și Adio de Tosti, (voce: Schmidt); Iți cânt iubirea mea... de Constantinescu și Te-am iubit prea mult de Elly Roman, (voce: Cristian Vasile); Inimi și flori de Tobani și Nunta trandafirului de Jessel; Ți-am dat inima mea de Lehar și Viață pierdută de Nirvassed (voce: Sorbier); Două one-stepuri, de Nicholls și Hargreaves.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

1330: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky (orch. Odeon); Dacă versurile mele ar avea aripi de Hahn (cello: Squire); Peer Gynt, suită de Grieg (orch. Covent Garden, dirij. de Goossens); Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Doresc să am o fetiță și Cântec din filmul „Un tango pentru tine" de Stolz, (voce: Karlweiss); Când visez, vals de Dubin și Soarta mea e în mâinile tale, de Razaf; Flori de toamnă, de Harito și O clipă neuitată de Pokrassa (voce: Csenzov); **Hora dela Corbeni și Sârba lui** douăzeci și doi (orch. Ioniță Bădiță).

15.00: Ultimile știri.

18.00: Lectură de N. Pora.

18.15: Concert de după amiază. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Cea mai frumoasă, vals de Waldteufel; Reminiscențe din Viena de altă dată, potpuriu de Morena; Frumoasa mea, romanță de Manzatti; Arie de Halevy; Romanțe și Arii naționale.

FUNDAȚIILE CULTURALE REGALE „PRINCIPELE CAROL"

19.00: Muzica în satele cercetate de echipele studențești de C. Brăiloiu.

19.15: Continuarea concertului: Arii naționale; Capriciul unei balerine; de Presmann, (vioară: Jean Marcu); Potpuriu de arii românești aranjate de Jean Marcu; Povestea mea și a ta e a tuturor, tango de Sandu Marcu; Serenadă spaniolă de Bizet; Arii naționale.

20.00: Radio Jurnal: Bursa cerealelor; Știri artistice.

20.15: Noutăți (discuri).

20.15: Noutăți muzicale (discuri): Argentina, paso doble, de Damerell și Foxtrot de Adams; La lumina lunei, tango de Joumans și Vals de Bixio, (voce: Pilar Arcos); Foxtrot de Leon și Foxtrot de Brown; No. No, vals de Scherman și Foxtrot de Gay.

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: Dela Egipteni la Ford de Ing. Cristea Niculescu.

21.00: Compoziții de Kreisler-Sandu Albu, vioară: Rondino pe o temă de Beethoven; Madrigalul păstorului, (după un cântec vechi german); Capriciu țigan; Bucuria dragostei; Durerea dragostei; Frumosul rosmarin; Capriciu vienez; Tamburin chinez.

21.30: Cărți și Reviste.

21.35: Edgar Istratty, canto: Aria lui Caron din „Alcest" de Lully; Seninătate, de Saint-Saëns; Aria calomniei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Scenă din Noaptea Sabbatului din „Mefistofele" de A. Boito.

22.00: Concert european german (Transmisie din Leipzig): Orchestra Simfonică din Leipzig, dirij. de **Hans Weisbach. La orgă: Günther Ramin:** Toccata în re minor de J. S. Bach; Uvertură la „Kätchen von Heilbronn" **de Pfitzner; Flautul din San-Souci,** suită pentru orchestră de cameră de Graener; **Prof. Gunther Ramin,** orgă; Concert pentru orgă și orchestră No. 10 în re minor, (Adagio-Allegro-Lento-Allegro moderato) de Händel.

23.00: Radio Jurnal. Sport.

23.15: Concert nocturn, retransmis de la **Maxim Zig-Zag.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

24.00—0.55: Concert nocturn. Orchestra Radio: Uvertură festivă de Weber; Concert pentru flaut și orchestră de Mozart; (solist: **C. Țurcanu**); Serenadă pentru coarde de Wolf-Ferrari.

0.55—2.00: Continuarea concertului nocturn (discuri): Trio în sol major de Haydn. Thibaud și Casals: Patru dansuri braziliene de Milhaud (pian: autorul); Dansul focului, dansul spaimei și povestirea pescarului din „Amorul vrăjitor" de De Falla, (pian: Ricardo Vines); Variațiuni simfonice de Cezar Franck, (pian: Gieseking); Concert pentru pian de Ravel, (pian: Marguerite Long și orch. Simf. din Paris dirij. de Ravel).

MOSCOVA 175 kHz

16,30. „Sadko", operă de Rimski-Korsakov. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS 182 kHz

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonici ■ 21.30. Cronică teatrală. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Fiica D-nei Angot" operă de Lecocq. ■ 0,45. Concert de plăci.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Teatru radiofonic. ■ 19.10. Concert de muzică de dans. ■ 19.40. Causerie. ■ 20 Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Camarade te caut! ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră cu soliști: Simfonia în B-dur (Schumann); Concert pentru violoncel și orchestră (Dvorak); Till Buh-Oglindă (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Din Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Poeme și arii de Liszt. ■ 20,50. In grădină (conf.) ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Idei timere. ■ 22. Concert european din Leipzig. ■ 23. Muzică ușoară și de dans. ■ 23,30 Știri. ■ 24. Buletin transatlantic. ■ 0,20. Concert din operele compozitorilor britanici contimporani. Solo de violoncel Florence Hooton. ■ 1,15. —2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. **Audiție pentru elevi.** ■ **13.40. Concert de**

orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Quintet (Fitelberg). ■ 18.50. Sport. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Pauză. ■ 22. Leipzig. Concert european. ■ 23. Quartet în si bemol major op. 76 (Haydn). ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Continuarea concertului de orchestră. ■ 23.30. Concert de violoncel: Menuet (Becker); Kol Nidrei; Largo (Vivaldi). ■ 23.45. Recital de canto: „Manon" (Massenet); „Lakmé" (Delibes); „Philemon și Baucis" (Gounod); „Boema" (Puccini); „Don Carlos" (Verdi); „Luiza" (Charpentier); Vals (Strauss). ■ 0.15. Concert de quintet: Pimpante (Linat); Lied (Weingartner); Fascinație (Marchetti); Milioanele lui Arlequin (Drigo); Cântecul vieții (Delmas); Frumosul Rosmarin (Kreisler); Cântec popular (Komzak). ■ 0.45. Concert pentru vioară și orchestră (Elgar). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 11,20. Radio școlar. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Indigo și cei patruzeci de hoți" (Strauss); „Leneșul Hans" (Nedbal); „Orpheus" (Gluck). Menuet (Roelens); Vals (Waldteufel); Potpuri de marșuri (Kliment). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Gebauer); Uvertură italiană (Stix); Vals (Borchert); Lied (Heller); Vals (Strauss); Intermezzo indian (Ketelbey); Potpuri (Dostal). ■ 15. Concert de plăci: „Gotterdämmerung"; „Parsifal" (Wagner). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,50. Ora femeii. ■ 17,10. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,15. Din opere (Plăci) — „Armurierul" (Lortzing); „Aida" (Verdi); „Lohengrin" (Wagner); „Mignon" (Thomas); „Carmen" (Bizet); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 18. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18,30. Concert vocal: Lied (Schubert); „Orpheus și Eurydike" (Gluck); „Profetul" (Meyerbeer). ■ 19. Cronică sportivă. ■ 19,10. Reportaj ■ 19,25. Causerie. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Pausperti); Uvertură (Bernauer); Serenadă (Ganglberger); Perlele iubirii (Strauss); Potpuri (Komzak); Uvertura la „Marea ducesă de Geroldstein" (Offenbach); Vals (Lehar); Potpuri de marșuri (Reckstenwald). ■ 21,50. Zece minute distractive. ■ 22. Concert european. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Orchestră de jazz (Plăci) ■ 23,50. Întrebări și răspunsuri. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans.

ZURICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.35. Tehnica zilei. ■ 20.40. Inf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.45. Recital de sonate. ■ 22.20. Causerie. ■ 23. Leipzig. Concert european.

BUDAPESTA 545 kHz

11,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de orchestră de baladaici. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,25. Sport. ■ 19,40. Causerie. ■ 20,10. Potpuriuri radiofonice. ■ 21,45. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. Leipzig. Concert european. ■ 23,05. Orchestră de jazz. ■ 0,10. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concertul Filarmonicei. ■ 20.45. Fotografia acustică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Leipzig. Concert european. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Din Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Concert de orchestră: O zi de vară la Lido (Rust); Suită de balet (Czernik); In valea frumoasă a Iser-ului (Löhr); Melodii din operetele lui Lehar (Hruby); Uvertura la „Modelul" (Suppé); Vals (Lanner); Dansuri ungare (Brahms); „Mireasa vândută" (Smetana); Marș (Henrion). ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA I 1204 kHz

17.10. Bratislava. ■ 17.55. Curs de rusă. ■ 18.10. Concert de quintet. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 20.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. Leipzig. Concert european. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Buletinul zăpezii. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN 658 kHz

17. Concert variat. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Soldați camarazi. ■ 22.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Teatrul în vest. ■ 24. Concert nocturn.

SOTTENS 677 kHz

20. Sketch radiofonic. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Inf. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,30. Cronică radiofonică. ■ 21,40. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,50. Leipzig. Concert european.

BELGRAD 686 kHz

13. Concert de muzică militară. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Recital de canto. ■ 17.10. Plăci. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Concert european german. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Concert coral. ■ 18.45. Causerie. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Leipzig. Concert. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MUNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.45. Pentru educatori. ■ 18.55. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Cânonuri vesele de Haydn, Mozart și Beethoven. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.10. Reportaj sportiv. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Din eternul german. Concert. ■ 24. Concert nocturn: Vals (Lanner); Dansuri ungare (Brahms); „Mireasa vândută" (Smetana); Marș (Henrion).

KATOVICE 758 kHz

17. Varșovia. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causere radiotechnică. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.30. Moment turistic. ■ 20.40. Varșovia.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Sonată de pian (Schumann). ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Invenția mașinei cu aburi. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 22. Concert european de orgă. Concert pentru orgă și orchestră în d-moll (Händel); Uvertura la „Katia din Heilbron" (Pfitzner); Ilanțuii din Sanssouci (Graener); Introducere, Sara- 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Conbandă, Gavota, Arie (Rigaudon). ■ cert de orchestră.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. Concert simfonic.

BERLIN 841 kHz

Nimicuri muzicale. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert. ■ 21.45. Aventura orașului Galico. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG 859 kHz

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Concert de muzică rusească. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Leipzig. Concert european. ■ 23. Revista presei în germană. ■ 23.10. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Plăci humoristice.. ■ 0.30. Concert de muzică de negri (Plăci) ■ 0.45. Concert nocturn.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.30. Fata morgana" Scene radiofonice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.50. Olandezul sburător" Operă de Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de orchestră: „O zi de vară la Lido" (Rust); Florile (Waldteufel); Scherzo (Gohlisch); Arie (Thomas); Ploaie de flori (Patzke); Uvertura (Adam); Romanța (Gebhardt); Dansul țițelor (Aeykens); Insectele fac muzică (Zimmer).

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.55. Causerie. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Sport. ■ 23.45. Praga.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.30. Orchestră de dans. ■ 18.40. Pentru educatori. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: a) Simfonia IX; b) Te Deum (Bruckner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Din Washington. Des-

pre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Capitalele noaptea și ziua. ■ 23.55. Concert de muzică populară.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. (Bari) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. în engleză. Radiojurnal. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radio jurnal, Meteor. ■ 21,35. „Sif" operetă de Mascagni.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.55. Lecturi pentru copii. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. „Păpușa". Operetă de Audran. ■ 21.55. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert instrumental. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Hamburg. „Olandezul sburător" operă de Wagner. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Sport, Meteor, Buletinul zăpezii. ■ 23.20. Sportul săptămânii. ■ 23.45 Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 22. Leipzig. Concert european. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

18 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi de Altman și Donaldson; Slowfox și Vals din filmul „Te iubesc deși nu te cunosc" de Grothe (voce: Bernhard Etté); Două cântece argentiniene; Scena automatelor și Valsul păpușilor din „Coppelia" de Delibes și Domino-vals de Heuberger; Cântecul ochilor și Mi-ești dragă de Leon, (voce: Manzatti); Două cântece de Schoenberg și Dixon (pian: Leslie Hutchinson; Scrisoare tandră de Fragson, (voce: Pizella).

13.15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss, (orch. Simfonică dirij. de Bruno Walter); Potpuriu de melodii de Lehar, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann); Servus Du... de Stolz și Șoapte de bal de Meyer-Helmund, (voce: Tauber); Selecțiuni din opereta „Bal la Savoy" de Abraham, (orch. Weber); Potpuriu de cântece și Dansuri rusești de Schirmann, (orch. Weber).

13.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Slowfox și Marș din filmul „Dragoste la prima vedere" de Meissner, (voce: Lizzi Waldmüller); Hai Troica, tango de Corologos și Amor, amor, tango de Bixio, (voce: Cristian Vasile); Două foxtroturi din filmul „Barul minune" de Katscher; Două foxtroturi de Freed și Wrubel.

15.00: Ultimile știri.

16.00: Ora străjerilor: „Înrolarea cercetașei", scenariu radiofonic de I. Manoliu, execut. de **cercetașele Șc. normale de fete „Azilul Elena Doamna".**

18.00: Concertul fanfarei regimentului 4 roșiori, condus de **d. lt. D. Juncu:** Marșul regimentului 4 roșiori de I. Cutrupi; Cărăbușul de aur, vals de I. Posselt; Uvertură la Cavaleria ușoară, de Suppé; Ecoul miraculos, potpuriu de Schneider; Arii din Muntenia, potpuriu național de Mendelssohn; Marșuri cehoslovace, potpuriu de K. Soukup.

19.00: Lipsuri și remedii de C. S. Antonescu.

19.15: Continuarea concertului: Uvertură la „Filemon și Baucis" de Gounod; Vals din opereta „Fetița Olandeză" de Kalman; Flori de Bragadiru, potpuriu național de I. Cutrupi.

20.00: Radio Jurnal: Turism.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Gușa epidemică la noi de prof. dr. D. Danielopol.

20.35: „Ernani", operă în 4 acte (5 tablouri) de Verdi, (transmisie dela **Opera Română**).

Distribuția:

Ernani	Nicu Apostolescu
Don Carlos	Jean Athanasiu
Don Ruy Gomez de Silva	Niculescu-Basu
Elvira	Dora Massini
Giovanna	Virginia Miciora
Riccardo	Lucian Nanu
Jago	Gh. Marinescu

Conducerea muzicală Egizio Massini. In prima pauză (aprox. ora 20.55): **Cărți și reviste.** In pauza II (aprox. ora 21.40): **Lectură de Mihail Sebastian.** In pauza III-a (aprox. ora 22.25): **Sport.** In pauza IV-a (aprox. ora 23.05): **Radio-jurnal.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

24.00—1.00: Concert nocturn al orchestrei Șibiceanu, retransmis dela restaurantul **Răcaru.**

MOSCOVA 175 kHz

20. Concert de orchestră de instrumente populare. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Recital de saxofon. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.40. „Don Quichotte" operă de Massenet. ■ 0.45. Orchestra de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri și cântece populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Stork); Marș (Köpke); Aur și argint (Lehar); Marș (Husadel); Marș (Hartig); Intermezzo (Hartung); Marș (Haufstaengel); 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19,15. Orchestră de dans. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize pentru sfârșitul săptămânii. ■ 21,45. Concertul gărzii irlandeze a regelui Angliei. ■ 22,30. Mare program de music-hall. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Muzică ușoară, executată de orchestra B. B. C. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de muzică ușoară. ■ 14. Concert de plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Concertul nostru maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.30. Chestiuni technice. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Audiție pentru copii. ■ 19.30. Revista edițiilor. ■ 19.40. Sport. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Revista presei agricole. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. „Logodna sub lanternă" Operetă de Offenbach. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Audiție. ■ 23. Concert simfonic: Uvertura la „Czaromyol" (Kurpurski); Lied (Mlynarski); Elegie (Mlynavski); Cântece seculare (Karlovicz); „Goplana" (Zelenski); In Tartu (Zelenski); „Livia Quintilla" (Noskovski); Quartet în Fa major (Statkovski); Mazurca în la major (Mlynarski); „Janek" (Zelenski). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Ora luxemburgheză. ■ 22.35. Concert de quintet. ■ 23.15. Causerie. ■ 23.25. Concert simfonic Orchestra Radio cu concursul cântăreții Elsen-Lens: Ramuntcho, raspodie bască (Pierné); Chimul (Caplet); Samson (Händel); Solitarul (Saint-Saëns); Sherzo (Bizet); Trei melodii (Canal); Lied (Gluck); Flautul din Sans-Souci (Graener); Capriciu No. 24 (Paganini). ■ 0.35. Concert de orchestră: Zampa (Herold); Melodie (Denza); Lied (Debussy); Dans norvegian (Grieg); Faunul și nimfa (Konigsberger); Lied (Kreisler. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Käthe Hye: Gimnastică ■ 8,15. Inf. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci): Potpuri de valsuri (Lanner); Uvertura la „Frumoasa Galathea (Suppé); Espana (Waldteufel); Tirolii (Ganglberger); Intermezzo (Schmith); Serenadă chinezească (Pondero); Potpuri (Jantzen); Vin la ceai... (Benatzki); Vals (Strauss); Marș (Nowotny); Marș (Krall). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,15. Continuarea concertului de amiază: Suită (Cassola); „Arlezziana (Bizet); Adagio (Beethoven); Forellenquintet (Schubert); Serenadă italiană (Wolf); Simfonie (Mahler); Suită spaniolă (Albeniz). ■ 15. Rosa Ponselle, soprană (Plăci) „Vestalo (Spontini); „Aida" (Verdi); „Puterea destinului" (Martinelli). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,15. Teatru radiofonic. ■ 1715. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,20. Lecție de engleză. ■

17,45. Concert de plăci cerute. ■ 19,15. Karl M. Klier: Învățăm cântece populare. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Causerie cu plăci. ■ 20,35. Concert coral: Cantată germană (Bayer); Lied (Burkhart). ■ 21,15. Concert de șlagăre. ■ 22,40. Vorbim despre fetru. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de vioară. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Budapesta. Muzică de țigani.

BUDAPESTA 545 kHz

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14, Plăci. ■ 14,20. Ora. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,45. Pentru studenți. ■ 18. Recital de harpă. ■ 18,30. Messagii radiofonice. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 22,10. Inf. ■ 22,30. Causerie. ■ 22,45. Paris. Fiica d-nei Angot, operetă de Lecoque. ■ 0,30. Plăci. ■ 1,05. Ultimele nf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20.30. Povestiri. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.50. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 0.45. Cronică.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Concert de marșuri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Selecțiuni din „Liliacul" (Strauss).

PRAGA I 1204 kHz

17.05. Concert de orchestră. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Kosice. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Intermezzo literar. ■ 22.20. Concert de orchestră: Concert în sol major (Mozart); Muzică de balet (Beethoven); Dans german (Coda). ■ ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 29.30. Concert de seară. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10 Stuttgart. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOTTENS 677 kHz

20. Clopotele. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,55. Causerie ■ 21,15. Recital de orgă. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Seară veselă. ■ 24. Muzică de dans.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concert de violoncel. ■ 18. Plăci. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Seară populară. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Piesă radiofonică. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Retransmitere dela un teatru. ■ 23. Muzică

MÜNCHEN 740 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Comunicări. ■ 19.20. Tabloul lumii. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Concert Haydn: Concert în D-dur; Simfonie în B-dur ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Reportaj sportiv. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Leipzig. Concert de orchestră.

KATOVICE 758 kHz

16.30. Varșovia. ■ 19.30. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.40. Varșovia.

LEIPZIG 785 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Orchestră de dans. ■ 19.15. Schițe radiofonice. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Farineli" operetă de Zumpe. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.35. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Radiojurnal.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cabaret radiofonic. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Donna Juanita" Operetă de Suppé. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Muzică de dans.

STRASSBURG 859 kHz

18.30. Concert. ■ 20.45. Curs de franceză. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.50. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Lorena muzicală. ■ 22.45. „Don Quichotte" operă de Massenet. ■ 0.30. Muzică de dans.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Herbert Böhme: Un poet al generației tinere. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50 Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 1004 hKz

16. Praga. ■ 17.50. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Zece minute de cinema. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25 Reportaj din atelierul unui sculptor. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Scene humoristice. ■ 22.20. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Bursa. ■ 19.10. Concert de orgă. ■ 19.35. Muzică de dans. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Mașina ta — mașina mea, operetă radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35. Leipzig. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20.20. Inf., Cronică. Radiojurnal. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. „Oseolo" operă de Pizzetti.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

16. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Cronica săptămânii. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Concert de octet vocal. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 20.55. Praga. ■ 21.10. Bratislava. ■ 22.10. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Rusch); Uvertura la „Vagabondul" (Suppé); Lied (Dierig), Vals (Hall); Marș (Urbach); Potpuri (Schmidt); Marș (Wendel). ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport, Buletinul zăpezii. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

19,15. Concert de orchestră. ■ 21,15. Meteor, Ora. ■ 21,25. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

Duminică 12 Ianuarie

14. Wilhelmus. ■ 14.05. Inf. ■ 14.25. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 15.05. Reportaj dela matchul de football Franța-Olanda. ■ 16. Concert de marșuri. ■ 16.15. Continuarea reportajului. ■ 17. Wilhelmus.

Luni

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.15. Recital de violoncel. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.50. Causerie. ■ 15.05. Plăci. ■ 15.10. Causerie. ■ 15.30. Continuarea recitalului de violoncel. ■ 15.45. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Joi

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Concert Saint-Saëns, Mendelsohn, Dvorak, Rimsky-Korsakov, Liszt. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.50. Concert de plan. ■ 15.05. Prin Olanda. Causerie. ■ 15.15. Plăci. ■ 15.25. Concret Chopin. ■ 15.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 16. Wilhelmus.

Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Causerie. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.20. Causerie muzical. ■ 15.35. Plăci. ■ 15.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14.05. Trubadurii. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Trubadurii. ■ 15.15. Inf. ■ 15.35. Trubadurii. ■ 16.15. Inf. ■ 16.35. Trubadurii. ■ 16.50. Potpuriu muzical. ■ 17.05. PHOH. I. vă urează noapte bună. ■ 17.10. Wilhelmus.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

R. U. 653

Un aparat cu 3 lămpi alimentat la rețeaua de curent continuu

Deși în revista noastră s'au mai publicat montaje cu acest gen de alimentare, nenumăratele scrisori pe cari le primim zilnic la redacție ne-au determinat să prezentăm un nou aparat cu alimentarea dela rețeaua de curent continuu, bineînțeles cu toate perfecționările și noutățile pe cari ni le pune la dispoziție radiotechnica în momentul de față.

Incontestabil, amatorii posesori ai unei rețele de curent continuu sunt — după cei cari nu dispun de nici un fel de rețea — cei mai puțin privilegiați amatori de radio, din contra, cei cari au curent alternativ au cele mai variate mijloace pentru achiziționarea unui aparat de radio care să-i mulțumească în toate privințele. Aceasta, pentrucă lămpile de radio pentru curent alternativ sunt incomparabil superioare celor pentru curent continuu.

In situația de astăzi, lămpile pentru curent continuu nu ne lasă însă să afirmăm că prin utilizarea lor nu putem obține rezultate bune și iată motivele: prin realizarea lămpilor încălzite cu 20 volți, randamentul alimentării a fost sporit considerabil; în acelaș timp cu aceste lămpi nu se mai resimte efectul provocat de reducerea tensiunii rețelii ca la vechile lămpi, unde amatorul era nevoit să folosească aparatul numai câteva ore pe zi, atât cât tensiunea rețelii era normală.

Aparatul pe care-l prezentăm în descrierea de față, are față de precedentele similare, numeroase avantagii: randament ridicat prin utilizarea unor lămpi de mare putere, selectivitate mulțumitoare prin cele două circuite acordate, sensibilitate destul de mare și însfârșit ceea ce e destul de important pentru toată lumea, cost nu prea ridicat.

PRINCIPIUL

Schema de principiu a aparatului arată prezența a trei lămpi: prima o pentodă selectodă montată ca amplificatoare de înaltă frecvență; a doua o triodă detectoare și ultima o pentodă finală. Toate aceste lămpi sunt încălzite indirect din rețeaua de curent continuu sub 20 volți și consumă 180 miliamperi.

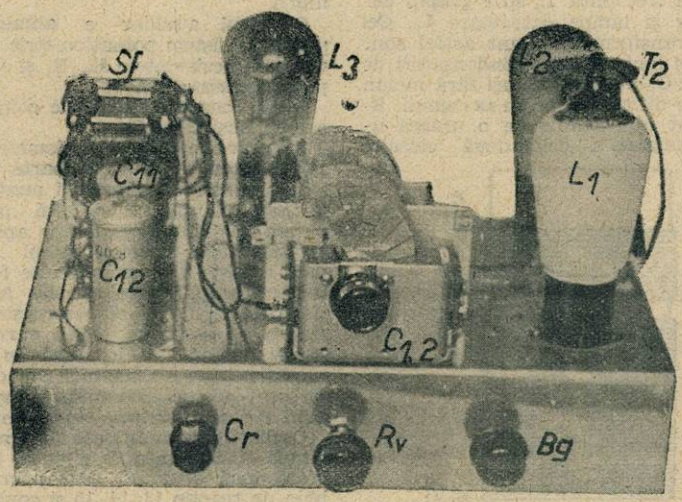
Curenții oscilanți de înaltă frecvență induși în antenă, trec prin intermediul unui selector cu ferrocart — format din selful S și condensatorul variabil Cs — în înfășurarea primarului transformatorului de înaltă frecvență T_1. Secundarul acestui transformator, acordat de condensatorul variabil C_1 formează circuitul oscilant de acord al aparatului.

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio-Universul"

Șasiul aparatului nu este legat direct la pământ ci prin intermediul unui condensator robust, încercat la 2000 volți (C_3).

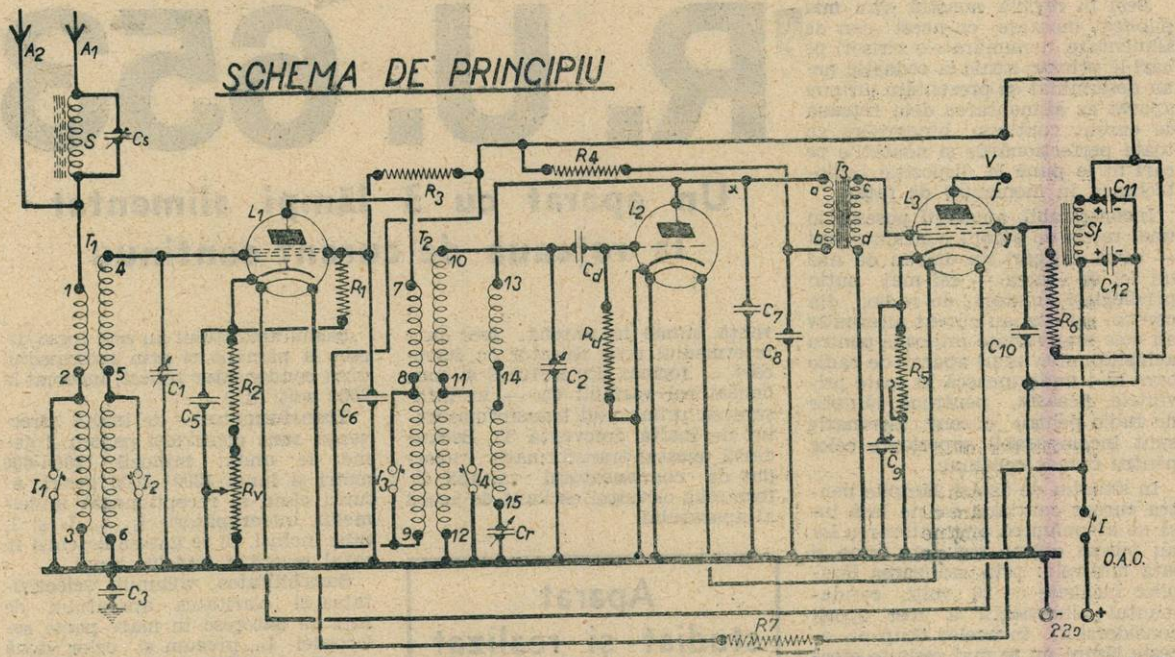
Transformatorii de înaltă frecvență sunt construiți pentru 2 game de undă: mijlocii (200—600 metri și lungi 1200—2000 metri. Atunci când se recepționează undele medii, întrerupătorii I_1, I_2, I_3 și I_4 sunt închiși. Ei se găsesc deschiși în cazul recepției undelor lungi.

Sensibilitatea, volumul, selectivitatea și claritatea aparatului de față se datoresc în mare parte selectodei L_1, precum și celor două circuite acordate. Această lampă, prin coeficientul ei de amplificare foarte ridicat egalează amplificarea oferită de două triode obișnuite, folosite ca amplificatoare de înaltă frecvență.

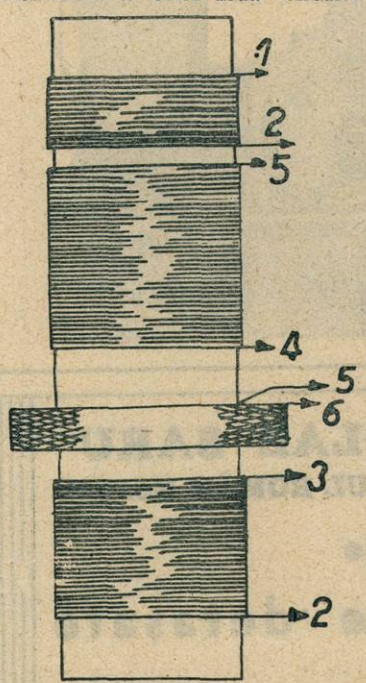


RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



Oscilațiile din circuitul de acord format din transformatorul de înaltă frecvență T_1 și de condensatorul de acord C_1 trec la grătarul de comandă al lămpii L_1. Amplificate de această lampă, oscilațiile, trec prin intermediul transformatorului de înaltă frecvență T_2 spre grupul detector și lampa detectoare L_2. Cei doi transformatori sunt astfel concepuți încât cei doi condensatori de acord C_1 și C_2 pot fi puși fără niciun fel de dificultate pe un ax comun. Evident este nevoie de o ușoară uniformizare a celor două circuite oscilante, ceeace se obține cu ajutorul numerilor și lamelor de corecție ale condensatorilor C_1, C_2.



TRANSFORM. I.F. T_1

torul trimerilor și lamelelor de corecție ale condensatorilor C_1, C_2.

Alimentarea plăcii lămpii L_1 se face dela tensiunea maximă disponibilă.

Grătarul auxiliar e alimentat printr'un sistem potențiometric format din rezistențele R_6, R_1 și R_2 și potențiometrul Rv.

Acest sistem e filtrat de condensatorii ficși C_5 și C_6.

Prin intermediul potențiometrului (Rv), putem varia pe deoparte tensiunea aplicată grătarului auxiliar, al lămpii L_1, iar pe de altă parte putem modifica negativarea aplicată grătarului aceleiași lămpi — și prin aceasta variem în limite foarte largi amplificarea oferită. Altfel zis, potențiometrul Rv servește ca regulator de volum: când cursorul atinge bobina în legătură cu R_2, amplificarea este maximă, iar când cursorul atinge extremitatea opusă a lui Rv, amplificarea este minimă.

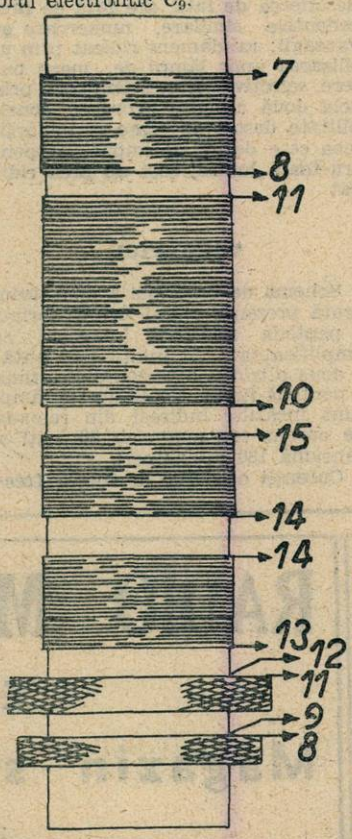
Oscilațiilor amplificate de prima lampă și detectate de a doua, li se oferă două drumuri: unul prin bobina de reacție 13, 14, 15 și condensatorul de reacție Cr, și altul prin primarul transformatorului de joasă frecvență T_3.

Primul drum formează circuitul de reacție, iar al doilea cuplajul între lampa detectoare și lampa finală.

Condensatorul C_7, intercalat între placa lămpii L_2 și massă are rolul de a asigura o reacție liniștită; dacă ni se pare prea slabă reacția îl putem înlătura — sau, tot așa de bine, putem introduce bobina de șoc în punctul notat X pe schema de principiu.

Alimentarea lămpii detectoare se face prin intermediul rezistenței R_4 — filtrată de condensatorul microfaradic C_8 — și primarul transformatorului de joacă frecvență T_3. Secundarul acestui transformator atacă grătarul lămpii finale.

Negativarea necesară lămpii finale, aplicată între catodă și massă, se obține cu ajutorul rezistenței cu cursor R_5, filtrată de condensatorul electrolitic C_9.



TRANSFORM. I.F. T_2

Alimentarea grătarului auxiliar al acestei lămpi se face dela tensiunea mare prin rezistența R_6, filtrată de condensatorul microfaradic C_{10}. Alimentarea plăcii acestei lămpi e făcută tot dela tensiunea maximă prin mijlocirea transformatorului de ieșire care comandă un vorbitor magneto-dinamic.

Curentul luat dela rețea e filtrat de celula filtru (formată de condensatorii electrolitici C_{11} și C_{12} și selful filtru Sf).

Filamentele lămpilor sunt alimentate în serie.

Pentru a reduce tensiunea rețelei dela 220 volți la 60 volți cât cer cele trei lămpi, folosim rezistența reductoare R_7. Această trebue perfect evaluată pentru a evita arderea lămpilor. Orice toleranță în plus sau în minus asupra valorii acestei rezistențe este dăunătoare funcționării aparatului. Valoarea ei este

$$Rz = \frac{220-60}{0{,}18} = \text{aprox. 888 ohmi}$$

Vom lua o rezistență de 1000 ohmi cu cursor și vom scurtcircuita porțiunea cuvenită — astfel ca la filamente să avem tensiunea prescrisă.

LISTA DE MATERIALE

Cs.: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

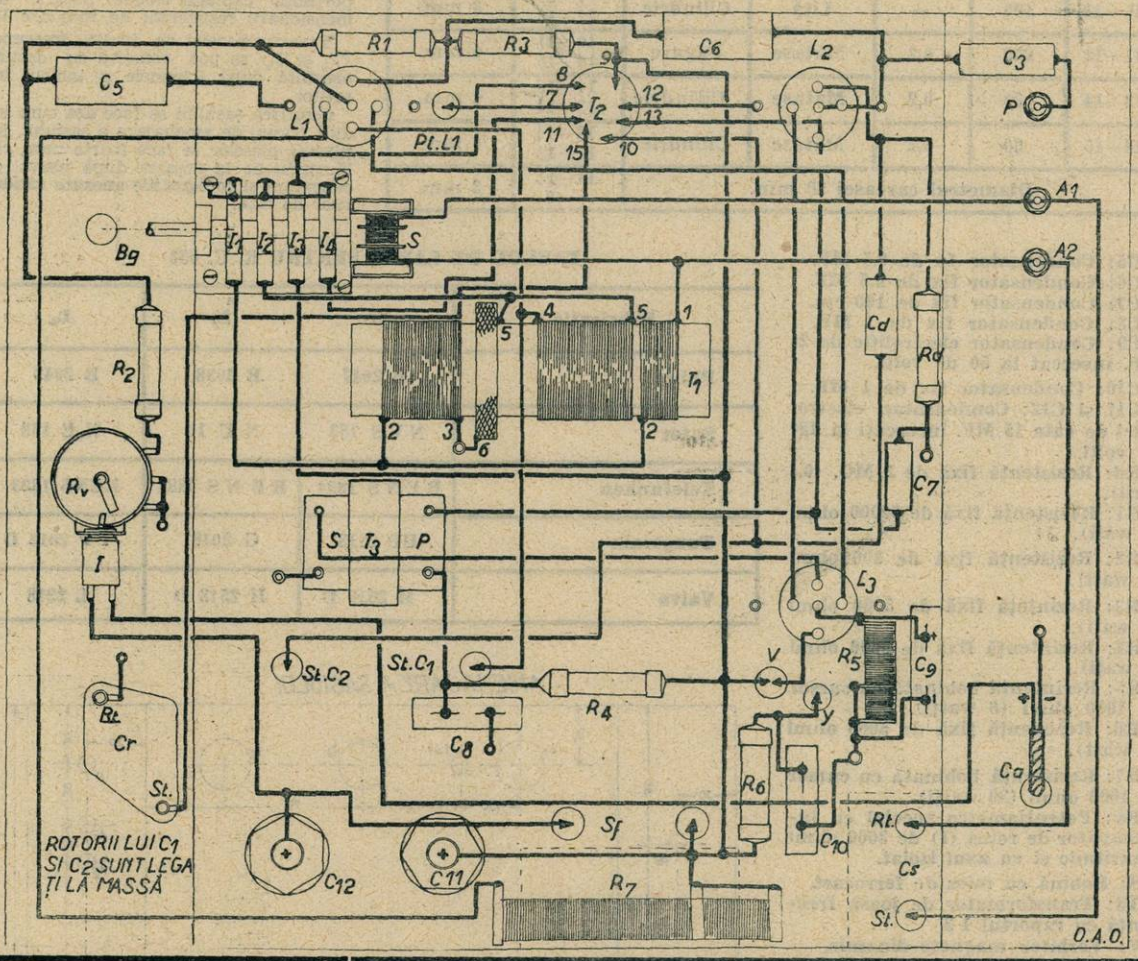
Cd.: Condensator fix de 200 cm.

Cr.: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

C1 și C2: Condensatori variabili de câte 500 cm. cu aer pe același ax cu trimeri și lamele de corecție.

C3: Condensator fix de 0,5 microfarazi, cu izolantul încercat la 2000 volți.

SCHEMA DE CONEXIUNI



UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

BOBINELE APARATULUI R. U. 653

Bobina	No. de spire	Grosim. sârmei	Izolament. sârmei	Felul Bobinajului	Distanța între bobine	
1—2	50	0,2	Mătase	Cilindric	1—2 2—3	4 mm.
2—3	150	0,2	Mătase	Cilindric		
4—5	120	—	Liță	Cilindric	4—5 5—6	10 mm.
5—6	250	0,2	Mătase	Fagure		
7—8	40	0,2	Mătase	Cilindric	5—6 3—2	5 mm.
8—9	250	0,2	Mătase	Fagure		
10—11	120	—	Liță	Cilindric	7—8 11—10	3 mm.
11—12	250	0,2	Mătase	Fagure	10—11 14—15	4 mm.
13—14	30	0,2	Mătase	Cilindric	14—15 13—14	4 mm.
14—15	30	0,2	Mătase	Cilindric	13—14 11—12	4 mm.
Diametrul carcasei 30 mm.					11—12 8—9	3 mm.

lul mărunt de construcție ca: tynol, sârmă de conexiune, papuci, șuruburi, pastă decapantă, etc.

REALIZAREA ȘI FOLOSIREA

In posesia tuturor pieselor și materialelor enumărate în lista de material, începem construirea. Aparatul fiind destul de simplu, nu se vor ivi dificultăți prea mari de ordin constructiv. Principala preocupare a amatorului constructor, trebue să fie grija de a evita — izolând minuțios toate piesele și rețeaua de șasiu — un eventual scurt-circuit. Aici, mai mult ca în oricare altă parte un scurt-circuit ar putea să aibă urmări foarte grave atât pentru rețea cât și pentru receptorul nostru. După cum am mai amintit de altfel — o importanță capitală trebue dată și dimensionării rezistenței de încălzire R_7.

Transformatorii de înaltă frecvență (T_1 și T_2) se pot construi cu destulă ușurință după schemele și tabloul însoțitor.

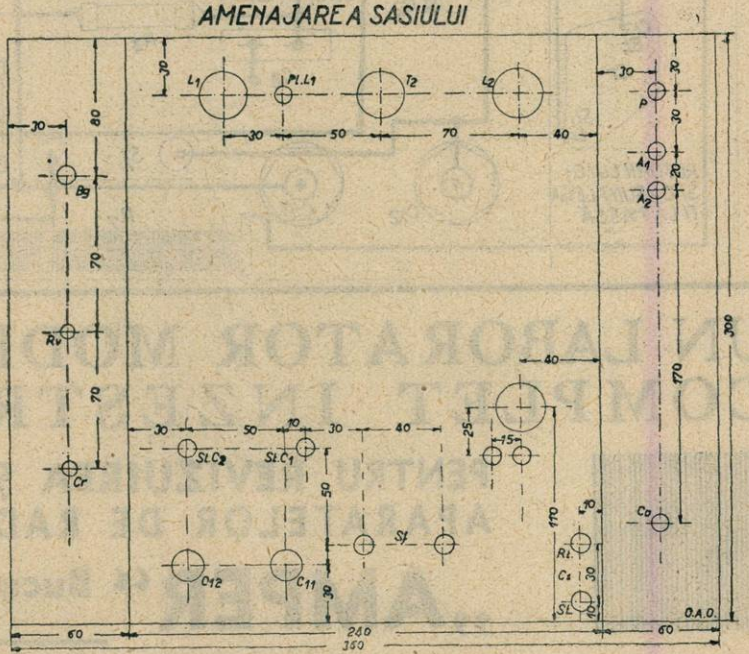
Găurirea șasiului se face așa cum indică planul de amenajare a șasiului, iar plasrea pieselor se face foarte ușor, călăuzindu-ne la aceasta după planul de conexiuni și fotografiile anexate rândurilor de față.

C5: Condensator fx de 0.5 MF.
C6: Condensator fix de 0.5 MF.
C7: Condensator fix de 100 cm.
C8: Condensator fix de 1 MF.
C9: Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți.
C10: Condensator fix de 1 MF.
C11 și C12: Condensatori electrolitici de câte 15 MF. încercați la 480 de volți.
Rd: Rezistență fixă de 2 MO. (0,5 wați).
R1: Rezistență fixă de 50000 ohmi (2 wați).
R2: Rezistență fixă de 300 ohmi (2 wați).
R3: Rezinteță fixă de 5000 ohmi (2 wați).
R4: Rezintență fixă de 5000 ohmi (2 wați).
R5: Rezintență bobinată cu cursor de 1000 ohmi (6 watți).
R6: Rezistență fixă de 5000 ohmi (1 watt).
R7: Rezistență bobinată cu cursor de 1000 ohmi (30 watți).
Rv: Potențiametru special cu întrerupător de rețea (I) de 3000 ohmi logaritmic și cu axul izolat.
S: Bobină cu miez de ferrocart.
T3: Transformator de joasă frecvență cu raportul 1 3.
V: Vorbitor magneto-dinamic.
Sf: Self filtru cu o rezistență mică de 50 henry.
100 metri sârmă de 0,2 de două ori izolat cu mătase;
25 metri liță de înaltă frecvență cu 10×0,10 mm.
2 carcase de pertinax cu diametrul de 3 cm. una lungă de 20 cm., cealaltă de 15 cm.
Bg: Comutator cu 4 contacte (11, 12, 13, 14).
3 socluri de lampă de sub panou.
Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 360×300×2 mm.
3 bucșe izolate de panou.
Ca: Cordon de alimentare cu două fire și cu stecker, precum și materia-

TABLOU DE LAMPI PENTRU R. U. 653

Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	B 2047	B 2038	B 2043
Sator	N V S 183	N U 10	N E 183
Telefunken	R E N S 1894	R E N S 1884	RENS 1823
Tungsram	HP 2118	G 2018	P P 2018 D
Valvo	H 2618 D	H 2518 D	L 2318

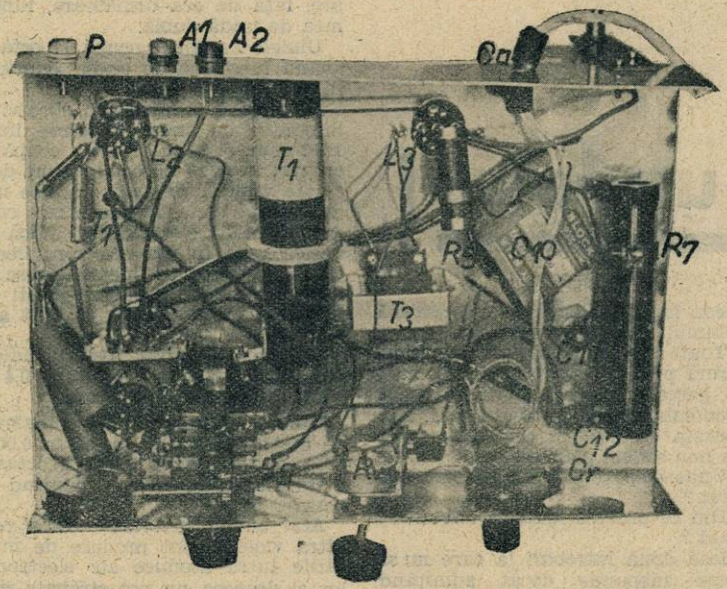
AMENAJAREA SASIULUI



Folosirea aparatului nostru este destul de simplă. Antena poate fi introdusă în A_1 sau în A_2. În primul caz, selectorul ne va fi de real folos, în gama undelor medii.

Comutatorul Bg ne va servi la schimbarea recepției depe unde medii pe lungi și invers.

ȘTEFAN SIMIONESCU



Audiție ireproșabilă numai prin aparatele

ZERDIK

EXPOZIȚIE PERMANENTĂ LA

Reprezentanța G-rală BORIS SOLZMAN

BUCUREȘTI I, Str. Sf. Apostoli No. 47, Telefon 4.10.3

Materiale pentru aparatul R. U. 653

1 Agregat de doi condensatori variabili de câte 500 cm. pe același ax cu trimeri și lamele de corecție, lei 350.

1 condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 190.

1 condensator variabil cu mică de 500 cm., lei 28.

1 condensator fix de 200 cm. Sator lei 10.

1 condensator fix de 100 cm. Sator, lei 10.

1 condensator fix de 0,5 microfarazi încercat la 2000 volți, Sator, lei 56.

2 condensatori ficși de câte 0,5 MF. Kapsch, lei 56.

2 condensatori ficși de 1 MF. Kapsch, lei 72.

1 condensator electrolitic Ditmar de 25 MF. pentru tensiune de 50 volți, lei 80.

2 condensatori electrolitici Ditmar de câte 16 MF. pentru tensiune de 480 v., lei 400.

1. rezistență de 2 MO. (0,5 watt) Sator, lei 14.

3 rezistențe fixe de câte 50.000 ohmi (2 watți) Sator, lei 60.

1 rezistență fixă de 300 ohmi (4 watți) Sator, lei 24.

1 rezistență bobinată Sator (6 watți) de 1000 ohmi, lei 36.

1 rezistență fixă de 5000 ohmi (1 watt) Sator, lei 18.

1 rezistență bobinată de 1000 ohmi cu cursor (40 watti) Sator, lei 140.

1 potențiametru de 30.000 logaritmic cu axul izolat și cu întrerupător de rețea Sator, lei 155.

1 bobină cu Ferroneosid pe calit Stefra, lei 140.

1 transformator de joasă frecvență raport 1/4 S.C.O., lei 220.

1 vorbitor magneto-dinamic permanent, lei 850.

1 self filtru de 200 v/A., lei 260.

100 m. sârmă de 0,20 mm. de două ori izolat cu mătase, lei 50.

25 metri liță de înaltă frecvență cu 10×0,10 mm., lei 90.

2 carcase cu pertinax (20 cm. și 15 cm.) cu diametrul de 3 cm., lei 25.

1 comutator cu patru contacte, lei 64.

3 socluri de subpanou à lei 7 : lei 28.

3 bucșe izolate, à lei 6 : lei 18.

Ca : cordon de alimentare cu două fire și stecker, lei 23.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

Citiți neapărat acest scurt inventar al undelor!

Spiritul omului, veșnic neliniștit și dornic de a afla cât mai multe din tainele Universului, întotdeauna când a avut o nouă victorie, a căutat să înlănțuiască ceeace deja cunoscuse, cu noile descoperiri și să sistematizeze totul.

Fenomenele din natură sunt toate produse de energie, sau mai precis, de transformarea energiei. In aceste fenomene ia parte și materia.

Materia și energia sunt cele două elemente care constituesc universul și de a căror existență ne dăm seama prin simțurile noastre.

Materia ni se prezintă sub o infinitate de forme. Dar acestea rezultă din diferitele combinări numai ale celor 92 elemente, începând cu hidrogenul și terminând cu uraniul. Studiind constituția internă a atomilor, s'a constatat că sunt formați dintr'un nucleu — protonul — și din electroni care gravitează în jurul lui. Protonul are o sarcină electrică pozitivă, neutralizată de sarcina electrică negativă a electronilor. Protonii și electronii sunt aceeași la orice element. Ceeace diferă este numai numărul lor. Cel mai simplu atom este cel de hidrogen având un proton și un electron periferic. Toți ceilalți atomi ar rezulta din „condensarea" mai multor atomi de hidrogen într'unul singur. Teoretic, un atom spre exemplu de oxigen, se obține din 16 atomi de hidrogen. Astfel am putea produce aur, platin, radiu, etc. Pentru a face însă, această „condensare" ne trebuie energie considerabilă. Omul „n'a reușit încă să facă „transmutația materiei". Se pare că aceasta se realizează în nebuloasele din spațiile interplanetare producându-se totodată și undele cosmice. Iată deci că materia, deși are aspecte multiple, totuși se reduce la atomul de hidrogen. Dar atomul de hidrogen este format din 2 sarcini electrice. Concluzia: materia este energie.

*

Electronii posedă energie atât timp cât sunt în mișcare. Dacă printr'un mijloc oarecare, — se crede că la zero absolut electronii încetează orice activitate — oprim electromul, energia nu mai există, nici atomul deci nici materia. Deaceea la zero absolut se consideră volumul corpurilor egal cu zero.

Toate sistemele solare au avut ca formă primitivă, nebuloasa; o masă gazoasă incandescentă, în care predomină hidrogenul și heliul. Din aceasta rezultă, în cele din urmă, un nou sistem planetar.

Unde dispare materia la zero absolut?

Din ce provine materia din nebuloasă?

Iată două întrebări la care nu se poate răspunde decât admițând existența eterului cosmic.

Materia este energie: energia este materie: materia și energia sunt aspecte deosebite ale aceluiaș element: eterul cosmic.

Eterul cosmic umple tot spațiul, dintre planete, dintre atomi, dintre electroni, etc. In ceeace privește proprietățile lui se poate spune foarte puțin: este imponderabil; nu i se poate aplica niciunul din sistemele actuale de măsuri căci ajungem la valori extraordinare; este transparent pentru tot felul de radiațiuni. Nu este vâscos: la deplasarea corpurilor nu se produce frecare. Este sediul unui câmp electric și altul magnetic. Toate radiațiunile, hertziene, calorice, luminoase, Roentgen se transmit prin eter căci toate sunt de natură electro-magnetică adică sunt polarizate într'un plan electric, — vertical — și altul magnetic, — orizontal. S'a emis ipoteza că chiar elasticitatea, afinitatea și coeziunea sunt alte aspecte ale undelor electro-magnetice.

*

Electronii, prin deplasările lor, produc un câmp magnetic. Dacă aceste deplasări devin periodice, traectoria fiind un cerc sau o elipsă, se produce și un câmp electric. Din combinarea celor două mișcări rezultă undele electro-magnetice. Dacă electronii, în mișcarea lor, depășesc raza de acțiune a unui atom, lungimea de undă este mai mare, undele sunt hertziene; dacă însă electronii rămân în raza de acțiune a atomului, lungimea de undă este mai mică, iar undele sunt infra-roșii, luminoase, ultra-violete etc.

Viteza de propagare este constantă și anume de 300.000 km. pe secundă, pentru toate radiațiunile: luminoase, hertziene, calorice. Ceeace diferă este numai lungimea de undă, caracteristică fiecărui fel de radiațiune. Totalitatea radiațiunilor cuprinde 50 octave. O octavă are, față de cea următoare, lungimea de undă dublă.

Undele hertziene ocupă 11 octave, având lungimea de undă cuprinsă între 10m și 30 km.

In ultimul timp s'au studiat și lungimile de undă cuprinse între 1/10 m.m. și 10 m. Acestea ocupă 17 octave: în total 28 octave sunt destinate undelor de radio. Aceste unde străbat toate corpurile rele conducătoare de electricitate, adică pe acelea care nu au electroni liberi. Când întâlnesc un metal, lovesc electromii liberi, produc curenți de înaltă frecvență și astfel sunt absorbite.

Undele infra-roșii, având lungimea de undă cuprinsă între 0,4 și 0,0008 m.m. ocupă 9 octave.

Undele luminoase au lungimea de undă dela 0.0008 m. m. la 0,0004 m.m. cuprinzând o singură octavă.

Undele ultra-violete cuprind 5 octave.

Atât undele luminoase cât și cele ultra violete sunt produse de mișcările intra atomice ale electronilor și deaceea nu pot străbate nici rele conducătoare, nici metalele.

Undele Roentgen, — razele X, — au lungimea de undă și mai mică, dar cuprind 14 octave.

Undele cosmice, numite și Milikan după numele savantului american care le-a descoperit, au cea mai mică lungime de undă. Se numesc cosmice pentrucă vin din cosmos, din spațiile interplanetare. Sunt produse în nebuloase, acolo unde prin aglomerarea eterului cosmic ia naștere materia. Puterea de penetrație a acestor unde și a razelor X se explică astfel: electromii corpurilor întâlnite de aceste unde, rămân inerți la impulsiunile lor, pentrucă sunt extraordinar de repezi.

*

Este remarcabil că din cele peste 50 câte cuprind toate radiațiunile cunoscute astăzi, numai una, — undele luminoase, — cad direct sub simțurile noastre: toate celelalte au fost identificate de aparate. Iată rezultatul muncii atâtor oameni de știință.

Dintre toate radiațiunile enumerate mai sus, acelea care au astăzi o întrebuințare vastă, fiind unica preocupare a multor mii de oameni, sunt cele hertziene.

Matematicianul englez Maxwell, în 1864 ajunge, prin calcul, să constate existența lor. Apoi Sir Olivier Lodge formulează propiretățile lor.

E. Thomson a observat în 1875 existența lor în natură. Cel care le-a produs însă, pentru prima dată în laborator, a fost Heirich Hertz la anul 1887. Deaceea îi poartă numele. Hertz observă producerea unor scântei într'un circuit, la o distanță oarecare de un aparat unde se produceau descărcări electrice.

Pe scurt!

1118) PR. EC. V. BARBU, *Rosetti, Ialomița.*

Bobina pe care o aveți în aparat este potrivită pentru un condensator variabil de 500 cm. Nu este de mirat că aparatul nu lucrează mulțumitor cu un condensator variabil de 1000 cm. Luați un condensator de 500 cm.

1119) DUMITRU VRANCEANU, *Brăila.*

V'am expediat numerile 30, 38, 41 și 43.

1120) ION RAINU, *Reni.*

Vă sfătuesc să rămâneți tot la lămpile de 4 volți. Tot ce puteți face este să puneți pe rezistențe joasa frecvență a aparatului. Copiați celula de joasă frecvență a superheterodinei descrise în No. 36. Este util să montați aparatul pe un subpanou de aluminiu.

1121) PR. CONS. POPESCU, *Prahova.*

Nu vă sfătuesc să alimentați filamentele lămpilor din elementele Leclanche, de oarece se polarizează foarte repede. Un acumulator este mult mai preferabil.

Folosiți lămpi obișnuite de 4 wolți. Cele două fabrici pe cari le numiți fac lămpi la fel de bune.

Nu vă pot indica o marcă, un nume propriu. Cereți prospecte ori căruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Vă sfătuesc să cumpărați un vorbitor magneto-dinamic.

1122) MAIOR CIUHUREANU, *Roman.*

Fără să văd aparatul nu vă pot spune dacă este susceptibil de îmbunătățire. Vă stau la dispoziție.

1123) ANTONESCU DARABAN.

Bănui că transformatorul de înaltă frecvență pe care l-ați construit lasă de dorit. Chiar cu transformatori de bună calitate, selectorul este indispensabil în cazul unui aparat cu două circuite acordate. Deasemenea, vă recomand o antenă exterioară, nu prea lungă; cu un singur fir de 12—15 metri. Pentru recepția undelor lungi, trebue să adăogați transformatorilor de înaltă frecvență, bobinaje speciale cu de 3,5 ori mai multe spire decât pentru undele medii. Bobinele aparatului R.U. 213 sunt nimerite. Blindarea transformatorilor de înaltă frecvență nu este obligatorie cu condiția să-i plasați astfel încât să nu se influențeze reciproc. Pentru a anula această influență, trebue să lăsați între ei cel puțin 10 cm. — sau, și mai bine, să-i plasați astfel încât axele lor să fie perpendiculare.

1124) M. ST. GHEORGHE, Profesor. Râmnicu-Sărat.

Indicați-mi suma pe care vreți s'o cheltuiți cu instalarea aparatului de radio și adăogați în scrisoare 5 lei în mărci poștale; veți primi revista care vă interesează cu întoarcerea curierului.

1125) JEAN PETIT, Iași.

Transformatorii și oscilatorii pe cari îi aveți au avut epoca lor de glorie. Îi puteți folosi la aparatul R.U. 165. Transformatorii în chestiune se leagă astfel: privindu-i din partea piciorelor — piciorul corespunzător grătarului se leagă la placa lămpii precedente, iar piciorul corespunzător plăcii primește tensiunea anodică; piciorul filament din dreapta se leagă la grătarul lămpii următoare, iar celălalt picior — filament primește tensiunea de polarizare oferită de cursorul potențiometrului de 400 ohmi.

Nu puteți folosi decât lămpi triode.

Puteți folosi un adaptor de antenă — însă veți sacrifica selectivitatea. Oricum, pe cadru sau antenă, monoreglajul este exclus.

Incontestabil, chitul este perimat — prezintă neajunsuri serioase. Pentrucă îl aveți îl puteți folosi; însă aparatul va fi în orice caz mai bun, decât unul fără schimbare de frecvență.

1126) G. VERNESCU, Loco.

Cu părere de rău, din lipsă de spațiu, nu putem permite cetitorilor să-și lucreze aparatul în laboratorul nostru. Vizitați-mă la redacție între orele 18—19.

1127) I. A. NICULESCU, Loco.

Vizitați-mă la redacție — firește, cu aparatul; fără să-l văd nu pot indica prețul modificărilor.

1128) GH. BADEA, Brigadier Silvic. Râmnicul-Vâlcea.

Oricât de mare ar fi aparatul, nu veți putea avea recepții ziua, fără o bună antenă exterioară. Vă sfătuesc să cumpărați o superheterodină cu 4—5 lămpi. Prețul unui astfel de aparat variază între 12—16.000 lei. Ar fi nimerit să-mi indicați suma pe care vreți s'a cheltuiți urmând ce aparat v'ați putea procura cu această sumă.

Mulțumiri și aceleași bune urări.

1129) ING. I. PETRESCU, Galați.

Tot ce puteți face spre a îmbunătăți selectivitatea aparatului Dv. este să folosiți o antenă scurtă — un singur fir de 10—15 metri — și, eventual să adăugați un selector.

1130) BURRER T. L. Arad.

Vom descrie aparatul care vă interesează în corpul revistei; n'o putem face la rubrica de față din lipsă de spațiu.

Ing. I. C. FLOREA

La 1890 francezul Branly observând curioasa comportare a pilituri de fer față de aceste unde, inventează coherorul care-i poartă numele.

La 1895 Popov și în acelaș timp Marconi, întrebuințează pentru prima dată antena.

Prima comunicație este făcută de Marconi la 100 m. distanță apoi în 1897 a doua peste canalul Bristol la 14 Km. In anul următor distanța crește la 30 Km.

In 1899 se face prima comunicație peste canalul Mânecii între Anglia și Franța la care asista personalități de seamă ca Flemming și generalul Ferrié. In 1901 în ziua de 12 Decembrie Flemming emite din Anglia iar Marconi recepționează în America la o distanță de peste 3000 Km. Bineînțeles că toate aceste emisiuni s'au făcut în telegrafie (Morse).

Pentru producerea undelor hertziene se întrebuințau descărcări electrice sau arcul voltaic; iar pentru identificarea lor, detectoare ca acela cu mercur al generalului Ferrié sau coheronul lui Branly.

Toți au simțit necesitatea unui dispozitiv care să producă undele și altul care să constate existența lor.

Edison inventează lampa cu doi electrozi — placa și filamentul, — întrebuințată imediat ca detectoare.

Lee de Ferest, introducând un al treilea electrod, — grila, — inventează în 1906 lampa cu trei electrozi.

Collin și Jance fac în 1910 prima emisiune radioofnică. S'a emis muzică produsă de instrumente stridente și chiar cuvinte. Recepția s'a făcut la 150 Km.

Primul cântareț difuzat a fost Enrico Carusso, s'a transmis o arie din „Cavaleria Rusticană" cântată la „Metropolitan Opera House" din New-York.

Cele trei funcțiuni fundamentale ale lămpii cu trei electrozi se descoperă în 1912, Deacum succesul radiodifuziunii este asigurat. In 1919 se înființează la Pittsburg în Statele-Unite prima stație de radio iar în 1921 radiofonia apare în Europa.

De atunci perfecționările au urmat într'un ritm vertiginos: lampa cu ecran, pentoda de joasă frecvență, pentoda de înaltă frecvență, selectoda, octoda, dioda, duodioda, duodioda-trioda, amplificarea class-B, lămpile de 2 volți pentru baterii, lămpile pentru automobile, lămpile universale — curent alternativ și continuu, — difuzoarele electro-magnetice, cu paletă liberă, electro-dinamice și în fine permanent-dinamicele sunt realizări care au revoluționat radiotechnica.

S'au creiat industrii cu totul noui și exclusiv consacrate radiofoniei: Școlile superioare technice au înființat secțiuni pentru specializare numai în radiocomunicații; iar mulți fizicieni și-au consacrat viața investigațiilor numai în domeniul radiofoniei.

Gulielmo Marconi deține recordul atât în ceeace privește activitatea desfășurată cât și laurii culeși.

ALEXANDRU GH. MARAS

Ce mai e nou în Televiziune?

In Germania

La 19 August 1935, un incendiu distrugea la expoziția de radio din Berlin toată aparatura și instalațiile emițătorului de televiziune. Peste câteva zile instalația era reparată și un nou emițător, mult mai slab, reîncepea emisiunile de televiziune. Bătaia lui era însă atât de redusă încât nu acoperea nici măcar un cartier al Berlinului.

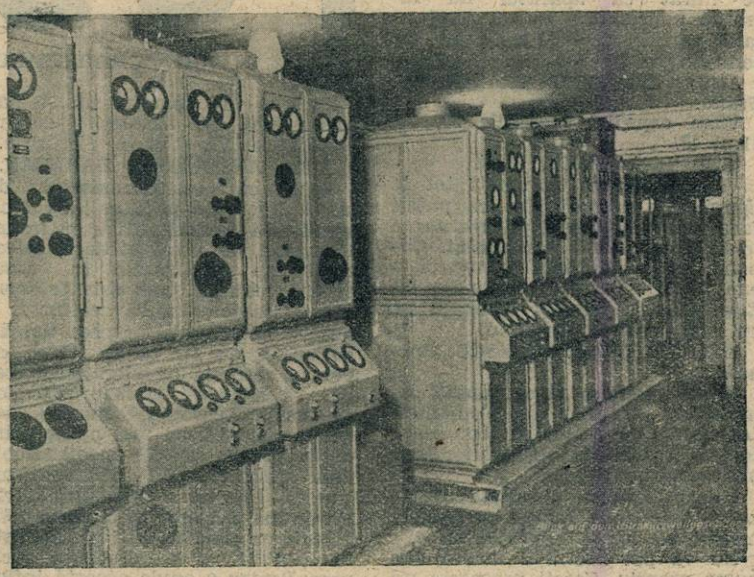
Un nou emițător a fost pus în lucru și zilele trecute el a putut fi inaugurat. Cu o bătaie mult sporită, noul emițător de televiziune din Rognitzstrasse transmite imagini de o claritate mai presus de toate așteptările. Imaginile de azi au mai multe nuanțe și mai multe amănunte decât imaginile transmise de vechiul emițător.

Instalația, compusă din două emițătoare pentru unde ultra-scurte— unul pentru imagini și altul pentru sunet — transmite o imagine explorată cu 180 linii (40.000 puncte), cu 25 tablouri pe secundă. Calitatea imaginilor transmise s'a îmbunătățit în urma mai multor mici perfecționări de amănunt realizate la dispozitivele pentru explorarea imaginii, la cablele de legătură și la emițătorul propriu zis. Antena de emisie a fost și ea perfecționată, într'o formă dipol specială.

Ambele emițătoare, mașinile și aparatele de control și măsură sunt instalate chiar sub Funkturm, în timp ce aparatele de explorarea imaginii (fie filme sonore, fie persoane reale) sunt în Rognitzstrasse.

Noul emițător de televiziune, bine recepționat acum în Berlin, lucrează pe lungimile de undă 6,772 metri (imagine) și 7,059 metri (sunet). Dela 15 Ianuarie cor. vor reîncepe emisii regulate de programe zilnice.

Transmiterea unei scene dintr'o piesă pentru copii la postul de televiziune instalat la Paris, în turnul Eiffel. Ventilatoarele ca de vapor ce se văd în dreapta și în stânga, pompează aer proaspăt prin fața proectoarelor.



Instalațiile perfect blindate ale emițătorului berlinez de televiziune.

In America

Toate autoritățile radiofonice americane sunt de acord că vor trebui să treacă mai mulți ani până când publicul american să se bucure de binefacerile televiziunii.

Intre Europa și America se dă acum o luptă intensă pentru televiziunea perfectă. Cine va învinge?

Ele se grăbesc însă să adaoge că odată fixată pe o temelie comercială solidă, toată lumea va rămâne uimită în fața perfecției tehnice sub care se va înfățișa.

Dificultățile științifice au fost învinse, mulțumită lucrărilor făcute în laboratoarele Radio Corporation of America, Westinghouse și General Electric. Rămâne acum de rezolvat problema comercializării.

Două sunt principalele dificultăți. Intâi, faptul că un post de recepție pentru televiziune nu va putea prinde decât emisiuni făcute printr'un anumit sistem. Această dificultate nu există în radiofonie, unde un aparat cât de mic putea prinde toate emisiunile din eter. Odată cu televiziunea, orice schimbare în metodele de transmitere va cere o transformare corespunzătoare la aparatul de recepție. Și, slavă Domnului, metodele de emisie sunt încă în plină perfecționare!...

A doua dificultate provine din faptul că programele de televiziune ale unei anumite stații de emisie nu vor putea fi recepționate decât pe o rază de cel mult 50 kilometri în condiții ideale. Pentru distanțe mai mari, programele vor trebui retransmise sau expediate prin cablu. Ambele metode cer cheltueli mari și cabluri speciale.

Companiile americane de radiofonie nu s'au speriat atât de mult ca firmele cinematografice că televiziunea le va scoate din uz. Televiziunea, spun specialiștii radiofoniei americane, va perfecționa radio așa cum este el astăzi, dar nu-l vor înlocui, așa cum filmele vorbitoare au înlocuite filmele mute. Televiziunea va duce de-asemeni la o schimbare serioasă a tehnicei dramatice radiofonice și trucurile sonore atât de apreciate astăzi vor trebui să dispară mâine, când totul va deveni vizibil.

Companiile de radio își propun ca la începuturile televiziunii să transmită filme sonore, și nu piese originale. Cinematograful nu va dispare, pentrucă una dintre plăcerile omului este de a nu sta singur, ci a se găsi în societate cât mai mare. Afară de aceasta, cinematografele americane nu oferă simple filme sonore, ci prezintă în pauze orchestre și diferite numere de atracție, în carne și oase.

Cum va evolua problema, nu se știe. In orice caz, multe minți se frământă pentru rezolvarea ei.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934

Radio

UNIVERSUL

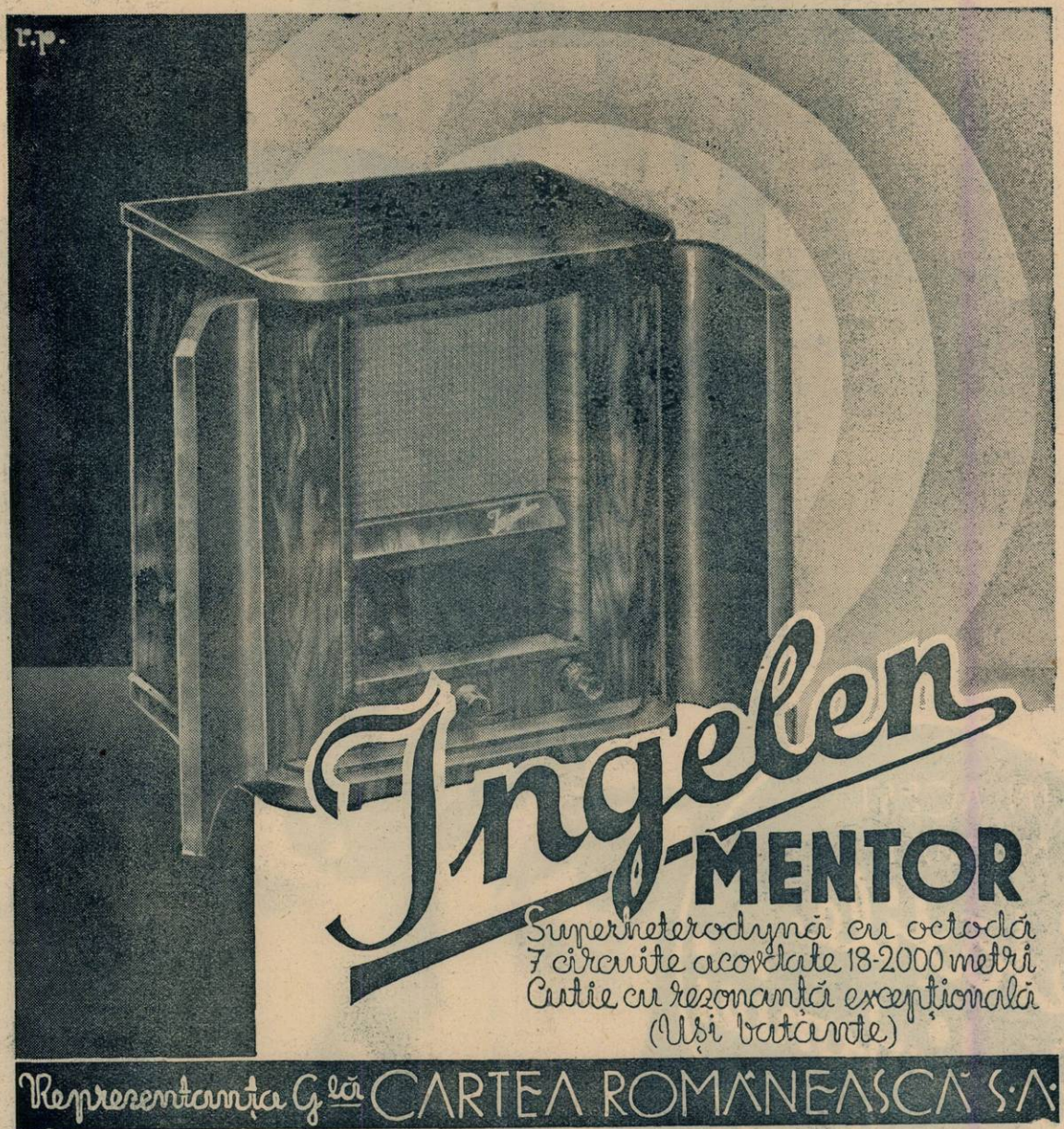
BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIU

IN ACEST NUMĂR:

Cetățile Radiofoniei

Nr. 66 19-25 IANUARIE 1935 5 lei

Atragem atenția cititorilor noștri că pe viitor lungimea de undă a stațiunilor de emisie cuprinse in programul nostru va fi dată în kilohertzi. Două tablouri speciale, pentru orientare, vor da lungimea de undă in metri și putința în kilowați a stațiunilor din program.

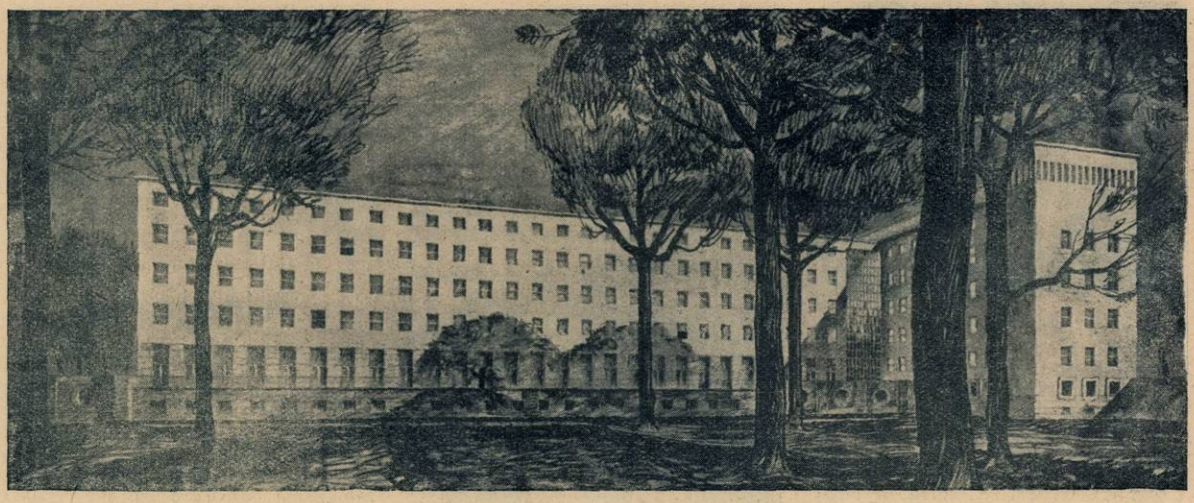


„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"

19—25 Ian. 1936 No. 66 1936

RADIO UNIVERSUL



CETAŢILE RADIOFONIEI

Radiofonia în plină desvoltare îşi ridică astăzi adevărate cetăţi

Până în ziua când fiecare cetăţean al unei ţări va fi proprietarul unui aparat de radio, radiofonia va avea dreptul să spere la o desvoltare tot mai mare. S'a crezut în cei dintâi ani că ascultarea glasurilor şi muzicii care vin de departe, noaptea, pe unde nevăzute, ar constitui un viţiu special, modern. Ideea a fost părăsită pentru ca radiofonia şi amatorismul să fie decretate mode menite, ca orice modă, să fie trecătoare. Astăzi de-abia se vede că radiofonia nu este nici viţiu şi cu atât mai puţin o modă. Ea este *o necesitate* spirituală, o necesitate pe care o simt şi luptă să şi-o satisfacă toţi, mic şi mare, sărac şi bogat. Dovada cea mai bună este că anul 1935 a înregistrat un spor de peste 3 milioane radiofonişti în Europa şi alte câteva milioane peste ocean.

Radiofonia devine a cincea putere în stat şi îşi consolidează serios situaţia în viaţa socială. In clipa de faţă, pe ordinea de zi a diferitelor radiofonii naţionale stă modernizarea „cuiburilor de unde" şi transformarea lor în adevărate „cetăţi ale radiofoniei". Europa nu vrea să rămână cu nimic, din acest punct de vedere, inferioară Americii.

In Austria, care se bucură de unul dintre cele mai vechi şi mai bune emiţătoare europene, s'a început la Viena construirea grandioasei „Funkhaus" pe care o reprezintă clişeul din această pagină. Situată între Theresianum şi un mare parc, această cetate radiofonică va avea 18 studiouri — dintre care unul putând primi şi o asistentă de 400 spectatori—numeroase mici studiouri de conferinţe, 3 săli pentru concerte corale, 9 camere de control şi 3 de regie. Nu mai socotim nenumăratele birouri, săli de aşteptare, laboratoarele. Tehnica şi gustul vienez se vor îmbina într'o realizare desigur perfectă.

In Germania, aceleaş preocupări. Marea cetate a radiofoniei din Berlin a devenit neîncăpătoare. De aceea i s'a adăogat un nou pavilion

Sus, *„Funkhaus" din Viena aşa cum se va înfăţişă gata terminată.*

Jos. *Un colţ din palatul radiofoniei britanice la Londra. Programele emisiunilor zilei, înscrise pe câte un perete de sticlă.*

ce va adăposti instalaţiile tehnice în legătură cu serviciile de reportaj radiofonic ale olimpiadei.

La Saarebrücken, al cărui emiţător a intrat de curând în funcţiune, s'a pus deasemeni temelia unei case a radiofoniei.

In apropriere de Bruxelles, la *Ste. Croix en Ixelles*, se ridică în clipa de faţă cetatea radiofoniei belgiene. Clădirea aceasta deosebit de vastă va cuprinde odată cu toate studiourile şi instalaţiile necesare programului dublu belgian — aşa cum este transmis el în franceză şi belgiană — i laboratoarele centrului internaţional de control care este instalat azi la Bruxelles.

Dintre ţările scandinave, Danemarca va pune în lucru o „casă a radiofoniei" foarte originală. Studioul principal va fi totodată şi o mare sală de concert, cu o imensă cupolă, acoperind o treime din suprafaţa totală a construcţiei.

Sus: *Măreţul palat al lui B B C. la Londra este pe cale de a deveni neîncăpător.*

Dreapta: *Cetatea radiofoniei belgiene la Croix en Ixelles.*

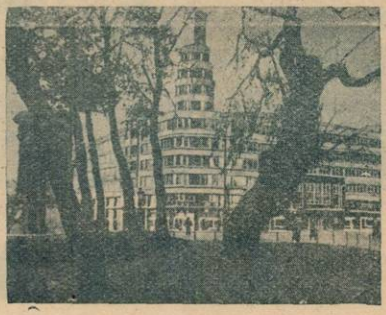
Peste ocean, imensul sgârie nori construit acum cinci ani în Rockefeller Centre şi botezat „Radio City" şi-a văzut instalaţiile cu desăvârşire terminate. In anul când a fost inaugurat, tocmai se abătuse asupra Americii cea mai grozavă criză financiară cunoscută acolo vreodată. Pesimiştii vedeau prăbuşirea grabnică a acestei cetăţi a radiofoniei, a muzicii şi a distracţiei. N'a fost aşa. Rockefeller Centre a rezistat, s'a desvoltat chiar şi astăzi Radio City constitue unul din colţurile cele mai active ale radiofoniei şi ale artei în general.

In imensul sgârie nori cu 70 etaje — 260 metri înălţime — cu o populaţie de 22.000 persoane, cu 200 ascensoare, cele dintâi zece etaje sunt ocupate de *National Broadcasting Co.*, cea mai mare companie americană de radiodifuziune, cuprinzând o reţea de 87 staţii de emisie. Pentru o mai bună izolare acustică, aceste zece etaje sunt cu totul lipsite de fereste; ventilaţia şi luminatuu se fac artificial, prin dispozitive care sunt minuni de tehnică şi care lucrează automat, fără cel mai mic sgomot.

In aceste zece etaje se găsesc studiourile. Alte cincisprezece etaje sunt ocupate de birouri şi de serviciile tehnice, cu armata lor de ingineri şi funcţionari, zi şi noapte la datorie. Activitatea care domneşte în această cetate a radiofoniei americane este formidabilă.

Numeroase studiouri lucrează în acelaş timp, spre a putea alimenta cu programe cele aproape o sută de emiţătoare.

Deasupra tuturor, într'o sală de



control, un singur om, în faţa unui pupitru imens, urmăreşte şi controlează dintr'o privire activitatea aceasta de furnicar.

„National Broadcasting Corporation" a luat o iniţiativă fericită: ea lucrează într'o casă de sticlă. Publicul este admis să participe la unele spectacole, despărţit de microfon şi de artişti printr'un perete de sticlă. El poate urmări şi asculta în acelaş timp tot ce fac tehnicienii şi toate producţiile artiştilor.

Pentru artişti, participarea publicului este foarte preţioasă: ea crează atmosfera de spectacol, care e neapărat trebuincioasă pentru ca un artist să dea întreg randamentul său.

Ca toate programele americane, şi producţiile artistice din „Radio-City" sunt subvenţionate de marile firme comerciale. Dar această publicitate aduce venituri importante. Numai în Noembrie 1935, publicitatea a produs aproape 3.000.000 dolari, iar în 1933, totalul încasărilor anuale atinsese 25.000.000 dolari.

Ne e teamă să întrebăm ce pregăteşte radiodifuziunea română. Cum „marele post naţional"... nu se aude, s'ar putea foarte bine ca o viitoare „cetate a radiofoniei" românească să fie pusă în lucru executată, terminată, inaugurată.... dar totuşi să nu se vadă!

AL. B.

Autografie

Ca să aibă câte o amintire dela vedetele care se perindau înaintea microfonului, un speaker american a avut o idee foarte ingenioasă: le cerea câte o iscălitură, dar le ruga să-şi pună iscălitura nu pe o carte, ci pe o pălărie de panama, bineînţeles de dimensiuni respectabile. S'au adunat astfel peste o mie de iscălituri ale personalităţilor cele mai cunoscute din politică, arte şi ştiinţe.

D. Smead, — acesta este numele speaker-ului — nu şi-a pierdut timpul degeaba. Când pălăria a fost plină de iscălituri, a vândut-o pentru 8000 de dolari, ceeace reprezintă o sumă destul de frumoasă.

Nu ştim însă dacă d. Smead şi-a cumpărat o pălărie nouă ca să-şi poată continua meseria...

Coperta noastră reprezintă pe artista de cinematograf Luise Rainer. Faţa ei extrem de expresivă o recomandă pentru postul de crainică la staţiunea de televiziune din Berlin.

Stânga: *Reprezentaţie de gală într'un studio al lui B. B. C.*

Jos: *Una dintre marile săli de concert din „Radio-City" la New-York.*

REPREZENTANȚA GENERALA RICHARD HAHN
BUCUREȘTI
Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon 4.05.23

De unde vine sgomotul de fond?

Se știe că amplificarea curenților primiți de un receptor de radio este limitată, pe deoparte spre a păstra stabilitatea recepției iar de altă parte spre a evita o creștere considerabilă a sgomotelor parazite. Aceste sgomote provin fie din exterior (paraziți atmosferici și industriali) fie din interiorul aparatului, sgomotul „de fond" care se aude chiar și în lipsa unei emisiuni.

Acest „sgomot de fond" are două cauze distincte: *„suflul brownian"* și *„suflul lămpilor"*.

„Suflul brownian" se înțelege ușor dacă ne amintim că mișcările electronilor produse în circuitele de grilă dau naștere unor oscilații de înaltă frecvență: acestea, amplificate, constitue un sgomot de fond, sgomot care crește cu impedența sau rezistența dintre grilă și filament. Aceste oscilații, în cazul unor selfuri de bună calitate și pentru o lungime de undă de 200 metri, pot da o tensiune de aproape 1 microvolt (1 milionime de volt) la grila celei dintâi lămpi.

„Suflul lămpilor" provine din ceeace se mai numește *efectul Schottky*. Filamentul emite un flux de electroni sacadat și discontinuu. Curentul anodic are deci neregularități ce se traduc prin curenți alternativi foarte slabi și de frecvențe foarte diferite. O parte din acești curenți este amplificată de aparat și răsbate în vorbitor, unde devine audibilă. Cea dintâi lampă este mai ales aceea care produce această amplificare, în general lampa „schimbătoare de frecvență".

Sgomotul de fond poate fi astăzi măsurat cu un aparat special și s'au putut realiza lămpi de recepție — cum este octoda — care micșorează mult acest sgomot.

In ce privește sgomotul de fond pe care-l face un aparat în uz de mai multă vreme, el poate proveni din uzura lămpilor — mai ales a bigrilelor. Dacă nu se poate face o modernizare a aparatului, e de recomandat împrospătarea lămpilor.

Concurs în Cuba

Acum câteva săptămâni, directorul Radiodifuziunii cubane a lansat un concurs interesant care avea să-i permită să judece valoarea emisiunilor sale.

Își înștiință deci ascultătorii că vor asculta în timpul unei aceeaș emisii cântăreți și plăci. Apoi rugă pe ascultători să-i trimită lista numerelor din program executate de artiști și a celor pe plăci. Concursul era răsplătit cu premii.

Rezultatul?

Directorul a primit o corespondență numeroasă, dar a fost mirat de conținutul ei: 90% din corespondenți afirmau că toate numerele din program au fost executate de artiști în carne și oase.

Adevărul este că au contribuit la acest concurs cinci cântăreți și 10 plăci.

D. prof. *I. G. Popescu*, dela Universitatea din Cernăuți, conferențiază asupra actualității științifice la microfonul București.

Scandalul „Radio-România“

Continuăm să publicăm astăzi scrisori din toată ţara asupra condiţiilor în care „se aude“ postul naţional. Ele sunt atât de aspre palme pentru obrazul domnilor dela Radio încât nu mai au nevoie de niciun comentariu

Răspuns la ancheta Dvs. referitor *Radio-România de 150 kw.*:

Ad. 1. *Localitatea :* Cluj, str. Regina Maria 22, (Centrul oraşului).

Ad. 2. Telefunken 640 din 1934, de 4+1 lămpi.

Ad. 3. a) *Intensitatea de zi:* nu chiar aşa de tare ca Budapesta. deşi acesta din urmă este numai de 120 kw. şi încă odată aşa de departe ca Bod (linie dreaptă circa 350 km. iar Bod—Cluj= 185 km.).

Ad. 3, b) *Intenzitatea de noapte* e mai mică decât Budapesta. şi e mai slab decât aproape toate posturile cu peste 50 kw. (B-pesta, Firenze, Praha, München, Leipzig, etc.).

Ad 3, c) *Calitatea emisiunii :* bună ! clară şi *fără fading.*

Intre 4—6 Ianuarie şuera ca o sirenă de fabrică, dar în 7 Ianuarie a fost din nou clar.

Ad. 3, d) *Interferează* cu postul olandez, deşi nu tare, dar acesta totuşi se aude ca un acompaniament mai piano, care jeneză în special emisiunile muzicale.

Ad. 4. *Observaţii :* a) lungimea de undă nu pare a fi bine aleasă, şi vom avea neplăceri ; b) puterea în antenă nu poate fi mai mare de 50—60 kw ; c) Ar fi de dorit ca şi Radio-Bucureşti să fie mărit la 50—100 kw ; e) în genere situaţia azi e mult mai bună, dar nu tocmai aşa cum ne-am aşteptat.

Cluj, 7 Ianuarie 1936.

Cu stimă,
Dr. Ioachim Tolciu

Postul Naţional Radio-România, a fost auzit de subsemnatul în următoarele condiţiuni :

1. Recepţia a avut loc în Focşani.

2. Cu un aparat tip american, Superheterodină, 6 lămpi — toate undele.

3. Postul Radio-România, se aude foarte bine ziua şi relativ noaptea.

a) Intensitatea de zi nu e mai bună ca a postului Bucureşti.

b) Intensitatea de noapte, continuă, însă mai slabă decât a postului Bucureşti.

c) Calitatea emisiunii este relativă.

d) Emisiunea este noaptea jenată de aceea olandeză.

4. Observaţiuni diverse :

In timpul nopţii, audiţia este jenată de un fluerat şi huet continuu care face uneori imposibilă audiţia.
Un abonat - E. M. Focşani

Graşi, 6 Ian. 1936

Domnule Inginer,

Răspund la întrebările puse prin Nr. 64 al revistei „Radio Universul“:

1. Comuna Graşi - Petricani în Nordul jud. Neamţ lângă oraşul Tg. Neamţ şi în poziţia Nord-Vestică a Moldovei. Altitudine 326 m. dela nivelul mării pe valea râului Ozana în regiune sud alpină.

2. Aparat Telefunchen B. 40 lămpi 3+1 antenă simplă 15 m. lung. în poziţie Sud-N. E.

3) Se aude puternic, audiţia e însoţită de un vâjâit permanent care nu se poate înlătura. In pauzele emisiunei acest vâjiit continuă. a) Intensitatea de zi puternică. b) Nu aş putea face o diferenţă de intensitate în timpul zilei şi al nopţei. c) N'aş putea emite părerea asupra calităţii, dar pot spune că este inferioară emisiunilor Varşoviei, Vienei, Budapestei, etc. d) Emisiunea este jenată de postul Huezen atât ziua cât şi noaptea numai când se copleşeşte prin intensitate la maximum România domină.

Dr. George Leoneanu
Graşi, prin Tg. Neamţu.

Luduş 4.I.1936

Domnule Inginer,

Incă de câteva zile voiam să vă scriu, şi azi cetind în R. U. cum se aude Radio-România ? Răspund :

1. Luduş jud. Turda. 2. Aparat „R. C. A.-Victor“ superheterodynă 8 lămpi tip 1932. Antenă 15 metri unifilară. 3. Ca intensitate, bine. a) Se aude mai tare decât toate celelalte posturi din gama undelor lungi. b) Idem. c) Claritatea lasă de dorit din cauză că : d) Emisiunea este jenată de cea olandeză, mai ales când se transmite muzică, iar la R. R. e o conferinţă. In timpul pauzelor la R. R. se aude bine muzica postului olandez, şi 4. Emisiunea dela Bod e însoţită de un zgomot monton la fel cu cel produs de un motor, ceiace la alt post nu se aude. Acesta e supărător mai ales în timpul conferinţelor. Recepţia e constantă, fără fading. Prefer să ascult postul dela Bucureşti, recepţia fiind clară, cu toate că uneori are fading care e mai jenant în timpul conferinţelor.

Am recepţionat R. R., şi la un aparat cu baterii a cărui selectivitate lăsa de dorit, fiind un aparat vechi, cu 3 lămpi. Atât ziua cât şi seara R. R. acoperea jumătate din gama undelor lungi. Recepţia era puternică însă se auzea şi aici acel zgomot supărător. O mărire a putinţei postului dela Bucureşti ar fi bine venită, mai ales că sunt multe aparate cari nu recepţionează decât gama 200—600.

Cu deosebit respect,
Onişca Gh. Corneliu

Tg. Mureş 5.I.936

Domnule Director,

Răspund chestionarului din ultima revistă „Radio-Universul“ ce o cumpăr regulat.

1. Recepţiile au loc la Tg.-Mureş.

2. Tipul aparatului R. C. A., superheterodină, 8 lămpi tipul 143, 1935, cu antenă „double-doublet“.

3. Bodul se aude clar, emisiunea bună (nu foarte bună) ; intensitatea mică ziua, noaptea mai mare *dar cu o vâjâială continuă* — probabil Huizen — *noaptea vâjâiala e mare !*

4. *Eu nu cred că Bodul are 150 kw., e prea slab pentru un număr aşa de mare de kw.*

5. Postul ar mai merge dar *programul e prost.*

Mulţumindu-vă dinainte pentru lămuririle ce mi le veţi da, vă salut.

A. Mircea
5. Piaţa Regele Ferdinand
Tg.-Mureş

POSTUL NAŢIONAL nu se aude!
POSTUL NAŢIONAL ne face de râs!
POSTUL NAŢIONAL nu e Naţional!

Iată ce ne scriu sute de cititori din toată ţara

Domnule Director,

Ca răspuns la ancheta, deschisă de d-stră vă răspund punct cu punct.

1. Recepționez în orașul Galați Cart. Nou.

2. Posed un aparat „Columbia" Md. C. 31, seria 101 T.R.F. cu 4+1 lămpi, cu antenă de 18 m. cu un singur fir.

3. „Radio-România" se aude așa cum se auzea și mai 'nainte Radio-București, singur: a) Ziua se aude mulțumitor, iar seara de la ora 15—20 foarte prost iar de la 20—24 mai binișor; b) Calitatea emisiunii, f. f. f. proastă seara iar ziua bună; c) Emisiunea olandeză nu mă jenează decât foarte puțin.

4. Ca diferite observații: Mai mare destrăbălare ca la postul nostru nu se mai poate. Ne torturează timpanul cu tot felul de cântece străine care când asculți postul nostru mai degrabă te crezi că asculți un post străin; oare când se va ivi și la noi un Kemal Pașa? ca să ascultăm mai multă muzică românească decât străină, fie chiar și plăci, dar să fie autori naționali, iar nu cum este o batjocură la adresa amatorilor indigeni care sunt neglijați pentru alții străini, care nici nu pot fi alături de cei indigeni. Oare când încetează această batjocură?

Vă mulțumesc pentru lupta care o duceți și să asigur de toată afecțiunea și toată considerațiunea unui mic slujbaș care se sacrifică pentru a se bucura de dărniciile științei radiofonice.

Cu stimă,
Ion V. Pruteanu
Str. XI No. 191 Cart. Nou Galați

Stimate Domnule Director,

Ca răspuns, la ancheta d-voastră vă comunic următoarele:

1. Recepția o fac la Chișinău.

2. Aparatul e un Beta-Passband 3+1 (3 pentode), iar antena de 25 m. ridicată cu 8 m. deasupra solului.

3. *a)* Ziua se aude foarte tare.
b) Seara e imposibil aproape să-l ascult din cauza jenei provocată de emisiunea olandeză.

Ne vom putea mândri cu postul nostru național abia atunci când interferența cu postul olandez nu se va face, iar în ceeace privește programul ne vom declara mulțumiți abia atunci când se va păstra pe deoparte ordinea programului așa precum e publicată în revistă, iar pe dealtă parte se va înlătura spicuirile acestea cari alcătuesc un adevărat miș-maș: o arie din Fidelio alături de un „Mai adă o litră și-un sifon".

Cu profund respect,
Pahomov Boris
student în Medicină An. IV.

Reprezentanța generală: Hornyphon-Radio

București I.—Str. Dr. Marcovici No. 1—Tel. 3.09.30

Onor Radio-Universul, str. Brezoianu No. 23—25.
București

Relativ la postul de Radio. Bod:

Posed un aparat american super. 935/936 „Ultra-Mar" prevăzut cu ultimele perfecțiuni technice.

Am o antenă monofilară și recepționez în orașul Iași. Antena e perpendiculară pe linia tramvaiului.

Este adevărat că ziua Bodul se aude mai tare și mai bine ca Bucureștiul. Totuși mai slab ca Varșovia și Moscova.

Seara însă, uneori este aproape o imposibilitate de a fi ascultat căci pe lângă interferența ce o are cu postul Huizen dar se aude un zbârnâit continuu și este mult mai slab ca în cursul zilei.

După atâta amar de vreme de când îl așteptăm și după atâția bani cheltuiți cu instalarea lui, mă așteptam la audiții cu mult mai bune, mai clare și mai puternice decât le are actualul post Radio Bod.

Cu toată stima,
N. Blanaru
Funcționar P. T. T.
Iași, str. V-le Alexandri No. 9.

POSTUL NAȚIONAL nu se aude!
POSTUL NAȚIONAL ne face de râs!
POSTUL NAȚIONAL nu e Național!

Iată ce ne scriu sute de cititori din toată țara

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

Lectura programului muzical al săptămânii a fost pentru noi ca o adiere de speranță pe care bucuros am fi voit s'o împărtășim cititorilor revistei, dacă scepticismul unei experiențe într'ale meseriei, de scurtă durată, însă decisivă, nu ne-ar fi răcorit numaidecât lirismul încrederii.

Prea des am fost decepționați în așteptările noastre ca să ne mai amăgim cu nădejdea că iată, programul de față — unul din cele mai variate și mai dense de sevă muzicală din câte ni s'au oferit în actuala „stagiune" radiofonică — înseamnă altceva decât un accident fericit, adică o tendință serioasă de ameliorare și disciplină, în anarhia stridentă care bântue radiofonia românească.

Renunțând să mai facem pronosticuri pentru soarta programelor viitoare; le vom dori numai să se inspire cât mai mult dela cel de față, asupra căruia vom face totuși o singură observație.

E vorba de ora sau cele două ore de istoria muzicii — care vor fi consacrate Miercuri, dansurilor orientale — a căror însemnătate instructivă am subliniat-o, relevând totodată și ora nepotrivită la care au loc emisiunile. E tocmai timpul când acei cărora le-ar fi mai de folos aceste audiții — profesioniștii intelectuali de toate categoriile sau intelectuali aspiranți la o profesie — se află în toiul activității prozaice poate, dar necesară existenții.

Am revenit „asupra faptului" am repetat argumentarea și vom continua să reclamăm modificarea programului în sensul acestei propuneri — care nu e doar a semnatarului acesor rânduri — cu aceeași încăpățânare care a dus odinioară la distrugerea Carthaginei.

Departe de a-i dori Carhaginei noastre radiofonice același tragic sfârșit, intenția ne e mult mai pașnică și așteptăm numai prilejul să putem vorbi așa cum se cuvine de viitoarele capitole din istoria muzicii.

Partea programului consacrată muzicii contimporane — străină și românească — e prea scurtă.

Concerul de Luni, care întrunește numele câtorva compozitori de importanța unor Stravinski, Hindemith, Szymanovski, și Darius Milhaud augurează cu strălucire o săptămână muzicală de un caracter festiv prin caracterul și valoarea audițiilor.

Quartetul Theodorescu, d-na Rosl Baumann-Rădulescu (canto), d. N. Rădulescu (pian) și d. V. Jianu, excelentul flautist al Filarmonicii, vor avea răspunderea acestei manifestări de superioară ținută artistică, adăogându-i prestigiul propriu, de atâtea ori verificat.

In seara următoare, d. Edmondo de Vecchi va dirija un program alcătuit în majoritate din compozitori italieni, alături de numele unor Mozart și Richard Straus.

Simfonia în sol minor *de Mozart a fost scrisă, împreună cu* Simfonia Jupiter *și aceia în* mi bemol, *în cele trei luni următoare compunerii operei bufe* Don Juan.

Toate trei sunt socotite drept cele mai frumoase compoziții din

D-ra *Lizeta Dima,* absolventă a conservatorului din București, cântă în fața microfonului arii clasice și românești.

opera simfonică a maestrului din Salzburg.

Simfonia în sol minor *e impresionantă prin plenitudinea și varietatea sonorităților, deși orchestra e redusă la instrumentele de coarde, câteva suflători și dintre alămuri, numai două cornuri.*

Cele două teme din allegro molto *total diferite se succed despărțite prinr'o pauză bruscă.*

In andante *apar instrumentele de coarde care-și împletesc apoi sonoritățile subțiri cu acelea mai grave ale suflătorilor.*

După menuetul *scris într'un ritm de dans comunicativ, cele două teme care apăreau la începutul simfoniei revin în* allegro *final, cea dintâi desvoltată într'o admirabilă varietate de nuanțări.*

Don Juan, *poem simfonic de Richard Strauss, inspirat după versurile poetului german Lenau, datează din 1888. E al doilea, în ordine cronologică, din seria transpunerilor muzicale după subiecte poetice, începută cu* Macbeth *(1887) și continuată cu* Moarte și transfigurare *(1889),* Till Eulenspiegel *(1894),* Zarathustra *(1895),* Don Quichotte *(1897) și* Viață de erou (1898).

Subiectul acestui poem nu e descriptiv, programatic. Personalitatea pasionată și nestatornică a eroului e caracterizată printr'o temă principală, din care se desfac treptat, firele lăturalnice din care se țese povestea celebrului amant și transformările necontenite ale idealului său femenin. Visul de a cuprinde cu simțurile lui toate satisfacțiile care-i sunt date omului, sfârșește în disperare, căreia-i pune capăt moartea.

După concertul ce se va transmite Miercuri dela biserica Evanghelică, cu concursul d-lor prof. Stadelmann (orgă) și George Cocea (violoncel), simfonicul Filarmonicei de Joi ne aduce sub bagheta distinsului muzician Mihail Jora, surpriza unui program alcătuit în întregime din compoziții românești:

Suita I în do major *de George Enescu, compoziție inscrisă în programele permanente ale concertelor de peste ocean, pe care critica muzicală autohtonă o socotește „ca cea mai bună pildă a unei muzici autentice național-românești, fără ca totuși ea să recurgă direct la inspirația folklorică" (Em. Ciomac).*

Suita cătănească de d. *Paul Constantinescu, autorul operei bufe într'un act* Noaptea furtunoasă.

Suita de orchestră de *tânărul pianist Dinu Lipatti și* Concerto grosso *de Filip Lazăr.*

Dela Operă se va transmite Sâmbătă, în loc de Vineri, la ora 8, Cavalerul Rozelor *de Richard Strauss.*

Vineri, *Concertul coral al societății* Carmen *și acelad e canto al d-lui G. Folescu.*

...și în STRAINATATE

In aceeaș seară în care la București afișul operei e ținut de Richard Strauss, se va ranismite din Viena, comedia muzicală *Walzer aus Wien,* pe motive muzicale din opera celor doi Johann Strauss, tatăl și fiul. Cel din urmă s'a născut tlla Viena în 1825 și a murit tot aci, în 1899. E cunoscut mai ales ca autorul operetei *Liliacul* (1874) și al celui mai celebru vals din cele 479 câte a compus, *Dunărea albastră.*

M. NICULESCU

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică

Varşovia: Concert de soliști — 21.
Luxemburg: Concert de muzică variată ■ 23.
München: Concert Hausegger — 22.
Breslau: Concert din opere — 21.

Luni

Paris: Concert nocturn —1.15.
Viena: Concert de muzică veneză — 23.10.

Marți

Varşovia: Quartet de coarde în re (Schubert) — 23.
Luxemburg: Concert Lontzing — 23.25.

Miercuri

Viena: „Christus" Oratoriu de Liszt — 21.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Berlin: Concert de muzică militară — 21.45.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — — 23.25.
Budapesta: Concert de orchestră — 21.30.

Vineri

Viena: Concert de muzică variată — 23.35.
Paris: Concert nocturn — 0.45.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21.10.

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră — 23.45.
München: Concert de quartet — 20.
Breslau: Concert coral — 0.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.35.

OPERE — OPERETE

Luni

Luxemburg: „Un vals din Viena" Operetă de Strauss — 23.05.

Marți

Budapesta: „Don Juan" Operă de Mozart — 20.30.
Stuttgart: „Vagabondul" Operetă de Ziehrer — 21.10.

Miercuri

Paris: „Manfred" Operă de Schumann — 22.45.
Praga: „Kostana" Operă de Kouiovitch — 20.30.

Joi

Stuttgart: „Palața" Operă de Leoncavallo" — 1.

Vineri

Berlin: „Aurora" Operă de Hoffmann — 21.10.
Viena: „Tiefland" Operă de d'Albert — 20.15.
München: „Frumoasa Galathéa" Operă de Suppé — 21.10.

Sâmbătă

Luxemburg: „Bastien și Bastienne" Operă de Mozart — 23.25.
Stuttgart: „Clivia" Operetă de Dostal — 1.
Paris: „Califul din Bagdad" Operă de Boieldieu — 22.45.

JAZZ — DANS

Duminică

Praga: Orchestră de jazz — 23.35.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 23.30.

Luni

Paris: Seară de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 0.45.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.

Marți

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.15.

Miercuri

Viena: Orchestră de jazz — 23.35.
Paris: Seară de dans — 0.45.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.

Joi

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.25.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.

Vineri

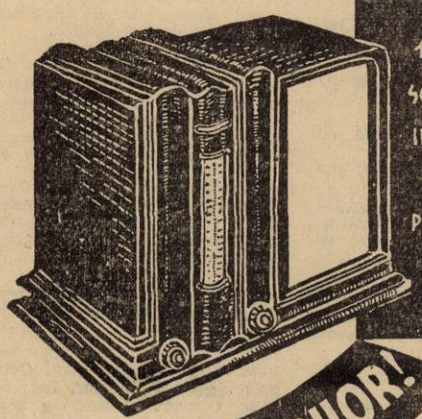
Königsberg: Muzică de dans — 23.35.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 23.35.

Sâmbătă

Varşovia: Orchestră de dans — 23.40.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.15.
Varşovia: Orchestră de țigani — 22.35.

Standard RADIO

SUPER 36
5+1 LĂMPI
19-2000 M.
SCALĂ CU DEMULTIPLICAȚIE
ÎNTRERUPERE DELA DISTANȚĂ
POSEDĂ ULTIMILE PERFECȚIUNI TECHNICE.



SUPER 36 ESTE APARATUL CUNOSCĂTORILOR!

Reproducerea totală sau parțială interzisă

19 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA — 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI — 823 kHz

11.30: Clopote.

11.35: Predică de Pr. Const. Mihălcescu.

11.50: Muzică religioasă (disc): Inflamatus din „Stabat Mater" de Rossini, (Florence Austral.).

11.55 : Cronica vieții religioase de I. Savin.

12.10: Muzică religioasă — Corul Bisericii „Domnița Bălașa", dirij. de I. Chirescu: Sfinte Dumnezeule de Tempea; Heruvicul de Lvowski; Răspunsurile mari de Sequens; Pre Tine Te lăudăm de Chirescu; Psalmul 123 de Negrea.

12.40: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.45: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale ; Aur și Argint, vals de Lehar ; Cum te chiamă, tango de Manzatti; Scherzo de Dittersdorf-Kreisler, (solo vioară : **Grigoraș Dinicu** ; Arii naționale.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Frumoasa mea cu ochii verzi, — romanță de Manzatti; Menuet din Arleziana de Bizet; Iubita mea de Lehar; Ochii tăi de Bonincontro; Dece să mor, romanță de Ventura; Ca pe luncă; Arii naționale.

14,15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Ca o femee de Delettre; Arii rusești; Ca la Breaza; La isvorul ielelor de Dreyer; Arii naționale.

ORA SATULUI

17.00: Cunoștințe folositoare de Dr. Popa Păun.

17.15: Pake Caselli-armonică: Unsitoare, unsitoare; Foaie verde magheran; Trandafir dela Moldova; Foaie verde untdelemn, sârbă.

17,30: I. Gr. Oprișan: De vorbă cu sătenii.

17.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18.00: Muzică populară românească— Tarafu Ion Matache: Iarbă de zăvoi; Hora lăutarilor; Ce mi-i mie drag pe lume; Sârba ca la Vâlcea; Zuvelcată pân'la brâu; Hora de doi ca la munte; Foaie verde foi și-o fragă; Pe deasupra casei mele; Hora cu pauze; Foaie verde fir tutun.

19.00: Un nou monument al graiului românesc de Sever Pop.

19.15: Să dansăm! ne cântă Jazzul Radio, (refren vocal: **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu și Dorel Livianu**): Să dansăm cu toți,—foxtrot de Brooks; Dulce și tandru, — foxtrot de Warren; Dansuri orientale, — foxtrot de Philips; In gondola iubirii, — tango de Andreescu, (refren vocal); A fost odată un chinez, — rumba de Richard (refren vocal); Spune-mi cuvântul, — foxtrot de Hoffman; Totul e ritm, — foxtrot de Hoffman; Norocul vine peste noapte, — tango de Elly Roman,— din comedia „Lozul cel Mare" (refren vocal); Am visat o iubire, — tango de Mișu Iancu, (refren vocal); Iubire și tinerețe, — foxtrot de Bowmann.

20,00: Radio Jurnal.

20.15: Continuarea concertului de muzică de dans: Jumătate și jumătate, foxtrot de Hoffman; Fac orice pentru tine, — foxtrot de Hoffman; Fiica rozelor, — vals de Rainger; La paiva, — rumba de Elly Roman; (refren vocal); Mirajul unui sărut, — foxtrot de Long; Când plouă,— foxtrot de Fisher; Harem, — foxtrot de Ellington; Vino diseară, — tango de Romea, (refren vocal); Un cântec din Dublin, — foxtrot de Gothard; Când se schimbă garda, de Novel Gay.

UNIVERSITATEA RADIO

20.45: Dascălul I. Popescu din Bârlad de N. Petrașcu.

21.05: Teatru: Nodul Gordian, comedie de **Al. Valjean:**

Distribuția :

Tiberiu Popescu, comisar **Gr. Mărculescu**
Lola, artistă **D-na Lulu Cruceanu**
Salo Weiss, comerciant **I. Fințeșteanu**
Mandragiu, lampagiu **I. Manu**
Rădulescu, sub-comisar **N. Săvulescu**
Tănase, sergent **Argeșel**
Regia **Victor Bumbești**
Regia tehnică **Alex. Lohan**

21,45: Cronica sportivă de Virgil Economu.

22.00: Muzică corală — Soc. „România", condusă de **Prof. N. Lungu :** Popasul țiganilor de Schumann; Răsunet din Crișana, de Vidu; Calul dracului, de Șumski; Alei codrule, de N. Lungu; Grânele vara se coc, de Vidu; Doina, de T. Teodorescu; Ș'are măi, de Galinescu; Seara, de Popescu-Brăneșteanu ; Bătuta, de Jaurez Movilă.

22.30: Radio Jurnal.

22.45: Concert de seară — Orchestra Radio și d-na Margareta Metaxa-canto: Suită medievală, de Amadei; Recitativ și Aria contesei din „Nunta lui Figaro" de Mozart, (**Margareta Metaxa**): Paravanul japonez, de Ketelbey; Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes, (**Margareta Metaxa**); Uvertură la „Mignon" de **A. Thomas;** Aria Filinei din „Mignon" de A Thomas (**Margareta Metaxa**); La jota aragonese, de Saint-Saëns.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA — 175 kHz

15: Emisie suedeză. ■ 19.15: Recital de canto. ■ 20: Teatru radiofonic. ■ 21.15: Concert de muzică cerută. ■ 22: Emisie germană ■ 22.55: Clopotele Kremlinului. ■ 23.05: Emisie engleză.

PARIS — 182 kHz

19. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Circ Radio-Paris. ■ 22. Dialoguri. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER — 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Köln. Concert din opere. ■ 23.10. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL — 200 kHz

19.30. Muzică de cameră cu tenorul Parry Jones. Quartetul Griller. ■ 20.45. Biografii imaginare.■ 21. Recitalul violoncelistei Kathleen Moorhouse. La pian Moiseiwitsch. Muzică de Haendel, Chopin, Liszt. ■ 22. Scurt serviciu religios. ■ 22.15. Conf. religioasă. ■22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri ■ 23. Concert de orchestră. Muzică ușoară. ■ 0.15. Trio Georgian. Muzică veselă.

VARȘOVIA — 223 kHz

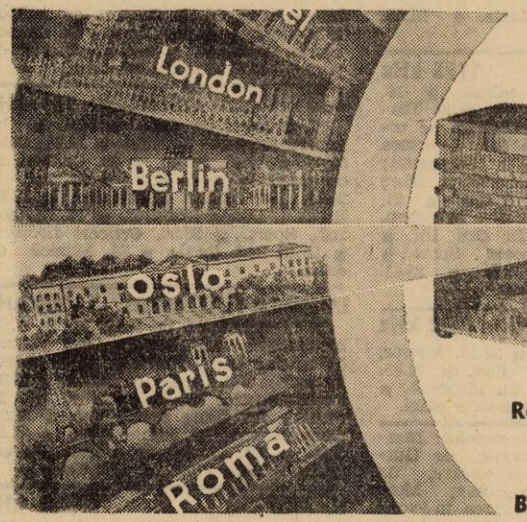
10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Serviciul divin. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. Revista teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Recitări. ■ 16,25. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17. Ghicitori pentru copii. ■ 17.15. Concert de quintet. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18,40. Instantanee regionale. ■ 19. Suită de dans op. 53 (Blumer). ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Reclame. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Ce să citim. ■ 21. Concert de soliști : Andante și Allegro (Tartini); Siciliana (Paradis); Flori fanate (Schubert); Vise (Wagner); Ești ca și o floare (Lister); Arlette (Rogovski) ; Serenadă spaniolă (Glazounov); Stea (Zarzycki); Rândunica (Moniuszko) ; Două cântece (Malinovski); Decepție (Friedman); Amintire (Rudnicki); Malaguena (Albeniz). ■ 21,45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22,30. Foileton. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor.■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG — 230 kHz

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de muzică variată.

VIENA — 592 kHz

9. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.45. Ora religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Reportaj. ■ 12.45. Ora, Inf. ■ 12.50. Concert smfonic. ■ 13.55. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Bufonul" (Müller); Potpuri (Urbach); Intermezzo de vals (Spört); Intermezzo simfonic (Hoffmann); Capriciu (Rosner); „Friederica" (Lehar); Vasantasena (Hanse); Columbia (Hruby); Fantezie (Pachernegg); Uvertura la „Balul Operii" (Heuberger). ■ 15.40. Ora, Inf., Programul. ■ 15.55. Ora cărții. ■ 16.20. Reportaj de matchul de foot-ball Austria-Spania. ■ 18. Causerie. ■ 18.25. Hans von Hammerstein din operele priciuo- T,èCaeț$Opro snnd cmfw cvcv proprii. ■ 18.55. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Datt'er); O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé); Vals (Ziehrer); Lied (Flemming); Potpuri (Robrecht); Potpuri humoristic (Vollstedt). ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10 Continuarea concertului: Marș (Rameis); Uvertură de balet (Lincke); Vals (Komzak); Așa se cânta numai în Viena (Hruby). ■ 21. Eterna poezie. ■ 21.05. Concert vocal. ■ 21.40. Vocea zilei. Humor și voe bună. ■ 22. Aceasta este Parisul. Orașul și cântecele lui. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de pian Chopin: Balladă în As-dur; Două mazurci; Vals în As-dur; Fantezie în F-moll; Șase studii.■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Gaudriot.



Sachsenwerk-Olimpia

Superheterodynă cu octodă 5+1 lămpi. Toate undele Șapte circuite acordate

SCALA CINEMATOGRAFICĂ

O creație epocală a uzinelor Sachsenwerk

Reprezentanța Generală: CRYPTON
BIROU TEHNIC

București Bulevardul Elisabeta 57 A. — Tel. 4/15/15

BUDAPESTA 545 kHz

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Ora. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Concert de orchestră. ■ 17,40. Causerie. ■ 18,10. Recital de clarinet. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19,35. Seară variată. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Concert comemorativ Blaha. ■ 21,50. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Concert de orchestră: Califul din Bagdad" (Boieldieu); Zoboide (Tcherepnin); Abu Hassan (Weber); Baiadera (Rubinstein); O mie și una de nopți (Bortkiewicz); Ali Baba (Cherubini). ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

19. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21,05. Sonată pentru pian și vioară (Leken). ■ 20,35. Lecturi. ■ 22. „Nunta lui Figaro" operă de Mozart.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Patria noastră, Suită radiofonică. ■ 20, Concert de pian și vioară. ■ 20.30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Concert de seară. ■ 22. Köln. Concert din opere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Ecou. ■ 23.35. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Freischütz" (Weber); Preludii (Liszt); Suită lirică (Grieg); Frumoasa din pădurea adormită (Ceaikovski); Serenadă (Fiedler); Simfonia în D-dur (Sibelius).

PRAGA I 638 kHz

17. Brno. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Concert de muzică militară: Marș nupțial (Urovaznik) pentru a 80 aniversare a sa; Pe valurile mării (Penc); Lied (Cermak); Retragerea (Smetacek); Dorința (Rehacek). ■ 20.45. Emisie literară. ■ 20.55. M. Ostrava. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Actul II din opereta „Cucul (Jankovec). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de jazz.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19.30. Program variat. ■ 20.25. Sport. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Concert din opere: Uvertura la „Euryanthe" (Weber); „Don Juan" (Mozart); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); a) „Don Carlos"; b) „Puterea destinului"; c) „Aida" (Verdi); „Boris Godunow" (Moussorgski); „Tiefland" (d'Albert); a) „Boema"; b) „Sora Angelica" (Puccini); a) „Lohengrin"; b) „Tristan și Isolda"; c) „Maeștri cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 23.10. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

SOTTENS 677 kHz

20. Plăci. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.20. Recital de pian. ■ 21.40. Sport. ■ 22. Causerie. ■ 22.25. Concert variat. ■ 22.45. Ultimele inf. ■ 22.55. Concert Bach.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,15. Inf. de presă. ■ 17. Melodii populare. ■ 18. Causerie. ■ 19,25. Programul. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Pel-nul muzical. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 704 kHz

17,30. Plăci. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Concert de muzică engleză. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert variat.

MÜNCHEN 740 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20,10. Dansuri vechi și noi. ■ 22. Concert Sigmund von Hausegger: Variații simfonice; Dragostea oarbă; Privirea primăverii: Lied. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,25. Reportaj sportiv. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE 758 kHz

16.45. Varșovia. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 20.45. Varșovia. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Varșovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 785 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.50. Concert de chitară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Concert de seară: Carnavalul roman (Berlioz); „Maiștri cântăreți din Nürnberg" (Wagner); Preludiu (Liszt); „Paiața" (Leoncavalla); Scherzino (Glasunov); „Martha" (Flotow); „Madame Butterfly" (Puccini); Vals (Dohnanyi); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Voevodul țigamilor" (Strauss); Vânătoarea după noroc (Nicodé); „Țara surâsului" (Lehar); Dans spaniol (Lehar). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.25. München. Reportaj. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

18. Concert simfonic. ■ 20,25. Inf. din Dopolavoro. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Roma. ■ 21,20. Ora, Inf. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Radiojurnal.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Concert de seară: Quartet de coarde în c-moll (Schubert); a) Temă cu variații; b) 2 Sarabande (Brahms); Quintet în G-dur (Brahms). ■ 20.45. Sportul de Duminică. ■ 21. Leipzig. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20 In amintirea mareșalului Haeseler. Reportaj. ■ 23.40. München. Orchestră de dans.

STRASSBURG 859 kHz

19. Concert. ■ 20, Causerie. ■ 20,15. Concert de mandoline și saxofon. ■ 21,30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,40. Sport. ■ 21,55. Inf. în germană. ■ 22,15. Concert de muzică religioasă. ■ 23,15. Seară alsaciană. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Concert de pian. ■ 19,50. Concert variat. ■ 20,30. Meteor. ■ 20,35. Sport. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Concert de muzică de dans. ■ 22. München. Concert Hausegger. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 1004 hKz

18.30. Kosice. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Recitări. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Concert în si bemol major (Beethoven). ■ 20.45. Causerie. ■ 20.55. M. Ostrava. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de quartet. ■ 19.50. Causerie. ■

20.20. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Orchestră de dans. 22. München. Concert Hausegger. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

18. Concert simfonic. ■ 20,20. Inf. din Dopolavoro. ■ 20,25. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Recital de romanțe. ■ 21,20. Ora. Inf. ■ 21,35. „Madama di Tebe" operă de Lombardo.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Brno. ■ 18.30. Centenarul lui James Watt. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Praga. ■ 20.45. Causerie. ■ 20.55. Potpuriuri radiofonice muzicale. ■ 21.45. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Concert de orchestră: Marș (Lehnhardt); Uvertura la „Fiica regimentului" (Donizetti); Vin, femei, cântec (Strauss); Marș (Blankenburg). ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert distractiv. ■ 22. München. Concert Hausegger. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.25. Sportul de Duminică. ■ 23.45. München. Muzică de dans. ■

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Actualitatea văzută de un fantezist. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de plăci.

20 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12,30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Slowfox și Foxtrot din filmul „Amfitrion" de Doelle, (voce: Willy Fritsch); Fox de Yellen și Vals de Vance; Aproape de tine, de Barczi și Toată inima mea, de Georény, (voce Tino Rossi); Nu întreba de Hans May și Nu am patrie, de Schwartz; Mai dă-mi o litră și un sifon, de Martini, (voce: Moscopol); Te iubesc, tango de Carologos (voce : M. Constantinescu); Hora mare, (orch. Ioniță Bădiță).

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Măștile" de Mascagni, (orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza); Selecțiuni din „Luisa" de Charpentier și „Samson și Dalila" de Saint-Saëns, (orch. De Groot); Balet egiptian de Luigini, (orch. Simfonică dir. de Fletcher); Marș slav, de Cealkowsky, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri) : Doamna din Madrid, paso doble de Evans și Serenada visului, fox de Carr. Iubirea e un lucru minunat de Doelle și Lied de Strecker, (voce: Willy Forst; Pe străduța noastră mică și La un colț de stradă, de Elly Roman, (voce: Rada Moldovanu și Jenny Boenescu); Valsuri de Ernst și Riedel).

15.00 : Ultimele știri.

18.00: Lectură de I. Molea.

18.15: Concert de după amiază — Orchestra Radio: Muzică de carnaval: Arlequinul îndrăgostit, scenă de balet de Mayer-Helmund; Parada străjerilor dragostei, de Rivelli; Păpușa și spiridușul, de Armandola; Toreador și Andaluză de Rubinștein; Marșul marionetelor, de Goumod; Dea berbeleacul galop de Lincke; Miniaturi din Carnaval, suită de Kaskel.

19.00: Actualități italiene de Prof. Al. Marcu.

19.15: Continuarea concertului: Marșuri: Trăiască Heidelbergul, de Gutzeit; Pentru libertate și onoare, de Blankenburg; Marș, de Rosey; Marș loren, de Ganne; Reîntoarcerea în Franța, marș de Mezzacapo; Noapte bună, marș de Ecklebe; Marș slav, de Cealkowsky; Marș militar, de Schubert.

20.00: Radio Jurnal. Viața economică și agricolă.

20.15: Din operele clasice (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; (orch. Simfonică, dirij. de Bruno Walter); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart, (Guglielmetti); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart, (Tauber); Suită de balet de Gluck-Mottl, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Blech); Arie din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai, (Lotte Schoene).

20.50: Cărți și Reviste.

20.55: Continuarea muzicii din operele clasice (discuri): Arie din „Don Juan" de Mozart, (Tauber); Serenadă de Mozart, (Stabile); Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (orch. Simf.).

UNIVERSITATEA RADIO

21.10. Un căutător de aur, de Prof. Ion Andrieșescu.

21.30: O oră de muzică contimporană în primă audiție: I. a) Tilim-bom, lied de Igor Stawinsky; b) Sf. Francisc și Tu mă întristezi, lieduri de Paul Hindemit, **Rosl Baumann Rădulescu,** canto); II. Sonată de Fidelio Finke, **(V. Jianu,** flaut și **N. Rădulescu,** pian); III. „Tantris", de Szymanowsky, **(N. Rădulescu-**pian), IV. „Cântecele căminului" de Pratella, **(Rosl Baumann Rădulescu,** canto, **Al. Theodorescu,** vioară, **J. Thaler,** violoncel și **N. Rădulescu,** pian); V. „Facerea lumii", quintet de Darius Milhaud, **(Quartetul Theodorescu și N. Rădulescu,** pian.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Viorel Chicideanu, canto : Două arii din „Manon" de Massenet; Cavatina din „Faust" de Goumod; Și mi-e dor, de Mihăilescu- Toscani ; Dolmă; Marea spre ea mă chiamă de Mihăilescu Toscani.

23.10 : Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu, reștransmis dela restaurantul **Continental.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

24.00—0.30: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA 175 kHz

19.15: Concert. ■ 22: Emisie germană. ■ 22.55: Clopotele Kremlinului. ■ 23.05: Emisie engleză. ■ 24: Emisie ungară.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.32. Cronică literară. ■ 21.50. Causerie. ■ 22. „Păpușile de violete" Operetă de Adam. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.30. Concert de muzică franco-flamandă. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Din patria Führerului. ■ 22.10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Arii de Liszt cântate de tenorul Parry Jones. ■ 20.50. Câteva invenții. 21.10. Cinematografice. ■ 21.30. Despre teatrul lui Galsworthy. ■ 22. Muzică din filme sonore noi. ■ 22.30. Comemorarea lui James Watt. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Muzică de cameră, cu soprana Sophie Wyss. ■ 1.15. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7,30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Muzică de salon. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauza. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Un minut le poezie. ■ 18,20. Recital de vioară. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Cântece pentru copii. ■ 19,45. Viața artistică și culturală. ■ 19,50. Programul pentru mâine. ■ 20. Chestiuni agricole. ■ 20,10. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Audiție pentru soldați, Plăci ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22,30. Seară literară. ■ 23. Concert simfonic: Suită de concert (Woytowicz); Două cântece japoneze (Maklakiewicz); Păsările (Labunski); Dans (Wiechowicz). ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de quintet. ■ 23.05. Un vals din Viena" operetă de Strauss. ■ 0.45. Concert de plăci: Poem simfonic (Honegger); Arie (Ravel); Concert de primăvară (Milhaud). ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Gimnastică. ■ 8.15. Ora, Inf. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. 12.30 Muzică țărănească (Plăci. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Lecturi. ■ 13.20. Concert de orchestră. Dirijor Dr. Kurt Pahlen; Orchestra Wiener Symphoniker: Simfonie în C-dur (Haydn); Poloneza în B-dur (Schubert). ■ 14: Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10: Continuarea concertului de orchestră : Uvertura (Gal) a) Intermezzo; b) Scherzo; c) Serenadă (Heinz); Suită austriacă (Uhl). ■ 15: Vilhelm Backhaus, pian (Plăci); Sonata patetică (Beethoven); a) Preludiu și studiu în C-dur ; b) Studiu cromatic în A-moll; Studiu în F-dur (Chopin). ■ 15.30: Inf. ■ 16: Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20: Pentru tineret; ■ 16.40: Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor, Concert vocal: Sonată în G-moll (Tartini); Caro mio ben (Giordano); Dansa, Dansa fancinella (Durante); Lied (Beethoven); Lied (Weingartner); Trei

episoduri (Prochazka); a) Nocturnă; b) Balada în G-moll (Chopin). ■ 18: Causerie. ■ 18.20: Concert de plăci. ■ 18.50: Causerie radiotechnică. ■ 19.10: Critica teatrală. ■ 19.30: Cărți și ajutoare pentru conferințele săptămânii. ■ 19.35: Thomas Mac Callum: Lecție de engleză. ■ 20: Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine ■ 21.10: Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20 : Causerie. ■ 20.40: Program ce se va anunța. ■ 21: Concert de muzică variată. Dirijor Dr. Berhard Paumgartner; Orchestra Mozarteunn: In natură uvertură op. 91 (Dvorak); Rapsodie (Atterberg); Schițe (Borodin); Italia, rapsodie op. 11 (Casella); Vandar, rapsodie bulgară (Wladigeroff). ■ 22.30 : Concert de melodii populare din Austria. ■ 23: Inf., Meteor. ■ 23.10: Concert de muzică vieneză. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Războiul vesel" (Strauss) ; In cameră separată (Heuberger); Vals (Hellmesberger); a) Romanță; b) Polca (Ziehrer); Potpuri (Ascher); Uvertura la „Vânt de primăvară" (Strauss-Reiter); Intermezzo (Lehar); Cântecul mamei (Eysler) ; Vals (Komzak); Potpuri (Drescher). ■ 0,30: Inf. ■ 0.45: Muzică de dans. Orchestra de jazz Frank Fox.

BUDAPESTA 545 kHz

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Ora. ■ 14,40. Recital de canto. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,40. Concertul orchestrei muzicanților șomeri: Turandot (Lachner); Paiața (Leoncavallo); Vals (Lanner); Marș (Meyerbeer); Sylvia (Delibes); Ceardaș (Lehar); Zâna carnavalului (Kalman). ■ 21. Causerie. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,50. Causerie. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele Inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,01. Plăci. ■ 21,25. Causerie. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■23,10. Concert de orchestră.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn : a) Simfonie în D-dur ; b) Concert în D-dur (Haydn); a) Quartet de coarde în e-moll ; b) Quartet de coarde în Es-dur (Beethoven).

PRAGA I 638 kHz

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Melodii populare. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21. Revistă humoristică. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Causerie. ■ 22.25. Kosice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Oră veselă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Trenul în noapte. Suită radiofonică. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

King-Radio

Oferă tipuri noi de aparate

dela 20–2000 mtr. la priză și în special la baterii

cu prețuri foarte reduse

In depozit găsiți permanent aparate

ZENITH, STANDARD, EUMIG

la prețurile de fabrică

Demonstrațiuni gratuite, fără nici un obligo de cumpărare

Pentru constructori depozit permanent de piese detașate la preț de concurență

Pentru Galeniști: Detectorul și Galena K I N G

Cereți catalogul KING

KING RADIO Carol 9 Etaj I.—Telef. 3.34.59

SOTTENS 677 kHz

20. Pentru doamne. ■ 20.30. Curs de esperanto. ■ 20.40. Colțul bridgiștilor. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.40. Cronică. ■ 22. Concert Bach. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30 Teatru radiofonic. ■ 0.15. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD 686 kHz

12,30. Melodii populare. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 17. Plăci. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 18,55. Programul. ■ 19. Concert de orchestră de jazz. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Seară de damsuri, cântece și melodii populare. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 704 kHz

18,05. Acordeon. ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Recitări. ■ 21. Concertul orchestrei Radio : Uvertura la „Mireasa vândută" (Smetana); Sadko (Rimski-Korsakov); Scene istorice (Sibelius); Trei bucăți pentru orchestră (Ludvik); „Sursa" (Delibes); Serenadă (Borodin); Barcarola (Arenskij); Serenadă spaniolă (Glasunov); Trei oameni, suită (Coates). ■ 22,25. Cronică. ■ 23. Plăci.

MÜNCHEN 740 kHz

17,50. Concert de după amiază. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,50. Ora, Meteor. Inf. politice. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară distractivă. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,30. Pe marginea programului. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE 758 kHz

17.15. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21.30. Concert variat. ■ 21.45. Varșovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert de pian. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Concert de muzică țărănească. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Lumea leneșilor. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn : Trio în G-dur (Beethoven); Quintet în F-dur (Beethoven). ■ 0.10. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,20. Concert de rochestră. ■ 23. Concert Ferruccio Kignanelli.

BERLIN 841 kHz

18. Concert de cembal. ■ 18.30. Oameni fac storia. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cabaret radiofonic. ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Audiție. ■ 23.40. Concert nocturn: Sextet pentru flaut și quintet de coarde (Gouvy); Variații în B-dur (Schumann); Impromptu (Reinecke); Sextet pentru flaut și quintet de coarde (Borck).

STRASSBURG 859 kHz

19,15. Plăci. ■ 20. Cronică literară. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 21. Cântece spaniole și franceze. ■ 21,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf. Meteor în germană. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 22,30. Festival Erlangen.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Suită radiofonică. ■ 18,45. Causerie. ■ 19. Concert de muzică veriată. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: U-

vertura la „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Rapsodia II (Dvonak); „Cei trei pinteni" (Weber); Trei dansuri simfonice (Grieg). ■ 20,45. Aici vorbește progresul. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat: Quartet de coarde în Es-dur (Reger); Arie (Ernst); Sfințirea nopții (Reger). ■ 22,25. Cântece populare și muzică de cameră: Lied; Două menuete (Mozart); Cântece; Fantezie și Allegro (Telemann); Lied. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Creatura lui Prometheu" (Beethoven); Simfonie în C-dur (Boccherini); Sonată (Schubert); Trei dansuri germane (Mozart); Menuet (Schubert); Valș (Strauss); Atila, marș (Fucik).

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 18. Povești pentru copii. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de slovacă. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Concert pentru a 60 aniversare a lui Marsek. ■ 21. Praga. ■ 22.05. Recital de vioară. ■ 22.25. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Curs de slovacă. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.45. Causerie. ■ 13.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Concert nocturn: Italianca în Egipt (Rossini); Vals (Waldteufel); „Rosamunda" (Schubert); „Muta din Portici" (Auber); „Tosca" (Puccini); Lied (Klughardt); „Maritana" (Wallace).

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz

ROMA 713 kHz

BARI 1059 kHz

20. Muzică variată. ■ 20,20. Roma) Inf. în engleză. ■ 20,43. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,45. Cronică de turism. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.35. Recital de canto. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Praga. ■ 22.25. Kosice. ■ 23. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17.15. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 20.50. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Breslau. Lumea leneșilor. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Inf. locale, Meteor, Buletinul zăpezii, Sport. ■ 23.20. Concert de muzică populară. ■ 24. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.35. Amintirile președintelui Masaryk. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Concert simfonic.

Lungimea de undă, în metri, a principalelor stațiuni europene

BELGRAD	437,3 m.
BUDAPESTA	550,5 m.
BERLIN	356,7 m.
BRESLAU	315,8 m.
BARI	283,3 m.
BRATISLAVA	298,8 m.
BRNO	325,4 m.
Deutschlandsender	1571 m.
FRANKFURT	251 m.
GENOVA	304,3 m.
HAMBURG	331,9 m.
KÖLN	455,9 m.
KOENIGSBERG	291 m.
KOSICE	259,1 m.
KATOVICE	395,8 m.
LONDRA NAȚIONAL	1500 m.
LUXEMBURG	1304 m.
LEIPZIG	382,2 m.
LWOW	377,4 m.
MOSCOVA	1724 m.
MUENCHEN	405,4 m.
MILANO	368,6 m.
MORAVSKA OSTR.	269,5 m.
NAPOLI	271,7 m.
PARIS	1648 m.
PRAGA 1	470,2 m.
ROMA	420,8 m.
STUTTGART	522,6 m.
STOCKHOLM	426,1 m.
STRASSBURG	349,2 m.
TORINO	304,3 m.
VARȘOVIA	1345 m.
VIENA	506,8 m.
ZUERICH	539,6 m.
ZAGREB	276,2 m.

Putința de emisie a principalelor stațiuni europene

BARCELONA	8 KW.
BELGRAD	3 KW.
BUDAPESTA	120 KW.
BERLIN	100 KW.
BRESLAU	60 KW.
BARI	20 KW.
BRATISLAVA	14 KW.
BRNO	32 KW.
CRACOVIA	2 KW.
DEUTSCHLANDSENDER	150 K
FRANKFURT	17 KW.
GENOVA	10 KW.
HAMBURG	100 KW.
KÖLN	60 KW.
KÖNIGSBERG	60 KW.
KOSICE	3 KW.
KATOVICE	12 KW.
LONDRA NAȚIONAL	150 KW.
LUXEMBURG	100 KW.
LEIPZIG	120 KW.
LWOW	16 KW.
LANGENBERG	60 KW.
MOSCOVA	500 KW
MÜNCHEN	100 KW.
MILANO	50 KW.
MOSCOVA-STALIN	100 KW.
MORAVSKA OSTRAVA	12 KW.
NAPOLI	1,5 KW.
PARIS	75 KW.
PRAGA I	120 KW.
ROMA	20 KW.
STUTTGART	100 KW
SOTTENS	25 KW.
STOCKHOLM	55 KW
STRASSBURG	12 KW.
TORINO	7 KW.
VARȘOVIA	120 KW.
VIENA	120 KW.
ZÜRICH	60 KW.
ZAGREB	0,7 KW.

21 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz — Orchestra Elly Roman: (Refren vocal: **Sandu Stelian**): Ritmul Broadway-ului, foxtrot de Brown; Plăcut la vedere, slov de Kern; Capriciu de Mezey (solo vioară cu acomp. de ghitară: D. Thomas și Mezey); Refrene de altădată, potpurîu de Borchert; Romanța andaluză, (solo vioară: Thomas); Hora stacatto, de Dinicu Heifez; (solo vioară: Thomas); Povestea ta și a mea, tango de Sandu Marcu (refren vocal); Romanțe și Arii naționale, (solo vioară cu acomp. de ghitară).

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Continuarea concertului: Din cap în picioare, foxtrot de Revel; La lumina lunei, slow de Rainger; Adu-ți aminte, rumba de Simons; Parafrază pe un tango la modă, de Bernhardt, (două piane: Elly Roman și Ștefan Bernhardt); Havana-tango de Elly Roman; Ritm în picioare, foxtrot de Revel; Vremea e de vină, slow de Maltin; Parfum de lăcrămioare, tango argentinian de Candros; Pentru o clipă de amor, tango de Constantinescu, (refren vocal); Toată lumea e veselă, foxtrot de Waren.

14.15: Radio Jurnal.

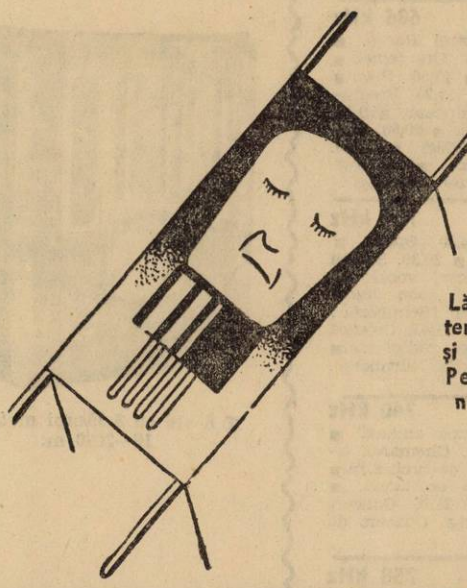
14.30: Continuarea concertului: Melodii ce v'au plăcut, de Elly Roman; Potpurîu, de Irving Berlin; Te-am iubit prea mult, tango de Manzatti; Pe un drum pustiu, foxtrot de Hoffman.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Lectură de Sandu Teleajen.

18.15: Concert de muzică ușoară (discuri): Donna Ines de Santeugini și Paso doble, de Balz. Tango și Slowfox de Hans May, (voce: Schmidt); Două cântece de Gérard și Dumont, (voce: Micul Mircea); Manolita, tango de Llossas și Ce visează femeile, de Graff; Adio Hawai, fox de Towers și Slowfox de Parish; Bonsoir de Andreescu și Un cântec de țigan pribeag, de Dendrino, (voce: Moscopol); Rumba, de Riestra și Dans cuban de Castellanos.

19.00: Porturi și navigație de C. Mihalopol.



Lămpile de radio trebue să lucreze mult în cursul existenţii lor dar aceasta nu poate să ţină o veşnicie. Odată şi odată se epuizează iar audiţia slăbeşte.
Pentru ca recepţia să redevină iarăşi bună trebue să le înlocuiţi cu lămpi noui TUNGSRAM.

Recepţie mai bună prin lămpile de radio
TUNGSRAM

19.15: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck, (orch. Simfonică B. B. C., dirij. de Boult); Arie de balet din „Rosamunda" de Schubert şi Parafrază pe motive din „Liliacul" de Joh. Strauss, (pian: Ania Dorfmann); Islamey, fantezie orientală de Balakireff, (orch. Simfonică dirij. de Goossens); În grădina unei mânăstiri şi Pe o piaţă persană, de Ketelbey, (orch. Odeon).

20.00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Viaţa culturală.

20.15: Muzică modernă la două piane — G. Villnov şi Th. Sibiceanu: Îmi eşti datoare o sărutare, foxtrot de Villnov; Tot te iubesc, tango de Sibiceanu; Am întâlnit o fată pe vapor, foxtrot de Villnov; Gelozie, slow de Andreescu; Mi-e dor de o noapte la Viena, vals de Villnov; Dă-mi o guriţă, tango de Sibiceanu; Marusia, foxtrot de Villnov.

20.40: Programul nostru.

20.50: Arii din opere: D-na Olga Hoch-canto: Arie din „Don Carlos" de Verdi; Arie din „Tosca" de Puccini; Arie din „Cidul" de Massenet; Arie din „Russalka" de Dargomijsky.

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Mircea Eliade: Centenarul lui Samuel Butler.

21.30: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Edmondo De Vecchi** (Cluj): Simfonie în sol minor de Mozart; Prietenul Fritz, intermezzo de Mascagni; Cimitir de război, impresie simfonică de Latuada; Fantezie de toamnă, poem simfonic pentru piano forte de Guarino.

22.30. Radio Jurnal.

22.45: Continuarea concertului Simfonic: Uvertură la „Le baruffe chiozzote" de Sinigaglia.

23.10: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, retransmisie dela restaurantul **Grand Hotel Lafayette.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimile ştiri.

MOSCOVA 175 kHz

20: Emisie consacrată memoriei lui Lenin. ■ 22: Emisie germană. ■ 22.55: Clopotele Kremlinului. ■ 23.05: Emisie franceză. ■ 24: Emisie olandeză.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Cronică literară. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Gazeta din Montmartre. Radio-jurnal humoristic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert Niemann. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. München. Concert de orchestră. ■ 20.50. Despre olimpiada de iarnă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAŢIONAL 200 kHz

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Baritonul Henry Cummings cântă arii şi romanţe de Liszt. ■ 20.55. Lecţie de franceză. ■ 21.30. Dacă Plato ar trăi azi (conf.). ■ 22. Melodii irlandeze. ■ 22.30. „Aici, George!", piesă radiofonică. ■ 23.15. Varietăţi muzicale. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Ce este legea? (conf). ■ 0.20. Concert de orchestră. Muzică uşoară. ■ 1.15—2. Muzică de dans.

VARŞOVIA 223 kHz

7,30. Cântece religioase, Gimnastică. Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. 8,55. Reclame ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 10.10. Tragerea loteriei. ■ 10.25. Pauză. ■12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Audiţie pentru şcolari. ■ 13,30. Concert variat. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Poşta ascultătorilor. ■ 17,15. Recital de melodii americane. ■ 17,45. Toată Polonia cântă ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Plăci. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Schiţe literare. ■19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Monolog. ■ 21,10. Concert coral. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura la „Flautul fermecat" (Mozart); Quartet în la major (Beethoven); „Turandot" (Puccini); Scene napolitane (Massenet); „André Chenier" (Giordano); „Cavaleria rusticană" (Mascagni); „Aida" (Verdi). ■ 23. Quartet de coarde în re minor (Schubert). ■ 23,30. Causerie pentru doctori. ■ 23,45. Causerie în esperanto. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert Saint-Saëns. ■ 23. Selecţiuni din „Faust" (Gounod). ■ 23.15. Cronică teatrală. ■ 23.25. Concert Lortzing (Pentru a 75 aniversare dela moartea sa): Undina; Armurierul; Ţarul şi dulgherul; Uvertura de sâmbătoare. ■ 0.15. Recital de pian: Preludiu şi fuga (Bach-Liszt); Nocturnă (Chopin); Trei valsuri (Chopin). ■ 0.45. Concert Wagner: „Tristan şi Isolda"; „Parsifal"; „Walkiria". ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8: Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15: Inf. ■ 8.20: Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25: Concert de plăci. ■ 10.10: Inf. ■ 10.20: Bursa pieţii. ■ 10.30: Meteor. ■ 11.20: Radio şcolar. ■ 12.20: Cota apelor. ■ 12.30: Dr. Rodolfo Zarzut: Lecţie de italiană. ■ 12.55: Meteor şi previziuni. ■ 13: Concert de amiază (Plăci). Vals capriciu (Rubinstein); Mazurca (Godard); Dans (Griez); Preludiu în g-moll (Rachmaninoff); Rapsodia în albastru (Gershwin); Waiting at the end of the Way (Berlin); Variaţii humoristice (Ochs); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10: Continuarea concertului de amiază: Concert în A-moll (Vivaldi-Bach); Concert nocturn (Mozart); Simfonia în H-moll (Schubert). ■ 15. Maria Gerhardt soprană (Plăci); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Abu Hassan" (Weber); „Bal mascat" (Verdi); Variaţii pe o temă de Mozart (Adam); Vals (Strauss). ■ 15.30: Inf. ■ 16: Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20: Ora copiilor. ■ 16.40: Ora fe-

meli. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05: Plăci din filmele sonore. ■ 18. Ing. Oscar Grissemann. Pentru amatori constructori. ■ 18.30: Concert vocal Elsa Weigl Pazella (soprană); Rolf Telasko (Bariton). ■ 19: Causerie ■ 19.25: Louis Raviere: Lecție de franceză. ■ 19.50: Dr. Oswald Thomas: Conf. astronomică. ■ 20: Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10: Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30: Din ateliere și birouri. ■ 21: Praga-Viena. **Praga.** Dirijor Otakar Parik; Orchestra de Radio: Serenada în Zs-dur (Suk). **Viena.** Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener, Symphoniker: Marș turcesc (Mozart); Simfonie (Schubert); Concert nocturn (Henberger); a) Saltarello; b) Dansul Diavolului (Hellmesberger). ■ 22: Teatru radiofonic. ■ 22.30: Folletonul săptămânii. ■ 23: Inf., Meteor. ■ 23.10: Quartet de pian în Cis-moll. ■ 23.55: Ora cărții. ■ 0.10: Conf. turistică în poloneză. ■ 0.20: Inf. ■ 0.35: Muzică de dans. Orchestră de jazz Charly Gardriot.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,30. „Don Juan" Operă de Mozart. ■ 22,05. Inf. ■ 23,55. Orchestră de țigani. ■ 24. Causerie. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZURICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Causerie. ■ 21,20. Lecție de franceză. ■ 22. Suită rococo. ■ 22,30. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 20,20. Quartet vocal. ■ 23,35. Concert. ■ 23,50. Causerie.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pauză. ■ 20.50. Despre olimpiada de iarnă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Vagabondul" Operetă de Ziehrer. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Preludiu și fuga în G-dur (Bach); Sonată în C-dur (Beethoven); Uvertura la „Genoveva" (Schumann); Variații pe o temă de Haydn (Brahms); Quartet de coarde în c-moll (Westermann); Serenadă Nr. 6 (Mozart).

PRAGA I 638 kHz

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Sonată în do-major (Beethoven). ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert de muzică militară: Fis (Smetana); Uvertura la „Oberon" (Weber); Selecțiuni (Dvorak); Viața militară — viața veselă (Pesta); Polca (Fibich); La ce te gândești (Kovarovic); Rococo (Stolc). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Viena. Concert. ■ 22. Brno. ■ 22.40 Audiție muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Suită radiofonică muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Lecție de stenografie.

SOTTENS 677 kHz

20.25. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.50. Concert de pian și vioară. ■ 22.25. Teatru vesel. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.50. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 0.05. Pentru amatori de jazz.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Ora femeii. ■ 17,20. Melodii bulgare. ■ 17,50. Plăci. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 19,25. Programul. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Melodii populare. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,40. Discursuri. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Quartet (Strauss).

STOCKHOLM 704 kHz

18,05. Causerie. ■ 18,30. Sport. ■ 18,45. Curs de franceză. ■ 20,30. Scotch radiofonic. ■ 21. Concert vocal: a) „Flautul fermecat"; b) „Don Juan" (Mozart); Patru cântece (Schubert); Patru cântece (Wolf). ■ 21,45. Cronică literară. ■ 22,15. Cabaret radiofonic. ■ 23. Maeștrii cântăreți din Nürnberg", operă de Wagner).

MÜNCHEN 740 kHz

17,50. Concert de după amiază. ■ 18,30. Cărți noi. ■ 18,45. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,50. Despre olimpiada de iarnă. ■ 21. Ora, Meteor. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară.

KATOVICE 758 kHz

17. Varșovia. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Varșovia. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Folleton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Varșovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert de violoncel. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Suită radiofonică. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.50. Despre olimpiada de iarnă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Scene din „Macbeth" (Shakespeare). ■ 24. Concert de muzică engleză: Suită Holst); Simfonie în f-moll (Williams).

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Adriana Lecouvrena, operă de Cilea.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Sport. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.30. Despre arta germană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.05. Breslau. Concert de seară. ■ 22.20. Concert de orchestră: Lied (Teike); Ție, vals (Waldteufel); Călătoria cu troica (Ceaikovski); Polca (Strauss); Dans (Granger); Lied (Fremaur); Dans rusesc (Bullerian); Boccaccio, marș (Suppe). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară.

STRASSBURG 859 kHz

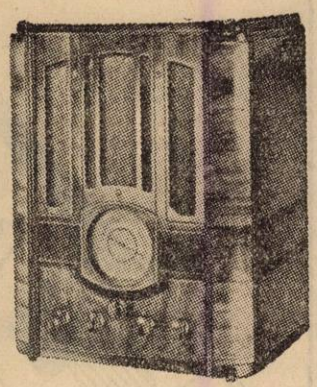
19,15. Plăci. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,45. Fantezie cromatică (Bach). ■ 21. Dialoguri. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. Fantasticul și feeria în muzică. Concert.

HAMBURG 904 kHz

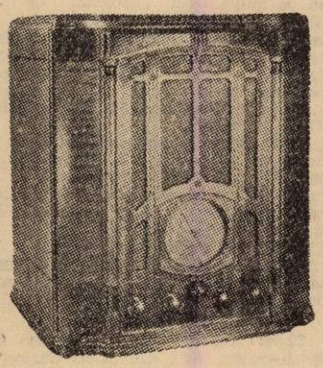
17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. ■ Meteor. ■ 20. München. Concert. ■ 20,50. Despre olimpiada de iarnă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică populară: Uvertura la „O zi de vară la Lido" (Rust); Vals (Richartz); Marș (Blankenburg); Potpuri de cântece de vânătoare (Wormsbacher); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); Dansul marinarilor (Pogorelov); Variații pe un cântec popular; Impromptu și gavotă (Drigo); Legendă spaniolă (Rust); Vals (Ziehrer); Marș (Meissner); Menuet (Zimmer); a) Cântec german; b) Dans spaniol (Pogorelow); Dans ungar (Köpp); „Războiul vesel" (Strauss).

BRATISLAVA 1004 hKz

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Kosice. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■



T 8—16 cu 8 lămpi metalice 16—2000 m.



T 10—3 cu 10 lămpi metalice 16—2000 m.

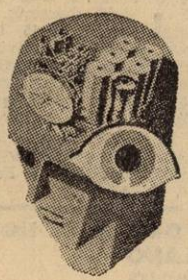
ul progresului **RCA** înaintează cu
igantic prin introducerea **LAMPI-**
ETALICE, descoperite și puse la
laboratoriile sale.

JL MAGIC, acest montaj minu-
a realizat pentru prima dată apa-
recepție perfect pe toate lungimile
cunoscut la noi din ultimile tipuri
e **RCA,** continuă a fi fundamen-
e se așează noua perfecționare.

JL MAGIC și **LAMPILE META-**
CA nu sunt simple modificări de
i prezintă perfecționări izvorite din
i epocale, pe cari numai **RCA** a
ibilitatea să le desăvârșească.

noile modele **RCA** și veți con-
aşi superioritate în construcție, cu
eți deprinși de ani de zile la aceste

ori în toată țara
tanța Generală :
MAT" S.A.R.
BUCUREȘTI
Cal. Victoriei 55
Telefon 3.26.96



18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.25. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cărți noi pentru fetele noastre. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.50. Despre olimpiada de iarnă. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră; Preludiu simfonic (Trivisiol); Suită (Niemann); Vals (Strauss); Fantezie (Liszt); „O noapte în Veneția" (Strauss); Mars Urbach). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică militară.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20 (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Cronică, Inf. din Popolavoro. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,43. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,45 Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17.10. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Inf. teatrale. ■ 18.35. Recital de saxofon. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie în esperanto. ■ 19.10. Praga. ■ 20.45. Brno. ■ 21. Praga. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Quintet (Schubert). ■ 23. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de pian. 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Stuttgart. „Vagabondul". Operă de Ziehrer. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.25. Causerie.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Recital de sonate de Beethoven. ■ 23. Teatru radiofonic.

22 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Azi sunt vesel, fox de Grothe și Închide frumoșii tăi ochi, slow-fox de Jäger; Două foxtroturi din filmul „Ritmul colegiului" de Gordon; Surorile Hortensias de Monetti și Lilliom, de Lenoir, (acordeon: Deprince); Vals din „Naila" și Pizzicato polka din „Sylvia" de Delibes, (două piane: Ravicz și Landauer); Slow-fox și Foxtrot din filmul „O noapte în Paradis" de Roland, (voce: Hermann Thimig și Anny Ondra); Numai pe tine și Ei da, așa ceva de Nello Manzatti, (voce: Cristian Vasile); Sărută-mă dragă, fox de Ellis.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „O dimineață, o după amiază și o seară la Viena" de Suppé, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Heger); Glasuri de primăvară și Sânge vienez, valsuri de Joh. Strauss, (orch. Simfonică din Boston, dirij. de Koussevitsky); Suită indiană de Lüling, orch. Marek Weber); Muzică de balet din „Carmen" de Bizet, (orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Slow fox și Foxtrot din filmul „Fă-mă fericit" de Beckmann; Fox din filmul „Fericirea înainte de toate" de Wrubel și Luna, fox de Part.; Troska și Andriușa (voce: Petre Lescenco); La cules de cucuruz și Broboada, (voce: Jean Marcu).

15.00: Ultimile știri.

ISTORIA MUZICII : (Dansul VII)

18.00: Dansurile orientale de Gh. D. Mugur, exemplificate de **Orchestra Radio,** dirij. de **Theodor Rogalsky.**

20.00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Știri sanitare.

20.15: Două cântece din opereta „Văduva veselă" de Lehar, (Jeanette Macdonald); Cântec din opereta „Baiadera" de Kalman, (Gitta Alpar și Ernst Groh); Foxtrot din opereta „Bal la Savoy" de Abraham, (Oskar Deneș); Două cântece din opereta „Cântecul dragostei" de Joh. Strauss, (Rich. Tauber); Cântece din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (Koloman Patataky).

20.50. Poșta Radio.

21.15: Concert de orgă și violoncel — Joh. Stadelmann și George Cocea. (Retransmisie de la **Biserica Evanghelică**): 1) Magnificat, variațiuni (cântecul de laudă al Fecioarei Maria) de Dietrich Buxtehude; 2) Sonată în re major pentru violoncel și orgă, (Adagio, Allegro, Andante, Allegro) de J. S. Bach; 3) Două coraluri pentru orgă de Brahms; 4) Toccată și fugă în mi minor de Max Reger.

22.05: D-ra Dorothy Humphreys, canto: I. Balade englezești: 1) Cireși coapte de Charles Horn; 2) Fetița cu chipul gingaș de M. Arne; 3) Orfeu și lira lui de Sullivan; II. Brahms : 1) Cântecul fetiței; 2) Fetița spune ; 3) Lunatecul.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert al Orchestrei de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Toreador, marș de Dostal; Tango de Holubowsky; Cântec de Eysler; Vals din opereta „Din poruncă împărătesei" de Granischstaedten; Cântec din opereta „Contesa din Chicago" de Kalman ; Când vii la mine ? fox de Steiniger ; Potpuriu, din opereta „Soțul vesel" de Eysler; Tango de Dvoracek; Cântec, de Granichstaedten.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimile știri.

24.00—1.00. Continuarea concertului: Noaptea dela 12 la 1, onestep de Benatzky; Paso doble de Wismar; Alai de măști de Dicker; Vals de iubire, de Ziehrer; Cântec vienez, de Schubert ; Blues, de Benatzky; Marș, de Schubert Savoiarda de Friedl; Frățioare, vals de Ascher; Potpuriu de foxtroturi de Henry Weber.

MOSCOVA 175 kHz

19.15: Emisie literară consacrată memoriei lui Lenin. ■ 22: Emisie cehă. ■ 22.55: Clopotele Kremnlinului. ■ 27.05: Emisie engleză. ■ 24: Emisie germană.

PARIS 182 kHz

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Causerie. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Manfred" (Schumann). Pentru aniversarea nașterii lui Byron. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19.15. Concert de pian. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de muzică nordică : Scene istorice (Sibelius); Dans (Atterberg);

Rapsodie norvegiană (Svendsen) ; Marş (Sibelius). ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Berlin. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Königsberg. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 26.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAŢIONAL 200 kHz

19.15. Concert de orchestră. Muzică uşoară. ■ 20.30. Arii de Liszt, cântate de Parry Jones. ■ 20.50. Conf. ■ 21.05. Pentru agricultori. ■ 21.30. Orchestra de dans B. B. C. ■ 22.15. Prezentarea concertului simfonic următor. ■ 22.30. **Retransmiterea concertului simfonic de la Queen's Hall. Solo de vioară Paul Hindemith. Dirijor Adrian Boult. Partea** I. Haydn: Introducere la „Creaţiunea" de Haydn; Hindemith: Concert pentru violă şi orchestră (solo de vioară autorul); Beethoven: Simfonia nr. 5 în C. minor. Partea II. Schönberg: Poem Simfonic, Pelleas şi Melisande. ■ 0.40. Quintet de harpă. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA 223 kHz

7,30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Causerie. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,25. Pentru gospodărie. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Audiţie pentru copii. ■ 17,20. Concert vocal. ■ 17,45. Causerie. ■ 18. Discuţii. ■ 18,20. Concert din opere vechi. ■ 18,50. Revista humorului. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Chestiuni diverse. ■ 19,40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Sfaturile veterinarului. ■ 20.05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică uşoară. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin : Două poloneze; Şase preludii; Scherzo în do diez. ■ 22,35. Schiţe literare. ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Concert Zolenski: Alocuţiune de prof. Dr. Roiss; Temă variată op. 62; „Janek"; Tânăra căsătorită; Noapte de vară; Idilă; Toccata. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.15. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 0.40. Trilul diavolului. (Tartini). ■ 0.55. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8: Gimnastică. ■ 8.15: Inf. ■ 8.20 : Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25: Concert de plăci. ■ 10.10: Inf. ■ 10.20: Bursa pieţii. ■ 10.30: Meteor. ■ 12.20: Cota apelor ■ 12.55: Meteor şi previziuni. ■ 13: Concert de amiază: Marş (Macho); Vals (Waldteufel); „Giuvearghiul din Toledo" (Offenbach); Ceardaş (Monti) Vals trist (Vecsey); Tango (Bekessy); Vals englez (Katscher) ; „Paganini" (Lehar). ■ 14: Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10: Continuarea concertului de amiază: Lied (Grothe); Marş (Macho); Serenada (Heykens); Potpuri (Hruby); Lied (Lehar); Marş (Reckten wald). ■ 15: John Mac Cormack, tenor (Plăci): Ave Maria (Schubert) ; Serenadă (Schubert); Serenadă (Raff); „Cavalleria rusticană" (Mascagni) ; „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Sora Genoveva (Tucker); Iţi spun la revedere dar nu adio (Kennedy). ■ 15.30: Inf. ■ 16: Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20: Ora copiilor. ■ 16.40: Causerie. ■ 17: Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05: Concert de plăci. ■ 17.50: Pentru educator. ■ 18.05: Ora compozitorilor austriaci contimporani : Lieduri pentru soprană (Schönkirch); Sonată op. 60 (Senn). ■ 18.55: Reportaj. ■ 19.05: Ora Camerii muncii. ■ 19.30: Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20: Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10: Inf. ■ 20.20: Concert Eysler. ■ 21: Festivalul Soc. de Radio cu ocazia sărbătoririi lui Franz Liszt. „Christus" Oratoriu. Partea I: Oratoriu de Crăciun. Partea II: Patimile şi Invierea. ■ 23.25: Zece minute distractive. ■ 23.35: Muzică de dans. orchestra de jazz Franz Zamazal. ■ 24: Inf. ■ 0.15: Continuarea orchestrei de jazz.

BUDAPESTA 545 kHz

11,20. Causerie. ■ 14,45. Causerie. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Ora. ■ 14,40. Quartet vocal. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenţi. ■ 17,45. Ora. 18. Concert de muzică militară. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Recital de pian. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră: Oberon (Weber) ; Simfonie în re major (Schubert); Noapte de vară (Kodaly); Dans (Liszt-Weiner). ■ 0,30. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele Inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Pentru copii. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Concert coral. ■ 22,05. Causerie. ■ 22,35. Concert simfonic. ■ 24. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Tablou radiofonic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Berlin. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Arie (Klenau); Concert în Es-dur (Strauss); Simfonie în C-dur (Bizet). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Sonată de pian (Schumann); Lied (Schumann); Trei rapsodii (Brahms); Variaţii (Ceaikovski); „Oberon" (Weber); Concert pentru fagot şi orchestră (Weber); Două poloneze (Chopin).

PRAGA I 638 kHz

17.10. Kosice. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualităţi. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. „Kostana" Operă de Koniovitch. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23.15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Brno. ■ 0.30. Inf. în franceză.

KÖLN 658 kHz

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră : Uvertura la „Dama de pică" (Suppé); Două miniaturi (Rust); Melodii din operele lui Schubert (Urbach); Vals (Strauss); O mie de femei frumoase (Gabriel); Lied (Stolz); „Sylvia" (Delibes); Serenadă (Winkler); Lied (Curtis); Lied (Hellmesberger). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans : Marş (Friedemann) ; Vals (Strauss); Două dansuri; „Raymond" (Thomas); Două dansuri; Lied (Heykens); Marionete (Noack); Două dansuri; Impresii egiptene (de Michehli); Două dansuri ; Vals (Stolz); Două dansuri; Galop (Hertel).

SOTTENS 677 kHz

20. Lecturi pentru cei mici. ■ 20.20. Pentru mici colecţionari. ■ 20.40. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 20.50. Pentru jucătorii de şah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Actualităţi. ■ 21.40. Cronică. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.40. Concert simfonic. ■ 23.30. Ultimele inf. ■ 0.30. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD 686 kHz

12. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,15 Cântece populare. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Recital de canto. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 18,10. Discursuri. ■ 19,25. Programul. ■ 19,30. Curs de germană. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21,50. Lubliana. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM 704 kHz

18,05. Melodii populare. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Curs de germană. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Drumul naturii. Causerie. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert Wagner: „Tristan şi Isolda"; „Walkiria"; „Parsifal"; „Siegfrid"; Maiştrii cântăreţi din Nürenberg"; „Tannhäuser"; „Amurgul zeilor". ■ 23. Ora. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Învăţăm dansuri ■ 23,50. Orchestră de dans.

KATOVICE 758 kHz

17. Varşovia. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Chemarea timeretului. ■ 20.50. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emsie naţonală. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră : Concert în f-moll (Bach); Suită turcească (Haydn); Arie (Debussy); Nopţi în grădini spaniole (de Falla); Simfonia Nr. 7 (Sibelius).

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată ■ 21,05. Ora, Inf. Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Concert de muzică de cameră. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,45. Radiojurnal.

BERLIN 841 kHz

17.45. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.45. Concert de muzică militară: Două marşuri (Frederic cel Mare); Două marşuri (Prinţul August Wilhelm); Marşuri din timpul lui Frederic cel Mare; „Friederiziana" (Zimmer); Lied (Brase); Cântec de solaţi la lăută; Vals, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

STRASSBURG 859 kHz

19,15. Plăci. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Sfertul de oră de dicţiune. ■ 21. Plăci. ■ 21,10. Cronică cinematografică. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în

franceză. ■ 21,45. Inf. Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,10. Quartet de coarde. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Suită radiofonică. ■ 18,50. Concert de muzică variată. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Larcher); Uvertură (Bach); Dans (Neubel); Bucată de caracter (Ewers); Marș (Küsel); Vals (Feike); Marș (Männecke). ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de seară: Uvertura la „Rienzi" (Wagner); Arie (Erdlen); Lieghid (Wagner); Noaptea (Schubert); Suită (Fucs); Fiți fericiți! (Sicher); Lied (Zelter); Muzică veselă (Blumer); Lied (Othegraven); Lied (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.55. Emisie pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19, 25. Curs de ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Concert de quartet. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. ■ Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concert simfonic. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.20. Sport. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară: Concert pentru vioară și orchestră (Czernik); Lied (Anders). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20 Causerie. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

BARI 1059 kHz
NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz

20 (Roma) Plăci. ■ 20,20. (Napoli) Cronică, Inf. Radiojurnal. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. „Lucia di Lammermoor" operă de Donizetti.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.55. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 23.30. Brno.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de marșuri. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Ora varată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Buletinul zăpezii, Sport. ■ 23.15. Causerie. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45 Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Concert de plăci.

APARATE DE RADIO

LA PRIZĂ ȘI BATERII

de la lei 2.300

Echipate cu renumitele lămpi Tungsram-Radio

VINDEM ȘI IN RATE

LABORATOR SPECIAL

pentru reparații, transformări. — PIESE DETAȘATE.

SUPER-RADIO

BUCUREȘTI, STRADA REGALĂ No. 10, TELEFON 423.23

23 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Cântec de Lecuona și Rumba de Hernandez; Cântecul meu străbate lumea, fox de Kennedy și Amintirea ta, fox de Williams; Suvenir de Drdla, (saxofon: Wiedoeft); Două cântece din revista „Parada Franței" de Borel-Clerc; În mânile tale... de Kollo și Omule, ce faci? de Böhmelt; Valsuri de Richartz și Krome, (voce: Bernhard (Etté); Fericirea mea e în noapte de Leopoldi și Mereu, vals de Max Halm, (Viorica Vrioni).

13.15: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Carnavalul uvertură de Dvorak (orch. Simfonică din Londra ridij. de Coates; Dansuri slave No. 1 și 3 de Dvorak, (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent); La cinquantaine de Gabriel Marie, (cello: Squire); Din operă în operă, fantezie de Schestak, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann; Mică suită de concert, de Coleridge-Taylor, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Sargent).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Slow fox din filmul „Dragostea învinge" de Busch și Amintiri, tango de Caros; Romanța necunoscutei de Boyer și Sansonetă de Warren, (voce: Georges Milton); Adiere de primăvară, vals de Dubin și Giovanna, vals de Kountz; Nu !..., tango de Dendrino și Ne-am cunoscut în carnaval de Max Halm, (voce: Cristian Vasile).

15.00: Ultimile știri.

18.00: Lectură de Mircea Damian.

18.15: Concert de muzică distractivă — Orchestra Gică Ștefănescu: Romanțe și Arii naționale; Primul buchet, vals de Waldteufel; Țigane taci și nu mai plânge, tango de Mircea Alexe; Un cântec vechi, romanță de Lore; Crâșmărița din Buzău, romanță de Popescu; Arii naționale; (nai: **Gh. Ștefănescu).**

19.00: Unirea, în estampele și tablourile vremii, de prof. G. Oprescu.

19.15: Continuarea concertului: Serenadă de Pergament, (vioară: **Gică Ștefănescu**); Bonsoir, vals boston de Andreescu; Mai dă-mi o litră și un sifon, tango de Martini-Sabin; Arii naționale; (solo țambal: **Iancu Cărlig**); Smaranda, romanță de Mihăilescu-Toșcani; Vezi, pentru asta te iubesc, romanță de Schwartzman; Arii naționale.

20.00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20.15: În zig-zag prin lume (discuri): Cântec popular spaniol, (voce: Argentinita; Marș turc de Mozart (orch. Filarmonică din Viena, dirijată de Alwin); Viața în Prater, vals de Translateur; Sumatra de Jessel; Cântec rusesc, (Lescenco); Clopotele din Locarno de Murzillo; Dans slav No. 8 de Dvorak, (orch. Filarmonică ceho. dirij. de Ridky; Dans norvegian de Grieg, (Trio Boniș); Serenadă chinezească de Siede, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann).

20.55. Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concertul Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **Mihail Jora:** (Transmisiune dela **Ateneul Român**): Concerto grosso de Filip Lazăr; Suita de Orchestră de Dinu Lipatti.

În pauză **aprox. ora: 22.00 — Radio Jurnal. Sport.**

aprox. ora 22.15: Continuarea concertului: Suită cătănească de Paul Constantinescu; Suită No. 1 în do major, de George Enescu.

22.55: Muzică distractivă (discuri): Slow-fox din filmul „Dragostea învinge" de Böhmelt și Fox din filmul „Contele Woronzeff" de Balz, (orch. Kole; Două cântece de Mireille și Wayne, (voce: Micul Mircea; Mazurka de Arieno și Vals serenadă de Thomé, (mandolină: Gargano); Două foxtroturi de Perlin; Țara basmelor, slowfox de Ernst și Ia seama, fox de Siegel; Doamna mea spune-mi da sau nu, foxtrot și Acum să cânte lăutarii, tango, de Seno (canto: autorul cu orch. Corologos); Vals de Robrecht și Madona neagră—blues de Romans); Două foxtroturi de Stern și Ilill.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA 175 kHz

18.30: „Eugen Onegin" operă de Ceaikovski. ■ 22: Emisie germană. ■ 22.55: Clopotele Kremlinului ■ 23.05: Emisie franceză. ■ 24: Emisie spaniolă. ■ 030: Emisie portugheză.

PARIS 182 kHz

19. Matineu clasic. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Pentru copii. ■ 21.30. Bursa. ■ 21.32. Causerie. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Humor la microfon. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert simfonic. ■ 0.30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântecele iernii. ■ 19.30. Causerie radiotechnică. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Königsberg. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică nordică: Uvertura (Kuhlau); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Cântec de leagăn (Hartmann); Două bucăți de pian (Grieg); Fantezie (Andersen); Suită scandinavă (Olsen); Marș (Halvorsen). ■ 22. „Poporul mărilor înghețate" Baladă radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Budapesta. Muzică de țigani.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19.15. Concert de orchestră. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. 20.30. Baritonul Henry Cummings cântă arii și romanțe de Liszt. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Conf. socială. ■ 22. „Regina din Baltimore", piesă istorică pentru microfon. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Serviciu religios pentru mijlocul săptămânii. ■ 0.20. „Ianuarie 1936", revistă muzicală radiofonică. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,30. Orchestră de dans ■17. Causerie. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Sextet de salon. ■ 18,50. Cartea și știința. ■ 19. Recital de pian. ■19,30. Causerie. ■ 19,40. Cum să ne petrecem sărbătoarea. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,45. Radio jurnal. ■ 21,55. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,25. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de plăci. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.15. Lecturi. ■ 23.25. Concert simfonic: Orchestra Radio cu concursul violonistului Henri Merekel: Uvertura la „Oberon" (Weber); Suită în fa (Roussel); Concert (Brahms). ■ 0.30. „Luxemburg from week to week". ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8: Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20: Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25: Concert de plăci. ■ 10.10: Inf. ■ 10.20: Bursa pieții. ■ 10.30: Meteor. ■ 12.20: Cota apelor ■ 12.30: Causerie. ■ 12.55: Meteor și previziuni. ■ 13: Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Barbă Albastră" Offenbach); Fantezie (Goldmark); Carnavalul (Kienrzl); „Rosamunda" (Schubert); Fantezie (Urbach). ■ 14: Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10: Continuarea concertului de amiază: Marș (Zamba); Uvertură (Zador); Potpuri de valsuri (Komzak); Micky-Maus (Streicher); „Dragoste de țigan" (Lehar). ■ 15: Concert de plăci Iberia, imagini pentru orchestră (Debussy); Copilul prodigios (Debussy); ■ 15.30: Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20: Ora copiilor. ■ 16.40: Ora prieteniei tineretului muncitoresc. ■ 17: Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05: Concert de după amiază (Plăci); Din operele lui Wagner: „Rheingold"; „Walkiria"; „Siegfried"; „Amurgul zeilor". ■ 18: Emilie Raumann: Orașele spaniole. ■ 18.20: Causerie. ■ 18.30: Recital de cântece engleze Nemone Balfour (Soprană). La pian: Leo Rosenek. ■ 19. Inf. artistice. ■ 19.05: Causerie. ■ 19.20: Săptămâna teatrală. ■ 19.30: Fizica pentru toți ■ 19.50: Inf. economice ale săptămânii. ■ 20: Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10: Buletinul zăpezii. ■ 20.20: Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr Orchestra Wiener Symphoniker; Marș spaniol (Dostal); Uvertura la „Clo-Clo" (Lehar); Vals (Komzak); Mazurca (Malata); „Clivia" (Dostal); Marș (Glankischen). ■ 21: „Regele Ioan", dramă de Shakespeare. ■ 23.10: Inf., Meteor. ■ 23.30: Concert de plăci. ■ 010: Conf. turistică în polonă. ■ 0.20: Inf. ■ 0.35: Muzică de dans. Orchestra de jazz „The Blue Boys".

BUDAPESTA 545 kHz

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14,20. Ora. 15,40. Bursa. ■ 17,10. Causerie. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Pentru agricultuori. ■ 18,30. Concert de quintet. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Plăci. ■ 21,10. Inf. ■ 21,30. Concert variat: Bogatul și Lazăr (Schütz); Cântec (Buxtehude); Magnificat (Bach). ■ 23,35. Orchestră de țigani. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Reportaj. ■ 21,25. Causerie. ■ 21.50. Concert de pian Chopin. ■ 22,50. Meteor, Ultimele inf. ■ 23. München. Jorinde și Joringel. ■ 23,30. Muzică de dans.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Calendarul radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert ciclu Mozart. ■ 22. Königsberg. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. „Paiața" Operă de Leoncavallo.

PRAGA I 638 kHz

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Mai multă lumină. Causerie. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Concert de quartet de salon: Amintire (Vackar); Modelul (Cuppé); Visul unui vals (Strauss); Cavaleria rusticana (Mascagni); Dans morav (Dostal). ■ 20.55. Amintiri. ■ 21.05. Plăci. 21.10. Reportaj. ■ 21.50. Concert de orchestră: Compoziții de Messner. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de salon: Uvertura la „Moara depe stâncă (Reissiger); Scene de nuntă (Smetana); Bucuria de a trăi (Strauss); Polca (Projan); Marșul ofițerilor în rezervă (Smetacek).

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră și soliști. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Leipzig. Concert Mozart. ■ 22. Școala lumii. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS 677 kHz

20. Lecție profesională. ■ 20.25. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.25. Ultimele inf. ■ 23.35. Continuarea concertului. ■ 0.15. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora școlară. ■ 18 Cântece populare. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50 Plăci. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 704 kHz

18,30. Pentru copii. ■ 18,45. Microfonul călător. ■ 19. Plăci. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Concertul orchestrei Radio: Concerto grosso în fa major (Häendel); Variații pe o temă de Haydn (Brahms); Concert în mi bemol major (Beethoven). ■ 22,15. Reportaj. 23. Concert de muzică ușoară.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18,40. Causerie. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Leipzig. Concert ciclu Mozart. ■ 22. Două opere: „Jorinde și Joringel", operă de Sutermeister; „Păsărea prinsă" operă de Chemin Petit. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quarde în d-moll (Weiss); Trio de pian în c-moll (Bruch).

KATOVICE 758 kHz

17.15. Plăci. ■ 17.45. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert de muzică de cameră Reger. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Concert de orchestră. ■ ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert „Kaft durch Freude". ■ 20.45. O privire asupra seriei. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert ciclu Mozart: „Il trionfo di Clelia" (Gluck); „Alessandro nelle Indie" (Puccini); Simfonie în D-dur (Mozart); „Micile nimicuri (Mozart). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal. Meteor. ■ 21.35. „Manon Lescaut" Operă de Puccini.

BERLIN 841 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Ce putem face cu instrumentele noastre. ■ 19. Concert de orchestră. Din Konigsberg. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG 859 kHz

19. Pentru tineret. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,10. Un sfert de oră Luxemburg. ■ 22,30. Concert de muzică bască. ■ 0,30. Concert nocturn.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18,40. Causerie. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică variată: Uvertura la „Halka" (Moniusko); Gavota (Gossec); „Martha" (Flotov); Vals (Waldteufel); Polca (Strauss); In lagărul țiganilor (Ferraris). ■ 20,45. Ce-i asta? ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de muzică de balet: Suită de balet op. 130 (Reger); „Madame Liselotte" (Gerster); Muzică de balet (Stravinski); Concert nocturn: Uvertura la „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Fantezie de concert (Cords); Lied (Grothe); Suită de balet (Gyldmark); Este așa de greu să găsești norocul (Frederich); Lied (Grothey); Uvertură (Scheffler); Elegie (Secker); Muzicanții au venit (Grothe); Suită caucaziană (Ippolitov-Ivanov).

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.50. Recital de flaut. ■ 21.10. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

18.05. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestiri. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj ■ 21. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Sonată (Strauss); Năzbâtiile lui Till-Buhoglindă (Haas). ■ 0.05. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli) Cronică, Inf., Plăci. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Varietăți. ■ 21,45. Causerie. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. ■ 18.05. Cărți noi. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Cartea actuală. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 20.56. Meteor, Inf. economice, Programul, 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Tablouri radiofonice. ■ 22.15. Cantată op. 22. (Hessen). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Buletinul zăpezii, Sport. 23.30. Causerie. ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. „Paiața" operă de Leoncavallo.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Concert de muzică variată.

24 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de muzică românească. Orchestra Grigoraș Dinicu: Hora Unirii; Arii naționale; Amintiri din alte vremuri vals de Paraschivescu; Dor de răsbunare și Sârba lui Calboreanu; Norocul vine peste noapte, tango de Elly Roman; Romanțe și Arii naționale.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30. Continuare concertului: La fântâna cu găleată, de Monția; Trecui pe lângă o cruce și Ceasornicu; Nevinovăție, vals de S. Tămășescu; Arii naționale; Dacă vrei să știi, tango de Dendrino; Foaie verde pup de crin și S'a dus cucul de p'aici; de Brediceanu; Ca la ușea cortului; Mică conversație de Ochi Albi.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Arii naționale; La căsuța de sub paltini de Sbârcea; E primăvară, tango de I. Fernic; Arii românești.

15.00: Ultimile știri.

16.00: Ora copiilor: „De ziua Unirii": Scenariu radiofonic de **N. Papatanasiu;** Muzica de **D-na Tillensky.** Executat de **Șc. primară de băeți No. 33.** Director: **N. Doru.**

18.00: Concert de muzică românească. Culeasă de P. Moțoi. Orchestra Petrică Moțoi: Plânge-mă maică cu dor, doină; Trageți voi boi din tânjeală, doină; Două învârtite dela Copăcelu jud. Făgăraș; Somnu-mi-i și m'aș culca; Doină dela Rășinari și Două învârtite din Jud. Făgăraș; Doi ochi, romanță de Ventura; Arii naționale; Țarina dela Abrud și Hațegana; Romanțe și Arii populare.

19.00: Prof. C. C. Giurescu: Glasuri din vremea Unirii.

19.15: Continuarea concertului: Când treci badeo pela noi; Pădure dragă pădure și Două învârtite din jud. Făgăraș; Patru învârtite din jud. Sibiu; Țarină și Hațegana lui Pârvu; Romanțe și Arii naționale.

20.00: Radio Jurnal.

20.15: Muzică românească (discuri): Hora lui Dobrică (Orch. Gr. Dinicu); A venit un lup din crâng de Dima și Strigă lelea din grădină de Monția (voce: Lupescu); Dragu nenii Marioară de Brăiloiu și Vin la sânu-mi de Monția (voce: Georgewsky); Sârba și Hora lui Timoșca (Orch. Grigoraș Dinicu); Foaie verde spic de grâu și La căsuța de sub paltin (voce: Costică Frunză); Patru boi cu lanțu'n ocarne și Foaie verde rug de mure (Zavaidoc). Sârba și Hora din nai (nai: Fănică Luca).

PROGRAM INCHINAT UNIRII (Asociația corală „CARMEN" (condusă de I. Chirescu), GH. FOLESCU, canto **și ORCHESTRA RADIO)**

21.00: Vestirea Unirii, Corul „Carmen": Unirea sfântă de I. Chirescu; **Cuvânt sărbătoresc.**

I. Cântece din Țara Muntenească:

Corul „Carmen": a) Hora mare, de Kiriac; b) Hora dogrogeană de Chirescu; **Gh. Folescu,** canto: Cine n'are dor, de Paschill.

Orchestra Radio: Brediceanu: a) Mânicasa; b) Brâul; c) Dobrogeanca.

II. Cântece din Oltenia:

Orchestra Radio: Brediceanu: a) Bordeiul; b) Brâul.

Gh. Folescu, canto: Cântece olte nești.

III. Cântece din Moldova, Basarabia și Bucovina:

Corul „Carmen": Hora Unirii, de Flechtenmacher.

Orchestra Radio: Brediceanu: a) Moldoveneasca; b) Țamburelul; c) Hora din Basarabia; d) Basarabeasca; e) Arcanul din Bucovina.

Gh. Folescu, canto: Mamă, de Caudella.

Corul „Carmen": Pe-al nostru steag de Porumbescu.

IV. Cântece ardelenești și bănățene:

Corul „Carmen": a) Hora din Ardeal de Gh. Dima; b) Răsunet din Crișana de Kiriac.

Gh. Folescu: a) Aceasta zicea Domnul de Sabin Drăgoi; b) Trandafir cu 2 flori de Borgovan.

Orchestra Radio: Brediceanu: a) Învârtita; b) Hațegana; c) Brâul bănățean; d) Pe loc, joc din Banat; e) Țarina din Crișana; f) Mărunțelul din Crișana; g) Joc Bătrânesc din Maramureș; Sabin Drăgoi: Doină.

V. Orchestra Radio: George Enescu:

Finalul din Poema Română; George Enescu: Rapsodii române.

23.30: **Radio-jurnal, Sport.**

23.45: **Jurnal pentru străinătate,** în limba franceză şi germană.

24.00—1.00: **Concert nocturn al orchestrei Ionel Cristea,** retransmisie de la restaurantul **Bulevard.**

MOSCOVA 175 kHz

19.15: Emisie literară. ■ 20: Concert variat. ■ 22: Emisie cehă. ■ 22.55: Clopotele Kremlinului. ■ 23.05: Emisie engleză. ■ 24: Emisie germană.

PARIS 182 kHz

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 0.45. Concert onctum.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică norvegiană. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Leipzig. Concert. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Camarade te caut. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Săptămâna verde. Oră variată. ■ 22. Concert de orchestră: „Euryanthe" (Weber); „Rosamunde" (Schubert); „Cavalleria rusticana (Mascagni); „Donna Diană" (Rezmicek); „Mignon" (Thomas); „Freischütz" (Weber). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Ecou. ■ 23.35. Concert nocturn: Rondo turc op. 22 (Hummel); Andante (Mozart); Rondo ungar (Haydn). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Hamburg. Din operete şi filme sonore.

LONDRA NAŢIONAL 200 kHz

19.15. Orchestră de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Tenorul Parry Jones cântă arii religioase de List. 20.50. In grădină (conf.). ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Idei tinere. ■ 22. „The Kentucky Ministrels", cabaret cu muzică de negri. ■ 23. Recital de vioară Arthur Catterall. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Buletin transatlantic. ■ 0.20. Orchestra simfonică londoneză, dirijată de Stanford Robinson execută muzică de Austin, Heydn, Debussy, Falla. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA 223 kHz

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9 Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote Radiojurnal. ■ 19,15. Auliţie pentru şcolari. ■ 13,40. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16.30. Fogg în repertoriul său. ■ 17. Causerie. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Un minut de poezie. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Rapsodie (Dellanoy). ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Chestiuni agricole. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,45. Inf. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert simfonic: Simfonie (Ceaikovski); Concert de pian (Mozart); Lied (Halfter); Vals (Poubric); Allegro capricios (Malawski); Alborada (Ravel). ■ 23.30. Chestiuni technice. ■ 23,45. Orchestră de dans

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45 Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23.05. Concert de gală. Orchestra Radio cu concursul pianistei **Roze Etkin:** Partea I Simfonie în si minor (Ceaikovski); Cântec de seară (Pensis); Melancolie (Pensis). ■ 24. Concert de plăci: Marne (Schubert); Dedicaţie (Strauss); Vise (Strauss). ■ 1.10. Continuarea Concertului. Partea II (Muzică poloneză): **Concert în fa minor (Chopin); Suită** Nr. 2 (Fitelberg); Poloneza (Chopin-Glazunov). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8: Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 18.15: Inf. ■ 8.20; Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25: Concert de plăci. ■ 10.10: Inf. ■ 10.20: Bursa pieţii. ■ 10.30: Meteor. ■ 11.20: Radio şcolar. ■ 12.20: Cota apelor; 12.30: Ora femeii. ■ 12.55: Meteor, şi previziuni. ■ 13: Concert de amiază. Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Trauner); Fantezie (Kalmar); Cântec de leagăn (Suberts); Vânătoarea după noroc (Munkelt); Vals (Strauss); Fantezie (Urbach). ■ 14: Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10: Continuarea concertului de amiază: Marş (Rochlitzer); Uvertură (Panspertl); Muzică e balet (Pehm); Serenadă (Lasner); Vals (Zie hrer); Potpuri (Morena). ■ 15: Richard Mayr, bass (plăci). Lied (Schubert); „Flautul fermecat" (Mozat); „Nunta lui Figaro" (Mozart). ■ 15.30: Inf. ■ 16. Ora Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20: Pentru tineret. ■ 16.40: Pentru femei. ■ 17: Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05: Concert de plăci: Lied (Peuschel); Polca (Pörschmann); Lied napolitan (Rosso); Intermezzo (Siede); Aprilie (Chembini); Cântece, dansuri şi marşuri populare; „Coppelia" (Delibes); Lied (Saint-Saëns); Potpuri de şlagăre (Borchert). ■ 17.55: Causerie. ■ 18.05: Inf. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.30: Concert de muzică variată: Două lieduri (Mostler). ■ 19.10: Cronică sportivă. ■ 19.20: Reportaj. ■ 19.35: Dr. Leo Frobenuis vorbeşte. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10: Ora org. Heimatdienst. ■ 20.15: „Tiefland", operă de d'Albert. ■ 23: Inf., Meteor. ■ 23.10: Reportaj dela matchul de hoekey pe ghiaţă. ■ 23.35: Concert de muzică variată: Marş (Domansky); Uvertură pe motive din „Orphens în Infern" (Binder); Vals (Czibulka); Marş (Dostal). ■ 24: Intrebări şi răspunsuri. ■ 0.25: Continuarea concertului: Amintiri (Hlrich); Lied (Kutschera); Marş (Domansky); Rapsodia ungară (Liszt); Vals (Sommer); Fantezie (Mittler); Lied şi ceardaş (Lehar); Caterina (Kunz); Potpuri Potpuri (Hummer); Marş (Recktenwald).

BUDAPESTA 545 kHz

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Ora. ■ 14,40. Recital de vioară. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenţi. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 18,50. Sport. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Recital de saxofon. ■ 20,10. Un sfert de oră de politică externă. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,30. Inf. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Inf. ■ 20,35. Causerie. ■ 20,45. Technica zilei. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,25. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 23,35. Concert de quartet. ■ 23,50. Muzică de dans.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Saar. ■ 22.30. Berlin. Causerie. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată: „Aida" (Verdi); „Wilhelm Tell" (Rossini); Suită (Michelî); „Ochi morţi (l'Albert); Vals imperial (Strauss); „Dragoste de ţigan" (Lehar); Două dansuri ungare (Brahms); Vals (Lanner). ■ 1. Concert nocturn: Simfonie în C-dur (Schubert); Lieduri (Schumann); Concert în a-moll (Grieg); Carnavalul român (Berlioz).

PRAGA I 638 kHz

17.10. Kosice. ■ 18. Curs de rusă. ■ 18.15. Quartet în si bemol major (Beethoven). ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. M. Ostrava. ■ 21.30. „Romeo şi Julieta" Tragedie de Shakespeare. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Inf. pentru skiori. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

BELGRAD 686 kHz

13. Plăci. ■ 13.25. Concert de violoncel. snrd cmfwy vbgkcv cel. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.10. Recital de canto. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

STOCKHOLM 704 kHz

18,05. Concert coral. ■ 18,30. Recitări. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,55. Cronică. ■ politică. ■ 20,30. Program uşoar. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22,15. Causerie. ■ 23. Muzică uşoară.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18,45. Reportaj. ■ 18,55. Chemarea timeretului. ■ 19. Leipzig. Caleidoscop muzical. ■ 20,30. Fetele cântă. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. „Frumoasa Galathea" operetă de Suppe. ■ 22,10. Sonată (Beethoven). ■ 22,30. Causerie. ■ 23. Ora. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu în c-moll (Reger); Invocaţie (Reger); Trei cântece religioase (Höller); Variaţii pentru ongă (Marx). ■ 0,30. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOVICE 758 kHz

16.30. Varşovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.30. Moment turistic. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert Strauss. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Hildebrand şi fiul său Hadubrand. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Caleidoscopul Leipzigului. Concert distractiv. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Plăci. ■ 22. Concert simfonic.

BERLIN 841 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45 Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Aurora" operă de Hoffmann. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG 859 kHz

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,45. Actualităţi. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în

franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. „Nunta lui Figaro" operă de Mozart. ■ 0,45. Concert nocturn.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,30. Causerie. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Leipzig. Concert. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,30. Berlin. Emisie națională. ■ 23 Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Din operete și filme sonore: Uvertura la „Doamna Luna" (Lincke). Intermezzo (Krome); Ceardaș (Grothe); Serenadă (Bixio); „Blonda Carmen (Grothe); Episode (Robrecht); Vals (Strauss); Fuga în noroc (Raymond); Fox (Rust).

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. 17.10. Kosice. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.15. Kosice. ■ 21.35. Program variat. ■ 23. Praga. ■

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.15. Scrisori din marele război. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Bursă. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Septet (Beethoven). ■ 21.55. Piesă radiofonică. ■ 21.10 Berlin. „Aurora" operă de Hoffmann. ■ 22.30. Causere. ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23.20. Sport. ■ 23.35. Orchestră de dans.

GRUPUL DE SUD

ROMA 713 kHz
NAPOLI .04 k
BARI 1059 kHz

20. Plăci. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49 (Bari) Emisie specială pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22,45. Cronică. ■ 23. Concert coral. ■ 23,45. Radiojurnal.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Amintiri. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură romantică (Thuile); Mazurca (Borodin); Capriciu italian (Ceaikovski); Vals (Strauss); Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Carnaval (Liszt); Melodii slave (Delibes). ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Buletinul zăpezii, Sport. ■ 23.20. Sportul săptămânii. ■ 23.45. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Interviewuri. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ștefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile.

25 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Lună pe Volga de O'Hagan și Vei fi îndrăgostit de Moretti, (trio De Groot); Strălucire de lună și Tango de Haller; Biguina de Pearly și Dansând rumba de Scotto, (voce : Adrien Lamy); Jazz și Vals romantic de Raie Da Costa, (pian: autoarea); Omul pe trapez de Lee și Fox de Kennedy; Cântă-mi să uit dragostea, de Vasilescu și Hora îndrăcită

13.15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé, (orch. Operii din Berlin, dirijată de Viebig); Idealuri în vis, de Fucik, (orch. Odeon); Fantezie din „Trubadurul" de Verdi, (orch. Simfonică; din Berlin, dirij. de Weismann); Cântece populare spaniole de Guaracha și Michelena, (voce: Tito Schipa și Emilio de Gogorza); Selecțiuni din „Piratii" de Sullivan, (orch. Simfonică); Cântec trist, de Ceaikowsky și Preludiu de Rachmaninoff, (orch. Odeon).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi din filmul „Parada dansului" de Warren; Iți doresc tot binele de Siegel și Tu ești dorul meu, de Ernst; Potpuriu de valsuri vieneze ; Starini vals și Troica, (orch. de balalaici și Schulakowsky cu cor.

15.00: Ultimele știri.

16.00: Ora străjerilor: „Arcășia" Cuvânt întdouctiv de Dobos; Cronica străjerească de T. Crudu.

18.00: Concertul Fanfarei regimentului 21 infanterie, condus de lt. Stamatiade: Marșul centenarului reg. 21 infanterie de lt. Stamatiade; Uvertură la „Vasanta Sena" de Hause; Alice, vals de lt. Stamatiad; Vechiul Heidelberg, potpuriu; Manevre de toamnă, vals de Pawlosky.

19.00: Un mare luptător pentru Unirea noastră: Victor Palace, de d-na C. Costescu.

19.15: Continuarea concertului: Porumbacu, marș de lt. Stamatiade; Bela Flor, bolero; Valurile vieții, vals de Alex. Marian; Floricele, potpuriu de Paschill.

20: Radio-jurnal: Cronica științifică.

20.15: Bogățiile României de ing. D. Leonida.

20.35: „Voevodul Țiganilor", operă comică în 3 acte de Joh. Strauss (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA:

Contele Homonay	D. Gâlman
Contele Carnero	Rud. Steiner
Barinkay	Viorel Chicideanu
Jupan-porcar	G. Oprișan
Ottokar	Gh. Ștefanovici
Saffi	Maria Cojocăreanu
Arsena, fata lui Jupan	Nya Bădescu
Mirabella	Eugenia Babad
Cipra, o țigancă	Virginia Miciora

Conducerea muzicală: **Alfred Alessandrescu.**

In prima pauză (aprox. ora: 21.45): **Cărți și reviste, Sport.**

In pauza II-a (aprox. ora 23.00: **Radio-jurnal.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24—2.00: Concert nocturn. Muzică clasică și modernă (discuri): Suită de balet de Händel, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Thomaș Beecham; Simfonie de Johann Christian Bach, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Concertul brandenburgez de Sebastian Bach, (orch. Simfonică dirij. de Wood); Quartetul în sol major de Haydn, (quartet: Poltronieri); Sonata în mi bemol de Beethoven, (pian: Godowsky); Dans spaniol nr. 6 de Granados, (orch. Simfonică din Madrid, dirij. de Arbos); Capriciu pentru pian și orchestră de Stravinsky, (pian: autorul și orchestra Straram); Iberia, suită de Albeniz, (orch. Simfonică din Madrid, dirij. de Arbos).

MOSCOVA 175 kHz

19.15: Concert consacrat compozitorilor sovietici. ■ 20: Teatru radiofonic. ■ 21.15: Concert de muzică cerută. ■ 22: Emisie germană. ■ 22.55: Clopotele Kremlinului. ■ 23.05: Emisie franceză. ■ 24: Emisie suedeză.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 21. Serenade și nocturne (Plăci). ■ 21.30. Dialoguri. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Califul din Bagdad" Operă de Boieldieu. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri și cântece populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Blankenburg); Uvertură (Lincke); Potpuri de valsuri (Robrecht); Intermezzo de dans (Siede); Potpuri de marșuri (Kochmann); Arie (Ehlers); Marș (Reckling). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Ecou. ■ 23.35. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize din oraș. ■ 21.45. Concert de orchestră. Muzică ușoară. ■ 22.30. Muzică populară și de dans. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Orchestra B. B. C. cu baritonul Arnold Matters. Muzică variată. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Revista edițiilor agricole. ■ 13,25. Orchestră de salon. ■ 14. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 15,30. Concert de pian. ■ 16. Povestiri ■ 16,15. Comerțul nostru maritim. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17,15. Teatru radiofonic pentru copii. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,45. Causerie. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19.40. Revista edițiilor. ■ 19,50. Viața artistică și culturală. ■ 19,55. Programul pentru mâine. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Audiție de muzică ușoară. ■ 21,45. Radiojurnal. ■

21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22,30. Vilna. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,40. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21.45. Inf. şi revista presei. ■ 22.45. Concert de quintet. ■ 23.15. Causerie. ■ 23.25. „Bastien şi Bastienne" operă de Mozart (cu ocazia a 180 aniversare dela naşterea compozitorului). 0.15. Cronică literară. ■ 0.25. Concert de marşuri şi valsuri celebre: Rakoczy marş; Studenta, vals (Waudteufel); Marş rus (Ganne); Fetele tinere din Viena, vals (Ziehrer); Viena rămâne Viena marş (Schramml); Cavalerul Pasman, vals (Strauss); Intrarea gladiatorilor, marş (Fucik). 0.55. Recital de canto. ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8: Käthe Hyde: Gimnastică. ■ 8.15: Inf. ■ 8.20: Inf., Meteor. ■ 8.25: Concert de plăci. ■ 10.10: Inf. ■ 10,20: Bursa pieţii. ■ 10.30: Meteor. ■ 12.20: Cota apelor. ■ 13: Concert de amiază (Plăci). Şase dansuri germane (Mozart); Legendă (Liszt); La vida breve (Falla-Kreisler); Tango (Albeniz-Kreisler); Vals (Strauss); Cântec sătesc (Popper); Tarantela (Liszt); Marş (Strauss). ■ 14. Ora, Inf., Meteor, Buletinul zăpezii, Programul. ■ 14.15 : Continuarea concertului de amiază. Din operele lui Verdi: „Rigoletto"; „Trubadurul"; „Traviata"; „Aida"; „Othello" ■ 15: Jascha Heifetz vioară (Plăci) : Concert în a-moll (Glazounoff). ■ 15.30: Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15: Lecţie de italiană. ■ 16.40: Concert de orchestră de mandoline: Uvertură (Cimarosa); Serenadă (Ancarani); Menuet (Boccherini); Cântec fără cuvinte (Ceakovski); Dans (Leiss); Lied (Michaelis); Vals (Weiss) ■ 17.20: Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.25: Lecturi. ■ 17.50: Concert cerut „Lohengrini" operă de Wagner (Plăci). ■ 18.45: Program variat. ■ 19.05: Karl M. Klier; Învăţăm cântece populare. ■ 19.30: Cronica lumii. ■ 20: Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10: Un vals din Viena, operă de Strauss. ■ 22.35: Reportaj. ■ 22.40: Inf., Meteor. ■ 22.50: „Hoinărim prin carnavolul vienez".

BUDAPESTA 545 kHz

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13 05. Orchestră de ţigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Ora. ■ 14,40. Recital de canto. ■ 15,40. Bursa. ■ 17. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19,10. Reportaj. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20,30. Causerie. ■ 21 Orchestră de jazz. ■ 22,10. Inf. ■ 22,35. Orchestră de ţigani. ■ 23,45. Concert de orchestră: Serenadă (Mozart); Momente muzicale (Schubert-Dohnanyi); Invitaţie la vals (Weber); Cavalerul rozelor (Strauss); Vals (Lanner).

ZÜRICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20,15. Solo de violoncel ■ 20,30. Lecturi. ■ 21,15. Ora, Meteor. Bursa. ■ 21,20. Causerie. ■ 21,40. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. „Die Spieluhr", operă de Lortzing. ■ 23,55. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Humor la microfon. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. „Clivia" Operetă de Dostal.

PRAGA I 638 kHz

17.05. Brno. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.15. Causerie cu audiţii. ■ 21.35. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronca zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Orchestră de salon.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Cântece populare. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Pel-mel. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 704 kHz

16,15. Program de solişti. ■ 17. Pentru tineret. ■ 18,05. Concert coral. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Dialoguri. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Revistă. ■ 22,15. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN 740 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Fetele organizează un carnaval. ■ 19,20. Juristul la bal mascat. ■ 19,40. Recital de canto. ■ 19,50. Actualităţi. ■ 20. Concert de quartet : Trio de coarde în a-moll (Reger); Quartet de coarde în F-dur (Dvorak). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 0,30. Muzică de bal.

KATOVICE 758 kHz

17. Varşovia. ■ 19.40. Audiţie pentru copii. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.10. Recitări. ■ 20.20. Programul ■ 20.30. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia.

LEIPZIG 785 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Suită radiofonică. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de muzică militară. ■ 20.45. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Humor. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Cronică. ■ 21,15. „Contele de Luxemburg", operă de Lehar.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Inf. de seară ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suttgart. Program variat. ■ 23. Meor, Inf. Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASSBURG 859 kHz

18,30. Concert. ■ 20,45. Curs de franceză. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,40. Sport. ■ 21,55. Inf., Meteor în germană. ■ 22,05. Revista presei în germană. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert pentru comemorarea centenarului dela înfiinţarea conservatorului din Metz.

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 17.05. Brno. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Zece minute de film. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.15. Kosice. ■ 21.30. Program variat. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 20.30. Praga.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Bursa. ■ 19.10. Concert de orgă. ■ 19.35 Pentru tineret. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Dansurile popoarelor. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. Cronică. ■ 20. (Napoli) Cronică, Sport, Muzică variată. ■ 20,20. Inf., Radiojurnal. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,35. „Cirano di Bergerac" operă de Alfonso.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. ■ 17.05. Brno. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18.15. Praga. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Cronica săptămânii. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Concert de acordeon cromatic. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21.15. Praga. ■ 21.35. Bratislava. ■ 23. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Actualităţi. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Cronică. ■ Meteor, Inf. economice, Programul, Ora ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Două ore vesele. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Inf. locale, Meteor, Buletinul zăpezii. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. „Clivia" operetă de Dostal.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Jurnal vorbit. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Teatru radiofonic.

P. H. O. H. I. 25,27 m.

POSTUL DE EMISIE PE UNDE SCURTE AL SOC. PHILIPS PENTRU RADIODIFUZIUNE COLONIALA

Duminică 19 Ianuarie

14. Wilhelmus. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.10. Debutanţii la microfon. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Causerie. ■ 14.55. Plăci. ■ 15.05. Causerie. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Retransmitere dela postul catolic. ■ 16. Muzică de dans. ■ 17. Wilhelmus.

Luni

14. Wilhelmus. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.10. Concert de vioară. ■ 14.25. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.50. Causerie. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.15. Causerie. ■ 15.30. Continuarea concentului de vioară. ■ 15.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 16. Wilhelmus.

Marţi emisiunea suspendată.
Miercuri emisiunea suspendată.

Joi

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Concert de pian. ■ 15. In lung şi 'n lat prin Olanda. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.30. Continuarea concertului de pian. ■ 16. Wilhelmus.

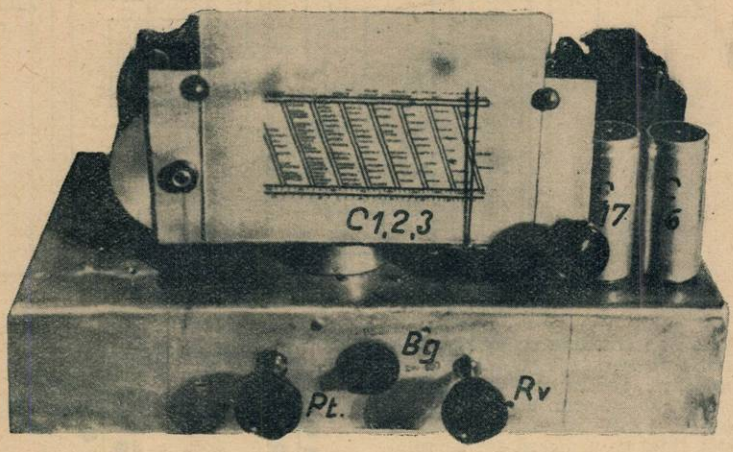
Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Concert de orchestră. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Concert de orchestră. ■ 15.05. Causerie. ■ 15.25. Plăci. ■ 15.40. Causerie. ■ 15.55. Muzică de dans pe plăci. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Causerie. ■ 15.15. Plăci. ■ 15.25. Acordeon. ■ 15.35. Inf. ■ 15.45. Program variat. ■ 15.55. La noi în.... ■ 16.10. Plăci. ■ 16.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 17. Wilhelmus.

R.U. 663



Aparat cu 3+1 lămpi, ultima perfecțiune, cu randament considerabil și dispozitiv automat antifading

Și în radio ca în orice altă ramură technică, există un număr respectabil de relațiuni și controverse. Există, de pildă, echivocul dacă să construim un aparat mare sau unul mic. Vom examina un alt echivoc: să construim un aparat cu sau fără schimbare de frequență?

Desigur că un „super" ne-ar surâde mai mult; sub rezerva însă, de a fi făcut de fabrică. Pentru un amator este mult mai ușoară și simplă construirea unui aparat fără schimbare de frequență, deoarece o singură chestiune dificilă, pentru el, îl ține în respect: acordarea foarte anevoioasă a unui „super".

Un alt avantaj pentru amator este că poate obține mult mai ușor o redare fidelă și puternică a sunetelor. Prin aceasta nu vrem, însă, a spune, că — excluzând unele montaje reflexe — „superul" implică prin definiție o redare defectuoasă, mai ales că astăzi se poate ajuta, în această direcțiune, prin transformatori de medie frequență cu lățimea benzii variabile.

Pentru a obține o sensibilitate și o selectivitate asemănătoare unui „super" ar trebui să avem mai multe etaje de amplificare în înaltă frequență, ceeace este un lucru extrem de dificil, mai ales pentru un amator. Din această cauză, momentan, nu putem concepe decât un aparat fără schimbare de frequență, echipat cu trei lămpi. Este evident că prin întrebuințarea unor materiale de prima calitate și a unor lămpi moderne, vom ajunge la rezultate într'adevăr surprinzător de bune și aceasta o dovedește montajul de față, a cărui construcție este foarte ușoară dacă ne raportăm la randamentul său.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Vom observa imediat că am utilizat cea mai obișnuită manieră de montaj cu trei lămpi: etaj de înaltă frequență, detecție cu reacție și etaj final de mare putere (pentodă de 9 wați).

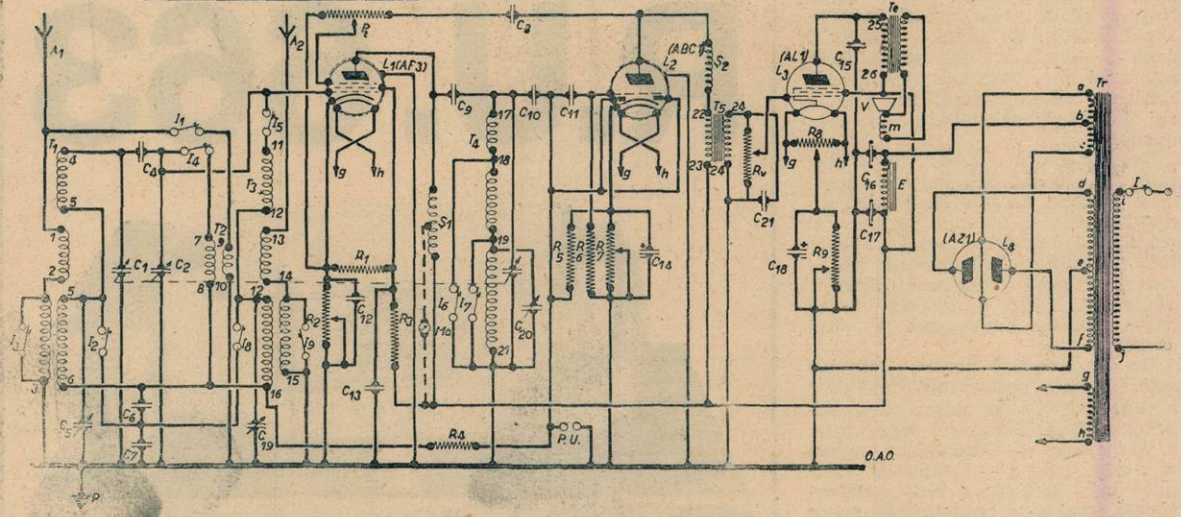
Pentru a obține o selectivitate mai mare vom utiliza un filtru de bandă, astfel că în total vom avea trei circuite acordate. Filtrul de bandă fiind construit după cerințele cele mai moderne va produce pierderi extrem de mici. Acest lucru se evidențiază atunci când introducem antena în bucșa A2, adică atunci când scoatem din circuit transformatorul de înaltă frequență T1 și implicit filtrul de bandă. Vom observa numai o sporire a randamentului la recepția de zi. In general se va recepționa destul de bine cu filtrul de bandă — mai ales că în apropierea postului local utilizarea unui selector devine astfel inutilă.

Lămpi noi,
scheme noi,
un aparat nou!

In etajul de înaltă frequență vom utiliza o pentodă-selectodă L1, deoarece avem astfel, posibilitatea de a regla sensibilitatea aparatului. Acestui etaj îi urmează etajul detector, cuplat cu primul prin șocul de înaltă frequență Ș1 și condensatorul C9. Acest etaj detector se deosebește fundamental de cel obișnuit. Detecția este obținută cu ajutorul sistemului celor două diode ale lămpii (duodiodă-triodă). Această formulă pentru folosirea duodiodei prezintă avantajul că se

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU

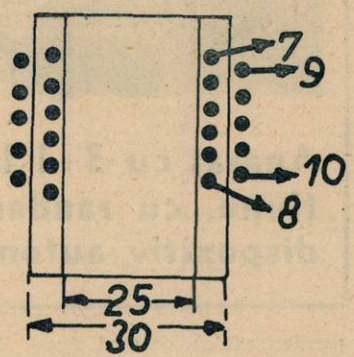


reduce supramodularea detecției și implicit distorsiunile ce decurg din acest fapt. Partea triodă a lămpii L2, servește ca prim etaj de amplificare în joasa frequență, astfel că etajul final ce urmează prin cuplaj cu transformator de joasă frequență, T5, produce o putere remarcabilă. S'a preferat utilizarea lămpii duodiode-triode, deoarece, din cauza lipsei de distorsiuni, se obține o redare foarte clară.

Curenții de joasă frequență cari ajung la rezistența de lucru a sistemului de diode (cele două diode sunt legate în paralel), R5, sunt transmiși grilei de comandă a părții triode. Deoarece condensatorul C11 oprește curentul continuu, se poate da sistemului triod, prin rezistența R5, o astfel de tensiune ca lampa să poată lucra ca amplificatoare fără distorsiuni.

Deoarece într'un montaj cu trei lămpi încă nu putem renunța la serviciile reacției, am căutat s'o aducă alternativă a lămpii L1 se poate mări și astfel se produce o amortizare a circuitului anodic. Tocmai această amortizare este reacția noastră, care prezintă avantaje, că nu influențează acordul — este independența de circuitul de acord și implicit nu va fi reglată, prin potențiometrul Pt, decât atunci când se va simți nevoia de a spori sensibilitatea și selectivitatea. La acordarea circuitelor, avem deasemenea un avantaj, că ne putem folosi de serviciile reacției. Această calitate — o urmare a preciziunii uniformizării celor trei circuite acordate — este bazată pe faptul că micile modificări ale rezistenței variabile, prin reglarea reacției, poate să influențeze circuitul detector numai prin capacitatea „grătarul III-placă". Deși reacția nu este lentă, cum se poate obține în unele montaje îngrijite cu reacție, corespunde totuși nevoilor practice.

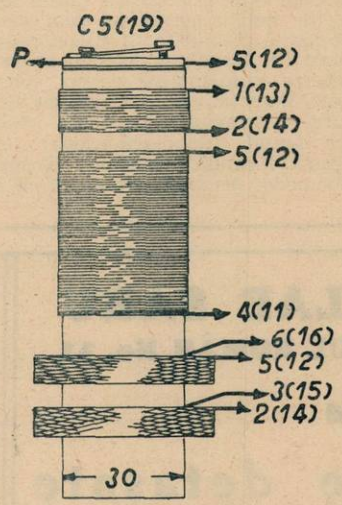
Tensiunea critică la rezistența de



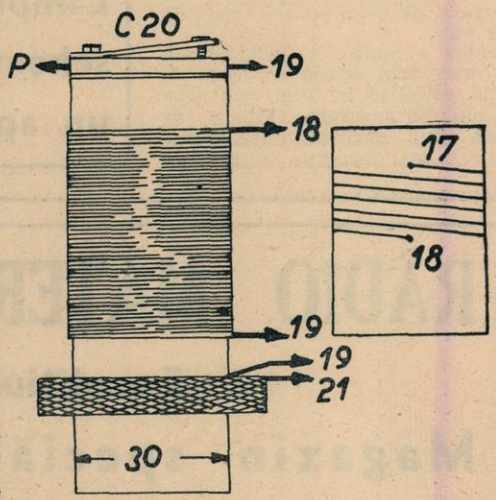
TRANSF I.F. T2

vem — însă o reacție deosebită. Astfel, al treilea grătar al pentodei-selectode, care până acum era conectat în interiorul balonului cu catoda, în lămpile moderne are un contact separat la soclu. Tocmai acest fapt, de mică importanță s'ar putea spune, oferă unele avantaje posibilităților de montaj de reacție. La grătarul duodiodei-triode există, pe lângă joasă frequență, și înaltă frequență, deoarece în mod intenționat nu s'a prevăzut niciun dispozitiv special de eliminare.

Curentul de înaltă frequență amplificat trece dela placa lămpii L2 printr'un condesator fix de 60—100 cm., C8, la un potențiometru, Pt, al cărui cursor este conectat cu al treilea grătar al lămpii L1. Deoarece tensiunea anodică a lămpii L1 este și în funcție de tensiunea acestui al treilea grătar, cuplajul fiind corect, ten siunea



TRANSFORMATORII DE I. FR. T_1 ȘI T_3



TRANSFORMATORUL DE I.F. T4

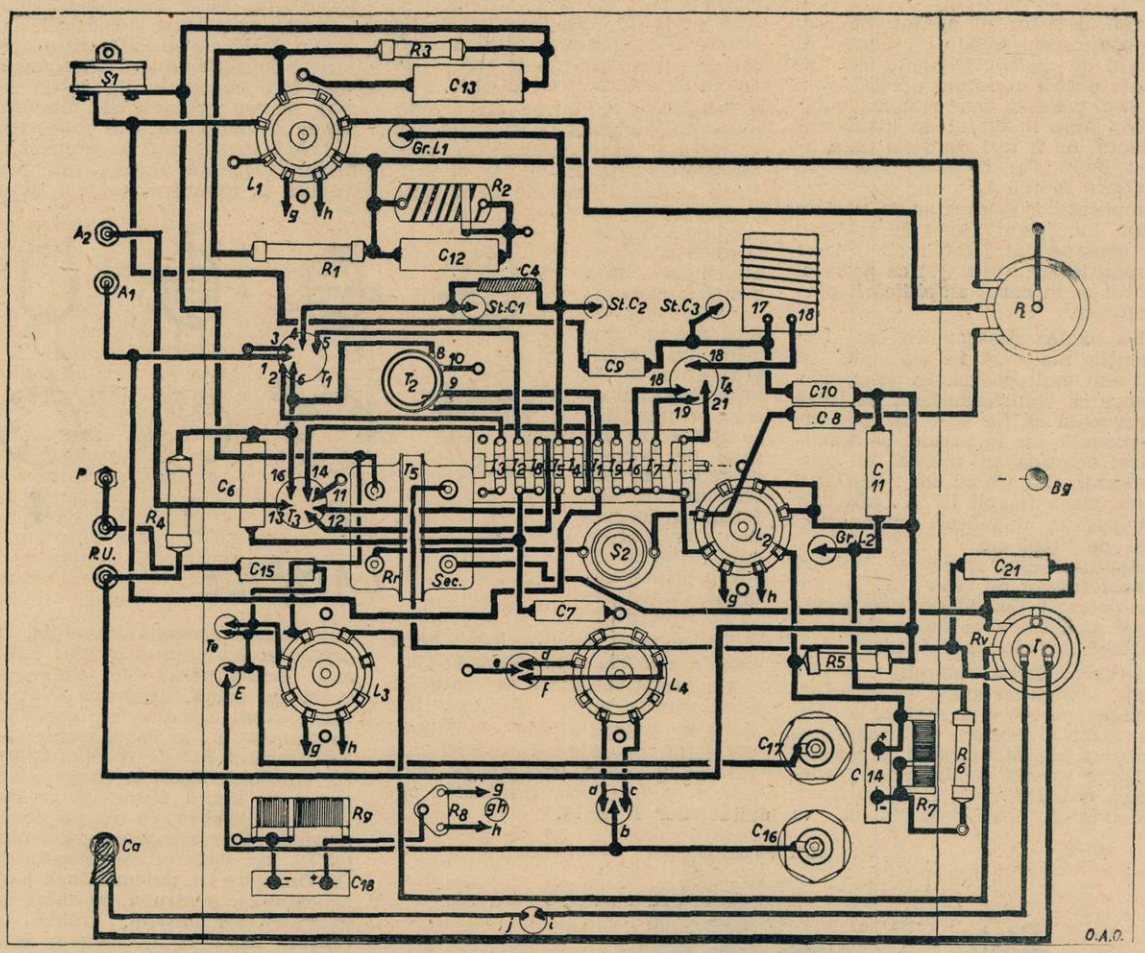
lucru a duodiodei, poate fi întrebuințată, prin rezistența R4, astfel ca tensiunea de grătar și prin urmare amplificarea etajului de înaltă frequență să fie reglată automat, în funcțiune de tăria câmpului emițător (tăria recepției). Din acest punct de vedere, avem de a face cu un reglaj automat al fading-ului. Desigur că acest reglaj nu este atât de eficace ca la un „super", deoarece acesta din urmă posedă, din cauza amplificării ridicate în etajele de medie frequență, o rezervă importantă de putere.

Dacă montăm un miliampermetru (Ma) între o priză mediană a soclului S1 și „plusul" anodic, avem posibilitatea de a urmări, optic, eficacitatea acestui reglaj. In plus, deși deviațiile acului nu sunt prea puternice, ne putem totuși servi de acest instrument la efectuarea acordului.

Deoarece catoda lămpii L2 prezintă, față de „minus" o tensiune pozitivă de circa 7 volți, trebue să dimensionăm mai larg rezistența catodică a lămpii de înaltă frequență, pentru a obține tensiunea de liniștire adecuată. De tăria reglării depinde întru câtva și reacția ; la recepția posturilor puternice reacția este introdusă dificil, ceeace nu este o calitate neplăcută, deoarece mărește eficacitatea reglajului automat, căci la scăderea puterii de recepție reacția devine în mod automat mai strânsă și prin aceasta se mărește sensibilitatea.

Pentru amplificarea de gramofon, se va branșa doza electromagnetică în paralel pe rezistența grătarului de comandă al lămpii L2, respectiv în bornele P. U. Deoarece

SCHEMA DE CONEXIUNI



UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

COMUTAREA INTRERUPĂT.

GAMA	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9
19-60 m	●	●	●	●	○	●	●	●	●
200-600 m	○	●	●	○	●	○	●	●	●
800 2000m	○	○	○	○	●	○	○	○	○
P.U.	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DESCHIS ○				INCHIS ●					

etajul detector al aparatului nu se poate supramodula și nici în etajul de înaltă frequență nu se poate obține o reglare precisă, vom utiliza reglarea manuală a volumului abia în etajul de joasă frequență. Ar fi fost de dorit dacă acest lucru s'ar fi putut face la grătarul lămpii L2 ; dar din cauza complicațiilor la care ar da naștere acest lucru, am ajuns la grătarul de comandă al Lămpii L3. Acest dispozitiv are avantajul că poate fi folosit și în cazul amplificării gramofonice.

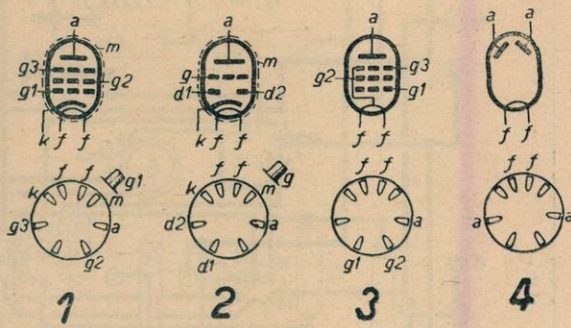
S'a căutat deasemenea ca frequențile înalte să fie atenuate pe cât mai mult posibil. In acest scop, trebue ca transformatorul de joasă frecquență să fie de o calitate excepțională, iar în paralel pe secundarul acestuia am montat un condensator, C21, de 50 cm. ; însfârșit, între placa lămpii L3 și „pământ" am pus un al doilea condensator, C15, de 10.000 cm.

Aparatul este alimentat dintr'un transformator de rețea, Tr, în modul obișnuit. Ca self de filtrare servește însăși bobina de excitație a vorbitorului electro-dinamic.

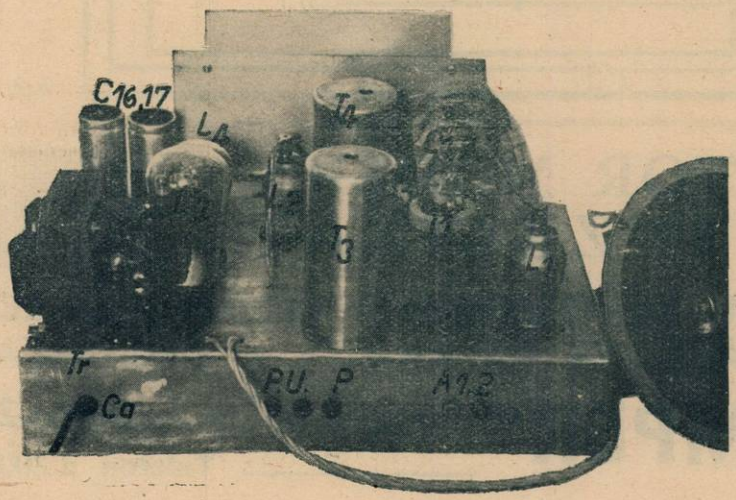
Dearece acesta consumă cca 120 volți, vom avea grijă ca transformatorul de rețea să livreze, pe lângă această tensiune și tensiunea maximă necesară pentru ca lămpile noastre să dea randamentul cerut, adică cca 250 volți. Prin urmare, secundarul transformatorului va livra de 2x370 volți (alternativ) iar pentru consumația anodică a lămpilor — care este de 48 mA — va trebui să debiteze cca 60 mA.

Tensiunile de negativare obținute prin rezistențele R7 și R9, vor fi filtrate prin condensatori electrolitici de câte 25—30 MF și verificați pentru o tensiune de 50 volți.

Pentru a înlătura complet zumzetul frequenței rețelei alternative, vom branșa, în paralel pe bobinajul de încălzire al lămpilor, un potențiometru de 50 ohmi (R8). In acelaș scop se poate utiliza, în paralel pe bornele de rețea, un potențiometru fix, format în doi condensatori fixi de câte 10.000, a căror legătură comună s'ar conecta cu „pământul".



Din schema de principiu reese clar că aparatul este efectuat pentru a recepționa toate trei game de unde: scurte, mijlocii și lungi. Din desenele alăturate ca și din tabloul de selfuri se vede ușor construcția tuturor bobinelor. Recepția pe unde scurte se face prin închiderea comutatorilor I1 și I4.



Pentru montarea aparatului ne vom servi de un șasiu de aluminiu de 2 mm. grosime. Pentru întrebuințarea acestuia servește figura pentru „amenajarea șasiului". Deasupra șasiului vom monta transformatorul de rețea, agregatul condensatorilor C1, C2, C3, transformatorii de înaltă frequență cu blindajele respective, condensatorii electrolitici C16 și C17, precum și soclurile lămpilor ; dedesubtul șasiului își vor face loc celelalte piese și conexiunile. Pentru acestea vom utiliza sârmă de aramă de 1 mm. grosime. Trebue observat ca conexiunile transformatorilor T1, T2 și T3 să nu se influențeze cu transformatorul T4 al etajului detector.

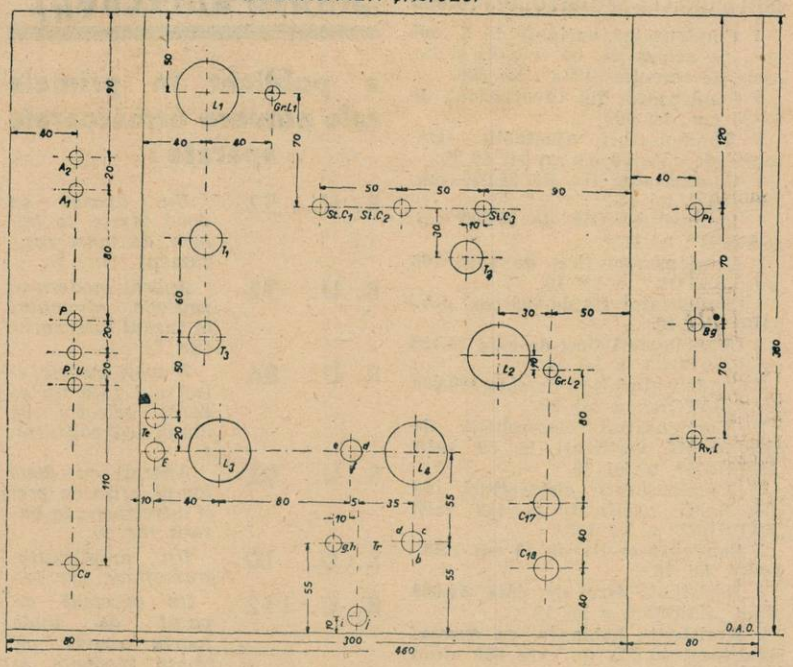
Pentru a înlătura neplăcerile ce survin deobicelu la construirea aparatelor cu etaje de înaltă frequență, vom face conexiuni lipsite de cuplaj pentru grătarul și circuitul anodic al lămpii L1. Din cauza amplificării foarte mari a pentodei de înaltă frequență, aceasta este predispusă la ușoare acrosaje, iar odată aceste acrosaje survenite, recepția va prezenta un șuerat continuu. Acest șuerat este similar cu o reacție acută, deoarece chiar atunci când reglăm la minimum condensatorul (în cazul nostru potențiometrul Pt) de reacție, aparatul continuă totuși a fluera. Când etajul de înaltă frequență oscilează, se va observa, că reacția devine normală prin atingerea grilei lămpii L1 sau statorul condensatorului C2. Deoarece nu putem blinda toate conexiunile, pentru a nu mări capacitatea lor inițială, trebue să căutăm chiar la montare ca legăturile să fie cât mai descongestionate. Chiar și șocul de înaltă frequență S1 ne poate produce neplăceri; deci vom fi atenți de locul unde îl vom monta. Intrerupătorii I1—I9 să aibă între ei o distanță cât mai mare deoarece conexiunile cari vin la aceștia sunt în legătură cu toți transformatorii de înaltă frequență.

Nerespectarea acestei considerațiuni, prin întrebuințarea unui comutator cu întrerupătorii înghesuiți, aduce cuplaje puțin dorite. In acelaș scop se va aranja și ordinea întrerupătorilor pentru a înlătura complet eventualitatea acestor neplăceri. Vom blinda numai câte-va conexiuni și anume : co-

nexiunile la grătarele de comandă ale lămpilor L1 și L2, conexiunea dela condensatorul C11 la borna de P. U. și însfârșit conexiunea dela transformatorul de joasă frecvență la potențiometrul regulator de volum, Rv. In afara acestor conexiuni, restul vor trebui trecute prin tub izolator de 4—5 mm. diametru, căci altfel — întrebuințând tub mai strâmt — vor mări într'atât capacitatea inițială a circuitului oscilator, încât acordul nu va mai corespunde cu inscripțiunile depe scală. Pentru cei doi potențiometri, Pt și Rv, vom utiliza tipul cu cărbune capsulat și având axul izolat. Contactul ce îl au în mijlocul capacului trebue legat la pământ, mai ales la Rv care poartă și întrerupătorul de rețea I, căci altfel se mărește zumzetul rețelei. Conexiunile de încălzire se vor face răsucite. Potențiometrul R8 se va monta chiar pe transformatorul de rețea Tr și în apropierea contactelor bobinajului de încălzire al lămpilor, g-h, aceasta pentru a-l putea regla. Vom fi atenți, deasemenea, la montarea condensatorilor electrolitici C14 și C18, să nu inversăm polaritatea lor.

JULIEN BRUCKER

AMENAJAREA ȘASIULUI



LISTA DE MATERIAL

C1, C2, C3: Condensatori variabili de câte 500 cm. pe acelaș ax, cu trimmeri și lamele de corecție.

C4: Condensator fix (neutrodon) de 5—20 cm.

C5, C19 și C20: Condensatori ajustabili (trimmeri) de câte 50 cm.

C6: Condensator fix de 20.000 cm.

C7: Condensator fix de 80.000 cm.

C8 și C10: Condensatori fixi de câte 100 cm.

C9: Condensator fix de 200 cm.

C11 și C15: Condensatori fixi de câte 10.000 cm.

C12 și C13: Condensatori fixi de câte 100.000 cm.

C14 și C18: Condensatori electrolitici de câte 25 MF. verificați la 50 volți.

C16 și C17: Condensatori electrolitici de câte 10 MF. verif. la 470 volți.

C21: Condensator fix de 50 cm.

R1 și R3: Rezistențe fixe de câte 40.000 ohmi.

R2 și R9: Rezistențe bobinate, cu cursor, suportând 40 mA. Câte 600 ohmi.

R4: Rezistență fixă de 1,5 MO.

R5: Idem de 500.000 ohmi.

R6: Idem de 1 MO.

R7: Rezistență bobinată, cu cursor, 2.000 ohmi (10—12 wați).

R8: Potentiometru cu cărbune de 50 ohmi.

Pt: Poențiametru cu cărbune, liniar, de 5.000 ohmi, axul izolat.

Rv: Idem, logaritmic de 1 MO, axul izolat.

Bg: Schimbător de gamă cu 9 contacte și 4 poziții.

S1: Bobină de șoc cu 1.200 spire, în 3 șanțuri.

S2: Idem cu 2.000 spire în 5—6 șanțuri.

T5: Transformator de joasă frecvență raport 1:3—1:5 de bună calitate.

V: Vorbitor electrodinamic 110—130 volți (Te, m și E).

T1, T2, T3, T4: Transformatori de înaltă frecvență conf. desenelor și tabloului.

Tr: Transformator de rețea. Primar: 110—220; secundar: 2×370 volți—60 Ma, 2×2 volți, 3 Amp. și 4 volți, 1 amper.

Bucșe izolate: 5 buc.

Socluri de lampă tip nou: 4 buc.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile: 460/380/2 mm.

O scală ecran.

Patru butoni.

Patru lămpi (AF3, ABC1, AL1 și AZ1).

Șuruburi, papuci, 5 m. sârmă de conexiuni, tub izolator simplu și blindat.

BOBINAJELE NECESARE PENTRU APARATUL R. U. 663

Bobinajul	Numărul de spire	Grosim. sârmei în mm.	Diametr. carc.	Felul bobinajului	Izolam. sârmei	Distanța între spire	Distanța între bobine	
1—2	35	0,2	3 cm.	cilindric	2 × m.	—	1—2 5—4	3 mm.
2—3	200	0,2	3 cm.	fagure	2 × m.	—	4—5 5—6	9 mm.
4—5	120	liță 15×0.07	3 cm.	cilindric	2 × m.	—	5—6 2—3	7 mm.
5—6	200	0,2	3 cm.	fagure	2 × m.	—	13—14 11—12	3 mm.
7—8	8	2	2,5 cm.	cilindric	email	2 mm.	11—12 12—16	9 mm.
9—10	5	2	3 cm.	cilindric	email	2 mm.	12—16 14—15	7 mm.
11—12	120	liță 15×0,07	3 cm.	cilindric	2 × m.	—	18—19 19—21	7 mm.
12—16	200	0,2	3 cm.	fagure	2 × m.	—	—	—
13—14	35	0,2	3 cm.	cilindric	2 × m.	—	—	—
14—15	200	0,2	3 cm.	fagure	2 × m.	—	—	—
17—18	6	2	3 cm.	cilindric	email	2 mm.	—	—
18—19	120	liță 15×0.07	3 cm.	cilindric	2 × m.	—	—	—
19—20	200	0,2	3 cm.	fagure	2 × m.	—	—	—

MATERIALELE APARATULUI R.U.663

1 Condensator variabil de 3×500 cm., pe acelaș ax, cu trimeri și lamele de corecție „IKA", lei 600.
1 Condensator fix (neutrodon) de 5—20 cm., lei 50.
3 Condensatori ajustabili (trimeri) de câte 50 cm., a lei 50.
1 Condensator fix de 20.000 cm. „SATOR", lei 18.
1 Condensator fix de 80.000 cm. „SATOR", lei 28.
2 Condensatori ficși de câte 100 cm. „SATOR", a lei 10.
1 Condensator fix de 200 cm. „SATOR", lei 10.
2 Condensatori ficși de câte 10.000 cm. „SATOR", a lei 14.
2 Condensatori ficși de câte 100.000 cm. „SATOR", a lei 28.
2 Condensatori electrolitici de câte 25 Mf. verificați la 50 volți „DITMAR", a lei 80.
2 Condensatori electrolitici de câte 8 Mf. verificați la 480 volți „DITMAR", a lei 160.
1 Condensator fix de 50 cm. „SATOR", lei 10.
2 Rezistențe fixe de câte 40.000 ohmi „SATOR", a lei 18.
2 Rezistențe bobinate, cu cursor, suportând 40 Ma de câte 600 ohmi „SATOR", a lei 448.
1 Rezistență fixă de 1,5 Mo. „SATOR", lei 14.
1 Rezistență fixă de 500.000 ohmi „SATOR", a lei 14.
1 Rezistență fixă de 1 Mo. „SATOR", lei 14.
1 Rezistență bobinată, cu cursor, 2000 ohmi (10—12 wați) „SATOR", lei 40.
1 Potențiametru cu cărbune de 50 ohmi „SATOR", lei 40.
1 Potențiametru cu cărbune, liniar, de 5000 ohmi, axul izolat, „Sator Special", lei 105.
1 Potențiometru logaritmic de 1 Mo, axul izolat „Sator Special", lei 105.
1 Schimbător de gamă cu 9 contacte și 4 poziții, lei 220.
1 Bobină de șoc cu 1200 spire, în 3 șanțuri, lei 36.
1 Transformator de joasă frecvență, raport 1:3—1:5 de bună calitate „SCO", lei 220.
1 Vorbitor electrodinamic 110—130 volți, lei 550—1000.
1 Transformator de rețea. Primar: 110—220. Secundar: 2×370 volți, 60 mA, 2×2 volți, 3 amp. și 4 volți, 1 Amper, lei 620.
5 Bucșe izolate, a lei 6.
4 Socluri de lampă tip nou — contacte laterale, a lei 22.
1 Scală ecran, dela lei 180.
4 Butoni, a lei 10.
4 Lămpi: AF 3, ABC 1, AL 1 și AZ 1. SATOR: NEP. 51, NDDT 51, DLT 51, DVG 51.
5 metri sârmă de conexiuni de 1 mm., neizolată, a lei 4.
1 metru tub izolator simplu, a lei 4.
20 Șuruburi de 15 mm., a lei 1.
10 Papuci de lipit, a lei 0.80.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.— Pasagiul Macca No. 4
Telefon 3. 29. 41

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate:

R. U. 52 *Un aparat cu două lămpi, la baterii, de mare randament. (nr. 5).*

R. U. 72 *Aparat modern cu pentode, alimentat la curent alternativ. (nr. 7).*

R. U. 86 *N'aveți curent electric? Iată un aparat selectiv cu lămpi de 2 volți. (nr. 8).*

R. U. 92 *Aparat cu două lămpi, eftin ca preț și întreținere, la baterii. (nr. 9).*

R. U. 10 *Un amplificator gramofonic. (nr. 10)*

R. U. 112 *Un excelent aparat de unde foarte scurte cu lămpi încălzite la curent alternativ (nr. 11).*

Hartley 122 *Aparat de emisie ideal pentru amatori, în telegrafie și telefonie (nr. 12).*

R. U. 135 *Aparat foarte selectiv cu lămpi de 3 volți, clasa B. și consumație redusă. (nr. 13).*

R. U. 142 *Excelent aparat la sector pentru gama 20—600 metri (m. 14).*

R. U. 15 *Aparat cu galenă simplu, ieftin și totuș cu un randament excepțional. (nr. 15).*

R. U. 165 *Un aparat modern construit cu piesele încă bune ale unui aparat de radio demodat (nr. 16).*

R. U. 17 *Un redresor - încărcător pentru amatorul care având și acumulator și curent electric vrea să se bucure de avantajele amândoura. (nr. 17).*

R. U. 182 *Aparat pentru orice fel de rețea, continuu sau alternativ, cu lămpi încălzite integral (nr. 18).*

R. U. 192 *Un receptor pentru toate undele format dintr'o detectoare cu reacție Schnell, plus un etaj de joasă frecvență. (nr. 19).*

R. U. 20 *Galenă cu ferrocart, cu un randament surprinzător.*

R. U. 213 *Aparat pentru radiofoniștii lipsiți încă de curent electric. (nr. 20).*

R. U. 283 *Un aparat cu lămpi, la curent continuu (nr. 28)*

R. U. 294 *Un aparat cu randament excelent și un preț excepțional de redus, special conceput și realizat pentru amatorii lipsiți de rețele electrice (nr. 29).*

Aveți nevoe de ele? Procurați-le înainte de a se epuiza!

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

CONSULTAȚII RADIOFONICE

Pe scurt!

1131) CETITOR. Fost abonat, Craiova.

Aparatul care vă interesează a fost construit cu transformatori de medie frecvență cumpărați din comerț. Adresați-vă principalelor magazine de material radio-electric ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

1132) TEODORESCU ION, Cencova.

Bobinele pentru selector și transformatorul de înaltă frecvență cari vă interesează costă 300 lei, — în afară de spezele de expediție.

Vi le putem procura; trimiteți suma și le veți căpăta cu întoarcerea curierului.

1133) I. SFETCU, Câmpulung-Muscel.

Aparatul care vă interesează costă 5.000 lei.

Folosind un aparat cu galenă nu puteți avea audiții în vorbitor.

Pentru orice material radio-electric adresați-vă principalilor negustori de radio ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

1134) Prof. SILVIU COSMA, Sibiu.

Adresați propunerea Societății de difuziune. Nu avem nici un amestec în alcătuirea programelor.

1135) MARIN PREOTU, Bârnova.

Puteți construi un aparat cu galenă; veți recepționa mulțumitor 2—3 emisiuni, cu condiția să folosiți o antenă ireproșabilă. Un bun aparat cu galenă a fost descris în No. 64.

1136) TUDOR MEMA. Turnu-Severin.

Aparatul care vă interesează este obligat să lucreze în condițiuni ingrate. Costă 30.000 lei.

1137) VICTOR DINCA, Salcia.

Până astăzi n'au apărut pe piață lămpile anunțate de astă toamnă, lămpi cu care intenționăm să construiesc aparatul despre care v'am vorbit.

1138) DUMITRU SPIRATOS, Bârlad.

Schema aparatului care vă interesează este simplă. Dificultatea constă în folosirea rețelei de curent continuu, a cărei tensiune variază în limite largi. Vă sfătuesc să adoptați patru pentode obișnuite pentru acumulator și să luați din rețea numai alimentarea anodică. Schema o găsiți în No. 45 al revistei.

1139) DRAGOMIRESCU.

Faptul că ați legat grătarul de protecție al finalei direct la tensiunea maximă fără să intercalați o rezistență nu putea să compromită funcționarea. Audiția cam slabă dovedește că rezistența grătarului de protecție e prea mare. In orice caz condensatorul de filtrare al acestei rezistențe l-ați montat greșit; trebue legat între șasiu și grătarul de protecție.

Fără să văd aparatul nu vă pot spune dece nu funcționează mulțumitor.

Trimiteți adresa exactă, scrisă citeț și indicați numerele pe cari nu le-ați primit.

1140) AMATOR M. M., Arad.

După dimensiunile și însușirile materialului — pentru diferitele produse din comerț — veți plasa 60 spire pe un miez de ferrocart, pentru un aparat cu galenă obișnuit (unde medii).

Pentru redresarea curentului alternativ trebue să construiți un redresor. Un astfel de aparat a fost descris în No. 4 al revistei.

1141) MARIAN I., Chișinău.

Aparatul pe care-l numiți lucrează numai în gama 200—2000 m., cu bobine de self schimbătoare.

Linia dintre bobinele L2 L3 arată că sunt cuplate.

Micro-microfaradul este o unitate pentru exprimarea capacității; valorează 0.9 cm.

C2 și C6 sunt condensatori variabili de câte 500 cm.

Dacă folosiți un vorbitor dinamic, transformatorul de ieșire este inutil.

Un aparat ceva mai bun decât acela de care v'ați interesat este R. U. 313 (aparatul descris în no. 31 al revistei).

1142) V. IONESCU, Predeal.

Aparatul care vă interesetză costă 1000 lei.

1143) IONEL N. IONESCU, Loco.

V. răspunsul 1142.

1143 bis SERGHIE COROSTELEV, Balcic.

Aparatul care vă interesează costă 3000 lei.

Găsiți ce vă interesează în cartea „Toate tainele Radiofoniei".

1144 (SOFRONIUS SARBU, Siria-Arad.

Trimiteți câte 5 lei pentru fiecare dintre numerile care vă interesează — în mărci poștale sau prin mandat — și le veți căpăta cu întoarcerea curierului.

1145) ION I. GABLOU, Pașcani.

Mulțumiri și urări de bine.

Aparatul care vă interesează costă 800 lei.

1146) COLCEAG GHEORGHE, Huși, Liceul „Cuza-Vodă".

Folosiți liță de 15×0,07.

1147) PETRE CERNEUCU, Hârlău, Botoșai.

Aparatul cu o cască costă 1000 lei — fără material de antenă.

1148) ION GEORGESCU, Bârnova.

Cetiți răspunsul 1147. Este probabil că veți putea auzi Bodul pe galenă. Nu este sigur însă.

1149) DR. GR. COSTA, Loco.

Un tablou de lungimi de undă — oricât de complet — nu este suficient. Este nevoie să etalonați aparatul. Pentru aceasta se cere răbdare și puțină rutină. Trebue să așteptați să se termine emisiunea unui anumit post și când anunță spicker să identificați numele stațiunii — și apoi să repetați operația pentru alte câteva posturi. Apoi, cu posturile identificate și cu ajutorul tabloului lungimilor de undă, veți putea identifica ușor și stațiunile intermediare. Pentru această operație, este suficient tabloul publicat în revistă. Dacă puteți, vizitați-mă la redacție.

Vom publica tabloul care vă interesează.

1150 ING. HASPL, Loco.

Adoptați o medie frecvență acordată de 130 Kc/s.

Ambele feluri de legături sunt corecte: prin inversarea legăturilor atât în primar cât și în secundar, fluxurile respective nu se anulează.

1151) C. N. P., Loco.

Ca să satisfacem cererea Dvs., ar trebui să sacrificăm inutil o bună parte din spațiul rezervat programului — ar trebui, din cauza spațiului pierdut să excludem din program câteva stațiuni.

1152) M. D. IVANESCU, Gălbinași, Ilfov.

La un aparat cu galenă nu are ce căuta difuzorul în general — și cu atât mai mult unul construit de Dvs. Trimiteți mărcile cuvenite și veți căpăta cu întoarcerea curierului numărul din revistă care vă interesează.

1153 Vl. SAPCA, Chiținău.

Fără să văd un aparat bolnav nu pot indica remediul. Chiar dacă schema este corectă, se poate ca realizarea să lase de dorit.

1154) FLOREA DIN MANCEA, Traian, Teleorman.

La aparatul R. U. 580 puteți folosi o bobină de acord cu sârmă în loc de liță. Vă sfătuesc însă să nu renunțați la liță.

Puteți folosi orice carcasă de ferocart sau ferroneosid din comerț.

Aparatul din no. 58 nu vă poate oferi emisiunea Bodului; pentru aceasta trebue să construiți aparatul din no. 64.

Carcasa costă în jurul lui 100 lei.

Puteți folosi o antenă de 30 m.

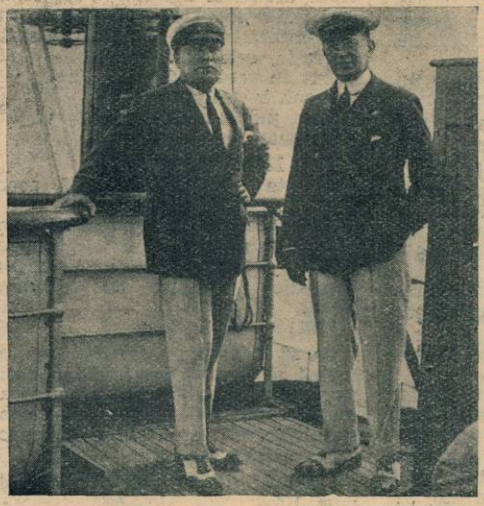
Ing. I. C. FLOREA

Actualitatea radiofonică în fața aparatului fotografic

Abisinienii n'au început războiul cu Italia, tocmai bine pregătiți. Acum câteva luni, la începutul ostilităților, ne-am ocupat de zestrea radiofonică a țării negusului și am găsit-o destul de redusă.

Azi însă, prin jocul convențiilor internaționale, armata abisiniană este înzestrată cu foarte bune aparate de radio-emisie și recepție, prin care armatele risipite păstrează tot timpul legătura cu statul major central. Fotografia noastră reprezintă un radio-telegrafist abisinian în exercițiul funcțiunii.

După cum se poate foarte bine observa aparatele pe care le folosește sunt dintre cele mai moderne.



DOI PRIETENI

Marchizul Marconi și d. Mussolini suut doi buni prieteni pe care războiul din Abisinia i-a reunit din nou. Marconi a pus la dispoziția Ducelui serviciile sale de mare tehnician și arma geniului italiană a tras mari foloase de pe urma sfaturilor marchizului Marconi. Fotografia noastră reprezintă pe cei doi italieni în cursul unei plimbări pe mare, în vara anului trecut.

ȘCOALA AMATORILOR

Emisiunea de amator este astăzi strict reglementată în Germania. Iată o clasă de amator luând lecții de perfecționare în alfabetul Morse.

Măsura este cât se poate de bună și va folosi mult emisiilor de amator în general. Un amator care stăpânește perfect alfabetul Morse are dreptul să ocupe un loc în eter.

In „piazza Colonne" din Roma, unul dintre vorbitoarele instalate de ministerul italian al propagandei spre a comunica ultimele știri de pe frontul abisinian a fost prins de aparatul fotografic în apropiere perspectivă de un monolit egiptean, acoperit de hieroglife

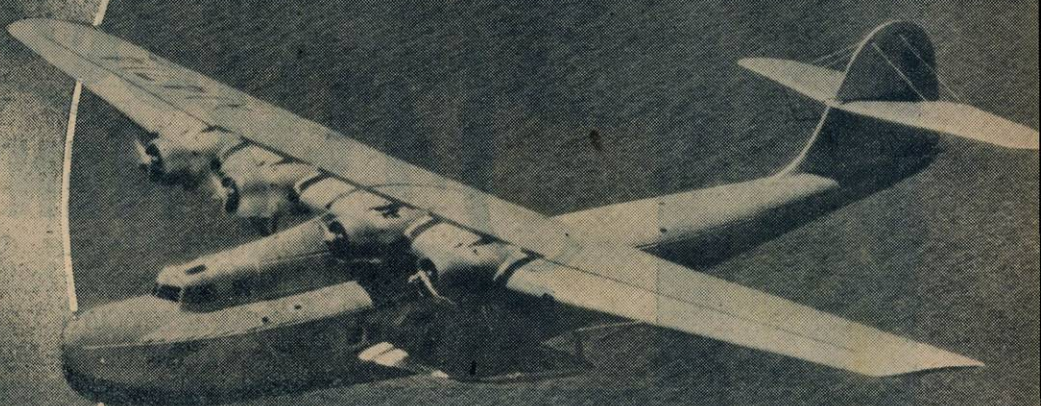
Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio

UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

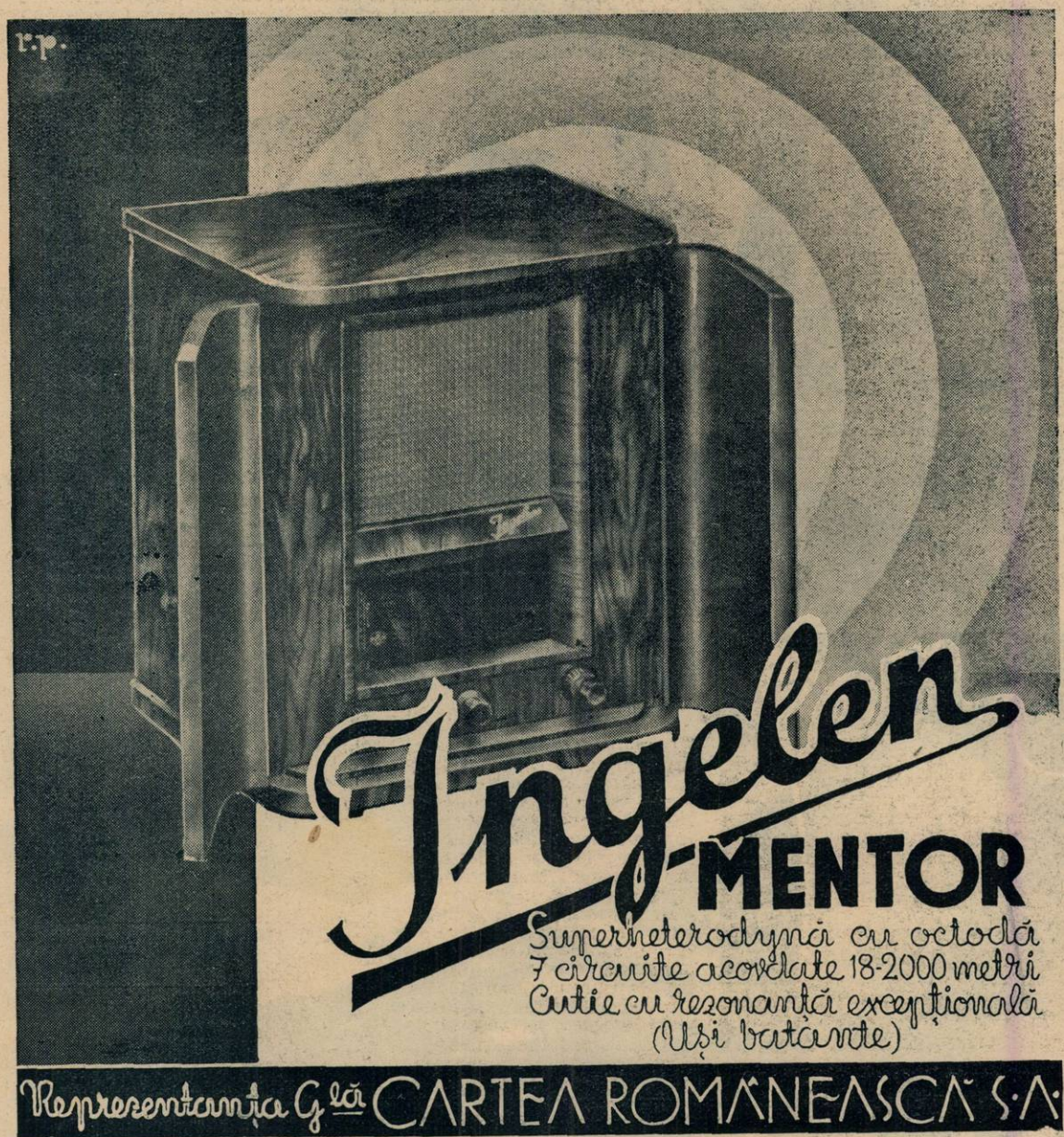
– în acest număr:
NOUTĂȚI în RADIO-POLIȚIE



№ 67
26 IAN.
-1 FEBR
1936

5 LEI

Atragem atenția cititorilor noștri că pe viitor lungimea de undă a stațiunilor de emisie cuprinse în programul nostru va fi dată în kilohertzi. Două tablouri speciale, pentru orientare, vor da lungimea de undă în metri și putința în kilowați a stațiunilor din program.



„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"

26 Ian. — 1 Februarie 1936 No. 67 1936

RADIO UNIVERSUL

Sus : *O patrulă a radio-poliţiei americane intră în acţiune.*
Deasupra : *Speaker-ul poliţienesc transmite ordine.*

Neresne... Nemande... Neprend... Neright... Aţi prins aceste semnale misterioase ? E urmărit cineva prin eter...

Poliţia în eter

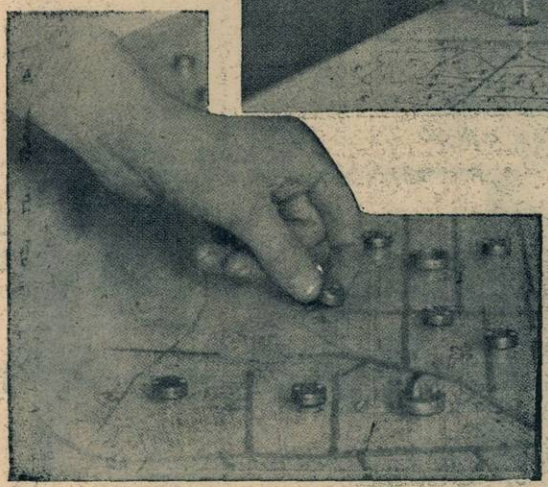
O poliţie care nu acţionează rapid pierde 90 % din puterea sa şi scapă printre degete un acelaş procent de delicvenţi. Această socoteală trebue să-şi fi făcut membrii comisiei internaţionale a poliţiilor când au cerut, în 1925, introducerea telegrafiei fără fir printre armele necesare în lupta împotriva făcătorilor de rele. Anul 1925 înseamnă pentru cele mai multe state europene începutul emisiunilor radiofonice. Cererea poliţiei de a folosi eterul este deci tot atât de veche ca şi radiofonia însăşi.

Poliţia radiofonică europeană nu mai este astăzi un ajutător al poliţistului de şcoală veche ; ea a modificat radical multe metode de urmărire, ridicându-le la un grad de perfecţionare cerut de altfel în secolul în care marii excroci şi marii banditi operează cu avionul.

Reţeaua internaţională de radio-poliţie europeană cuprinde astăzi România, Franţa, Austria, Ungaria, Cehoslovacia, Polonia, Germania şi dela 1 Ianuarie 1936, Spania. Siguranţele generale din aceste ţări schimbă între ele depeşi, transmit ordine de urmărire sau se informează reciproc asupra biografiei şi activităţii cutărui sau cutărui personaj suspect. Elveţia şi Belgia nu sunt înzestrate pentru moment decât cu staţii de recepţie. Intrarea Spaniei în reţeaua poliţienească europeană a produs cea mai mare satisfacţie în rândurile specialiştilor. Rafinaţi şi la curent cu tot ce e nou, marii excroci ştiau că nu pot fi urmăriţi prin radio până în Spania şi de aceea alegeau totdeauna porturile spaniole spre a-şi pierde urma. Un „vânat preţios", urmărit de cel mai dibaci detectiv, era pierdut definitiv dacă se refugia pe teritoriul spaniol. Dela 1 Ianuarie, poliţiştii respiră uşuraţi. Nimeni nu poate să le mai scape.

Bine înţeles că poliţiile comunică între ele prin radio numai în limbaj cifrat. Mai mult încă, diferitele emiţătoare poliţieneşti îşi schimbă des lungimea de undă pe care lucrează, sau modifică într'o anumită ordine codul secret întrebuinţat pentru comunicări. Chiar

Jos: *Pe o hartă a oraşu'ui, sunt însemnate „punctele strategice" în care staţionează automobilele radio-poliţiei. Orice mişcare a automobilului este urmarită pe hartă.*



Sus: *Statul major al radio-poliţiei din New-York, reprezentat în fotografia noastră, se află în necontenită legătură cu automobilele postate în oraş. Din această cameră se dau comenzile de urmărire şi tot aci, pe arta uriaşă ce se poate vedea, sunt însemnate toate mişcările automobilelor poliţiei. Prins în această reţea, nici-un bandit nu poate scăpa*

Stânga şi jos: *Aparatul de curând realizat pentru înregistrarea conversaţiilor.*

Coperta noastră reprezintă un avion al poliţiei, în patrulare pe coasta americană.

dacă un radiofonist foarte isteţ şi norocos prinde o emisiune poliţienească, ce poate descifra el din cuvinte misterioase ca acestea: „Nerense", „Nemande", „Fufro", „Neprend", „Neright"?

Cel mai puternic emiţător poliţienesc european este cel din Berlin. El este de-asemeni cel dintâi emiţător care a luat iniţiativa de a transmite prin telefotografie chipurile criminalilor urmăriţi, împreună cu amprentele lor digitale.

Introducerea acestei inovaţii a produs panică în lumea interlopă. O fişă simplă de semnalmente mai poate fi răstălmăcită. Dar o fotografie şi amprentele transmise imediat nu mai lasă nici-o portiţă de scăpare.

Radiofonia a adus zile grele pentru răufăcători. Meseria lor va deveni şi mai dificilă mâine, când televiziunea va prezenta poliţiilor de pe întreg continentul înfăţişarea vie a unui „lup de oţel" sau a unui cavaler al cecurilor false...

In America, radio-poliţia a intrat în funcţiune ceva mai târziu decât în Europa. Dar ea a luat repede o desvoltare uimitoare, silită de avântul manifestat şi de activitatea gangsterilor. Astăzi, toată America este împânzită de reţeaua radiofoniei poliţiste. S'a mers şi mai departe decât în Europa în ce priveşte urmărirea directă: zeci şi sute de automobile ale poliţiei au fost înzestrate cu aparate de radioemisie şi recepţie şi postate în diferite „puncte strategice" ale marilor oraşe. La cea dintâi alarmă prin radio, automobilele acestea pornesc împotriva gangsterilor şi — după cum arătau de curând atâtea filme poliţiste americane — fac ravagii prin repeziciunea cu care se deplasează.

Ultima noutate „radio-poliţistă" este reprezentată în clişeul nostru de jos. El serveşte la înregistrarea conversaţiilor persoanelor urmărite pe un film de 16 cm. lăţime. Un microfon poate fi ascuns după cum arată săgeata de jos într'un vas cu flori sau oriunde în camera suspecţilor, şi legat printr'un cablu invizibil cu aparatul de înregistrare, ce poate să se găsească într'o cameră mult mai depărtată. Orice sunet pe care l-ar putea prinde urechea unui poliţist este fixat pe film şi reprodus imediat, schimbând numai sensul de rotire al bobinelor.

G. M.

REPREZENTANȚA GENERALA RICHARD HAHN BUCUREȘTI Str. Cavafii Vechi, 3 Telefon 4.05.23

ȘTIRI

— In Statele-Unite, 60.000 de școli sunt înzestrate cu receptoare radiofonice pentru ascultarea emisiunilor școlare.

— Rezultatele olimpiadei din 1936 vor fi difuzate zilnic pe unde scurte de Zeesen, care și a luat măsuri speciale în acest scop.

— Parlamentul Cehoslovaciei a înscris în bugetul P. T. T. suma de 27 milioane coroane cu care să se construiască în 1936 patru stații noi.

*

Emițătoarele Brtislava și Brno vor fi înlocuite cu alte două emițătoare de câte 100 și 49 kw.

— British Broadcasting Corporation va deschide la Londra o sală publică de televiziune pentru 1000 de persoane; intrarea va fi liberă. Directorii cinematografelor sunt îngrijorați de această concurență neașteptată și periculoasă.

*

— Postul Radio-Barcelona a fost pedepsit de guvernul spaniol cu suspendarea totală a emisiunii timp de 24 ore, fiindcă a difuzat informații politice tendențioase.

— Bulgaria va avea o stație de 100 kw., care va fi construită la Vakerel, în vecinătatea imediată a Sofiei.

*

— Noile antene antifading din Heilsberg și Leipzig sunt terminate. Ele măresc puterea de radiere a stațiunii dela 20 la 30½. Să nu uităm că Leipzig are 120 kw., și Heilsberg 100 kw.

— Expoziția radioelectrică anuală din Berlin se va ține la Charlottenburg dela 28 August la 6 Septembrie 1936.

Aglomerație la capătul cadranului

Puternicul emițător Moscova Komintern, cu o putere de 500 kilowați, lucrează — sau mai bine zis lucra — pe o lungime de undă de 1724 metri. De câteva zile însă, această lungime de undă a fost sporită cu vreo 20 și mai bine de metri, probabil spre a evita o interferență cu Parisul.

Dar această schimbare aruncă unda Moscovei în apropiere prea mare de aceea a Bodului și mai ales de Lahti, care lucrează pe 1807 metri. O încurcătură formidabilă domnește în clipa de față în colțul extrem al gamei undelor lungi.

Radiotelegrame standard

Administrația poștei italiene a găsit mijlocul prin care să împace corespondența prin radio, cu destinația Eritreia, cu putința de plată a familiilor. Pentru patru lire, părinții soldaților au dreptul să le radiotelegrafieze câte un număr începând dela 1 până la 40. Fiecare număr corespunde fie unei știri generale, fie unei întâmplări precise din viață.

Exemplu: 3— Totul este bine, sărutări; 13— Expediat mandat, răspuns; 21— Un băiat s'a născut, mamae bine, etc., etc.

Această literatură telegrafică este limitată, dar din fericire există și un număr care înseamnă: „Scrisoarea urmează".

Săptămâna radiofoniei

In Februarie se va desfășura în Franța o săptămână de propagandă radiofonică. Emițătoarele de stat și particlare vor da demonstrații, vor deschide porțile publicului vizitator și vor emite programe speciale de propagandă. Cinematografele vor proecta filme din viața stațiunilor de radio și aparatele de recepție se vor vinde mai eftin ca totdeauna. Pe când și la noi „săptămâna radiofoniei?"

Ascultători, atenție!

Marseille Realtor, un nou emițător francez, va intra în serviciu regulat în clipa când aceste rânduri vor vedea lumina tiparului. Noul post francez va lucra pe 400,5 m. lungime de undă, cu 90 kilowați în antenă.

TOT RADIO

Iată câteva scrisori, care n'au nevoe de nici-un comentar:

Relativ la ancheta întreprinsă de Dvs. asupra noului post dela Bod, vă comunic următoarele:

Ca pasionat şi vechiu radiofonist (încă din 1925 când eterul era împărţit numai între 2—3 emiţătoare), am căpătat multă experienţă în aprecierea unei bune audiţii.

Interesul legitim ce-l port „marelui" post naţional, m'a determinat să-l ascult (încă de astă toamnă, de când au început probele) la diferite modele de receptoare. Aceste audiţii le-am repetat în regiunea Deltei (Tulcea) până la 15 Noembrie 1935 şi acum la Iaşi, rămânând la convingerea că Radio-România trişează... cu cei 150 kw.; — căci este inadmisibil să se audă *mult* mai puternic, posturi *mult* mai slabe şi *mult* mai îndepărtate!

In privinţa calităţii însă, le întrece pe toate celelalte (americane şi europene). In adevăr până azi, n'a reuşit nici un emiţător să ofere două... audiţii simultan (cea românească şi cea olandeză), care la anumite ore au exact aceiaşi intensitate!

Fiindcă exclusivitatea undei este imposibilă (contrar prevederilor poştaşului, care era convins că Huizen va închide prăvălia, odată cu inaugurarea R.R.), şi fiindcă lungimea de aproape 2000 m. nu pare a fi potrivită, propun, — dacă condiţiile technice nu se opun, ca R.R. cu cei 150 kw. ai săi, să adopte unde de 364 m. a Bucureştilor, iar acesta să ia lungimea de undă a Bodului, rămânând Bucureştii un post local, suficient de-a deservi Capitala cu 12 kw. fără a interfera cu Huizen.

Dacă aceste modificări n'ar costa prea mult, n'ar strica să se încerce. De altfel unde merge mia, merge şi suta... şi conducătorii Radiofoniei noastre, slavă Domnului, ştiu să cheltuiască.

Cu stimă, *Maior V. Irimescu*-Iaşi
abonat.

*

Pentruce postul nostru naţional... Bodul.... se aude atât de impecabil... prost! ? La noi, la F-lt. se confundă cu Hilversum şi are fadinguri teribile de suportat. Poate pentrucă eu am un 2+1 şi e prea slab aparatul, dar atunci ce fac *ai noştri* sătenii cu galenele? Este adevărat că se proectează ridicarea unui post de emisiune la Iaşi? Ce bine ar fi pentru bieţii moldoveni şi bucovineni care aud de 10 ori mai bine Lembergul decât posturile noastre.

Vă salut cu respect,

Alexandru Dănilă
Str. Regele Carol II-lea 145
Fălticeni

Deschidem o anchetă printre cititori, rugându-i să ne scrie cum se comportă Radio-România.

Rugăm pe cetitori să ne scrie indicându-ne exact următoarele date:

1. Localitatea unde au loc recepţiile;

2. Tipul aparatului şi al antenei;

3. Cum se aude Radio-România?

a) Intensitatea de zi.

b) Intensitatea de noapte;

c) Calitatea emisiunii;

d) Este jenată emisiunea de cea olandeză?

4. Observaţiuni diverse.

Rugăm pe toţi câţi se interesează de bunul mers al radiofoniei româneşti să ne ajute sa ducem la bun sfârşit această interesantă şi edificatoare anchetă.

1. Sibiu.
2. Aparat Philips 3+1. Antena R. C. A.
3. a-puternic; b-foarte puternic; c-emisiunea produce un sgomot, foarte neplăcut, în aparat.
4. Emisiunea lasă foarte mult de dorit, din toate punctele de vedere, în comparaţie cu celelalte posturi de emisiune din Europa.

Cu mulţumiri,

Lt. G. S.

Sibiu

La ancheta Dv. asupra condiţiunilor în care se aude postul naţional de radio-difuziune răspundem:

1. Recepţia are loc în com. Sadova, jud. C.-Lung Bucov.
2. Aparatul e de construcţie particulară cu 4 lămpi.
3. Radio-România se aude sub cele mai pesimiste aşteptări.

a) Intensitatea de zi e mult prea mică pentru cei 150 kw. (abia dacă se aude de 2 ori mai tare decât înainte cu 20 kw.) Nu întrece intensitatea Moscovei (1714 m.);

ROMANIA

b) Intensitatea de noapte extraordinar de mică (disparentă). Mai bine se aude Lahti (1807 m.) şi incomparabil mai bine se aude Moscova (1714 m.) şi Varşovia (1304 m.)

c) In ce priveşte calitatea, ziua este suportabilă; noaptea însă e rea de tot. E însoţită de o şuerătură f. supărătoare.

d) Emisiunea nu e jenată numai de cea olandeză, ci şi de una rusească pe aceiaşi lungime de undă, aşa că seara când regulat emit toate, e un adevărat infern.

4. Toate aceste observaţiuni le-am trimis şi conducerii Soc. de Radiodifuziune, în speranţa că se vor lua măsurile impuse de împrejurări. In cazul că emisiunea nu se îmbunătăţeşte, noi, cei dela nordul ţării, vom pierde şi ultima speranţă de a asculta emisiunile româneşti.

Director şcolar, *Eugen Olariu*

*

1. Am un aparat de radio cu 3+1, marca „Blaupunkt", lămpi pentode.
2. Postul Bod recepţionat cu acest aparat, antenă de 25 mtr., se aude ziua ca Budapesta, însă noaptea e perturbat tot timpul de posturile olandeze; cu antena dela sector, e ceva mai bine.

Cu mulţumiri, *Comelensow*
Timişoara

Făgăraş, 12 Ianuarie 1936

La apelul făcut prin No. 64 al Revistei, vă răspund următoarele:

Folosesc un aparat Philips-octode tip U522-1935 la priză fără antenă.

Postul Bod *aproape* nu e mai puternic ca Bucureşti deşi e numai 50 klm. distanţă rectilinie. Dar Buc. e mai clar, deaceea prind totdeauna postul Buc. Bodul, e drept e mai puternic mult ca cei olandez, dar e mult conturbat prin interf. de acesta. Paraziţii atm., uzinele, motoarele produc însă atâta zgomot pe această undă, că e un chin să-l asculţi în deosebi ziua. Nu ar putea fi schimbate undele (înţeleg Bodul cu Buc.), căci unda Buc. e mult mai liniştită.

In ce priveşte programul, nu mai putem suferi reclamele de duzină, ce nu interesează provincia, ci îmbogăţesc uzinele străine. Cred că ar trebui publicat: *„Nici un abonat nu va mai cumpăra nimic din reclamele dela Radio"*. Boicotând reclamele, indirect boicotăm Radio şi-l aducem la calea cea bună dacă altfel nu înţeleg domnii dela Radio. Vom mai găsi şi alte mijloace.

Vă salută, *M. P.*

Cu privire la Radio-România :

I. Posed un Harnyphon „Marquis" Md. 1936—4+2, antenă triunghiulară, pe cea mai înaltă clădire din oraș.

II. Recepționez emisiunea postului România ceva mai tare decât, postul Băneasa în timpul zilei.

— In timpul serii nu pot recepționa Bodul din cauza interferenței postului olandez, dând un vuet continuu.

— Când nu emite Bodul recepționez postul olandez bine și invers, — însă Bodul în timpul serii este mai slab decât postul dela Băneasa.

Transmiterea din seara zilei de 4 Ian. a. c. mi-a fost imposibil să ascult.

Prefer tot postul dela București de și are numai 12 kw. atât în timpul zilei cât și noaptea.

Toate posturile europene, în majoritatea cazurilor le recepționez mult mai bine, chiar perfect față de postul dela Bod.

Lt. Al. Brighidu
Rgt. 88 Inf.
Carei-Mari

RADIO-UNIVERSUL
București

Relativ la Radio-România :

1. Recepțiunile au loc în T. Severin.

2. Posedăm un aparat de Radio Columbia cu 9 lămpi. Aparat destul de puternic și clar.

3. Emisiunile Postului Național dela Bod, — trâmbițat de atâta vreme, nu se pot auzi.

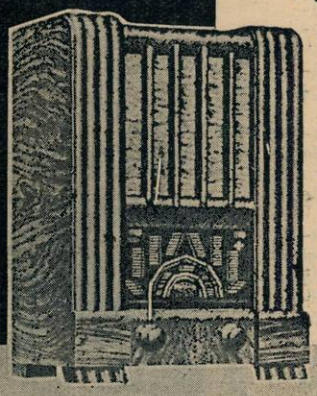
Oare nu se găsește nimeni să ceară socoteală celor ce-și bat joc de o țară întreagă, cheltuind sute de milioane pe seama Statului, fără nici un folos ?

Cu toată stima, *Țarfulea S. Birău*

T. Severin, 11

MARQUIS

HORNYPHON
CU LĂMPILE NOI
MODEL 1936



Superheterodină cu 4+1 lămpi

Cu 4 lămpi amplificatoare și una redresoare **trei game de unde:** 18-52 m., 200-600 m. și 800-2000 m.

Un aparat pentru mulți ani

Consumă foarte puțin curent deci este extrem de economic
Deține recordul puterii și distanței în toate gamele de unde

Durabilitatea mai mare

a lămpilor, care sunt protejate prin construcția specială a aparatului

Claritatea frapantă

audiția cea mai fidelă ce poate fi oferită de o fabrică cu renume
Reglaj facut cu control optic

Reglaj ușor

prin etalonarea la punct a unei scale de plină vizibilitate

Recepția perfectă

a posturilor europene și transoceanice

Record pt al 2 vorbitor.

Pentru curent alternativ:

110, 125, 150, 220 și 240 volți . . . Lei 16.800
Universal (continuu și alternativ . . . . Lei 17.100
Superheterodynă de baterie, 4 lămpi, 2 volți încălzire Lei 14.500

CASETA DE LUX

PROBAT ȘI PREFERAT

Reprezentanța generală: Hornyphon-Radio
București I.—Str. Dr. Marcovici No. 1—Tel. 3.09.30

WESTINGHOUSE

a împlinit cinci decenii de existență

In ziua de 8 Ianuarie a. crt. s'a împlinit jumătate de veac de existență a uzinelor „Westinghouse" din Statele-Unite și acest jubileu a fost sărbătorit cu mare fast pe tot globul, acolo unde „Westinghouse" posedă oficii și reprezentanțe.

Pe lângă pioneratul în industria electrică „Westinghouse" a contribuit enorm la desvoltarea rodiofoniei, lucru care justifică aceste rânduri în revista noastră.

La 8 Ianuarie 1886. data la care a luat ființă, „Westinghouse" avea numai o mică fabrică cu numai 200 lucrători și un catalog cu 13 articole. Astăzi, are 19 uzine cu 40.000 lucrători și funcționari și produce sute de mii de articole diverse, între cari pe lângă materialul electric casnic, uzine centrale, căi ferate electrice, etc., se găsesc și turbine cu aburi, motoare Diesel, etc.

Din realizările lui „Westinghouse" se poate cita: prima rețea de curent alternativ — în anul 1866; luminarea expoziției din 1893 la Chicago cu 250.000 lămpi fabricate în uzinele proprii; primul motor cu inducție în 1894; prima instalație de 5000 H. P. la cascada Niagara în 1895, — unde ulterior a făcut instalații mult mai mari, — prima fiind încă și astăzi în stare de funcțiune, servind ca instalație de rezervă. In 1899 Westinghouse utilizează un sistem nou de turbină cu aburi, construind întâi un grup de 400 kw., apoi altele din ce în ce mai mari, ajungând în 1935 să construiască o sigură unitate de 183 kw. Dintre multiplele realizări ale lui Westinghouse, trebue să mai cităm: în 1888, primul aparat de măsură în curent alternativ, în 1903, prima linie electrică de 50.000 de volți, iar în 1909 prima canalizare electrică de 140.000 volți.

In radio „Westinghouse" a contribuit la perfecționarea lămpilor, a centralelor de emisiune, a celulelor redresoare metalice, etc.

In 1926 a realizat primul „ochiu electric", iar în 1920 a instalat primul post de emisiune publică, cu indicatorul KDKA. Astăzi posedă și un post propriu pe unde scurte (W8XX) la Pittsburg, care a transmis la 8 Ianuarie în toată lumea, comemorarea celor 50 ani de existență.

Uzinele „Westinghouse" sunt reprezentante astăzi în 80 de țări, iar la noi sunt reprezintate de So. „Sarmat", cunoscută cititorilor noștri.

MUZICA SAPTAMANII

Săptămâna muzicală va va culmina Joi, cu retransmiterea dela Ateneul Român a oratorului dramatic în trei acte, Samson *de Haendel.*

Conducerea acestei frumoase opere de inspirație religioasă revine d-lui prof. Frantz Xaver Dressler din Sibiu, care și-a asigurat concursul impunătorului cor Bach din localitate, și pe al d-nelor și d-lor: Dora Massini, Elfride Geriner, Gustav Borger și Fritz Schüster.

Haendel, — e un exemplu de vocație artistică pe care nimic nu a putut-o abate dela mersul ei firesc.

Influențat la început de muzica italiană scrie — după moda timpului — câteva opere pe care le reprezintă pretutindeni pe unde călătorea: în Germania, Italia și Anglia. La Veneția, succesul operei Agripina *îi aduce o celebritate europeană.*

După o scurtă revenire în Germania, la Hanovra, pleacă în Anglia unde faima succeselor lui de teatru îl precedase și acolo se stabilește definitiv.

Compoziția unui Te Deum *îi atrage atenția binevoitoare a reginei Anna, care-i acordă o rentă anuală de 200 lire, numindu-l totodată director al Academiei de muzică din Londra.*

Situația materială a compozitorului se înrăutățește însă, din cauza eșuării întreprinderii de teatru pe care o conducea, pricinuită de intrigile celor care-i disputau locul și înaltele favoruri ce-l sprijineau.

După câteva falimente, Haendel ajunse la ruină ceeace îl decise să părăsească definitiv teatrul, consacrându-și activitatea aproape exclusiv copunerii de oratorii.

Această nouă perioadă în existența compozitorului, cea mai fecundă și mai însemnată pentru valoarea operelor produse începea prin 1740, după o activitate muzicală ce însuma treizeci și opt de opere și un mare număr de lucrări instrumentale remarcabile.

Dela această dată, compzițiile cu caracter religios: te deum-uri, cantate, oratorii, concentrează inspirația lui Haendel și toată puterea lui de muncă, puțin obișnuită.

In mai puțin de douăzeci de ani scrie acele oratorii care-i asigură o glorie nepieritoare, între cari se așează, în primul rând: Messia, Israel *și* Saul, Samson *și* Iuda Macabeul.

Datând din 1743, Samson *cuprinde o muzică melodioasă, de multă prospețime și ingenuitate, strălucitoare și viguroasă în același timp, brodată pe un text de o mare frumusețe poetică.*

Personajul biblic de o forță uriașe care a fost Samson, apare în opera lui Haendel ca o ființă ce nu mai poate inspira decât milă, datorită mizeriei morale și trupești în care se sbate.

Celelalte personagii caracterizate muzical prin roluri de soliști sunt Micha, tatăl lui Samson, uriașul ridicul Harafa și Manoah.

Orchestra se remarcă printr'o mare varietate și colorit pitoresc de timbruri iar corurile de o expresivitate puternică alternează cu soliștii, în felul obișnuit compozițiilor muzicale de acest gen.

Din cele douăzeci și șapte de arii, citâm dintre cele principale, aria lui Samson. Adânca noapte mă împresoară, *rugăciunea tatălui acestui:* Vino, Doamne al mântuirii mele, *aria Dalilei din actul doi, etc.*

Haendel nu și-a cruțat deloc forțele și sănătatea, până în ultimii ani ai vieții când, ca și Bach, aproape orbise.

In 1759 la 6 Aprilie i se face rău pe când cânta partitura de orgă

D-na GRETE MILETINEANU

din Messia, în timpul slujbei religioase. Are totuși tăria să continue și improvizează chiar admirabil, dar întors acasă se îmbolnăvește greu și opt zile mai târziu moare, în Sâmbăta mare, regretat de tot poporul englez care îi face funeralii naționale.

Opera muzicală a lui Haendel se remarcă și place deopotrivă celor rafinați ca și profanilor, pentru sonoritatea limpede și echilibrul inspirației, pentru simetria armonioasă și simplă a conturelor melodice și pentru acea forță calmă și sănătoasă ce respiră din toată muzica lui despre care Beethoven spunea: Das ist das Wahre! *(Iată adevărul!).*

O manifestare muzicală, poate tot atât de interesantă prin valoarea operelor inscrise în program cât și prin personalitatea celui care poartă răspunderea artistică a execuției — e vorba de d. Ionel Perlea — va fi concertul de Marți seara.

După uvertura Bărbierul din Sevilla *de Rossini, prea cunoscută și admirată ca să fie nevoie de a o semnala mai pe larg cititorilor. va urma* Concertul în re minor *pentru pian și orchestră de Mozart și Simfonia* Faust *de Liszt.*

Concertul pentru pian *a cărui solistă va fi d-na Grete Miletineanu — a fost scris de Mozart într'o singură zi, cadențele fiind compuse de Beethoven. Cele trei părți din care e alcătuit sunt: un* allegro *în re minor destul de patetic ca ton, o* romanță *în si bemol din două episoade, din care unul se remarcă prin arabescurile șerpuitoare ale pianului, pe fondul muzical țesut de suflători; în sfârșit, un* rondo *în re minor, într'un tempo foarte viu, unde verva nesecată a compozitorului e de cea mai aleasă muzicalitate.*

Simfonia Faust *de Liszt, — ultima bucată a programului dirijat de d. I. Perlea — e socotită ca una din realizările supreme ale muzicii simfonice a veacului trecut iar dintre lucrările inspirate de drama goetheană ca una ce a pătruns și redat cu mai de aproape înțelegere, cugetarea poetului german.*

Cele trei tablouri succesive care evocă figurile protagoniștilor Faust, Margareta și Mefistofeles sunt îmbinate temeinic prin firul unei inspirații, de o neîntreruptă bogăție melodică, atingând uneori momente de genială expresie muzicală a intuiției poetice originale, ca de pildă interpretarea vorbelor rostite de Mefisto: „Eu sunt duhul care neagă fără încetare", de o strălucitoare execuție simfonică.

Din restul programului săptămânal vom cita încă, pentru Miercuri, după capitolul de istorie a muzicii consacrat lui Grieg (tot la orele 6), concertul de vioară cu un program ce va însemna un nou prilej de afirmare pentru talentul apreciat al d-nei Nina Alexandrescu.

Cum se petrecea la Viena odinioară, *veți afla Duminică (26 Ianuarie) prin intermediul d-nei Margareta Kozen iar seara următoare, d-na Rosette Husar va cânta trei* cantate *de Bach, cu acompaniament de flaut și pian.*

IN STRAINATATE

Microfonul Londrei va difuza Luni (orele 8) pentru comemorarea unei jumătăți de veac dela moartea lui Liszt, un concert de muzică pentru pian.

Miercuri, dela Viena (orele 8.30) se va transmite *Răpirea din Serai*, operă bufă în trei acte de Mozart, iar Luni (9.15) din Geneva, *Pelleas și Melisanda* de Debussy, despre care abia ne rămâne loc să spunem că e capodopera simbolismului francez și una din glorille cele mai durabile ale teatrului liric.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Budapesta: Recital de vioară —22,50.
Varşovia: Concert din opere — 21.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 23.
Deutschlandsender: Concert de muzică cerută — 19,20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert Strauss — 21.
Paris: Concert nocturn — 1,15.
Viena: Concert de sărbătoare —20,55.

Luni

Viena: Concert de orchestră — 22.
Leipzig: Concert de orchestră — 22.
Berlin: Concert nocturn — 23,40.
Stuttgart: Concert Brahms — 1.
Breslau: Concert nocturn — 23,30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Varşovia: Concert simfonic — 22.
Budapesta: Concertul Filarmonicei— 20,40.
Paris: Concert nocturn — 1,15.

Marţi

Budapesta: Concert de muzică de cameră ■ 21,40.
Varşovia: Concert simfonic — 21.
Luxemburg: Concert de orchestră— 23.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
München: Concert Strauss — 22,10.
Breslau: Concert Beethoven — 0,25.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert nocturn — 1.
Paris: Concert nocturn — 1,15.
Viena: Concert Mozart — 23,10.

Miercuri

Viena: Concert de muzică variată— — 23,10.
Paris: Concert nocturn — 1,15.
Berlin: Concert Wagner — 21,45.
Leipzig: Concert de orchestră —23,30.
Stuttgart: Concert simfonic — 23,30.
Deutschlandsendre: Concert de muzică militară — 21,45.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Budapesta: Concert de orchestră — 22,55.

Joi

Varşovia: Concert simfonic — 23.
Luxemburg: Concert simfonic —23,25.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 20.
Frankfurt: Concert de seară — 21,45.
München: Concert nocturn — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert nocturn — 23,30.
Paris: Concert nocturn — 1,15.

Vineri

Viena: Concert de orchestră — 21,55.
Leipzig: Concert de seară — 23,25.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert de muzică cerută — 21,10.
München: Concert nocturn — 0,30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Luxemburg: Concert de muzică de cameră — 23,30.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.

Sâmbătă

Varşovia: Concert de orchestră — 23.
Luxemburg: Concert simfonic —23,25.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
München: Concert Verdi — 21,10.
Breslau: Concert de seară — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de orchestră —23,30.
Berlin: Concert de muzică variată— 21,10.
Paris: Concert nocturn — 1,15.
Viena: Concert de pian — 23,10.

OPERE — OPERETE

Duminică

München: „Margareta" Operă de Gounod — 21.
Köln: „Tristan şi Isolda" Operă de Wagner — 19.

Luni

Luxemburg: „Trandafirul din Saint Flour" Operetă de Offenbach — 23,05.
„Coliba" Operă de Adam — 23,50.

Miercuri

Viena: „Răpirea din Serai" Operă de Mozart — 20,25.

Joi

Budapesta: „Bal mascat" Operă de Verdi — 20,30.
Breslau: „Idomeneo" Operă de Mozart — 21,10.

Vineri

Paris: „Thais" Operă de Massenet — 22.
Varşovia: „Goplana" Operă de Zelenski — 21,10.

Sâmbătă

Leipzig: „Păcătoasa" Operă de Künneke — 22,10.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

JAZZ — DANS

Duminică

Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
München: Orchestră de dans — 24.
Paris: Muzică de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de jazz — 0,20.

Luni

Viena: Orchestră de jazz — 0,45.
München: Muzică de dans — 24.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,05.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0,20.
Paris: Orchestră de dans — 0,45.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi

Budapesta: Orchestră de jazz —24.
Varşovia: Orchestră de dans — 0,05.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Deutschlandsender: Seară de dans— 24.
München: Muzică de dans — 24.
Paris: Orchestră de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de jazz — 0,50.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Viena: Muzică de dans pe plăci — 0,45.
Paris: Orchestră de dans — 0,45.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
München: Seară de dans — 24.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 0,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 0,10.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Paris: Orchestră de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de jazz — 0,25.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Viena: Orchestră de jazz — 0,25.
Berlin: Muzică de dans — 21,10.
Leipzig: Seară de dans — 24.
München: Orchestră de dans —21,10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,55.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,20.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0,15.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de ţigani — 0,10.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
München: Seară de dans — 24.
Breslau: Orchestră de dans — 23,35.
Berlin: Seară de dans — 23,30.
Paris: Orchestră de dans — 0,45.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

26 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

ORA RELIGIOASA

11,30: Clopote.

11,35: Predică de V. Ispir.

11,50: Muzică religioasă (disc): Ave Maria, de Tito Schipa, cântată de autor.

11,55: Cronica vieții religioase de **P. S. S. Arh. Iuliu Scriban.**

12,10: Muzică religioasă — Corul P. T. T. al Bisericii Sf. Dumitru" condus de **Gh. Niculescu:** Doamne miluește întreite, de Gh. Niculescu; Răspunsurile mari de Gh. Niculescu; (solist: **N. Secăreanu**); Pre Tine Te lăudăm de Gh. Niculescu (solist: **N. Vintilescu**); Tatăl nostru de Niedermaer, (solist: **N. Secăreanu**); Răspunsurile finale de Gh. Niculescu.

12,40: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,45: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale: Orientală de Cezar Cui; Smaranda și Hora lui Chipan; Lady Hamilton, vals de Const. Ionescu; Arii naționale.

13.15.—13.25: Sport. Știri artistice.

13,30: Continuarea concertului: Arii naționale; N'am iubit niciodată, tango de Manzatti; Tot Parisul, vals de Waldteufel; La crâșmuța cea din deal de Monția; Privește luna albă, de Maony; Iubita mea de Lehar; Arii naționale.

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Nastia, vals de Margulis; Pe străduța noastră mică, tango de Elly Roman; Frumoasa Ninon, de Kalman; Dragoste poveste veche; Biru greu; Romanțe și Arii naționale.

ORA SATULUI

17,00: Cunoștințe folositoare de V. Lovinescu-Rădășani.

17,15: Nicu Dogaru-dacofon: Foaie verde ca lipanu; Arde-te-ar focul pădure; Mai demult, când nu iubeam; De când sunt pe lumea asta; Fă Mărio dela Gorj; Sârba dela Craiova.

17,30: Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17,45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18,00: Muzică populară românească— Taraful Ion Matache: Sârba lui douăzeci și doi; Du-te neică și te culcă; Hora sătenilor; Bate vântul dela munte; Amicuța neichii dragă; Sârba dela Gâvana; Frumoasă-i poziția; Pe sub deal pe sub pădure; Brâulețul; Auzi tu Leano.

19,00: Cum se trăia acum o sută de ani de C. Gane.

19.15: „WERTHER" operă de Massenet. Actul I (discuri).

20,00: Radio Jurnal.

20.15: Corul Asociației generale a Cântăreților Bisericești: Mândruliță dela Ramna de Chirescu; Foaie verde de Mohor de Botez; Mândruliță de Gh. Ștefănescu; Mama de Chirescu; Foaie verde lin pelin de Anastasescu; Trage cloară din vioară de Anastasescu; Dorulețul de Ștefănescu.

20.45: D-na Tinelie Stavrache-canto: Mihăilescu-Toscani: 1) Măi ciobane; 2) Foicică smeură; 3) Rani, nani; 4) Garofiță roșie; 5) Astăzi bură; 6) Smaranda.

21,00: TEATRU: „O haltă troenită", comedie radiofonică de **Nic. Oprescu,** după prologul din „Aurul Negru" de Cezar Petrescu.

Distribuția:

Vartolomeu Diaconu șeful haltei, N. Demetriu Demetrian, ministrul comunicațiilor, Demetru Psatta
Coana Tina, soția șefului de stație, D-na Maria Voluntaru
Duțu, Mica Cernica
Nevăstuica, Mica Odetta
Un om de serviciu, At. Mitric
Un sub inspector, C. Argeșel
Un reporter al Soc. de Radio-Difuziune, C. Antoniu
Prefața piesii, D-ra Aglaia Metaxa
Regia, **Victor Bumbesti.**
Regia tehnică, **Al. Lohan.**

22,00: „Muzica vieneză de azi". —Orchestra Radio: Uvertură la opereta „Dragoste de țigan" de Lehar; Accelerațiuni, vals de Joh. Strauss; Marș de Erti.

22,30: Radio Jurnal, Cronica sportivă de Virgil Economu.

22,45: Continuarea concertului: D-na Margareta Kozen-canto și **Orchestra Radio:** In Prater, de Pachernegg; Ciocârlia din Hernals, **(Marg. Kozen)**; Viena e noaptea mai frumoasă, **(Marg. Kozen)**; Vals vienez de Ziehrer; Mămica e vieneză, de Gruber; **(Marg. Kozen)**; Cunosc în Wieden un mic hotel, de Benatzky, **(Marg. Kozen)**; Potpuriu din opereta „La calul bălan" de Benatzky; Când trandafirii înfloresc peste noapte de Battner **(Marg. Kozen)**; Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar.

PARIS 182 kHz

19. Concertul Filarmonicei. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. O jumătate de oră de aventuri. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.30. Concert de muzică cerută. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.45. Inf. locale.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

Sub rezerva modificărilor impuse de doliul național

19.20. Muzică de cameră. Quartete de Mozart, Frank, Bax și Ravel. ■ 20.45. Drama Americei de azi (conf.). ■ 21. Recitalul sopranei Isobel Baillie. La plan Horszowski. ■ 22. Scurt serviciu religios din studio. ■ 22.15. Conf. religioasă. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii (conf.). ■ 22.50. Știri. ■ 23. Muzică ușoară; concert de orchestră. ■ 24. Muzică variată, cu soprana Frances Allson.

VARȘOVIA 223 kHz

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu simfonic. ■ 15. Plăci. ■ 16. Ora agricultorilor. ■ 17. Povestiri pentru copii. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 18.40. Instantanee regionale. ■ 19. Dansuri și melodii spaniole. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Arii din opere: „Cântecul dragostei triumfătoare" (Hartwelld); „Don Pasquale (Donizetti); „Boccaccio" (Suppé); „Țareviciul" (Lehar); „Țara surâsului" (Lehar); „André Chenier" (Giordano); „Arleziana" (Cilea). ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de muzică variată.

VIENA 592 kHz

Inaugurarea postului Linz. ■ 9. Inf., Ora, Meteor, Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.25. Serviciul divin pentru inaugurarea postului Linz — Messa în D-moll (Bruckner). ■ 12. Concert Mozart (Pentru a 180 aniversare dela nașterea sa) — „La finta giardiniera"; Concert pentru plan și orchestră în D-dur; „Laudate Dominum"; Simfonia în B-dur. ■ 13.10. Inaugurarea festivă a postului Linz. ■ 14. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Nevestele vesele din Dindsor" (Nicolai); a) Muzică de păstori; b) Gavota (Niemann); Fantezie (Mittler); „Tannhäuser" (Wagner); „Zâna păpușilor" (Bayer); Uvertura (Wichtl); Copilul carnavalului (Ziehrer); Potpuri (Mühldräxler). ■ 15.20. Reportaj dela campionatul de ski. ■ 15.45. Ora, Inf., Programul. ■ 16. Ora cărții. ■ 16.20. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în Es-dur (Haydn); Cantari alla Madrigalesca (Malipiero). ■ 17.05. Carnaval țărănesc în Austria. Reportaj. ■ 17.30. Causerie. ■ 17.50. Pentru tineret. ■ 18.10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Poetul și țăranul" (Suppe); Vals (Strauss); Lied; Dansuri populare; Când dragostea moare, vals; „Țăranul credincios" (Fall); Cântec soldățesc; Marș (Jurek); Marș (Herrmann); Lied; Melodii din Waldteufel (Kling); Lied din Tirol; Dansuri populare. ■ 19.45. Vocea zilei. ■ 19.55. Eterna poezie. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Pentru inaugurarea postului Linz. Concert de orgă (Bruckner). ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Lecturi. ■ 20.55. Concert festiv: Simfonia în D-dur (Müller); Simfonie (Mozart); Te Deum (Bruckner). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj dela campionatele de ski. ■ 23.25. Concert vocal. ■ 0.05. Inf. ■ 0.20. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Gaudriot.

BUDAPESTA 545 kHz

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Retransmiterea matchului de hockey Austria—Ungaria. ■ 19.30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri: Uvertură (Keler); Travlata (Verdi); „Contele de Luxemburg" (Le-

har); Moara din Pădurea Neagră (Eilenberg); „Liliacul" (Strauss); Vals trist (Vecsey); Ceardaș (Hubay). ■ 20.30. Sport. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Inf. ■ 22.50. Concert vocal. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. „Povestea frumoasei Melusina" piesă muzicală. ■ 20,15. Program variat. ■ 21. Berlin. Dinastia Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Ecou. ■ 23,40. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: a) Quartet în D-dur; b) Arie; c) Sonată în C-dur; d) „Von so d'onde viene" (Mozart); a) Trei lieduri; Forellenquintet (Schubert).

PRAGA I 638 kHz

17. Bratislava. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. M. Ostrava. ■ 20.45. Foileton. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei: Simfonia în re (Haydn); Simfonia în la minor (Mahler). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de salon.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. „Tristan și Isolda" operă de Wagner. ■ 20.40. Pauză. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.35. Actul II. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Pauză. ■ 23.35. Actul III.

STOCKHOLM 704 kHz

17. Concert coral. ■ 17.30. Recitări. ■ 18.05. Sonată în la minor (Beethoven). ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Dela Strauss la Lehar (Hruby). ■ 22.30. Povestiri. ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN 740 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Sport. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. „Margareta" operă de Goumod. ■ 24. Orchestră de dans.

LEIPZIG 785 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Köln. Tristan și Isolda. Operă de Wagner. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Prometheus" (Wagner); „Flautul fermecat" (Mozart); Rapsodie maură (Humperdinck); „Romeo și Julieta" (Ceaikovski); „Plecarea" (d'Albert); Capriciu (Rimski-Korsakov); Arie (Lortzing); Veneția și Napole (Liszt). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

LWOW 795 kHz

16.45. Varșovia. ■ 18.40. Torun. ■ 19. Varșovia. ■ 19.30. Vilna. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Anunțuri, Plăci. ■ 20.45. Varșovia. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.30. Varșovia. ■ 22.45. Sport. ■ 22.46. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Concert de quartet: Quartet de coarde în G-dur, op. 23 (Haydn); Quartet de coarde în A-dur (Beethoven). ■ 20,45. Sportul de Duminică. ■ 21. Dinastia Strauss. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

Sita cea delicată a unei lămpi de radio trebue să fie de o construcție perfect uniformă. Dintr'o țesătură mai fină decât firul de mătase, trece bucată cu bucată prin aparatele ingenioase de control ale uzinelor Tungsram, spre a fi controlată fiecare de sute de ori. Cu acēiași grijă nesfârșită sunt construite și celelalte părți ale lămpilor de radio Tungsram, cari sunt ca făcute pentru aparatul Dv. de recepție.

Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.40. Concert de muzică populară. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Concert de muzică populară: „Schiuri și Gentraude" (Graener); Lied (Graener); Fantezie (Weissmann); „Freischütz" (Weber); „Rosamunde" (Schubert); „Răpirea din Serai" (Mozart); Uvertura (Busoni); Arie (Blumer); Flautul din Sans-Soucci (Graener); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Prințul Igor" (Borodin). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Sportul zilei. ■ 23.45. Orchestră

BRNO 922 kHz

17. Bratislava. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.35. Praga. ■ 20.05. M. Ostrava. ■ 23. Praga.

BRESLAU 950 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Köln. Tristan și Isolda, operă de Wagner.

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Kosice. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.50. Praga. ■ 20.05. M. Ostrava. ■ 20.45. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.05. Refrenuri de dans. ■ 21.30. Recital de violoncel. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. „Iarna." Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Nimicuri muzicale. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Scene radiofonice. ■ 23.40. Hamburg. Orchestră de dans.

KOSICE 1113 kHz

17. Bratislava. ■ 18.30. Audiție. ■ 18,55. Bratislava. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55.

Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,05. M. Ostrava. ■ 20,45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Bratislava. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.35. Praga. ■ 20.05. Concert de orchestră. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.05. Concert de muzică variată: Cântecul, pe care-l cântă mama (Borchert); Parafrază (Radecke); Fantezie (Licht-Löhr); Potpuri (Robrecht). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ghicitori radiofonice. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Buletinul zăpezii, Sport. ■ 23.25. Sportul de Duminică. ■ 23.45. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Suttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.55 Jurnal vorbit. ■ 21.10. Inf. Meteor. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Actualitatea văzută de un fantezist. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de plăci.

27 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12,30. Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. Muzică variată (discuri).

13,15: Sport. Știri artistice. Bursa.

13,30: Muzică variată (discuri): Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck, (orch. Simfonică din Londra, dirijată de Wilson); Menuet, Allegro vivace și Allegro moderato din Sonatina în sol minor de Schubert, (vioară și pian: Isolde Menges și De Greef); Suită orientală de Popy, (orch. Marek Weber); Odaia copiilor, suită de Elgar, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Elgar).

13,45: Radio Jurnal.

14 30 : Muzică variată (discuri).

15.00: Ultimele știri.

18,00: Lectură de D. Nanu.

18,15: Concert de după amiază. Orchestra Radio: O zi de vară la Lido, uvertură italiană de Rust; Balet european, fantazie simfonică de dans de Leuschner; Schițe exotice, suită în 3 părți de Frederiksen; „Kolo" dans național din opera „Morana" de Gotovac.

19,00: Cicero și arta de a vorbi de Prof. N. I. Herescu.

19,15: Continuarea concertului: O mie și una de nopți, suită orientală de Bortkiewicz; Fosforescența mării, din suita „Minunile naturii" de Ortleb; Dansul fulgilor de zăpadă de Koenipfert, (vioară: **D. Teodoru**); Romanță în sol minor de Malo, (vioară: **D. Teodoru.**

20,00: Radio Jurnal. Viața economică și agricolă.

20,15: Din operele romantice (discuri) Uvertură la „Euryanthe" de Weber, (orch. Simfonică din Amsterdam, dir. de Mengelberg).

20,24: Cărți și Reviste.

20,33: Continuarea muzicii din operele romantice (discuri:) Actul III din „Tannhäuser" de Wagner, (orch. Operii din Bayreuth, dirij. de Elmendorf).

UNIVERSITATEA RADIO

21,10: Agricultura noastră de primăvară de prof. G. Ionescu-Sisești.

21,30: Muzică de cameră: Dagobert Bucholtz-pian și Quartetul „Amicii muzicii" (J. Koganoff-vioara I-a; L. Boniș-vioara II-a; I. Ghiga-violă și I. Fotino-violoncel); Quintet cu pian de Pfitzner.

22,05: Din Cantatele lui J. S. Bach.— D-na Rosette Hussar-canto, Mihail Teodorescu-flaut și I. Filionescu-pian: Arie din Cantata de nuntă; Te urmez cu pași voioși din Cantata evanghelistului Ioan; Ce gustoasă e cafeaua, din Cantata cafelii.

22.30 : Radio Jurnal. Știri sportive.

22,45: Muzică pentru harpă în prima audiție.— D-na Sabina Niculescu-harpă și I. Fotino-violoncel: Nocturna de Tournier; Vis dulce de Marneff; Plimbare de toamnă de Tournier; Două preludii romantice de Tournier.

23,15: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și fermană.

23,55: Ultimele știri.

24,00.—0,30: Continuarea concertului nocturn.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.30. Cronică literară. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 21.55. Budapesta, Concert. ■ 22.45. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Spont. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio pentru vioară, violă și violoncel (Ricolus). ■

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

Sub rezerva modificărilor impuse de doliul național

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sonete pentru pian de Liszt. ■ 20.50. Câteva invenții (conf). ■ 21.30. Teatrul lui Galsworthy. ■ 22. Șase quartete vocale de Brahms. Cântece țigănești. ■ 22.30. Romanțe și ritm. Program de cabaret muzical. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Muzică de cameră. Kuantete de Haydn, Schubert, Brahms, Wolf, Purcell. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revistă teatrală. ■ 16.30. Olsza în repertoriu său. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17.45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie pentru gospodine. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de pian. Muzică contimporană. ■ 19.30. Lecturi. ■ 19.40. Viața antistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert simfonic: Uvertura la „Abu-Hassan" (Weber); Seară de vară (Kodaly); Concert de vioară în re major (Ceaikovski). ■ 23. Seară literară. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,15. Concert de muzică variată. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert de quintet. ■ 23,05. „Trandafirul din Saint Flour" Operetă de Offenbach. ■ 23,35. Concert de pian: Scherzo (Borodin); Bourrée (Chabrier); Preludii (Debussy). ■ 23,50. „Coliba" Operă de Adam. ■ 0,45. Concert de plăci: Mona Lisa (Schillings); Copilul prodigios (Debussy); „Jwnuta" (Moniuszko). ■ 1,05. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf. ■ 8.25. Concert de marșuri militare (Plăci). ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de muzică țărănească (Plăci). ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Causerie. ■ 13.20. Concert de orchestră. Dirijor Herbert Winkler; Orchsetra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Freischütz" (Weber); Suită (Pilz). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului: „Zaira" (Haydn); „Svanda cimpoerul" (Weinberger); „Cei patru mojici" (Ferrari); a) Povești din pădurea vieneză; b) Uvertura la „Stăpâna pădurii" (Strauss). ■ 15. Teodor Scheidl, bariton (Plăci) — „Svanda cmpoerul" (Weinberger); „Africana" (Meyerbeer); „Povestirile lui Hoffmann" (Offembach); Baladă (Loewe). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru timeret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci: „Liliacul" (Strauss); „Negustorul de păsări" (Zeller); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Geisha" (Jones); „Văduva veselă" (Lehar); „Prințesa cearșafului" (Kalman). ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Recital de canto (Plăci) — „Nildschütz"" (Lortzing); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Fra diavolo" (Auber); „Gianni Schicchi" (Puccini); „Liliacul" (Strauss). ■ 18. Viziune, poem simfonic (Moser). La orgă compozitorul. ■ 18.50. Causerie. ■ 19.10. Ora cetățenească. ■ 19.35. Thomas Mac Callum: Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Oră polițienească. ■ 20.30. Radz Behari Lal Mathur: Obiceiurile din India (cu plăci). ■ 21. Inaugurarea postului Linz. ■ 22. Concert de orchestră. Dirijor Albert Coates; Orchestra Wiener Symphoniker: Simfonie clasică (Prokofieff); „Ave Maria (Coates); Opt cântece populare rusești (Ljadow); „Balet (Strawinski). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Kummerer); „Mireasa cazacului" (Romisch); Poem de dragoste (Gangiberger); Potpuri (Dauber). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea concertului. Muzică de țigani (Pickert); „Maestra aurie" (Eysler); Vals (Strauss); Intermezzo (Rottay); Uvertura la „Cavalleria ușoară" (Suppé). ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Frank Fox.

BUDAPESTA 545 kHz

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de violoncel. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pen-

tru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.40. Concertul Filarmonicei: Concert de Rondo ungar (Siklos); Concert de pian în mi bemol (Brahms); Simfonie (Liszt). ■ 21.40. Inf. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Concert de orchestră. ■ 24. Causerie. ■ 0.20 Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Concert variat. ■ 20,40 Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Budapesta. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Budapesta. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 0,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Brahms: Sonată în G-dur; Sonată în A-dur; Lied; Sonată în d-moll.

PRAGA I 638 kHz

17.10. M. Ostrava. ■ 18. Brno. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Radio pedagogic. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Beethoven (Film radiofonic). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Lecție de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

Lungimea de undă, în metri, a principalelor stațiuni europene

BELGRAD	437,3 m.
BUDAPESTA	550,5 m.
BERLIN	356,7 m.
BRESLAU	315,8 m.
BARI	283,3 m.
BRATISLAVA	298,8 m.
BRNO	325,4 m.
Deutschlandsender	1571 m.
FRANKFURT	251 m.
GENOVA	304,3 m.
HAMBURG	331,9 m.
KÖLN	455,9 m.
KOENIGSBERG	291 m.
KOSICE	259,1 m.
KATOVICE	395,8 m.
LONDRA NAȚIONAL	1500 m.
LUXEMBURG	1304 m.
LEIPZIG	382,2 m.
LWOW	377,4 m.
MOSCOVA	1724 m.
MUENCHEN	405,4 m.
MILANO	368,6 m.
MORAVSKA OSTR.	269,5 m.
NAPOLI	271,7 m.
PARIS	1648 m.
PRAGA I	470,2 m.
ROMA	420,8 m.
STUTTGART	522,6 m.
STOCKHOLM	426,1 m.
STRASSBURG	349,2 m.
TORINO	304,3 m.
VARȘOVIA	1345 m.
VIENA	506,8 m.
ZUERICH	539,6 m.
ZAGREB	276,2 m.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Oră veselă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Concert nocturn.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.35. Causerie. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22.25. Povestiri. ■ 23. Concert de muzică de cameră: Suită în si minor (Bach); Idila lui Siegfrid (Wagner); Simfonia în re major (Schubert).

MÜNCHEN 740 kHz

17.50. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Lecturi. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert de harpă și flaut. ■ 18 Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45, Pentru educatori. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cântați și rădeți cu noi. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Fiedler); Concert (Schubert); „Gaudeamus" (Humperdinck); Scene (Massenet) Rapsodia ungară (Liszt). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Cântecul unei iubiri mari. Richard Wagner și Mathilda Wesendock în scrisorile lor. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

LWOW 795 kHz

17.15. Plăci. ■ 17.45. Varșovia. ■ 18.50 Vilna. ■ 19.30. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21. Gdynia. ■ 21.45. Varșovia. ■ 23.30. Plăci.

BERLIN 841 kHz

18. Concert de pian. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,50. Iarna, Recitări. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Concert de muzică populară. ■ 22. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,25. Audiție. ■ 23,40. Concert nocturn. Din operele lui Mozart. (Pentru a 160 aniversare a nașterii sale). — Divertisment în Es-dur; Viața și opera; Rondo în D-dur; Quartet în g-moll.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Aici vorbește progresul. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică despre viața și muzica lui Mozart. ■ 22.30. Concert de orchestră: Variații pe o temă de Beethoven (Leifs); Variații pe o temă de Schubert (Heuberger). ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Reportaj. ■ 24. Concert de muzică variată: „Directorul de teatru" (Mozart); Menuet (Haydn); Rondo în G-dur (Beethoven); Fantezie ungară (Thiele); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Impromptu în Es-dur (Schubert); Vals în As-dur (Chopin); Idilă (Schroeder); Vals (Löhr).

BRNO 922 kHz

17. M. Ostrava. ■ 17.10. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Cărți noi. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale, tîiri. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Melodii meridionale. Potpuri muzical. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Ludwig van Beethoven. Film radiofonic.

BRESLAU 950 kHz

17,40. Concert de după amiază. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lumea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertura la „Italianca în Algeria" (Rossini); „Ochi morți" (d'Albert); a) Serenadă; b) Arabesc (Kochmann); Dans (Grieg); a) Marș; b) Scene de balet; c) Romanță; d) Tarantela (Witte); Arie (Lempert); Vals (Kutsch); Dans (Lortzing).

BRATISLAVA 1004 hKz

17.10. M. Ostrava. ■ 18. Kosice. ■ 18.15. Sonată pentru vioară și pian (Kalik). ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de slovacă. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Kosice. ■ 21.45. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Curs de slovacă. ■ 23.45. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.20. Pentru gospodine. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 21.45. Concert de orchestră: Uvertura la

Putința de emisie a principalelor stațiuni europene

BARCELONA	8 KW.
BELGRAD	3 KW.
BUDAPESTA	120 KW.
BERLIN	100 KW.
BRESLAU	60 KW.
BARI	20 KW.
BRATISLAVA	14 KW.
BRNO	32 KW.
CRACOVIA	2 KW.
DEUTSCHLANDSENDER	150 K
FRANKFURT	17 KW.
GENOVA	10 KW.
HAMBURG	100 KW.
KÖLN	60 KW.
KÖNIGSBERG	60 KW.
KOSICE	3 KW.
KATOVICE	12 KW.
LONDRA NAȚIONAL	150 KW.
LUXEMBURG	100 KW.
LEIPZIG	120 KW.
LWOW	16 KW.
LANGENBERG	60 KW.
MOSCOVA	500 KW
MÜNCHEN	100 KW.
MILANO	50 KW.
MOSCOVA-STALIN	100 KW.
MORAVSKA OSTRAVA	12 KW.
NAPOLI	1,5 KW.
PARIS	75 KW.
PRAGA I	120 KW.
ROMA	20 KW.
STUTTGART	100 KW.
SOTTENS	25 KW.
STOCKHOLM	55 KW
STRASSBURG	12 KW.
TORINO	7 KW.
VARȘOVIA	120 KW.
VIENA	120 KW.
ZÜRICH	60 KW.
ZAGREB	0,7 KW.

„Vulpea șireată" (Bleyle); Patru lieduri (Brahms); Muzică de balet (Grimm); Concert (Fröhlen); „Don Quichote" (Kunze); Vals imperial (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 24. Causerie. ■ 0.20. Continuarea muzicii de dans.

KOSICE 1113 kHz

17,10. M. Ostrava. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Muzică de țigani. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,25. Bratislava. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. **Curs de română.** ■ 20,30. Brno. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,45. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Brno. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Revista muzicală a săptămânii. ■ 18.35. Concert. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Lecturi. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 21.45. Brno. ■ 23. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

16.45. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport.. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 22. In familie. Scene vesele. ■ 22.15. Concert Stürmer: Introducere și Passacaglia op. 87; Variații și Fuga, op. 67; Muzică burlescă op. 35; Preludiu fantastic op. 94. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Sport, Meteor, Buletinul zăpezii. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45 Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Concert simfonic.

28 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

Funeraliile defunctului rege George V al Angliei (Transmisie din Londra).

18,00: Lectură de N. Davidescu.

18,15: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Russlan și Ludmilla" de Glinka și Vals de Rich. Wagner (orch. Simfonică din Chicago, dirij. de Stock.); Poloneza No. 2 de Liszt (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Melodie arabă de Glazunow, (violoncel: Gaspar Cassado); Fantezie din „Maeștrii cântăreți din Nürenberg" de Wagner, (orch. Simfonică dirij. de Clemens Schmalstich. ; Fantezie din „Coppelia" de Delibes, (orch. Simfonică dirij. Szyfer); Gopak din opera „Iarmarocul din Sorocinți" de Mussorgsky și Cortegiul nobililor din opera „Mlada" de Rimsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

19.00: Cronica științifică de Prof. V. Vâlcovici.

19.15: Muzică de cameră (discuri).

20,00 Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Viața culturală și artistică.

20,15: Corul „Cântarea României" (Filiala Târgoviște) dirij. de Gh. Russu: Fragment din „Concertul Crăciunului" de Gh. Muzicescu; Noapte bună, de I. Brătianu; Păstorul de I. Velceanu; Grânele vara se coc, de Teodorescu; Hai Ileană de Muzicescu; Foaie verde și un dudău de Teodorescu; Trageți hora de Meithert; Brâul de Muzicescu.

20,40: Programul nostru.

20,50: Th. Sibiceanu-pian: Suită în 5 părți de Raie Da Costa: 1) Tristețe; 2) Jazz Goblins; 3) Cascade; 4) Gigă; 5) Vals romantic; Mascarada Manhattan de Louis Alter.

UNIVERSITATEA RADIO

21,10. Academia de Inalte studii comerciale de Prof. I. Răducanu.

21.35: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de Ionel Perlea: Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Concert în re minor pentru pian și orchestră de Mozart, (solistă: **D-na Grette Miletineanu**).

22,20: Radio Jurnal.

22,35: Continuarea Concertului Simfonic: Simfonia „Faust" de Liszt.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55, Ultimele știri.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Cronică. ■ 22.10. Concert variat. ■ 23. Revista presei de seară. ■ 23.15. Cântece de ieri și de azi. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19. Concert Berger. ■ 19.20. Cronică politică. ■ ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn: Concert italian (Bach). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

Sub rezerva modificărilor impuse de doliul național

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Din operele de pian ale lui Liszt. ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21.30. Dacă Plato ar trăi astăzi... (conf.). ■ 22. Câteva amintiri muzicale. ■ 22.15. Cincisprezece minute de muzică veselă. ■ 22.30. „Inapoi la 1901", amintiri sonore și muzicale. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Conf. religioase. ■ 0.20. Orchestra simfonică feminină. Brahms: Uvertură la Festivalul academic; Elgar: Larghetto; Sibelius: Simfonia nr. 3. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Muzică de salon. ■ 17. Poșta amatorilor. ■ 17.15. „Vals de vis" comedie muzicală. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Chestiuni lingvistice. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Inf. agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert simfonic: Uvertura III la „Leonora" (Beethoven); Fantezie (Debussy); Simfonia Nr. 2 (Beethoven); „Tannhäuser" (Wagner); „Moartea și tânăra fată" (Strauss). ■ 23.30. Causerie. ■ 23.45. Causerie în engleză. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 230 kHz

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,10. Concert de quintet. ■ 22,36. Bursa. ■ 22,45. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert de orchestră: Lagărul de noapte din Granada (Kentzer); Marș nupțial (Mendelssohn); Aragoneza (de Falla); Suită (Pirné); Capriciu italian (Ceaikovski); Vals celebru (Moskovski); Dans (Griek). Marș ecosez (Debussy). ■ 0,17. Recital de canto. ■ 0,30. Simfonia neterminată, (Schubert). ■ 1. Orchestră de jazz.

VIENA 592 kHz

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf., Ora, Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecție de italiană. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Micadoul" (Sullivan); Fantezie (Schreiner); Sherzo (Carrozzini); Vals (Strauss); Serenadă (Dunkler); Suită (Ketelbey). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 15. Arthur Rubinstein, pian (Plăci) — Impromptu în As-dur (Schubert); a) Barcarola în Fis-dur; Mazurca în C-moll (Chopin); „Gojescas" (Granados); Cordoba (Albeniz); Evocare (Albeniz). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor: Marș (Schrammel); Uvertura la „Vagabondul" (Ziehrer); Primăvară (Hildach); Dans chinezesc (Benatzky). ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Cântece populare din toată lumea (Plăci). ■ 18. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Causerie asupra construcțiilor. ■ 19.35. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21. Chemarea patriei. Con-

SFATURI ȘI INDRUMĂRI
PENTRU RADIOAMATORI IN
„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
LEI 120
LA TOATE LIBRARIILE

cert. ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert Mozart: Concert nocturn; Quartet de coarde în C-dur. ■ 24. Causerie. ■ 0.10. Potpuri de şlagăre. Orchestra de jazz Charly Gaudriot. ■ 0.35. Inf. ■ 0.50. Muzică de dans.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de ţigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.20. Concert Ruttkay şi Varady. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Fragmente muzicale din filmul „Dubarry". ■ 22.40. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde op. 7 (Bartok); Serenadă (Major); Quintet de pian (Dohnanyi). ■ 23.40. Causerie. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Beethoven. Uvertura la „Leonora'; Fuga in B-dur; Lied; Variaţii op. 122; Cantată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde în Es-dur (Beethoven); Quartet de coarde în a-moll (Schumann); Concert de pian în Des-dur (Sinding).

PRAGA I 638 kHz

17.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Bursa. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Concert de muzică militară: Dans (Meyerbeer); Uvertura la „Poetul şi ţăranul" (Suppé); Potpuri (Händel); Humoresc (Roob); Marş (Pesta). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Prezentarea concertului următor. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei: Melodie (Kubat); Humoresc (Horak); Concertino (Kössl); Burlesc (Blecha); Tarantela (Suda). ■ 21.45. Scene radiofonice. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Din Saar. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Zece minute şah.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de pian. ■ 22.30. Microfonul călător. ■ 23. Concert de muzică suedeză.

MÜNCHEN 740 kHz

17.50. Concert variat. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.50. Despre olimpiada de iarnă. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Tablouri radiofonice. ■ 22. „Din Italia" fantezie simfonică op. 16. (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Orchestră de dans.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert Purcell. ■ 18. Ora, Meteor. Inf. economice. ■ 18.10. Minunile tehnicei. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Povestiri. ■ 20.55. O privire asupra seriil. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură în E-dur (Schumann); Simfonie în E-dur (Haydn); Concert (Wernheuer); Roma, suită (Bizet).

LWOW 795 kHz

17. Varşovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunţuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 23.30. Cracovia. ■ 23.45. Plăci. ■ 23.48. Emisie literară. ■ 24. Varşovia.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de muzică de cameră. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Concert Schubert-Liszt. ■ 18.30. Despre arta germană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,50. Despre olimpiada de iarnă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. München. Concert Strauss. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică populară.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18 Romane noi germane. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.25. Dansul instrumentelor: Vals (Doelle); Perpetuum mobile (Fischer); Lied (Sigrist); Menuet Bolzoni); Lied (Grothey); Capricietto (Ramrath); Serenadă (Gabriel-Marie); Lied (Grothey). ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Sanssouci". Un rege cântă. Reportaj sonor. Muzică la reportaj: Sonată în D-dur (Quantz); Sonată în h-moll (Bach); Concert în A-dur (Rameau); La battaglii di Re di Prusia (Graun); Sonată în d-moll (Frederic cel Mare). ■ 22.10. München. Concert Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată: Uvertură (Keler-Bela); Vals (Hellström); Potpuri de melodii populare napolitane; „Spiritul voevozilor" (Grossmann); Canzoneta d'Ambrosio); Polca (Wittenstein); „Geisha" (Jones); Mazurca (Arcari); Fox (Plessow); Visul meu (Waldteufel); Cântec argentinian (Baltimoro); Paso doble (Gabrielli); Ay, Ay, Ay (Freire); „Liselott" (Künneke).

BRNO 922 kHz

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.30. Recital de serenade italiene. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale, Ştiri. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Orchestră de jazz. ■ 19.45. Praga. ■ 21. M. Ostrava. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Praga.

BRESLAU 950 kHz

18. Concert variat. ■ 18,30. Pentru educatori. ■ 18,40. Aţi ştiut...? 18,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj olimpic. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Pentru germanii din străinătate. ■ 22,10. O seară veselă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 0,25. Recital de sonate. Beethoven: Sonată op. 109 în E-dur; Sonată op. 78 în Fis-dur.

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Retransmiterea recitalului de orgă dela biserica Franciscanilor. ■ 21.25. Muzică modernă de dans. ■ 21.45. Tablou radiofonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.20. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de muzică variată. ■ 18.05. Sport. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Pentru germanii din străinătate. ■ 22.10. München. Concert Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Concert nocturn: Marş (Freitag); Vals (Kochmann); Lied (Wismar); „Trubadurul" (Verdi); Novelette (Gebhardt); Lied (Kämpf); Balet (Popy); Vals Strauss); Marş (Koch).

KOSICE 1113 kHz

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18. Bratislava. ■ 18.25. Plăci ■ 18,35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 21,25. Revista carnavalului. ■ 22,20. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.35. Recital de canto. ■ 18.55. Inf., locale. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 21. Scene radiofonice. ■ 21.45. Sonată pentru vioară şi orgă (Kvapil). ■ 22.15. Brno. ■ 23. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Concert de orchestră. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 20.50. Despre disciplina de iarnă. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Hamburg. Tablou radiofonic. ■ 22.10. München. Concert Strauss. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Buletinul zăpezii, Sport. ■ 23.20. Concert de seară: Vals (Baldamus); Ho-Ang-Ho (Siede); Lied (Reggov); Vals (Glau); Suită (Frederiksen); Marş (Blume). ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 23. Teatru radiofonic.

Pentru alegerea, revizuirea sau îmbunătăţirea aparatului d-voastră de radio, vă stă la dispoziţie laboratorul revistei

„RADIO-UNIVERSUL"
Strada Brezoianu Nr. 23 — 25

Miercuri

29 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREŞTI 823 kHz

12,30: Ora. Calendar. Actualităţ. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea: (Refren: **P. Alexandru**): Arii naţionale; Norocul vine peste noapte,-tango de Elly Roman; Vals şi Foxtrot din filmul „Caravana" de Heymann; Frasquita,-vals de Lehar; Arii naţionale.

13,15: Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.30: Continuarea concertului: Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Să luăm o trăsură,-tango de I. Vasilescu; Serenadă de Drdla şi Jocul viorii de Rubinoff; La fântâna din poiană,-tango de Giovanni; La lumina lunei, de Delhaxhe; Romanţe şi Arii naţionale.

14,45: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Nebun eşti de ceri fericire,-tango de Mia Brala; Vino diseară,-foxtrot de Villnov; Jurăminte de iubire,-vals de Tommassin; Arii naţionale.

15,00: Ultimele ştiri.

ISTORIA MUZICII: EDUARD GRIEG

18,00: Opera lui Grieg de Emanoil Ciomac.

18,15: Muzică de Grieg. — Orchestra Radio: Sonata III-a în do minor pentru vioară şi pian; (soliştii: **C. Bobescu şi I. Filionescu**); Dansuri norvegiene; Concert în la, (solo pian: **D-na Xenia Makowsky-Boiko**).

Aurel Alexandrescu-canto: O lebădă, Prinţesa, Timpul trandafirilor, Un vis, În barcă, Furtună de toamnă.

Orchestra Radio: Dansuri simfonice.

20,00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Ştiri sanitare.

20.15: Muzică uşoară (discuri): A fost odată un mic chinez şi Mică Cio-Cio-San de Richard, (voce: Dorel Livianu); Două foxtroturi de Egan şi Myers; Inimă de putrigai şi Du-te neică şi te culcă, (taraful Ion Matache); Nu vezi în ochii mei şi Sufletul mi-e trist fără tine,-tangouri de Max Halm, (voce: E. Botez); Hora dela Cerşami, (taraful Ion Matache).

20,50: Poşta Radio.

ORA DE SOLIŞTI

21,10: D-na Nina Alexandrescu (vioară) şi **D-na Margareta Vasilescu-Dejana-canto: I. D-na Nina Alexandrescu-vioară:** Sonată în mi minor de Varacini; **II. D-na Margareta Vasilescu-Dejana-canto:** Aria Pajului din „Balul mascat" de Verdi; Arie din „Linda de Chamonix" de Donizetti; **III. D-na Nina Alexandrescu-vioară:** Andante de (Gabriel Fauré); Dans spaniol din „Viaţa e scurtă" de Manuel de Falla-Kreisler; **IV. D-na Margareta Vasilescu-Dejana** (canto): Cântece româneşti de Danielescu: 1) Vino'n vale la isvor; 2) Firicel de lăcrimioare; 3) Cântec de leagăn; 4) Vin Alinto.

22,05: Concert de seară. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Gloria, marş de Schmidt; Tu eşti fericirea, vals de Ronthal; Ya-mato, de Gabelles; Iţi vorbesc de iubire, tango de Chwat; Fox de Riedel.

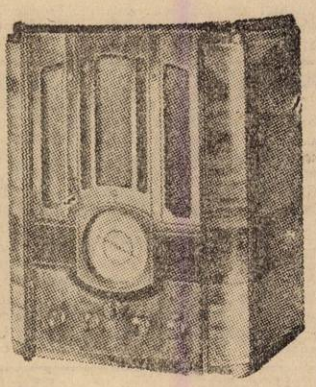
22,30. Radio Jurnal. Sport.

22,45: Continuarea concertului: Dans ţărănesc rustic de Godard; Rococo, gavotă de Translateur; Polcă din opereta „Războiul vesel" de Joh. Strauss; Slowfox de Packay; Mică rapsodie lirică de Mann; Vals lent de Kollo; Slowfox de Danberg; Cântec spaniol de Royo; Vino în întâmpinare de Chmel; Fox de Mac Gordon; Rancera de Rochi; Potpuriu de Morena.

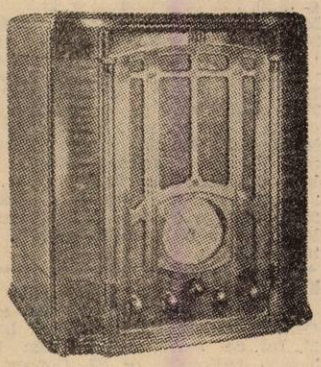
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

24,00—1,00: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, retransmis dela restaurantul **Bulevard.**



T 8—16 cu 8 lămpi metalice 16—2000 m.



T 10—3 cu 10 lămpi metalice 16—2000 m.

PARIS 182 kHz

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Revista presei humoristice. ■ 21.55. Cronică. ■ 22. Istoria teatrului. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Seară consacrată lui Eugen Labiche. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Animalele iarna. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Concert de pian. Ingenbrand. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de muzică militară: Marş (Teike); Uvertura la „Fra Diavolo" (Auber); O dimineaţă în Soussouci (Kockert); În frumoasa vale a Iser-ului (Löhr); Marş (Woitschach); Berlinul noaptea (Lincke); Serenadă (Woitschach); Marş (Reckling); Vals (Lincke); Gavota (Czibulka); „Studentul cerşetor" (Millöcker); Marş (Lincke). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Despre olimpiada de iarnă. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAŢIONAL 200 kHz

Sub rezerva modificărilor impuse de doliul naţional

19.15. Trio Cellini. Muzică variată. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Liszt: Arii de pelerinaj. La pian Frida Kindler. ■ 20.50. Pentru agricultori. ■ 21.30. Orchestra de dans B. B. C. ■ 22.15. Prezentarea simfonicului următor. ■ 22.30. **Concert simfonic B. B. C. Retransmitere dela Queen's Hall. Dirijor Adrian Boult şi Constant Lambert.** Partea I. Locke: Arie, Pavană; Lambert: Ultima dorinţă şi testamentul verii (orchestră, cor şi solo bariton). Partea II. Mendelssohn: Die erste Walpurgismacht. ■ 0.20. Muzică uşoară, cu soprana Vera Siddons. ■ 1.15.—2. Dans.

VARŞOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Plăci. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Povestiri. ■ 17.20. Concert coral. ■ 17.45. Causerie. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Concert de quartet. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Patru mazurci; Două nocturne; Şase preludii, Impromptu în Fa diez-major. ■ 22.35. Un sfert de oră poetic. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. şi revista presei. ■ 22,15. Concert de quintet. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Concert variat. ■ 23. Pelmel muzical. ■ 0,40. Recital de canto. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

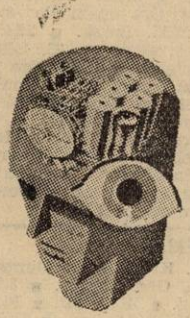
8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.15. Inf., Ora, Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Serenadă (Valente); Lied (Berbuer); Vals (Leopoldi); Fox (Stolz); Plecarea (Wild); Potpuri; Melodie (Rubinstein); Lied (Muth); Intermezzo (Kersten); Potpuri (Bor-

ul progresului **RCA** înaintează cu
gigantic prin introducerea **LAMPI-**
ETALICE, descoperite și puse la
laboratoriile sale.

UL MAGIC, acest montaj minu-
e a realizat pentru prima dată apa-
recepție perfect pe toate lungimile
cunoscut la noi din ultimile tipuri
te **RCA,** continuă a fi fundamen-
re se așează noua perfecționare.

UL MAGIC și **LAMPILE META-**
RCA nu sunt simple modificări de
ci prezintă perfecționări izvorite din
ri epocale, pe cari numai **RCA** a
ibilitatea să le desăvârșească.

noile modele **RCA** și veți con-
eași superioritate în construcție, cu
teți deprinși de ani de zile la aceste



itori în toată țara
ntanța Generală :
MAT" S.A.R.
BUCUREȘTI
Cal. Victoriei 55
Telefon 3.26.96

chert). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Romeo și Julieta" (Zandonai); Lied (Respighi); Preludiu (Debussy); „Mathias pictorul" (Hindemith). ■ 15. Gabriele Ritter-Ciampi, soprană (Plăci) — Il Pensiero (Händel); „Il re pastore" (Mozart); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Margareta" ăGounod); „Boema" (Puccini); „Luiza" (Charpentier. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Causerie. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.40. Pentru educatori. ■ 17.55. Ora compozitorilor austriaci contimporani. Concert Robert Henaled. ■ 18.45. Vizităm un artist. ■ 19. Ora camerii de muncă. ■ 19.25. Hugo Stanier: Curs de esperanto. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. „Răpirea din Serai" Operă de Mozart. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss-Stalla); Lied (Bass); Vals (Waldteufel); „Anica din Tharan" (Strecker). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului: Marș rusesc (Dostal); In carnaval (Laudl); Intermezzo (Lilienau); Potpuri (Mühldräxler); La calul bălan" (Benatzky); Polca (Wetaschek). ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Orchestră de țigani. ■ 22.55. Concert de orchestră: Simfonie (Cesikovski); Kamarinskaya (Glinka); Baladă (Glazunov); Cântece populare rusești (Liadow). ■ 0.10. Causerie. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Povestiri. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Monolog radiofonic. ■ 21, Inf. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Berlin. Concert Wagner. ■ 22,32. Amintiri. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Despre olimpiada de iarnă. ■ 23,30. Concert simfonic: Concert de vioară în b-moll (Vivaldi); Concert în E-dur (Telemann); Simfonia în F-dur (Messner). ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA I 638 kHz

17.10. Concert de muzică militară. ■ 17.55. Brno. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.55. Kosice. ■ 22. Ora. ■ 22.40. Causerie. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN 658 kHz

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.46. Concert de orchestră: „Italianca în Algeria" (Rossini); Dansuri țărănești (Spies); Cântec de seară (Blume); Trupa cea mică (Löhr); Dans (Reinecke); Canzoneta (Schütt); Lied (Lincke); Lied (Suppé); „Rose Marie" (Friml); Lied Knümann) Galanterie (Ketelby); Prestissimo (Waldteufel). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Despre olimpiada de iarnă. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Acordeon. ■ 18.25. Povestiri. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert simfonic: Simfonia în re minor (Beethoven). ■ 22.20. Causerie. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Deutschlandsender. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Despre olimpiada de iarnă. ■ 23.30. Învățăm să dansăm. ■ 24. Orchestră de dans.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Sonată în C-moll op. 111 (Beethoven). ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Cronică politică. ■ 18.50. Știința și progresul. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20. Concert de orchestră de mandoline: Uvertură la o revistă (Lincke); Vals (Glassmnn); Serenadă (Lübing); Poezia Alpilor (Salvetti); Vals (Ancargani); Tango (Schmitz); Serenadă (Freire); Sunete depe Volga (Ritter); Intermezzo (Löhr). ■ 20.45. Chemarea timeretului. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.45. Cronică. ■ 21.45. Frankfurt. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport ■ 23.15. Despre olimpiada de iarnă. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertura la „Undine" (Lortzing); Două menuete (Schubert); „Madame Butterfly" (Puccini); Suită indiană (Lüling); Uvertura la „Lysistrata" (Lincke); Gavota (Ghys); „Zâna păpușilor" (Bayer); Aur și argint" (Lehar); Galop (Strauss).

LWOW 795 kHz

17.05. Poznan. ■ 17.20. Katovice. ■ 17.45. Varșovia. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Folleton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

BERLIN 841 kHz

17,45. Concert vocal. ■ 18,30. Povestiri. ■ 19. Concert de după amiază. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. ■ Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert Wagner: Uvertura la „Zânele"; „Foae de album"; „Lohengrin"; „Olandezul sburător"; Uvertura la „Tannhäuser". ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Despre olimpiada de iarnă. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Concert Roselnis. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de serenade. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinere națiuni. ■ 21.45. „Muzicantul" „Text și muzică de Bittner. ■ 23.15. Despre olimpiada de iarnă. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRNO 922 kHz

16. Praga. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale, Știri. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Curs de Morse. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.35. Praga. ■ 21.55. Kosice. ■ 22.40. Recital de pian. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Causerie esperantistă. ■ 23.45. Praga.

BRESLAU 950 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Despre olimpiada de iarnă. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRATISLAVA 1004 hKz

16. Praga. ■ 17.55. Kosice. ■ 19.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Lecție de ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Orchestră de jazz. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Concert de soliști. ■ 21.30. Cântece de dragoste (Dvorak). ■ 21.55. Kosice. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de după amiază. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert variat: Muzică pentru Maria Thereza (Haydn); Cântece din sec. XVI; Muzică de masă (Telemann); „Creatura lui Prometeu" (Beethoven). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Kölu. Concert nocturn și muzică de dans.

KOSICE 1113 kHz

16,55. Teatru radiofonic. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,15. Radio agricol. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21,35. Causerie. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,40. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

16. Praga. ■ 17.55. Brno. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Compoziții populare. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Din operete. ■ 21.35. Praga. ■ 21.55. Kosice. 22,40. Causerie. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Brno. ■ 23,30. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educători. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Leipzig. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Buletinul zăpezii, Sport. ■ 23.15. Despre olimpiada de iarnă. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Londra. Concert de orchestră. ■ 23.15. Concert de muzică variată.

30 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12,30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz.— Muzică ușoară (discuri): Slowfox și Marș din filmul „Ronny" de Kalman, (voce: Willy Fritsch); Fox de Newman și Stomp de Ellington; Vino... vino... și Corsica, insula dragostei de Scotto, (voce: Tino Rossi); Dor de patrie de Dagmaroff și Cântec rus de Scharoff; La revedere de Corfescu și Nu!... de Dendrino, (voce: Cristian Vasile); Două cântece de Schwartz și Handy, exec. de frații Mills.

13.15.—13.25: Sport. Știri artistice, Bursa.

13,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Prințesa Ida" de Sullivan, (orch. Simfonică dirij. de Sargent); Fetele din Viena, vals de Ziehrer și Muzica sferelor de Josef Strauss (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Capriciu No. 24 de Paganini, (vioară: Szigeti); Fantezie din operetele lui Lecocq, (orch. Simfonică Berviły); Dansul făcliilor de Meyerbeer, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică ușoară (discuri): Argentina, paso doble de Winkler și Fox Intermezzo de Landschulz; Good-bye de Johnson și Balancoir, de Carmichael; Iubirea e o minune de Balz și Rămas bun, prințesă de Schmidseder; Tango de Pescador; Melodie populară și Ce stai Ghiță supărat, (voce: Dorel Livianu).

15,00: Ultimele știri.

16,00: Ora copiilor: „O oră în țara copiilor", scenariu radiofonic de **Papatanasiu**, exec. de **Școala de Fete No. 2** de sub conducerea **D-nei Maria Brebenaru.**

Muzica de **D-ra Eliza Țilensky.**

18,00: Lectură de Tudor Măinescu.

18,15: Concert de după amiază. Orchestra Iancu Constantinescu: Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti; Arii naționale; Arii vesele, vals de Komzak; Sărmane lăutar, tango de Vasilescu; Floarea reginei, foxtrot de Raymond; Intoarce-te, serenadă de Carosio; În gondola iubirii, tango de Andreescu; Arii naționale.

19,00: Cărți noi de Perpessicius.

19,15: Continuarea concertului: Castillana, vals spaniol de Salter; Ș'o pe ea!, cântec românesc de Popescu-Pepu; Era într'o Marți la cinema, tango de Petruț; Vă invităm la dans, potpuriu de Plescov; Am plecat de lângă tine, romanță de Spirescu și De ești supărată; Să luăm ca altă dată o trăsură, tango de Vasilescu; E greu să uiți, romanță de Spirescu și Arii naționale.

20,00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20,15: D-ra Viorica Anghel: Cântece de Francis Chagrin: 1) Cu toată dragostea); 2) Vorbe scrise pe nisip; 3) Când mă gândesc la tine; 4) Numai un cuvânt; 5) Doi îndrăgostiți; 6) Peste câmpii peste livezi; 7) Grădina visurilor mele.

20.40: Cântăreți celebri (discuri): Aubade din „Regele Ysului" de Lalo, (Rogacewsky); Ideal de Tosti, (Riccardo Stracciari); Arie din „Sadko" de Rimsky-Korsakow, (Șaliapin).

20,55: Programul concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21,15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij de **Prof. Franz-Xaver Dressler** (Sibiu): „Samson" oratoriu biblic în 3 părți de Haëndel, (I-a audiție); **Cu concursul Corului „Bach" din Sibiu** și al soliștilor: **Dora Massini**-sopran; **Elfriede Gärtner**-alto; **Gustav Borger**-tenor; **Fritz Schüster**-bas.

In pauze: Radio Jurnal și Știri sportive.

23.45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

PARIS 182 kHz

19. Matineu clasic. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Pentru copii. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Quintet (Klughardt). ■ 19.30. Causerie ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde Nr. 5 (Dittersdorf); Arie (Schubert); Quartet de coarde op. 17 (Haydn). ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită eroică. Din operele lui Herbert Windt. ■ 21.30. „Drumul spre împărăție". ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. München. Cronică. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Königsberg. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

Sub rezerva modificărilor impuse de doliul național

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Liszt: Anii de pelerinaj. La pian Frida Kindler. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Conf. socială. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Recital de vioară: Auja Ignatius. Sibelius: Sonatina în E; Chausson: Poemă. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Concert de orchestră. Muzică ușoară. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical pentru școlari. ■ 14. Sonată în si bemol-major (Mozart). ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră de salon. ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Concert Brahms. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.55. Pentru tineretul satului. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. „Roman acustic" tablou din carnaval. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.55. Recital de canto. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Ora doamnelor și domnișoarelor. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Concert de plăci cerute. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23,15. Ora luxemburgheză. ■ 23,25. Concert simfonic. ■ Orchestră Radio cu concursul cântărețului **Fritz Lechner: Suită No. 4 în re (Bach); Patru arii (Mozart); Invitatio la vals (Weber); Lied (Mahler); Uvertura la „Prințul Igor" (Borodin).** ■ 0,30. Luxemburg from week to week. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf., Ora, Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa prețiil. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); In Spania însorită (Elliot); Muzică pentru violoncel și orchestră (Wetchy); Trei dansuri ungare (Köpp); Potpuri (Robrecht). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Blankenburg); Serenadă (Toselli); Rendezvous la Lehar (Hruby); Humoresc (Wacek); Dans românesc (Hoffmann); Vals (Eysler); Uvertura la „Modelul" (Suppé). ■ 15. Leopold Stakowski dirijează orchestra simfonică din Filadelfia (Plăci) — Toccata și fuga (Bach); Dans macabru (Saint-Saëns); Nocturnă (Debussy); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de pian și vioară (Plăci) — Concert de pian în C-moll (Beethoven); Concert de vioară în E-moll (Mendelssohn). ■

18. Causerie. ■ 18.25. Concert vocal: „Evreica" (Halevy); „Copilul prodigios" (Debussy); „Don Juan" (Mozart); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Lied (Curran); Emlek (Jenö); Pentr'un sărut (Tosti); Lolitta (Peccia). ■ 18.55. Causerie. ■ 19.20. Inf. artistice. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.40. Săptămâna teatrală. ■ 19.50. Inf. economice ale săptămânii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Buletinul zăpezii. ■ 20.20. Concert de muzică de bal. Dirjor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker. ■ 21.45. Vocea zilei. Humor și voe bună. ■ 22. „In fiecare dimineață flori proaspete". Comedie radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. „Antonius cel bun". Operetă de 15 tablouri de Benesch. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans. Orchestra de jazz Fritz Keyde.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de vioară. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Recital de tarogato. ■ 19.55. Recitări. ■ 20.30. „Bal mascat" (Verdi). ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau „Idomeneo" operă de Mozart. ■ 22,30. Poem simfonic (Philipp). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Concert în Es-dur (Strauss); Simfonie în C-dur (Bizet); Lied (Koch); Sonatină în G-dur (Dvorak); Arie (Klenau).

PRAGA I 638 kHz

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Brno. ■ 18.15. Recital de romanțe. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 20.45. Causerie. ■ 20.50. Bratislava. ■ 21.25. Reportaj. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Excursia domnului Broucek în lună" Operetă de Janacek. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de jazz.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura în la „Leonora" (Beethoven); Concert de vioară în D-dur (Mozart). Simfonia în d-moll (Bruckner). 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn.

STOCKHOLM 704 kHz

18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de pian și vioară: Sonată în bemol major (Mozart); Sonată (Debussy). 23. Concert de muzică ușoară.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de compozitori münchenezi. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de seară. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de marșuri. ■ 22.30. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: „Credincioșii Alcestei" (Schürmann); Cinci lieduri (Schwickert); Serenadă în F-dur (Berger); Simfonie op. 14 (Dickow).

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. „Idomeneo" operă de Mozart. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Suită radiofonică. ■ 0.20. Berlin. Concert nocturn.

LWOW 795 kHz

17. Varșovia. ■ 18.50. Vilna. ■ 19. Cracovia. ■ 19.30. Causerie technică. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 21. Emisie veselă. ■ 21.45. Varșovia. ■ 21.55. Vilna. ■ 22.35. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

BERLIN 841 kHz

18. Quartet de coarde în Es-dur (Kalacinski). ■ 18,30. Povestiri. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,40. Concert de muzică militară. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn: Fantezie de vânătoare (Pachernegg); Capriciu (Ries); In pădure (Raff); a) Preludiu; b) Scherzo (Henер); Suită (Dressel); Vals (Waldteufel); Marș (Rossow).

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de marșuri. ■ 22.30. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Lied (Wolf); Trio în G-dur (Reuss); Arie (Schveck). ■ 1. Concert nocturn: Finlanda (Sibelius); Concert de vioară în d-moll (Sibelius); „Peer Gynt" (Grieg); Privighetoarea (Müller); „Ruslan și Ludmilla" (Glinka); Temă cu variații (Proch); Tarantela (Raff); „Vespri siciliană" (Verdi).

BRNO 922 kHz

17. Praga. ■ 18.05. Emisie pentru studenți. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Cronica șahistului. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale, Știri. ■ 19.20. Revista sătpămânii. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 20.45. Praga. ■ 21.50. Bratislava. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22. Praga.

BRESLAU 950 kHz

18. Concert de după amiază. 18,50. Programul pentru mâine. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21,10. „Idomeneo, operă de Mozart. ■ 22,30. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Berlin. Concert nocturn.

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 18.05. O jumătate de oră literară. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 20.50. Concert popular. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.40. Cântece populare slovace. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de muzică variată și de dans. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Leipzig. „Idomeneo" Operă de Mozart. ■ 22.45. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Concert de orchestră.

KOSICE 1113 kHz

17. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,15. Curs de română. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,40. Melodii populare nordice. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. ■ 18,05. Cărți noi. ■ 18,30. Recital de flaut. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Melodii populare din Silezia. ■ 20,45. Praga. ■ 20,50. Bratislava. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Cartea actuală. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Breslau. „Idomeneo" operă de Mozart. ■ 22.30. Tablou radiofonic. ■ 23.15. Ora, Inf. locale, Sport, Meteor, Buletinul zăpezii. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45 Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Scene radiofonice. ■ 23. Concert nocturn.

31 Ianuarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Micul domn, fox de Campanini și Serenadă erotică, de Valente; Fox din filmul „Blonda Carmen" de Grothe și Tango de Richter; Două foxtroturi de Smith și Young; Picanterii și Cântece din Pola, valsuri de Lehar, (două piane: Rawicz și Landauer); Joujou de Borel-Clerc și Chéri de Wilhite, (voce: Saint-Granier); Foxtroturi de Brooks și Meyers.

13.15—13.25.: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Fra Diavolo" de Auber, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Preludiu în si bemol și Polichinelle, de Rachmaninoff, (pian: Pouishnoff); Cântec religios negru de Brennan și Capriciu de Malneck, (orch. Paul Whiteman); Balet rus de Luigini, (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Două cântece spaniole de Yellen; Fox și Vals din filmul „Noroc peste noapte" de Abraham, (voce: Magda Schneider); Sărmană păpușică și Vreau cobzarule să-mi cânți, de Petrovici, (voce: Dorel Livianu; Rumba de Lecuona și Quintero.

15,00: Ultimele știri.

18.: Lecturi de Mircea Damian.

18.15: Concert de muzică distractivă. Orchestra Sibiceanu: Învârtita ca la Răşinari şi Hora Oltenească; Aminteşte-ţi, vals de Goublier; Două arii din opereta „Orloff" de Granichstaedten; Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu; Esto-cado, paso doble de Peras; Hora lui Moş Puiu; E ţigancă, e frumoasă şi Toată lumea doarme, doarme; Sârba oltenească; Dă-mi o guriţă-tango de Th. Sibiceanu; Vreau un milion-carioca de Villnov.

19.00: Actualităţi engleze de Prof. Dragoş Protopopescu.

19.15: Continuarea concertului: Iubitul femeilor, vals şi Inainte de a muri, tango de Boulanger; Vals capricios de Th. Sibiceanu: **Jean Sibiceanu**-vioară şi **Th. Sibiceanu**-pian); De doi şi Lugojana; Porumbiţa de Yradier; Rapsodia română de Paschill; Vreau să uit, slowfox de Dendrino; Romanţe şi Arii naţionale.

364,5 m. RADIO-BUCUREŞTI 12 kw.

20.00: „Cavalerul Rozelor", operă în 3 acte de Rich. Strauss. (Transmisiune de la **Opera Română**):

Distribuţia:

Mareşala	Elena Basarab
Baronul Ochs	Niculescu Basu
Octavian	Maria Snejina
Faninal	Nae Dumitrescu
Sofia	Emilia Guţianu
Mariana	Virginia Miciora
Valzachi	El. Algazi
Anina	Eugenia Babad
Poliţaiul	Al. Alger
Majordomul mareşalei	Lucian Nanu
Tenorul	Viorel Chicideanu
Un notar	Gh. Oprişean

Conducerea muzicală **Ionel Perlea.**

In pauza I-a (ora 21.15): **Cărţi şi Reviste; Sport.**

In pauza II-a (ora 22.25): **Radio Jurnal.**

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

20.00: Radio Jurnal. Turism.

20,15: Cei trei Caragiale de Em. Lovinescu.

20.30: FATA DELA COZIA, operă în 3 acte de Emil Monţia. (Transmisiunea dela **Opera Română din Cluj**):

Distribuţia:

Vlad Ţepeş	L. Popovici
Dorin Vlad	I. Tăutu
Chira	D-ra F. Dobranskaia
Udrea	G. Simionescu
Moş Gavrilă	Al. Iarotzky
Irina	D-na M. Cojocariu
Pârcălabu Pintilie	C. Huhulescu
Pajul Piţiguş	D-na E. Solovieva
Un sol	G. Znamirovschi
Conducerea muzicală	**M. Săveanu**

In pauza I: **Cărţi şi reviste; Sport.**

Ia pauza II: **Radio-jurnal.**

23.30: Muzică distractivă (discuri): Fox de Razaf şi Vals de Micheli; Paso doble din filmul „Victor şi Victoria" de Doelle şi Vals din opereta „Clivia" de Amberg.

RADIO-ROMANIA ŞI RADIO-BUCUREŞTI

Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimile ştiri.

24.00—1.00. — Concert nocturn al Orchestrei Radio: Invitaţie la vals, de Weber; Mică suită de Debussy; Espana, rapsodie de Chabrier; Baladă pentru flaut, de Perilhou; (solist: **M. Teodorescu**) Suită algeriană de Saint-Saëns.

1.00—2.00: Concert nocturn (discuri): Uvertura şi Antractul no. II din „Rosamunda" de Schubert (Orch. sim. dir. de Georg Szell); Două arii din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Mariano Stabile); Finalul din Quartetul no. 3 în re major de Dittersdorf (Quartetul Lener; Variaţiuni pe o temă de Beethoven de Saint-Saëns (2 piane: Bertram şi Szreter; Simfonia no. 39 în mi bemol major de Mozart (Orch. simf. din Berlin, dir. de Knappertsbusch).

PARIS 182 kHz

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie teatrală. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.15. Revista presei de seară. ■ 22.40. „Thaïs" Operă de Massenet.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sonată op. 2, Nr. 2 (Beethoven). ■ 19.35 Causerie. ■ 20. „Stăpâna lumii" operetă de Snaga. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Camarade te caut. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Washington. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio (Telemann). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans.

LONDRA NAŢIONAL 200 kHz

Sub rezerva modificărilor impuse de doliul naţional

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Liszt; Weinachtsbaum. La pian Frida Kindler. ■ 20.50. In grădină (conf.). ■ 21.10. Teatrale. ■ 21.30. Idei tinere pentru toată lumea. ■ 22. Jean Sablon: cântece engleze şi franceze. ■ 22.10. Muzică distractivă. ■ 22.40. „Crimele lui Burke şi Hare — spintecătorii din Edinburgh". Piesă radiofonică. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Buletin transatlantic. ■ 0.20. Corul de revistă B. B. C. şi orchestra B. B. C. Muzică uşoară şi romantică. ■ 1.15.—2. Dans.

VARŞOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul, ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiţie pentru şcolari. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Povestiri. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Canzonete şi arii din opere vechi. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Causerie muzicală. ■ 21.10. „Goplana" Operă de Zelenski. ■ 0.15. Meteor. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. şi revista presei. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Continuarea concertului. ■ 23,40. Concert de muzică de cameră: Trio în do minor op. 101 (Brahms). ■ 0,25. Concert de quintet. In cetatea trandafirilor (Pesse); Vocea clopotelor (Luigini); In plimbare (Gillet); Vals (Ganne); Lied (Foudrain); Regimentul trece (Eilenberg); Cântec de leagăn (Demaret); Marş (Sousa). ■ 0,55. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.15. Inf., Ora, Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.20. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Max Shönherr; Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Geyer); Uvertura la „Armurierul" (Lortzing); Vals (Strauss-Stalla); a) Cântec de leagăn oriental; b) Scherzo (Gaubert); „Sânge polonez" (Nedbal); Vals (Bass); Marş (Komzak). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Blume); Vals (Kreuzberger); „Frasquita" (Lehar); Lied (Lehner); Potpuri de marşuri (Kliment); Adio Viena! (Eysler). ■ 14. Richard Croks, tenor (Plăci) — „Lohengrin" (Wagner); „Aida" (Verdi); „Cavaleria rusticana (Mascagni); „Tosca" (Puccini); Lied (Hardelot); Rio Rita (Tierney); Lied (Friml). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Trio în C-dur, op. 87 (Brahms). ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17.05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Orchestra Lajos Kiss (Plăci); Lied (Lehar); Vals trist (Sibelius); Cântec popular; Vals (Ziehrer); Potpuri de ceardaşuri; Romanţa (Pata); Vise (Schumann); Serenadă (Toselli); „Văduva veselă (Lehar); Humoresc (Dvorak); Dans ungar (Brahms); Vals (Balogh); Narcinus (Nevin); „Paganini" (Lehar). ■ 18.05. Ing Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Cronică sportivă. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.35. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Dama de Pică" (Suppé); Un supeu la Suppé (Urbach); Perpetuum mobile (Strauss); Impromptu (Rosner); Vals (Komzak); Potpuri (Dostal). ■ 21.20. Lecturi. ■ 21.55. Concert de orchestră. Dirijor Alois Melichar; Orchestra Wiener Symphoniker: Concert în stil vechi, op. 123 (Reger); Concert în G-dur, op. 58 (Beethoven); Suită franceză (Melichar). ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.10. Din arhiva plăcilor. ■ 24. Intrebări şi răspunsuri. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Gaudriot.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert vocal. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.15. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19.10. Sport. ■ 19.25. Concert de quintet. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Concert de orchestr: Concert de violoncel în re major (Haydn); Simfonie în fa major (Brahms). ■ 0.15. Orchestră de ţigani.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Emil Strauss (Pentru a 70 aniversare a sa). ■ 20,30. Concert „Kaft durek Freude". ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Nibelungii" (Hebbel). ■ 22,30. Concert de serenade: Serenadă în D-dur (Mozart); Serenadă în D-dur, op. 55 (Fuchs); Serenadă op. 48 (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Washington. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23,30. Concert de orchestră: Marş (Henrion); Uvertură dramatică (Blon); Suită patetică (Scheinpflug); „Loreley" (Bruch); Marş (Schlenk); Suită (Huppertz); Uvertură (Beethoven); „Rienzi" (Wagner); Uvertura la „Euryanthe" (Weber). ■ 1. Concert nocturn: Divertisment (Haydn); Adagio (Mozart); Quartet (Rossini); Patru lieduri (Dvorak); Lied (Hilber); Quartet de coarde în Es-dur (Reger); Quartet de coarde în D-dur (Haydn).

PRAGA I 638 kHz

17.10. Brno. ■ 18. Lecţie de rusă. ■ 18.15. Concert de quintet. ■ 18.40. Cau-

serie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert popular. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert coral. ■ 21.25. Piesă muzicală. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Inf. pentru skiori. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Soldați-cămărazi. ■ 22. Poporul cântă. Melodii populare. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Teatrul în vest. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.25. Recitări. ■ 19.45. Romanțe norveghiene. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.45. Concert coral. ■ 22.15. Cronică legislativă. ■ 23. Concert de orgă : Sonată în fa minor (Bossi); Preghiera (Schubert); Larghetto (Kreisler); Angelus (Reuter); Cântec de leagăn (Schönning); Arie (Olsson); Trei cântece (Lundin); Preludiu în si minor (Bach).

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.45. Pentru educatori. ■ 18.55. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de dans: Mars, Polca, Vals, Galop; Dansuri la armonică; Dansuri moderne. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Din eternul german. Suită radiofonică. ■ 0.30. Stuttgart.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert de vioară. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de marșuri militare. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.05. Inf., Sport. ■ 23.25. Concert de seară: Menuet (Bach); Lied (Brahms); Menuet (Gluck); Gavota (Gluck); Lied (Brahms); a) Menuet; b) Dans german (Mozart); Lied Brahms); Vals (Schubert); Dans german (Weber). ■ 24. Muzică de dans.

LWOW 795 kHz

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Varșovia. ■ 18. Cracovia. ■ 18.15. Varșovia. ■ 18.20. Poznan. ■ 18.50. Varșovia. ■ 19.30. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 20.45. Cracovia. ■ 20.50. Varșovia. ■ 0.20. Plăci.

BERLIN 841 kHz

18. Concert variat. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică variată.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.30. Pe marginea programului. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de dansuri: Dansuri germane (Mozart); Dansuri germane (Schubert); Dans norvegian (Grieg); Dans național polonez (Scharwenka); Kamarinskaja (Glincke); Dans ungar (Brahms); Dans stirian (Kienzl); Dans din Mecklenburg (Ihlan). ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert Nielsen: Uvertura la „Mascarada"; Concert pentru vioară și orchestră op. 28. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Intermezzo muzical. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRNO 922 kHz

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. pentru skiori. ■ 18.15. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale, Știri. ■ 19.20. Revista sătpămânii. ■ 19.30. Inf. teatrale. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21.25. Praga.

BRESLAU 950 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Patru ore concert de muzică cerută.

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18. Inf. literare. ■ 18.15. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.45. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 21.25. Kosice. ■ 22.15. Concert în si bemol (Ceaikovski). ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17. Concert de muzică variată. ■ 18.10. Poetul Emil Strauss (Pentru a 70 aniversare a sa). ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. „Ghiața" Baladă de Hennig. ■ 22.10. Causerie. ■ 22.10. Concert de soliști : Romanțe (Bruch); Variații (Beethoven); Rapsodie (Brahms); Romanțe (Wieniavski). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35. Stuttgart. Concert de orchestră.

KOSICE 1113 kHz

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,30. Emisie pentru sport și turism. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Praga. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18. Lecturi pentru copii. ■ 18,15. Praga. ■ 18.40. Causerie. ■ 18,50. Inf. turistice. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 21,25. Montaj radiofonic. ■ 22. Program variat. ■ 23. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. O plimbare prin Eifel. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. „Nibelungii" (Hebbel). ■ 22.30. Stuttgart. Concert de serenade. ■ 23. Ora, Inf. locale, Meteor, Sport, Buletinul zăpezii. ■ 23.10. „Urări lui Emil Strauss" (Pentru a 70 aniversare a sa). ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Sportul săptămânii. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Interviewuri. ■ 22.30. Concert de quartet.

1 Februarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

SAMBATA 1 FEBRUARIE 1936

12.30. Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Rândunelele satului, vals de Jos. Strauss și Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss ; Dece ne place să iubim, de Böhmelt și Slowfox de Balz; Pentru tine Madona, de Neuville și Te iubesc... e totul de Gardoni; (voce: Jeanne Auber); Fox si Vals țigan de Vellones; Două foxtroturi de Koehler; Pentru un sărut de Sclearov și Marlena de Hönigsberg, (voce : Moscopol).

13.15: Sport. Știri artistice.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dragonii din Villars" de Maillart, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Valsuri din „Prințesa dolarilor" și „După divorț" de Leo Fall, (orch. Marek Weber); Piesă sincopată de Kreisler, (vioară și cello: Fritz și Hugo Kreisler); Ora delicioasă de Raynaldo Hahn, (orch. Jean Lensen); Selecțiuni din operetele lui Planquette, (orch. dirij. de Bervily); Serenadă de Toselli și Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns, (orch. Sandler); Bolero și Dans spaniol de Lucchesi, (orch. Lucchesi).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Foxtroturi de Grey; Serenadă de Böhmelt și Mii de stele strălucesc, de Rust; Măști de Hermite și Pola de Larrieu (voce: Jean Sorbier); Ora plăcerii și Dece ești supărat ? (voce: Pola Negri).

15.00: Ultimile știri.

16.00: ORA STRAJERILOR: In jurul focului la Timișul de Sus, exec. de **Asociația Creștină a Tinerilor (A. C. T.). Cuvânt introductiv de Em. Bucuța. Cronica străjerească de Tiberiu Crudu.**

18.00: Concertul Fanfarei Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul", dirij. de **Lt. Giugariu:** Marșul Carol al II-lea de Schmilovici; O, noapte de vară, vals de Waldteufel; Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini; Menuet de Mozart; Suită caucaziană de Ipolitow. Ivanow; Poema română, de George Enescu.

19.00: Gușa epidemică la noi de Prof. Dr. D. Danielopol.

19.20 : Concert de muzică distractivă. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Garda sosește de Golwyn; Ursula, vals de Dostal; Foxtrot de Chmel, Când trandafirii înfloresc tango de Cowler; Flori împrăștiate de Sorbi; Tango de Stolz; Intermezzo de Geiger.

20.00: Radio Jurnal. Răspunsuri tehnice.

20.15: Continuarea concertului: Vals jubiliar, de Eysler; A Keley, intermezzo de Ganglberger; Foxtrot de Kochman; Vals de Lucchesi; Foxtrot de Kruger; Parada copiilor de Bendix.

FUNDAȚIA CULTURALA REGALA „PRINCIPELE CAROL"

20.50: Perspective și învățăminte din munca echipelor studențești de Prof. Dimitrie Gusti.

21.10: Muzică de dans. Jazzul Radio (refren vocal: **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu și Sandu Stelian**); Din cap în picioare, foxtrot de Revel; Doi într'o noapte, foxtrot de Revel; Fatum, foxtrot de Clarey; Vreau să uit, tango de Dendrino; (refren vocal); Invitația la dans, foxtrot de Lewinson; Omul vise-

lor, slow de Ager; Pe străduța noastră mică, tango de Elly Roman, (refren vocal); Harlem, foxtrot de Rizza; Cântecul pomilor, foxtrot de Evans; Norocul vine peste noapte, tango de Elly Roman (refren vocal); Te iubesc prin Radio, foxtrot de Montgomery; Cea mai frumoasă stea, foxtrot de Schmidt; O rumbă din Havana, de Nicholls; In gondola iubirii, tango de Andreescu, (refren vocal); Squibs, foxtrot de Gothard; Ai simțit ce e iubirea, foxtrot de Gothard; Havana, tango de Elly Roman; (refren vocal); Să dansăm, foxtrot de Broocks.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Sibiceanu, retransmis dela restaurantul **Răcaru.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

24.00—1.00: Concert nocturn, al orchestrei Sandu Marcu, retransmis dela restaurantul **Grand Hotel Lafayette.**

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Causerie științifică. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Concert distractiv. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Roland și băiatul răutăcios" Operă de Nepoty. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece și dansuri populare. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Concert Verdi. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

Sub rezerva modificărilor impuse de doliul național

Sâmbătă

19. Plăci de gramofon cu orchestre celebre. ■ 19.30. Retransmitere muzicală din America. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize pentru sfârșitul săptămânii. ■ 21.45. Concet de orchestră, cu baritonul John Thorne. Muzică ușoară. ■ 22.30. Program cu varietăți radiofonice. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Concertul orchestrei B. B. C. Muzică distractivă. ■ 1.—2. Dans cu Henry Hall.

VARȘOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Revista presei agricole. ■ 13.35. Concert de muzică de cameră. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Comerțul nostru maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Teatru radiofonic. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Slujba. ■ 18.50. Concert Rachmaninov (Plăci). ■ 19.40. Revista edițiilor. ■ 19.50. Viața artistică și culturală. ■ 19.55. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiție pentru polonezi din străinătate. ■ 22.30. Audiție. ■ 23. Concert din operete : Fortissimo (Kalmann); Din operetele lui Stolz (Dostal). ■ 21. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci. Concert nocturn.

LUXEMBURG 230 kHz

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Oră luxemburgheză. ■ 22,35. Concert de quintet. ■ 23,15. Causerie. ■ 23,25. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul violonistului **Maurits van den Berg:** Concert pentru vioară și orchestră (Brahms); Simfonia în la minor (Saint-Saëns). ■ 0,40. Recital de canto. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Burs pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) „Veveița" (Ceaikovski); Dans slav (Dvorak); „Frumoasa din pădurea adormită (Ceaikavski); Ceardaș (Muhr). ■ 14. Ora, Meetor, Buletinul zăpezii. ■ 14.15. Continuarea concertului de amiază. Din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg (Wagner); Licco Amar, vioară; Günther Ramin, cembală (Plăci); Sonată în c-moll (Bach); Sonată în E-moll (Veracini). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Lecție de franceză. ■ 16.40. Concert coral. ■ 17.20. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.25. Lecturi din operele lui Friedrich Rückert (Pentru a 70 aniversare dela moartea sa). ■ 17.50. Concert de plăci cerute. ■ 18.55. Karl M. Klier: Învățăm cântece populare. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.45. Reportaj dela olimpiadă. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Orchestra Paul Godwin: Rose Marie (Friml); Fox (Dixion); Fox (Wood); Vals (Chopin); Parada armelor siameze (Lincke); Fox (Bowsher); Serenadă (Galkine); Sequidillas (Albeniz); Fantezie (Benedict). ■ 21.05. Reportaj dela campionatele de ski. ■ 21.25. Concert de muzică populară. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de pian: a) Burlesc; b) Capriciu; c) Andantino; d) Tarantela; e) Pastorală; f) Sonată în A-dur (Scarlatti); Studii; b) Non troppo lento; c) Andantino capricioso; d) La campanella (Liszt). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică militară: Marș (Legve); Uvertura la „Voevodul țiganilor" (Strauss); Intermezzo (Gillet); „Prințesa ceardașului" (Kalman); Vals (Strauss); Marș (Wagner); Pe o plată persană (Ketelbey); Marș (Tichy). ■ 0.20. Budapesta. Muzică de țigani.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Messagii radiofonice. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.30. Viena. Concert de muzică populară. ■ 22.45. Inf. ■ 23.10. Muzică din Carnaval. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Orchestră de jazz. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 0.35. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Repertajul sonor al săptămânii. ■ 19,30. Program variat. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Suppé); Gavota (Czibulka); Vals (Lincke); Marș (Blankenburg). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert

PRAGA I 638 kHz

17.05. Orchestră de dans. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Brno. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Program variat. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Orchestră de salon.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Stuttgart. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Retransmitere politică. ■ 23.35. Leipzig. Concert de orchestră.

STOCKHOLM 704 kHz

18.30. Plăci. ■ 19.30. Program variat. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN 740 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Tabloul lumii. ■ 19.30. Sonată pentru saxofon și pian (Dressel). ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Sonată (Bill); Quintet de clarinet în h-moll (Brahms); Variații (Beethoven). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert Verdi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Orchestră de dans.

LEIPZIG 785 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Suită radiofonică. ■ 19.40. Concert de pian. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Păcătoasa cea mare" operetă de Künneke. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert de orchestră.

LWOW 795 kHz

17. Varșovia. ■ 18. Vilna. ■ 18.50. Varșovia. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varșovia. ■ 0.05. Plăci.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Concert variat. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Inf. de seară ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Bărbierul din Bagdad (Cornelius); Concert pentru pian și orchestră (Liszt) Patru lieduri (Schubert); Călătorul — fantezie (Schubert); Variații și fuga pe o temă proprie (Trenkner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

HAMBURG 904 kHz

17. Concent de orchestră. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Sportul în Ianuarie. ■ 23.40. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Muzică de dans.

BRNO 922 kHz

17. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Poveștile bunicii. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. locale. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Alfabetul Morse. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Scene folkloristice. ■ 21. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga.

BRESLAU 950 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,15. Causerie. ■ 19,25. Suită radiofonică. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert

distractiv. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 17.50. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Zece minute de cinema. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 21. Moment turistic. ■ 21.15. Praga. ■ 22. Multe fete şi nici un bărbat Operetă de Suppé. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Concert de orgă. ■ 19.55. Cântece de soldaţi. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.50. Leipzig. Concert de orchestră.

KOSICE 1113 kHz

17. Praga. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18.25. Causerie. ■ 18,40. Actualităţile săptămânii. ■ 18,50. Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Brno. ■ 21. Bratislava. ■ 21,15. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Causerie. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Cronică săptămânii. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Brno. ■ 21. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert popular. ■ 19.20. Actualităţi. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică variată: Uvertură (Suppé); Gavota (Czibulka); Vals (Lincke); Marş (Blankenburg); Concert de marşuri. ■ 20.55. Chemarea timeretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Leipzig. „Păcătoasa cea mare" operetă de Kimneke. ■ 23. Ora, Inf. locale, Meteor, Sport, Buletinul zăpezii. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

19.15. Concert variat. ■ 21.15. Meteor, Ora. ■ 21.25. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Un sfert de oră muzical. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
120 lei pretutindeni

Paris-Colonial

I
12.55—16.30 25.23 m.
II
22—1 19.68 m.
III
1.15—4 25.23 m.

Duminică 26 Ianuarie

I
12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică cinematografică. ■ 16.15. Causerie. ■ 16.30. Retransmitere.
II
22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.
III
1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Reviste noi. ■ 3.30. Plăci.

Luni

I
12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră.
II
22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.
III
1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Marţi

I
12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mişcarea maritimă. ■ 16.10. Mişcarea socială. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Emisie teatrală.
II
22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.
III
1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Miercuri

I
12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Causerie economică şi socială. ■ 16.10. Viaţa literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră.
II
22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.
III
1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Viaţa literară. ■ 3.30. Plăci.

Joi

I
12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică internaţională. ■ 16.10. Causerie muzicală. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră.
II
22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.
III
1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Cântece de ieri şi de azi.

Vineri

I
12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră.
II
22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.
III
1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Sâmbătă

I
12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viaţa literară. ■ 16.10. Messagii radiofonice. ■ 16.30. Concert de orchestră de jazz.
II
22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.
III
1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Viaţa literară. ■ 3.30. Plăci.

PROGRAME INTARZIATE

VILNA

Duminică 26 Ianuarie

16.45. Varşovia. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ştiri diverse. ■ 20.20. Sport. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.45. Varşovia. ■ 22.45. Sport. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

Luni

17.15. Plăci. ■ 17.45. Varşovia. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Causerie socială. ■ 20.25. Ştiri diverse. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 20.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

Marţi

17. Varşovia. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Audiţie pentru copii. ■ 20.25. Ştiri diverse. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Varşovia.

Miercuri

16.30. Varşovia. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Cutia cu scrisori. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.25. Ştiri diverse. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 21. Audiţie. ■ 21.45. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

Joi

17. Varşovia. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Cracovia. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Revistă lituaniană. ■ 20.10. Weekend. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.35. Ştiri diverse. ■ 20.40. Varşovia. ■ 21.55. Causerie. ■ 22. „Oedip rege". Teatru radiofonic. ■ 22.35. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

Vineri

17. Varşovia. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Concert de plăci cerute. ■ 20. Afacerile lituaniene. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.25. Ştiri diverse. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia.

Sâmbătă

17. Varşovia. ■ 18. Reportaj. ■ 18.50. Concert coral. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.40. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.10. Dialog. ■ 20.25. Ştiri diverse. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 2000 m. — 1200 m. și 600 m. — 200 m.

Frecvența in kC.	Lung. de undă	STAȚIUNEA ȚARA	kw	Reglaj
156	1935	Kovno (Lituania)	7	
160	1875	Radio-România	20	
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5	
160	1875	Kootwijk (Olanda)	50	
166	1807	Lahti-Suomi (Finlanda)	45	
167	1796	Radio-Paris (Franța)	75	
175	1714	Moscova (U. R. S. S.)	500	
183	1639	Ankara (Turcia)	7	
183	1639	Kovno (Letonia)	7	
187	1600	Istanbul (Turcia)	5	
191	1571	Zeesen (Germania)	60	
200	1500	Daventry (Anglia)	150	
208	1442	Minsk (U. R. S. S.)	100	
216	1389	Turnul Eifel (Franța)	13	
216	1389	Motala (Suedia)	30	
223	1345	Harkov (U. R. S. S.)	20	
230	1304	Varșovia (Polonia)	120	
230	1304	Radio-Luxemburg	150	
238	1261	Kalundborg (Danemarca)	60	
245	1224	Leningrad (U. R. S. S.)	100	
253	1186	Oslo (Norvegia)	60	
527	569,3	Ljubljana (Yugoslavia)	5	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Bolzano (Italia)	1	
546	549,5	Budapesta (Ungaria)	120	
556	539,6	Beromünster (Elveția)	60	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
565	531	Palermo (Italia)	3	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Letonia)	20	
583	514,6	Tunis (Tunis)	—	
583	514,6	Grenoble P. T. T. (Franța)	15	
592	506,8	Viena (Austria)	120	
601	499,2	Maroc (Maroc)	6,5	
601	499,2	Athena (Grecia)	—	
601	499,2	Sundsvall (Suedia)	10	
610	491,8	Murmansk (U. R. S. S.)	10	
610	491,8	Florența (Italia)	20	
620	483,9	Bruxel (Belgia)	15	
620	483,9	Cairo (Egipt)	20	
629	476,8	Lisabona (Portugalia)	20	
629	477,8	Skplje (Yugoslavia)	—	
638	470,2	Praga (Cehoslovacia)	120	
648	463	Lion P. T. T. (Franța)	15	
648	463	Petrozavodsk (U. R. S. S.)	10	
658	455,9	Langenberg (Germania)	60	
668	449,1	Nord Regional (Anglia)	50	
668	449.1	Ierusalim (Palestina)	25	
677	443,1	Sottens (Elveția)	25	
686	437,3	Belgrad (Yugoslavia)	2,5	
695	431,7	Paris P. T. T. (Franța)	7	
704	426,1	Stockholm (Suedia)	55	
713	420,8	Roma (Italia)	50	
722	415,5	Kiev (U. R. S. S.)	100	
731	410,4	Tallin (Reval) Estonia	20	
731	410,4	Sevila (Spania)	3	
740	405,4	München (Germania)	100	
749	400,5	Marseille P. T. T. (Franța)	5	
758	395,8	Kattowice (Polonia)	12	
767	391,1	Midland Regional (Anglia)	25	
776	386,6	Stalino (U. R. S. S.)	10	
776	386,6	Toulouse P. T. T. (Franța)	5	
785	382,2	Leipzig (Germania)	120	
795	377,4	Barcelona EAJ 1 (Spania)	7,6	
795	377,4	Lemberg (Polonia)	16	
804	373,1	Scottish Regional (Anglia)	50	
804	373,1	Salonic (Grecia)	—	
814	368,6	Milano (Italia)	50	
823	364,5	București (România)	12	
832	360,6	Moscova (U. R. S. S.)	100	
841	356,7	Berlin (Germania)	100	
850	352,9	Valencia (Spania)	—	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	—	
859	349,2	Strasbourg (Franța)	11,5	
859	349,2	Simferopol (U. R. S. S.)	10	
868	345,6	Posen (Polonia)	20	
868	345,6	Marrakech (Maroc)	—	
877	342,1	London Regional (Anglia)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7	
895	335,2	Helsingfors (Finlanda)	10	
895	335,2	Franța de Sud	—	
904	331,9	Hamburg (Germania)	100	
904	331,9	Maroc Spaniol (Maroc)	—	
913	328,6	Radio-Toulouse (Franța)	60	
913	328,6	Dnepropetrovsk (U. R. S. S.)	10	
922	325,4	Brno (Cehoslovacia)	32	
932	321,9	Bruxel Flamand (Belgia)	15	
941	318,8	Göteberg (Suedia)	10	
941	318,8	Radio-Alger P. T. T. (Alger)	11,5	
950	315,8	Breslau (Germania)	100	
959	312,8	Poste Parisien (Franța)	60	
959	312,8	Gomel (U. R. S. S.)	1,2	
968	309,9	Odesa (U. R. S. S.)	10	
968	309,9	Grenoble (Franța)	20	
968	309,9	Duktha-Tirasopol U. R. S. S.	2	
977	307,1	West Regional (Anglia)	50	
986	304,3	Genova (Italia)	10	
986	304,3	Cracovia (Polonia)	1,7	
995	301,5	Hilversum (Olanda)	20	
1004	298,8	Pressburg (Cehoslovacia)	13,5	
1013	296,2	Nord-Național (Anglia)	50	
1013	296,2	Tchernigov (U. R. S. S.)	10	
1022	293,5	Madrid (Spania)	3	
1031	291	Heilsberg (Germania)	60	
1040	288,6	Rennes P. T. T. (Franța)	40	
1040	288,6	Leningrad (U. R. S. S.)	10	
1050	285,7	Scottish National (Anglia)	50	
1050	285,7	Crasnodor (U. R. S. S.)	10	
1059	283,3	Bari (Italia)	20	
1068	280,9	Tiraspol—Odesa (U. R. S. S.)	10	
1077	278,6	Bordeaux P. T. T. (Franța)	25	
1086	276,2	Zagreb (Yugoslavia)	2	
1095	274	Barcelona (Spania)	7	
1104	271,7	Madona (Letonia)	50	
1104	271,7	Neapole (Italia)	1,5	
1113	269,5	Kosice (Cehoslovacia)	2,6	
1113	269,5	Oran (Alger)	—	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungaria)	6,2	
1122	267,4	Alexandria (Egipt)	—	
1122	267,4	Belfast (Anglia)	1	
1131	265,3	Hörby (Suedia)	10	
1140	263,2	Torino (Italia)	7	
1149	261,1	London National (Anglia)	50	
1149	261,1	West National (Anglia)	50	
1158	259,1	Moravska-Ostrova (Cehoslovacia)	11,2	
1167	257,1	Monte Ceneri (Elveția)	15	
1176	255,1	Kopenhaga (Danemarca)	10	
1176	255,1	Malta (Malta)	—	
1185	253,2	Harkov (U. R. S. S.)	10	
1195	251	Frankfurt a/M (Germania)	17	
1204	249,2	Praga II (Cehoslovacia)	15	
1213	247,3	Lille P. T. T. (Franța)	5	
1222	245,5	Triest (Italia)	10	
1231	243,7	Gleivitz (Germania)	5	
1249	240,2	Luxemburg (Luxemburg)	150	
1258	238,5	Riga (Letonia)	15	
1267	236,8	Undă com. Germană (Germ.)	2	
1294	231,8	Linz (Austria)	0.5	
1294	231,8	Salzburg (Austria)	0,5	
1321	227,1	Budapesta (Ungaria)	0,8	
1339	224	Montpellier P.T.T. (Franța)	5	
1366	219.6	Cracovia sau Thorn (Polonia)	2	
1411	212,6	România (România)	—	

și perpendiculară pe linia de distribuție în primul caz, și foarte îndepărtată evită influența turburărilor; firul de coborîre al antenei blindat cu legătură directă sau prin transformator constitue practic cea mai bună metodă.

Am spus că sgomotele nu sunt totdeauna datorite paraziților atmosferici sau industriali: ele mai pot proveni și accidental, din defectarea montajului sau a lămpilor. Am arătat însă mai sus cum putem distinge sgomotele care au cauze exterioare de cele ale căror cauze sunt interioare.

Un aparat poate funcționa aproape normal și totuși audiția să fie turburată de paraziți; pentru aceasta trebue să nu confundăm penele cu sgomotele parazite propriu zise.

APARATUL SAU SECTORUL?

Câteodată, când punem aparatul în funcțiune, nu se produce nici-o audiție. Ce s'a întâmplat? Aproape toate aparatele moderne au un cadran luminat de un bec; acesta este alimentat de curentul sectorului la fel ca și aparatul. In momentul întreruperii audiției, becul este sau nu luminat. In al doilea caz, aceasta arată în general — afară de ruperea filamentului lămpii de iluminare (coincidență foarte rară) — că curentul de alimentare nu intră în aparat. Putem verifica atunci dacă priza este în stare bună adaptându-i un bec. In caz afirmativ, examinăm starea bușonului prizei curentului. Dacă, audiția este nulă sau foarte slabă deși cadranul este luminat vinovatul e curentul de alimentare.

Dacă este vorba de un aparat alimentat la curent continuu, vom încerca să întoarcem legăturile steker-ului; poate legăturile au fost inversate. Dacă avem curent alternativ sau dacă operația precedentă n'a dat nici un rezultat, ne vom îngriji înt;i că întreruperea să nu fie datorită unei suspendări a emisiei; acordăm atunci aparatul pentru recepția altului post. Dacă tot nu auzim nimic, vom verifica poziția comutatorului care servește să facă acordul pe unde scurte și lungi, conexiunile antenei și priza de pământ. Dacă toate aceste operații nu dau nici un rezultat satisfăcător vom verifica lămpile asigurându-ne că ele sunt bine fixate în soclurile lor și la locurile indicate de constructor.

Lăsăm aparatul în funcțiune câteva minute. Toate lămpile în funcțiune trebue să se încălzească, dar cu intensități diferite. Dacă una dintre ele rămâne complet rece, ea este fără îndoială stricată și trebue înlocuită.

SGOMOTUL DE FOND

Sgomotele de fond se aud mai ales în pauze și intensitatea lor variază cu intensitatea audiției. Ele se manifestă mai ales pe tonalitățile ascuțite și pentru aceasta s'a încercat să se suprime sunetele înalte care ar putea proveni din hautparleur. S'a ales pentru aceasta în numeroase receptoare o tonalitate gravă.

Alte posturi moderne sunt înzestrate cu un controlor de tonalitate; când ascultătorul este jenat de un sgomot violent, întoarce butonul controlorului și obține o slăbire a notelor ascuțite și în acelaș timp și a sgomotelor. Este un rezultat fericit dar care are și inconveniente. Slăbind sunetele înalte, micșorăm din naturaleța audiției.

Cauza cea mai importantă a sgomotului de fond s'a datorit mult timp funcționării neregulate a lămpilor de recepție și în special filamentelor încălzite direct. Mulțumită progreselor de fabricație s'a reușit să se obțină rezultate superioare din acest punct de vedere.

Pârâituri ușoare mai pot fi datorite unui contact prost în unele locuri între filament lămpii și cilindrul izolant care-l înconjoară. Lămpile moderne, fie cu încălzire directă sau indirectă, în stare normală nu trebue să pârâie. Este foarte ușor să ne dăm seama dacă această categorie de paraziți se datoresc numai lămpilor. Când aparatul este defect, aceste loviri măresc pentru scurt timp intensitatea pârâiturilor. Recunoaștem astfel imediat dacă presupunerile noastre sunt întemeiate și care este lampa vinovată; ascultătorul trebue să fie prudent și să nu lovească în timpul acestei operații o massă metalică sub tensiune, și pentru aceasta e recomandabil să lucreze cu o baghetă izolantă.

Lămpile mai pot produce și sgomote microfonice, care se manifestă printr'un fel de sunete de clopote sau uruituri de tonalități variabile, fie întreținute, fie oprindu-se singure. Singurul remediu în acest caz este înlocuirea lămpii defecte. Spre a o găsi trebue să înlocuim pe rând fiecare lampă și când audiția va fi clară vom ști care lampă este vinovată.

Audiție impecabilă ziua și noaptea cu aparatele „ZERDIK“

EXPOZIȚIE PERMANENTA LA

Repr. G-rală **BORIS SOLZMAN**

București I, Str. Sf. Apostoli No. 47, Telefon 4.10.36

PIESE ȘI APARATE VECHI

Toate sgomotele nu se datoresc numai lămpilor. Rezistențele defectuoase pot și ele să dea pârâituri intense și continue.

motele erau provocate de deteriorarea pilelor sau acumulatorilor și mai ales a bateriei de alimentare de înaltă tensiune, de 80 sau 120 volți. Sgomotele dispăreau sau înlocuind bateriile sau punând în paralel la bornele lor un condensator de 1-2 microfarazi.

Dacă aparatul este un post-sector, un sistem de filtraj defect al curentului redresat poate face ca curenții paraziți aduși în receptor direct sau prin mijlocirea cablelor de alimentație să provoace și ei uruituri. Acest inconvenient este remediat prin înlocuirea sistemului de filtraj intern al postului, operație care nu este la îndemâna amatorului fiindcă necesită demontarea aparatului — intercalând între priza de alimentare și receptor un filtru simplu pe care-l putem găsi în comerț. Acest filtru se opune trecerii curenților paraziți. Spre a-l monta este deajuns să-l intercalăm între priza de curent și fișa aparatului.

VERIFICATI-VA BINE TOATE CONTACTELE

Insfârșit, un mare număr de sgomote parazite se datorește contactelor prost făcute: când este vorba de contacte interioare este ușor să le localizăm manevrând butoanele pentru reglajul intensității audiției și comutatorul; astfel, ne dăm seama dacă uruituri mai accentuate vin să întovărășească aceste manevrări, sau nu.

In acest tablou veţi găsi remediul împotriva paraziţilor radiofonici care vă supără.

Adeseori aceste uruituri provin din'trun contact prost în cablul de alimentaţie, în steckerul prizei, în cablul de coborîre al antenei, sau la priza de pământ. In acest caz ne dăm foarte uşor seama şi odată cauza cunoscută imediat o vom remedia.

Alte şuerături se produc atunci când vrem să prindem o emisie cu o lungime de undă foarte apropiată de o. alta. In acest caz, sgomotul se datoreşte proastei repartiţii a lungimilor de undă şi este imposibil să-l îndreptăm, sau lipsei de selectivitate, la un montaj vechi. (In acest caz trebue să schimbăm montajul).

Fluerăturile continue provenite din uzarea unei piese interioare a aparatului sunt mai grave; în acest caz trebue să recurgem la un specialist. Când aceşti paraziţi nu sunt prea accentuaţi putem să-i încetinim reglând din dispozitivul de tonalitate care suprimă notele ascuţite.

Sforăiturile pe care le auzim în receptor sunt în general de origini cu totul diferite.

Sunt sforăituri continue care se produc chiar şi în lipsa audiţiei; altele care se produc numai în timpul audiţiei, cu atât mai puternice cu cât şi audiţia este mai intensă.

Primele se datoresc unui filtraj prost al curentului alternativ redresat, sau lămpii care e stricată. Cele din categoria doua se datoresc contactelor proaste sau unei lămpi defecte. Vom schimba lampa sau vom pune la bornele sectorului un condensator de 0,1—0,5 microforazi, bine izolat. Putem pune acest condensator la bornele lămpii de redresare, dar acest mijloc este mai delicat şi face indispensabilă întrebuinţarea unui condensator capabil să reziste la o tensiune superioară dublului reţeli, adică de 250 volţi pentru o reţetă de 110 volţi.

Insfârşit, însăşi vorbitorul poate produce sgomote parazite când bobina sa este rău centrată. Ne dăm seama de aceasta apropiind urechea de difuzor şi reglând aparatul astfel ca să obţinem sunete ascuţite şi intense.

N'am avut pretenţia să indicăm ascultătorilor cauzele tuturor sgomotelor parazite care se produc în timpul unei audiţii.

Radiofonistul va şti însă să ia câteva măsuri contra sgomotelor fără să aibă pretenţia să modifice montajul.

(După *P. Hermardinquer*)

I. — SGOMOTE CONTINUUE SAU DE FOARTE LUNGĂ DURATĂ	
FELUL SGOMOTELOR	**CAUZELE PROBABILE**
Sforăituri, băzăituri care se produc mai ales în momentul recepţiei.	Defecte ale sectorului.
Şuerat continuu, ziua şi noaptea.	Linie de înaltă tensiune în apropiere.
Uruituri neregulate, pocnituri	Reclame luminoase—lămpi cu arc.
Pocnituri continue, în ritmul sectorului alternativ.	Aparat pentru încărcarea acumulatoarelor.
Şuerat continuu, intens, cu pocnituri neregulate	Motor mare, industrial.
Pocnituri, uruituri, sgârţâituri, în general scurte şi neregulate.	Paraziţi atmosferici.
Pocnituri ritmice	Telegraf multiplex.

II. — SGOMOTE DE SCURTA DURATĂ	
FELUL SGOMOTELOR	**CAUELE PROBABILE**
Pocnituri neregulate şi scurte.	Intrerupătoare.
Uruituri scurte.	Sonerie electrică.
Pocnituri scurte.	Aparat electric de aprins.
Pocnituri perceptibile numai la recepţia undelor scurte.	Bujii de aprindere ale motoarelor de automobile.

III. — SGOMOTE DE LUNGĂ DURATĂ, PERIODICE	
Pocnituri în cadenţă regulată. Fâşâituri constante, cu timbru variat.	Contacte ale maşinilor electrice.
Pocnituri seci.	Intrerupătoarele regulatoarelor de temperatură.
Şuerat cu frecvenţa sectorului.	Aparat de raze ultra-violete.
Pocnituri violente.	Aparat de raze X cu redesor sincron.
Şuerat continuu şi intens.	Aparat de diatermie sau alt aparat de înaltă frecvenţă.

IV. — SGOMOTE COMPLEXE	
Pocnituri şi fluerături crescând din ce în ce.	Demarajul unui motor mic.
Pocnituri şi fluerături cu sunet grav.	Demarajul unui motor mare.
Pocnituri şi sgomote de motor. Oprire. Din nou pocnituri.	Ascensor care urcă şi coboară.
Pocnituri şi sgomote de motor cu o intensitate ce creşte şi descreşte.	Trecerea unui tramvai.

Radio Robotul

UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ
a „ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

Radio Robotul

Un nou om mecanic.

5 LEI

N° 68 2-8 FEBR. 1936

ultimele noutăți in radio

In Franța, altfel decât la noi

Radiofoniștii francezi s'au plâns de repetate ori că la prânz, în locul unui program închinat cu desăvârșire muzicii ușoare, posturile de radio ale statului își întrerup la ora 13 emisiunea spre a face loc unui foarte lung și plicticos program compus din cronici meteorologice, financiare, etc.

D. Mandel, ministrul poștelor franceze, a luat în considerație plângerea ascultătorilor și a dispus ca pe viitor concertele de amiază să nu mai fie întrerupte decât cel mult zece minute, pentru o rapidă trecere în revistă a cursurilor bursei. Buletinul meteorologic și celelalte cronici urmează să fie citite la sfârșitul emisiunii muzicale.

Măsura d-lui Mandel ne amintește de desfrâul verbal dela Radio-București. Emisiunea de prânz este întreruptă de două ori (nu mai vorbim de întreruperile reclamelor), pentru ca țara întreagă să afle cota apelor Dunării, un jurnal vorbit cu vechiturile apărute în ziarele de dimineață și — ceeace-i culmea — ordinea spectacolelor din București. Ascultătorii din Ungheni, ca și cei din Arad, din Satu-Mare sau din Calafat, trebue să fie neapărat informați de ceeace joacă cinematograful X sau Y? Nu! Nu la ei s'a gândit direcția programelor. Să vă destăinuim noi care este motivul zilnicei înșirări a pomelnicului cinematografelor bucureștene: domnii dela radio au intrarea gratuită la fiecare din cinematografele anunțate. Iar pentru ca domniile lor să se bucure de acest favor, țara trebue să asculte zece minute lista cinematografelor din București, cu spectacolul respectiv.

Nicăeri în Europa nu se practică acest sistem. E drept că ceeace se petrece la Radio București este „ca la noi, la nimenea".

Știri

— Un congres de Radio catolic va avea loc la Praga dela 4 la 8 Mai.

— Dacă ne încredem într'o statistică a Ministerului Comerțului din Washington, sunt astăzi în lumea întreagă 56.221.784 aparate de radio declarate.

La Londra

Direcția centrală a Radiodifuziunii britanice anunță că emisiunile de televiziune vor începe fără întârziere în Martie.

După cum se știe, emițătorul a fost instalat la Alexandra Palace. S'a ales această clădire din cauza înălțimii ei. Când stâlpii antenei vor fi isprăviți, ei se vor ridica la 91,50 m. deasupra pământului, adică la 183 m. deasupra nivelului mării.

Stâlpii vor purta trei antene, câte una pentru fiecare sistem de televiziune — două pentru sistemul Baird și sistemul E. M. I. Marconi — și a treia pentru emisia sonoră de radiodifuziune obișnuită, care va fi comună la două sisteme.

Dacă primele încercări vor fi încununate de succes, B. B. C. va instala în mai multe puncte din Londra, aparate de recepție pe care publicul va putea urmări programele de televiziune.

Paradisul ascultătorilor

La New-York funcționează în clipa de față unsprezece stațiuni de emisie — patru dintre ele având 50 kilowați, una 5 kilowați iar restul de șase numai 1 kilowat.

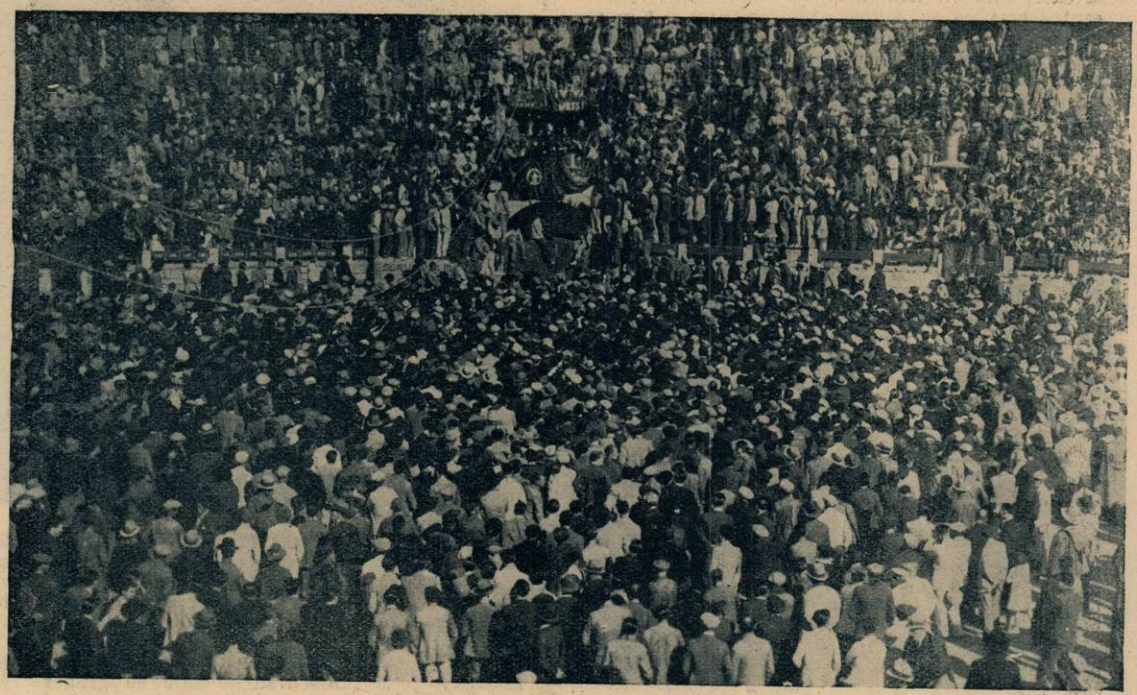
La Filadelfia există trei emițătoare cu câte 5 kilowați. Chicago are opt posturi de emisie puternice, Boston patru, Newark trei.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"

2 — 8 Februarie 1936 No. 68 1936

RADIO UNIVERSUL



PROBLEME DE ACTUALITATE

Un om care conduce America prin radio

Sus : *O întrunire monstră în aer liber la care vorbește în fața microfonului părintele Coughlin.* In stânga, *o întrunire convocată de Coughlin la Madison Square din New-York.*

Multe vor fi lipsind țărilor anglo-saxone. Numai oratori politici și religioși nu le lipsesc. La Londra, în orice parc, la orice colț de stradă, oricine are ceva de spus, se urcă pe un scaun, pe o ladă sau ce poate improviza o tribună și începe să vorbească, să expună sistemul său pentru salvarea lumii sau o nouă metodă politică.

Lumea se oprește, ascultă, se înflăcărează de spusele oratorului, îl aprobă sau îl combate, în discuții care durează câteodată ore întregi.

In America, oratoria ispitește pe cetățenii care văd în politică trambulina spre visurile lor de mărire; cuvântul rostit cu pasiune cucerește acolo pe ascultători. In nici o țară latină nu s'ar fi putut petrece de pildă fenomenul Amos și Andy, care înebunise America acum câțiva ani. Pentru discuțiile și farsele acestor doi comici, care apăreau zilnic în fața microfonului la ora 8 și jumătate seara, sute de mii de americani își părăseau treburile ca să fie la ora aceasta în fața aparatului de radio.

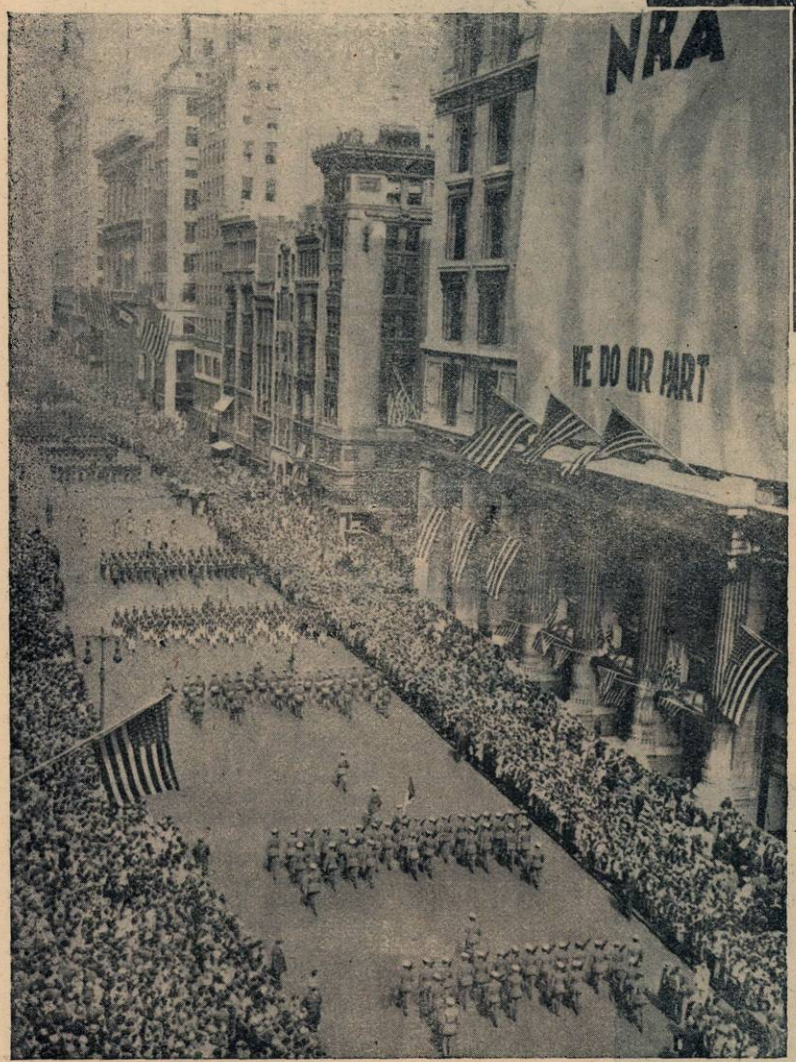
Politicienii americani n'au neglijat importanța excepțională a radiofoniei pentru propaganda lor.

Celebrul Huey Long, „dictatorul" Luisianei, asasinat astă toamnă, n'ar fi fost decât un mărunt politician de duzină dacă n'ar fi avut inspirația să-și difuzeze prin radio pitoreștile sale cuvântări.

In clipa de față, radiofonia americană cunoaște o nouă stea politică — părintele Coughlin. Am vorbit la timp despre acest preot ultramodern care, lansând prin radio un apel pentru biserica sa, a fost atât de „radiogenic" încât a revenit apoi zi cu zi la microfon, trecând dela problemele religioase la cele politice și ajungând astăzi oratorul ascultat cu încredere de milioane de americani.

prin microfon cel dintâi apel al său, ascultătorii au devenit milioane

Astăzi, Coughlin este cel mai ascultat, cel mai celebru și cel mai criticat preot din lume. Atacurile sale împotriva finanței și a marilor trusturi, pentru o nouă morală în economie, politică și viața particulară, sunt ascultate de mul-



Sus: *Părintele Coughlin în fața microfoanelor.* Stânga: *America e țara marilor demonstrații civice.* Jos: *Un portret recent al părintelui Coughlin.*

măresc prin 26 stații de emisie discursurile sale se grăbesc să-i arate aprobarea lor, după fiecare cuvântare, printr'o corespondență pe care abia dovedesc s'o deschidă cei 100 secretari ai preotului. „Uniunea națională pentru justiția socială", fondată de el printr'o cuvântare la microfon, numără astăzi cinci milioane de membri și nu este exclus ca în curând Coughlin să-și anunțe candidatura la funcția de președinte al Statelor Unite. Toți prietenii și admiratorii săi îl sfătuesc să facă încercarea de a cere americanilor funcția supremă în Stat.

G. M.

Născut acum patruzeci și patru de ani în Canada, Coughlin a devenit preot în 1916. Zece ani mai târziu a fost însărcinat să întemeieze o parohie în apropiere de Detroit. Necunoscut și sărac, s'a consacrat cu entuziasm acestei opere. Avea cu totul, pe-atunci, douăzeci de credincioși. Cuvântul său i-a înflăcărat. Iar în ziua când a lansat

țimi așa cum arată fotografiile noastre.

E interesant de observat că în calitate de preot catolic, Coughlin nu poate nutri nicio ambiție personală. Campania lui politică este cu totul desinteresată.

Americanii își dau seama de această calitate a sa și cele douăzeci de milioane de ascultători care ur-

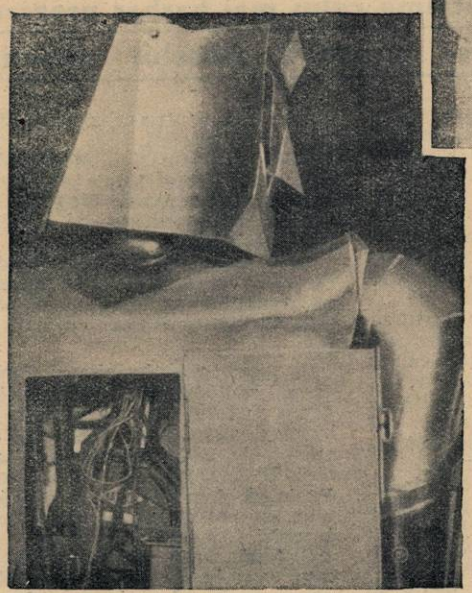
ROBOT RADIOFONIC

In sfârşit, omul mecanic perfect?

Acum câţiva ani, ziarele de pretutindeni s'au emoţionat de „robot"-ul, omul maşină, construit de un inginer englez. Viaţa acestui om artificial a fost scurtă dar imaginaţia gazetarilor şi a romancierilor l-a şi văzut cucerind lumea, revoltându-se împotriva creatorului său şi răspândind moartea în calea sa. Silueta sa masivă de oţel şi nervii săi de sârmă au statornicit în mintea tuturor imaginea omului-maşină de mâine, menit să ne înlocuiască şi la cele din urmă munci pe care le mai facem

Un tânăr inginer elveţian a creat de astă-dată prin radio, dela depărşi el un *robot*, care poate fi condus tare. Botezat *Televox*, acest robot elveţian poate merge în linie dreaptă, poate coti la stânga sau la dreapta, se poate aşeza pe scaun, după cum poate mişca mâinile şi degetele lor spre a întoarce comutatorul luminei electrice sau a trage cu revolverul Mai mult încă: *Televox* vorbeşte.

Cum ? Foarte simplu. Stăpânul lui *Televox* îi porunceşte toate mişcările printr'un emiţător de unde ultra-scurte: impulsiile trimise astfel fac să acţioneze diferitele mici electromotoare ce dau viaţa omului mecanic.



Sus : *Inginerul Eugen Wendling, constructorul lui „Televox", alături de emiţătorul său de unde ultra-scurte prin care porunceşte mişcările omului mecanic. Emiţătorul transmite aceste ordine pe două lungimi de undă diferite. Aparatele de recepţie sunt ascunse unul în capul şi altul în pieptul lui* Televox.

Stânga : *Secretul robotului. Sârme, lanţuri, motoare.*

In Abisinia

Activitatea radiotelegrafică şi radiotelefonică a Addis-Abebei nu este mai mică decât a inamicului.

Războiul a silit pe etiopieni să-şi specializeze personalul indigen în T. F. F. şi contrar celor ce ne-am fi aşteptat dela un popor primitiv, recrutarea n'a prezentat prea multe dificultăţi. După părerea inginerilor străini care îi conduc, abisinienii aduc servicii preţioase, cu singura condiţie să fie veşnic supraveghiaţi şi sfătuiţi.

Coranul nu se poate radiodifuza

Un grup de credincioşi musulmani au organizat la postul de radio din Cairo o emisiune de texte din Coran, şi zilnic antena arunca în eter : „Allah il Allah !".

Modernismul procedeului a displăcut muezzinilor, fiindcă le făcea concurenţă. S'a mers şi mai departe : Cuvântul sfânt nu poate fi ascultat între două arii de muzică uşoară, în cafenele sau în pieţele publice. Din aceste motive emisiile din Coran au fost suspendate.

Televiziune la Stockholm

Săptămâna trecută au început la Stockholm emisiunile de televiziune făcute de „Svenska Radioaktiebolaget". Programele de televiziune sunt difuzate pe 6,97 m. lungime de undă, iar programul sonor pe 7,31 metri. Emisiunile se fac zilnic între 2 şi 4 după amiază.

Receptoarele de televiziune sunt construite chiar de inginerii societăţii şi au fost puse în comerţ cu preţul de 30.000 lei bucata.

Ele dau o imagine măsurând 18×24 cm.

CEREŢI APARATUL MINUNE

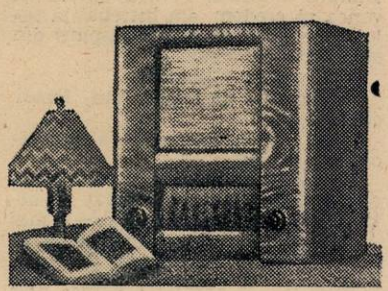
EUMIG 1936

3+1 18—2000 mtr.

Superheterodină modernă cu octodă.- Recepţiuni asigurate ziua şi noaptea

LEI 13.000

REPREZENTANŢA GENERALĂ RICHARD HAHN Str. Cavafii Vechi, 8 Bucureşti, Tel. 405.23



Critica ascultătorilor

Odată „postul național" pus în funcțiune, Societatea de radiodifuziune s'a culcat pe o ureche și lasă ascultătorii victime celui mai barbar program. Nu se interesează nimeni? Absolut nimeni?

Poate niciodată mai mult ca acum nu a fost mai mare fierbere la Radio! Au intrat toate personagiile de umplutură într'o zodie neagră. Le-au cam ameţit protestele ascultătorilor pe capul cărora a venit o nouă pacoste: emisiunea proastă a Bodului. A intervenit apoi trecerea radiodifuziunii la ministerul de interne. Cu asta alt bocluc. S'a vorbit de anchete și de controlul personalului. Ceiace ne-a bucurat însă mai mult a fost faptul că, cu prilejul schimbării intervenite, s'a discutat și activitatea de până acum a Soc. de Radiodifuziune. Activitate care, cum o cunosc ascultătorii, nu a mulţumit pe nimeni. Și nu a mulţumit mai ales că fondurile cari se cheltuesc cu personalul sunt apreciabile. Când sunt atâţia funcţionari s'a pus întrebarea: Ce fac toţi aceşti domni? Răspunsul e clar ca lumina zilei și îl poate da orice ascultător: foarte puţin, din ceiace ar trebui.

A fost examinat programul și s'a văzut că e pur și simplu, o umplutură. Lucrurile stau și mai rău: nici această umplutură nu e precisă. Programul se modifică în întregime aproape, în fiecare zi. La redacţie ne-au sosit dela revistele din străinătate, scrisori în cari ni se cer lămuriri asupra întârzierii programelor și mai ales asupra schimbării lor fără nici o cauză.

Ce putem răspunde? Suntem puși în greaua situaţie de a inventa neadevăruri, numai și numai pentru a acoperi ruşinea dela Radio-Bucureşti. Nu putem spune străinilor cât de rău stă radiofonia românească.

Nu putem spune mai ales, care e cauza modificărilor „de ultim moment" aduse programului. Pentrucă am rămas și noi surprinși într'o zi când s'a petrecut următorul fapt: crainica a anunţat că se cântă **Vin, femei, cântec.** Hautparleurul însă ne-a adus în urechi prea cunoscuta **Dunăre albastră.** Pentru că nu ne venea să credem, am întrebat la telefon ce se cântă. Ni s'a răspuns din str. Gen. Berthelot:

— Dunărea albastră.

— Dar aţi anunţat: Vin, femei, cântec!

— In ultimul moment s'a modificat programul.

In adevăr, nu poate nimeni nega că modificarea nu s'a făcut în ultimul moment. E tot ce poate fi mai adevărat. Tot deodată este și tot ce poate fi mai trist: cei cari alcătuesc programul, îl socotesc, poate, bun numai, aşa, pentru ochii lumii. Pentru ei nu contează.

Este iaci poate și o recunoaştere ca atare a lipsei totale de însemnătate a programului. Singuri alcătuitorii dau certificat de invaliditate operii lor.

Ce să mai adăogăm noi? Să dăm certificat de incapacitate autorilor programului? Ar însemna să repetăm un lucru cunoscut de toată lumea.

Și n'ar folosi la nimic. Conducătorii radiodifuziunii românești au acum cu totul alte preocupări. Debutul dezastruos al Gogea-mitului radiofonic, Bodul, îi preocupă foarte mult. Ii preocupă, e un fel de a vorbi. Pentrucă domniile lor se ocupă acum cu redactarea de comunicate, în privinţa undei pe care emite Bodul. N'am auzit, nici n'am citit comunicatul în chestiune. Probabil, se spune acolo, că unda ne-a fost acordată de o conferinţă internaţională de radio, cu autoritate, aşa cum s'a spus de multe ori până acum și că olandezii nu vor să schimbe unda postului Huizen. Acest fapt provoacă interferenţa care face să nu fie auzit decât aşa cum se aude Bodul.

Iată o scuză care nu e valabilă în nici un caz. Pentru că ea e departe de a răspunde plângerilor ascultătorilor. Aceştia aşteptau dela cei 150 de kilowaţi, o emisiune puternică în stare cel puţin să acopere cel mai îndepărtat colţ de ţară.

Ce vină pot avea olandezii, cari văzându-și mai departe de brânzeturile și vacile lor, vor să asculte și de acum înainte pe unda care **era a lor** când ne-a fost acordată de binevoitoarea conferinţă internaţională, dacă Bodul se aude mai slab decât Radio-Bucureşti? Niciuna!

A fost o chestie cu o lampă defectă. După câte îmi amintesc, ascultătorii au fost încunoştiinţaţi că lampa cu pricina a fost înlocuită. Iată însă că cetăţeanul dela marginea ţării, posesorul unui aparat de recepţie, nu poate asculta emisiunea românească.

Și mi se pare că postul naţional a fost creiat pentru rezolvarea unei probleme de ordin naţional. Cei 12 kw. ai Bucureştiului nu puteau acoperi unele regiuni ale ţării, supuse acţiunii revanşarde a unor posturi de emisiune străine.

Problema este în picioare și acum. De rezolvat încă nu s'a rezolvat nimic.

Cum ar putea rezolva dealtfel o aşa de gravă problemă comunicatele Societăţii de radio? Din punctul acesta de vedere și din o mie altele ne-am permis a le considera profund neserioase, fapt care pune într'o lumină cât se poate de urâtă pe conducătorii radiodifuziunii româneşti.

O acţiune energică purificatoare și imediată este absolut necesară. Conducătorii au de rezolvat două probleme cari ar fi trebuit să-i preocupe mai mult decât comunicatele: **problema programului și problema postului naţional,** care deşi s'a pus de atâta timp, deşi s'a încercat rezolvarea ei, se află și acum aşa cum a fost dela început: aşteaptă soluţionarea.

Inceputul se poate face cu programul.

Pentrucă e un lucru mai uşor și în al doilea rând, în momentul când postul naţional va corespunde scopului pentru care a fost creiat emisiunea să nu mai fie un galimatias.

Intr'un precedent articol ne bucuram că postul nostru naţional n'a dat rezultatele scontate din acelaș motiv. Programul, aşa cum se prezintă acum, nu poate fi aruncat în eter de postul nostru naţional. El trebue radical modificat. Fiecare compartiment trebue revizuit. Se impune o mai justă repartizare a părţii muzicale. Aşa cum se prezintă acum, ea poate folosi cel mult elevilor dela conservator. Să se dea mai multă importanţă muzicii naţionale. Vrem să spunem mai multă decât acum, când e un fel de Cenuşereasă a radiodifuziunii româneşti. Pentrucă niciodată, și nici acum, nu vrem ca muzica clasică și cea modernă să fie date uitării. Păcatul cel mare de care acuzăm pe alcătuitorii programului este că pentru dumnealor par'că nici n'ar exista muzica naţională. Ne sosesc scrisori dela ascultători cari nu cer decât mai multă muzică naţională. In niciuna nu se scrie un cuvânt despre celelalte feluri de muzică cu cari sunt intoxicaţi. In privinţa aceasta nu ne putem opri de a nu da aci un fragment din scrisoarea unui ascultător. Este d. **Al. C. Georgescu,** din Nucetul Dâmbovitei, și care ne trimite o scrisoare adresată Societăţii de Radio. Iată ce spune cu mult necaz d-sa:

„Câtă plăcere aș avea să invit locuitorii satului pentru a asculta la aparatul meu de radio, dar cine să asculte uverturi, tangouri și alte multe bazaconii muzicale streine cari nu amuză cu nimic, ci mai de grabă ne face să închidem aparatul și să avem o oftică mai mult că noi, românii, suntem străini în ţara noastră și suntem sortiţi a asculta ce nu ne place".

Scrisoarea d-lui Al. C. Georgescu mai cuprinde o mulţime de propuneri chibzuite. Și ca ea și celelalte mii de scrisori sosite de curând.

Societatea de Radio posedă și ea o mulţime. De ce nu voesc domnii conducători să ia aminte și la ce se mai scrie în ele?

CONSTANTIN TOMESCU

NOUTAŢI IN TELEVIZIUNE

Noul post de televiziune „Paul Nipkow" din Berlin a intrat în funcţiune.

Noul emiţător de televiziune din Berlin, „Paul Nipkow Sender", botezat astfel în cinstea veteranului fizician inventator al discului Nipkow, şi-a început activitatea la 15 Ianuarie. Emisiunile se fac zilnic, între orele 20 şi 22, pe 7,06 m. sunet şi 6,72 metri imagine, cu un program compus din actualităţi cinematografice, bucăţi artistice şi filme culturale.

Aparatele particulare de recepţie sunt pentru moment foarte puţine. Spre a face propagandă pentru noua misiune a undelor, direcţiunea poştelor germane a instalat câte un aparat pentru recepţie în public în 12 oficii poştale din Berlin.

Biletele de intrare la aceste demonstraţii de televiziune nu sunt mai scumpe decât biletele de cinematograf; publicul berlinez s'a dovedit atât de curios să admire imaginile transmise prin fără fir încât biletele trebuesc reţinute cu câteva zile înainte.

Programele se schimbă în fiecare săptămână iar actualităţile cinematografice în fiecare zi. Se speră că principalele faze ale jocurilor olimpice, care se vor desfăşura la Berlin între 1 şi 16 August, vor putea fi televizate direct, fără mijlocirea filmului. Tehnicienii germani cred că până atunci vor pune la punct un „ochi electric" foarte sensibil. Dar cum toate ştirile asupra perfecţionărilor tehnice ale televiziunii sunt ţinute secrete pentru motive de apărare naţională, n'a transpirat până acum nimic asupra acestui nou „ochi electric". In orice caz, el trebue să permită televizarea directă a unui grup de persoane. Celulele foto-electrice întrebuinţate în clipa de faţă — fie ele cât de perfecţionate — nu pot transmite mai mult de o persoană, sau capetele apropiate a două persoane.

Cele două fotografii pe care le reproducem în această pagină, au fost luate în noile studiouri ale lui „Paul Nipkow Sender". Cea dintâi

reprezintă un instrumentist în faţa microfonului şi a celulei foto-electrice. La spatele său, pe un fond negru, rămâne tot timpul indicativul postului, ca decor menit să scoată în relief figura executantului şi tot odată spre a permite reglajul aparatelor de recepţie pe o imagine clară, fixă.

A doua fotografie reprezintă studioul de conferinţe. El este de dimensiuni mici şi vopsit în interior în alb, pentru ca subiectul din faţa celulei foto-electrice să fie tot timpul puternic luminat.

Industria radio-tehnică germană pune mari speranţe în propaganda pe care o va face noul emiţător de televiziune. Foarte mulţi amatori au făcut cunoscut ministerului poştelor germane că doresc să-şi instaleze televizoare.

Raza de acţiune a emiţătorului „Paul Nipkow" este de 40 kilometri, ceeace asigură recepţionarea emisiunilor sale şi afară din Berlin.

AUDIŢIE IMPECABILĂ
ZIUA ŞI NOAPTEA
CU APARATELE
„ZERDIK"

EXPOZIŢIE PERMANENTA LA
Reprezentanţa Generală
Boris Solzman
Bucureşti I, Str. Sf. Apostoli, 47
Telefon 4.10.36

Muzica săptămânii

D-şoara Tinelle Stavrache, solistă radiofonică, bine cunoscută ascultătorilor noştri

La BUCUREŞTI...

Prezenţa dirijorilor români la pupitrul Filarmonicei şi participarea tot mai stăruitoare a soliştilor — tot români — la programele concertelor acestei instituţiuni artistice e un fapt îmbucurător — mai ales că ne aflăm în plină stagiune muzicală, când, de obicei, întâietatea revine oaspeţilor străini întovărăşiţi sau precedaţi chiar de faima unei reputaţii artistice câştigate şi verificate în sălile de concert ale Apusului.

Decât, acest fapt a cărui oportunitate nu mai e nevoe să fie subliniată, ca să-şi dea roadele îndreptăţit aşteptate, trebue să-şi găsească răsunetul — e vorba doar de muzică — într'un public atent, înţelegător, îngăduitor chiar atunci când e nevoe, care să răsplătească orice iniţiativă şi orice manifestare în acest sens, măcar printr'o prezenţă statornică şi prin aureola aplauzelor, cuvenite deplin slujitorilor sunetelor la noi, al căror entuziasm îl egalează numai discreţia şi modestia pretenţiilor.

Cel puţin dacă prezenţa presupusă a ascultătorilor nevăzuţi ar mai înălţa curajul muzicienilor noştri, alungându-le din închipuire imaginea melancolică a unor săli populate mai ales cu fotolii nesimţitoare!

Noi totuşi, dela această revistă, nu vom da semnalul închinării steagului şi — cu încrederea neclintită că rândurile acestea nu se vor pierde în pustiul nepăsării—vom atrage atenţia ascultătorilor radiofonişti, asupra programului atât de frumos alcătuit pe care-l va dirija Joi, la Ateneu, d. Th. Rogalsky, compozitor dintre cei mai înzestraţi şi activ conducător de orchestră.

După cele trei piese de Scarlatti, în orchestraţia compozitorului francez Roland Manuel, urmează concertul în la major *de Liszt, care va prilejui debutul tânărului pianist Alexandru Demetriad şi* Concertul pentru suflători şi orchestră, *de compozitorul italian contemporan, Vittorio Rieti.*

In a doua parte a concertului se va executa Simfonia în do major, *bogată în idei muzicale, de o construcţie şi un echilibru clasic, a regretatului Paul Dukas.*

Săptămâna muzicală înscrie încă nume remarcabile de solişti. Citâm pentru Luni seara, concertul de canto al d-nei Evantia Costinescu, contribuţiile preţioase ale d-nei Ana Gadiu (arii din Faust *de Gounod) şi a d-lui Sandu Albu, solistul* Concertului în re minor *pentru vioară de Max Bruch. Ambii figurează în programul simfonicului de Marţi, pe care-l va dirija d. Jean Bobescu, program care înscrie încă celebra Simfonie* Lumea nouă *de Dworak şi cunoscuta* Uvertură 1812 *de Ceaicovsky.*

Miercuri, un buchet de solişti apreciaţi: d. V. Jianu (flaut), d. Dem. Gâlman (canto) şi d-na Celia Delavrancea, cu un program pentru pian cuprinzând lucrări de Bach şi Chopin.

...şi în STRAINATATE

Un program interesant, ilustrând aspectele variate ale cântecului rus va fi cântat Joi, la orele 10, de tenorul Vladimir Rosing, înaintea microfonului Londrei.

In lirica rusă cultă, *cântecul* ocupă o suprafaţă neasemănat mai întinsă decât în câmpul celorlalte literaturi europene.

Specia poetică astfel denumită, destinată în acelaş timp să fie cântată, datează cam de o sută de ani şi are origina în aşa zisele „cântece de salon" compuse şi executate de amatori — peste care s'a suprapus curând influenţa întreită a cântecului popular local, a *liedului* clasic german şi a *romanţei* franceze.

In programul difuzat Joi, *cântecul de leagăn* de Ceaikovsky şi *romanţă* de Cui reprezintă linia principală pe care a urmat-o evoluţia cântecul rus: tipul liric al cântecului elegant, echilibrat, deopotrivă de la locul lui în sala de concert ca şi în salon.

O vână proaspătă de inspiraţie, de un interes sporit, i-a fost deschisă însă cântecului rus cu vreo şaptezeci de ani în urmă, de Dargomijsky continuat cu strălucire de Mussorgsky.

Dargomijsky a fost cel dintâi care a introdus realismul, tragic şi comic, care a înzestrat cântecul cu muscătura satirei şi chiar cu şarja caricaturei — aceasta în dauna elementului liric.

Orfanul şi *Capra* de Mussorgsky sunt două ilustrări admirabile ale realismului tragi şi comic respectiv. Un alt exemplu e *Deşertăciune* de Borodin, în care muzica sugerează prin accente de un realism atât de plastic că e cu neputinţă să nu îţi închipui pe înfumuratul şi pe care îl ridiculizează cântecul.

Dela Viena se va transmite Vineri, la 9,40, un concert simfonic, a cărui însemnătate deosebită o constitue participarea celebrului violoncelist italian Enrico Mainardi care va interpreta în primă audiţie, *Concertul* compatriotului său Pizzetti.

In afară de Dvorak, programul simfonicului vienez mai înscrie numele lui Berlioz cu trei fragmente din Damnaţiunea lui Faust.

Cea dintâi formă a acestui poem simfonic datează din 1829 când Berlioz, care avea pe atunci douăzeci şi cinci de ani, a scris, subt impresia covârşitoare a primei lecturi a capodoperei lui Goethe, cele *Opt scene din Faust*; între altele, corurile pentru Sărbătoarea Paştilor, serenada lui Mefisto şi romanţa Margaretei.

E aproape forma definitivă şi desăvârşită a partiturii din 1846 pe care a compus-o în parte, în timpul unei călătorii prin Europa centrală.

E interesant de amintit că Berlioz şi-a dirijat singur partitura în Decembrie 1864, dinaintea sălii pe jumătate goală a Operii-Comice din Paris, pe care o închiriase cu şase sute de franci, după ce i se refuzase sala de concerte a Conservatorului.

Fragmentele ce se vor executa din *Daminaţiunea lui Faust* sunt: Dansul Marş unguresc, a cărui partitusul marş unguresc, a cărui partitură poartă însemnarea: „tema acestui marş, pe care d. Berlioz a instrumentat-o şi desvoltat-o e celebră în Ungaria subt numele de Rakoczy. Tema e foarte veche şi autorul ei necunoscut; e cântecul de război al ungurilor".

M. NICULESCU

D-na Alice Zlica Everaerts, din Bruxelles, bună prietenă a României, din ale cărei lucrări muzicale, Radio-Bucureşti va prezenta „Les petits bourgeois de Bruxelles"

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică

Varşovia: Concert simfonic — 21.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 23.
München: Concert nocturn — 23,30
Königsberg: Concert Trapp — 22.
Paris: Concert nocturn — 1,15.

Luni

Paris: Concert nocturn — 1,15.
Viena: Pastorală (Diabelli) — 22.
Berlin: Concert nocturn — 23,40.
Leipzig: Concert de seară — 21,10
München: Concert de muzică militară — 22,10.
Varşovia: Concert Oginski — 23.
Budapesta: Concert Liszt — 20,45.

Marţi

Belgrad: Concert simfonic — 21,20.
Budapesta: Concert de orchestră — 21.
Luxemburg: Recital de vioară —0,05.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Breslau: Concert de orchestră —22.
Hamburg: Concert de muzică variată — 22,10.
Paris: Concert nocturn — 1,15.
Viena: Concert de muzică de cameră — 23,10.

Miercuri

Paris: Concert nocturn — 1,15.
Frankfurt: Concert de seară —21,45.
Breslau: Concert de orgă — 0,15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Luxemburg: Concert de quintet —0,35.
Luxemburg: Concert simfonic —23,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Varsovia: Concert Chopin — 22.
Budapesta: Concert de orchestră — 23,40.

Joi

München: Concert Beethoven — 24.
Frankfurt: Concert Trapp — 22,15.
Paris: Concert nocturn — 1,15.

Vineri

Viena: Concert de orchestră — 21,40.
Paris: Concert nocturn — 0,45.
Berlin: Concert Mozart — 22,25.
Königsberg: Concert de muzică romantică — 21,55.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Leipzig: Concert de seară — 21,10.
Frankfurt: Concert Mozart-Beethoven — 21,10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 24.

OPERE — OPERETE

Duminică

Hamburg: „Balul Operii" Operetă de Heuberger — 20.
Viena: „Freischütz" Operă de Weber — 17,40.

Luni

Luxemburg: „Logodnica scafandrului" Operă de Nohaîn şi Terrasse — 23,05.

Marţi

Varşovia: „Trandafirul din Stambul" Operetă de Fall — 21.

Miercuri

Viena: „Tannhäuser — 19.55.
Königsberg: „Târgul anual din Sorotschintz" — 21.45.
Hamburg: „Boris Godounov" Operă de Mussorgski — 23,25.

Joi

Budapesta: „Falstaff" Operă de Verdi — 20,30.
Breslau: „Der Favoritul" Operă de Regeny — 21,15.

Luxemburg: Concert de muzică de cameră — 0,10.
Varşovia: Concert simfonic — 21,10.

Sâmbătă

Viena: Concert de pian — 23,10.
Paris: Concert nocturn — 1,15.
Budapesta: Concert de orchestră — 23,40.
Varşovia: Concert de orchestră — 21.
Luxemburg: Recital de serenade — 23,25.
München: Recital de acordeon — 1.
Leipzig: Dela Strauss la Lehar — 21,10.

JAZZ — DANS

Duminică

Belgrad: Muzică de dans pe plăci— 0,10.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci— 0,05.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Berlin: Seară de dans — 1.
Paris: Orchestră de dans — 0,45.
Viena: Muzică de dans — 0,25.

Luni

Paris: Seară de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de jazz—0,45.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,05.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi

Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 23,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0,20.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci— 0,05.

Miercuri

Viena: Orchestră de jazz — 0,25.
Paris: Seară de dans — 0,45.
Deutschlandsender: Seară de dans— 24.
München: Muzică de dans — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci— 0,05.
Belgrad: Orchestră de jazz — 22,35.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 23,20.
Varşovia: Orchestră de dans — 23,35.
Berlin: Seară de dans — 23,40.
Paris: Orchestră de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de jazz — 1,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Varşovia: Orchestră de dans — 23,50.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24..
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Viena: Orchestră de jazz — 0,05.
Paris: Seară de dans — 0,45.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 22,50.
Londra: Seară de dans — 1,15.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, Pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 68

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

Reproducerea totală sau parțială interzisă

2 Februarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

ORA RELIGIOASA

11,30: Clopote.

11,35: Predică de Pr. Gr. Cristescu.

11,50: Muzică religioasă (discuri) : Cuvine-se cu adevărat, (Corul Bisericii Talpalari din Iași.-Radio).

11,55: Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. Iuliu Scriban.

12,10: Muzică religioasă. — Corul Bisericii „Domnița Bălașa", condus de I. Chirescu: Bucură-te cea plină de dar, de Wachmann; Nu pricep curată, de Cucu, (solist: **C. Șutescu**); Acum mari, de Muzicescu; Răspunsurile mari de Muzicescu; Slavă întru cei de sus de Kiriac.

12,40: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

12,45: Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale ; Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss; Menuet de Bolzoni; E greu să uiți și Sârba pompierilor.

13,15—13,25: Sport. — Știri artistice.

13,30: Continuarea concertului: Arii naționale; Idilă pasionată de Raziga de ; Romanțe și Arii naționale; Inainte de a muri, tango de Boulanger ; Arii naționale.

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Umbre, vals de Warren; Cuvinte noui, tango de Delettre; In ruinele unei mânăstiri de Fauré; Adieri dela Nissa, de Pavli; Cântec indian de Rimsky-Korsakow; Arii naționale.

ORA SATULUI

17,00: Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.

17,15: Ing. Cristea Niculescu: De vorbă cu sătenii.

17,30: Muzică românească-Niță Sandu (fluer): Lasă-mă măicuță'n pace; Ardeleana verzelor; Alunelul.

17,45: Lectură pentru săteni.

18,00: Muzică populară românească: Taraful Luță Iovița: Arii naționale ; Mă'nsurai și luai pe Ana; Când eram în sat la mine; Trage bobii și ghicește; Ce vii badeo târzior și De doi; Pasărea și rânduneaua; Banii nu se fac la birt și Joc; Măi muere eu sunt beat și Brâul; Peste deal la Nana'n vale și Horă; Arii naționale.

19,00: Opera romancierului Liviu Rebreanu de Leca Morariu.

19,15: Muzică de dans.— Jazzul Ghindă, (refren vocal: **Ileana Tănăsescu** și **Gică Petrescu.** Trio vocal: **Gheorghiu, G. Petrescu** și **M. Florescu**): Dacă vreți, foxtrot de Fiorito; Marie Galante, fox de Brown; Sunt, singur, tango de Halm; Vreau să uit, tango de Dendrino; Iubire, inseamnă credință, fox de Johnson; Undeva în pădure, fox de Hilly Billy; Când?, tango de Manzatti; Cel dal în 3/4, vals comic; Spania, țara luptătorilor cu taurii, passodoble aranj. de Ghindă.

20,00: Constituția polonă de Contele Alfred Poninski, consilier de Legație.

20,15: Continuarea muzicii de dans : Lumină mică, muzică dulce, fox de Lombardo; Coniță, tango de Orban ; Dinah, fox de Lewis; Revedere de Coslow; Dansând, tango aranjat de Ghindă; Azi e ziua mamei mele, fox de Adams; Lasă-mă să-ți cânt, vals de Revel; Astăseară ne-am certat, fox de Adania și Gheorghiu; Șapte țări, șapte mări, fox de Baxter.

UNIVERSITATEA RADIO

21,00: Centenarul lui Samuel Butler, de Mircea Eliade.

21,20: „Trandafirii roșii", operă lirică în 3 acte de **Const. Bobescu,** după piesa lui Zaharia Bârsan :

Distribuția :

Impăratul	Gh. Marinescu
Zefir	Dinu Bădescu
Val	Șerban Tassian
Liana	Evantia Costinescu
Amurg	Robert Shilton
Lăcrămioara	Lia Constantinescu
Pajul I	Lili Ionescu
Pajul II	D-na Gănescu
Dolca	Felicia Chircorian
Păclă	Petre Munteanu
Sagă	S. Nanu
Sfetnicul	I. Manolescu
Paznicul	T. Celea
Promoroacă	Păun
Oșteanul	Popescu Buftea
Conducerea muzicală	**Const. Bobescu**

In pauza I-a: (ora 22,05): **Cronica sportivă** de **Virgil Economu.**

In pauza II-a: (ora 22,45): **Radio Jurnal.**

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA 175 kHz

15. Emisie suedeză. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS 182 kHz

19. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de canto. ■ 22. Dialoguri romanțate despre istoria Franței. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. „Păcătoasa cea mare, operetă de Künneke. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20 Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn. Din operele lui Schauss, Ling și Debussy. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19.15. Conferință religioasă. ■ 19.30. Muzică de cameră. Soprana Tatiana Makushina și quartetul de coarde Stratton. ■ 20.45. Biografii imaginare. ■ 21. Recitalul baritonului Endièze; la plan Frank Laffitte. Muzică de Corelli, Bach, Gluck, Rameau, Ravel, Debussy. ■ 22. Scurt serviciu religios din studio. ■ 22.15. Conf. religioasă. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Concert de orchestră. Muzică variată. ■ 0.15. Quintet de harpă.

VARȘOVIA 223 kHz

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Revista teatrală. ■ 13.15. Matineu simfonic. ■ 15. Humoresc. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Ora agricultorilor. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Sonată (Melcer). ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 18.40. Instantanee regionale. ■ 19. Ghicitori muzicale. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Ce să citim ? ■ 21. Concert din opere: Uvertura la „Mignon" (Thomas); „Faust" (Gounod) ; „Halka" (Moniuszko); „Herodiada" (Massenet); „Carmen" (Bizet); „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwov. Audiție veselă. ■ 22.30. Folleton. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30 Rezultatul curselor hipice franceze, Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de muzică variată.

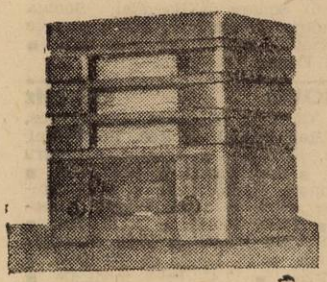
VIENA 592 kHz

9.05. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.40. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert simfonic. dirijor Rudolf Nilsis; Orchestra Wiener Symphoniker: Simfonia în B-dur (Bach); Suită (Mediu); Concert pentru violoncel și orchestră în A-moll (Saint-Saëns); Suita (Calabini). ■ 13.55. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Giralda" (Adam); Suită (Moszkovski); Vals (Strauss); Rapsodia rusă (Frank); Lied (Engl); In furtună și vijelie (Komzak); Potpuri de marșuri austriace (Uhl). ■ 15.20. Reportaj dela campionatele de ski femenine. ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărții. ■ 16.40. Quartet de coarde în As-dur, op. 105 (Dvorak). ■ 17.55. Causerie. ■ 17,40. „Feischütz", operă de Weber. ■ 18,35. Causerie. ■ 19. Otto Zarek. Din operele proprii. ■ 19.30. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönher; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Dostal); Uvertura la „Cavaleria ușoară" (Suppé); Vorbește-mi de dragoste (Bixio); Vals (Kalman); Nu mă uita... (Vasilescu); Lied (Gangiberger). ■ 20, Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului: Radetzky, marș (Strauss); Lied (Doelle); Grotesc (Rosner); Lied (Palm); Potpuri (Hruby); Casa cu trei fete (Schubert-Berte); Lied (Födul); Povești din pădurea vieneză (Strauss); „Contesa Mariță" (Kalman); Lied (Lehar); Potpuri (Schneider); La calul bălan (Benatzky). ■ 21.10. Causerie. ■ 21.15. Am citit o carte veche. ■ 21.40. Piesă populară muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj dela campionatele femenine de ski. ■ 23.30. Concert vocal. ■ Lilie Claus (Soprană): „Nunta lui Figaro" (Mozart); Lied (Schumann); Comoara mea (Reger); Cântecul nopții (Cemé); „Flautul fermecat" (Mozart); Lied (Strauss); Lied (Brandt-Buys); Vocile primăverii (Strauss). ■ 0.10. Inf. ■ 0.25 Muzică de dans. Orchestra de dans Metropol.

BUDAPESTA 545 kHz

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Plăci. ■ 15.45. Causerie. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Reportaj dela matchul de foot-ball Ujpest—Ungaria. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Orches-

PENTRU AMATORUL CEL MAI PRETENȚIOS



Superheterodina 5+1 lămpi **EUMIG 1936** 18—2000 metri

O capo d'operă a științei și technicei

LEI 17.600

REPREZENTANȚA GENERALA **RICHARD HAHN** Str. Cavafii Vechi,3 București, Tel. 405.25

tră de țigani. ■ 19. Povestiri. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20.35. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Concert de chitară. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Concert variat. ■ 2235. Causerie. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert de seară. ■ 20. Un stegar — o lume pentru sine Fabulă radiofonică de Heynicke. ■ 20,45. Gimnastică și sportul au cuvântul. ■ 21. Köln. Concert Strauss. ■ 22. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie pentru două piane (Zilcher); Parafraza pe o temă de Liszt (Schmid); Cântece populare pentru coruri mixte (Reger); Simfonia în c-moll (Bruckner).

PRAGA I 638 kHz

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Brno. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei: Suita pentru orchestră și orgă (Purcell); Simfonia în mi minor (Sibelius); Berenice (Haëndel); Concert în la minor (Schumann); Lied (Delius); Toccata și fuga în re minor (Bach). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Brno.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade ? ■ 19.30. Incepem o lună nouă. ■ 20.15. Concert de quintet: Gavota (Gillet); Lied (de Micheli); Nocturnă (Thiele); Serenadă (Daniderff); Cântecul gondolierului (Scharwenka); Soldații mici (Marks). ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert Strauss. ■ 23 Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

SOTTENS 677 kHz

20. Plăci. ■ 20,35. Causerie. ■ 21,05. Slujba. ■ 21,25. Rezultatul campionatelor de ski. ■ 22. „Lady Macbeth" Operă de Chostakovitch. ■ 23,20. Ultimele inf.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Concert de vioară. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20 Reclame. ■ 20.30. Ora maținuii. ■ 20.50. Concertul orchestrei Radio. ■ 21.40. Discursuri. ■ 22. Cântece și melodii populare. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Recital de saxofon. ■ 23.40. Concert de orchestră. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 704 kHz

18.35. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Comedie radiofonică. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Retransmitere dela Opera Regală. ■ 22.50. Meteor, Inf. ■ 23.05. Concert de pian și vioară: Concert de vioară în sol major (Tartini); Nocturnă în formă de vals (Pierné); Intermezzo în re bemol major (Paulenc); Nocturnă Nr. 5 (Pouleno); Romanță (Sibelius); Appassionato (Suk); Alborado del gracioso (Ravel); Cubana (Falla); Andaluza (Falla); Introducere și rondo capricios (Saint-Saëns).

MÜNCHEN 740 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Omule nu te necăji! Program variat. ■ 20,10. Zece minute germane. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Königsberg. Concert de seară. ■ 22. Königsberg. Concert Trapp. ■ 23. Ora., Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

KATOVICE 758 kHz

16.10. Plăci. ■ 16.25. Programul. ■ 17.45. Concert coral. ■ 18. Programul. ■ 20.05. Programul. ■ 20.15. Sport. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Fabule sileziene. ■ 20.45. Programul. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Programul. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 785 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Wilhelm Busch scrie scrisori. ■ 20.35. Reportaj. ■ 20.50 Sport. ■ 21. Köln. Concert Strauss. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. din Dolollavoro. ■ 20,25. Inf. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.35. Causerie. ■ 22.35. Inf. ■ 22.45. Teatru radiofonic.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri muzicale. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Concert vocal: „Călătoria de iarnă" (Schubert); Impromptu în B-dur pentru pian (Schubert); Lied (Telemann). ■ 20,45. Sportul de Duminică. ■ 21. Program distractiv. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. München. Concert nocturn. ■ 1. Orchestră de dans.

STRASSBURG 859 kHz

19. Concert. ■ 21. Causerie. ■ 21.15. Un sfert de oră lituanian. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.50. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Inf. ■ 22.15. Concert Mozart. ■ 23.30. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. „Balul Operii" Operetă de Heuberger. ■ 22. Königsberg. Concert Trapp. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. München. Concert nocturn.

BRNO 922 kHz

17. M. Ostrava. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,50. ■ Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 23,35. Concert de muzică variată.

BRESLAU 950 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Teatru radiofonic. ■ 19,50. Concert de quartet: Quartet în C-dur (Richter); Quartet în D-dur (Beethoven). ■ 21. Așa cum a fost odată... Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA 1004 hKz

17, M. Ostrava. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,55. Emisie ungară. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Kosice. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Brno.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.25. Lecturi. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de seară. ■ 22. Concert Trapp: Nocturnă; Divertisment; Concert pentru orchestră op. 32. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.35. Concert nocturn.

ZAGREB 1086 kHz

18,15. Concert de quartet. ■ 19,15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Recitări. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Causerie. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Concert variat.

KOSICE 1113 kHz

17. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Brno.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. din Dolce lavoro. ■ 20,25. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.35. „Mugika" Operetă de Bellini. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Emisie variată. ■ 18.30. Brno. ■ 19,50. Praga. ■ 23,25. Brno.

3 Februarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO BUCUREŞTI 823 kHz

12,30: Ora. — Calendar. — Actualităţi. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. — Muzică uşoară (discuri): Voci de primăvară de Joh. Strauss şi Totdeauna sau niciodată de Waldteufel. Când Sonia dansează de Karlick şi Puţină uşurinţă nu poate strica, de Rust; Mică mărturisire de Gélas şi Paradisul visului de Fysher, (voce: Jean Clément); De ziua copilului de Ronell şi Zece centi un dans de Rodgers, (pian: Billy Mayerl); Iartă-mi accentul sudic de Mercer şi Spune-mi de Schwartz; Romanţă orientală de Rimsky-Korsakow şi Melodie rusă de Moussorgsky, (voce: Koubitzky); Serenadă de Drdla, (vicară: Grigoraş Dinicu).

13,15—13,25: Sport. — Ştiri artistice. Bursa.

13,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Marta" de Flotow, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); O mie şi una de nopţi, vals de Joh. Strauss, (orch. Simfonică dirij. de Weingartner); Selecţiuni din „Floarea din Hawai" de Abraham, (orch. Marek Weber); Fantezie din „Lakmé" de Delibes, (orch. Simfonică dirij. de Szyfer); Potpuriu de şlagăre de Dostal, (orch. Fred Bird).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică uşoară (discuri): Rumba şi Foxtrot din filmul „Nopţi în Rio de Janeiro" de Youmans; Slowfox şi Foxtrot din revista „Goana după fericire" de Schwenn; Karabali şi Rumbă de Lecuona; Vino Fifine de Scotto şi Femeia din Madrid de Evans.

15,00: Ultimile ştiri.

18,00: Lectură de G-ral C. Manolache.

18,15: Concert de după amiază. — Orchestra Radio: Uvertură la opera „Căsătoria secretă" de Cimarosa; Cântece de dragoste, suită de valsuri de Brahms; Arabescă şi Angelus de Debussy; Balet din opera „Cidul" de Massenet.

19,00: Corespondenţa lui Duiliu Zamfirescu de Eugen Lovinescu.

19,15: Continuarea concertului: Suită italiană de Kostal; Uvertură la opera „Partea dracului" de Auber; Suită de balet din „Dama de pică" de Ceaikowsky.

20,00: Radio Jurnal. — Viaţa economică şi agricolă.

20,15: Muzică de Chopin şi Liszt (discuri): Preludiu în la bemol de Chopin, (pian: Percy Grainger); Nocturnă în mi minor de Chopin, (pian: Godowsky); Patru studii de Chopin, (pian: Backhaus.); Poloneza No. 5 de Chopin-Liszt, (pian: Cortot); Tarantela din „Venezia şi Neapole" de Liszt, (pian: Szreter); Mefisto, vals No. 1 de Liszt, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

UNIVERSITATEA RADIO

20,55: Cronica plastică de Alex. Busuioceanu.

21,15: Muzică de cameră. — Quartetul Radio (D.Teodoru-vioara I-a; A. Popa-vioara II-a; A. Rădulescu-violă şi Th. Lupu-violoncel); Quartet în re major de Haydn.

21,43: D-na Evantia Costinescu-canto: Pentru un sărut de Tosti; Aria Zerlinei din „Don Juan" de Mozart; Arie din opereta „De-aşi fi rege" de Adam: Sărutul, vals de Arditti.

22,05: Cărţi şi Reviste.

22,10: Concert la două piane. — Vilnov şi Hackmayer: Carnaval în Meckersdorf, marş de caracter de Vilnov; Dece spui nu? tango de Hackmayer; De dragul d-tale, slow de Villnov; Gelozie slow de Andreescu; Marussia, fox-trot de Villnov; Pardon! slow de Villnov.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert nocturn al orchestrei Grigoraş Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimile ştiri.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră economică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,28. Bursa. ■ 21.30. Cronică literară. ■ 21,50. Cronică ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră: Quartet op. 59 (Beethoven); Melodii (Tubiana); Poeme (Monteaux); Două bucăţi pentru pian (Scarlatti); Melodii (Tubiana); Sonata appassionata (Beethoven). ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn: Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); O căsuţă la ţară (Dorin); Nina Rosa (Romberg); Vals (Strauss); Puţină dragoste (Silesu); Dragoste de ţigan (Lehar); The Jester (Patmann); Dans bosniac (Balleron).

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20.10. Anecdote muzicale. ■ 20.50. Sport. ■ 21.05. Concert de orchestră: Mormântul lui Coupein (Ravel); Arii (Mozart); Simfonie în C-dur (Schubert). ■ 23. Ora, Inf. ■

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Actualitatea văzută de un fantezist. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Chemarea tineretului. ■ 19.10. Concert de pian. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Reportaj dela olimpiadă. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Saar. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn: Liniştea pădurii (Dvorak); Menuet (Mozart); Vise (Liesenborghs); Vals (Juon). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAŢIONAL 200 kHz

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Impromptu şi Rapsodia ungară de Liszt. La pian Franz Osborn. ■ 20.50. Câteva invenţii. ■ 21.10. Cinematografice. ■ 21.30. Despre piesele de teatru ale lui John Galsworthy. ■ 22. Concert de orchestră. Muzică uşoară. ■ 22.45. Cabaret radiofonic. Muzică şi declamaţii. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Muzică de cameră (baryton, vioară, oboi, piano, harpsichord) Sonata de Haendel; Sonata în D. minor de Brahms; Patru cântece de Warlock; Sonata nr. 3 de Bax. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Muzică de salon. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Potpuriu radiofonic. ■ 17. Lecţie de germană. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,45. Prise medicale. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Un minut de poezie. ■ 18,20. Rapsodie (Dedanon). ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Canzonete şi arii din opere vechi: Canzonetă (Pasquini); „Il Floridore" (Stradella); Canzonetă (Lonati); Canzonetă (Matteis); „Il Sadecia, re di Gerusamelle" (Scarlatti). ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiţie pentru soldaţi. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Mozaic muzical. ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Concert de muzică poloneză. In program compoziţii de Oginski. Prezentarea de Dr. Z. Jachimecki — Marş în fa major; „Deşteptarea; Poloneze pentru pian; Romanţe; Uvertura la „Zelis şi Valcour"; Arii din aceiaş operă. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de cuintet. ■ 23.05. „Logodnica scafandrului" operă de Nohani şi Terrasse. ■ 23.50. Concert de plăci: Carmen (Bizet); Dans ungar (Brahms); Marş turcesc (Mozart). ■ 24. „Le tiers-porteur" operă de Fouquieres şi Terasse. ■ 0.45. Concert de plăci: Adagio (Bach); Divertisment în si major (Mozart); Quartet în re major (Borodin). ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Programul. ■ 8.25. Concert de marşuri (Plăci). ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de muzică ţărănească (Plăci). ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13.20. Concert de amiază (Plăci); Fantezie (Nevin); Vals (Palm); Viaţa în Prater (Translateur); Da, da, vinul este bun (Strecker); Straussiana (Börschel); „Giuditta" (Lehar); Potpuri (Plessov). ■ 14. Ora, Meteor, inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Concert branderburghez (Bach); Suită în D-moll (Händel); Divertisment în D-dur (Mozart). ■ 15. Grete Forst, soprană (Plăci) — Lied (Schubert); Serenadă (Brahms); „Traviata" (Verdi); „Boema" (Puccini); „Povestirile lui Hoffman" (Offenbach); „Regina din Saba" (Goldmark); „Mignon" (Thomas); Vals Bemberg); Aria privighetorii (Massé). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert variat: Sonată în D-moll (Feszh); Rapsodie în fis dur (Brahms); Lieduri pentru lăută (Rosenberg). ■ 18.10. Despre Johann Georg Albnedtsberger (Pentru a 200 aniversare a naşterii sale). ■ 18.30. Concert Albrechtsberger: Preludiu şi fuga în B-dur; Galanterie; Preludiu şi fuga în Fis-moll.

■ 18.50. Causerie radiotechnică. ■ 19.10. Critica teatrală. ■ 19.30. Cărți și ajutoare pentru conferințele săptămânii. ■ 19.35. Thomas Mac Callum: Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comu-Causerie cu plăci. ■ 20.45. Oră politenească. ■ 21. Farmecul cabanelor din ski din Carintia. ■ 22. Slujba păstorilor (Diabelli). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert Erbl; Dirijor Iosef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș; Uvertură; Vals; Silfidele; Transdafării sălbatici; Potpuri. ■ 23.50. Întrebări și răspunsuri. ■ 24. Continuarea concertului: „Văduva indiană" (Strauss); Mimosa (Silving); Valsul balerinelor (Weinberger); Galop (Lanner). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Frank Fox.

BUDAPESTA 545 kHz

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Curs de pian. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.45. Concert Liszt: Introducere; Tasso; Cântece; Damsul morții; Cântece; Concert de pian în la major. ■ 21.45. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 24. Causerie. ■ 0.20. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.30. Microfonul călător. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Pentru elvețieni din străinătate. ■ 0.15. Meteor. ■ 1. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. „Ingerul cu cântarul". ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.30. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.15. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Ifigenia în Aulida" (Gluck); Concert de clarinet și orchestră (Mozart); Lieduri (Schubert); Preludii (Liszt); „Maiștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Mikadoul" (Sullivan); Vals (Strauss).

PRAGA I 638 kHz

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Radio pedagogic. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.25. Kosice. ■ 22. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Lecție de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN 658 kHz

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cutia cu comori: Quartet de coarde în d-moll (Mozart); Povestiri; Sonată (Hoffmann); Quintet în B-dur, op. 34 (Weber).

SOTTENS 677 kHz

20. Pentru doamne. ■ 20,30. Curs de esperanto. ■ 20,40. Colțul bridgiștilor. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Actualități muzicale. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22,20. Causerie. ■ 22,35. Recital de vioară. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 2. Pentru elvețienii din străinătate.

BELGRAD 686 kHz

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45 Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 18.10. Ora femeii. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmiterea unei opere.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Concert de harpă. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Quartet pentru coarde op. 18 în do minor (Beethoven). ■ 21.30. Microfonul călător. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Coates); Fantezie (Coates); Vals în la major (Ansell); „Țareviciul" (Lehar). ■ 23. Concertul orchestrei Radio: Concerto grosso (Bloch); a) „Horodiada"; b) „Cîntul" (Massenet); Uvertura la „Femeia arțăgoasă" (Castalnuovo-Tedesco); „Aida" (Verdi); „Turandot" (Puccini).

KATOVICE 758 kHz

17.15. Concert coral. ■ 17.35. Plăci. ■ 17.45. Programul. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Programul. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Programul. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert Brahms. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 22. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concertul lui Giuseppe Moschetti. ■ 22.35. Causerie. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Suită radiofonică. ■ 18. Concert Chopin. ■ 18,30. Istoria Franței. ■ 18.50. Cântecele unui marinar hamburghez. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Reportaj. ■ 22. Concert de muzică variată: Uvertura la „Jocul în castel" (Kark); Episod (Bort-Steiner); Eros (Grieg); „Cavaleria rusticana" (Mascagni); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Palațe" (Leoncavallo); Vals (Muhr); Lied (Ries); „1001 de nopți" (Strauss); Lied (Södermann).

STRASSBURG 859 kHz

19. Plăci. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Concert de gală cu ocazia jubileului lui Liszt.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert vocal. ■ 18,45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Christian Morgenstern Suită. Muzică la suită: Quartet de coarde în f-moll (Lürman); Lieduri (Kilpineu); Finalul din quartetul de coarde în C-moll (Brahms). ■ 22.10. Concert coral. ■ 22,30. Scene radiofonice. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BRNO 922 kHz

16. Praga. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Inf. literare. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. locale. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,10. Praga. ■ 21,25. Kosice. ■ 22. Excursia D-lui Broucek Operă de Janacek. ■ 23. Praga.

BRESLAU 950 kHz

17,40. Concert variat. ■ 18,30. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lumea ieneșilor. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertura la „Peter Schmoll" (Weber); „1001 de nopți" (Strauss); Serenadă (Zwirner); Marș ungar (Rübner); Dansuri ungare (Brahms); Vals (Strauss); Gounodiana (Rhode); Vals (Lehar); „Minunile florilor" (Kunneke).

BRATISLAVA 1004 hKz

16. Praga. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Sonată op. 109 (Beethoven). ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19,25. Curs de slovacă ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20.30. Potpuri radiofonice. ■ 21,10. Causerie. ■ 21,25. Kosice. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Curs de slovacă. ■ 23,45. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.10. Concert de după amiază ■ 18.20. Causerie. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Inf. politice, Bursa. ■ 19. Oră variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert Filarmonicei. ■ 21.40. Causerie ■ 23. Meteor, Inf., Sport 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Breslau concert nocturn.

ZAGREB 1086 kHz

18,15. Concert vocal. ■ 19,15. Inf. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Meteor. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

KOSICE 1113 kHz

16. Praga. ■ 18. Bratislava. ■ 18.15. Muzică de țigani. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.35. Bratislava. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de română. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.25. Concert op. 10 (Krizanovski). ■ 22. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal. Meteor. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ 22.45. Concert de madrigale. ■ 24 Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

16. Praga. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,25. Causerie. ■ 18.35. Recital de canto. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,10. Praga. ■ 21,25. Kosice. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga.

FRANKFURT 1195 kHz

16.45. Concert de după amiază. ■ 18.30 Pentru tineretul hitlerist. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf., ecoiomice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.25. Inf. locale, Meteor, Buletinul zăpezii, Sport. ■ 23.30. Breslau Concert de noctum. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45 Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert simfonic.

4 Februarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12,30: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. — Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și Arii naționale; Florile dragostei, vals de Rust; Țigane taci și nu mai plânge, de Mircea Alexe; Cântec chinezesc de Covadilo; Arii naționale.

13,15—13,25: Sport.— Știri artistice.— Bursa.

13,30: Continuarea concertului: Potpuriu din opereta „La calul bălan" de Benatzky; Legendă de dragoste de Becce; Povestea mea, și a ta, tango de Sandu Marcu; Lady Hamilton, de Constantinescu; Romanțe și Arii naționale.

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Vis după bal de Czibulka; Dansul dervișilor de Bendix; Am visat, romanță de Basile Lupu; Vals bluette de Drigo; (vioară: **Sandu Marcu**); Când vei spune da, de Puiu Mihăilescu; Romanțe și Arii naționale.

15,00: Ultimele știri.

15,00: Lectură de Damian Stănoiu.

15,15: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Prințul Igor" de Borodin, (orch. Simfonică, dirij. de Coates); Te Deum de Händel și Pastorală scoțiană de Saenger, (vioară: Yehudi Menuhim); Arie din „Cidul" de Massenet (Jos. Schmidt); Vals trist de Sibelius, Serenadă de Volkman și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Chicago, dirij. de Stock).

19,00: Actualități franceze de Alex. Vianu.

19,15: Muzică ușoară (discuri): Donna Ines de Santeugini și Paso doble de Balz; Tango și Slowfox de Hans May, (voce: Schmidt); Două cântece de Gérard și Dumont, (voce: Micul Mircea); Manolita, tango de Llossas și Ce visează femeile de Graff; Adio Hawai, fox de Towers și Slowfox de Parish; Bonsoir de Andreescu și Un cântec de țigan pribeag de Dendrino, (voce: Moscopol); Rumba de Riestra și Dans cuban de Castellanos.

20,00: Radio Jurnal. — Bursa cerealelor. — Viața culturală și artistică.

20,15: Muzică de cameră: Sonatină de Ouclin; (C. **Bobescu**-vioară și **Th. Rogalsky**-pian).

20,30: Programul nostru. — Cântece de Schubert și Brahms.

20,40: Aurel Alexandrescu-canto: Schubert: 1) Curiosul; 2) Nocturnă; 3) Ganymede; 4) Dragostea a mințit; Brahms: 1) Ochii tăi albaștri; 2) Liniște, iubito.

UNIVERSITATEA RADIO

21,05: Moartea munților de Prof. I. Simionescu.

21,25: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Jean Bobescu:** Simfonia 5-a „Lumea Nouă" de Dvorak; **D-na Anna Gadiu**-canto acomp. de orchestră: 1) Balada și Aria bijuteriilor din „Faust" de Gounod; 2) Aria Reginei din opera „Zobaid" de Const. Bobescu.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Continuarea concertului Simfonic: Concert în sol minor de Max Bruch, (solo vioară: **Sandu Albu**); Uvertura 1812 de Ceaikowsky.

23,30: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Giurgea, retransmis dela restaurantul **Modern.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55. Ultimele știri.

MOSCOVA 175 kHz

19.45. „Nevestele vesele din Windsor". Operă de Nicolai. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.15. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,45. Causerie. ■ 21,55. Cronică. ■ 22,15. Cronică literară. ■ 22,20. Revista presei humoristice. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Gazeta din Montmartre. Radiojurnal humoristic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn: Marș francez (Filippucci); Serenadă discretă (Bosc); Larghetto (Gounod); Arie (Ganne); Vechea flașnetă (Severac); Patineurii (Waldteufel); Marșul soldaților de plumb (Pierné); Serenadă matinală (Lacombe).

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Recital de balade. ■ 19.20. Cronica politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. „Unde cântă ciocârlia", operetă de Lehar. ■ 20.45. Ecou ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Trio de pian în C-dur (Haydu). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Intâia elegie; A doua elegie și Trei valsuri uitate de Liszt. La pian Franz Osborn. ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21.30. Dacă Plato ar fi trăit... (conf.). ■ 22. Recitalul violonistei Marie Hall. Muzică de Mozart, MacDowell, Teagul. ■ 22.30. „Liebestraum" — mare potpuri de cântece de dragoste. Soliști, cor, orches., Schrammel quartet. ■ 23.30. Știri. ■ 24. „Munca mea de toate zilele" (conf.). ■ 0.20. Concert de orchestră. Muzică ușoară cu concursul sopranei Evelîne Stevenson. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.50. Concert de muzică de cameră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de sextett. ■ 17. Poșta amatorilor. ■ 17.15. Concert de pian. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de soliști. ■ 18.50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Quartet de coarde op. 76 Nr. 6 (Haydn). ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. „Trandafirul din Stambul", operetă de Fall. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.45. Causerie în esperanto. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23. Selecțiuni din „Romeo și Julieta" operă de Gounod. ■ 23.15. Cronică cinematografică. ■ 23.25. Concert de orchestră: Scene nupțiale (Smetana); Fata cu părul de in (Debussy); Polichinelle (Rachmaninoff); Andaluza și Aubadă (Massenet); Elegie (Faure); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 0.05. Recital de vioară; Sonată (Bach); Intermezzo (Bizet-Kreisler); Veritabila Manola (Bourgeois); Marș (Kreisler); Cântec de leagăn scandinav (Thomas); Capriciu (Paganini); Havaneza (Saint-Saëns); Potopul (Saint-Saens). ■ 1. Orchestră de jazz.

VIENA 592 kHz

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Pentru școlari. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecție de italiană. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker; Uvertura la „Freischütz" (Weber); Madrigal (Simonetti); Divertisment (Friml); a) Povești din Orient; b) Pizzicato (Strauss); „Casa cu trei fete" (Schubert-Berte). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Stelzig); „Geisha" (Jones); Lied (Pachernegg); Scene orientale (Rust); Cântece populare (Komzak); „Prințesa circului" (Kalman). ■ 15. Quintet în Es-dur de Beethoven (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatorii constructori. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.55. Sub străzile capitalei; Conductele de apă ale Vienei. Reportaj. ■ 19.25. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19.50. Dr. Oswald Thomas; Conf. astronomică. ■ 20. Din ateliere și birouri. ■ 21.30. Concert de marșuri și valsuri. ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în Es-dur (Dittersdorf); Quartet de coarde în C-moll (Schubert). ■ 23.45. Colțul cărții. ■ 24. Inf. ■ 0.15, Muzică de dans pe plăci. ■ 1. O oră distractivă.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Recital de pian și vioară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20.30. Povestiri. ■ 21. Seară vieneză: Simfonie în sol major (Haydn); Il re pastore (Mozart); „Rosamunda" (Schubert); Radetzky marș; b) Vals; c) „Indigo"; d) Perpetum mobile; Pizzicato (Strauss); Voci de primăvară (Strauss); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de jazz. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.02. Actualităţi. ■ 21.20. Lecţie de franceză. ■ 22. Concert de marşuri. ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.35. Teatru radiofonic.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45 Melodii populare. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. 21.15. Peste munţi şi văi „Oră de muzică populară. ■ 21.45. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 23.30. Hamburg. Concert de orchestră. 1. Concert nocturn: Uvertura la „Răpirea din Serai" (Mozart); „Anotimpurile" (Haydn); Concert în a-moll (Schumann); „Walkiria" (Wagner); Uvertura la „Mireasa vândută" (Smetana); Poloneza (Chopin); „Madame Butterfly" (Puccini); Două dansuri ungare (Brahms); Baladă (Loewe); „Olandezul sburător"; „Tannhäuser; „Rienzi" (Wagner).

PRAGA I 638 kHz

17.10. Bratislava. ■ 18. Kosice. ■ 18.20. Recital de vioară. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert de marşuri. ■ 20.50. Foileton. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Concert variat. ■ 22.25. Causerie. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN 658 kHz

17. Două ore causerie cu muzică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Lecţie de stenografie.

SOTTENS 677 kHz

20. Curs profesoral. ■ 20,25. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Corespondenţă vorbită. ■ 21,45. Concert de orgă. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Concert de muzică slavă.

BELGRAD 686 kHz

13. Recital de baladaici. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Fabule pentru copii. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20.20. Anunţuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Cântece populare. 21.20. Concert sinfonic. După concert muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Microfonul călător. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.45. Cronică literară. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Muzică uşoară.

MÜNCHEN 740 kHz

17,50. Concert pentru pian şi orchestră (Kottnigg). ■ 18,30. Istoria lumii. ■ 18,45. Chemarea tineretului. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. 21,10. Romeo şi Julieta" Operă de Strom. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE 758 kHz

19.45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Programul. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Programul. ■ 22.45. Recital de pian. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Programul. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert de muzică de dans. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Ştiinţă şi progres. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de muzică de dans. ■ 20. Concert de seară: Marş (Haustein); Marş (Lang); Polca (Lang) Scherzo (Ludwig); Idilă (Pugh); Valurile Dunării (Ivanovici); Lied (Kollmaneck). ■ 20.45. Povestiri. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30 Hamburg. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Seară de opere: „Il Tabarro" Operă de Puccini; „Sora Angelica" Operă de Puccini; „Gianni Schicchi" Operă de Puccini.

BERLIN 841 kHz

17. Selecţiuni din opereta „Wunder um Mary" (Kömme). ■ 17,30. Reportaj ■ 18. Concert vocal. ■ 18,30. Despre arta germană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Köln. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de orchestră.

STRASSBURG 859 kHz

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 20.10. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Seară de opere: „Casă de vânzare" Operă de Dalayrac; „Dezertorul". Operă de Monsigny.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: Preludiu (Degen); Muzică (Spitta); Intermezzo (Maasz); Preludiu (Spitta). ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de muzică variată; Uvertura la „Donna Diana" (Reznicek); Dans (Liszt); Schiţe orientale (Mrazek); Dans slav (Dvorak); Vals (Strauss). ■ 23,30. Concert nocturn: „Lakme" (Delibes); Mormono del Mare (Sartori); Dansuri spaniole (Albeniz); Două dansuri norvegiene (Grieg); Marş (Fux); Poloneza (Mozart); Dans popular (Glainger); Faudango (Scherer); Două dansuri (Merkling); Marş (Kerll); Contra dans (Mozart); Suită orientală (Bortkiewicz); Sunete depe Volga (Ritter); Suită caucaziană (Sppolitov-Ivanov); Vals (Komzak); Trepak (Ceaikovski).

BRNO 922 kHz

17,10. Bratislava. ■ 18. Kosice. ■ 18,20. Plăci. — 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. locale. ■ 19,20. Revista săptămânii. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 19,45. Praga. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,45. Puţin humor. ■ 22. Praga. ■ 22,25. Schiţe literare. ■ 22 45. Plăci. ■ 23. Praga.

BRESLAU 950 kHz

17,20. Concert de vioară. ■ 17,40. Causerie. ■ 18. Puţină veselie. ■ 18,30. Pentru educatori. ■ 18,40. Aţi ştiut...? ■ 18,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Pentru germanii din străinătate. ■ 22. Simfonia Nr. 3 în d-moll (Bruckner). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj olimpic. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA 1004 hKz

17,10. Concert de orchestră. ■ 18. Kosice. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,50. Cântece populare iugoslave. ■ 21,05. Causerie. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,25. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

19. Concert de după amiază. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Concert nocturn: Divertisment (Haas). ■ 0.05. Hamburg. Concert nocturn.

ZAGREB 1086 kHz

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. ■ 19,45. Ora cărţii. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Programul. ■ 23,15. Orchestră de jazz.

KOSICE 1113 kHz

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Sonată pentru flaut (Finke). ■ 18.35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.50. Lecturi. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Cântece populare nordice. ■ 22.25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Causerie. ■ 22.35. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17,10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,25. Causerie. ■ 1830. Sonatină op. 2 (Hippmann). ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Causerie în esperanto. ■ 19,10. Praga. ■

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor. Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10. „Euryanthe", operă de Weber. ■ 0.15. Hamburg. Muzică din toată lumea. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21, Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,35. Impresii din călătorii. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Recital de sonate.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ştefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile.

Miercuri

5 Februarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREŞTI 823 kHz

12,30: Oră. — Calendar. — Actualităţi. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. — Muzică uşoară (discuri): Azi sunt vesel, fox de Grothe şi Închide frumoşii tăi ochi, slow-fox de Jäger; Două foxtroturi din filmul „Ritmul Colegiului" de Gordon; Surorile Hortensias de Moretti şi Liliom de Lenoir, (acordeon: Deprince); Vals din „Naila" şi Pizzicato polka din „Sylvia" de Delibes, (două piane: Rawicz şi Landauer); Slowfox şi Foxtrot din filmul „O noapte în paradis" de Roland, (voce: Hermann Thimig şi Anny Ondra); Numai pe tine şi Ei da, aşa ceva de Nello Manzatti, (voce: Cristian Vasile); Sărută-mă dragă, fox de Ellis.

13,15—13,25: Sport. — Ştiri artistice.— Bursa.

13,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Cea mai frumoasă, vals de Waldteufel şi Vis pe ocean, vals de Gung'l (orch. Weber); Selecţiuni din „Rose Marie" de Friml şi „No-No-Nanette" de Youmans (cor şi orch.); Mazurka în la minor de Chopin, (vioară: Kreisler); Potpuriu din „O noapte în Veneţia" de Joh. Strauss, (orch. Marek Weber); Ecouri de veselie de Caryll, (orch. Herman Finck).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică uşoară (discuri): Slowfox şi Foxtrot din filmul „Fă-mă fericit" de Beckmann; Fox din filmul „Fericirea înainte de toate" de Wrubel şi Luna, fox de Hart; Troşca şi Andriuşa, (voce: Petre Lescenco); La culeş de cucuruz şi Broboada (Jean Marcu).

15,00: Ultimile ştiri.

ISTORIA MUZICII: Dansul (VIII)

18,00: Dansurile războinice; dansurile popoarelor primitive; dansurile moderne de Gh. D. Mugur, exemplificate de **Orchestra Radio,** dir. de **Th. Rogalski.**

20,00: Radio Jurnal. — Bursa cerealelor. — Ştiri sanitare.

20,15: Noutăţi (discuri): A fost un vis şi Serenadă venetiană din filmul „Nu mă uita" de Melichar, (voce: Benjamino Gigli); Nu am încredere în tine, fox de Dillings şi Balul sgomotos, onestep, de Trumbouer; Primăvara, când înfloresc violetele, tango de Borchert şi Spune-mi ce ai pe inimă, slowfox de Lorey; Rumba cartoforilor de Richard şi Dă-mi un pol de Max Halm, (voce: Moscopol).

20,45: Poşta Radio.

SEARA DE SOLIŞTI

21,05: Vasile Jianu-flaut: Concert în re major de G. Popp; Menuet de Mozart; Melodie de Ceaikowsky; Scherzo de Quensel; Doina-dans de Gr. Dinicu.

21,40: Dimitrie Gâlman-canto: Ideal de Tosti; Aria floarei din „Carmen" de Bizet; Arie din „Trubadurul" de Verdi; Arie din „De-aşi fi rege" de Adam; Un cântec străbate lumea, de Hans May.

22,00: D-na Cella Delavrancea (pian): Vals fantezie şi fugă de orgă în sol minor de J. S. Bach; Chopin: 1) Două studii în do diez minor No. 4 şi în la minor No. 16; 3) Scherzo în do diez minor No. 3.

22,30: Radio Jurnal. —Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Radio, dirij. de **d. Th. Rogalsky:** Uvertură la „Studenţii veseli" de Suppé; Suită de dansuri moderne, de Neimann; Potpuriu din „Primăvara în pădurea vienezâ" de L'Ascher; Potpuriu de cântece şi dansuri ruseşti de Lindemann; Gavotă de Popper.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

24,00—1,00: Concert nocturn, retransmis dela **Restaurantul Gambrinus. — Orchestra Jean Marcu.**

MOSCOVA 175 kHz

18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23. 05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS 182 kHz

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,45. Causerie. ■ 23. Istoria operii în Franţa din Evul-Mediu şi până astăzi. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn: Selecţiuni de cântece populare din toate ţările (Intrator); Orientală (Cui); Melodii (Bergeal); Ceardaş (Kemprev); Visul unui vals (Strauss); Carmen (Bizet); Marş (Kiev).

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

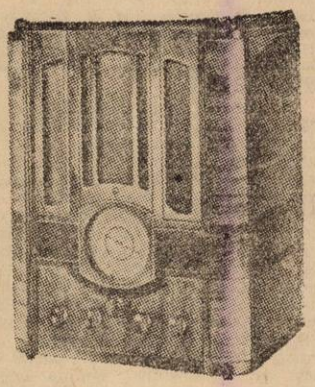
17. Concert de dup ăamiază. ■ 19. Concert de pian şi vioară. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Koln. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de marşuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită de pian (Debussy). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NATIONAL 200 kHz

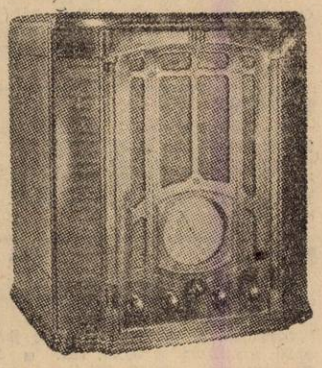
19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Muzică de Liszt, executată la pian de Franz Osborn. ■ 20.50. Despre copii (conf.). ■ 21.05. Pentru agricultori. ■ 21.30. Humor tineresc, cu acompaniament de pian. ■ 21.45. Pianiştii vienezi Rawicz şi Landdauer execută selecţiuni la două piane. ■ 22. Orchestra B. B. C. dirijată de Darius Milhaud şi Adrian Boult, cu baritonul Endièze. Preludiu la „Creaţiunea" (Haydn); Regina Mab, Scherzo (Berlioz); Melodii popu are ebraice (Milhaud); Peleas şi Melisande (Schönberg) ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Mic cabaret radiofonic. ■ 0.30—2. Dans.

VARŞOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Muzică de balet (Plăci). ■ 17. Ghicitori muzicale. ■ 17.20. Concert coral. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Concert de orchestră. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Vals în la bemol major; Două mazurci; Trei preludii; Tarantela; Vals în la minor. ■ 22.35. Schiţe literare. ■ 22.50. Causerie. ■ 23. Orchestră de dans ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.30. Causerie în engleză.



T 8—16 cu 8 lămpi metalice 16—2000 m.



T 10—3 cu 10 lămpi metalice 16—2000 m.

Pe dru
un pa
LOR
punct

CREE
nat, c
ratul
de u
de a
tul pe

CRE
LICE
detali
desco
avut

Cerce
stata
care
apar

Rev
Rep

„S

R

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Concert variat. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 0.35. Concert de quintet: Aubadă (Demaret); Cherry ripe (Scott); Menuet (Thome); Logodnicii (Wesly); Thais Massenet). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Pro-

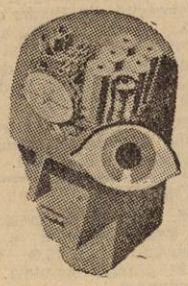
progresului **RCA** înaintează cu
ntic prin introducerea **LAMPI-**
ALICE, descoperite și puse la
boratoriile sale.

MAGIC, acest montaj minu-
realizat pentru prima dată apa-
cepție perfect pe toate lungimile
noscut la noi din ultimile tipuri
RCA, continuă a fi fundamen-
se așează noua perfecționare.

MAGIC și **LAMPILE META-**
nu sunt simple modificări de
rezintă perfecționări izvorite din
epocale, pe cari numai **RCA** a
itatea să le desăvârșească.

oile modele **RCA** și veți con-
și superioritate în construcție, cu
deprinși de ani de zile la aceste

ri în toată țara
nța Generală :
AT" S.A.R.
BUCUREȘTI
Cal. Victoriei 55
Telefon 3.26.96



gramul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de orchestră. Dirijor Friedrich Klapper ; Orchestra Wiener Symphoniker : Uvertura la „Euryanthe" (Weber); Othello (Bortkiewicz); Muzică festivă (Pisano). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de orchestră : „Bal mascat" (Verdi); Dansuri populare (Schönherr); Albăstrele (Klopper); Vals (Musil). ■ 15. Jose Rogatschewsky, tenor (Plăci) — „Orpheus" (Gluck); „Prințul Igor" (Borodin); „Noapte de Mai (Rimski-Korsakov); „Pescuitorul de perle" (Bizet); „Werther" (Massenet); „Lohengrin" (Wagner). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.45. Pentru tineret. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Concert de plăci: Vals (Strauss); Menuet (Bocherini); Serenadă (Moskovski) ; Lied (Pressel); Romanțe (Löhr); Capricioasa (Raff); Ștefania (Czibulka) ; Marș (Staller); Vals (Strauss). ■ 16.50. Pentru educatori. ■ 18.05. Ora compozitorilor contimporani austriaci: Sonată pentru pian (Netzler); Sextet op. 25; b) Serenadă op. 20 (Andress). ■ 18.55. Ora Camerii de muncă. ■ 19.20. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 19.45. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 19.55. „Tannhäusser și războiul cântăreților depe Wartburg" Operă de Wagner. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Gaudriot.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de saxofon. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Seara societății italo-ungară. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.55. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.45. Concert Bizet: Patria ; Roma, suită ; Arleziana; Suită; Carmen-suită. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Causerie ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.20. Concert vocal. ■ 21.50. Suită radiofonică. ■ 22.40. Concert simfonic. ■ 24. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. O vizită la un teatru chinezesc. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Maria von Clausewitz. (Pentru centenarul aniversării sale). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Köln. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Trio pentru pian, vioară și violoncel (Pasztory). ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Il trionfo di Cledia (Gluck); „Alessandro nelle Indie" (Puccini); Simfonie în D-dur (Mozart); „Micile nimicuri" (Mozart); Sonată în f-moll (Beethoven); Concert de vioară în b-moll (Vivaldi); Concert în E-dur (Telemann).

PRAGA I 638 kHz

17. Quartet de salon. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Kosice. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Comerț pentru a 75 aniversare a compozitorului Bjarnot. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.35. Concert de orchestră: Concert în mi minor (Grieg) Uvertură (Tibich). ■ 22. Ora. ■ 22.10. Causerie. ■ 22.25. Suită lirică (Berg). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN 658 kHz

17.30. Concert de muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 2115. Fetele povestesc și cântă. ■ 21.45. Cu muzică prin lume. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura la „Donna Diana" (Reznicek); „Muzică veselă (Othegraven); Vals (Strauss); Muzică de dans.

SOTTENS 677 kHz

20,20. Pentru mici colecționari. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 20,50. Pentru jucători de șah. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,20. Causerie. ■ 22,35. Concert simfonic. ■ 23,30. Ultimele inf.

BELGRAD 686 kHz

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Recital de canto. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de violoncel. ■ 21.20. Discursuri. ■ 21.35. Piesă radiofonică. ■ 22.35. Orchestră de jazz.

STOCKHOLM 704 kHz

18.15. Melodii țărănești. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.45. Program ușor. ■ 23. Muzic de dans modernă.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Concert de orchestră : Marș (Teike); Vals (Lincke); Uvertura la „Cearta bandiților" (Suppé); Intermezzo (Schönian); „Geisha" (Jones); Parada armelor (Baldamus); Lied (Felix); Polca (Komzak); Vals (Fetras); Marș (Henry). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Învățăm să dansăm. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE 758 kHz

16.30. Plăci. ■ 17. Programul. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Programul. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.45. Programul. ■ 0.05. Recital de

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Chemarea tineretului. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert variat. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Acqua cheta" Operetă de Pietri.

BERLIN 841 kHz

17,45. Concert de flaut. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Köln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de carnaval: Carnavalul (Dworak); Carnavalul artiștilor norvegieni (Svendsen); Carnavalul turcesc (Luigini); Uvertura la „Carnavalul roman" (Berlioz); Carnavalul în Paris (Svendsen); Rapsodia ungară (Liszt); Vals (Rupprecht). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Köln. Concert și muzică de dans.

STRASSBURG 859 kHz

19,30. Concert. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22,10. Plăci. ■ 2\,30. Concert de abonament.

HAMBURG 394 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Dansurile noastre în oglinda secole-

lor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Koln. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Breslau. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,25. „Boris Godounov" Operă de Mussorgski.

BRNO 922 kHz

17. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. locale. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Alfabetul Morse. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,45. Praga. ■ 21,35. Program variat. ■ 22,15. Causerie. ■ 22,25. Praga. ■ 23,15. Program muzical esperantist. ■ 24. Praga.

BRESLAU 950 kHz

17,20. Concert de pian 17,45. Causerie. ■ 18. Nimicuri vesele. ■ 18,30. Povestiri ■ 18,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Koln. Ora, tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert vocal ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert de orgă: Preludiu și fuga în E-dur (Lübeck); Partita (Walther); Preludiu și fuga în a-moll (Bach).

BRATISLAVA 1004 hKz

17. Praga. ■ 17,55. Teatru pentru copii. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Curs de ungară. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,45. Praga. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,30. Păstorul bătrân nu doarme. „Cantată de Kijevski. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.05. Concert de după amiază. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.15 Köhn. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Târgul anual din Sorotschintzi, operă de Mussorgski. ■ 23.05. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.40. Orchestră de dans.

ZAGREB 1086 kHz

18,15. Ora copiilor. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Pentru gospodine. ■ 20,05. Meteor. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 20,50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național din Ljubliana.

KOSICE 1113 kHz

17. Praga. ■ 17.55. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.15. Inf. economice. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Cântece populare. ■ 20.45. Praga. ■ 22.10. Program variat. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. (Roma). Plăci. ■ 20. Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în franceză. ■ 20.44. Inf. în engleză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Retransmitere dela un teatru.

MORAVA-OSTRAVA 1133 kHz

17. Praga. ■ 18,40. Causerie. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,45. Praga. ■ 21,35. Brno. ■ 22,25. Praga. ■ 23,15. Brno.

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Köhn. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Buletinul zăpezii, Sport. ■ 23.30. Kohn. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Oraf. ■ 21,10. Jurnal vorbit ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Ancasut și Nicoleta" Fabulă radiofonică. Muzica de Flem.

6 Februarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12,30: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. — Muzică ușoară (discuri): Cântec de Lecuona și Rumba de Hernandez; Cântecul meu străbate lumea, fox de Kennedy și Amintirea ta, fox de Williams. Suvenir de Drdla, (saxofon: Wiedoeft); Două cântece din revista „Parada Franței" de Borel Clerc; În mâinile tale... de Kollo și Omule, ce faci? de Böhmelt; Valsuri de Richartz și Kromme, (voce: Bernhardt Etté); Fericirea mea e'n noapte de Leopoldi și Mereu, vals de Max Halm (vace: Viorica Vrioni).

13,15—13,25: Sport. — Știri artistice.— Bursa.

13,30: Muzică variată (discuri): Preludiu la actul 1 și 3 din „Traviata" de Verdi, (orch. Filarm. din New-York, dirij. de Toscanini); Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn, (orch. New-Queen's Hall dirij. de Wood); Dans spaniol de Granados, violoncel: Caslas); Fantezie pe motive de Brahms, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Collingwood); Dubinușka de Rimsky-Korsakow și Marș din „Prințul Igor" de Borodin (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Imnul soarelui din „Iris" și Cor din „Cavaleria rusticană" de Mascagni, (corul: Operei Scala, dirijată de Sabajno).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică ușoară (discuri): Slowfox din filmul „Dragostea învinge" de Busch și Amintiri, tango de Caros; Romanță necunoscutei de Boyer și Șansonetă de Warren, (voce: Georges Milton); Adiere de primăvară, vals de Dubin și Giovanna, vals de Kountz; Nu...!, tango de Dendrino și Ne-am cunoscut în Carnaval tango de Max Halm. (voce: Cristian Vasile).

15,00: Ultimele știri.

17,00: ORA COPIILOR: „Dorel și Viorica la școală", reportaj radiofonic de **N. Papatanasiu**, exec. de **Școala primară de fete No. 14** de sub conducerea **D-nei Gheorghiade.**

18,00: Concert de după amiază. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Theodoru**: Marș de Ackermans; Frumosul Mai, vals de J. Strauss; Simplă mărturisire de Thomé; Bucuria dragostei de Kreisler; Marechiare de Tosti; Castaniete, marș spaniol de Schütze; Tango de Borchert; Cântec de Roland; Fox de Plessow; Paso doble de Grothe; Carezza de Salovoni; O, Alaska !, fox de Wars.

19,00: Noi concepții în sociologie de Prof. Petre Andrei.

19,15: Continuarea concertului: Orientală de Volstedt; Rumba torera de Blanco; Sotul vesel de O. Strauss; Două mânuțe albe, serenadă de Zielke; Iubire de maimuță, de Morse; Aclamațiuni, vals de Waldteufel; Potpuriu de Kernbach.

20,00: Radio Jurnal. — Bursa cerealelor. — Jurnalul casei.

20,15: Programul nostru.

20,20: Muzică românească. — Corul Căminului cultural din comuna Leșu jud. Năsău condus de **Florian Bădoiu:** Fântâna cu 3 isvoare de Gh. Dima; Foaie verde murele de Bădoiu; Bordeiaș de N. Oancea; Bată-te bădiță, de Bădoiu; Răsai lună de Bădoiu; Primăvara și Mândruliță dodă de N. Oancea; Păstorul de I. Eleceanu; Zisa tata și mama, de Bădoiu; Cântec de leagăn de Bădoiu; Câte fete sunt în sat de Bădoiu.

20,55: Programul Concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21,25: Concertul Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **Theodor Rogalsky.** (Transmisiune dela **Ateneul Român**): Simfonie în re de Phrom. Bach; Trei piese de Domenico Scarlatti, (orchestrate de Rolland Manuel); Concert pentru instrumente de suflet și orchestră de Vittoria Rietti.

21,55: Radio Jurnal. — Sport.

22,10: Continuarea concertului simfonic: Simfonia în do major de Paul Dukas.

22,55: Muzică distractivă (discuri): Vals de Kirsten și Marș de Krome; Mâine de Christiné și Lola de Yvain, (voce: Lovano); Viața în Prater de Translateur și Plăcerea pădurii, vals; Slowfox de Kennedy și Foxtrot de Carr; Crăsmăriță din Buzău de Popescu Pepu și Am un foc la inimioară, Leano (voce: Sylvian Florin); Două foxtroturi de Coots și Brown; Paso doble și Vals spaniol de Lucchesi; Două foxtroturi de Columbo și Stern.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimile știri.

MOSCOVA 175 kHz

18. Concert de muzică militară. ■ 22. Emisei germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0.30. Emisie portugheză.

PARIS 182 kHz

19. Matineu clasic. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Emisie pentru copii. ■ 21,30. Bursa. ■ 21,33. Causerie. ■ 21,40. Lecuri ■ 22. O jumătate de oră muzicală și poetică. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. „Boris Godounov" operă de Moussorgski (Lacome); Melodie (Delmet); Saltimbacii (Ganne); In-

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
120 lei pretutindeni

termezzo (Pryor); Selecțiune (Salabert) Marea Ducesă de Gerolstein (Offenbach); Mieta (Scotto).

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert instrumental. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.15. Reportaj din Garmisch. Partenkirchen. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cu tot aburul înainte. ■ 22. München. Muzică de dans. ■ 23.30. Reportaj olimpic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19.15. Orchestra de dans. ■ 20. Știri. 20.30. „Anii de pelerinaj" de Liszt. La pian Franz Osborn. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Căi și mijloace. (Conf.). ■ 22. Recital de cântece rusești. Tenorul Vladimir Rosing. ■ 22.30. Muzică de dans și varietăți muzicale. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios pentru mijlocul săptămânii. ■ 0.20. Concertul orchestrei B. B. C. La pian Walter Frey. Muzică de Beethoven. Honegger, Svendsen, Dargomijsky. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Mozaic muzical. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de muzică poloneză. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Muzică franceză (Plăci). ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Quintet de salon. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum să ne petrecem sărbătoarea ? ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiție muzicală de canto. ■ 23. Quintet op. 115 (Brahms). ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.35. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Ora doamnelor și domnișoarelor. ■ 22.40. Plăci cerute de ascultătoarele orei doamnelor și d-șoarelor. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.15. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul pianistului Karl Delseit: Leonora, uvertura Nn. 3 (Beethoven); Concert de pian și orchestră (Pfitzner); Dafnis și Cloe (Ravel). ■ 0.30. Luxemburg from week to week. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieței. ■ 10.30. Meteor. ■ 12. Reportaj olimpic din Garmisch-Partenkirschen. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Maritana" (Wallace); Divertisment (Hellmesberger); Nocturnă (Blasser); Torrero (Translateur); Serenadă (Wenzel); Potpuri (Lindemann). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Zechmeister); Uvertură (Frank); „Potpuri (Eysler); Lied (Lehar); Vals (Ziehrer); Potpuri (Rectenwald). ■ 15. Georg Kulenkampf, vioară (Plăci) — Dans german (Mozart); Le Zolia (Corelli); Siciliană (Paradis); Intrada (Nachez); Napolitană (Cealkovski); Tamburina (Kreisler); Păpușa voiând (Kreisler); Tango (Albeniz). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17.05. Concert de plăci: Așa frumos cum a fost odată (Ziehrer); Potpuri (Hruby); Fortissimo (Kalman). ■ 18.05. Causerie. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.05. Inf. artistice. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.25. Săptămâna teatrală. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.50. Inf. economice. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Buletinul zăpezii. ■ 20.20. Reportaj dela olimpiadă. ■ 20.30. Recital de canto: „Xerxes" (Händel); Gia il Sole dal Gange (Scarlatti); „Boris Godounov" (Moussorgski); „Faust" (Berlioz); Lied (Falla); Opt lieduri (Spirituals). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Reportaj olimpic. ■ 23.40. Sunete din Wiena. Quartetul Meitzky: Balet (Gluck); Scene copilărești (Schumann); Perle din operele lui Schubert (Meitzky); Gavota (Wiekenhauser); Dans (Strauss). ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Continuarea concertului: Vals (Strauss); Polca (Neutwich); Loreley (Nesvadiba); Lied (Prechtl); Potpuri (Mitzky); Marș (Wacek). ■ 1.10. Muzică de dans. Orchestra de jazz Rudi Gross.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Orchestră de jazz. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. „Falstaff" Operă de Verdi. ■ 21.10. Un sfert de oră de politică externă. ■ 22.10. Inf. ■ 23.20. Orchestră de țigani. ■ 0.20. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZURICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.15. Concert de orchestră.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Un sfert de oră de socoteli vesele. ■ 18.35. Pauză. ■ 18.40. Reportaj olimpic din Garnisch-Partenkirchen. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Mozart: Serenadă; Adagio în B-dur; Messa încoronării. ■ 22. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 24. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: a) Larghetto; Bourré (Händel); Sonată în A-dur (Bach); Sonată în F-dur (Benda); Trio Nr. 7 (Händel); Toccata în d-moll (Froberger); Dansuri vechi germane (Spreckner); Fantezie în C-moll (Bach); Lied (Haydn).

PRAGA I 638 kHz

17.10. Brno. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45 Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21. Causerie. ■ 21.05. Instrumente și aparate de muzică veche. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Concertul Filarmonicei: Uvertură op. 41 (Novak); Intermezzo liric (Jirak); Poem simfonic (Jaracek). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de jazz.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.10. Pauză. ■ 23.20. Reportaj dela olimpiada din Garnisch-Partenkirchen. ■ 23,40. Berlin. Orchestră de dans.

SOTTENS 677 kHz

20. Plăci. ■ 20,25. Causerie. ■ 20,50. Causerie. ■ 21,15. Recital de pian. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,15. Ultimele inf. ■ 23,25. Continuarea concertului.

BELGRAD 686 kHz

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora școlarilor. ■ 18. Quartet (Schumann). ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20. Anunțuri. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Continuarea concertului.

STOCKHOLM 704 kHz

16.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert Gustaf Nordgvist. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Program ușor.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18,40. Bismarck și Johma-Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,15. Reportaj dela olimpiada din Garnisch-Partenkirchen. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert Mozart: Serenadă; Adagio în B-dur, „Zaida"; Messa încoronării. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj dela olimpiadă. ■ 23,40. Pe marginea programului. ■ 24. Concert Beethoven: Quartet de coarde în Es-dur op. 127; Sonată în C-moll, op. 111.

KATOVICE 758 kHz

Joi

17.45. Concert coral. ■ 18. Programul. ■ 19.30. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Programul. ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG 785 kHz

17.30. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Fetițo ce vrei tu să devii ? ■ 18.40. Reportaj olimpic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert Mozart. ■ 22. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 23.40. Berlin. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Cronică, Meteor. ■ 21.30. „Damnațiunea lui Faust" Operă de Berlioz.

BERLIN 841 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18,40. Reportaj dela olimpiada din Garnisch-Partenkirchen. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj dela olimpiadă. ■ 23,40. Orchestră de dans.

STRASSBURG 859 kHz

19. Sketch radiofonic. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,15. Concert de dansuri. ■ 18,40. Reportaj olimpic. ■ 19. Concert

de orchestră. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Sunete din Italia. Concert: Uvertura la „Femeile certărețe (Cordoni); „Don-Carlos" (Verdi); „Viața nouă" (Ferrari); „Vespri siciliana" (Verdi); Dans exotic (Mascagni); Non e ver (Mattei); Ideal (Tosti); Iuno di Roma (Puccini). ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Reportaj olimpic. ■ ■23,45. Reportaj. ■ 24. Berlin. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj olimpic. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură la „Clopotele pustnicilor (Maillart); „Mignon" (Thomas); „Tatiana" (Lehar); „Rigoletto" (Verdi); Dansuri slave (Mraczek); „Madame Butterfly" (Puccini); „Paganini" (Lehar); Marș (Kaun).

BRESLAU 950 kHz

17,20. Concert vocal. ■ 17,50. Cronică. ■18,50. Pentru mame. ■ 18,20. Suită radiofonică. ■ 18,40. Reportaj olimpic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21,15. „Favoritul" Operă de Rudolf Wagner-Regeny. ■ 23.30. Orchestra de dans. ■ 23,40. Reportaj olimpic. ■ 0,20. Continuarea orchestrei de dans.

KONIGSBERG 1031 kHz

17.20. Concert de după amiază. ■ 18.10. Poeții generației tinere. ■ 18.30. Bursa. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 23.40. Concert popular. ■ 24. Orchestră de dans.

ZAGREB 1086 kHz

18,15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Meteor. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Causerie. ■ 22.35. Causerie. ■ 22.50. Concertul violonistului Arrigo Pelliccia. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concertul orchestrei

7 Februarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREȘTI 823 kHz

12,30: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. — Muzică ușoară (discuri): Frumoasă Argentină, paso doble de Winkler și Fox-Intermezzo de Landschultz; Foxtroturi de Grey și Tobias; Două cântece italiene de De Angelis, (voce: autorul); Madona brună de Romans și Lasă-ne să visăm de Robrecht; Nu pot trăi fără dragoste de Spoliansky și Lied de Grothe, (voce: Tauber); Țigăncușa mea de Petrovici și Rumba cismarilor de Max Halm, (voce: Dorel Livianu).

13,15—13,25: Sport. — Știri artistice.— Bursa.

13,30: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Giuvaerurile Madonei" de Wolf Ferrari, (orch. Simfonică); Vals serenadă de Ceaikovsky, (orch. simf. din Amsterdam dirij. de Mengelberg; La Borrachita de Tata Macha și Marina de Arrieta, (voce: Fleta și Revenga); Fantezie din „Aida" de Verdi, (orch. Simfonică din Berlin dirij. de Buschkötter); Muzică de balet din „Undine" de Lortzing, (orch. Marek Weber); Kamarinskaja de Glinka, (orchestra Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică ușoară (discuri): Tango și Foxtrot din opereta „Venus în mătase" de Stolz; Oh! Paris, de Penso și Cântecul nii mele de Daniwerff, (voce: Clanco); Havana și Te-am iubit prea mult, tangouri de Elly Roman, (voce: Dorel Livianu); Selecțiuni din „Silly Symphonies".

15,00: Ultimele știri.

18,00: Lectură de Al. O. Teodoreanu.

18,15: Concert de Muzică distractivă. Orchestra Emilian: Studenții veseli, vals de Translateur; Tango de Exposito; Capriciosa de Elgar și Rigaudon; de Monsigny, (vioară: **Emilian**); Vals Mignon și Melodie de Moskowsky; O clipă de amor, tango de Constantinescu; Tarantela de Ștefan Neaga; Pentru D-ta Madam de Vasilescu; Arii naționale.

19,00: Un mare rege al pustiului de I. Gonea.

19,15: Continuarea concertului: Când mă vei iubi și tu, tango de Nello Manzatti; Norocul vine peste noapte, tango de Elly Roman; Mică conversație, vals de Ochi Albi; Romanță din „Werther" de Massenet; Sub frunziș de Thomé; Te chiamă privighetoarea, de Roiu; Gelozie de Verdun; Dor pribeag; Arii naționale.

20,00: „Maeștrii cântăreți din Nürenberg", operă în 3 acte (4 tablouri) de R. Wagner; (Transmisiune dela **Opera Română**).

Distribuția:

Hans Sachs	G. Oprișan
Veit Pogner	P. Ștefănescu-Goangă
Beckmesser	Gh. Folescu
Kothner	Nae Dumitrescu
Walther	N. Apostolescu
David	Lucian Nanul
Eva	Dora Massini
Magdalena	Maria Snejina
Paznicul de noapte	N. Secăreanu

In celelalte roluri: d-nii A. Alger, Sp. Dumitrescu, D. Gălman, C. Teodorianu, G. Marinescu, G. Ștefanovici.

Conducerea muzicală **Ionel Perlea.**

In pauza I-a (ora 21,25): **Viața culturală. — Cărți și reviste.**

In pauza II-a (ora 22,30): **Radio Jurnal. — Sport. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23,55: Ultimele știri.

0,40—2,00: Continuarea concertului nocturn (discuri): Quartet în re minor de Schubert, (quartetul Londonez); Moldova, poem simfonic de Smetana, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Simfonia No. 8 în fa major de Beethoven (Orch. Filarmonică din Londra, dir. de F. Werngartner); Uvertură la „Vasul fantomă" de Wagner, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter).

MOSCOVA 175 kHz

19.15. Concert de soliști. ■ 20. Teatru la microfon. ■ 21.15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

[illegible] 182 kHz

20. Pentru femei. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Cronică teatrală. ■ 21,40. Causerie. ■ 21,50. Cronică gastronomică. ■ 22. Concert de violoncel. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Selecțiuni din „Orfeus în Infern" Operă de Offenbach și „Cei doi orbi" Operă de Offenbach. ■ 0,45. Concert nocturn: Simfonie (Gluck); Dansuri vechi (Vidal); Melodii (Rey); Arie (Auber); Sonată pentru flaut (Bach); Septet (Sains-Saëns); Cântec de leagăn (Mozart); a) Serenadă; b) Lied (Goumod); Aubadă (Lalo); Serenadă ((Lacombe); Uvertura (Prokofieff); a) Crăciunul copiilor care n'au casă; b) Romanță (Debussy); Divertisment (Roussel).

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert vocal. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.40 Nimicuri muzicale. ■ 20.05. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertura veselă (Strecke); Călătorul (Schubert-Liszt). „Prințul Igor" (Borodin); Uvertură (Hang); Capriciu italian (Ceaikovski). ■ 22.30. Reportaj olimpic. ■ 22.45. München. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Salvator Rosas" (Gomes); Simfonie (Ceaikovski) „Ceeace vor" (Humpendinck); „Manon" (Massenet); Mazurca (Ganne).

LONDRA NAȚIONAL 200 kHz

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.25. Inf. Știri. ■ 20.30. „Anii de pelerinaj" de Liszt. La pian Franz Osborn. ■ 20.50. In grădină (conferință). ■ 21.10. Să stăm de vorbă. ■ 21.30. Idei tinere. ■ 22. „War calls the tune" piesă de teatru de C. K. Munro. ■ 23. Muzică din filme sonore. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Buletin transatlantic. Retransmitere din Washington. ■ 0.20. Concert al orchestrei B. B. C. dirijat de Adrian Boult. La viola Bernard Shore. Piese de Bach, Sibelius, Sainton, Mahler, Rimsky-Korsakov. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Recital de balade Mickiewicz. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Causerie. ■ 19.45. Programul pentru mâine ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Inf. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Monolog. ■ 21.10. Concert simfonic: Concerto grosso în sol minor (Händel); Simfonie în do major (Mozart); Concert de vioară în re major (Brahms); „Lohengrin" (Wagner); Concert de vioară (Gimpel); Uvertura la „Euryanth" (Weber). ■ 23.30. Reportaj dela jocurile olimpice. ■ 23.30. Chestiuni technice. ■ 23.50. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Con-

cent de orchestră. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30 Concert de orchestră. ■ 22.40. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert de muzică ușoară: Pe o piață persană (Ketelbey); Sfinxul (Popy); Bumbică (Lange); Serenadă (Toselli); Marș loren (Gamne). ■ 23.20. Lecturi. ■ 23.30. Concert în primă audiție a compozitorilor tineri: Omagiu lui Ravel (Thiriet); Șase cântece populare (Thiriet); Arie și Alla Polacca (Tausman). ■ 0.10. Quartet Nr. 2 în la major (Brahms). ■ 0.40. Concert de quintet: Serenadă (Kockert); Selecțiune (Gounod); Lied (Lefèvre); Dans patagon (Wisle); Barcarola (Dugis); Serenadă (Widor); Pentru sărutul tău (Demaret); Marș Kollo). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.56. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de orchestră: Suită (Hasenöhrl); Simfonia în D-dur (Mozart); Concert pentru flaut și orchestră (Scherber). ■ 14. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de orchestră: „Micile nimicuri" (Mozart); Serenadă (Fuchs); Uvertura la „Regele a spus'o" (Delibes). ■ 15. Umberto Urbano, bariton (Plăci): „Nima" (Pergolese); Lied (Denza); Ultima canzone (Tosti); La mia Bandiera (Cotogni); Mandulinata (Tagliaferri). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. Cântăreți celebri: „Pescuitorul de perle" (Bizet); „Norma" (Bellini); „Traviata" (Verdi); „Lucia di Lammermoor" (Donizetti); „Africana" (Meyerbeer); Lied (Schumann); „Don Juan" (Mozart); „Tosca" (Puccini); „Vis prin amurg" (Strauss); Lied (Curtis). ■ 18. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.55. Cronică. ■ 19.05. Reportaj. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâjne. ■ 20.10. Ora org Heimatdienst. ■ 20.30. Reportaj original din Garmisch-Partenkirchen. ■ 20.50. Din arhiva plăcilor. ■ 21.30. Zece minute distractive. ■ 21.40. Concert de orchestră. Dirijor Oswald Kobasta; Orchestra Wiener Symphoniker: a) Legenda; b) Dansuri slave (Dvorak); Concert pentru violoncel și orchestră (Pizzetti); „Damnațiunea lui Faust" (Berlioz); „Schwanda, cimpoerul" (Weinberger). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marș (Geyer); Uvertură (Fucik); Viziune (Drdla); Serenadă (Drdla); Potpuri (Hellmesberger). ■ 23.40. Întrebări și răspunsuri. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului: Potpuri (Dostal); Trandafiri sălbatici (Ganglberger); Cântec vienez (Streicher); Vals (Seidler); Polca (Weinberger). ■ 0.45. Concert de muzică populară.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.40. Sport. ■ 18.55. Causerie. ■ 19.25. Concertul orchestrei muzicanților șomeri: „Păpușa din Nürnberg" (Adam); Pescuitorii de perle (Bizet); Laura (Millöcker); Serenadă napolitană (Rivelli); Rapsodie ungară (Szekely-Bertha); Arie (Kalman). ■ 20.40. Causerie. ■ 21.10. Recital de melodii populare. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Plăci. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZÜRICH 556 kHz

20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.35. Technica zilei. ■ 20.40. Causerie. ■ 20.55. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.25. Causerie. ■ 22. „Il Signor Bruschino" Operă de Rossini.

STUTTGART 574 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Reportaj. ■ 18.35. Pauză. ■ 18.40. Reportaj olimpic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Melodii populare. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: a) „Flautul fermecat"; b) „Răpirea din Serai"; c) „Idomeneo"; d) „Don Juan" e) „Titus" (Mozart); a) Concert în D-dur op. 61; Uvertura la „Leonora" (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 23.40. Concert de orchestră: Uvertura la „Der Erlenhügel" (Kuhlan); „Wildschutz" (Lortzing), Intermezzo (Pipping); „Carmen" (Bizet); „Clopotele pustnicilor" (Abt); Poloneza (Westhoff); Cântece populare (Komzak); Vals (Richartz); „Lagărul de noapte din Granada" (Kretzer); Dimineața (Strauss), Trei madrigale (Löns); „1001 de nopți" (Strauss); Marș (Kletzki) 1 Concert nocturn, a) „Leonora; b) „Fuga pentru orchestră în B-dur (Beethoven); „Din Italia" fantezie simfonică (Strauss).

PRAGA I 638 kHz

17.10. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Lecție de rusă. ■ 18.05. Concert de quartet. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Radiojurnal. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Concert de flaut și orchestră (Mozart). ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Buletinul zăpezii. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusa.

KÖLN 658 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf de seară. ■ 21.10. Soldați-camarazi. ■ 22.25. Quartete de coarde în A-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Pauză. ■ 23. Reportaj dela olimpiada din Garnisch-Partenkirchen. ■ 23.40. Stuttgart. Concert nocturn.

SOTTENS 677 kHz

20. Plăci. ■ 20,40. Causerie. ■ 21.05. Plăci. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Buletinul financiar. ■ 22,15. Concert Chopin. ■ 22,45. Un sfert de oră de optimism. ■ 23. Concert vocal.

BELGRAD 686 kHz

13. Plăci. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.40. Cultură fizică. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20.10. Anunțuri. ■ 20.16. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50 Melodii populare. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.40. Discursuri. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM 704 kHz

18.05. Concert de violoncel. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 19.55. Cronică politică. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Causerie. ■ 21.25. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la „Idomeneo" (Mozart); Concert în la major (Bach); Variații pe o melodie populară ecoseză (Raphael); Elegie (Faure); Allegro appassionato (Saint-Saëns); „Henric VIII (Saint-Saëns). ■ 23. Concert de melodii vieneze.

MÜNCHEN 740 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18,45. Pentru educatori. ■ 18,55. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,05. Reportaj dela olimpiadă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Concert de seară. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj dela Olimpiadă. ■ 23,45. Din eternul german. ■ 0,40. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE 758 kHz

16.30. Plăci. ■ 17. Program general. ■ 18.20. Melodii spaniole (Plăci). ■ 18.50. Program general. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.30. Moment turistic. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Program general.

LEIPZIG 785 kHz

17.20. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Reportaj olimpic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Suită de dans (Coupein); Scene istorice (Sibelius); Suită (Vormoolen); Lied (Mussorgski); Capriciu ungar (Zador); Scherzo (Esterhaczy); **Rapsodia română (Enescu).** ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj olimpic ■ 23.40 Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz
TORINO 1140 kHz
GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. Concert simfonic cu concursul violoncelistului Mazzacurati.

BERLIN 841 kHz

18 Muzică veche și nouă de dans. ■ 18,40. Reportaj dela olimpiada din Garnisch-Partenkirchen. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,15. Serenadă în Es-dur (Mozart). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj dela olimpiada din Garnisch-Partenkirchen. ■ 23,40. Stuttgart. Concert de muzică variată.

STRASSBURG 859 kHz

19,30. Concert. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,40. Cronică. ■ 21,50. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,10. Causerie. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Concert nocturn.

HAMBURG 904 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Causerie. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Reportaj olimpic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. Din Leipzig. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de muzică nordică: Dansuri suedeze (Graener); Lied (Kempff); Variații (Codow); „Tule" (Rischka); Muzică după cântece populare (Maass); Suită finlandeză (Erdlen). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj olimpic. ■ 23,40. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Salvator Rosas" (Gomes); Simfonie (Ceaikovski); „Ce doriți" (Humperdinc); „Manon" (Massenet); Mazurca (Gianne).

BRNO 922 kHz

17. Praga. ■ 17,50. Causerie. ■ 18. Inf. pentru skiori. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. locale. ■ 19,20. Revista săptămânii. ■ 19,30. Inf. teatrale. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,05. Causerie. ■ 21,20. Concert de pian. ■ 21,45. Praga.

BRESLAU 950 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 18,30 Reportaj. ■ 18,40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Drumul spre noua muzică de dans germană. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Muzică nouă de dans. ■ 22. Scene radiofonice. ■ 23. Inf. ■ 23,20 Reportaj. ■ 23,40. Stuttgart. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG 1031 kHz

17.35. Concert de după amiază. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Bursa. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21 Meteor. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert. 21.55. Concert de muzică romanică: Concert de vioară (Lalo); Suită (Grignon). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■

8 Februarie 1936

RADIO ROMÂNIA 160 kHz
RADIO-BUCUREŞTI 823 kHz

12,30: Ora. — Calendar. — Actualităţi. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. — Muzică uşoară (discuri): Lună pe Volga de O'Hagan şi Vei fi îndrăgostit de Moretti, (trio De Groot); Străducire de lună şi Tango de Haller; Biguina de Pearly şi Dansând rumba de Scotto, (voce: Adrien Lamy); Jazz şi Vals romantic de Raie de Costa, (pian: autorea); Omul de pe trapez de Lee şi Fox de Kennedy; Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu şi Hora îndrăcită, (orch. Jean Marcu).

13,15—13,25: Sport. — Ştiri artistice.

13,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boildieu, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmalstich); Ce visează fetele de Translateur şi Capriciu vienez de Kreisler, (orch. Vieneză de cameră); La cinquantime Marie, (cello: Squire); Două antracte din opereta „Frumosul meu necunoscut" de Reynaldo Hahn, (orch. dirij. de Bervily); Hollyhock şi Marigold, de Billy Mayerl, (pian: autorul); Două lieduri din opereta „Dragoste la comandă" de Rob. Stolz, (voce Tauber); Poem de Fibich şi Humorescă de Dvorak, (orch. de salon Ultrafon); Cântecul păstorului de Grainger (Orch. Covent garden, dir. de Collingwood).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică uşoară (discuri): Două foxtroturi din filmul „Parada dansului" de Warren; Iţi doresc tot binele de Siegel şi Tu eşti dorul meu de Ernst; Potpuriu de valsuri vieneze; Starini, vals şi Troica, (orch. de balalaici şi Schulakowsky cu cor.

15,00: Ultimele ştiri.

16,00: ORA STRAJERILOR:

17,00: Concertul fanfarei Regimentului 1 Grăniceri, condus de **Cpt. Şoimescu:** Marşul Reg. 1 Grăniceri de Al. Marian; Uvertură la „Isprăvi de bandiţi" de Suppé; Elisabeta, vals de A. Kratokvil; Fanfara Militară, fantezie de Asch; Flori de Mai, potpuriu naţional de Fotino; Moara în pădure, idilă de Eilenberg; Muzică românească; Marş de I. Vlăduţă.

GRUPUL DE SUD
NAPOLI 1104 kHz
ROMA 713 kHz
BARI 1059 kHz

20. Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. Radiojurnal. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 0.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Interwiev. ■ 22. Politică internă. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră.

19,00: Metropolitanul de Ing. Gh. E. Filipescu.

19,15: Concert de muzică distractivă.— Orchestra Radio: Uvertură de Fr. Rust; Suită sahariană de Ackermans; Legendele Dunării, vals de Fucik; Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Romanţă de Ceaikowsky.

20,00: Radio Jurnal. — Cronica ştiinţifică.

20,15: Continuarea concertului: Fantezie de Urbach pe motive de Weber; Potpuriu de cântece şi dansuri ruseşti de Lindemann.

UNIVERSITATEA RADIO

20,50: Chestiuni de higienă infantilă de **Dr. Horia Slobozeanu.**

21,10: Toată lumea dansează — cântă Jazzul Radio: (refren vocal: **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu şi Cristian Vasile**): Ţi-ai croit destinul, foxtrot de Revel; Cântec de leagăn, foxtrot de Coslow; Cât de roşu e trandafirul, foxtrot de Lawrence; Pentru bani, tango de Corologos (refren vocal); Dinah Lou, foxtrot de Bloom-Bernhardt; În ochii tăi, foxtrot de Franklin; Degetele tale, slow de Coslow; Casa părintească, vals de Conelly; Pisicuţa mea, foxtrot de Lynton; Norocul vine peste noapte, tango de Elly Roman, (refren vocal); Vânt de dimineaţă, foxtrot de Revel; Întotdeauna şi acum, foxtrot de Lewis; Dacă vrei să ştii, tango de Dendrino, (refren vocal); Un ban în buzunar, foxtrot de Rainger; Havana, tango de Elly Roman (refren vocal); Un sărut, rumba de Koiati; La malul mării, slow de Burke; Inimioara mea, foxtrot de Elly Roman, (refren vocal); Foi de toamnă, foxtrot de Kletsch; Pe trotuarul Cubei, rumba de Mills.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moţoi, retransmis dela restaurantul **Cercului Militar.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

24,00—1,00: Continuarea concertului nocturn. — Orchestra Sandu Marcu, (retransmisie dela restaurantul **Grand Hotel Lafayette**).

MOSCOVA 175 kHz

19.15. Concert de orchestră de instrumente populare. ■ 20. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS 182 kHz

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Revista presei de seară ■ 22,45. Selecţiuni din „Miracolul" Operă de Hüe. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1,15. Concert nocturn: Liliacul (Strauss); Marie-Maria (Di Capua); Menuet (Bolzoni); Sevilla (Albeniz); Trees (Rasbach); Gretna-Green (Quiraud).

DEUTSCHLANDSENDER 191 kHz

18. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri şi cântece populare. ■ 20.05. Reportaj olimpic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22.30. München. Recital de acordeon. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans,

LONDRA NAŢIONAL 200 kHz

19.30. Retransmitere din New-York. Muzică uşoară. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Reportaj asupra olimpiadei sporturilor de iarnă la Garmisch. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize pentru sfârşitul săptămânii. ■ 21.45. Concert de orchestră. Muzică variată. ■ 22.30. Cabaret muzical. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Concertul orchestrei B. B. C. Varietăţi muzicale. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA 223 kHz

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.25. Melodii din operete. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Concertul nostru maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Lwow. Audiţie veselă. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 18.50. Recital de vioară. ■ 19.15. Concert de pian. ■ 19.40. Revista ediţiilor. ■ 19.50. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.55. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertură la „Carnavalul din Veneţia" (Strauss); „Espana" (Chabrier); Arie (Saint-Saëns); Uvertura la „Carnavalul în Roma" (Berlioz). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.45. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.30. Murmurile balului. Tablou din Carnaval. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.35. Orchestră de dans.

LUXEMBURG 230 kHz

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Oră luxemburgheză. ■ 22.45. Concert de muzic variată. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.15. Causerie. ■ 23.25. Concert de serenade: Serenadă nocturnă (Mozart); Serenadă (Ceaikovski). 23.40. Causerie. ■ 0.25. Concert de quintet: Carmen (Bizet); Cântec de leagăn (d'Ollone); Nocturnă (Guillou); Legendă (Wieniavski); Arie (Kalkmann); Paste vesel (Langlois); Lied (Sinding); Cântec de Mai (Micheli); Marş Paradis). ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

VIENA 592 kHz

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora., Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa presii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Marş (Fucik); Sărbătoarea Infantelui (Gebhardt); Vals (Popy); Frumoasa din pădurea adormită (Kienzl (Zimmer); Cântec (Leoncavallo); Vals (Tanteri); Vocea popoarelor (Leopold); Lied (Mader); Cântec ţigănesc (Wagner). ■ 14. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Buletinul zăpezii, Programul. ■ 14.15. Continuarea concertului de amiază: Vals (Willnecker); Lied (Eisele); Potpuri (Grit); Dans (Ortleb); Vals (Strauss-Stalla); Melodie suedeze (Körlings); Promesa (Cesoli); American dancing girl (Silving); Lied (Zeissner); Marş (Rissmann). ■ 15. Emanuel Tenermann, cello, Theo van der Pas, pian (Plăci) — Sonată în E-moll (Brahms); „Orpheus" (Gluck). ■ 15.30. Inf. ■ 15.35. Reportaj olimpic. ■ 16.05. Ora, Inf., Meteor Programul. ■ 16.20. Maria Hermann-Xydras: Lecţie de italiană. ■ 16.45. Concert de mandoline: Rapsodie (Grestenberger); Romanţe în E-moll (Grestenberger); Parada flori-

UNDE SCURTE

BERLIN 25,49 m.
Vezi programul Berlin
LONDRA 25,53 m.
Vezi programul Londra Național

ROMA 31,13 m.
Vezi programul Grupul de Sud
MOSCOVA 25 și 50 m.
Vezi programul Komintern

Paris-Colonial

I
12.55—16.30 25.23 m.
II
22—1 19.68 m.
III
1.15—4 25.23 m.

Duminică, 2 Februarie

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Retransmitere.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere din Paris. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Causerie. ■ 3,30. Plăci.

Luni

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Varietăți radiofonice. ■ 16,40. Bursa.

II

22. Inf. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci. ■

Marți

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert ■ 16. Mișcarea maritimă. ■ 16,10. Mișcarea socială. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Emisie teatrală.

II

22. Inf. ■ 22,30. Emisie federală lirică. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Miercuri

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Causerie economică și socială. ■ 16,10. Viața literară. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Joi

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Causerie muzicală. ■ 16,30. Concert vocal.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Concert de ieri și de azi. ■ 3,45. Plăci.

Vineri

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16,10. Cronică științifică. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22,30. Emisie federală. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Sâmbătă

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16,10. Mesagii. ■ 16,30. Concert de orchestră de jazz.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

SFATURI ■
ȘI INDRUMĂRI
PENTRU RADIOAMATORI IN
„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
■ LEI 120
LA TOATE LIBRĂRIILE

Ruysselede

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN

Duminică 2 Februarie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

P. H. O. H. I.

STAȚIUNE DE EMISIUNE PE UNDE FOARTE SCURTE

25,27 m.

„PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 2 Februarie

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Causerie. ■ 14,25. Plăci. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Plăci. ■ 14,50. Debutanți la microfon. ■ 15. Plăci. ■ 15,05. Causerie. ■ 15,20. Concert Pallestri. ■ 15,40. Retransmitere dela postul catolic. ■ 15,40. Muzică de dans. ■ 17. Wilhelmus.

Luni

14. Wilhelmus. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Plăci. ■ 14,50. Ședința lui Phohi-Kluba. ■ 15,10. Plăci. ■ 15,15. Causerie. ■ 15,30. Plăci. ■ 15,40. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

Marți, emisiunea suspendată
Miercuri, emisiunea suspendată

Joi

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. In lung și'n lat prin Olanda. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Concertul orchestrei. Phohi. ■ 16,05. Causerie. ■ 15,25. Continuarea concertului. ■ 15,46. Muzică de dans pe plăci. ■ 16. Wilhelmus.

Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Causerie. ■ 14,25. Plăci. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Concert de pian. ■ 15. Causerie. ■ 15,10. Concert de pian ■ 15,30. Causerie. ■ 15,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Debutanți la microfon. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Plăci. ■ 14,55. Causerie. ■ 15,05. The two Hodlars. ■ 15,20. Concert vocal. ■ 15,35. Plăci. ■ 15,50. Causerie. ■ 16,10. Plăci. ■ 16,25. Recital de chitară. ■ 16,35. Plăci. ■ 16,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 17. Wilhelmus.

lor (Eisenbeiss); Vals (Holanbek). ■ 17.20. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.25. Rudolf Jeremias Kreutz. (Pentru a 60 aniversare a sa). ■ 17.50. Concert de plăci cerute. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Karl M. Kiéer: Învățăm cântece populare. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Reportaj original din Garmasch Partenkirchen. ■ 20.30. „La calul bă'an" Operetă de Benatzky. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de pian: a) Burlesc; b) Capriciu; c) Andantino; d) Tarantela; e) Pastorală; f) Sonată în A-dur (Scarlatti); Studii (Liszt). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Gaudriot.

BUDAPESTA 545 kHz

11.20 Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19.20. Seară în memoria lui Ferenc Mora. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.35. Seară variată. ■ 21.35. Causerie. ■ 22.30 Inf. ■ 22.50. Orchestră de țigani ■ 23.40 Concert de orchestră: Uvertură (Vaszy); Suită de cerc (Kazacsay); Cei trei vagabonzi (Trakas); Uvertură (Pongracz); Cântec (Paksy); Lied (C'ement); Suită ungară (Kemeny). ■ 1.05. Ultimele inf.

PRAGA I 638 kHz

17.05. M. Ostrava. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.55 Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.05. Kosice. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Concert de orchestră: Traviata (Verdi); Concert (Bossi); Vilhelm Tell (Rossini). ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Reportaj dela olimpiadă. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Bratislava.

GRUPUL DE NORD

MILANO 814 kHz

TORINO 1140 kHz

GENOVA 986 kHz

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Concert de muzică de cameră. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN 841 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Reportaj dela olimpiada din Garnisch-Partenkirchen. ■ 19. Concert de seară. ■ 19.45. Causerie. ■ 20 Din Saar. Concert ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Dela Strauss la Lehar. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj dela olimpiadă. ■ 23,40. Orchestră de dans.

STRASSBURG 859 kHz

18.30. Concert. ■ 20.45. Curs de franceză. ■ 21. O jumătate de oră veselă. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.50. Inf. Meteor în germană ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Seară de carnaval. ■ 22.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.45. Continuarea concertului. ■ 0.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

NAPOLI 1104 kHz

ROMA 713 kHz

BARI 1059 kHz

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Plăci. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora. Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Mefistofele". Operă de Boito.

Nu rupe ci încearcă fire de molibden, metalul prețios din care sunt făcute sitele lămpilor TUNGSRAM. Cu aparate de precizie se încearcă rezistența extraordinară a acestui metal mai subțire ca firul de păr.
Cu aceiași atenție sunt controlate și cellelalte părți ale lămpilor de radio TUMGSRAM.

Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM

FRANKFURT 1195 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Ecou olimpic. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Microfonul călător. ■ 19.55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora. ■ 20. Concert de muzică de soldați. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10 Inf. locale, Meteor, Buletinul zăpezii, Sport. ■ 23.20. Reportaj dela olimpiadă. ■ 23.40. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PARIS TURNUL EIFFEL 1182 kHz

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor,. Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

BRESLAU 950 kHz

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Ecouri olimpice. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Causerie. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 23,40. Leipzig. Concert de orchestră.

ZAGREB 1086 kHz

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Meteor. Inf. ■ 20,30. Oră națională. ■ 20,50. Propagandă. ■ 21. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de orchestră de chitară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

Un aparat cu două lămpi la curent continuu

Aparatele cu două lămpi pentode s'au bucurat şi în actualul sezon radiofonic de o atenţie deosebită. Aceasta, din cauza uşurinţei de construcţie şi mai ales a costului relativ redus.

Recepţionând peste zece posturi străine şi după condiţiile de recepţie, chiar de două ori mai multe, aparatele acestea, satisfac în ceeace priveşte puterea şi claritatea—chiar pe amatorii exigenţi. Desigur că, având un singur circuit acordat, selectivitatea nu este prea mare şi în apropierea posturilor naţionale, un selector este indispensabil.

Amatorii care dispun de curent alternativ au găsit în paginile de faţă descrierile multiplelor variante ale „clasicului" — într'adevăr a devenit clasic — „2+1".

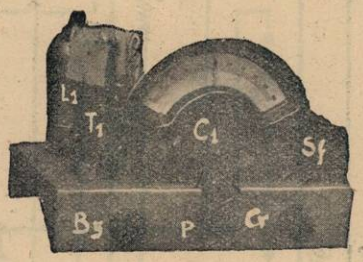
De data aceasta vom da descrierea unui 2+Lr pentru curent continuu. Fiind vorba de curent continuu este evident că lampa redresoare nu are ce căuta aci; „+Lr" se referă la lampa regulatoare.

Aparatul, conform schemei de principiu, cuprinde o pentodă de înaltă frecvenţă ca detectoare şi o pentodă de joasă frecvenţă ca amplificatoare finală.

Selful de antenă 1-2-3 are o priză intermediară 2, prin care se obţine o curbă de rezonanţă mai ascuţită, deci se accentuiază selectivitatea. Deasemenea selful de acord 5-6-7, pentru undele medii, are o priză intermediară 6, unde se concentrează grila detectoarei prin condensatorul de detecţie Cd. In modul acesta, amortismentul circuitului de acord scade, de unde rezultă o creştere a selectivităţii.

Detectoarea fiind o pentodă de înaltă frecvenţă, tensiunea optimă a ecranului se obţine prin potenţiometrul P pus între şasiu şi tensiunea pozitivă, prin intermediul rezistenţei R1. Potenţiometrul se montează pe panoul frontal al aparatului, servind, în acelaş timp, ca regulator de volum. Atât tensiunea de placă cât şi cea de ecran a lămpii L_1, se filtrează prin rezistenţa R_5, şi condensatorul C_6. Bobina de şoc din circuitul de placă poate fi înlocuită cu una de cască.

R.U.682



Aparat studiat şi realizat în laboratorul „Radio Universul"

Cuplajul între detectoare şi finală se face numai prin rezistenţe şi condensatori. Avantagiul acestui sistem este claritatea. Negativarea lămpii L_2 se obţine prin rezistenţele R_3 şi R_4 şuntate cu condensatorul C_5. Intre placa lămpii L_2 şi şasiu se pune un condensator C_7, pentru atenuarea sunetelor stridente.

Tensiunea anodică este filtrată prin selful filtru Sf. şi condensatorii microforodici C_8 şi C_9. Filamentele sunt alimentate în serie, fiecare lampă consumând 180 miliamperi sub 20 volţi. Restul până la 220 volţi este consumat de lampa regulatoare Lr care asigură filamentelor un curent de intensitate constantă — 180 miliamperi, — chiar dacă tensiunea reţelei variază în limite destul de largi — 160 până la 220 volţi — cum se întâmplă la majoritatea instalaţiilor de curent continuu.

Pentru a feri aparatul de un eventual scurt-circuit, se montează, siguranţa Si astfel ca să fie străbătută atât de curentul anodic cât şi de cel de încălzire. Lampa de siguranţă va servi în acelaş timp şi la iluminarea scalei. (In schema de conexiuni — pentru a o face mai explicită — lampa Si a fost figurată lângă cordonul de alimentare Ca).

Difuzorul este electro-dinamic; excitaţia sa se ia direct din reţea.

Şasiul de aluminiu este legat cu minusul reţelei, prin intermediul întrerupătorului general I.

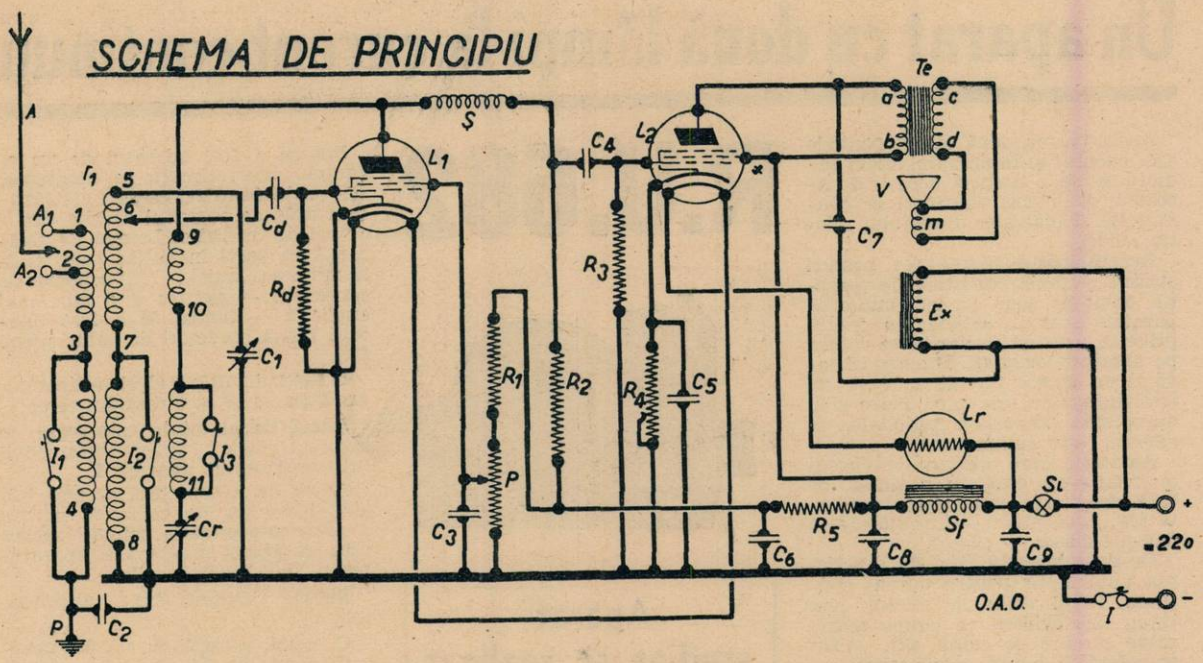
Se va da o deosebită atenţie izolării butonilor de comandă pentru a preveni eventuale comoţii survenite în timpul manevrării aparatului.

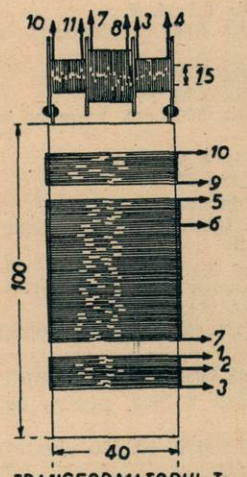
Piesele necesare sunt următoarele:

C_1 cond. variabil cu aer 500 cm.
C_2 cond. fix 0.5 M. F. încercat la 1500 volţi.
C_3 cond. fix 0.1 M. F.
C_4 cond. fix 5000 cm. încercat la 2000 volţi.
C_5 cond. fix 2 M. F.
C_6 cond. fix 2 M. F.
C_7 cond. fix 5000 cm. încercat la 2000 volţi.
C_8 cond. fix 4 M. F.
C_9 cond. fix 4 M. F.
Cd cond. de detecţie 150 cm.
Cr cond. variabil cu mică 500 cm., pentru reacţie.
R_1 rez. fixă 0,1 Meg. 0,5 waţi.
R_2 rez. fixă 0,5 Meg. 0,5 waţi.
R_3 rez. fixă 2 Meg. 0,5 waţi.
R_4 rez. bobinată cu inel 1000 ohmi 2 waţi.
R_5 rez. fixă 20.000 ohmi 0,5 waţi.
Rd. rez. fixă 2 Meg. pentru detecţie.
P. potentiometru 100.000 ohmi cu întreruptor (I).
T_1 Transformator de înaltă frecvenţă construit conform indicaţiilor din descriere.
Ş şoc de înaltă frecvenţă.
Sf. self filtru 30 miliamperi, 50 henry.

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediţiuni în provincie
Magazin special cu piese detaşate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU





TRANSFORMATORUL T_1

1 comutator pentru câte game 3×2 contacte.

L_1 pentodă de înaltă frecvență.

L_2 pentodă de înaltă frecvență.

Lr lampă regulatoare 180 miliamperi.

Si lampă de siguranță suportând 200 miliamperi maximum.

V difuzor electrodinamic de 220 volți la excitare.

1 placă aluminiu 320×300×2 milimetri.

4 socluri de lampă cu 5 picioare. In caz că întrebuințăm lămpi „Philips", vom avea un soclu cu 6 picioare.

30 șuruburi de montaj.

3 bucșe izolate.

1 cordon de priză.

1 stecker.

5 m. sârmă de conexiuni.

5 m. tub izolator.

3 m. sârmă „Tinol" pentru lipit.

3 butoane mici.

1 scală luminată.

1 carcasă izolant 40 mm. diametru. 10 cm. lungime.

1 carcasă izolant 15 mm. diametru 4 cm. lungime.

25 m. sârmă 0.2 mm. 2×mătase.

15 m. sârmă 0.3 mm. 2×mătase.

Realizarea se face începând cu amenajarea șasiului, conform figurei.

Pe peretele din față se montează schimbătorul de gamă, cond. de reacție și potențiometrul P, iar pe cel din spate, bucșele de antenă și pământ împreună cu întrerupătorul general.

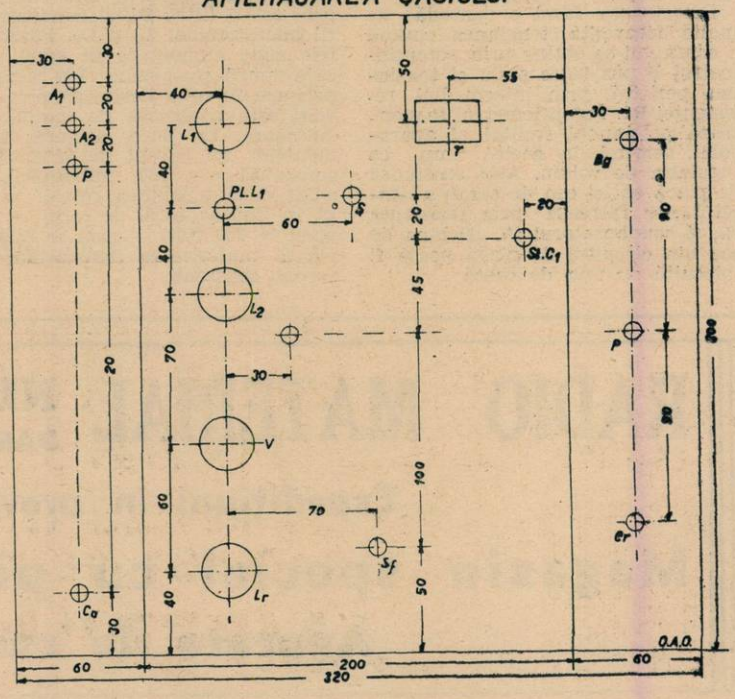
Deasupra se montează condensatorul C_1 de acord, transformatorul T_1 selful filtru Sf, șocul Ș, socluri-le: 3 pentru lămpi și unul pentru difuzor. Restul pieselor se montează sub șasiu.

Se va da o deosebită atenție transformatorului de înaltă frecvență T_1.

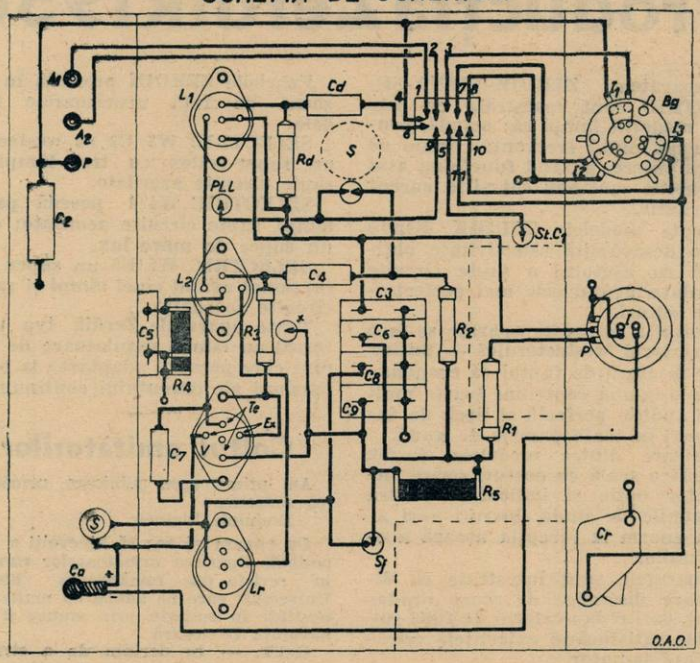
Pentru recepționarea undelor medii se scurtcircuitează selfurile 3-4, 7-8, și 10-11. Numărul spirelor și felul sârmei sunt date de tabloul alăturat. Priza 2 se va face la spira X-a, iar priza 6 la spira XV-a. Selfurile pentru unde lungi se bobinează în „mosor" pe o corcoșă de 4 cm. lungime cu diametrul de 15 mm. La fiecare bobinaj cifra mică marchează începutul iar cifra mare sfârșitul înfășurării.

Spre xemplu 7 este începutul selfului de acord pentru undele lungi

AMENAJAREA ȘASIULUI



SCHEMA-DE CONEXIUNI

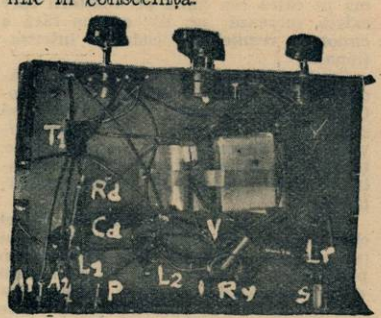


BOBINELE APARATULUI R. U. 682

Bobinaj.	No. de spire	Diam. sârmei	Felul izolam.
1—2—3	30 (priza inter. la spira 10)	0,3	2 × m.
3—4	100	0,2	2 × m.
5—6—7	85 (priza inter. la spira 5)	0,3	2 × m.
7—8	150	0,2	2 × m.
9—10	25	0,3	2 × m.
10—11	100	0,2	2 × m.

iar 8 este sfârşitul. Toate selfurile se bobinează în acelaş sens.

In ceeace priveşte difuzorul, pentru a evita o eventuală conectare eronată, se vor lipi cele patru fişe la dulia unei lămpi sparte cu patru picioare, astfel: excitarea la filamente, iar transformatorul de eşire la grilă-placă. Dulia aceasta se va introduce într'un soclu de lampă fixat deasupra şasiului conform figurei, la care s'au făcut conexiunile în consecinţă.



Aparatul nostru văzut de dedesubt

La soclul lămpii regulatoare Lr se vor face conexiuni numai la filament.

Dacă conexiunile sunt executate corect, aparatul va funcţiona dela prima încercare. Singurul reglaj eventual, este asupra valorii rezistenţei R_4 şi aceasta numai în cazul întrebuinţării ca pentodă finală a unor anumite mărci de lămpi.

Deaceea se va prevede rezistenţa R_4 — rezistenţă de 1000 ohmi 2 waţi, cu un inel care se va fixa odată pentru totdeauna, acolo unde obţinem o audiţie clară. Dacă reacţia nu va funcţiona se vor inversa legăturile la selfurile de reacţie.

Rezultatele sunt satisfăcătoare în ceea ce priveşte puterea şi claritatea.

S'ar putea utiliza cu foarte mult succes selectorul descris de noi în numărul 55 — pentru a înlătura jena emisiunii româneşti în vecinătatea Capitalei.

ALEXANDRU GH. MARAS

TABLOU DE LAMPI PENTRU R. U. 682

Fabricaţia	L_1	L_2	L_3
Philips	B 2046	B 2043	1928
Sator	N S S 183	N E 183	—
Telefunken	R E N S 1884	R E N S 1823	—
Tungsram	HP 2018	P P 2018	180 R
Valvo	H 2518 D	L 2318 D	Wi 180 b

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ŞI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER“ Bucureşti, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

Prea multe emițătoare

Uniunea internațională a radiofoniei anunță prin buletinul ei o congestie a gamei undelor scurte. Atât de multe națiuni folosesc astăzi undele scurte pentru comunicări la mare distanță încât nu mai rămâne loc pentru nicio stațiune nouă, nici de cum pentru emițătoare de experiență.

Rezultatul acesta îngrijorător va fi supus luna viitoare conferinței mondiale a radiofoniei care se va întruni la Paris. Se va cere conferinței să pună o stavilă acestor emisiuni și să stabilească un regulament al programelor care nu sunt radiodifuzate decât din motive de propagandă națională.

Unul dintre rapoartele propuse, admite astfel de emisiuni numai în următoarele cazuri :

Ceremonii și serbări naționale ;
„Programe de actualitate" — cum ar fi un reportaj din stratosferă sau ceva asemănător ;
Programe muzicale speciale ;
și Cuvântări ale marilor personalități.

Conferința dela Paris, care se va deschide la 27 Februarie și va lucra până la 7 Martie în trei secțiuni — tehnică, programe și legală — va cere deasemeni standardizarea aparatelor de înregistrare și standardizarea aparatelor de televiziune.

Producția Zerdik 1936

Aparatele ZERDIK-VIENA-SELECTRIC sunt înzestrate cu cele mai moderne lămpi ca: octodă, pentode de înaltă frecvență, finale de mare putere, putând funcționa atât la curent continuu cât și la curent alternativ.

Toate modelele ZERDIK dispun de o desăvârșită selectivitate obținută cu ajutorul a șapte circuite acordate, având cele mai perfecționate selfuri.

Detecția în aceste aparate se face cu ajutorul westectorului — mijloc care în afară de faptul că economisește o lampă contribue foarte mult la o audiție perfectă și lipsă de fadinguri în toate gamele de undă.

Oricare dintre modelele Zerdik posedă o scală cu posturi scrise, indicator optic și indicator pentru lungimile de undă, lucruri cari ajută enorm la recepția ușoară a emisiunilor.

Aparatele sunt înzestrate cu difuzoare dinamice de mare randament, cari redau extrem de fidel sunetele satisfăcând exigențele oricărui radioamator.

Toate modelele sunt montate în cutii de mare lux.

Aparatele sunt completate cu borne suplimentare pentru un difuzor suplimentar și pentru pick-up.

Fabricile ZERDIK prezintă în sezonul de față următoarele modele:

SELECTRIC W3/U3 cu westector, un super-reflex cu trei lămpi și șapte circuite acordate.

SELECTRIC W4/4 posedă patru lămpi, șapte circuite acordate; este un super de mare lux.

SELECTRIC W5/U5 un super excepțional având cinci lămpi și șapte circuite acordate.

Toate aparatele Zerdik typ universal au lampă regulatoare de curent care permite adaptarea la orice tensiuni ale curentului continuu.

Materiale pentru aparatul R. U. 682

1 Condensator variabil cu aer de 500 cm. Lei 190.
2 Condensatori a 4 MF. încercați la 1200 volți Kapsch Lei 248.
2 Condensatori a 2 MF. încercați la 1200 volți Kapsch Lei 120.
1 Condensator fix de 0,5 MF. Kapsch Lei 28.
1 Condensator fix de 0,1 MF. Kapsch Lei 24.
1 Condensator fix de 5000 cm. Sator Lei 12.
1 Condensator fix de 150 cm. Sator Lei 10.
1 Condensator variabil cu mică de 500 cm. Lei 42.
1 Rezistență fixă 0,1 MO. (0,5 wați) Sator Lei 14.
1 Rezistență fixă de 0,5 MO (0,5 wați) Sator Lei 14.
2 Rezistențe ficse de 2 MO. (0,5 wați) Sator Lei 28.
1 Rezistență bobinată cu cursor de 2000 ohmi (10 wați) Sator Lei 48.
1 Rezistență fixă de 20000 ohmi (0,5 wați) Sator Lei 14.
1 Potențiometru special cu axul izolat și întrerupător de rețea Sator Lei 155.
1 Bobină de șoc de înaltă frecvență Lei 32.
1 Self-filtru de 50 henry la 45 miliamperi Lei 260.
1 Comutator cu 3X2 contacte, Lei 56
1 Lampă de siguranță cu soclul respectiv (0,3 amperi) Lei 12.
1 Difuzor electrodinamic cu excitația pentru 220 volți Lei 550.
4 Socluri de lampă cu 6 piciorușe, Lei 28.
30 șurupuri de montaj Lei 30.
3 bucșe izolate pentru metal. Lei 18.
1 cordon de priză cu stecker. Lei 19.
5 m. sârmă de conexiuni. Lei 20.
5 m. tub izolator. Lei 25.
3 m. sârmă de cositor. Lei 30.
3 butoane mici Lei 24.
1 scală luminată. Lei 120.
1 carcasă de pertinax 4 cm. diametru și lung de 10 cm. Lei 9.
1 carcasă de pertinax cu diam. 15 mm. lung de 4 cm. Lei 4.
25 m. sârmă de 0,2 izolat cu de 2 mătase Lei 12,50.
15 m. sârmă de 0,3 izolat cu de2 mătase. Lei 9.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

Colțul emițătorilor

Am primit spre publicare, următoarea scrisoare :

Domnule inginer,

Cu onoare vă rog să binevoiți a face posibilă tipărirea următoarelor rânduri în revista pur românească „Radio-Universul" care ne adapă cu multe cunoștințe în materie, prin munca și bunăvoința D-voastră.

Q.S.T. — In dorința de a strânge cât mai mult legătura ce trebue să existe între amatorii Români, abia în fașă față de țările ce ne înconjoară, și în calitate de amator până acum „un lis", azi autorizat, am hotărît de acord cu puținii amatori de recepție din Iași, înființarea unui club de radio-amatori, cu sediul în str. Asache No. 10 Iași.

Scopul acestui club, este de a deservi sub toate formele (informații, expediții și primiri de Q.S.L.-uri, etc.) toți amatorii din: Moldova, Bucovina și Basarabia, precum și de a concura în legătură cu cel dela Craiova și București la poliția eterului spre a îndruma pe calea cea bună pe amatorii care există, lucrează „un lis" adesea fără a cunoaște regulele și codurile internaționale.

Suntem convinși că prin puțină străduință să reușim alături de Radio-Club-Craiova, YR5FD și YR1RER, să stabilim o ordine mai ales a indicativelor care de multe ori le aud dublate, tocmai din lipsa de organizație a noastră, amatorii luându-și singuri indicativele.

Această cale a amatorismului, fie el chiar numai de recepție este cea mai ușoară cale, pentrucă este urmată din plăcere, de a forma pe cei mai buni radio-telegrafiști, de care mâine sau mai târziu țara se va folosi. Acesta este principalul scop care ne-a dus la înființarea acestui club.

Tot pe această cale rugăm pe celelalte cluburi să publice indicativele pe care le au înscrise pentru a evita dublarea lor. Deasemenea rugăm pe toți amatorii din Moldova, Bucovina și Basarabia, să ne anunțe pe adresa : Asache 10, Iași. Slt. Dobre, indicând adresa și indicativul. Clubul numără la înființare următorii amatori : YR5CD, YR5PD, YR5IN, YR5AT, YR5AD, YR5PP, YR5RB, YR5YB, YR5IB și sperăm ca acest modest număr să crească în cel mai scurt timp.

Scopul pe care l-am arătat mai sus este fixat prin statutul clubului. Vom mai reveni cu alte articole de această natură.

Președ. Slt. Dobre YR5CD
„ YR5PP
Secretar, YR5AT

Sfaturi pentru GALENIȘTI

Cea mai mare parte din cazurile de slăbire a audiției la aparatele cu galenă au drept cauză o greșeală în executarea antenii sau prizei de pământ.

Nu uitați că aparatul cu galenă nu este aparat amplificator. Toată energia pe care el o înmagazinează și o redă căștilor, trebue să o ia din antenă. Dacă aceasta nu este bună și bine executată, rendementul galenii este cu totul compromis.

Cele ma grave greșeli pe care le face amatorul în materie de antene. sunt înădirile necositorite în antenă și în priza de pământ și greșita execuție a prizei de pământ.

Greșeli mai puțin grave dar totuși destul de grave, sunt: înălțimea prea mică a antenii, izolarea antenii, apropierea elementelor antenii de obiectele înconjurătoare și lungimea antenii.

Repet aci: orice înădire a firelor antenii, fie a părții orizontale cu coborârea fie a firului de coborâre, orice înădire în firul ce merge la pământ sau a acestui fir cu placa din pământ toate trebuesc cositorite neapărat, pentrucă în foarte scurt timp agenții atmosferici și în special apa de ploaie atacă firele și le acoperă cu un strat negru care izolează părțile ce au fost înădite. In pământ acțiunea corosivă a apei este și mai puternică. S'au văzut plăci groase de zinc, care în interval de 2 ani au fost complet roase de apa infiltrată.

Legătura la pământ trebut făcută din tablă de zinc, aramă sau de plumb, și așezată sub streașină la aproximativ 60 cm., adâncime. Firul ce vine la această placă trebue lipit în mai multe puncte.

In special plumbul rezistă bine acțiunei corosive a agenților chimici din apa de ploaie. Placa trebue pusă sub streașină, pentru că pământul ud este bun conducător de electricitate și mărește eficacitatea prizei. Tot în acest scop se recomandă a se așeza placa într'un strat subțire de cărbune praf.

Cât privește celelalte greșeli, dăm mai jos o figură explicativă. Este

Galeniști, feriți-vă de toate greșelile pe care le arată acest articol și veți avea audiții record!

necesar a se așeza antena mai sus decât casele înconjurătoare și a se isola firele cu cel puțin doi isolatori (ouă) la fiecare capăt. Firul ce pătrunde în casă trebue trecut prin un tub de cauciuc, dacă nu chiar de porțelan.

Acoperișul de tablă al casei numai în rare cazuri când este bine izolat și nu prezintă întreruperi, poate fi folosit pentru colectarea undelor — și chiar atunci echivalează cu cea mai defectuasă antenă.

*

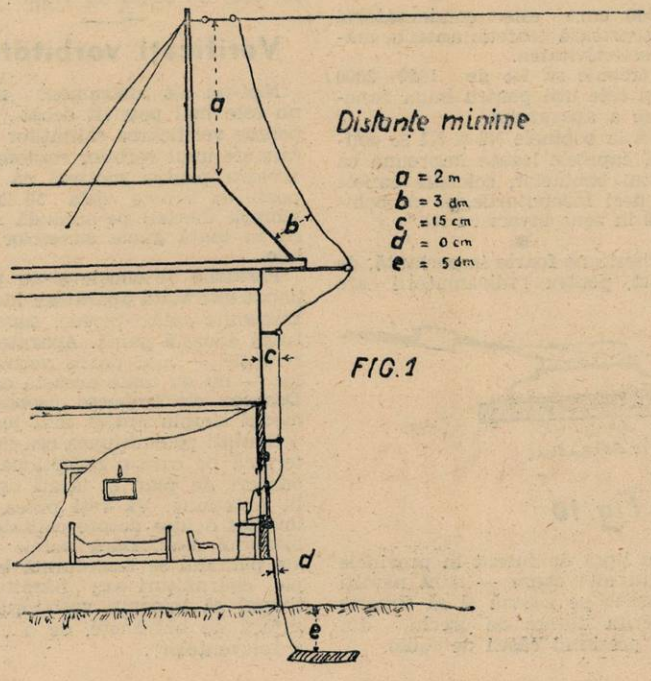


FIG. 1

Radioamatorii galeniști ar trebui să mai știe că selectivitatea la un aparat cu galenă este aproape o himeră. Prin însăși principiul său, prin faptul că energia ce o consumă căștile trebuie luată din circuitul oscilant al aparatului cu galenă, acesta are neapărat un mare amortisment deci o slabă selectivitate. (Dispozitivul contrar care dă energie în circuitul oscilant mărind selectivitatea este reacția la aparatele cu lămpi). Orice dispozitive pentru mărirea selectivității cum ar fi: cuplaje slabe cu antena, sau chiar filtrele, la galenă nu pot decât să mărească foarte puțin selectivitatea, în schimb să micșoreze mult rendementul (echivalent aci cu tăria audiției aparatului).

Nu mai alergați deci după această himeră nici micșorând antena, pentrucă aceasta este principala cauză a unei audiții slabe. Câmpul electromagnetic produs de undele unui post de emisiune scade aproape invers proporțional cu pătratul distanței dintre postul de emisiune și cel de recepție. Astfel la mari depărtări energia emisă de emițător este de ordinul microwaților m² de suprafață. Interesul nostru este deci a acoperi cu antena noastră o suprafață de teren cât mai mare, pentru a avea destulă energie captată de antenă.

Cea mai vitregă situație o au galeniștii depe lângă granițe. Ei sunt la foarte mare depărtare de posturile naționale, și cam la aceeași depărtare de posturile vecinilor. Pentru a capta energie suficientă pentru aparatul lor, ei au nevoie de o antenă lungă. Aceasta impietează asupra selectivității, cu atât mai mult cu cât și undele vecinilor lovesc antena cu aceiași tărie ca și posturile naționale.

Pentru a capta destulă energie și pentru a împăca și selectivitatea se va utiliza o antenă cam de 25 m. căreia i se sporește foarte mult eficacitatea înălțând-o cât mai mult — randamentul de colectare crește mult mai repede cu înălțimea antenei, decât cu lungimea ei.

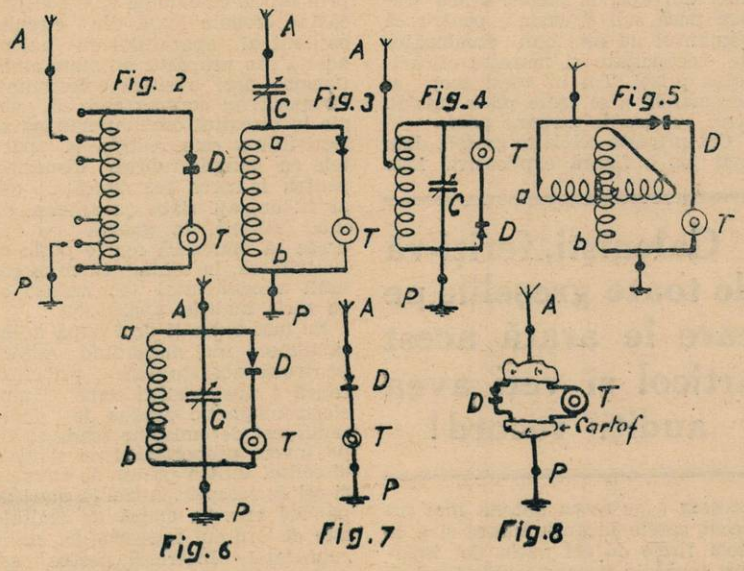
Antena lungă se impune imperios mai ales acum, când va trebui să recepționăm emisiunile emițătorului naițonal dela Bod care, se zice, că a fost făcut mai mult pentru galeniști și care lucrează pe 1875 metri lungime de undă.

Teoretic este necesar — pentru a emite, sau a capta maximum de energie radiată ca antena fie de emisie fie de recepție să posede o lungime de aproximativ un sfert din lungimea de undă emisă sau recepționată. Pentru Bod ar trebui să avem deci o antenă de câteva sute de metri.

Pentru Radio București ar trebui o antenă de peste 90 m. Deci, teoretic, la orice aparat de radio și mai ales la galenă, ar trebui să avem pentru fiecare gamă de lun-

gimi de undă câte o antenă. Bine înțeles că în practică acest fapt este imposibil de realizat. Actualele aparate de radio cu lămpi ar trebui să posede deci cel puțin vreo 4 antene pentru undele dintre 15—2000 metri. Supleţea aparatelor cu lămpi, permite totuș recepționarea tuturor undelor pe o mică antenă universală.

✱



Foarte important este ca amatorul galenist să se ferească de schemele greșite. Toate aparatele de radio — deci și galena — funcționează și cu mici greșeli de schemă. Funcționează, dar mai slab, bineînțeles. Scopul nostru este să avem un aparat cu rendement optim.

Dăm mai jos câteva concepții greșite de aparate de radio cu galenă, care totuș funcționează.

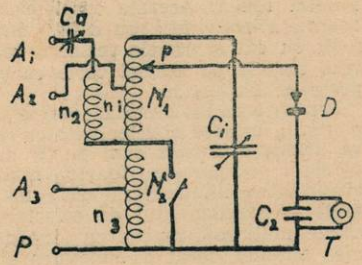


Fig. 9

Schemele 8 și 7 sunt improvizații cu totul inferioare; schema 2 păcătuește prin lipsa de acord precis și mare capacitate proprie a bobinei; Schema 4 are detectorul pus la pământ (dispoziție greșită); schemele 3, 5, 6 păcătuesc prin faptul că antena și pământul sunt puse direct la bornele circuitului oscilant, în punctele a b. Tensiunea alternativă de înaltă frecvență între punctele a-b nu se poate ridica mai mult decât tensiunea dintre antenă și pământ; ori cum aceasta este foarte mică și este micșorată și mai mult când antena are atingere la pământ — rezultă ca și rendementul aparatului va fi slab.

Cea mai rațională schemă pare a fi cea din fig. 9.

Poziția prizei p depinde de numărul de căști puse în paralel la aparatul de galenă. Multe căști în paralel înseamnă rezistență mică, și punctul p se mișcă de sus spre mijlocul bobinei N1. In general se pune cam la un sfert de bobină de sus în jos.

Indiferent dacă întrebuințăm bobină cu ferocart sau nu, de diametru mare sau mic, — dacă însemnăm cu N1 numărul de spire la acord pentru unde medii, și N1+N2 la unde lungi, putem lua

$$n_1=n_2=\frac{N_1}{4} \text{ și } n_3=\frac{N_2}{4}$$

Ca (500 cm.) este condensatorul care scurtează teoretic antena, mărind selectivitatea.

C2 trebuie să fie de 1000—2000 cm., și este util pentru buna funcționare a aparatului.

Dacă la bobinele N2 și N1 se consideră capetele legate împreună ca sfârșitul bobinelor, celelalte capete fiind deci începuturile, se va bobina N2 în sens invers cu N1.

✱

O chestiune foarte importantă, de confort, pentru radioamatorii care

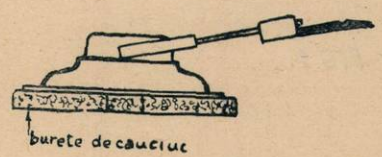


Fig. 10

— din lipsă de curent în provincie sau din alte cauze — sunt nevoiți să asculte pe galenă și să suporte nesuferita durere de urechi, din cauza presiunii căștii de radio.

Cumpărați bureți de cauciuc din comerț. Tăiați plăci subțiri de 0,5—1 cm., grosime, cu un foarfece. Așezați o placă din acestea între cască și ureche, dând o gaură în mijlocul buretelui. Puteți menține această garnitură moale, atașată de pavilionul căștii, lipind-o pe margini de o bucată de cauciuc (cameră de bicicletă) pe care o așezăm pe dosul căștii.

Lipitura o facem cu soluție de lipit camerele de cauciuc.

GH. C. RADULESCU

Un mister

Delegații „Conferințelor maritime internaționale" au dat dovadă de înțelepciune când au obligat toate vapoarele să fie înzestrate cu T. F. F.

Experiența a arătat că numărul vaselor pierdute a scăzut simțitor, că pasagerii și echipajul și-au salvat de multe ori viața prin undele hertziene, cari au chemat ajutoarele la timp.

Iată pentru ce misterul care înconjoară dispariția vasului „La Crescenta" este de nepătrunis.

Acest vapor a părăsit la 29 Noembrie 1934 portul San Louis din California, îndreptându-se spre Osaka, în Japonia. Ducea în total 9.703 tone de conserve împreună cu un alt vapor care era la 200 mile depărtare de el dar cu care schimba semnale prin T. F. F.

La 6 Decembrie, noaptea la 12 și 5 minute el a lansat ultimul semnal după care a dispărut cu desăvârșire. Vasul care-l întovărășea l-a căutat în zadar.

La 7 Ianuarie un vapor a descoperit o pată imensă de petrol nu departe de locul unde „La Crescente" dăduse ultimul semnal prin radio. Din 29 de oameni, cari formau echipajul, nici unul n'a dat până azi nici un semn de viață...

Verificați vorbitorul !

Nici-un alt instrument muzical nu este mai potrivit decât pianul pentru verificarea calităților muzicale ale unui vorbitor radiofonic. Și aceasta pentru motivul că pianul poate da sunete dela 30 la 4000 vibrații (hertzi) pe secundă — adică în toată gama sunetelor muzicale.

Posturile de emisie și-au perfecționat într'atâta aparatura încât pot transmite astăzi perfect sunete din toată această gamă. Aparatele de recepție — mai precis vorbitoarele lor — nu au toate această calitate. Deaceea ele trebuesc probate în modul simplu arătat mai jos.

Căutați pe emisiunea cea mai puternică pe care o recepționați un concert de pian și lăsați aparatul în funcțiune. Vă veți putea face imediat o idee despre calitatea vorbitorului d-vs. Dacă notele joase ale pianului se transformă în simple sbârnâituri sau hârâituri, e timpul să înlocuiți vorbitorul: el sufără de bătrânețe, de o „slăbire a frecvențelor".

CONSULTAȚII RADIOFONICE

Pe scurt!

1170) TRAIAN POPA, Reșița.
O lampă de radio funcționează în general cam 1000 ore.
Numai cu un aparat special pentru controlul emisiunii s'ar putea verifica gradul de epuizare al lămpilor. Fără acest control nu se poate spune care dintre lămpile aparatului dvs. este mai epuizată. Un asemenea aparat pentru verificarea lămpilor se găsește în orice magazin de radio bine utilat.
In afară de lămpi, în condițiuni normale, piesele aparatului dvs. trebue să fie valide.
Procurați-vă lămpi de același typ cu cele din aparat.

1171) BADEA G. CONSTANTIN, Moreni-Prahova.
Aparatul care vă interesează costă 800 lei — inclusiv casca.
Nu există un aparat de radio care să se mulțumească cu o baterie anodică de 4 volți.
Abonamentul la revista noastră costă 200 lei anual; abonamente combinate cu Ziarul Științelor nu se mai fac.

1174) J. ULMEANU (?) Inv. Ologi-Teleorman.
In orice caz, cele două lămpi pe cari le numiți în scrisoare nu sunt echivalente — lampa nouă pe care ați primit-o nu este echivalentă celei vechi.
Simptomele pe cari le indicați dovedesc o alimentație vicioasă. Unde este greșeala n'aș putea spune fără să văd și să verific aparatul. Probabil că din această cauză aparatul rămâne mut.
Dacă aveți pe cineva la îndemână trimiteți-mi aparatul la redacție.
Lămpile uzate nu se mai pot repara.

1175) PROF. I. BUJENIȚA, Suceava.
In gama undelor medii (200—600 m.), randamentul aparatului descris în nr. 34 este ceva mai mare decât acela al aparatului descris în nr. 63. In schimb, ultimul aparat este superior prin aceea că recepționează și unde scurte.
Transformatorul de înaltă frecvență T1 al aparatului descris în nr. 34 trebue procurat din comerț.
Folosiți condensatorul de 0,1 MF. Puteți folosi condensatorii fiși în locul celor electrolitici.
Transformatorul de rețea pe care îl aveți este nepotrivit: livrează o tensiune anodică prea redusă.
Este păcat să folosiți distribuitorul de tensiune de 13.000 ohmi — o piesă foarte scumpă — în locul rezistenței de 600 ohmi.
Bobina cu ferrocart se găsește în comerț.
Condensatorul C11 (R.U. 632) este un electrolitic de 10 Microfarazi cel puțin.
Puteți folosi vorbitorul magnetic — cu condiția să adoptați un self filtru pentru filtrarea curentului redresat.

1176. IVANOV VICTOR, *Odorhei*.
Nu este un defect, ci este foarte natural ca reacția să se producă pentru capacități diferite ale condensatorului de reacție. Pe măsură ce recepționați unde tot mai scurte, scade capacitatea cerută pentru a obține reacția — altfel zis, condensatorul de reacție este din ce în ce mai deschis.
Transformatorul de înaltă frecvență care vă interesează costă 200 lei.

1177. ABONAT 23253.
Cu aparatul dvs. nu puteți recepționa emisiunile postului național.
Modificarea postului nu este posibilă.

1178. TITI ORBESTEANU *Alexandria*.
Construiți amplificatorul descris în no. 45. Lămpile trebuesc alese după dimensiunile sălii de spectacol.

1179. CORNELIU JUCU. inv. Dragșina-Timiș-Tor.
Ca să puteți recepționa emisiunile Bodului trebue să transformați aparatul. Dacă vreți să rămâneți la un aparat simplu, cu un singur circuit acordat construiți pe acela descris în no. 49.

1180. GuTA I. DUMITRU, Turnu-Severin.
Vă puteți procura materialele pe cari le indicați în scrisoarea dela oricare dintre negustori ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Adresați-vă direct acestora pentru prețuri.

1181. GURTOVOI FOKA, Cluj.
La aparatul R. U. 493 puteți folosi fie un vorbitor magnetic fie un vorbitor magneto-dinamic, tehnicește vorbind. Vorbitorul dinamic oferă o audiție superioară calitativ.
Puteți folosi lampa cu grătar de protecție indicată în scrisoare fără să vă jeneze acroșajul microfonic.
Nu vă sfătuesc să folosiți un cablu la un aparat fără amplificare de înaltă frecvență.
Montați transformatorul între detectrice și lampa următoare. Folosind transformatorul este inutil să montați două etaje de joasă frecvență.
Transformatorul de înaltă frecvență care vă interesează costă 200 lei.

1182. Prof. GR. ILIESCU, Galați.
Aparatul nu poate fi transformat pentru a-l putea alimenta din rețeaua de curent continuu. Vă puteți construi însă un redresor pentru alimentarea aparatului cu aproximativ 3000 lei.

1183. Y. R. 5 E. B.
Pentru a elimina paraziții de electromotor sau dinam adoptați dispozitivul din fig. 8 a articolului „Problema paraziților industriali" inserat în no. 38 al revistei.
Pentru filtrajul curentului trebue să folosiți o bobină cu miez de fier încadrată de condensatori microfaradici. Din cauza tensiunii reduse, se cere să folosiți un self filtru cu o rezistență cât mai mică și să sporiți eficacitatea celulei adoptând condensatori de mare capacitate: cel puțin 15 microfarazi.

1184. ABONAT, Făgăraș.
Aparatul pe care-l numiți are o reputație foarte bună; îl puteți cumpăra cu toată încrederea.
Carcasa este tubul izolant care servește de obiceiu ca suport al bobinelor.
Un aparat de radio cu 3+1 lămpi are trei lămpi de recepție obișnuite și una redresoare.

1185. GEORGICA, Loco.
Folosiți o bobină de șoc cu 2000 spire, este bobina cerută pentru gama 200—2000 m. Pentru undele scurte este suficientă și o bobină de șoc cu 200—300 spire.
N'am înțeles ce vreți să știți în legătură cu condensatorii variabili.
Vizitați-mă la redacție.
Izoalanții folosiți actualmente sunt următorii: haresul, bakelita și calitul.

1186. VALERIU PALTEN, Buzău.
Am în studiu aparatul care vă interesează și îl voi descrie în curând.
Sunt doar câteva zile decând au apărut pe piață noile lămpi de 2 volți cuvenite.

1187. VARAXEVICI, Bălți.
Aparatul care vă interesează costă 5000 lei.

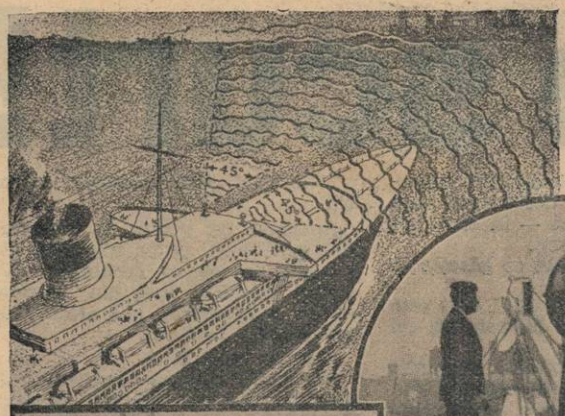
1188. C. NICULESCU, Dămăroaia.
Fără să vă văd aparatul nu vă pot da nici un sfat. Dacă vă este posibil trimiteți-mi-l la laborator.

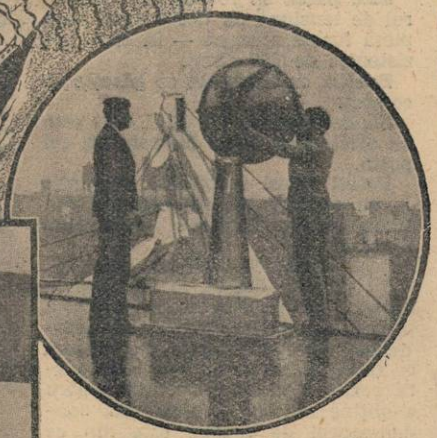
1189. UN INCEPATOR, Brașov.
Puteți cumpăra cu toată încrederea o superheterodină 3+1 dela oricare dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.
Costul este cuprins între 12.000—15.000 lei.

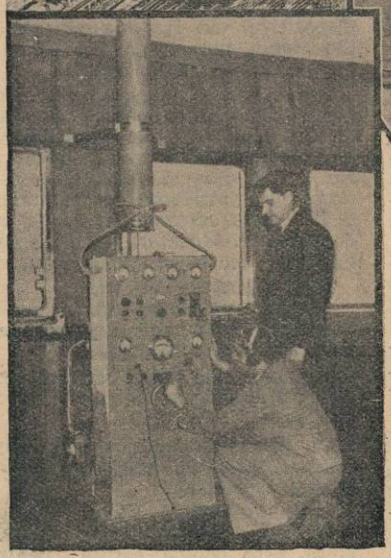
Ing. I. C. FLOREA

RADIO IN NAVIGAȚIE

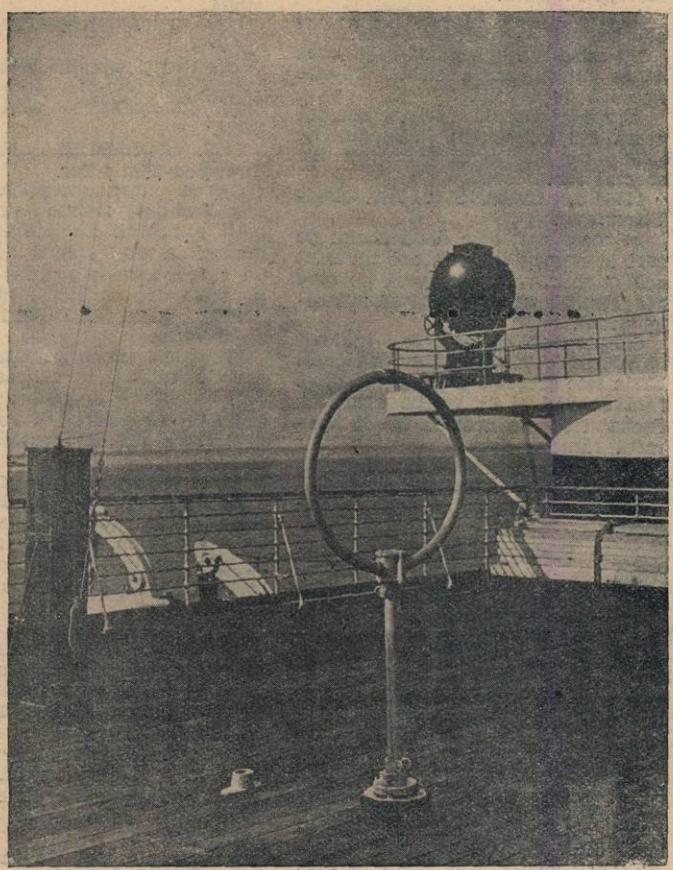
Undele ultra scurte dau putința pilotului să vadă prin ceață.







Sus : *Proectorul de unde micro de pe puntea lui „Normandie".* Stânga : *Pilotul e înștiințat în fiecare clipă dacă drumul prin ceață e liber.* Jos : *Cadrul circular de radio-goniometrie.* Dreapta : *Pilotul unui radiofar conduce dela distanță un vas.*



Am avut ocazia să mai vorbim în paginile noastre despre noile aparate de semnalizare folosite astăzi în navigația maritimă pentru descoperirea vaselor ce se apropie, nevăzute, prin ceață, sau pentru semnalarea icebergurilor.

Fotografiile pe care le reproducem astăzi arată aparatele prin care orice obstacol ce apare în calea uriașului transatlantic francez **„Normandie"** este descoperit imediat și semnalat punții de comandă. In ultimă analiză, e vorba de un emițător de unde ultra-scurte ce pătrund prin ceață la mari depărtări și sunt reflectate spre punctul de plecare îndată ce s'au ciocnit de un obstacol în calea lor; e ca și cum pilotul transatlanticului ar putea să vadă prin ceață.

Instalat pe puntea vasului, emițătorul împrăștie undele sale spre orizont, într'un arc de patruzeci și cinci de grade — de-o parte și de alta a provei. Când undele întâlnesc un obstacol, sunt reflectate, prinse de un receptor foarte sensibil și devin audibile, dând alarma ofițerului pilot. Bătaia dispozitivului variază cu dimensiunile obstacolului întâlnit. In general, un vas ce se apropie prin ceață poate fi descoperit dela opt kilometri.

Fotografia noastră de jos arată un cadru de radio-goniometrie tip avion, introdus de curând pe vasele germane. El dă putința pilotului să se orienteze perfect luând ca bază semnalele speciale emise de posturile de radiogoniometrie care sunt pe cale de a înlocui astăzi, aproape pretutindeni, farurile.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALA U.A.S.C.A.T. "ION IONESCU DE LA BRAD" SIBIU

DUMINECĂ 9 FEBR.

PRAGA TRANSMITE PROGRAM ROMÂNESC

No 69 9 FEBRUARIE 1936 5 LEI

Ştiri şi noutăţi din lumea radiofonică

Domnişoara Dorina Nicolle cântă mâine, Duminică 9 Februarie, ora 19.20 cu jazzul Corologos

Concursuri

Ca să recompenseze credinţa ascultătorilor, staţiile de radio apusene organizează concursuri numeroase şi bine înzestrate, care desvoltă micile talente ale ascultătorilor.

Radio-Strasburg de pildă, ca să comemoreze aniversarea naşterii lui Jules Verne — la 8 Februarie curent — invită pe tinerii săi ascultători să trateze subiectul următor în mai puţin de 100 de linii: Pentru ce i-a interesat operele lui Jules Verne şi să arate cum a prevăzut Jules Verne cu mult mai înainte numeroase invenţii realizate azi. Vor mai trebui să adauge o descriere asupra vieţii în anul 20,00 aşa cum şi-o închipue fantezia lor.

Fericitul câştigător al acestui concurs şcolar va fi răsplătit cu o călătorie împrejurul lumii în 80 de secunde, fiindcă va fi invitat să vorbească în faţa microfonului unde va fi interviewat de speakeri.

Poste „Parisien oferă premii mai multe mii de lei ascultătorilor care vor da ideea cea mai bună pentru un semnal sonor scurt, nou, armonios şi original.

In Italia, E.I.A.R. oferă dela 1.000-3000 lire pentru autorul celei mai bune piese radiofonice. In Germania, Societatea de Radio a deschis un concurs spre a găsi o nouă muzică de dans specific germană, care să înlocuiască actuala muzică de dans.

In cinstea lui Marconi

Bolonia, localitatea în care s'a născut Marconi, va căpăta o mare staţiune de 50 kilowaţi, în locul actualei care n'are decât 15 kw.

„Puţină modestie"

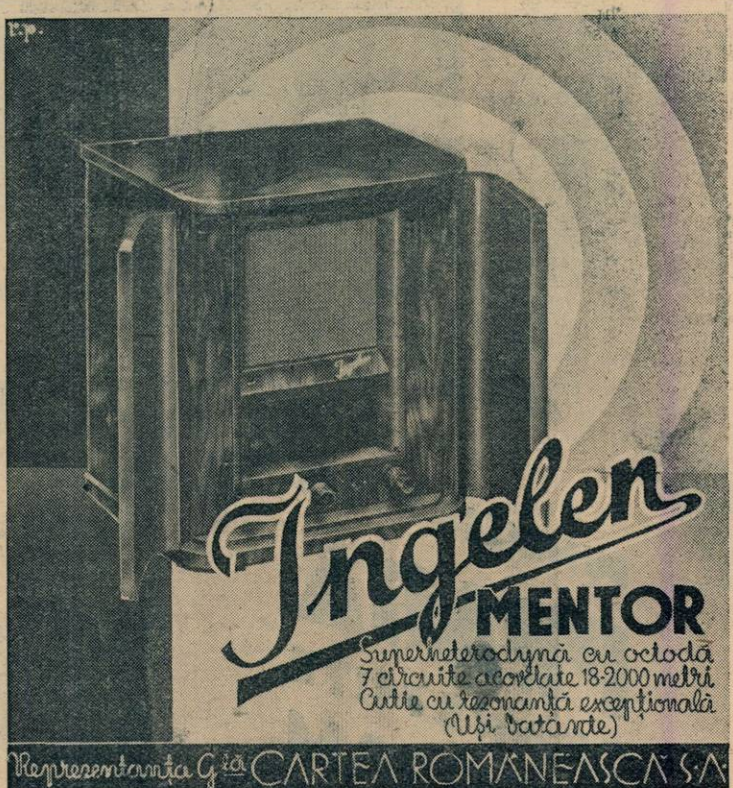
„Puţină modestie, vă rog!" exclamă surata noastră parisiană Antenne amintind excesul de zel al unui crainic, într'una din săptămânile trecute, în faţa microfonului postului particular „Radio Cité". Prezentând pe cântăreaţa Marie Dubas, crainicul nostru a înştiinţat-o grav: „Domnişoară, lumea întreagă vă ascultă!"

Iar Radio Cité are o putinţă exact de 0,8 kilowaţi...

Radio la Polul Sud

Salvarea celor doi exploratori polari Ellsworth şi Hollick-Kenyon, dispăruţi în Antarctic încă din Noembrie ,se datoreşte în întregime ajutorului radiofoniei. Vasul Discovery II a fost chemat şi condus prin radio spre exploratorii pierduţi. E interesant de observat că deşi emiţătorul de radio al lui Discovery II are numai o jumătate de kilowat, mesagiile sale pe unde scurte au fost recepţionate până la 15.000 kilometri distanţă.

Tot radiofonia este de altfel cauza pentru care Ellsworth şi tovarăşul său s'a pierdut pe banchiză: aparatul lor de radio-emisiune n'a mai funcţionat din cauza unui comutator defect.



„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"

9 — 15 Februarie 1936 No. 69 1936

RADIO UNIVERSUL

In sfârșit, o adevărată INVENȚIE REVOLUȚIONARA

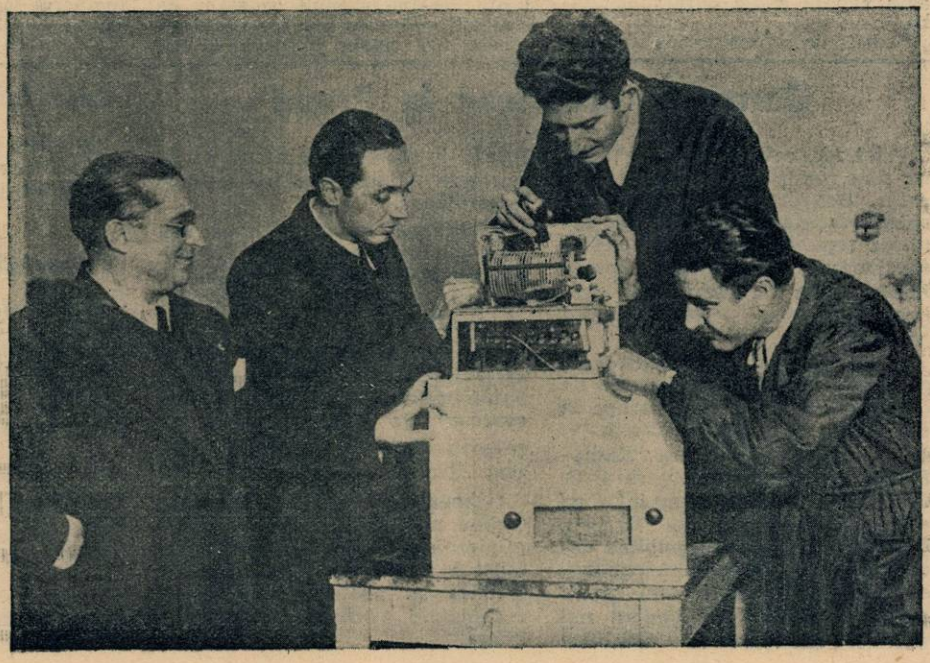
Mai mult decât interesantă, epocală chiar, este invenția inginerului italian Mastini, *radiotelefonul automat*. Invenția aceasta face parte dintre acele aplicații domestice ale radio-electricității pe care Marconi le promite de mult drept aplicații ale undelor micro. Promisiunea lui Marconi se realizează astăzi, dar ea nu iese din laboratorul său: un compatriot i-a luat înainte. Fie ca inginerul Mastini să fie tot atât de norocos ca Marconi în aplicarea invenției sale și *radiotelefonul automat* să treacă în timpul cel mai scurt în viața de toate zilele. Succesele obținute în perioada experimentală îndreptățesc cele mai frumoase speranțe.

Iată despre ce e vorba: dacă ați plecat de-acasă și cineva vă chiamă la telefon, oriunde v'ați găsi auziți soneria unui mic telefon fixat în automobil sau în buzunar; scoateți un mic receptor, îl puneți la ureche și puteți răspunde celui care v'a chemat întocmai cum ați face-o prin telefonul de pe masa dvs. de lucru.

Radio-telefonul portativ e realizat. El deschide drumul spre radio-telefonul de buzunar.

Folosul acestei invenții e prea evident spre a fi nevoe să-l demonstrăm pe larg. In realitate, pentru moment aparatul inventat de inginerul Mastini este portativ dar nu încă de purtat în buzunar; el poate fi instalat deci numai în automobile. Inventatorul e sigur însă că va isbuti să reducă dimensiunile aparatului până la acelea ale unui aparat fotografic obișnuit.

Funcționarea este cât se poate de simplă. Plecând de acasă, ați avut grija să puneți în legătură telefonul cu un „bloc radiofonic" special, care constitue invenția inginerului Mastini, și care cuprinde un emițător și un receptor acordate pe o anumită lungime de undă. Indată ce se formează numărul telefonului d-voastră și soneria începe să sune, „blocul radiofonic" intră în funcțiune. Automat, el trimite pe unda pe care este acordat „blocul" din automobilul dvs. o serie de impulsii electrice care fac să sune clopotul telefonului din automobil. Ridicați atunci receptorul și vorbiți. Pe aceiaș cale, „blocul radiofonic" din automobilul dvs. vă transmite cuvintele prin unde radiofonice „blocului" de acasă, care la rândul său le transmite telefonului. Odată convorbirea terminată, când lăsați jos receptorul legătura între cele două „blocuri radiofonice" se întrerupe, și odată cu ea legătura cu telefonul, astfel că totul reintră în normal. Dacă și celălalt interlocutor este proprietarul unei instalații Mastini, convorbirile se pot face între două persoane în



Inginerul Mastini, inventatorul „radiotelefonului automat", în laborator împreună cu asistenții săi. Pe fotografie se poate vedea „blocul radiofonic" care face legătura între telefonul din casă și proprietarul său, oriunde s'ar găsi el.

O invenţie care ne apropie de radio-comunicaţia ideală: undele hertziene la îndemâna tuturor

Sus: *Ing. Mastini.*

Dreapta: *Radio-telefonul de buzunar, aşa cum îl vom vedea mâine.*

călătorie. Se stabileşte atunci o comunicaţie radiofonică între aparatul portativ şi aparatul telefonic normal căruia îi corespunde, convorbirea este transmisă prin fir între cele două telefoane între care s'a stabilit legătura la formarea numărului indicativ, şi apoi ia din nou drumul undelor între telefonul chemat şi aparatul portativ care îi corespunde. Nu e de dispreţuit şi faptul că cel care vă chiamă la telefon nu poate şti dacă sunteţi acasă sau în călătorie. Omul modern capătă astfel darul ubicuităţii.

Radiofonia se desface de ultimele lanţuri ale unei aparaturi complicate, spre a deveni mijlocul de legătură ideal pe care şi l-au imaginat toţi romancierii ştiinţifici dar care nu putea fi realizat din motive de ordin tehnic. Poate că nouă, radiofoniştii de astăzi, invenţia inginerului italian ni se pare prea simplă ca să merite o prea mare importanţă. Ne-am obişnuit cu zecile de aplicaţii practice, uimitor de ingenioase, ale undelor hertziene şi sub ochii noştri aparatele de emisie şi recepţie s'au simplificat necontenit. Să ne întoarcem însă în timp la zilele când o emisie de radio nu se făcea decât cu aparate complicate, mai scumpe şi când recepţia cerea şi ea un mare arsenal tehnic.

Idealul era pe atunci radiofonia simplificată, la îndemâna fiecăruia. Inginerul Mastini ne apropie cu invenţia sa de acest ideal.

G. M.

Concert românesc la Praga

Prietenia ceho-română găseşte un nou prilej de afirmare prin radio. Concertul pe care-l închină staţiunea de radio din capitala republicii aliate, în cadrul săptămânii de cultură românească, este un semn de preţuire deosebită pentru muzica noastră.

„Gala de muzică românească", cum este intitulată emisiunea de Duminică 9 Febr. cor., începe la ora 21.50. Sub conducerea d-lui J. S. Patin, orchestra Radio-Praga, cu d-nele B. Rixova şi O. Krebda la pian la 4 mâini, va executa Rapsodia I de Enescu. Prietenii noştri din republica vecină vor avea prilejul să cunoască o lucrare a celui mai mare muzicant român iar pentru noi va fi o mândrie să ascultăm Rapsodia lui Enescu adusă în aparatele de recepţie pe undele cehoslovace.

Programul cuprinde apoi un „Divertisment ţărănesc" de Sabin Drăgoi, împărţit în Melodie; Cântec funebru; Dans şi Cântec de nuntă.

Urmează două dansuri pentru instrumente de suflat şi pian la patru mâini de Rogalski; „Marş evreesc" de Mihail Jora şi un scherzo simfonic de Filip Lazăr: „Ţiganii".

Concertul acesta din Praga nu trebue neglijat de nimeni. Duminică seara toţi amatorii de muzică bună vor răsplăti ideea fericită a postului cehoslovac deschizând aparatul, la 21,50, la Praga.

Televiziune în Japonia

Ministrul japonez al radiofoniei vrea să înceapă studii pentru punerea în serviciu a televiziunei japoneze.

Televiziune salvatoare

Numai televiziunea a salvat turnul Eiffel. Pregătirile ce se fac la Paris pentru viitoarea expoziţie universală au cerut între altele sacrificarea marelui palat Trocadero. După dărâmarea lui Trocadero, s'a propus desfiinţarea turnului Eiffel. Dar turnul a scăpat în urma cererii specialiştilor care au arătat minunatele servicii pe care le poate aduce el televiziunii.

In clipa de faţă funcţionează în turnul Eiffel un emiţător de televiziune cu putere redusă. Viitorul emiţător de mare putere — probabil 20 kilowaţi — va intra în funcţiune în Aprilie.

DE TOATE

Radio în automobil

Unul din zece automobile în Statele Unite este înzestrat cu un aparat de radio-conform ultimelor statistici. In 1935 au fost vândute nu mai puțin de 1.100.000 aparate pentru automobile, în camparație cu 780.000 aparate în 194.

Marele tehnician al televiziunii, dr. Zworykin, cu una dintre cele mai noi celule fotoelectricite construite în laboratorul său

Jazzul George Corologos cântă în fața microfonului bucureștean Duminică 9 Februarie cor.

Recorduri

Știrea asasinării regelui Alexandru al Jugoslaviei a fost difuzată în mai puțin de 45 minute în țările principale ale Europei.

In privința recordului stabilit la moartea regelui George V el nu e de mirare fiindcă toți radio-reporterii erau pregătiți datorită știrilor alarmante care circulau în ultimele zile.

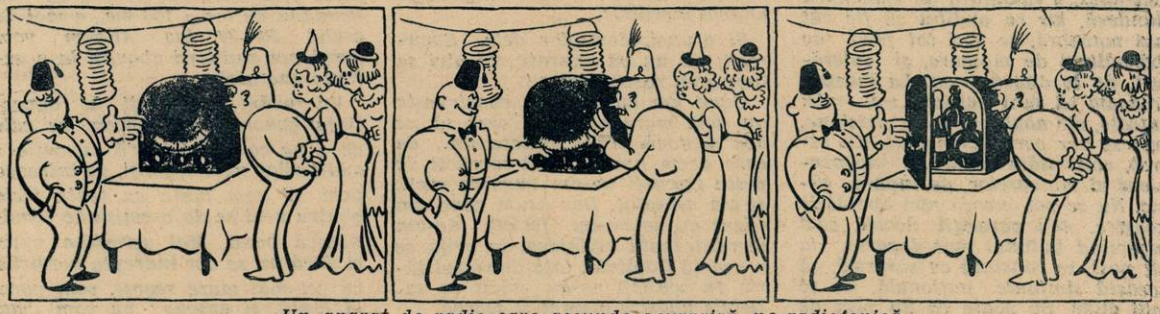
Ora oficială a decesului este 23.55.

La 0,15, B. B. C. anunță trista veste Angliei.

Abia a fost dată această informație și stațiunile americane pe unde scurte o împărștiau pe teritoriul Statelor-Unite.

La 0,40, stația germană pe unde scurte din Zessen își înștiința ascultătorii de moartea regelui.

Astfel, în mai puțin de trei sferturi de oră toată lumea aflase trista veste.



Un aparat de radio care ascunde o surpriză ne-radiofonică.

CEREȚI APARATUL MINUNE

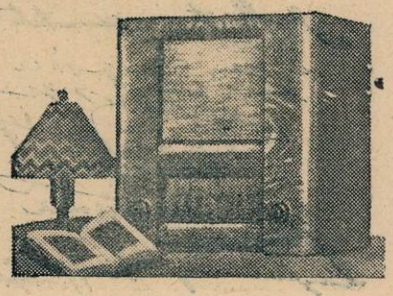
EUMIG 1936

3+1 18—2000 mtr.

Superheterodină modernă cu octodă. - Recepțiuni asigurate ziua și noaptea

LEI 13.000

REPREZENTANȚA GENERALĂ RICHARD HAHN Str. Cavafii Vechi, 8 București, Tel. 405.23



O SIMPLA SCRISOARE...

DOMNULE DIRECTOR,

Noul post de radio dela Bod, se recepționează la Reșița sub toată critica. De aceea câțiva auditori români din localitate am luat hotărârea să protestăm cu toată indignarea, rugându-vă să vă faceți ecoul plângerii noastre.

Cu toții posedăm aparate bune, sensibile și selective, cu 5+1, 4+1 lămpi, cu antenă bună, — și totuși audiția noului post pe lungimea de undă 1875 este mizerabilă. Comparativ, ziua „postul național" este ceva mai puternic decât postul dela București pe 364,5 m. In nici un caz însă, nu se poate compara, nici pe departe măcar, cu alte posturi cari se recepționează ziua, cum este Belgradul, Budapesta, Varșovia, cari deși nu sunt de 150 kw. totuși sunt auzite foarte puternic la Reșița. Ex. Belgradul, este de 2,5 kw. și se aude impecabil la orice oră din zi sau noapte. Dece nu se aude și marele post național, care are de 60 ori mai mulți kw.? Aceasta în ce privește audiția de zi. Seara, marele post național, își slăbește balamalele, n'are nici pe jumătate intensitatea postului de 364,5 m. Nu mai vorbim de claritatea emisiunilor. Ziua mai merge; dar seara îți vine să-ți iei lumea în cap. Dacă întorci butonul aparatului și cauți radio România pe 1875 m. poți auzi tot ce vrei numai emisiune clară nu. Emisiunea slabă și mizerabilă a Bod-lului, e tulburată de emisiunea olandeză, iar ca audiția să fie cât mai macabră, se aud tot felul de zbârnâituri de motoare, și șuierături, de te apucă frica. La început credeam că sunt paraziți, sau mici defecte, ale noului post de emisiune, cari se vor corecta imediat. Cu regret, constatăm că acest inconvenient al motoarelor, ne supără zilnic. Nu se pot invoca nici aparatele noastre, nici paraziții locali, căci învârtind butonul mai departe, la alt post, se constată cu surpriză, că această simfonie națională, nu se mai aude. Se poate ca un post de emisiune, să fie atât de defectuos construit, încât să emită și zgomotul mașinelor care îl pun în funcțiune??

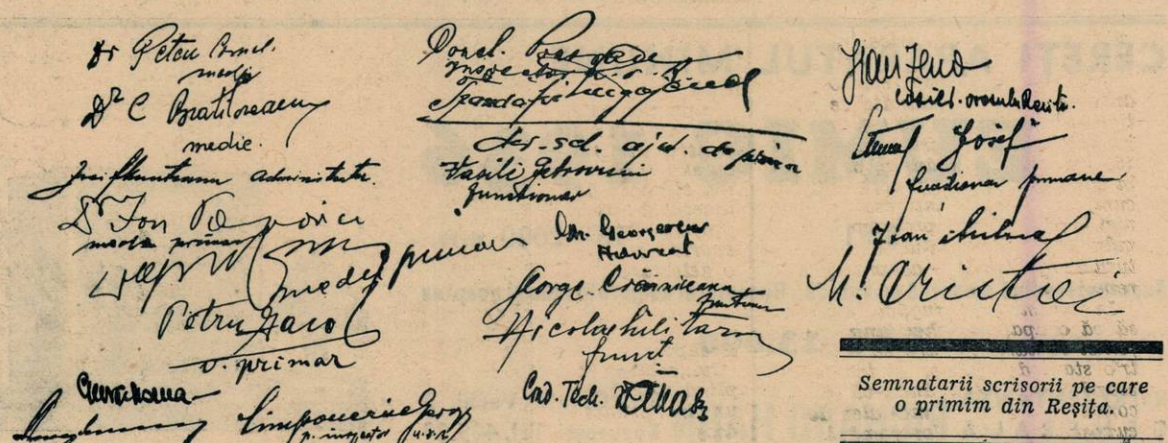
Matadorii dela Soc. de Radio-Difuziune sunt încântați cu numeroasele scrisori de mulțumire ce le primesc dela auditorii din provincie, cari se declară mulțumiți de emisiunile noului post. Este ridicol să creadă cineva astfel de năzbâtii. De sigur că sunt mulțumiți auditorii, cum sunt cei dela Brașov, sau cum este unul din Snagov, care scrie că recepționează bine cu galenă. Credem că nu după audițiile respective, se apreciază puterea și claritatea noului emițător, căci unul cu galenă nici odată, nu a recepționat vreun post străin mai important, ca să-și poată da seama care este deosebirea. Și desigur că la câțiva km. de Bod, emisiunile se aud bine. Să ne ierte, d-nii dela Radio: dar nu pentru aceștia s'a făcut postul Național. Mai întâiu s'a făcut, sau trebuia să se facă, pentru a fi auzit în condiții optime, în întreaga țară, dar mai ales în Ardeal și Banat, unde ne terorizează Budapesta, cu emisiunile ei puternice. E frumoasă și muzica ungurească, dar nouă românilor nu ne cade bine la suflet. Ori de câte ori vrem să ascultăm, emițătoarele românești ne dau o emisiune care nu ne mulțumește. Și atunci ascultăm la Budapesta, care se aude bine. Cei dela Budapesta, știu aceasta, că în Ardeal și Banat, ei sunt stăpâni pe undele invizibile.

Și atunci, domnilor dela București; să nu vă mirați că aici se face greu românizarea!

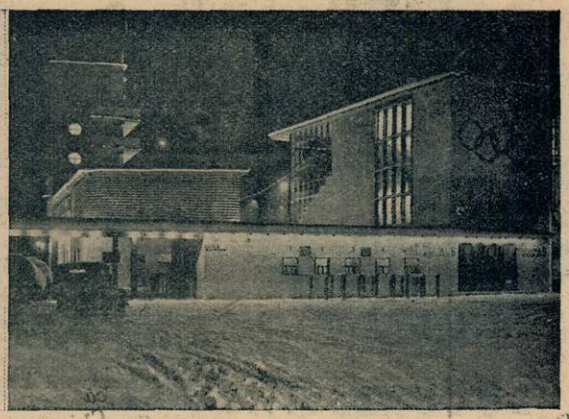
Când am auzit că se construește un post mare național, care să ne dea și nouă hrana sufletească, de care avem nevoie, noi românii de peste Carpați ne-am bucurat mult, și am așteptat. Dar acum când am văzut cu ce ne-au fericit, ne-am pierdut toată nădejdea, în grija ce o poartă Capitala, față de restul țării. In schimb ne-au sădit în sufletele noastre dispreț și scârbă.

Un post de emisiune de 150 kw, care nu poate acoperi întreaga țară, nu este un post național. Apoi, un post național, trebue să fie auzit și peste hotare. Un post național, trebue să servească țării pentru propagandă. Străinătatea trebue să ne cunoască muzica națională, românească. Dar ni se pare să ne-am făcut de râs și de data aceasta. Intreaga străinătate va râde de noi, mai ales cei dela Budapesta, când vor afla că avem un post de emisiune de 150 kw. care nu poate fi auzit bine, nici în țară. Aceasta este situația cu Bodul. Postul Național de 150 kw., este o rușine națională, care trebuie imediat reparată. Este o sfidare adusă pe obrazul întregii țări. D-voastră, cei dela „Radio Universul", și dela „Universul", cari luptați cu atâta înverșunare, pentru românism și pentru tot ce este cauză românească, vă rugăm să interveniți cu toată energia și autoritatea de care a-ți dat dovadă întotdeauna, ca această instalație de radio-difuziune să fie la înălțime, trebuind să servească interesele superioare ale țării Aflăm cu satisfacție din „Universul", că ministerul de interne, a instituit o anchetă la Radio. Cerem cu glas tare, că dacă se vor găsi vinovați, să fie puși la stâlpul infamiei. Credem, deasemenea, să se institue de urgență o comisiune de specialiști, care să cerceteze cu deamănuntul postul dela Bod, și să se caute câți kw. are acest post național, pentru că nu seamănă de loc a 150 kw., e mai de grabă 20—30 kw. Altcum vom porni noi auditorii abonați la o acțiune energică.

Vă rugăm să aduceți la cunoștința generală că suntem pe cale de a ne constitui într'o asociație a auditorilor nemulțumiți, pe întreaga țară. Și vom lupta cu toată tăria pentru a ni se da o emisiune românească bună. Mai așteptăm puțin și dacă nu se vor îndrepta lucrurile, cu cel mai mare regret, vom porni la luptă, și anume: nu vom mai



Semnatarii scrisorii pe care o primim din Reșița.

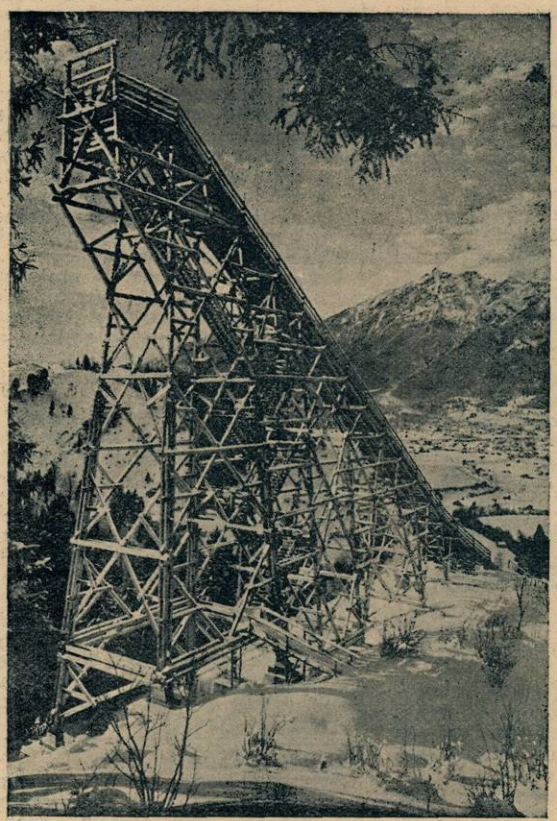


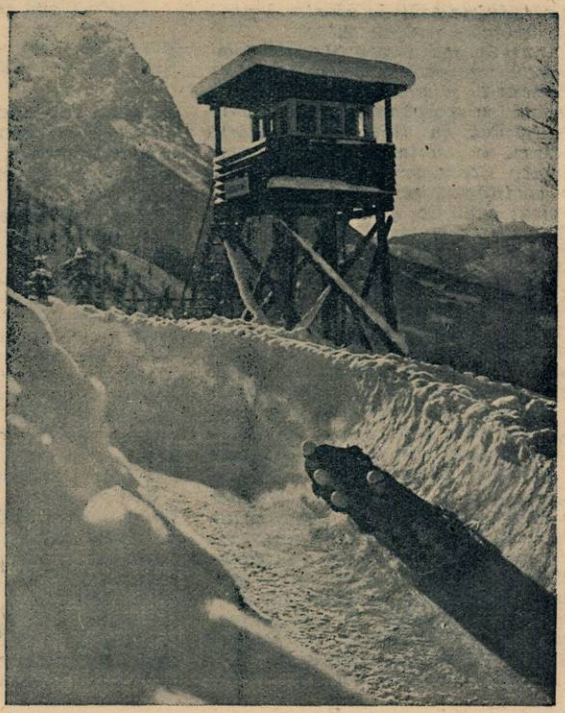
Două vederi de noapte din Garmisch: pista de sky și stațiunea centrală de radio-reportaj.

LA GARMISCH PARTENKIRCHEN

Olimpiada 1936 a început prin concursurile de sporturi de iarnă care se desfășoară în clipa de față în munții Bavariei, la Garmisch-Partenkirchen. In cursul acestei săptămâni, toate emițătoarele germane inaugurează serviciul lor olimpic, transmițând radio-reportaje luate la fața locului în timpul concursurilor, informații sportive și rezultatele probelor.

Deși România a trimis și ea o echipă care s'o reprezinte la Garmisch-Partenkirchen, Radio-București nu ne-a înștiințat până acum dacă intenționează sau nu să retransmită radio-reportajul unei probe la care participă și sportivii români.





Sus:
Impresionanta trambulină pentru sărituri cu sky. Inclinarea ei poate da amețeală unui profan. Pentru sportivi, ea este o delectare.

Dreapta:
Cu „bob"-ul în plină viteză, la un viraj primejdios.

plăti abonamentul, orice s'ar întâmpla.

Veți zice că aceasta este o faptă anti-românească, dăunătoare prestigiului național. Da! Insă mai înainte de toate, postul național de 150 kw. e anti-românesc, pentru că în condițiile în care funcționează acum, nu servește interesele României. Cât privește programele românești ele constitue o altă latură scandaloasă — asupra lor vom reveni curând.

In rezumat, vă rugăm stăruitor să vă ocupați de chestiunea radiofoniei românești, care se află într'o stare de plâns, și tot odată scandaloasă, asigurându-vă de tot concursul nostru și mai ales de recunoștința auditorilor români.

Reșița, la 22 Ianuarie 1936.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREȘTI...

Festivalul de muzică slavă și festivalul Wagner sunt două popasuri artistice care ne îmbie deopotrivă și ne solicită atenția.

Conducerea celui dintâi e încredințată muzicantului de aleasă sensibilitate d. Ionel Perlea — celălalt va fi condus de fervent wagnerist d. Alfred Alessandrescu.

Programul festivalului de muzică slavă înscrie în primul rând uvertura la Prințul Igor *de Borodin dar punctul de atracție îl constitue* Concertul n. 1 *pt. pian și orchestră, de compozitorul bulgar Pantcho Vladigheroff, care se va bucura de interpretarea compozitorului însuși*

Alexandru Borodin, născut în 1833 și-a descoperit târziu vocația artistică, după ce fusese mai întâi medic militar și apoi chirurg la clinica imperială din Petersburg. Deși producția artistică a lui Borodin e de proporții restrânse, totuși datorită valorii ei semnificative, compozitorul a fost socotit de compatrioții lui printre „cei cinci" premergători a căror influență s'a arătat de o rodnicie atât de oportună pentru destinele muzicii rusești.

Opera în șapte acte: Prințul Igor *e singura pe care a scris-o Borodin, rămânând și aceasta neterminată din pricina morții premature a compozitorului, în 1887. Colaboratorii postumi ai acestei opere au fost Rimsky Korsakov și Glazunov cari au complectat și instrumentat tablourile schițate numai de Borodin Cât privește uvertura ea a fost pusă pe note, din memorie și instrumentată tot de Glazunov care o auzise de câteva ori, în timpul vieții lui Borodin, cântată la pian de acesta.*

Partea a doua a programului dirijat de d. Perlea va cuprinde după Kamarinskaia *de Glinka,* Serenadă *de compozitorul ceh Vitezelav Novak și* Vâltava, *un fragment din poemul simfonic* Patria mea *de Smetana, inspirat din istoria, legendele și peisagiul Boemiei.*

Programul festivalului Wagner ce se va transmite din sala Ateneului, Vineri, e o sinteză din aspectele cele mai caracteristice și mai durabile ale muzicii wagneriene — sinteză parțială firește, întrucât ar fi fost cu neputință, în cadrul restrâns al unui concert să se realizeze o mai substanțială alcătuire.

Având concursul d-nei Mimi Nestorescu și al d-lui Ștefănescu-Goangă, orchestra Filarmonicei va executa, sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu, fragmente din Lohengrin, Vasul fantomă, Walkiria *și* Amurgul zeilor.

O seară promițătoare de subtile satisfacții artistice va fi Duminică, aceea de muzică orientală al cărei farmec nostalgic îl vor evoca auditorilor, compozitori ca Mozart, Rimsky-Korsakov, Rabaud și Ketelbey, cu concursul d-lui C. Stroescu și al orchestrei Radio.

Mercuri, la ora de Istoria muzicii, d-na Nadia Chebap (pian) și d. Aurel Alexandrescu (canto) vor face ilustrările muzicale din opera lui Mussorgsky iar seara se va transmite concertul la două piane al d-nelor Aurelia Cionca și M. Streitfeld-Gross și acela de canto dat de d-na Mimi Nestorescu.

...și în STRAINATATE

Personalitatea artistică a lui Igor Strawinsky și influența adâncă pe care a exercitat-o asupra muzicii

Igor Strawinsky, al cărui „Oedipus Rex" se cântă Miercuri la Londra

moderne, ne îndreptățește să socotim difuzarea din Londra, Miercuri, a operei-oratoriu *Oedipus-Rex,* un eveniment muzical de interes excepțional.

După publicarea recentă a celor două volume din *Chroniques de ma vie,* istoricul operelor și evoluția artistică a compozitorului rus ne sunt suficient cunoscute. Cât privește înrâurirea lui asupra muzicii contemporane, ea este încă activă iar ecoul triumfurilor și scandalurilor provocate de unele din operele lui: *Petrușca, Incoronarea Primăverii* și *Nunțile* a ajuns și pe meleagurile muzicii tinere românești care și-a asimilat în bună parte tehnica orchestrației stravinskiene.

Oedipus-Rex, a cărui primă audiție publică a fost în 1927, la Paris, e după explicația compozitorului însuși, o „operă-oratoriu în două acte, după Sofocle". Textul scris de Jean Cocteau a fost transpus în latinește de J. Danielou.

Ideea de a compune o operă corală, destinată să fie cântată într'o limbă moartă i-a fost sugerată lui Stravinsky, de lectura unei vechi biografii a Sf. Francisc de Assisi.

Anume, că atunci când sf. Francisc vroia să vorbească despre măreția creației divine, obișnuia să se exprime în limba franceză, deși o cunoștea foarte puțin întrucât simțea că graiul obișnuit, acela al vieții de toate zilele era impropriu de a exprima exaltarea și devoțiunea ce îl stăpâneau în acele momente.

Scriind *Oedipus Rex* în forma unui oratoriu, intenția lui Stravinsky a fost să redea toată intensitatea tragediei lui Sofocle, înfățișând-o obiectiv, din afară și dintr'un bloc masiv de sonorități. Pentru acest scop, limba latină era cea mai potrivită, mai ales dacă se ține seamă de faptul că ea permite compozitorului să folosească în toată libertatea efectul produs de repetarea cuvintelor sau a frazelor întregi — ceeace ar părea abuziv în oricare din limbile vii, vorbite.

Acest fapt explică și introducerea unui personaj exterior tragediei, a unui vestitor care povestește întâmplările petrecute ce leagă într'un înțeles unitar scenele descrise muzical, presupunându-se cu drept cuvânt că publicul nu pricepe și nici nu are nevoe să înțeleagă cuvintele ce sunt cântate.

Intrucât e vorba de un oratoriu, personagiile: Oedipus, Jocasta, Tiresias Creon, Păstorul și Mesagerul nu participă la vreo acțiune ci numai personifică rolurile ce reprezită. Acțiunea e explicată de vestitor care urmărește pas cu pas desfășurarea dramei. Spre a intensifica aspectul static și monumental al tragediei, cântăreții poartă măști și agită numai brațele și capetele, restul corpului rămânând nemișcat.

Din punct de vedere muzical, *Oedipus Rex* însemnează o piatră de hotar la începutul unei noui perioade în evoluția artistică a compozitorului.

Fantezia agresivă și pitorească din *Petrușca,* farmecul sensual din *Pasărea de foc* au cedat locul unei sobrietăți melodice și unei inspirații de severă și clasică ținută care ajunge, cu veacuri în urmă, până la spiritul marilor maeștri ai oratoriului, Haendel și Bach.

Sub conducerea lui Weingartner se va difuza dela Viena, Luni seara, un concert comemorativ Franz Liszt.

Programul cuprinde și poemul simfonic *Dante* care prin forma și trăsăturile esențiale se apropie de structura clasică a simfoniei.

E alcătuit din trei fragmente distincte, fiecare cu atmosfera proprie. Desnădejdea e motivul fundamental al *Infernului,* pocăința acela al *Purgatoriului* și pacea al *Paradisului.* Ultima parte e un grandios *magnificat* care însumează toate cântecele și imnurile pe care le-a auzit poetul italian, la sfârșitul fantasticei sale călătorii, printre cei aflați în Paradis.

In același program figurează încă poemul simfonic *Hungaria* și *Concertul nr. 1* pentru pian și orchestră.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Varşovia: Concert de muzică militară —21.
Luxemburg: Concert de muzică uşoară — 23.
Leipzig: Concert de seară — 21.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert nocturn — 23.40.
Hambur: Concert de muzică populară — 21.
Berlin: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de pian — 23.20.
Paris: Concert nocturn — 1.15.

Luni

Viena: Concert Liszt — 21.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Berlin: Concert nocturn — 23.40.
Hamburg: Concert Haydn — 21.10.
Deutschlandsender: Concert din opere — 21.45.
Breslau: Concert nocturn — 23.40.
Köln: Concert variat — 23.40.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: „Creatura" Oratoriu de Haydn — 21.05.
Königsberg: Concert de muzică contimporană — 22.10.
Budapesta: Concertul Filarmonicei — 20.40.

Marţi

Luxemburg: Recital de flaut —
Budapesta: Concert de orchestră —23.40.
Varşovia: Concert simfonic —21.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert de vioară — 22.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert de muzică variată — 0.15.

Miercuri

Viena: Concert de quartet — 0.50.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Berlin: Concert de orchestră — 21.45.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Koln: Concert nocturn — 23.40.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert Wolf-Ferrari — 23.40.
Königsberg: Concert nocturn — 0.10.
Varşovia: Concert Chopin — 22.

Joi

Budapesta: Recital de pian — 23.
Varşovia: Concert Haydn — 22.55.
Luxemburg: Concert simfonic — 23.15.
Deutschlandsender: Concert de muzică militară — 21.10.
Hamburg: Cancert nocturn — 1.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert Wagner — 23.10.

Vineri

Viena: Concert de orchestră — 23.35.
Paris: Concert nocturn — 0.45.
Hamburg: Concert de seară — 24.
München: Concert de muzică de cameră — 24.
Deutshlandsender: Concert Beethoven — 21.10.
Breslau: Concert Brockt — 0.10.
Köln: Concert Brahms — 22.
Leipzig: Concert nocturn — 23.40.
Luxemburg: Concert de quintet — 0.30.

Sâmbătă

Budapesta: Recital de violoncel — 20.
Luxemburg: Concert Lortzing — 23.
München: Concert de acordeon — 22 30.
Hamburg: Concert de acordeon — 21.10.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert de orchestră — 23.10.

OPERE — OPERETE

Duminică

Belgrad: „Mica olandeză" operetă de Kalmann — 21.
Köln: „Martha" operă de Flotow—21.
Berlin: „Genoveva" operă de Ecklebe — 20.

Luni

Luxemburg: „Studentul cerşetor" operă de Millöcker — 23.05.

Marţi

Hamburg: „Die Bärenritter" operă de Gerstberger — 21.45.

Joi

Stuttgart: „Păcătoasa" operetă de Künnecke — 1.
München: „Răpirea din Serai" operă de Mozart — 21.10.

Vineri

Viena: „Copilul regelui" operă de Humperdinck — 20.50.
Stuttgart: „Olandezul sburător" operă de Wagner — 1.
Königsberg: „Mantila" operă de Puccini — 22.05.
Varşovia: „Lohengrin" operă de Wagner — 21.10.

Sâmbătă

Stuttgart: „Idomeneu" operă de Mozart — 1.

JAZZ — DANS

Duminică

Hamburg: Muzică de dans. — 23.40.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23.
Breslau: Muzică de dans — 23.40.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Viena: Orchestră de jazz — 0.15.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.

Luni

Viena: Orchestră de jazz — 0.45.
Paris: Seară de dans — 0.45.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.10.
Varşovia: Orchestră de dans — 23.15.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.10.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Königsberg: Muzică de dans. — 21.10.
Breslau: Orchestră de dans — 23.40.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 21.10.
Hamburg: Seară de dans — 23.40.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris: Orchestră de dans — 0.45.
München: Seară de dans — 0.10.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Breslau: Seară de valsuri — 21.45.
Belgrad: Muzcă de dans — 22.40.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.10
Varşovia: Orchestră de dans — 23.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.35.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1
Breslau: Orchestră de dans — 23.40.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 0.25.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Viena: Muzică de dans pe plăci — 0.45
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1
Varşovia: Orchestră de dans — 23.50.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de jazz — 23.10
Varşovia: Orchestră de dans—23.35.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Leipzig: Muzică de dans — 23.40.
Breslau: Concert de muzică de dans — 23.40.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

9 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA RELIGIOASA

11.30 : Clopote.

11.35 : Predică de Pr. Mihail Bulacu.

11.50 : Muzică religioasă (discuri) : Cor din oratoriul „Elias" de Mendelssohn, (corul și orchestra Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

11.55 : Cronica vieții religioase de Gh. Cronț.

12.10 : Muzică religioasă. Corul P. T. T. al Bisericii Sf. Dumitru, dirij. de **Gh. Niculescu :** Sfinte Dumnezeule, de Sequens; Heruvic în do major de Muzicescu ; Ca pre Împăratul de Muzicescu ; Răspunsurile mari de G. Cucu ; Pre Tine Te lăudăm de Ioana Ghika Comănești; Aleluia ! de Haëndel.

12.40 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.45 : Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale; Sânge vienez,-vals de Joh. Strauss ; Tie, de Czibulka; Arii naționale.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30 : Continuarea concertului : Cântec de dragoste cuban de Stothart ; Menuet de Beethoven, (vioară: **Grigoraș Dinicu**) ; Flori sălbatece,-tango de Ansaldo; Romanțe și Arii naționale; Melodie de Rubinstein; Dansul dervișului de Bendix; Frumoasa mea cu ochii verzi, de Manzatti; Arii naționale.

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Din toată lumea,-potpuriu de Dostal ; Am plecat de lângă tine,-de Oscar Spirescu; Hora șapte scări; Arii naționale.

ORA SATULUI

17.00 : Cunoștințe folositoare (Geografie economică) de Prof. Ion Dongorozi.

17.15 : Alex. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.

17.30 : Costică Pantazică, fluieră cântece populare.

17.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18.00 : Concert de muzică populară. Taraful Ion Matache : Foaie verde trei aglice; Sârba dela Zărnești; Radu mamei ; Hora dela Pitești ; Foaie verde bob orez ; Drumul dracului; Pe sub boltă pe sub viță; Chindia; Vrednică-i nevasta mea; Hora ca la Teiș.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00 : Ce fel de produse agricole se cer azi de C. Garoflid.

19.20 : Muzică de dans. Jazzul Corologos (refren vocal : **Cristian Vasile** și **Dora Nicolle**) : Vino Lulu,-foxtrot de Warren ; Să-mi cânți,-vals englez de Towers, (refren vocal); Simplu și dulce, slow de Kahal; Mai dă-mi o litră și un sifon,-tango de Martini, (refren vocal); Hai Troica,-tango de Corologos, refren vocal); Ceva pentru tine,-slow de Wrubel ; Nu dansez cu tine,-fox de Kern ; Plăcută la vedere,-slow de Kern.

20 00 : Radio jurnal.

20.15. Continuarea muzicii de dans : Cântă,-tango de Dunajewsky, (refren vocal); S'a stins pe drum un felinar, de Sclearov; Doi ochi negri de Strock (refren vocal); Dulce,blues de Warren; Gondola dragostei plutește,-slow de Warren; (refren vocal); Clo-Clo-Santango de Richard, (refren vocal); Noapte sub clar de lună,-tango de Corologos, (refren vocal); Ha-Cha-Cha,-fox de Kahn; Mai bine dublu,-fox de Robin.

21.10 : TEATRU : „Domnul cu camelii", piesă radiofonică de Tudor Mușatescu :

Distribuția : Soțul: Gr. Mărculescu; Soția: Eugenia Zaharia; Unchiul: Al. I. Ghibericon ; Regia : **Victor Bumbești.**

21.45 : Rezultate sportive de Virgil Economu.

22.00 : Societatea corală „Cântul nostru" dir. de **Gh. Niculescu :** Cânt nautic de Eckert ; Vezi tu steaua,-de Muzicescu ; Imnul nopții de Niculescu; Te chem, o noapte, de Kiriac, (solo : **I. Constantinescu**) ; Pe dealul cu siminicul, de Givulescu ; Dor, dorule ! de Cuclin ; Frunzuliță foi de fag de Popescu-Brănești; Toamta de Anastasescu.

22.30 : Radio jurnal.

22.45 : Orientul cântat de compozitorii europeni. Orchestra Radio și **Const. Stroescu-canto :** Suită orientală de Bortkiewicz; **Const. Stroescu :** 1. Arie din „Maruf" de Henri Rabaud; 2. Patru melodii indiene de Maurice Delage; a) O mândră (Madras); b) Un brad singuratec, (Lahor); c) Nașterea lui Budha, (Benares); d) Când te gândești, (Jeypr).

Orchestra Radio : La isvoarele Nilului, de H. Platen; **Const. Stroescu :** 1. Măgărușul alb de Georges Hüe; 2. Două melodii arabe de Maurice Perez : a) O fată ; b) Amintire; Cântec indian din „Sadko" de Rimsky-Korsakow.

Orchestra Radio : Fantezie orientală de Ketelbey; Marș turc de Mozart.

24.00 : Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15: Emisie suedeză. ■ 19.45: „Eugen Onegni" operă de Ceaikovski. ■ 22: Emisie germană. ■ 22.55: Clopotele Kremlinului. ■ 23.05: Emisie engleză. ■ 24: Emisie germană :

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Rose Cornaz și ansamblul său havaian. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45, Comedii și fantezii. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn: Uvertura (Rossini); Menuet (Gillet); Fantezie (Sudessi); Vals (Brenner); În avionul meu (Dorlyn); Nopți algeriene (Gregh); Nu mi-ai spus niciodată că mă iubești (Nabuv).

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 20.05. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 21. Concert distractiv. ■ 22.30. Reportaj din Garnisch-Partenkirchen. Hockey pe ghiață. ■ 22.45. München. Concert de orchestră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.20. „Coriolan" — versiune radiofonică a piesei lui Shakespeare. ■ 21.20. Recitalul violoncelistei Guilthermina Suggia. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânei. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Concert de orchestră. Muzică ușoară cu concursul contraltei Phyllis Evennett. ■ 24. Concert de orchestră militară.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

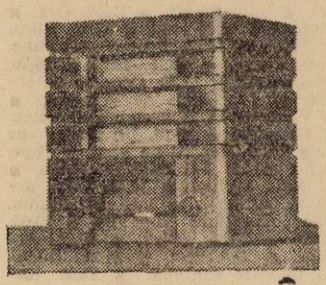
10. Ora, Jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 10,50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11,30. Slujba. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13,15. Matineu simfonic. ■ 15. Lecturi. ■ 15,20. Actul I din „Boema" (Puccini). ■ 16. Ora agricultorilor. ■ 17. Causerie. ■ 17,15. Serenadă op. 25 (Beethoven). ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 18,40. Instantanee regionale. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,10. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Reclame. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Inf. literare. ■ 21. Concert de muzică militară : Fanfară maritimă (Duliu); Fantezie (Makosza); Cracoviana (Sidorowicz); Lied (Hoffmann); „Legenda Balticei" (Novowiejski). ■ 21,45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22,30. Foileton. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 0,05. Meteor. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

9.05. Ora, Meteor, Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10,45. Ora religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert de muzică contimporană. Dirijor Anton Konrath; Orchestra Wiener Symphoniker: Concert în B-moll (Bayer); Cantată (Wetchy); Suită (Scholz). ■ 14. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestră Wiener Symphoniker: Uvertura la „Bufonul curții" (Müller); Fantezie ungară (Lehar); Divertisment de balet (Blättermann); Arie (Ketelbey); Uvertură (Popper); „Indrăgostita" (Dostal); Uvertură la „Schätzmeister" (Ziehrer). ■ 15.15. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărții. ■ 16.40. Trio pentru pian, vioară și voloncel în D-dur (Masetti). ■ 17.10. Causerie. ■ 17.35: Radiojurnal. ■ 18. Herberg Eulenberg. Din operele proprii. ■ 18.30. Varietăți radiofonice. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea varietăților radiofonice. ■ 20.40. Reportaj original din Garmisch-Partenkirchen. ■ 21.45. Eterna poezie. ■ 21.50. Vocea zilei. ■ 22.05. Seară de teatru într'un act. ■ 23. Inf. Sportul de Duminică. ■ 23.20. Concert de pian: Sonată în Fis-dur op. 78 (Beethoven); Sonată în H-moll (Liszt). ■ 24. Inf. ■



PENTRU AMATORUL CEL MAI PRETENȚIOS

Superheterodina 5+1 lămpi **EUMIG 1936** 18—2000 metri

O capo d'operă a științei și technicei

LEI 17.600

REPREZENTANȚA GENERALA **RICHARD HAHN** Str. Cavafii Vechi,3 București, Tel. 405.25

0.15. Muzică de dans. Orchestra de jazz Silvester Schieder.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Orchestră de țigani. ■ 14.40. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori ■ 16.50. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.45. Seară variată. ■ 20.15. Causerie. ■ 21. Concert Liszt: Ungaria, poem simfonic; Fantezie ungară; Psalm No. 137; Preludii. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05 Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21,05. Recital de canto. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,15. Concert de orgă.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Ecouri olimpice din Garmisch-Partenkirchen. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 19.55. Pauză. ■ 20. Din Breslau. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch - Partenkirchen. ■ 23.40. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Fantezie și fuga în a-moll (Bach); Karl Erb cântă melodii religioase (Bach); Sonată în E-dur (Händel); Quartet de coarde în g-moll (Haydn); Rondo în a-moll (Mozart); Karl Erb cântă două lieduri (Schubert); Quartet de coarde în c-moll (Brahms).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

15,30: „Lakmé" operă de Delibes. ■ 18.20: M. Ostrava. ■ 18.30: Brno. ■ 19.50: Inf., Meteor în germană. ■ 19.55: Plăci. ■ 20 Inf., Meteor. ■ 20.05: Torcătoarea. Film sonor. ■ 20.30: Recital de canto. ■ 21.35: Causerie. ■ 21.50: **Concert de muzică românească, dirijor I. S. Patiu. Orchestra stațiunei, pian la patru mâini, (d-ra Rixora și M. O. Krebda), Rapsodie (Enescu); Divertisment sătesc (Drăgoi); Melodie; Cântec funebru; Dans; Cântec de nuntă; Două dansuri pentru instrumente de suflat și pian la 4 mâini (Rogalski); Marș (Jora); Țiganii, scherzo simfonic (Lazăr).** ■ 22: Ora. ■ 23: Ora, inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20: Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 23.35: Inf.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20, Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Plăci. ■ 21.50. Sport. ■ 22. „Luiza" operă de Charpentier. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Causerie. ■ 23.50. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert coral. ■ 13,50. Anunțuri. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Cântece, dansuri și melodii populare. ■ 20,20. Programul. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20,20. Anunțuri. ■ 20,30. Ora naturii. ■ 21. „Fetița olandeză" operetă de Kaman.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17. Plăci. ■ 18.05. Recitări. ■ 18.35. Concert de violoncel. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Concert de orchestră: Serenadă (Mozart); Concert în mi minor (Mendelssohn). Muzică din Hamburg (Maasz); Vals (Brahms). ■ 22.10. „La calul bălan" operetă de Benatzky.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Olimpiada la Gaste1gberg. Tablou pentru skiori. ■ 20.05. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 21. Concert distractiv. ■ 22.30. Concert de orchestră. În pauze reportaj dela matchul de hockey pe ghiață. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23.40. Concert nocturn.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Reportaj olimpic. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,40. Intermezzo muzical. ■ 20. Breslau. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Concert de seară: Uvertura la „Rienzi" (Wagner); „Bal mascat" (Verdi); „Arabella" (Strauss); Capriciu italian (Cealkovski); „Don Carlos" (Verdi); „Bal mascat" (Verdi); Dansuri ungare (Brahms); Uvertură (Dvorak). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 23,40. Hamburg Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

TORINO

1140 kHz. 304,3 m.

GENOVA

986 kHz. 245,5 m.

16. Concert simfonic. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Cine e la microfon. Curs sentimental. ■ 21,05. Retransmitere Bisleri. ■ 21,20. Ora, Inf. ■ 21,35. La reginetta delle rose" Operetă de Leoncavallo. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert variat. ■ 19.40. Sportul de Duminică. ■ 20. Genoveva" operă de Ecklebe. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23.40. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19. Concert de muzică religioasă. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21.30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.50. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Inf. ■ 22.15. Seară alsaciană. ■ 23.15. Concert din operete. ■ 0.45. Muzică de dans.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Ecouri olimpice. ■ 19. Wilhelm Schmitdtbonn (Pentru a 60 aniversare a sa). ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Poporul german pe pământul german. Țăranul și minierul. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Reportaj din Garmisch. Partenkirchen. ■ 23.40. Orchestră de dans.

BRATISLAVA

104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

15,25. Praga. ■ 18,10. Recital de violoncel. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,55. Emisie ungară. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,50. Praga. ■ 21,35. Praga. ■ 21,50. Praga. ■ 23,35. Inf. în ungară. ■ 23,50. Praga.

GRUPUL DE SUD

ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

NAPOLI

1104 kHz. 271,7 m.

BARI

1159 kHz. 283,3 m.

18. Concert simfonic. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Cine e la microfon? Concurs sentimental. ■ 21,20. Ora, Inf. ■ 21,35. I capelli bianchi Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz.

20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,10. Inf., Meteor. ■ 21,20. Causerie. ■ 22,16. Inf. ■ 22,30. Plăci.

10 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora, Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri) : Foxtroturi de Amberg şi Warren; Valsuri de Günther şi Karlick; Şoptește-mi încetişor de Scotto şi Romanţă de Delettre, (voce: Damia); Femeile din Viena şi Vin, femei şi cântec,-valsuri de Joh. Strauss; Când şi unde de Marcus şi Nu plâng pentru nimeni de Vasilache, (voce: Dorel Livianu); Pentru mine,-pentru tine-fox de Towers şi Călătorie de nuntă,-fox de Wrubel.

1315.—13.25 : Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.30 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Semiramida" de Rossini, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Bolero în re major de Moskowsky, (orch. Simfonică New Light); Scene alsaciene,-suită de Massenet, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coppola); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli, (orch. Simfonică).

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Muzică uşoară (discuri) : Foxtroturi de Nelson şi Green; Cântă în inima mea de Connelly şi Lulu, tu eşti !... de Simons, (voce: Saint Granier); Marie-Luise de Meisel şi Liebling,-fox de Lachner; In ochii tăi frumoşi de Dendrino şi Inimile noastre se'ntâlnesc de Andreescu, (voce: Moscopol).

15.00 : Ultimele ştiri.

18.00 : Lectură de Cezar Petrescu.

18.15 : Concert de după amiază. Orchestra Radio : Uvertură la opera „Ţar şi teslar" de Lortzing; Suită de balet din „Sylvia" de Delibes; Suită de dansuri dn opera „Mireasa vândută" de Smetana.

19.00: Cutremurele de pământ de Al. Dincă-Samurcaş.

19.15 : Continuarea concertului : Uvertură la opereta „Frumoasa Elena" de Offenbach; Muzică de balet din opera „Demonul" de Rubinstein; Dansuri populare româneşti de Bartok; Jocuri populare româneşti de Silvestri; Dans rus de Ceaikowsky.

20.00 : Radio jurnal. Viaţa economică şi agricolă.

20.15 : Cântecele popoarelor latine (discuri): Două cântece napolitane de Tagliaferri, (Schmidt); Joita de De Falla şi Madrigal spaniol de Huarte, (Tito Schipa); Cântec spaniol de Ferriz, (Pilar Garcia); Mugur, mugurel de Dima şi Mi-a zis badea, de Popescu, (Georgewsky); Ploaie de Lenoir şi Pe vapor de Delannay (Damia).

20.45 : Cărţi şi Reviste.

20.50 : Continuarea cântecelor popoarelor latine (discuri): Dela tine şi Intoarce-te la Sorrento de Tirindelli, (Piccaver); Foaie verde rug de mure şi Patru boi cu lanţu'n coarne. (Zavaidoc); Cântec şi Serenadă mexicană de Ponce, (Nina Koshetz); Două cântece cubane de Simons, (Lina d'Acosta).

UNIVERSITATEA RADIO

21.15: Rezultatele educaţiei poporului în Italia, de Apostol Culea.

21.35: Muzică de cameră. Quartetul Sarvaş: (A. A. Sarvaş-vioara I; C. Apostolescu - violă; Iuliu Doniş-violoncel şi Miron Şoarec-pian): Quartet cu pian în do minor de Gabriel Fauré.

22.10 : D-ra Georgeta Dimo-canto : Prime'e sărutări de Haydn; Floare ofilită de Reynaldo Hahn; Arie din „Hérodiade" de Massenet; Cântec de leagăn de Brahms; Crizanteme de Sabin Drăgoi.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45 : Concert de mandoline. Orchestra Ion Fazlă : San Lorenzo,-marş de C. Silva; Doina dorului,-aranj. de Fazlă; Alai de nuntă în Liliput,-de Translateur; Serenadă japoneză,-aranj. de Fazlă; Arii naţionale; Dansatoarea Lottchen de Rhode.

23.15 : Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimele ştiri.

24.00.—0.30 : Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.45: Concert de orchestră: Vals sentimental (Ceaikovski); Dansul ielelor, (Dande); Contrabandistul (Schumann). ■ 20: „Războiul distractiv" operă de Strauss. ■ 22: Emisie germană. ■ 22.55: Clopotele Kremlinului. ■ 23.05: Emisie engleză. ■ 24: Emisie ungară.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.28. Bursa. 21.32. Cronică literară. ■ 21.45. Causerie. ■ 21.55. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. 0.45. Orchestră de dans. ■ 115. Concert nocturn: Suită de orchestră (Guiraud); a) Angelus; b) Clopotele de seară; c) Lamento (Ropartz); Ceardaş (Monti); a) Allegresse; b) Simplicitate; c) Nepăsare (Gabriel); Aproape de leagăn Nimicuri muzicale. ■ 20.05. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 21.10. „Hotul de lemne" operă de Marschner. ■ 21.45. Concert din opere: Uvertura la „Undine" (Lortzing); „Peer Gynt" (Grieg); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); „Rosamunda" (Schubert); „1001 de nopţi" (Strauss); „Cotofana hoaţă" (Rossini). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garminsch Partenkirchen. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,30. Causerie. ■ 19.40.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19 15. Concert de orchestră. Muzică uşoară. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Quintete de Antoni Soler (1729—1783). Executant cuartetul de coarde „International" şi Ernest Lush (harpsichord). ■ 20.50. Despre câteva invenţii. ■ 21.10. Cărţi noi. ■ 21.30. Piesele lui Galssvorthy (conf). ■ 22. „Invitaţie în oraş", cabaret radiofonic. ■ 22.35. „Regina la Loch7 leven" — un episod din viaţa reginei Maria a Scoţiei. ■ 23,30. Ştiri. ■ 24. Muzică de cameră, cu tenorul John Armstrong. Trio de Brahms şi Trio de Frank Bridge. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică. Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Plăci. ■ 14. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Inf.. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17. Lecţie de germană. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,45. Sletch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18,20. Recital de pian. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Poşta copiilor. ■ 19,40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 1945. Programul. ■ 19,55. Chestiuni agricole. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Actualităţi. ■ 21. Plăci. ■ 21,25. Budapesta. Concert simfonic. ■ 22,30. Radiojurnal. ■ 22,40. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22,45. Seară literară. ■ 23,15. Orchestra de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,55. Foileton. ■ 22,10. Concert variat. ■ 22,25. Bursa. ■ 22,30. Concert de muzică uşoară. ■ 22,40. Concert de quintet. ■ 23,05. „Studentul cerşetor" Operă de Millöcker. ■ 23,45. (In pauză). Concert de pian: Cântec fără cuvinte (Mendelssohn); Scherzo (Borodine); Preludiu (Rachmaninoff. ■ 0.50. Concert brandenburghez Nr. 2 (Bach). ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf., Programul. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio pentru şcolari ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12,30. Muzică ţărănească (Plăci). ■ 12.56. Meteor. ■ 13. Lecturi. ■ 13.20. Concert de amiază. (Plăci). Madrigal (Simonetti); Melodie (Fischer); Vals (Translateur); „Milioanele lui Harlechin" (Drigo); Vals englezesc (Robrecht); Lied (Schonberger); Bătrânul Cowboy (Hill); Potpuri (Goldwyn); Lied (Warren); Potpuri (Robrecht). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Lanţul dracului" (Dvorak); Mireasa vândută (Smetana); „Jenufa" (Janacek); „Schwanda cimpoerul" (Weniberger). ■ 15. Burlesc (Strauss). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efecte or. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Leopold Hobiger: Concediul în Februarie. ■ 17. Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert vocal: „Hughenoţii" (Meyerbeer); „Creatura" (Haydn); „Exsultate" (Mozart); Sarabandă (Godowski); Lied (Debussy); Medved (Smetana); Humoresc (Wladigeroff); Sonată în D-dur (Scarlatti); Vals în As-dur (Chopin); Preludiu în G-dur (Rachmaninoff); Toccata (Debussy). ■ 18. Max Reger (Pentru a 20 aniversare a morţii sale. ■ 18.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.50. Causerie. ■ 19.10. Oră cetăţenească. ■ 19.35. Thomas Mac Callum: Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 20,10. Dr. Edmund Glaise-Horstenau: Acum douăzeci de ani. ■ 20.35. Reportaj original din GarmischPartenkirchen. ■ 21. Concert Liszt: Ungoria; „Divina Commedie"; Concert pentru pian şi orchestră în Es-dur. Cântece pentru soprană; Rapsodia ungară. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,20. Bal la Ziehrer: Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker: Polomeza (Fächer); Cadril (Landstreicher); Polca (Loslassen); Bal de Ziehrer (Schneider); Polca. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr); Vals trist (Baume); Vals (Pachernegg);

Uvertura la „Edelweiss" (Komzak). ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Frank Fox.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05 Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18.50. Causerie. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 20. Causerie. ■ 20.40. Concertul Filarmonicei: Uvertura la „Coriolan" (Beethoven); Preludii (List); Simfonie (Mahler). ■ 22.50. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,01. Plăci. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,50. Concert de muzică religioasă. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. „Despre moară și morar". ■ 18.35. Pauză. ■ 18.40. Ecouri olimpice din Garmisch Partenkirchen. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ascultă ! Emisie pentru tine. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22.15. Concert variat. Din operele lui : Haydn, Lammer ; Strauss și Schubert. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.20. Ultimele inf. și reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 23.40. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn : „Mărtii" (Schumann); Cântece pentru cor mixt (Schumann); Cântece pentru cor de femei (Brahms); Melodii (Brahms); Concert de pian : Gavota și arie (Purcell); Sonată în G-dur (Arne); Toccata (Bennet); Toccato (Möran); Sonată în A-dur (Haydn); Sonată în D-dur ((Beethoven).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10: M. Ostrava. ■ 18: Emisie pentru copii. ■ 18.15: Causerie. ■ 18.25: Plăci. ■ 18.30: Radio pedagogic. ■ 18.40: Concert pentru basson și pian (Weber). ■ 19: Rado agricol. ■ 19.10: Emisie germană. ■ 19.45: Inf., Meteor în germană. ■ 19.55: Plăci. ■ 20: Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10: Plăci. ■ 20.15: Engleza pentru începători. ■ 20.30: Brno. ■ 21.30: Causerie. ■ 21.45: Bratislava. ■ 22: Ora. ■ 22.40: Inf. literare. ■ 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15: Inf. dela olimpiadă. ■ 23.30: Curs de rusă. ■ 23.45: Inf. în germană.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Pentru doamne. ■ 20.30. Curs de esperanto. ■ 20.40. Colțul bridgiștilor. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.16. Causerie. ■ 21.40. Cronică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22.30. Concert de abonament.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 18.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,25. Programul. ■ 19.30. Curs de franceza. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatrul Național.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.25. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 18.55. Plăci. ■ 19,55. Cronică. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Quartet în la minor op. 132 (Beethoven). ■ 21.45. Causerie. ■ 22.15. Concert coral. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.30. Tânăra generație. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.05. Reportaj olimpic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Două ore variate. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmsch Partenkirchen. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Plăci. ■ 17,45. Program general. ■ 19,30. Causerie. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20,10. Programul. ■ 20.20. Revista presei. ■ 20.35. Sport. ■ 20,40. Programul. ■ 21. Plăci. ■ 21,25. Program general.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,30. Concert de muzică de camera Baroc. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Reportaj olimpic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.15 Concert vocal. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.45. „Creatura" Oratoriu (Haydn)). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23,40. Breslau. Concert nocturn.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ștefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert simfonic vocal. ■ 22.15. Causerie. ■ 23,15. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Două ore distractive. ■ 28. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23.40. Concert nocturn: Quartet (Mozart); „Copiii muzicantului" Poveste; Quartet op. 32 în D-dur (Dvorak).

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.15. Plăci. ■ 20. Cronică literară. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert de muzică lorenă. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.40. Concert Loucheur. ■ 23.30. Fantezie radiofonică. ■ 24. Concert de orchestră.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilități vaste de divertisment și instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăți serioase. Alegerea unui aparat și, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Așa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresați-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultație.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 69

BON DE CONSULTAȚII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.40. Concert de harpă. ■ 18.10. Teatru radiofonic. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Concert nocturn: Uvertura la „Nevestele vesele din Windson" (Nicolai); Balet (Thomas); Uvertură (Hartung); a) Vals capricios; b) Lied (Richartz); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Vise la mare (Zander); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Spiritul voevozilor" (Grossmann).

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18. Kosice. ■ 18,15. Sonată în re minor (Picha). ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Curs de slovacă. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Brno. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,45. Scene din „Coppelia" (Delibes). ■ 22,40. Recital de canto. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. Curs de slovacă.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. (Napoli) Plăci. ■ 20. (Roma) Inf. Cronică. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Concert simfonic vocal. ■ 22,15. Cronică de turism. ■ 22,15. Concert coral. ■ 23. Causerie. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,50. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,30. Causerie.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sonată în A-dur (Schubert). ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20.05. Reportaj olimpic. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22.30. München. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de pian în a-moll (Reger); Quartet de pian în f-moll (Trapp).

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Quintet nr. 5 de Antoni Soler. ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21.30. Dacă Plato ar trăi astăzi... ■ 22. Varietăți radiofonice. ■ 23. Recitalul pianistului Clifford Curzon. Beethoven: Sonata în D minor. ■ 23.30. Știri. ■ 24. „Cucerirea aerului" Aviația din 1900—1936 — privire retrospectivă. ■ 0.45. Quintet de harpă. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7,30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Audiție pentru școlari. ■ 13,30. Concert de muzică ușoară. ■ 14,25. Pentru gospodărie. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauza. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista presei. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Poșta amatorilor. ■ 17,15. Concert de muzică de cameră. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Recital de vioară. ■ 18,50. Chestiuni lingvistice. ■ 19. „Olimpiada tenorilor" Audiție dela concurs. ■ 19,30. Schițe literare. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert simfonic: Poveste (Moniuszko); Simfonie (Beethoven); Concert de pian în si bemol major (Brahms); Uvertura la „Franc-Tireur" (Weber). ■ 23,30. Reportaj din „Gamisch-Partenkirchem. ■ 23,35. Causerie. ■ 23,50. Causerie în franceză. ■ 0,05. Meteor. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,55. Inconjurul lumii fără escală. Foileton. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,25. Bursa. ■ 22,30. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Cronică științifică. ■ 23,40. Recital de flaut: Sonată (Widor); Lied (Dukas). Concert de quintet: Serenadă (Caludi); Lied (Delibes); In primăvară (Grieg); Lied (Pessa); In împărăția lui Budha" (Armandola); Preludiu (Rachmaninoff); Era deacum noapte (Duprato); Fantezie ungară, flaut (Joackim Andersen); Quintet: Cântecul călătorului (Paderewski); Sancta Maria (Faure); Lied (Gillet); Caro mio ben (Giordano); Flașneta (Blaauw); Marș (Kollo). ■ 1. Orchestră de jazz.

11 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu : Arii naționale; Sunt singur fără tine,-tango de Lupescu; Cântec indian de Popy; La fântâna din poiană,-tango de Giovanni; Romanțe și Arii naționale.

13.15.—13.25 : Sport, Știri artistice. Bursa.

13.30 : Continuarea concertului : O noapte la Viena,-vals de Villmov; Romanță de Buisson; Sora albă,-tango de Negrescu; Sărutul în întuneric,-serenadă de Michelli; Femei voi m'ați învățat ce-i dorul,-tango de Hönigsberg; Arii naționale.

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Arii naționale; Bonsoir,-vals de Andreescu; Mică serenadă de Grünfeld; Arii naționale.

15.00: Ultimile știri.

18.00: Lectură de Tudor Scarlat.

18.15 : Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Valsuri din operetele „Văduva veselă" și „Contele de Luxemburg" de Lehar, (orch. Odeon); Boité a musique de Friedman, (pian: autorul); La isvorul lui Ceaikowsky,-fantezie de Urbach; Balet din „Herodiade" de Massenet, (orch. Simfonică dirij. de Cloez); Visare de seară și Marș militar francez din „Suită algeriană" de Saint-Saëns, (orch. Simfonică Gramofon, dirij. de Coppola).

19.00 : Metoda de educație Montessori de I. Sulea-Firu.

19.15 : Muzică ușoară (discuri) : Două cântece de Pardave și Mariano; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Melichar, (voce: Beniamino Gigli); Micul teatru de Mireille, (duo Pills și Tabet); Potpuriu de lieduri și șlagăre de Borchert; Toată lumea te iubește de Palmer și Totul mi-e egal de Cook, (surorile Boswell-Brunswick); Am încredere în tine și Mii de petale se scutură de Schulenberg; Braziliana, de Fernic, (voce: Jean Marcu); Cortegiul de nuntă al marionetelor de Rathke și Jocuri de polo de Fetras.

20.00 : Radio jurnal. Bursa cerealelor. Viața culturală și artistică.

20.15: Cântece românești. Canto: Ion Roșca: Cuculeț cu pana sură de Kiriac; Dela Nistru pân la Prut; Dor dorule de Zirra; Măi Ivane,-doină basarabeană; Unde-aud cucul cântând, de Kiriac.

20.40 : Cântărețe celebre (discuri) : Arie din „Flautul fermecat" de Mozart, (Eidé Norena); Arii din „Gioconda" de Ponchielli și „Norma" de Bellini, (voce: Gina Cigna); Două lieduri de Schumann și Cântecul Suleicii de Schubert, (Elena Gerhardt); Două arii din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti; (voce: Guglielmetti).

UNIVERSITATEA RADIO

21.10 : Economistul ardelean Visarion Roman de Ion Budu.

21.30 : Concertul Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ionel Perlea : Festival de Muzică slavă : Uvertură** la „Prințul Igor" de Borodin; Concert No. 1 pentru pian și orchestră de Pancio Wladigheroff, (la pian: **autorul**).

22.30 : Radio jurnal. Sport.

22.45 : Continuarea concertului Simfonic : Kamarinskaia de Glinka; Serenadă de Novak; Vlatava,-poem simfonic de Smetana.

23.35 : Concert nocturn al Orchestrei Sibiceanu, retransmis dela restaurantul **Răcaru.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.35 : Ultimele știri.

24.00.—0.30 : Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30: Emisie muzicală Bazine. ■ 22: Emisie germană. ■ 22,55: Clopotele Kremlinului. ■ 23,05: Emisie franceză. ■ 24: Emisie olandeză. ■ 0.05: Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Cronică literară. ■ 22..20 Revista presei humoristice. ■ 20.45. Seară variată. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn: Două cântece italiene (Volpatti); Viața pariziană (Offenbach); Lied (Sudessi); Eterna beție (Gamné); Serenadă (Stalin); Serenadă spaniolă (Chaminade); Marș american (Sousa); Rigandon (Chaminade).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8 Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecție de i-

taliană. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker; Uvertura la „Raymond" (Thomas); „Carmen" (Bizet); Intermezzo (Ohlsen); Viață de artist (Strauss); Lied (Urbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Winkler); Potpuri (Fetras); Dans jugoslav (Rosner); Ungaria (Leopold); Uvertura la „Studentul cerșetor" (Millöcker). ■ 15. Concert vocal (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. Bal de copii: Poloneza Nr. 1 (Beer); Vals (Söchting); Menuet (Daubé); a) Gavota op. 31; Lied op. 31 (Huber); Polca (Eberhardt). ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Cântăreți celebri (Plăci) — „Boema" (Puccini); „Secretele Luzanei" (Wolf-Ferrari); „Trubadurul" (Verdi); „Norma" (Bellini); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); „Pescuitorul de perle" (Bizet); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Vespri siciliană (Verdi). ■ 17.45. Causerie. ■ 17.55. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 19. Povești pentru toți. ■ 19.25. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Din ateliere și birouri. ■ 20.40. Reportaj original din Garmisch-Partenkirchen. ■ 21. Chemarea patriei. „Carnavalul în Viena. Concert. ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert vocal. ■ 23.15. Thea Böhn — Luihard (Soprană). ■ 23.50. Întrebări și răspunsuri. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Concert nocturn.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert vocal. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.15. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Seară consacrată centenarului nașterii lui Dalmady. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20.10. Concert de quartet: Quartet de coarde în la minor (Schubert); Quartet le coarde op. 10 (Kodaly). ■ 21.10. Retransmitere dela Teatru. ■ 22. Inf. ■ 23.05. Inf. ■ 23.40. Concert de orchestră: Italianca în Algeria" (Rossini); Suită (Takacs); Carnavalul la Paris (Svendsen); Balet (Dohnanyi); Serenadă în fa minor (Weiner). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,03. Causerie. ■ 21,20. Lecție de franceză. ■ 21,55. Prezentarea concertului următor. ■ 22. Concert de abonament. ■ 23,45. Meteor, Ultimele inf.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.35. Pauză. ■ 18.40. Inf. olimpice din Garmisch-Partenkirchen. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. 21.10. Concert Zafisst: Suită op. 22 în e-moll; Patru lieduri; Allegretto din sonată în G-dur; Patru lieduri. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 23.40. Königsberg. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura No. 3 la „Leonora" (Beethoven). Concert de vioară în D-dur (Mozart); Simfonia în d-moll (Bruckner).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10: Bratislava. ■ 18: Emisiune pentru copii. ■ 18.20: Melodii de Grieg. ■ 18,40: Causerie. ■ 18.50: Plăci. ■ 19: Radio agricol. ■ 19.10: Emisiune germană. ■ 19.45: Inf. Meteor în germană. ■ 19.55: Plăci. ■ 20: Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10: Recital de saxofon. ■ 20.25: Causerie. ■ 20.40: M. Ostrava. ■ 21.10: Teatru radiofonic. ■ 21.50: Concert de orchestră: concert la la minor op. 129 (Schumann); Simfonie în mi minor (Fibuch). ■ 22: Ora. ■ 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15: Inf. dela olimpiadă. ■ 23.30: Plăci. ■ 23.45: Inf. în germană.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Lecție profesională. ■ 20.25. Pentru copii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.30. Muzică veselă. ■ 22. Corespondență vorbită. ■ 22.20. Douăzeci și cinci de minute cu Tristan Bernard. ■ 22.45. Oră variată. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Plăci. ■ 14,15. Concert de violoncel. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Ora femeii. ■ 17,20. Plăci. ■ 17,30. Recital de canto. ■ 18,55. Programul. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de vioară. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22,30. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20,30. Dialog. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Cronică literară. ■ 20.30. Melodii variate. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Trio în sol major (Haydn).

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de vioară. ■ 18.10. Recital de canto. ■ 18.30. Cărți noi. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 20.05. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 22. Căutăm cea mai bună orchestră de dans. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj din Garmisch Partenchirchen. ■ 23.40. Causerie. ■ 23.50. Königsberg. Orchestră de dans.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Program general. ■ 19.30. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Revista presei. ■ 20,35. Sport. ■ 20,40. Program general. ■ 23,50. Causerie. ■ 0,05. Program general. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,20. Concert instrumental. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,40. Reportaj olimpic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,35. Lecturi. ■ 20,55. O primă asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Ziarul de Marți al Leipzigului. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 23,40. Konigsberg. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

TORINO

1140 kHz. 304,3 m.

GENOVA

986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Cirano di Bergerac" Operă de Alfano.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23.45. Königsberg. Muzică de dans.

STRASSBURG

359 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.30. Concert de quartet. ■ 20.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.45. Causerie. 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteorf în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Concert de orchestră.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.20. Concert Graener. ■ 17.50. Causerie. ■ 18.10. Concert de orchestră. ■ 18.30. Pentru educatori. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Pentru germanii din străinătate. Concert de pian ■ 22. Recital de sonate de vioară: Sonată în G-dur, op. 96 (Beethoven); Sonată în G-dur, op. 78 (Brahms). 23. Inf. 23.20. Reportaj olimpic. 23.40. Königsberg. Orchestră de dans.

BRATISLAVA

104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18. Reportaj. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Emisie pentru industrie comerț și meserii. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 20,50. Kosice. ■ 21,50. Praga. ■ 23,30. Inf., Meteor. ■ 23,45. Plăci.

GRUPUL DE SUD

ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

NAPOLI

1104 kHz. 271,7 m.

BARI

1159 kHz. 283,3 m.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli). ■ Cronică, Inf. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,43. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Concert simfonic.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz.

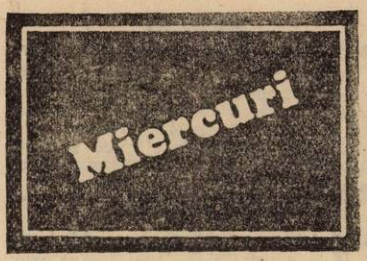
20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Politica internă. ■ 22,30. Recital de sonate Beethoven. ■ 23. Teatru radiofonic.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de Ing. I. C. Florea

Cea mai bună călăuză a radiofonistului.

120 lei pretutindeni



12 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri) : Cântec spaniol de Marino şi Rumba de Utrera; Foxtroturi de Berlin şi Rose; Lacrimile de Granice şi In braţele tale de Riss, (voce : Lys Gauty; Când vaporul se reîntoarce,-fox de Donaldson şi Din nou zile fericite,-fox de Nicholls; Şi acum să cânte lăutarii şi Doamna mea spune-mi da sau nu de Seno, (voce : Seno); Viorile şoptesc încet „Te iubesc", şi Tango de Amberg.

13.15.—13.25 : Ştiri artistice. Bursa.

13.30 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „O noapte în Veneţa" de Joh. Strauss, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Viebig); Valsuri din operetele „Sânge polonez" de Nedbal şi „Dragoste de ţigan" de Lehar, (orch. Odeon); Selecţiuni din opereta „Mary" de Youmans, (corul Columbia); Cântec vienez de Friedmann, (vioară : Edith Lorand); Selecţiuni din „Geisha" de Jones, (orch. Marek Weber); Două marşuri de Sousa, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Muzică românească (discuri) : Sârba din Piteşti şi Hai să bem, (orch. Ioniţă Băditâ); Melodii populare româneşti, (orch. Grigoraş Dinicu); Pocnind din bici pe lângă boi şi Bătrânii, (voce: Adrian Cirţiu); Sârba lui Fănică Luca şi Sârba lui Buzdrună, (solo de nai : Fănică Luca).

15.00 : Ultimele ştiri.

ISTORIA MUZICII : Modest Petrovici. Mussorgsky.

18.00 : Viaţa şi opera lui Mussorgsky de Emanoil Ciomac.

18.15 : Muzică de Mussorgsky : I. D-ra Nadia Chebap-pian: Tablouri dintr'o expoziţie; II. **Aurel Alexandrescu-canto** : 1. Spune-mi dece ; 2. Cântec de leagăn ţărănesc; 3. Hopak; 4. Steaua mea; 5. A fost odată un purece ; III. **Orchestra Radio :** Intr'o gâinărie şi Dansul puişorilor, aranj. de Bortkiewicz; Viziune fantastică; O noapte pe muntele pleşuv; Fantezie din „Boris Godunow"; IV. **Monologul lui Boris,** (actul II) din „Boris Godunow", (Şaliapin).

20.00 : Radio jurnal. Bursa cerealelor. Ştiri sanitare.

20.15 : Din filme şi operete (discuri): Arie din filmul „Un cântec străbate lumea" de Hans May, (Schmidt); Cântece din operetele „Adio Veneţia" şi „Trandafirul roşu" de Scotto ; Foxtrot din filmul „Femei" de Warren; Duet din „Paganini" de Lehar, (Gita Alpar şi Ernst Groh); Foxtrot din filmul „Milioane" de Donaldson

20.40 : Poşta Radio.

21.00 : Concert la două piane. D-nele Aurelia Cionca şi Maria Streitfeld-Gross : Sonată în fa major de Friedmann-Bach; Sonată în re major de Mozart.

21.45 : D-na Mimi Nestorescu dela **Opera din Cluj** (canto): Arie din „Andre Chénier" de Giordano; Două arii din „Adriana Lecouvreur" de Francesco Ciléa; Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni.

22.10 : Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru :** Marş de Borel-Clerc; Muzică de bal, vals de Einödshofer; Pentru o oră,-vals de Berlin; Polca ţăranilor de Joh. Strauss.

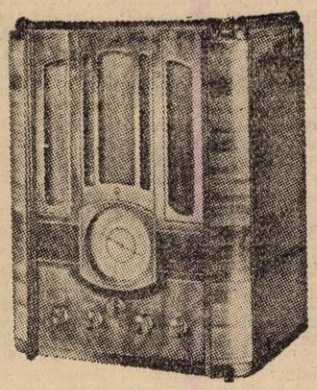
22.30 : Radio jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului: Ceremi,-tango de Bébé; Intermezzo de Siede; Cântecul păsărilor de Lincke; Suspine spaniole-marş popular de Sarrabo; Numai o dragoste am pe lume de Haupt; Trandafirul,-melodie de Tosti; Ştii tu ce înseamnă iubirea, tango de Nicuşor Constantinescu Slow-fox de Maronne; Pe Ebru,-passo doble de Royo; Potpuriu din opereta „Clo-Clo" de Lehar.

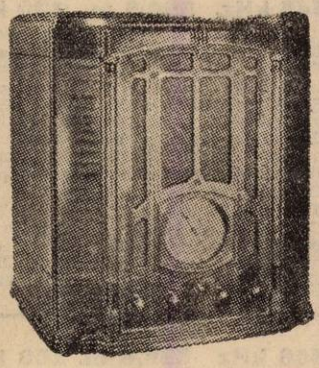
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimele ştiri.

24.00.—1.00 : Concert nocturn al orchestrei Jean Marcu, retransmis dela restaurantul **Gambrinus.**



T 8—16 cu 8 lămpi metalice 16—2000 m.



T 10—3 cu 10 lămpi metalice 16—2000 m.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18: Concert variat. ■ 22: Emisie cehă. 22 55: Clopotele Kremlinului. ■ 23.05: Emisie engleză. ■ 24: Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Poeţii de astăzi. ■ 22. Istoria operii în Franţa din Evul-Mediu şi până azi. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.40. „Revizorul" (Gogol); Teatru radiofonic. 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn: Dans persan (Guiraud); Interludiu (Chausson); Han , flautistul (Ganne); a) Miramar; b) Pe Giralda; c) Parada soldaţilor de plumb (Turina); Clopotele din Corneville (Planquette); Arie (Dargomijsky).

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19,45. Nimicuri muzicale. ■ 20.05. Reportaj o-limpic. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Frankfurt, Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. München. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Trio Cellini. Muzică uşoară. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Quintet de coarde nr. 4 de Antoni Soler (1729—1783). ■ 20.50. Câteva probleme de gospodărie. ■ 21.05 Pentru agricultori. ■ 21.30. Orchestră de dans B. B. C. ■ 22.15. Prezentarea concertului simfonic următor. ■ 22.30. Concert simfonic B. B. C. Retransmitere dela Queen's Hall. Solistă Oda Slobobskaya. La pian Ernst von Dohnanyi. Dirijor Arthur Catterall. Partea I. Mozart: Simfonia nr. 41 (Jupiter); Beethoven: Concert de pian nr. 3. ■ 23.40. Ştiri. ■ 23.55. Partea II a concertului simfonic. „Oedipus Rex", oratoriu în 2 acte după Sophocles, de Igor Stravinsky. Text de Jean Coctean. ■ 0.55—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Causerie. ■ 13,30. Potpuri de melodii. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.20. Concert de hautbois (Goosseus). ■ 17,45. Causerie. ■ 18. Discuţii. 18.20. Recital de melodii sileziene. ■ 18.50. Revista humorului. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Chestiuni diverse. ■ 19,40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Audiţie în onoarea mareşalului Pilsudski. ■ 21,45. Radiojur-

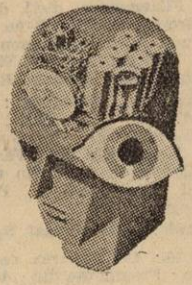
nul progresului **RCA** înaintează cu
gigantic prin introducerea **LAMPI-**
METALICE, descoperite și puse la
n laboratoriile sale.

UL MAGIC, acest montaj minu-
e a realizat pentru prima dată apa-
recepție perfect pe toate lungimile
, cunoscut la noi din ultimile tipuri
ate **RCA,** continuă a fi fundamen-
are se așează noua perfecționare.

UL MAGIC și **LAMPILE META-**
RCA nu sunt simple modificări de
ci prezintă perfecționări izvorite din
iri epocale, pe cari numai **RCA** a
sibilitatea să le desăvârșească.

i noile modele **RCA** și veți con-
eeași superioritate în construcție, cu
nteți deprinși de ani de zile la aceste

ători în toată țara
entanța Generală :
MAT" S.A.R.
BUCUREȘTI
Cal. Victoriei 55
Telefon 3.26.96



nal. ■ 22. Concert Chopin : Trei preludii ; Două mazurci; Vals în fa major; Poloneza în fa diez minor. ■ 22,35. Un sfert de oră poetică. ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Causerie muzicală. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,35. Orchestră de dans.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. „Inconjurul lumii fără escală" Foileton. ■ 22,10. Concert de quintet. ■ 22,25. Bursa. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23. Pelmelmuzical. ■ 0.40. Concert de quintet : Mona Lisa (James); Selecțiune (Audran); Lied (Dupont); Departe de ochi aproape de inimă (Wallet); Amintire (Drdla); Aubadă (Caludi). ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8 Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf., Programul. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio pentru școlari. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). In pădurea cu povești (Ganglberger; Sărutul nu este un păcat (Eysler); Lied, (Flemming); Intermezzo (Ganglberger); Viena, tu orașul viselor mele (Sieczynski); Lied (Ganglberger); Vals (Kepler); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar); Lied (Ganglberger); Capriciu vienez (Kreisler); Amintiri din Viena (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Simfonia în E-moll (Ceaikovski). ■ 15. Hina Spani, soprană (Plăci): Bach (Paradis); Amarilli (Caccini); Le florindo e fedele (Scarlatti); „Faust" (Gounod); „Manon Lescaut" (Puccini); „Boema" (Puccini); „Wally" (Catalani). ■ 15.30. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Dr. Ernst Koehler: Cum dansa vechea Wiena. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.30. Pentru educatori. ■ 17.45. Ora compozitorilor austriaci contimporani: Patru lieduri pentru soprană (Denfeld); Sonată în C-moll (Denfeld); a) Trei lieduri pentru soprană; b) Două lieduri pentru bariton; c) Baladă (Petsching). ■ 18.50. Vizităm un artist. ■ 19.05. Ora camerii de muncă. ■ 19.30. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Reportaj original din Garmisch-Partenkirchen. ■ 20.55. Concert simfonic. Dirijor Dr. Karl Böhm; Orchestra Wiener Symphoniker: Muzică de orchestră (Regeny); Simfonie în Es-dur (Beethoven). ■ 22.50. Zece minute distractive. ■ 23.10. Concert de muzică militară: Marș (Schmid); Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Vals (Strauss); „Freischütz" (Weber); Semendria (Richter); Lied (Ippisch); Vals (Strauss); Polca (Strauss); Marș florentin (Fucik). ■ 0.05. Inf. ■ 0.20. Concert de vioară. Kreisler Plăci). ■ 0.50. Concert de quartet.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Causerie. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Amurgul zeilor" (Wagner); Dies irae (Kovanyi); Concert de pian în mi bemol major (Liszt); Simfonia în fa minor (Ceaikovski). ■ 22.15. Inf. ■ 23.30. Orchestră de jazz. ■ 0,15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Lecturi. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,15. Concert vocal. ■ 23,45. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Impresii dintr'o călătorie în Arabia. ■ 18.35. Pauză. ■ 18.40. Ecouri olimpice din Garmisch Partenkirchen. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emsie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Program distractiv. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 23.40. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1 Concert nocturn : Carnavalul roman (Berlioz); „Maeștri cântăreți din Nürberg" (Wagner); Preludiu (Liszt); „Paiața" (Leoncavallo); Scherzino (Glasunov); „Martha" (Flotow); „Madame Butterfely" (Puccini); vals (Dohnanzi); Nevestele vesele din Vindson „Nicolai); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Vânătoarea după noroc (Nicodé); a) Țara surâsului ; b) Dans spaniol (Lehar).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10: Kosice. ■ 17.55: Teatru pentru copii. ■ 18.40: Plăci. ■ 18.45: Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55: Plăci. ■ 19 : Radio pentru lucrători. ■ 19.10: Emisie germană. ■ 1945: Inf., Meteor în germană. ■ 19.55 : Plăci. ■ 20: Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10: Plăci. ■ 20.15: Actualități. ■ 20.25: M. Ostrava. ■ 21: Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05: Festival Mahler : Uvertura la „Nunta lui Figaro" (Mozart); Concert pentru pian și orchestră (Mozart) Simfonie în do (Mahler). ■ 22: Ora. ■ 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30: Inf. dela olimpiadă. ■ 23.45: Inf. în franceză.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20.30. Plăci. ■ 20.40. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 20.50. Pentru jucător de șah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.40. Cronică. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30 Fantezii. ■ 22.40. Concert de muzică variată. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12,30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 18,10. Discuri. ■ 19,30. Curs de germană. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Ljubliana. ■ 21,40. Recitări. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.40. Muzică de dans.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Acordeon. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert simfonic: Simfonia în re major (Bach); Simfonia gravă (Rosenberg). ■ 21.55. Reportaj. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19.10. Concert de muzică variată. ■ 20.05. Reportaj olimpic. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23.40. Învățăm să dansăm. ■ 0.10. Orchestră de dans.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,30. Programul. ■ 19,40. Revista presei. ■ 19,50. Concert variat. ■ 20,35. Sport. ■ 20,40. Program general.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,30. Concert vocal. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Reportaj olimpic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Chemarea tineretului. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Frankfurt. Emisie na-

ţională, Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Berlin Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 23,40. Concert Ferrari: Uvertura la „Indrăgostitul medic"; Idillio concertino; Intermezzo; Concertino; Uvertura la „Secretele Suzanei".

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Concert de muzică de cameră ■ 22,35. Il Coraggio „Teatru radiofonic". ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după omiază. ■ 17.30. Causerie. 17.45. Concert variat. 18.40 Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de de seară. ■ 21. Inf.. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni (21.45. Concert de orchestră: Uvertura (Fiedler), Patru bucăţi pentru orchestră (Bruckner); Suită (Kattnig); „Patria mea" (Smetana); Vals impérial (Strauss) 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Concert de plăci cerute. ■ 21. Folleton. ■ 21.15. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Concert vocal. ■ 22.45. Concert de muzică militară. ■ 0.30. Lecturi.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului de după amiază. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. „Die Barenritter". Operă de Gerstberger. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23.40. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de orchestră: Uvertura la „Der Widersperestigen Zähmung" (Götz); Rapsodie (Atterberg); „Coppelie" (Delibes); Poveşti din Orient (Strauss); Galop cromatic (Liszt).

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.20. Concert vocal. ■ 18. Reportaj. ■ 18.20. Causerie. ■ 18,40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45 Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Frankfurt. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Când răsună valsul. Seară de valsuri. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRATISLAVA
104 kHz. 296,8 m. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18,40 Emisie ungară. ■ 19,25. Curs de ungară. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21. Kosice. ■ 21,50. Praga. ■ 23,45. Inf., Meteor.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Roma) Cronică, Inf. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. „Elixirul dragostei" Operă de Donizetti.

13 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Orchestra Elly Roman şi Sandu Stelian-canto: Ritmul Broadway-ului,-foxtrot de Brown; Plăcut la vedere,-slow de Kern; Capriciu de Mezey; Refrene de altă dată,-potpuriu de Borchert; Romanţă andaluză, de Sarasate; Hora staccatto de Dinicu-Heifetz; Povestea mea şi a ta,-tango de Sandu Marcu, (refren vocal); Romanţe şi Arii naţionale.

13.15.—13.25 : Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.30 : Continuarea concertului : Din cap în picioare,-foxtrot de Revel; La lumina lunei,-slow de Rainger; Adu-ţi aminte,-rumba de Simons; Parafrază pe un tango la modă de Bernhardt, (două piane: **Elly Roman şi Ştefan Bernhardt**): Ritm în picioare,-foxtrot de Revel; Vremea e de vină,-slow de Maltin; Parfum de lăcrămioare,-tango argentin de Candros; Pentru o clipă de amor,-tango de Constantinescu, (refren vocal); Toată lumea e veselă,-foxtrot de Warren.

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Melodii ce v'au plăcut,-potpuriu de Elly Roman; Potpuriu din noul film cu Alfred Astaire,-de Irving Berlin; Te-am iubit prea mult,-tango de Elly Roman, (refren vocal); Când mă vei iubi şi tu,-tango de Manzatti, (refren vocal); Pe un drum pustiu,-foxtrot de Hoffman.

15.00 : Ultimele ştiri.

17.00 : Ora copiilor : „Dorel şi Viorica la şcoală", reportaj radiofonic de **N. Papatanasiu**, exec. de **Şcoala primară de fete No. 14** de sub conducerea **d-nei Gheorghiade.** Conducerea muzicală: **D-na E. Ţillensky.**

18.00 : Lectură de Petre Manoliu.

18.15 : Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Marş din „Doamna Luna" de Lincke; Stelele deşertului de Ch. Repper; Foxtrot de Sendrey; Suită pe motive de Strauss, de Morena; Cântecul trubadurului, de Meyer-Helmund; Te iubesc,-vals de Waldteufel.

19.00 : Actualităţi germane de Prof. I. Sân-Georgiu.

19.15 : Continuarea concertului : Melodii vieneze în stil de Jazz, de Weber; Potpuriu de şlagăre de Dostal; Intermezzo de Caludi; O mică iubire de Lautenschläger; Tango de Tansman; Blues de D. Bee; Paso doble de Michaeloff.

20.00 : Radio jurnal. Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20.15 : Programul nostru.

20.20 : Noutăţi (discuri) : Foxtrot de Nicholls; Gelozie de Halm şi Pentru bani de Corologos, (voce: Lilly Socec-Pan); Mai râzi odată şi Minţi de Weill şi Aşa şi aşa e viaţa, de Beckman, (voce: Hilde Hildebrand); Cum te chiamă şi Când? - tangouri de Manzatti, (voce: Cristian Vasile); Fluturele,-tango de Miguel şi Mendoza,-tango de Llossas.

20.55 : Programul concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15 : Concertul Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de Alfred Alessandrescu. Soliştii: D-na Mimi Nestorescu şi Petre Ştefănescu Goangă (canto): **Festival Richard Wagner (Transmisiune dela Ateneul Român) : Fragmente din „Lohengrin" : a) Preludiu la actul I; b) Visul Elsei, (D-na Mimi Nestorescu); c) Introducere la actul III; Fragmente din „Vasul Fantomă" :** a) **Uvertură; Duet din actul II (D-na Mimi Nestorescu şi P. Ştefănescu-Goangă).**

22.00 : Radio jurnal. Sport.

22.20 : Continuarea concertului Simfonic : Fragmente din „Amurgul zeilor": a) Marş funebru; b) Scena finală **(D-na Mimi Nestorescu)**; Despărţirea lui Wotan şi Vraja focului din „Walkiria", **(Petre Ştefănescu-Goangă).**

23.15 : Muzică distractivă (discuri) : Donna Ines de Santeugini şi Paso doble de Balz; Parisul în Aprilie de Harburg şi Bună dimineaţa,-fox de Revel; Intr'o seară în treacăt, de Mercier şi Sub podurile Parisului, de Scotto, (voce: Georgel); Eva-Maria,-fox de Perak şi Fox din opereta „Dansatoarea Fanny Elsler" de Joh. Strauss; A fost odată ca'n poveşt de Sclearov, (voce: Eugen Walton.

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimile ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20: Teatru la microfon. ■ 21.15: Concert variat. ■ 22: Emisie germană. ■ 22.55: Clopotele Kremlinului. ■ 23.05: Emisie franceză. ■ 24: Emisie spaniolă. ■ 0.30: Emisie portugheză.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz.

20,45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22,30. Concert variat: Lied (Ravel); Pentru cei mici (Orban); Epigraf antic (Debussy). ■ 23,15. Concert de muzică variată: Quartet op. 50 (Prokofieff); Quartetul II (Harsanyi); Patru cărţi poştale (Rivier); Patru cântece (Delivincourt); Quartet în do (Ferroud).

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Emisie pentru copii. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.32. Săptămâna sentimentală. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.45. Concert simfonic: Simfonie în la (Emmanuel); Cântece ebraice (Ravel):

Ramuntcho (Pierné); Din operele lui Strauss. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20.05. Reportaj olimpic. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară: Marș (Havernann); Marș (Blankenburg); Uvertură la „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Marș (Thiele); Lied (Baarz); Vals (Tetras); Drum liber, marș (Latann); Marș (Harmens); Intermezzo (Thiele); Marș (Schmidt); Intermezzo (Noak); Marș (Rathke); Ultimul meu salut, marș (Herzer); Vals (Ziehrer); Marș (Siede); Trăiască Europa, marș (Blon). ■ 22.45. Din Garmisch-Partenkirchen. Hockey pe ghiață. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj olimpic din Garmisch Partenkirchen. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Quintet de coarde nr. 6 de Antoni Soler (1729—1783). — 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Conf. socială. ■ 22, Trio Alfredo Campoli. Muzică ușoară. ■ 22.30. Program de operă comică. Scene și cântece din „Martha" și „Merrie England". 23.30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios pentru mijlocul săptămânii. ■ 0.20. Recitalul basului Norman Allin. Muzică Bach, Scarlatti, Haendel, Ravel, R. Strauss, Schubert, Rachmaninov, Chopin. 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 14. Sonată în re minor (Bach). ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,50. Concert de muzică ușoară. ■ 17. Causerie. ■ 17,15. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Concert. ■ 18,50. Cartea și știința. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Pentru tineretul satului. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Audiție muzicală veselă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Recital de canto. ■ 22,55. Concert Haydn: Quartet în Fa major; Quarten în mi major op. 103. ■ 23,30. Reportaj din Garmisch Partekirchen. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,55. „Inconjurul lumii fără escală". Foileton. ■ 22,05. Ora. D-nelor și Domnișoarelor. ■ 22,40. Concert de plăci. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23,15. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul violoncelistului Bernard. Michelin: Uvertura la „Manfred" (Schumann); Elegie (Faure); Divertisment (Graener); Variații simfonice (Boelmann); Escală (Ibert). ■ 0,30. Luxemburg from week to week. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8 Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf., Programul. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Causerie. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază: O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé); Vals (Fucik); Lied (Felix); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Intermezzo (Blaquw); Potpuri (Knoll). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Marș (Knoll); „Femei vieneze" (Lehar); Zukus Sarau" (Stolz); Potpuri de marșuri (Pecsi). ■ 14.45. Ludwig Hoffmann, bass (Plăci)—„Flautul fermecat (Mozart); „Lohengrin); „Faust" (Gounod). ■ 15.15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 16.40. Ora copiilor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.30. Concert vocal Margareta Wanda (Soprană). ■ 19. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19.15. Săptămâna teatrală. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Buletinul zăpezii. ■ 20.20. Reportaj original olimpic din Garmisch-Partenkirchen. ■ 20.40. Concert de muzică militară: Marș (Richter); Uvertura la „Dama de pică" (Suppé); Vals (Papspertl); Vals (Stolz); Potpuri (Rhode); Amina (Lincke); Marș (Pauspertl). ■ 21.35. Vocea zilei. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert Wagner. Dirijor Oswald Kabasta; Orchestra Wiener Symphoniker: „Lohengrin"; „Tannhäuser; Parsifal. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans. Orchestra de jazz Rudi Gross.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.25. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.50. Recital de canto. ■ 20.40. Un sfert de oră de politică străină. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Inf. ■ 23. Recital de pian; Rapsodie în mi bemol major (Brahms); Rapsodie (Liszt); Lied (Messner); Imnul dimineții (Henschel); Lied (Artl); Empor (Kanetscheider); Sărbătoarea iubirii (Weingartner); Rapsodie în do major (Dohnanyi); Rapsodia în albastru (Gerschwin); Lied (Lafite); Arie (Rachmaninoff). ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Reportaj. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,35. Causerie. ■ 21,50. „Împărăteasa Josefina" Operetă de Kalman.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ascultă! O emisiune pentru tine. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.35. Pauză. ■ 18.40. Ecouri olimpice din Garmisch Partenkirchen. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München „Răpirea din Serai". Operă de Mozart. ■ 22.45. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 23.40. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1 „Păcătoasa cea mare" Operetă de Künneke.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10: Brno. ■ 18.05: Causerie. ■ 18.15: Recital de pian. ■ 18.35: Radio agricol. ■ 18.45: Emisie germană. ■ 19.45:: Inf., Meteor în germană. ■ 19.55: Plăci. ■ 20: Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10: Plăci. ■ 20.15: Engleza pentru începători. ■ 20.30: Concert de muzică populară: Uvertură (Blodek), Nocturnă (Dvorak), Simfonie op. 92 (Beethoven), Xexes (Häendel), Simfonie patetică (Ceaikovski). □ 21.10: Brno. ■ 22: Ora. ■ 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15: Inf. dela olimpiadă. ■ 23.30: Concert de orchestră.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Concert vocal. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,45. Inf. de presă ■ 17. Ora școlarilor. ■ 18. Recital de canto. ■ 19,30. Curs de engleză. 20. Anunțuri. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora na'ionil. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

13,05. Cultură. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concertul orchestrei, Ralio: Rakoczy, marș (Berlioz); Suită (Weill); Vals (Strauss); Sketch; Suită lirică (Grieg.); Gask, poem simfonic (Westberg). ■ 22.25. Causerie. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Cotoiul Mur. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.05. Reportaj olimpic. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Răpirea din Serai. Operă de Mozart. ■ 22.45. Din Garmisch Partenkirchen. Hockey pe ghiață. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Berlin. Orchestră de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Revista presei. ■ 20,35. Sport. ■ 20,40. Program general. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general. ■ 0,05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,20. Concert de violoncel. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,30. Cronică. ■ 18,40. Reportaj olimpic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,45. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Munchen „Răpirea din Serai" Operă de Mozart. ■ 22,45. Lecturi. ■ 23, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. „Iuliu Cesare" Operă de Malipiero.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Tu Berlinul meu. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 23.45. Orchestră de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19. Pentru tineret. ■ 20. Refrene vechi. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Câteva melodii de Beranger. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Causerie. ■ 23. Inf. ■ 23.20 Reportaj olimpic. ■ 23.40. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,05. O jumătate de oră literară. ■ 18.35. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Radio pentru lucrători. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22,10. Concert variat. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Inf., Meteor. ■ 23,45. Praga.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. Radiojurnal. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. „Văduva veselă" operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Curs popular de solfegii. ■ 22. Politica internă. ■ 22,30. Concert

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică teatrală. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Jeanne, Jeannette și Jeanneton" operă de Lacome. ■ 0.45. Concert nocturn pe plăci: Flecare (Purcell); Gavota (Lully); Sarabandă (Bach). Tamburin (Rameau); Siciliana (Dalayrac); Menuet (Leclair); Vals (Liszt); Dansuri simfonice (Grieg); Dans macabru (Saint-Saëns); Valsuri nobile și sentimentale (Ravel); Veverița (Ceaikovski); Două dansuri boeme (Janacek); Ceardaș (Kun); **Dansuri românești**; Saltarelo (Lacome); Lied (Ricardo); Muchacharana (Bachicha); Dulce Mejer (Barretto).

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Brahms, Franz și Grieg. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 20.05. Reportaj olimpic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră; „Tânărul Beethoven" (Opere din anii 1800—1801) — Uvertura la „Creatura lui Prometeu"; Concert în C-moll op. 37; Simfonia Nr. 2 în D-dur. ■ 22.30. München. Concert de pian. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Hamburg. Concert de orchestră.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de dans B. C. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Quintet de coarde nr. 5 de Antoni Soler (1729—1783). ■ 20.50. In grădină (conf.). ■ 21.10. Să stăm de vorbă. ■ 21.30. Idei tinere. ■ 22. „The Kentucky Ministrels", program de varietăți cu muzică neagră. ■ 23. Recital de violă. William Primrose cântă din Nardini, Dale, Chopin și Kreisler. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Buletin transatlantic. Retransmitere din Washington. ■ 0.20. Concert de orchestră. Poeme simfonice de Liszt. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Audiție pentru școlari. ■ 13,40. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Concert coral. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Causerie. ■ 19,45. Chestiuni agricole. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,45. Inf. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Monolog de proverbe. ■ 21,10. „Lohengrin" Operă de Wagner. ■ 23,30. Reportaj din Gamisch Partenkirchen. ■ 23.35. Chestiuni tehnice. ■ 23,50. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,55. „Inconjurul lumii fără escală". Foileton. ■ 22,10. Concert de muzică vieneză ■ 22,25. Bursa. ■ 22,30. Plăci cerute de auditoarele orei D-nelor și D-relor. ■ 23. Povești cu zâne în muzică: Uvertura la Hänsel și Gretel (Humperdnick); Frumoasa din pădurea adormită (Ceaikovski); Scheherezada (Rimski-Korsakov); ■ 0,05. Concert de muzică de cameră. ■ 0,30. Concert de quintet: Selecțiune (Perronet); Lied (Massenet); Extaz (Pierne); Farada fetelor tinere (Lincke); Mimosa (Al-

14 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Paso doble și Vals spaniol de Matéo; Două cântece din comedia muzicală „N'avem nevoie de bani" de Rosen (voce: Fischer); Foxtroturi de Johnstone; Madona brună de Romans și Lasă-ne să visăm de Robrecht; Pentr'o clipă de amor de Constantinescu și Pe străduța noastră mică, de Elly Roman; Două cântece rusești, (voce : Lescenco).

13.15.—13.25 : Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la opera „Preciosa" de Weber, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissman); Dansuri persane din „Kowancina" de Moussorgsky, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Deșteptarea Elenei și Marș Funebru din „Elena Egipteanca" de Rich. Strauss, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Fritz Busch.

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Muzică românească (discuri): Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția și Ardemi-te-ai codru des de Brediceanu, (voce : Grozuță; Cântă-mi să uit dragostea, de Vasilescu și Hora îndrăcită, (orch. Jean Marcu); Car frumos cu patru boi și Copil străin, (voce: Zavaidoc); Ca la Făgăraș și Avrigeana, (orch. Reg. 90 Infanterie din Sibiu).

15.00 : Ultimele știri.

18.00 : Lectură de Sărmanul Klopștock.

18.15 : Concert de după amiază. Orchestra Petrică Moțoi și Lulcan (canto) **: Arii populare; Sărmane lăutar,**-tango de Vasilescu; Vrea să câștig un milion,-carioca de Villnov; Era într'o Marți la cinema,-tango de Petruț; Serenadă ideală de Fusté; In gondola iubirii de Andreescu,-tango.

19.00 : Crucea Roșie în Basarabia de G-ral Radu Rosetti.

19.15 : Continuarea concertului : Romanțe și Arii naționale; Norocul vine peste noapte,-tango Elly Roman ; Inimioara mea,-slow de Elly Roman; Serenadă de Lehar, (vioară: **Petrică Moțoi**); Romanțe și Arii naționale.

20.00 : Radio jurnal. Bursa cerealelor. Turism.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15 : Pictorii noștri vechi de Prof. Costin Petrescu.

20.35 : „TOSCA", operă în 3 acte de Puccini. (Transmisiune dela **Opera Română**).

Distribuția : Floria Tosca: Mimi Nestorescu, dela Opera din Cluj; Mario : Dimitrie Gâlman; Baronul Scarpia: P. Ștefănescu-Goangă; Angelotti: R. Steiner; Sacristanul: G. Oprișan; Spoletta: Lucian Nanu; Sciarrone: G. Marinescu; Conducerea muzicală: **Egizzio Massini.**

In pauza I (ora 21.30): **Cărți și reviste.**

In pauza II (ora 22.35): **Radio-jurnal, Sport.**

23.25: Muzică distractivă (discuri) : Nu cunosc decât o femee de Helben și Niciodată de Karlick; Femei voi m'ați învățat ce-i dorul, de Hönigsberg, și La telefon de Vasilescu (Jean Moscopol); Cad stelele în Alabama, de Parish și Visuri, de Clareke.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

24.00—1.00 : Concert nocturn al orchestrei Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Concert pentru vioară și orchestră, de Brahms, (solo : **I. Boniș**); Variațiuni pe o temă rusă de Otokar Hrimaly (I-a audiție).

1.00—2.00: Concert nocturn (discuri): Idila lui Siegfried, de Wagner, (orch. simfonică din Londra, dirij. de Bruno Walter); Simfonia IV-a de Ceaikowsky, (orch. simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg).

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20: Concert Voronej. ■ 22: Emisie cehă. ■ 22.55: Clopotele Kremlinului. ■ 23.05: Emisie engleză. ■ 24.: Emisie germană.

leter); Cântec de Mai (Duprès); Prinţul Felix (Albrecht). ■ Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20 Bursa pieţii ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio pentru şcolari. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker „Ruy Blass" (Mendelssohn); Scene ruseşti (Bantock); Gavota (Stix); Vals (Strauss); „Boema" (Puccini). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marş Hinterhofer); Variaţii (Neumann); Concert (Werba); Apele albastre din Havai (Ketelbey); Vals (Komzak); Uvertura la „Ţara surâsului" (Lehar). ■ 15. Simfonie militară în G-dur (Haydn). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20 Pentru tineret. Concert de melodii de vânătoare. 16.40. Causerie. ■ 17. Inf. Valuta, Cursul devizelor.
17.05. Concert de plăci. ■ 17.55. Causerie. ■ 18.05. Ing. Lothar Fröhlich. Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert. Retransmitere din Linz. ■ 19.10. Cronică sportivă. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19,35. Dr. Hans Thirring: Fizică pentru toţi. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora, org. Heimatdienst. ■ 20.30. Reportaj original din Garmisch Partenkirchen. ■ 20.50. „Copilul regelui" operă de Humperdinck. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.35. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Frumoasa Galathea" (Suppé); Potpuri (Schlögl). ■ 23.55. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 0.25. Continuarea concertului: Marş (Geyer); „Îndrăgostita" (Dostal). ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Povestiri. ■ 18,30. Concert Liszt. ■ 19.40. Sport. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.35. Orchestră de ţigani. ■ 0.30. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Technica zilei. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,25. Causerie. ■ 21.55. Concert de muzică de cameră. ■ 22.40. Plăci. ■ 22,45. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Sport. ■ 23,15. Teatru radiofonic.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.35. Pauză. ■ 18.40. Ecouri olimpice din Garmisch Partenkirchen. ■ 19. Dansurile şi cântecele naţiunilor. Concert. ■ 20.45. Calendar radiofonic vesel. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Selecţiuni din opere germane. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 23.40. Concert de orchestră: Uvertura la „Viaţa o luptă" (Friedmann); Suită (Fresko); In grădina unui templu chinezesc (Ketelbey); Eugen Onegin" (Ceaikovski); Finlanda (Sibelius); Nocturnă (Martuzzi); Dragoste de ţigan (Lehar). ■ 1. „Olandezul sburător. „Operă de Wagner.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10 : Quartet de salon. ■ 17.55: Curs de rusă. ■ 18.10: Trio în do minor op. 87 (Beethoven). ■ 18,40 : Causerie. ■ 18.50: Radio agricol. ■ 19 : Radio pentru lucrători. ■ 19.10: Emisie germană. ■ 19.40: Plăci. ■ 19.45: Inf., Meteor în germană. ■ 19.55: Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.05: „Lohengrin" operă de Wagner. ■ 21.05: Causerie. ■ 21.35 : Continuarea retransmiterei. ■ 22: Ora. ■ 22.50: Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23: Ora, Inf. pentru skiori. ■ 23.10: Inf. dela Olimpiadă. ■ 23.25: Continuarea operei. ■ 23.20: Inf. în rusă.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40 Sport. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Cronică. ■ 22. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.10. Seară veselă. ■ 22.25. Un sfert de oră de optimism. ■ 22.40. Continuarea serei vesele. ■ 22.55. Reportaj. 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert de muzică militară. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.10. Recital de canto. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Melodii populare. ■ 21,20. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Zagreb. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.15. Causerie. ■ 20. Cântece populare. ■ 20.30. Concert de soliști. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23. Concert de orgă: Partita în si minor (Elbert); Puer natus în Bethlehem (Buxtehude); Arie (Haydn); Sonată în sol minor (Lindberg).

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.45. Pentru educatori. ■ 18.55. Chemarea tineretului. ■ 19. Leipzig. Dansurile şi cântecele şi naţiunilor ■ 20.05. Reportaj olimpic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 23. Ora, Meteor., Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garminsch Partenkirchen. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Din eternul german. ■ 1. Concert de muzică de cameră : Quartet (Mozart); Trio op. 40 (Brahms).

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,20. Concert de pian. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Reportaj olimpic. ■ 19. Dansurile şi cântecele naţiunilor : Dansuri germane (Mozart); Lieduri franţuzeşti; Dansuri slave (Dvorak); Cântece spaniolești; Dans polonez (Scharwenka); Cântece nordice; Dans austriac (Strauss); Cântece populare germane; Dans chinezesc (Ceaikovski); Cântece populare engleze; Dans arab (Ceaikovski); Cântece populare italiene; Dansuri româneşti (Bartok); Cântece nordice; Dansuri ungare (Codaly); Cântece ruseşti; Dansuri japoneze (Holst); Dansuri germane (Wagner). ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj din Garmisch Partakirchen. ■ 23,40. Concert nocturn : Uvertura la „Rosamunda" (Schubert); Concert (Mozart); Serenadă nr. 11 (Mozart); Suita (Debussy); Episod (Schult); Vals (Strauss); Romanţă (Rachmaninoff); „Schiţe orientale (Mraczek).

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Leipzig. Dansurile şi cântecele naţiunilor. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Balada în fereastra de ghiaţă. ■ 22. Frankfurt. Concert Kämpfert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Cronică. ■ 21.50. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Lecturi. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Concert nocturn.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Selecţiuni din operele germane. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj olimpic.. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 0.10. Concert Brockt: „Gobseck"; Lied; Germania, op. 35; Lied Variaţii pe o temă de Haydn.

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,30. Praga. ■ 19,55. Cânteçe populare. ■ 20,15. Piesă radiofonică. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21,05. Concertul Filarmonicei. ■ 22,50. Praga. ■ 23,25. Inf., Meteor. ■ 23,40. Plăci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. (Roma) Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal ,Meteor. ■ 21.35. Causerie. ■ 22.35. „La patente". Teatru radiofonic. ■ 23.15. Varietăţi muzicale. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Interwiev. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

15 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz, muzică uşoară (discuri): Viaţă de artist şi bomboane vieneze, valsuri de Joh. Strauss; Mii de stele strălucesc, vals de Rust şi Trandafirii albi ca zăpada, slowfox de Amberg; Noaptea sub poduri, de Flanagan, şi Prin ţările de Cazaux, (voce Line Marlys); Vals No. 2 de Chopin şi Kuyawiak de Wieniawsky, (balalaică şi pian); Campesina, rumba, de Lucchesi, şi Americanul din Sud, rumba de Friend; Micuţă scumpă şi păcat fetiţo dragă că nu m'ai înţeles de Vasilescu, (voce Moscopol).

13.15—13,25: Sport. Ştiri artistice.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „De-aşi fi rege", de Adam, (orch. simfonică din Berlin, dirij. de Bodansky); Fantezie pe motive de Lehar, (orch. Marek Weber); Balet din „Hamlet" de Thomas, (orch. Odeon); Dans slav şi Marş vesel, de Chabrier, (orch. simfonică).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică uşoară (discuri): Două foxtroturi de Hill şi Kollo; Viaţa reîncepe, fox de Flanagan şi Domnilor ! regele, fox de Ray; Două cantonete de Bovio, (voce: Rosetta Ferlito); Kăti de Busch şi Bună seara, frumoasă doamnă, de Warren.

15.00: Ultimele ştiri.

17.00: Ora străjerilor: 1) Cuvânt introductiv de D-l **Prof. Univ. Iuliu Haţegan; 2) Şoimii Carpaţilor,** scenetă de I. Gârbiceanu, exec. de Şoimii din Comuna Jimbor jud. Cluj; 3) **Cronica vieţii tineretului de T. Crudu.**

18: Concertul fanfarei regimentului 1 transmisiuni, dirij. de lt. **D. Burghiu:** Marşul regimentului 1 transmisiuni de Kratokwil; Impresii frumoase, vals de Lăzărescu; Uvertură la „Tancred", de Rossini; Sinaia, potpuriu naţional de Kratokwil; Muzică românească.

19.00: Cărţi noi de Perpessicius.

19.15: Muzică de compozitori români, orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Două schiţe româneşti de Emil Petrescu; Cântece de leagăn de Heltmann; Rondoletto de Ion Bohoci; Suită de dansuri româneşti de Sabin Drăgoi; Allegro simfonic de Mendelssohn.

20.00: Radio Jurnal. Răspunsuri tehnice de Ing. Em. Pătraşcu.

20.15: Continuarea concertului: Preludiu de Virgil Gheorghiu; Adagio de C. Georgescu; Suită de cântece de Monţia.

UNIVERSITATEA RADIO

20.45: Maladiile sângelui de d. prof. dr. C. Bacaloglu.

21.05: Jazzul Radio vă poftеşte la dans, (refrene vocale: **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu şi Dorel Livianu**): Numai a mea, foxtrot de Wrubel; Într'o cârciumioară, foxtrot de Coslow; Londra sub ceaţă, foxtrot de Noel Gay; Cine e mai dulce ca tine, tango de Andreescu; Totul este ritm, foxtrot de Goothard; Spune-mi un cuvânt, foxtrot de Goothard; Obraz la obraz, foxtrot de Berlin; O zi minunată, slow de Berlin; Joe în America de Sud, rumba de Caesar; Plânge o vioară, slow de Bentzer; A fost odată un chinez, rumbă de Richard, (refren vocal); Vreau cobzarule să-mi cânţi, tango de Petrovici, (refren vocal); Pe un drum pustiu, foxtrot de Hoffman; Londonola, foxtrot de Goothard; Când mă vei iubi şi tu, tango de Manzatti, (refren vocal); Iubirea este peste tot, foxtrot de Davies; Într'o Duminică după masă, fox de Brown.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22,45: Concert de seară al orchestrei Ionel Cristea, retransmis dela restaurantul **Bulevard.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

24.00—1.00: Concert al orchestrei Petrică Moţoi, retransmis dela restaurantul **Cercului Militar.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30: Concert cerut. ■ 22: Emisie germană. ■ 22.55: Clopotele Kremlinului. ■ 23.05: Emisie franceză. ■ 24: Emisie suedeză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Causerie ştiinţifică. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Recital de nocturne. ■ 21.10. Potpuri radiofonice. ■ 22.40. Revista presei de seară. ■ 22.50. Selecţiuni din „Alceste" operă de Gluck). ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn: Uvertura la „Clopotele din Corneville (Planquette); Menuet în si bemol (Boccherini); Trei dansuri (German); Soarele (Luciann); Un minut (Berg); În grădina unei pagode chineze şti (Ketelbey); Adagio patetic (Beethoven); Ultima dragoste (Gungl); Melodie (Brenner); Confesiune (Aubanel); Fox Conrad).

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri şi melodii populare. ■ 20.05. Reportaj olimpic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Concert distractiv. ■ 22.30. München. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19. Program cu plăci de gramofon. ■ 19.30. Retransmitere din America. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize pentru sfârşitul săptămânii. ■ 21.45. Concert de muzică militară. Cântă garda grenadierilor. ■ 22.30. Mare program de musichall. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Concert de orchestră. Dansuri spaniole (Moszkowski); Petite suite (Debussy); Concert în D pentru vioară şi orchestră (Ceaikowsky). ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Revista presei agricole. ■ 13,25. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 15,30. Plăci. ■ 16. Lecturi. ■ 16,15. Comerţul nostru maritim. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Recital de pian. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17,15. Teatru radiofonic. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Suită populară. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiţie pentru polonezii din străinătate. ■ 22,30. „Sirena veselă". ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.30. Potpuri de melodii din filme şi reviste (Eiger). ■ 23,35. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 21,55. „Inconjurul lumii fără escală" Folleton. ■ 22,10. Ora luxemburgheză. ■ 0,45. Concert variat. ■ 23. Concert Lortzing cu ocazia a 75 aniversare dela moartea sa: Undine; Armurierul; Ţarul şi dulgherul; Uvertură de sărbătoare. ■ 23,15. Muzică de cameră şi recital de canto: Concert op. 2 (Dal'Abaco); Lied (Händel); Singurătatea (Handel); Siciliana (Händel). Siciliana (Händel); Elegie (Ceaikovski); Lied (Tansman); Octet (Glière). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf., Programul. ■ 10.20. Bursa pieţii ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: „Boccacio" (Suppé); Legendă (Wieniavski); Trei aquarele moderne (Ketelbey); Greu şi uşor (Strauss); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Uvertură la „Orfeus în Infern" (Offenbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14 15. Continuarea concertului de amiază: Marş (Geyen); Potpuri (Ziehrer); Uvertură (Rust); Vals (Korolquzi); Potpuri (Komzak). ■ 15. Beniamino Gigli, tenor (Plăci) — Lucia di Lammermoor" (Donizetti); „Liebestrank" (Donizetti); „Gioconda" (Ponchielli); „Mefistofel (Boito); „Cavaleria Rusticană" (Mascagni); „Paiaţa" (Leoncavallo); Serenadă (Toselli). ■ 15.30. Inf. ■ 15.35. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Ora cărţii. ■ 16.35. Lecţie de engleză. ■ 16.55. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17. Concert coral. ■ 17.40. Ora femeii. ■ 18. Concert de plăci cerute. ■ 18.10. Karl. M. Kler: Învăţăm cântece populare. ■ 19.35. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Reportaj orginal din Garmisch-Partenkirchen. ■ 20.30. Orchestră de jazz. ■ 21.30 Carnaval muzical. Concert ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Streicher); Uvertura la „In jurul dragostei" (Strauss); Lied (Koller-Roll); Vals (Machatschek); „Potpuri" (Kalman). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului: Uvertura la „Carnavalul în Roma" (Strauss); Ce povesteşte Dunărea (Morena); Lied (Till); Potpuri (Hruby). ■ 0.50. Budapesta. Muzică de ţigani.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.15. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Mesagii radiofonice. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Recital de violoncel: Siciliana şi gavota (Geminiani); Sarabandă şi menuet (Bach); Vis (Kerpely); Libelula (Zsolt). ■ 20.20. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Viena. ■ 22.45. Inf. ■ 23.10. Orchestră de jazz. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

UNDE SCURTE

BERLIN
16.89 m., 19.50 m., 19.63., 19.74 m., 19.85 m., 25.30 m., 25.49 m., 31.38 m., 49.2 m., 49.83 m.

LONDRA
19.82 m., 25.29 m., 31.32 m., 49.1 m.

ROMA
25.4 m., 31.13 m.

MOSCOVA
25 m., 50 m.

Paris-Colonial

I
12.55—16.30 19,68 m.
II
22—1 25,23 m.
III
1.15—4 25,6 m.

Duminică 9 Februarie

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16,10. Causerie. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Retransmitere.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Reviste noi. ■ 2,30. Plăci.

Luni

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. 16. Cronică. ■ 16,10. Causerie. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Marți

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Inf. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Mișcarea maritimă. ■ 16,10. Mișcarea socială. ■ 16.20. Bursa. 16,30. Emisie teatrală.

II

22. Inf. ■ 22,30. Emisie federală lirică. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Miercuri

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Causerie economică și socială. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 030. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Joi

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică internațională. ■ 16,10. Causerie. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Cântece de ieri și de azi. ■ 3,45. Plăci.

Vineri

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16.10. Cronica. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22,30. Emisie federală literală și dramatică. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci.

Sâmbătă

I

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16,10. Messagii. ■ 16,30. Concert de orchestră de jazz.

II

22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Plăci,

Ruysselede

(BRUXELLES)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN

Duminică 9 Februarie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de muzică militară.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21.30. Concert de orchestră.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

P. H. O. H. I.

25,57 și 19,71 m.

„PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică 9 Februarie

14. Wilhelmus. ■ 14,10. Causerie. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Inf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,40. Retransmitere dela postul catolic. ■ 16,55. Muzică de dans ■ 17. Wilhelmus.

Luni

14. Wilhelmus. ■ 14,40. Plăci. 14,30. Inf. ■ 14,40??? ■ 14,50. Ședința Sfatului Phohi. ■ 15,10. Plăci. ■ 15,15. Causerie. ■ 15,30. Plăci. ■ 15,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 16. Wilhelmus.

Marți emisiunea suspendată

Miercuri emisiunea suspzendată

Joi

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Concert de pian. ■ 14,25. Plăci. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Continuarea concertului de pian. ■ 15. In lung și'n lat prin Olanda. ■ 15,10. Concert. ■ 15,20. Causerie. ■ 15,30. Muzică de flașnetă. ■ 15,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 16. Wilhelmus.

Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,10. Causerie. ■ 14,25. Plăci. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Concert de violoncel. ■ 15. Causerie. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,25. Continuarea concertului de violoncel. ■ 15,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 16. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14,05. Trubadurii. ■ 14,30. Inf. ■ 14,45. Trubadurii. ■ 15. La noi în... ■ 15,15. Trubadurii. ■ 15,40. Causerie. ■ 16. Trubadurii. ■ 16,20. Debutanții la microfon. ■ 16,45. Intermezzo. ■ 17,10. Wilhelmus.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21,15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Suită radiofonică. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,15. Operă din studio. ■ 0,25. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Pauză. ■ 18.45. Ecouri radiofonice din Garmisch - Partenkirchen. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Dansuri și cântece populare. ■ 20. Concert de orchsetră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Microfonul nebun. „Seară variată". ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmimsch Partenkirchen. 23.40. Concert variat. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn „Idomeneo" Operă de Mozart.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05: Concert de muzică militară. ■ 17.50: Brno. ■ 18.15: Causerie. ■ 18.25: Plăci. ■ 18.30: Săptămâna culturală. ■ 18.35: Radio agricol. ■ 18.45: Radio pentru lucrători. ■ 18.55: Emisie germană. ■ 19.45: Inf., Meteor în germană. ■ 19.55: Plăci. ■ 20: Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15: Melodii populare. ■ 20.35: Foileton. ■ 20.50: M. Ostrava. ■ 22: Ora. ■ 22.15: Kosice. ■ 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ Inf. dela Olimpiadă. ■ 23.30: Orchestră de jazz.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Clopotele. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Cronică. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.35. Concert de orgă. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.30. Continuarea concertului. ■ 23.50. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 0.35. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Concert de prânz. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Plăci. ■ 20. Dialog. ■ 20.30 Cabaret. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.30 Causerie. ■ 21.50. Muzică veche de dans ■ 22.20. Reportaj. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

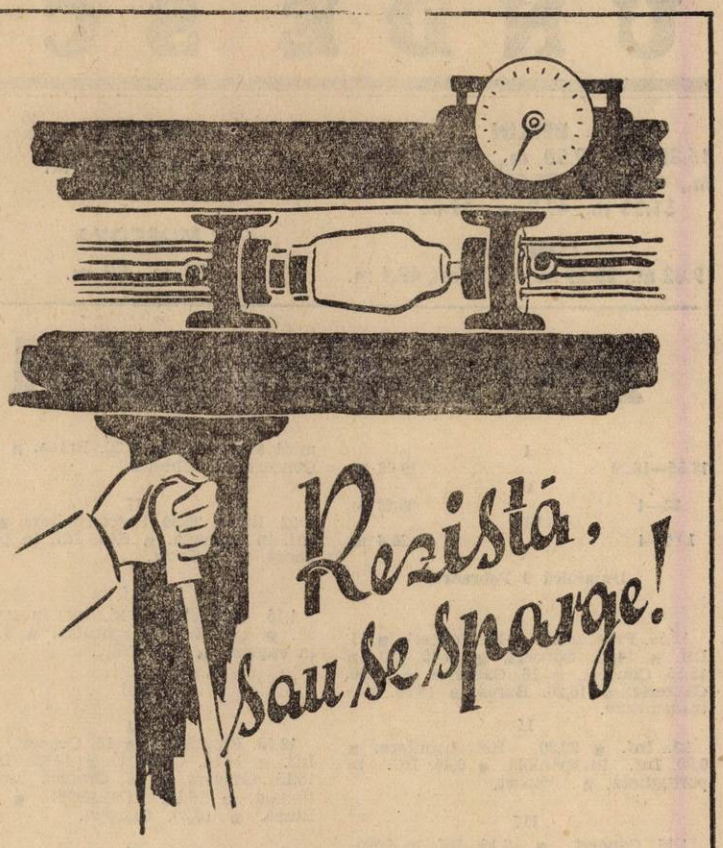
17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Tabloul lumii. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.05. Reportaj olimpic. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 22.30 Concert de acordeon. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmimsch - Partenkirchen. ■ 23.40. Breslau. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 21,35. (Firenze). Concert de muzică de cameră. ■ 23. Concertul violoncelistului Gilberto Crepax. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

16. Concert de după amiază. ■ 18.40. Ecouri olimpice. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.45. Concert de muzică variată: Sonată concertante op. 113 (Spohr); Trio în Es-dur (Kreutzer); Trio (Weber). ■ 20. 45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23.45. Breslau. Orchestra de dans. ■ 1. Concert variat.



Zeci de kilograme apasă asupra lămpii controlându-i necruțător rezistența și exactitatea construcției ei.
Acesta nu e decât un control auxiliar față de altele mult mai grele prin cari trebue să treacă o lampă de radio „TUNGSRAM" până să poată fi pusă în vânzare, însă atunci puteți fi siguri că e perfectă

Încredere deplină
în lămpile de radio
TUNGSRAM

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45 Ecouri olimpice. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj olimpic. ■ 23.40. Orchestră de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

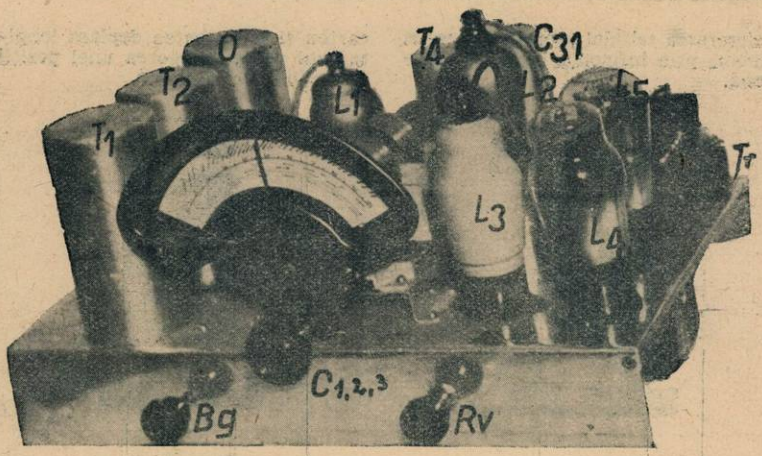
19.50. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20.20. Inf. în engleză, Radiojurnal. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 2115. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.20. „El campielo" operă de Ferrari.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz.

19,15. Concert de orchestră. ■ 21,15. Meteor, Ora. ■ 21,25. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

R.U.694

Superheterodină cu 4+1 lămpi pentru curent alternativ, 19-2000 metri



Sensibilitate, selectivitate, putere, dispozitiv antifading.

SCHEMA DE PRINCIPIU

In primul etaj folosim o octodă schimbătoare de frequență. Intrarea în aparat se face printr'un filtru de bandă cu cuplaj capacitiv. Bobina de antenă este aceiași pentru unde medii și lungi. Această bobină posedă un self ridicat care asigură o mai bună transmitere a energiei și în gama undelor lungi, făcând în acelaș timp ca randamentul aparatului să fie mai independent de lungimea antenei. Un alt avantaj al acestei bobine este că nu schimbă capacitatea primului circuit al filtrului de bandă ci numai selfinducțiunea lui. Pentru undele mai scurte (200-300) cuplajul nu este însă suficient așa că trebue să prevedem un mic condensator care să transmită o parte din energie.

Pentru undele foarte scurte transmiterea energiei din antenă se face numai capacitiv.

Legătura între primul etaj și cel de al doilea se face prin intermediul transformatorului de medie frequență MF_1. Lampa este o pentodă cu pantă variabilă care asigură o bună amplificare în medie frequență.

Urmează etajul detector cuplat cu etajul precedent prin transformatorul MF_2. Detecția se face de către partea diodă a lămpii binode.

Curentul detectat liniar este trimis pe de o parte spre amplificarea de joasă frequență iar pe de altă parte prin două ramificații spre octoda și pentoda care preced formând controlul automat de sensibilitate pentru înlăturarea fadingurilor.

Aparatul devine mai sensibil atunci când printr'o micșorare a energiei în antenă, curentul detectat se micșorează: în acest caz, curenții trimiși spre octoda și pentoda L_1 și L_2 fiind mai mici, negativarea acestor lămpi scade antrenând prin aceasta o mai mare amplificare din partea lor și nlăturând astfel efectul de fading.

Amplificarea curentului detectat este făcută prin intermediul celulei „lampă cu ecran" din binodă și de pentoda finală L_4.

Aparat pentru constructorii rutinați

Reglajul tăriei audiției se face cu potențiometrul Rv, iar cu potențiometrul Rt, se colorează timbrul sunetelor trimițând la massă după voință o cantitate mai mare sau mai mică de energie sonoră cu frequențe mari. Un avantaj al acestui „tone-control" este și acela că putem micșora intensitatea paraziților de oarece aceștia fiind formați din vibrațiuni cu frequențe sonore înalte sunt trecuți spre massă.

Redresarea curentului alternativ este făcută cu o lampă biplacă.

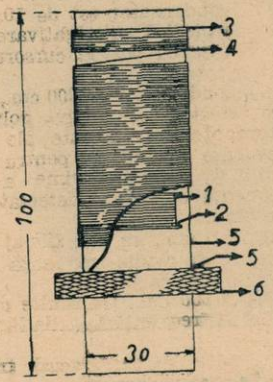
Filtrajul este îndeplinit de bobinajul de excitație al difuzorului electrodinamic și de condensatori electrolitici. Se observă că bobinajul de excitație al difuzorului este montat pe conductorul negativ, această dipoziție permițând o mai bună negativare a lămpii finale.

DETALII DE CONSTRUCȚIE

Bobinele sunt desenate în crochiurile alăturate; într'un tablou special am oferit datele necesare efectuării lor. Se observă că prima bobină a filtrului de bandă trebue să aibă 2 spire mai mult pentru a compensa

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

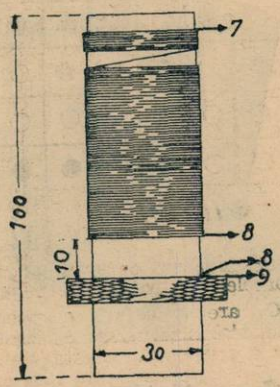
micşorarea selfului propriu al acestei bobine prin influenţa bobinei de antenă.



TRANSFORMAT. DE I.F T_1

Bobinele de reacţie ale oscilatorului vor fi înfăşurate în sens invers faţă de cele ale circuitului oscilator.

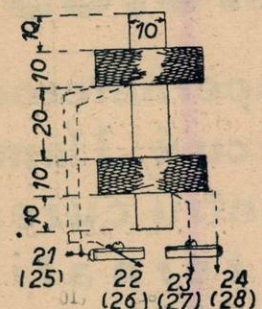
Pentru undele medii bobina de reacţie se va efectua pe un inel din carton şi se va putea deplasa longitudinal pentru alegerea unei poziţii favorabile funcţionării.



TRANSFORMAT. DE I.F. T_2

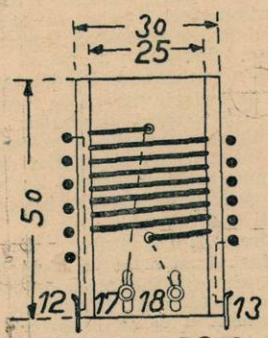
Toate bobinajele, afară de cele pentru unde foarte scurte, vor fi blindate cu blindaje de 6 cm. diametru.

Legăturile bobinelor de medie frecvenţă care merg spre placă sau spre grilă trebuesc blindate. Condensatorii C_1, C_2 şi C_3 sunt precişi de câte 450 cm., cuplaţi pe aceeaşi axă şi prevăzuţi cu câte un trimmer de 50 cm. pentru alinierea circuitelor. Aceşti condesatori vor trebui să aibă o capacitate reziduală mică pentru a putea cobori uşor la 19 metri în gama undelor foarte scurte.

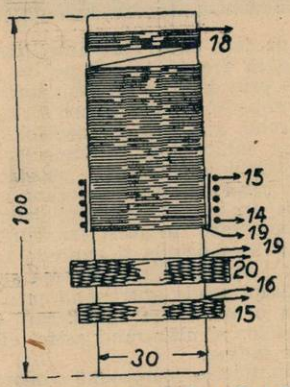


TRANSFORMAT. DE M.F

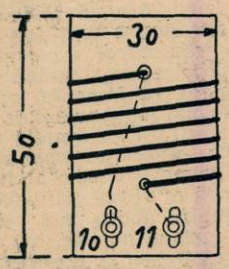
T_3 & T_4



OSCIL. Pt. U.F.S. O

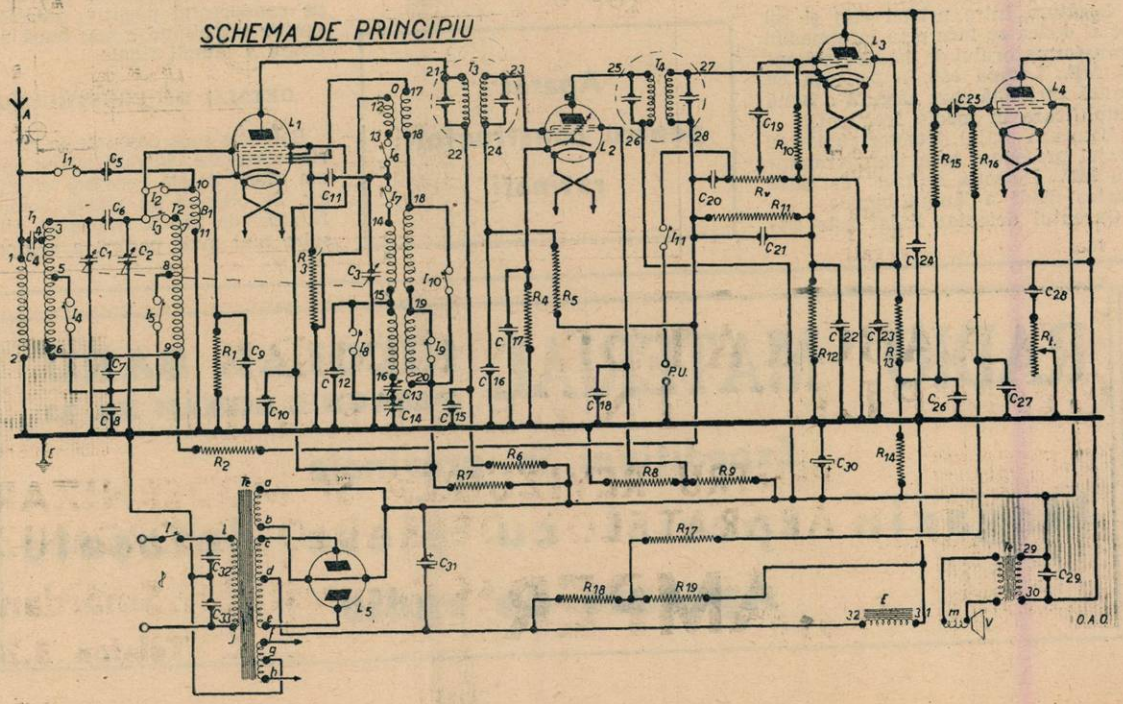


OSCILATORUL Pt.U.S. + L.O.



BOB. DE ACD. Pt. U.F.S. B1

SCHEMA DE PRINCIPIU



COMUTATIA INTRERUPTORILOR

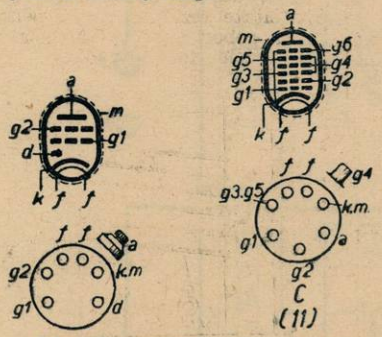
GAMA	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	I_9	I_{10}	I_{11}
20 - 80	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○
200 - 600	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○
800 - 2000	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○
P. U.	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●	●

○ DESCHIS ● INCHIS

C_4, C_5, C_6 sunt condensatori de capacitate redusă (10-20 cm.) care pot fi făcuți de constructor, înfășurând pe un fir de câțiva cm. lungime (sârmă emailată de 1 mm.) aproximativ 10—20 spire de sârmă 0,3 mm. 2 mătase.

C_7 15.000 cm. Condensatorul acesta cuplează circuitele filtrului de bandă pentru unde medii.

C_8 50.000 cm. are același rol ca și precedentul mărind însă cuplajul pentru undele lungi.



Lămpile multiple și soclurile corespunzătoare

C_{11} 100 cm. transmite oscilațiile la grătarul g. al octodei.

C_{14} pading pentru undele medii. 2000 cm.

C_{13} pading pentru undele lungi, 750 cm.

C_{10}, C_{15}, C_{18}, C_{23}, C_{26} fiecare în valoare de 0,1 microfarazi (750 volți) filtrează curentul continuu de componentele alternative ale rețelii, cari eventual au trecut prin circuitul principal de fitraj.

C_9, C_{16}, C_{17}, C_{27} fiecare în valoare de 0,1 microfarazi au rolul de a menține constante negativările, trecând la massă curenții cari apar la bornele rezistențelor de negativare.

C_{22} are acelaș rol ca precedenții însă aici fiind vorba de curenții de joasă frequență acesta trebue să aibă o capacitate ceva mai mare (1 microfarad).

C_{20} are rolul de a opri curentul continuu care apare la bornele grupului de detecție R_{11}, C_{21} permițând numai trecerea curentului de joasă frequență. Valoarea, 10.000 cm.

C_{19} condensator tot de 10.000 cm. care împiedică ca negativarea grilei să varieze cu poziția cursorului potențiometrului P_1.

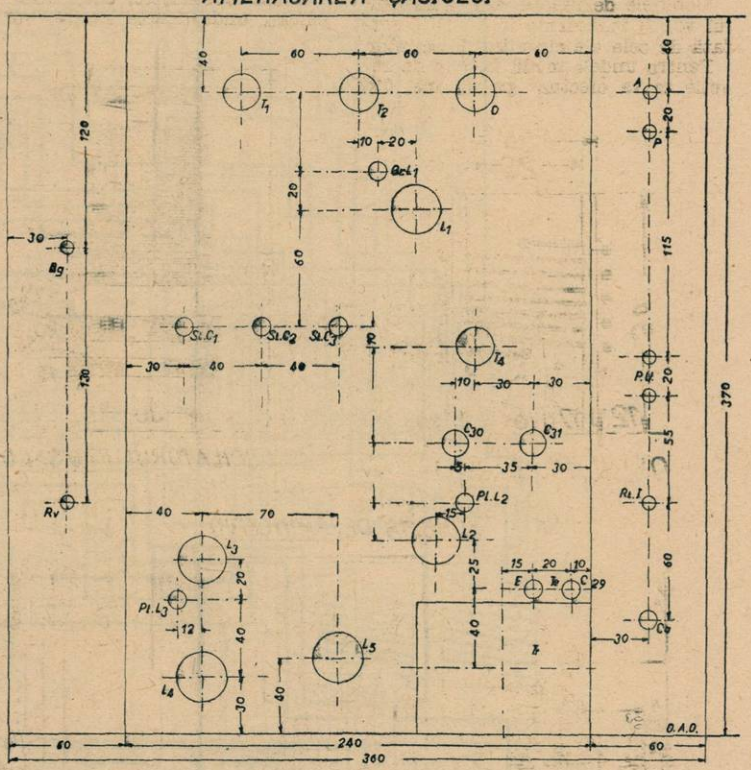
C_{21} condensator de 200 cm., în grupul detector care umple golul între alternanțele redresate ale mediei frequențe făcând ca pentru amplitudini de aceeași mărime a mediei frequențe curentul detectat să fie continuu.

C_{24} 100 cm., un mic filtraj pentru curenții de medie frequență cari ar apare la placa binodei.

C_{25} 20.000 cm., transmite curentul de joasă frequență la grila lămpii finale.

C_{29} 5000 cm. favorizează frequențele sonore reduse.

AMENAJAREA ȘASIULUI



UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

C_{28} 30.000 cm. permite trecerea curenților de frequență sonoră înaltă către potențiometrul P_2 cu care se modifică după voință trecerea acestora către massă.

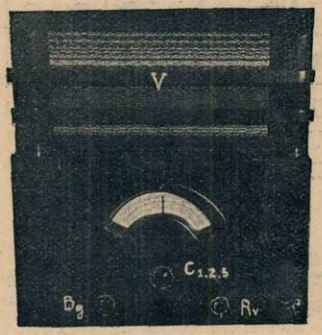
C_{30}, C_{31} condensatori electrolitici de câte 8 microfarazi (450 v.) asigură filtrajul principal.

Pentru acordarea transformatorilor de medie frequență am folosit condensatori de 150 cm., montați câte doi pe aceeași plachetă .

Rezistențele cari au rolul de alimenta circuitele de placă sau de ecran ale lămpilor, constituind în acelaș timp și un filtraj pentru curentul continuu sunt: R_6=10.000 ohmi; R_7=30.000; R_8=30.000; R_9= 25.000; R_{14}=50.000; fiecare de 2 wați.

Rezistențele care produc negativarea lămpilor sunt: R_1=250 ohmi; R_4=300; R_{12}=3000; R_{19}=40.000; R_{18}=300.000 (Fiecare de 1 wat).

Pentru transmiterea negativărilor la grătarele respective avem rezistențele: R_2=1 megohmi; R_3=50.000 ohmi; R_5= 1 megohmi; R_{10}=megohmi; R_{16}=0.5 megohmi; R_{17}=0.5 megohmi (1 wat).



Aparatul văzut din față

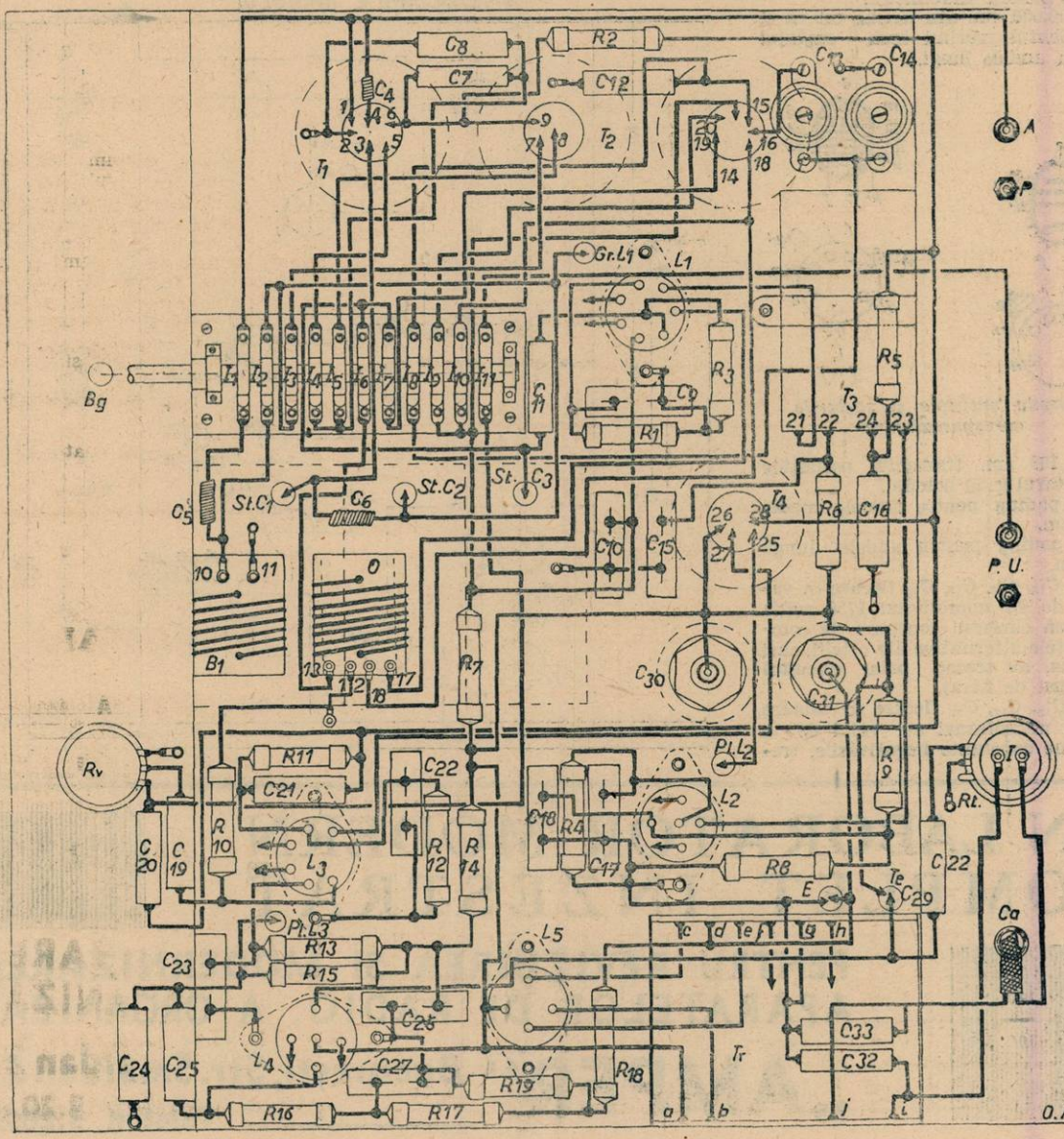
Rezistențele R_{11} de 1 megohmi închide circuitul, prin diodă pentru curentul continuu detectat (1 wat).

R_{15} (0,3 megohmi) face ca la placa lămpii binode să apară curenții de joasă frequență amplificați de această lampă și care trebue transmiși lămpii următoare (1 wat).

Potențiometrul Rv. va trebui să fie logaritmic cu o res. de 500.000 ohmi și cu rezistență minimă la început. Acelaș lucru și pentru potențiometrul Rt care avea 30.000 ohmi și va fi prevăzut cu un întrerupător pentru rețea.

Transformatorul de rețea va trebui să aibă la secundar următoarele

SCHEMA DE CONEXIUNI



circuite: 2×380 v., 60 mA; 2×2 v., 5 A.; 4 v., 1 A.

PUNEREA LA PUNCT

Presupunând că montajul și bobinele sunt executate corect, punerea la punct se poate face în cel mult două ceasuri, seara bine înțeles când audiția este favorabilă. Pentru cei lipsiți de un oscilator modulat și de un voltmetru cu lampă dăm mai jos o metodă simplă de aliniere.

In primul rând trebue să acordăm transformatorii de medie frequență.

Se pune antena direct pe statorul celui de al doilea condensator al filtrului de bandă și căutăm postul București. Reglăm întâi condensatorii transf. MF_2 până la audiția maximă. Apoi reglăm și primul transf. MF_1 așa ca tăria audiției să crească. Căutăm acum postul Budapesta de exemplu — în orice caz un post cu lungime de undă mare din gama undelor medii — și corectăm după același procedeu ca mai sus transformatorii de medie frequență.

Incercăm să recepționăm un post pe unde foarte scurte în fonie, — punând antena în borna sa — și retușăm ușor acordajul până ce audiția este maximă. Acum lăsând antena în aceeași bornă trecem din nou pe unde medii și căutăm să prindem un post cu lungime de undă cât mai mică. Reglăm trimmerii condensatorilor de acord și al oscilatorului.

Aceștia fiind reglați trecem din nou la Budapesta și aranjăm padingul pentru unde medii. Fără să mai modificăm nimic din reglajul făcut până acum trecem la undele lungi și căutăm să prindem un post la începutul condensatorului ca să reglăm trimmerul special pentru unde lungi, apoi trecem la capătul condensatorului pentru a acorda padingul pentru unde lungi.

Cu puțină răbdare, acordajul unui super se face relativ ușor.

REZULTATE

Fără să mai vorbim de undele medii și lungi în cadrul cărora acest aparat se comportă splendid putând recepționa posturile puternice cu un fir de câțiva metri ca antenă, trebue să spunem că în gama de unde foarte scurte, cu antenă, acest aparat se comportă admirabil recepționând fără paraziți toate posturile cu o claritate și o muzicalitate extraordinară, atât ziua cât și noaptea.

Ing. M. COSMEANU

Devizul pentru materiale este dat la pag. 14.

LĂMPILE APARATULUI R. U. 694

Fabricația	L^1	L^2	L^3	L^4	L^5
Philips	Ak 1	E 447	E 444	E 443 H	506
Sator	NMO 46	NVS 43	NDS 42	P 43	GL 4/1 D
Telefunken	AK 1	RENS 1924	RES 1254	RES 964	RGN 1054
Tungsram	M0 465	HP 4106	DS 4100	PP 4101	PV 496
Valvo	AK 1	H 4129 D	AN 4126	L 496 D	G 490
Prețul	660	605	550	550	275

La prețul brut al fiecărei lămpi se adaogă Lei 57 pentru radiodifuziune și taxă de consum

BOBINAJELE NECESARE PENTRU APARATUL R. U. 694

Bobinajul	Numărul de spire	Grosim. sârmei în mm.	Diametr. carc.	Felul bobinajului	Izolam. sârmei	Distanța între spire	Distanța între bobine	
1—2	280	0,1	2 cm.	cilindric	2 × m.	—	3—4 4—5	3 mm.
3—4	15	0,3	3 cm.	cilindric	2 × m.	—	4—5 5—6	8 mm.
4—5	110	0,3	3 cm.	cilindric	2 × m.	—	7—8 8—9	8 mm.
5—6	208	0,2	3 cm.	fagure	2 × m.	—	18—19 19—20	8 mm.
7—8	13+100	0,3	3 cm.	cilindric	email	—	19—20 15—16	5 mm.
8—9	208	0,2	3 cm.	fagure	2 × m.	—	—	—
10—11	6	1	3 cm.	cilindric	email	3 mm.	—	—
12—13	6	1	3 cm.	cilindric	email	3 mm.	—	—
14—15	20	0,2	3 cm.	cilindric	2 × m.	—	—	—
15—16	80	0,2	3 cm.	fagure	2 × m.	—	—	—
17—18	8	0,5	2,5 cm.	cilindric	email	2 mm.	—	—
18—19	15+80	0,3	3 cm.	cilindric	email	—	—	—
19—20	140	0,2	3 cm.	fagure	2 × m.	—	—	—
21—22 25—26	1100	0,1	1 cm.	fagure	2 × m.	—	—	—
23—24 27—28	1100	0,1	1 cm.	fagure	2 × m.	—	—	—

SFATURI ȘI INDRUMĂRI PENTRU RADIOAMATORI IN „TOATE TAINELE RADIOFONIEI”

pe ing. I. C. FLOREA

LEI 120

LA TOATE LIBRARIILE

Pe scurt!

1190. Y. R. 5 C. D.

elicitări pentru obținerea autorizației. Nu sunteți singurul fericit, mai sunt câteva zeci.

Răsfoiți colecția. Am descris numeroase receptoare pentru gama undelor scurte și mijlocii.

Modificarea redresorului R. U. 4 în sensul pe care-l doriți este foarte simplă; n'aveți decât să vă procurați transformatorul de rețea care să vă procure tensiunile de cari aveți nevoie — și firește să adoptați redresoarea corespunzătoare.

Nu vă folosește nimic dacă vă indic lampa fără să o puteți găsi în comerț. Adresați-vă cererea unui negustor de material radio-electric și veți primi o ofertă pentru ceeace se găsește pe piață.

1191. UN CITITOR.

La descrierea aparatelor ne căsnim să dăm mai multe îndrumări. Prea-prea departe cu seria îndrumărilor nu putem merge, pentrucă ar însemna să reducem toată revista la rubrica rezervată constructorilor. In schimb însă, pentru orice neînțelegere, sau lipsă — este consacrată rubrica de față.

In descrierea unui aparat arătăm în ce gamă lucrează. Mai întotdeauna arătăm acest lucru chiar în subtitlu.

om indica prețul lămpilor.

Scheme de conexiuni în culori este imposibil să publicăm.

1192) Prof. D. BANU, *Sibiu.*

V'am expediat cartea „Toate tainele radiofoniei" și numerele 15, 20 și 64 ale revistei.

Din Sibiu veți recepționa pe galenă Bodul și cel puțin 3-4 posturi străine (Budapesta, Belgrad).

1193) N. BERCOVICI, *Galați.*

V'am expediat no. 44.

1194) C. TEODORESCU, *Careii.*

Aparatele cari vă interesează nu mai au reprezentant pe piața românească.

1195) EUGENIA BEREZIANU, *Iași.*

Fără să văd aparatul pe care l-ați construit, nu vă pot da vre-un sfat.

1196) Ing. ION SCARLAT, *Drencova.*

Intre cele două aparate pe cari le numiți în scrisoare, primul este superior.

1197) Pr. C. MIRCEA, *Strunga-Roman.*

V'am expediat no. 21 al revistei.

1198) GH. PAUL, *Loco.*

Ideia emițătorilor regionali a încolțit în toate mințile chibzuite, și dincoace și dincolo de graniță. Conducătorii Soc. de Radio au fost însă de altă părere și au recurs la formula emițătorului național de mare putință — formulă al cărei faliment, astăzi, nu mai poate fi înlăturat.

1199) MOGA OCTAVIAN, *Bistrița.*

Tensiunea anodică, la aparatele descrise în no. 12 și 38 depinde de lămpile folosite.

1200) R. V., Ploești.

Pentru aparatele de telegrafie adresați-vă oricărui magazin de articole electrice. Emițătorul italian care vă interesează este *Bari.*

1201) Arhitect ȘTEFAN ROSSOS, *Cușma, Năsăud.*

Puteți căpăta orice număr vechi, cu excepția celor epuizate — trimițând costul în mărci poștale (5 lei).

Dacă vreți să realizați ambele etaje de joasă frecvență pe rezistențe, modificați aparatul construindu-l după schema dată în no. 49 (R. U. 493).

Prima lampă este amplificatoare de medie frecvență; a doua este amplificatoare finală: a treia lampă n'a existat.

Din a doua fabricație : lămpile nu mai figurează în cataloagele recente ale fabricantului.

La un selector cu ferrocart se folosesc 60—80 de spire, după mărimea miezului adoptat.

Transformatorul de ieșire se dimensionează după lampa finală și tipul vorbitorului adoptat.

Superheterodina care vă interesează a fost construită cu transformatori de medie frecvență procurați din comerț.

1202) ANTONIE GEORGESCU, *Inv. Perișor, Dolj.*

Am dat scrisoarea dvs. negustorului în drept.

1203) VICTORIAS, *T.-Severin.*

Schema unui aparat cu 3+1 lămpi o aveți în no. 66 al revistei. (R. U. 663).

Aparatul descris în no. 61 nu poate fi folosit decât alimentându-l din rețeaua de curent alternativ.

Ing. I. C. FLOREA

Materiale pentru aparatul R. U. 694

1 Agregat de 3 condensatori variabili pe un ax 3x475 cm. „Ika", Lei 600.

1 Condensator 15.000 cm. „SATOR", Lei 18.

1 Condensator 50.000 cm. „SATOR", Lei 22.

2 Condensatori 100 cm. „SATOR" à Lei 10, Lei 20.

9 Condensatori à O. IMf/750 Volt „Kapsch" à Lei 24, Lei 216.

2 Condensatori de 10.000 cm. „SATOR" à Lei 14, Lei 28.

1 Condensator 20.000 cm. „SATOR" Lei 18.

1 Condensator 5.000 cm. „SATOR" Lei 12.

1 Condensator 30.000 cm. „SATOR" Lei 20.

1 Condensator 1 Mf/750 Volt „Kapsch" Lei 36.

2 Condensatori Electrolitici 8 Mf. „Ditmar" à 480 Volt, a Lei 160, Lei 320.

2 Condensatori 5.000 cm. „SATOR" à Lei 12, Lei 24.

1 Potențiometru „Sator Special" 0.5 megohmi logaritmic, Lei 105.

1 Potențiometru „Sator Special" 0.05 megohmi cu întrerupător, Lei 155.

1 Rezistență 250 Ohmi „SATOR" 4 wați, Lei 24.

1 rezistență 50.000 Ohmi „SATOR" 0.5 wat, Lei 14.

1 Rezistență 300 Ohmi „SATOR" 4 wați, Lei 24.

5 Rezistențe, 1 megohm „SATOR" 0.5 watt, à lei 14, Lei 70.

1 Rezistență 10.000 Ohmi 2 wați „SATOR", Lei 20.

2 Rezistențe à 30.000 Ohmi 2 wați „SATOR" a 20, Lei 40.

1 Rezistență 25.000 Ohmi 1 watt „SATOR" Lei 18.

1 Rezistență 5.000 Ohmi 2 wați „SATOR", Lei 20.

1 Rezistență 50.000 Ohmi 2 wați „SATOR", Lei 20.

2 Rezistențe a 0,3MO, 1 wat „SATOR", Lei 28.

2 Rezistențe a 0,3 Mo 1 watt „SATOR" a 18, Lei 36.

1 Rezistență 40.000 Ohmi 1 watt, „SATOR", Lei 18.

1 Transformator de rețea sec. 2 x 380V 50MA 4V 4,5 A, 4V 2A, Lei 620.

5 Socluri 5 picioare a lei 7, Lei 35.

160 mtr. Sârmă 2 x mătase 0,1 mm. a 0.40, Lei 64.

65 mtr. Sârmă 2 x mătase 0,2 mm. a 0.50, Lei 32.

12 mtr. sârmă 2 x mătase 0,3 mm. a 0,60, Lei 7.

2 mtr. Sârmă cu email 1 mm. a 1,50, Lei 3.

1 mtr. sârmă cu email 0,5 mm. Lei 1.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

Recepţia undelor scurte

Interesul stârnit de Radio-Universul, asupra recepţiei undelor scurte, prin articole tehnice, scheme şi realizări de aparate în gama undelor scurte — a făcut să se nască o nouă clasă de radioamatori: ascultătorii pe unde scurte.

Revista Radio-Universul, continuând linia trasată pentru prima oară în ţara noastră, de excelenta revistă de acum câţiva ani, Radio Român, astăzi dispărută, — a publicat şi publică amănunte, programe, tablouri cu lungimi de undă 19,50).

In numărul de faţă vom da pe lângă tabloul staţiunilor pe u. s. valabil pentru 1936 şi orele de lucru ale staţiunilor europene — precum şi condiţiunile de recepţie în Bucureşti ale acestor staţiuni. Vom începe cu orele de dimineaţa, continuând până noaptea ; bine înţeles, ora fiind cea oficială a ţării noastre.

Incepem cu

BERLINUL

Lungimea de undă : 31,38 m.; indicativ : D. J. A. De la ora 7,30 scurt radio jurnal în limba germană şi engleză; continuă cu retransmiterea programului (muzică uşoară, fanfare, etc.) uneia din staţiile germane pe unde medii, — staţii cari, la rândul lor, pot fi deasemeni recepţionate în gama undelor medii însă fără claritatea, tăria şi lipsa totală de paraziţii din gama undelor scurte, în orele de dimineaţă.

La ora 9 retransmiterea încetează iar posturile de u. s. îşi încep emisia lor proprie, acum pe lungime de undă 25,30 m., indicativ D. J. P. — post ce nu este trecut însă în tabloul alăturat, cauza fiind aceea că DJP este considerat experimental ; frecvenţa în Kc.c. este anunţată: 11.855. Caracteristic posturilor germane este că lungimea de undă este anunţată numai în kilocicli iar nu şi în metri; în tablou însă, s'a prevăzut şi lungimea în metri.

In acelaşi timp, emisia este difuzată şi de postul D. J. Q 19,63 mtr. sau postu D.J.R. — de asemeni experimental — netrecut în tablou şi cu frecvenţa 15310 kcc. (lung. de unde scurte, etc.

Programul constă dintr'un sfert de oră radio jurnal în limba germană şi engleză, apoi, continuând până la ora 11 cu muzică de cameră — de astă dată însă, instrumente cu coarde şi foarte rar specificul german: fanfară militară.

După ora 11 postul DJP (25,30 metri dispare reapărând D. J, A, (31,38 m. simultan cu posturile DJQ (19,63 metri) sau DJR (19,85 mtri), până la orele 18.

Dela orele 18 până la ora 6 a doua zi dimineaţa emisia este auzită pe 49,83 (postul D.J.C.).

Posturi cu emisia de bază în cursul zilei rămân: DJA şi DJP emisiuni pentru Sud-Asia) celelalte fiind destinate Americei de Nord şi Sud cum se poate observa şi din anunţurile speakerului.

PLANUL

general de recepţie al posturilor pe unde scurte pe care-l dăm în aceste pagini, vă va permite să identificaţi principalele emisiuni.

LONDRA

Işi începe emisiunile la orele 10 cu semnal orar simultan pe lungimile de undă 19,82 şi 31,32 (indicative : G.S.F. şi G.S.C.), programul constând din : transmisiuni sportive (rareori Jazz-ul B. B. C., sau Savoy hotel) operete, sau muzică uşoară, până la ora 11,30. După această oră, deseori, G.S.C. (31,32 mtri) dispare fiind înlocuit cu GSE (25,29 mtri) simultan cu G.S.F. (19,82 mtri) până la ora 12,30.

Dela orele 13, emisia continuă, până la ora 17 pe lung. de undă 19,82 şi simultan, fie pe 31,32, fie pe 25,29 cu muzică uşoară, de cameră, etc.

Postul de bază în cursul zilei este G.S.F. (19,82mtri) . După ora 17 transmisia continuă pe 25,29 (GSE) şi 31,32 (G.S.C.) până la ora 18.

Pela 18 îşi începe emisia postul GSL (49,1 mtri) simultan până la ora 20—21 cu GSC sau GSE. Postul pe 49,1 metri îşi continuă emisia până la orele 6 (a doua zi, dimineaţa) la început (orele 18) cu retransmiterea programului Londra Naţional şi la sfârşitul acestuia cu un program propriu destinat celor 2 Americi.

Am dat indicativele posturilor Berlin şi Londra — acestea fiind posturile cari îşi schimbă mai des lungimile de undă, dela oră la oră. Continuăm cu posturile a căror stabilitate e ceva mai mare.

PARIS

De la orele 11, până la 12, pe lung. de undă 25,23 emite un sfert de oră muzică discuri apoi jurnal în l. franceză şi germană.

După amiază îl regăsim pe lung. de undă 19,68, de la ora 13,55 până la 18, programul constând din retransmiterea unei staţiuni de broadcasting franceze, muzică de cameră, uşoară, sau jazz.

După un sfert de oră de pauză, la 18,15, pe unda 25,23 informaţii în franceză şi orală până la ora 19.

Noaptea, după orele 22, îşi continuă emisiunile, însă numai este auzit la noi, din cauza orientării antenei emiţătoare, în spre apus. Dimineaţa la orele 7-8 reapare pe lungimea 25,6 m., cu ştiri în l. franceză şi germană.

Tăria şi claritatea acestor recepţii, cu un aparat bun, pot fi egalate cu aceea a postului local — deşi făcute în cursul zilei.

ROMA

Pe unda 25,4 m. începe la ora 15,15—16: transmisiune pentru bazinul mediteranean—comunicate şi muzică de operă. După o pauză de un sfert de oră , între 16,15—18, pe aceeaşi lung. de undă, emisie pentru extremul orient : muzică, sau chiar opere întregi. Emisia poate fi prelungită — postul fiind considerat experimental — cu ştiri, jurnal, radio-comunicaţii cu Tokio în l. engleză, până la ora 19. Audiţia e foarte puternică. După ora 1 (dimineaţa) regăsim emisia Romei pe lungimea 31,13, emisiune destinată Americei — la noi se aude slab. Cauza este aceeaşi ca la postul Paris : Antena este orientată spre apus.

EINDHOVEN

Pe 25,57 m. între orele 15—18 nu a apărut până în ultimul timp. Astăzi emisiunile şi programele decurg regulat. Când emite anunţă în 4 limbi. Emite muzică uşoară şi operete.

Pe 19,71 m. lucrează ca şi postul Eindhoven, adică între orele 15—18

zilnic cu excepţia zilelor Marţi şi Miercuri.

Eindhoven 25,57 se aude ceva mai bine decât Huezen acesta având faddinguri mai dese.

MOSCOVA

Pe 25 m. şi 50 m. emite ziua telefonie, — nici un fel de concerte — iar seara, pe 50 m., conferinţe retransmisie dela Moscova Komintern.

VIENA

Pe 49,42, deşi cu o putere de 1,5 kw este bine auzit; seara retransmite emisia postului Viena (506,2 m).

CATEVA POSTURI SECUNDARE

VATICAN pe 19,84 m. bine auzit la orele 12 şi seara pe lung. 50,26 m. LIGA NAŢIUNILOR (31,27 m.) foarte bine auzit. Madrid pe 30,43 m.

Toate aceste posturi nu emit regulat şi nu pot fi auzite decât întâmplător.

BRUXELLES pe 29,04, bine auzit are programul publicat şi în corpul revistei noastre (sub titlul Ruysselede).

Posturile transoceanice sunt auzite — deşi cu dese faduinguri — între orele 1—6 din noapte.

*

Tabloul care însoţeşte rândurile de faţă completează cele spuse mai sus şi constitue un auxiliar preţios pentru radioamatorul care vrea să exploreze domeniul minunat al undelor scurte.

Savu Ionescu

Tabloul staţiunilor de radio pe unde scurte

Frecvenţa în kilocicli	STAŢIUNEA	Indicativ	Lung. de undă	Kw.	Frecvenţa în kilocicli	STAŢIUNEA	Indicativ	Lung. de undă	Kw.
5969	Vatican	HVJ	50,26	10	11750	Daventry	GSD	25,53	15
6000	Moscova	RW 59	50	20	11770	Zeesen	DJD	25,49	5
6020	Zeesen (Berlin)	DJC	49,83	5	11790	Boston U.S.A.	W 1 XAL	25,45	5
6050	Daventry (London)	GSA	49,59	15	11810	Roma	12 RO	25,4	25
6060	Skamlebaeck (Danem.)	OXY	49,5	0,5	11830	Lisabona	CI 1 AA	25,36	2
6070	Viena	OER 2	49,42	1,5	11860	Daventry	GSE	25,29	15
6097	Zeesen	DJM	49,2	10	11870	Pittsburgh	W8 XK	25,27	40
6100	Daventry	GSL	49,1	15	11880	Paris	FYA	25,23	10
6140	Pittsburg (U. S. A.)	W 8 XK	48,86	40	12000	Moscova	RW 59	25	20
7797	Liga Naţiunilor	HBP	38,48	20	12235	Reykjavik (Islanda)	TFJ	24,52	10
9125	Budapesta	HAT 4	32,88	5	15123	Vatican	HVJ	19,84	10
9500	Rio de Janeiro	PRF 5	31,56	15	15140	Daventry	GSF	19,82	10
9510	Daventry	GSD	31,55	15	15200	Zeesen	DJB	19,74	5
9530	Jelöy	LKJ 1	31,48	1	15210	Pittsburgh	W 8 XK	19,72	40
9530	Schenectady (U.S.A.)	W 2 XAF	31,48	40	15220	Eindhoven (Olanda)	PCJ	19,71	18
9560	Zeesen	DJA	31,38	5	15243	Paris	FYA	19,68	10
9570	Millis Mass. (U.S.A.)	W 1 XK	31,35	10	15260	Daventry	GSI	19,66	10
9580	Daventry	GSC	31,32	15	15280	Zeesen	DJQ	19,63	5
9590	Sidney (Australia)	VK 2 ME	31,28	20	15330	Schenectady	W 2 XAD	19,56	20
9595	Liga Naţiunilor	HBL	31,27	20	15330	Budapesta	HAS 3	19,52	6
9598	Lisabona	CT 1 AA	31,25	2	17760	Zeesen	DJE	16,89	5
9635	Roma	12 RO	31,13	25	17780	New-York	W 3 XAL	16,87	35
9860	Madrid	EAQ	30,43	20	17790	Daventry	GSG	16,86	10
10330	Bruxelles	ORK	29,04	9	18830	Bandoeng (Java)	PLE	15.93	60
11720	Paris	FYA	25,6	10	21540	Pittsburgh	W 8 XK	13,93	40
11730	Philips (Olanda)	PHOHI	25,57	23					

PE MARE

Vasele moderne au radio nu numai pentru pasageri, ci şi pentru echipaj. Din colţul sălii de mese, valurile de muzică revărsate de vorbitor încearcă să neutralizeze valurile obositoare ale oceanului.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL“ Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ

In acest numar:

O revoluție în muzică

LEI 5 no. 70 16-22 FEBR. 1936

MARUNȚIȘURI RADIOFONICE

Ca în povești

Nizamul de Haiderabad este un om cu fantezie multă. Cu ocazia celei de-a 25-a aniversări a suirii sale pe tron, a hotărît să cumpere 20.000 de posturi receptoare pe care le va împărți în 20.000 de sate locuite de supușii lui.

Astfel, toată lumea va putea lua parte la serbările aniversării sale, care se vor face cu o pompă deosebită.

Radio prezintă în India avantajul că permite analfabeților, care formează aproape totalitatea locuitorilor, să afle ce mai e nou în lume, dar prezintă și inconvenientul că pretinde speakeri în limbi diferite. Nizamul din Haiderabad instalează patru stații moderne de radiodifuziune prin care emisiunile se vor face în cinci limbi: engleza, hindustana, telga, narahti și canareza.

20.000 de posturi receptoare și 4 emițătoare dintr'o dată. Frumos dar!

Război

„Radio va ucide teatrul! — s'au grăbit mulți să spună atunci când s'a adus microfonul pe scenă pentru retransmiterea spectacolelor. O inițiativă recentă din Franța arată că radio, departe de a ucide teatrul, îl salvează dela moarte.

Astăzi, aceiași pesimiști spun că televiziunea va ucide cinematograful. Inainte ca experiența să desmintă aceste neadevăruri, trebue să anunțăm că cinematograful se apără.

In Anglia, B. B. C. este în război cu filmele cinematografice.

Societatea engleză de radio-difuziune intenționează să facă dela 1 Mai emisii de tele-cinema, paralele cu emisiile de televiziune directă. In acest scop ea s'a dresat firmelor cinematografice pentru închirierea filmelor. Firmele au refuzat această închirere înainte ca filmele să fi fost rulate cel puțin trei luni în sălile cinematografelor. Negocierile cari au durat șase luni de zile au fost întrerupte brusc zilele acestea.

B. B. C. va fi obligată să-și facă filme proprii, ceeace nu se poate fără cheltueli mari.

Acum 50 de ani

In luna Ianuarie 1886 o revistă științifică din San Francisco anunța descoperirea unei aplicații noi a telefonului.

Se înlocuia membrana vibratoare a telefonului printr'o foae de seleniu; cele două persoane care comunicau între ele erau luminate de lămpi electrice și niște oglinzi așezate sub fiecare aparat le permitea să se vadă datorită vibrațiilor seleniului.

Inventatorul, un fotograf din California, credea să-și perfecționeze aparatul căci imaginile reproduse erau puțin cam șterse... Se gândea el că vor trebui 50 de ani ca să apară din nou televiziunea?

Radio la Joliet

Penitenciarul Joliet din statul Illinois a devenit celebru prin misteriosul asasinat al unuia dintre deținuții săi, care a fost găsit tăiat în bucăți: dar adevărata lui originalitate are alt motiv: confortul pensionarilor săi.

Către sfârșitul anului trecut Joliet și-a inaugurat stația sa de emisie W.C.L.S. Ea are numai 0,1 kw. dar este destul de tare ca să poată alimenta receptoarele din biblioteci și sălile de lectură.

Semnalul după care poate fi recunoscută stația în eter a fost fixat după un sfat la care peste 5000 pușcăriași au răspuns propunând primele măsuri ale cântecul prizonierilor „The Prisoniers Song".

In ziua inaugurării un condamnat la închisoare perpetuă în 1919 a cântat mai multe melodii și de atunci stația emite în fiecare Luni și Miercuri.

Unul dintre funcționari a declarat că radio n'are de scop numai să distreze pe deținuți ci să le completeze instrucția astfel ca la ieșirea lor din penitenciar să-și poată găsi o meserie onorabilă.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"

16—22 Februarie 1936 No. 70 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

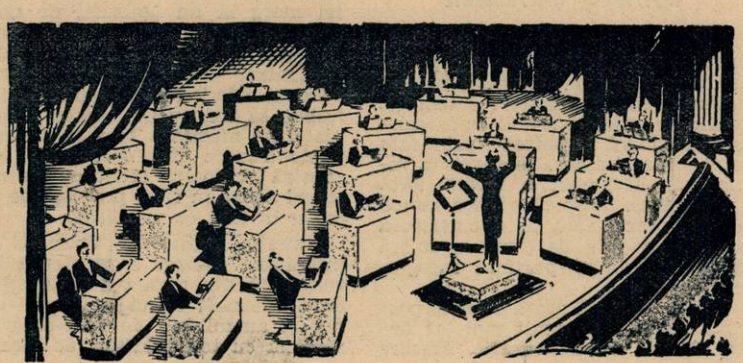
Muzica viitorului

ACEASTA? ↑

sau

ACEASTA? ↓

Demonul mecanicei, autocratul secolului nostru, nu lasă să-i scape nimic. Arta intră încetul cu încetul sub protecţia lui şi nu e departe ziua când va trăi numai prin el. S'a crezut, la apariţia radiofoniei, că ea se va transforma într'o artă pur mecanică. N'a fost aşa — sau cel puţin fenomenul nu s'a petrecut până în clipa de faţă. In schimb, demonul mecanicei pândeşte acum isvorul cel mai pur de emoţie artistică — muzica. Titlul articolului nostru nu trebue să pară exagerat. Alegerea va fi de făcut cât de curând şi orchestra simfonică a viitorului va putea fi foarte bine lipsită de toate instrumentele de azi şi transformată aşa cum arată cliseul din dreapta : nu o sută şi mai bine de muzicanţi, cu aproape tot atâtea instrumente diferite ci un grup de 15-20 oameni, fiecare având grijă de un aparat prin care se desfăşoară un mosor de film. Acest grup de aparate va cânta cea mai grea simfonie cu cea mai mare preci-



Muzica va rămâne o îndeletnicire numai pentru câțiva inițiați, concertele transformându-se în simple recitaluri mecanice. Așa prezice marele dirijor Leopold Stokowski.

Sus: *Un concert al viitorului. „Muzicanții" sunt simpli operatori care urmăresc o partitură simplificată și apasă câteva clape. Dirijorul se reduce la o simplă imagine proectată pe un ecran.*

zie posibilă și poate cu mult mai bune efecte decât orchestra de astăzi, cu cele o sută de persoane ale ei — efecte sonore și muzicale sintetice, dincolo de hotarul restrâns al posibilităților instrumentelor muzicale de azi.

Așa vede orchestra viitorului Ivan Ivanovici Eremieff, inginer american de origină rusă, care împreună cu celebrul Leopold Stokowski, dirijorul orchestrei simfonice din Filadelfia, își propune să revoluționeze muzica.

Inginerul Eremieff cu o fâșie din filmul sonor constituit din alipirea înregistrărilor corespunzătoare diferitelor instrumente

Probabil că cititorii noștri știu cum se înregistrează sunetele pe celuloidul filmelor sonore. Știu deasemeni că în aparatul cinematografic de proecție filmul cu înregistrarea sonoră se mișcă prin fața unui isvor luminos. In invenția inginerului Eremeieff, e invers: isvorul luminos, în speță o mică lampă electrică, acționată de o claviatură asemeni aceleia de pian, se mișcă în fața filmului purtând înregistrarea sonoră.

Figura noastră arată cum se prezintă acest film, mult mai lat decât filmul cinematografic. Fiecare fâșie poartă înregistrarea partiturii unui instrument din orchestră, cântată de un maestru consacrat al acestui instrument. E suficient să se lipească la un loc filmele obținute astfel cu înregistrările a 60 sau 100 instrumente pentruca banda obținută să cuprindă întreaga orchestră.

Odată acest film realizat, el e introdus pe un mosor în aparatul care reproduce sunetele înregistrate. Raza de lumină a lămpii proectoare despre care vorbeam mai sus, se mișcă sub impulsul claviaturii în direcția filmului unui instrument oarecare și pe măsură ce filmul se desfășoară de pe mosor se transformă în curenți electrici partitura înregistrată pe el. E ușor de înțeles că în asemenea condiții un singur operator, apăsând pe mai multe clape odată, face să răsune mai multe instrumente.

Curenții electrici care se nasc astfel merg la un „mixer", de unde sunt trimiși să acționeze vorbitoarele din sala de concert. Operatorul „mixer"-ului controlează numai volumul diferitelor instrumente și el trebue să fie nu un simplu mecanic ci un muzicant bun. In schimb, poate dispare dintr'o astfel de orchestră simfonică dirijorul. La nevoe el apare în film, proectat pe un ecran în fața executanților.

Invenția inginerului Eremieff va întâmpina desigur o rezistență înverșunată din partea instrumentiștilor, decimați odată de filmul sonor și amenințați de astă-dată să rămână cu totl muritori de foame.

Dar nici-un argument de felul acesta, curat uman, n'a oprit vreodată o invenție pe loc.

Răscoala țesătorilor împotriva războaelor mecanice n'a putut opri răspândirea pe tot globul a acestor mașini. Filmul sonor a răpit pâinea orchestrelor din cinematografe. Invenția și-a continuat totuș drumul. Se poate foarte bine ca din acest punct de vedere invenția inginerului american să nu sufere nici-o piedică. Ea va avea însă de luptat cu opoziția marilor artiști, acei privilegiați cărora le va mai respecta existența. Desigur că ei se vor ridica în numele artei nemuritoare împotriva acestei mecanizări la extrem care poate servi arta, e drept, dar o servește ucigând pe slujitorii ei.

Intre arta adevărată și om nu trebue să intervină nici-o mașinărie. E loc numai pentru spirit.

I. J. F.

REPREZENTANȚA GENERALA RICHARD HAHN
BUCUREȘTI
Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon 4.05.23

Pompierii vienezi au fost echipați cu posturi de radio prin care sunt în legătură cu postul central de pompieri din turnul Sf. Ștefan.

Au trecut 40 ani

La 2 Februarie s'au împlinit 40 ani dela sosirea în Anglia a tânărului fizician Marconi. Ele aducea un aparat foarte primitiv care trebuia să uimească în curând pe englezi, deschizându-le ochii asupra comunicațiilor fără fir.

Cea dintâi demonstrație de telegrafie fără fir a fost făcută de Marconi în fața lui Sir William Preece, inginerul șef al poștelor engleze, în Iulie 1896.

Radio în Congo

In Belgia foarte rar poate funcționa un post receptor cu maximum de intensitate fără să-și incomodeze vecinii. In Congo belgian, unde sunt numai 20.000 de albi, lucrurile se schimbă. Cei mai mulți dintre coloniști n'au altă distracție decât aparatul de radio și îl lasă să funcționeze cu toate ferestrele deschise. Ținând seama de aceste împrejurări speciale, uzinele Philips au lansat un receptor colonial echipat cu două pentode finale de 9 wați, montate în push-pull clasa AB, de unde rezultă un volum sonor enorm și o muzicalitate cu totul remarcabilă.

Fanfara corpului de gardieni cântă la Radio-București Sâmbătă 22 Febr., sub conducerea d-lui maior Christache Florea.

A TRECUT TIMPUL PROMISIUNILOR!

Domnii dela Societatea de Radio-difuziune trebue să înţeleagă că orice răbdare se sfârşeşte odată şi odată. Scrisoarea ascultătorilor din Reşiţa, pe care am publicat-o în numărul trecut, arată că ascultătorii scârbiţi şi scandalizaţi de destinaţia ce se dă banului lor sunt siliţi să treacă la fapte. Iată o nouă scrisoare revoltată.

„Poşta Radio", adică acel organ care lucra, vorbia şi se inspira pentru Societatea de Radiodifuziune şi în numele acestei societăţi a pomenit mai demult că odată cu punerea în funcţiune a postului dela Bod se vor face emisiunile de dimineaţă, se vor mări orele, sau mai bine zis timpul de emisiune, se vor face îmbunătăţiri, etc., etc.

Până acum, ce s'a realizat? Umplutura prin „doza electromagnetică" începe la ora 12.30 în loc de ora 13, adică o jumătate de oră mai de vreme. Numai atât s'a făcut! Restul... ?!

Oare dece ni s'a scurtat o oră din programul de iarnă? Dece în alţi ani în timpul iernei emisiunile începeau la ora 17, iar acum abia la ora 18? Cu alte cuvinte ni s'a dat o jumătate de oră la prânz şi ni s'a luat în schimb o oră de după prânz?

Ce rost mai au emisiunile până la ora 2 noaptea, când nu numai românii se culcă, dar şi francezii dorm deşi sunt cu 2 ore în urma noastră?

Cred, şi îmi place să cred, că emisiunile după ora 24 ar putea fi suprimate şi în locul ei să emită între 6—8 dimineaţa. O.N.E.F. primul ar profita de aceste emisiuni, la care ar putea delega chiar un profesor şi câţiva studenţi pentru exerciţii de gimnastică, iar în caz de necesitate microfonul ar putea fi adus în sala specială a O.N.E.F., după cum este purtat acum dintr'un restaurant în altul.

Apoi ar urma unele unităţi militare de elită, şcoli cu internate etc. şi nu este exclus că la un moment dat şi publicul ar prinde gustul exerciţiilor de gimnastică uşoară, care ar avea darul de a provoca bună dispoziţie fizică (respiraţie, circulaţia sângelui, pofta de mâncare şi de muncă). Câteva fraze informative, câteva plăci cu muzică veselă şi uşor comestibilă ar completa cu prisosinţă buna dispoziţie a cetăţeanului şi fie pe pace „domnul postaş", că această bună dispoziţie nu te-ar face să te abaţi din drum şi în loc să pleci la slujbă — să te duci la o bodegă s'o iei cu ţiuculiţa, apoi cu vinişorul, etc. Mai cred că un şcolar pornit la datorie, la orele 8 dimineaţa, nu va intra în bodegă, precum nici un ofiţer, funcţionar sau alt slujbaş nu va simţi setea arzătoare a băuturii în urma exerciţiilor făcute acasă în cămaşa de noapte chiar.

De unde poţi şti gustul bananelor dacă nu le-ai mâncat şi de unde poate şti. Societatea de Radiodifuziune că orele de gimnastică nu vor fi apreciate şi, din contră, vor beşte nimic de autorii lor, etc.?

■

Cât mai multe critici...

In timp ce conducătorii societăţii noastre de radiodifuziune fug de critică şi răspundere ca dracul de tămâe, e interesant de ştiut cum înţeleg aiurea să-şi facă datoria funcţionarii deţinând aceleaş posturi plătite din banii publici. Iată de pildă ce se putea citi într'un număr recent din „Morning Post":

„British Broadcasting Corporation" e nemulţumită pentrucă primeşte numai 150.000 scrisori pe an, faţă de cei 7.500.000 abonaţi înscrişi astăzi. Corespondenţa asupra programelor constitue una dintre puţinele legături ce unesc pe conducătorii radiofoniei cu publicul ascultător şi de aceea acestei corespondenţe i se dă cea mai mare atenţie.

„Fiecare scrisoare care soseşte este citită cu grijă, aproape în fiecare caz se răspunde în scris.

„Mai bine de 80% din corespondenţa asupra programelor cuprinde aprecieri asupra programelor — ne-a declarat un funcţionar al lui B.B.C. Dorim însă cât mai multe critici din partea ascultătorilor".

O scrisoare a unui ascultător român nu primeşte nici-odată un răspuns serios, ci serveşte drept material de zeflemele domnului care se ocupă un sfert de oră pe săptămână cu criticile ascultătorilor. La atâta au dreptul ascultătorii români : un sfert de oră pe săptămână.

Să mai facem vreun comentar?

Apropos, ce fel de educaţie artistico-muzicală face la noi radio, dacă nu ni se explică sensul şi conţinutul simfoniilor, nu ni se vorbeşte nimic de autorii lor etc?

Vreţi să-mi ripostaţi că d. Ciolac le face? Da! Aveţi dreptate, dar face numai pe jumătate şi numai la concertele Filarmonicei.

Dacă s'ar cânta o singură simfonie (pe discuri) pe săptămână, dar fiecare din cele patru părţi, ce o compun, să fie explicate cum este cazul la operă înaintea fiecărui act — atunci aţi putea zice că „suntem organ de propagandă", deoarece ori care simfonie, cât de frumoasă ar fi ea, dar dacă nu este explicată — devine ceva plictisitor şi desvoltă gustul căscatului înaintea aparatului de radio şi te face să învârţi la butoane căutând prin ţări străine muzica ce o poţi mistui mai uşor.

Nu suntem prea pretenţioşi în materie de alcătuirea programului, dar acest program chiar, dacă ne-ar fi prezentat într'o formă mai civilizată ar avea alt aspect şi nu ne-ar da să înţelegem că ni se face cu el o concesie. Totul se dă peste cap, fiecare este grăbit şi ai impresia că te găseşti într'un cinematograf de mâna a treia unde ai venit la ultimul scaun.

Dece oare nu ascultaţi mai cu atenţie posturile străine sau dacă le ascultaţi, dece nu căutaţi să introduceţi şi la noi acele părţi bune pe care nu le avem?

Exemplul viu ni-l pot prezenta Londra, Moscova (dacă excludem propaganda), Varşovia şi multe alte posturi străine.

De loc nu strică dacă înaintea unei conferinţe sau a unui concert de solist vom auzi în câteva cuvinte şi o biografie scurtă despre acela pe care-l vom asculta şi fiţi siguri că vom asculta cu mai multă atenţie şi vom şti să apreciem şi mai bine pe acest conferenţiar, solist sau declamator.

In rezumat cerem: începerea emisiunilor la ora 17 până la 24; emisiunea de dimineaţă între orele 6—8 şi un tratament mai omenos şi mai uman pentru noi — buni platnici la fiecare trimestru, de oarece Societatea de Radiodifuziune este pentru noi şi nu noi pentru ea.

D. LEONIDA

B. B. C. caută stafii...

D. Harry Price, mediu și cercetător al fenomenelor spiritiste, a descoperit în sfârșit casa cu stafii pe care o căuta B.B.C. Impreună cu un crainic cu sânge rece, d-sa se va instala în această casă în noaptea de 10 Martie și va difuza prin microfon un radio reportaj asupra stafiilor — dacă stafiile vor binevoi să apară.

Casa aleasă datează din secolul XII. Centrul misterului este o veche pivniță de vinuri. Locuitorii acestei case declară că noaptea se aud pași pe coridoare, că ușa pivniței se deschide singură și se aud gemete. Legenda spune că e spiritul unui fost proprietar al casei care a murit în timpul Cruciadelor în tabăra lui Richard inimă de leu.

D. Price a instalat proectoare în toate „punctele strategice" ale casei cu stafii și a montat un dispozitiv electric care trebue să dea de știre îndată ce se va deschide ușa pivniței.

Microfoanele întrebuințate vor putea înregistra cel mai ușor sgomot al pașilor stafiei.

Retransmiterea se va face la miezul nopții de 10 Martie, ora 2 după timpul nostru.

TABLOUL REVIZUIT al stațiunilor de emisie 200-2000 m. în pag. 15

Sus: Toate emisiunile franceze și străine coutrolate de postul de ascultare dela Bicêtre, lângă Paris, vor putea fi înregistrate direct pe discuri, prin aparatele arătate în fotografia noastră.

Stânga: Prin aparatele arătate în cele două figuri, orice abonat la telefon poate transmite un text scris altui abonat. Aparatul transmițător (jos) se leagă direct la rețeaua telefonică. La recepție, textul bătut la mașină apare scris vizibil pe o foae de hârtie. Sistemul funcționează la Berlin.

Coperta noastră

O stea blondă dela «Warner Bross» amintește cititorilor nostri că pe ger și viscol antena trebue să capete îngrijiri speciale...

Un film cu Mickey Mouse pe ecranul aparatului de televiziune Zworykin.

Zworykin în Europa

Doctorul Vladimir Zworykin, expert în televiziune nr. 1 — ca să întrebuințăm terminologia americană — tatăl „iconoscopului", cel mai perfect ochi electric cunoscut până azi, a sosit la Londra spre a se informa asupra televiziunii europene și a da la rândul său câteva sfaturi specialiștilor britanici.

Doctorul Zworykin a adus din America mai multe exemplare din ultima sa invenție — „multiplicatorul de electroni" — un aparat menit să ușureze mult sarcina amplificatoarelor de televiziune.

„Televiziunea este cucerită definitiv — a declarat dr. Zworykin. Noi, tehnicienii, am pus la punct sistemul. Acum e rândul industriașilor și comercianților să realizeze aparatele. Sunt sigur că televiziune va avea un mare succes ca nouă distracție și ascultătorii de azi se vor grăbi să devină privitori când vor descoperi ce poate televiziunea".

Doctorul Zworykin este șeful laboratoarelor de cercetări al lui Radio Corporation of America.

Microfonul pretutindeni

In Germania, în timpul unui concert al tineretului.

MUZICA SAPTAMANII

De multă vreme anunțată și mult așteptată, premiera popularei operei-comice în trei acte. De-aș fi rege, *de Adolf Adam a fost în sfârșit fixată pentru data de 21 Februarie, dată la care va fi și radiodifuzată — deci o îndoită premieră.*

Dacă la titlul operei citate adăogăm și „Vila" (Le Chalet), *pe libretul lui Scribe, inspirat dintr'o pastorală de Goethe :* Jery und Baetly, *am numit singurele lucrări, pe bună dreptate salvate din uitarea în care zac celelalte optzeci de opere și operete scrise de fecundul compozitor francez, în decursul unei vieți care a depășit câțiva ani numai, o jumătate de veac.*

Fiu și nepot de compozitor, Adolf Adam s'a născut la Paris în 24 Iulie 1803 și tot acolo a murit, la 3 Mai 1856.

Destinat carierei științifice, a descurajat curând toate așteptările, printr'o totală lipsă de vocație ca și de zel. Dar nici pentru cariera muzicală n'a arătat la început prea multă stăruință, până în 1817 când, fiind admis în Conservator, începu să urmeze cursul clasei de compoziție, cu Boïeldieu, succesorul lui Méhul.

Pe atunci, Adam avea o părere foarte proastă despre muzica melodică, prețuind mai presus de orice — după cum singur mărturisește, în Amintirile *publicate după moartea lui — „combinațiunile cele mai aride, mai rare și mai căutate".*

Sub influența binefăcătoare a lui Boïeldieu, Adam găsi curând drumul predispozițiilor lui firești, renunțând la veleitățile de a scrie muzică savantă și severă, și intrând totdeodată în stăpânirea unor însușiri naturale de vervă și inspirație liberă, pe care până atunci le dispretuise.

Grație desvoltării nestânjenite a acestor calități se datorește succesul celor mai bune opere ale sale, cari, dacă sunt lipsite de profunzime, reușesc totuși să intereseze, datorită onestei intenții de a fi pe placul unui public puțin pretențios.

Încurajat de succesul celei dintâi opere-comice a lui, Petru și Caterina, *în 1829, Adam scrie în răstimp de șapte ani o serie de treisprezece opere, încheiată triumfal cu succesul* Postașului din Longjumeau, *în 1836.*

Ruinat materialmente de revoluția din 1848, dar cu încrederea nezdruncinată, Adam continuă cu ardoare să adaoge noui succese artistice pe lista impunătoare a operelor lui, din care se cuvine să cităm Toreadorul *(1849),* Giralda *(1850),* Păpușa din Nüremberg, De-aș fi rege *(1852) și* Surdul *(1853).*

După un livret scris de Ennery și Brésil, Adam a compus, mai bine zis a improvizat muzica operei-comice în trei acte Si j'étais roi !, *despre care compozitorul însuși ne informează în* Amintiri :

„M'am așternut pe lucru la 28 Mai ; la 9 Iunie, actul întâi era terminat, la 15 se repeta iar la 31 Iulie, toată partitura era scrisă și orchestrată".

Semnalăm atenției radio-ascultătorilor: romanța lui Zeforis (Nu-i știu numele nici de unde se trage), cupletele regelui (In somn), melodia indiană pe care o cântă Zelida și aria de dans din actul doi.

Către sfârșitul vieții, Adolf Adam a fost ales membru al Institutului iar în 1848, numit profesor la conservator.

Mai mult ca oricare alt muzician al timpului său, el a căutat să placă publicului și ca să obțină succesul imediat, nu s'a dat înapoi dela vulgaritatea voită și dela o mediocritate ieftină; ambiția de a plăcea, de a străluci, l-a îndemnat să întrebuințeze forme și idei muzicale ce puteau fi înțelese de toți și reținute din prima seară, dela cel dintâi contact cu ele; negreșit însă că astfel de idei, care să placă unei zone cât mai întinse a publicului, nu puteau fi decât comune, prea mult folosite și de alți compozitori, înaintași sau contimporani — idei și motive lipsite de frăgezimea inéditului și de orice măreție.

De altfel, compozitorul însuși nu se sfiește să confirme prin cuvintele-i proprii, concesiile voite făcute publicului, pe care le mărturisesc operele lui muzicale. Corespondența lui Adam cuprinde pagini numeroase din care se desprind, exprimate cu o candoare ce nu pare prefăcută, aceiași nevoie de succes cu orice preț, chiar cu acela al supunerii slugarnice, tiraniei gustului public, aceiași lipsă de independență în cugetare și de mândrie în atitudinea față de public, pe care totuși se pare că nu îl prețuia mai mult decât propria lui artă.

Despre puțina demnitate pe care o acorda acesteia, cităm următoarea mărturie caracteristică, desprinsă din corespondența compozitorului: „Ciudată țară mai e și a noastră. Nu eram cunoscut decât prin câteva încercări în teatre de mâna doua, când reprezentai cea dintâi operă a mea, Petru și Caterina.

Corurile ocupau un loc prea mare și coloritul operei era prea sever pentru publicul parisian. Mi s'a reproșat că am scris o muzică prea savantă și nu îndeajuns pe gustul publicului. In operele următoare mi-am schimbat maniera... conformându-mă gustului general".

In restul săptămânii menționăm pe primul plan al atenției radio-ascultătorilor de muzică simfonică, programele substanțiale de Marți și Joi seara, dirijate respectiv de d-nii I. Nona-Ottescu și Ionel Perlea, cu participarea a doi instrumentiști italieni : d-nii Nino Rossi (pian) și Dino Francescati care va interpreta Joi, cu Filarmonica, concertul pentru vioară în re major, *de Paganini.*

D-nii Th. Rogalski și C. Silvestri vor interpreta în programul de Joi, concertul în do major *pentru două piane de J. S. Bach. In a doua parte a programului, se va transmite* Divertismentul sacru *de d. Sabin Drăgoi și* Simfonia în re minor *de Cesar Franck.*

Scrisă în ultimii ani ai vieții, Simfonia în re minor *e socotită printre capod'operele muzicianului de pură și nobilă inspirație care a fost Cesar Franck.*

Născut în 1822, la Liège, Franck a fost naturalizat francez dela vârsta de treisprezece ani, trăind de atunci la Paris. După studiile de conservator, duce o existență laborioasă, trăind din lecțiunile pe care le dădea.

In 1872 e numit profesor de orgă la conservator și în această calitate, caută să facă muzica cunoscută și iubită elevilor lui, cu o pasiune pe care nimic nu o descuraja. A fost un descoperitor fervent de vocații muzicale iar cursul lui de Conservator, ajunsese centrul artistic al instituției.

Cu toate ocupațiunile-i numeroase a găsit totuși timpul să creeze adevărate capod'opere ale artei muzicale, ca Răscumpărarea *și* Beatitudinile *iar către sfârșitul vieții,* Cvintetul, Cvatuorul, Sonata pentru pian și vioară, Simfonia în re minor *și ultima-i operă, cele trei* Corale pentru orgă mare.

Simfonia în re minor *a fost executată întâia oară în 1889, doi ani înainte de moartea compozitorului. Structura ei e aceea a simfoniei clasice, fiecare din cele trei părți fiind construită pe două teme principale.*

Simplitatea și omogenitatea de inspirație a simfoniei, nuditatea austeră a conturelor melodice, au găsit mulți admiratori și imitatori, între alții și pe Vincent d'Indy.

IN STRAINATATE

Din Londra se va transmite Marți (ora 11) concertul celebrului compozitor și pianist ungur Ernst von Dohnanyi, cu *Sonata în la* de Mozart, *Andante* de Beethoven și *Rapsodia nr. 3* de concertistul însuși.

Subt conducerea lui Oskar Fried se va difuza din Viena, Luni (ora 9), poemul simfonic de Gustav Mahler, *Cântecul pământului,* pentru tenor, alto și orchestră.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică variată — 23.
Varşovia: Concert Wagner — 21.
Leipzig: Concert de seară — 21.
Deutschlandsender: Concert distractiv — 21.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert Haas — 22.
Berlin: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de carnaval — 21,05.

Luni

Viena: Concert Gustav Mahler — 21.05.
Berlin: Concert nocturn — 23,40.
Breslau: Concert nocturn — 23.40.
Hamburg: Concert de pian — 22,30.
Königsberg: Concert de seară — 21,35.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert nocturn — 24.
Leipzig: Concert de opere — 21,10.
Varşovia: Concert de muzică veche — 22 05.
Budapesta: Concert de quartet — 22 05.
Luxemburg: Concert de gală—23,05.

Marţi

Luxemburg: Concert de orchestră — 23,50.
Budapesta: Concert de muzică variată — 22,45.
Varşovia: Concert simfonic — 21,10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de pian—23,40.
Hamburg: Concert de muzică populară — 23 20.
Viena: Concert Bach — 0,05.
Paris: Concert nocturn — 1,15

Miercuri

Paris: Concert nocturn — 1,15.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Königsberg: Concert de seară—22,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
Leipzig: Concert de orchestră—21,45.
Köln: Concert nocturn — 23,30.
Varşovia: Concert Chopin—21,55.
Luxemburg: Recital de canto—0,40.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic—23,15.
Budapesta: Concert de quartet — 23 20.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Deutschlandsender: Concert de seară — 22.
Königsberg: Concert Mozart—21,10.
Hamburg: Concert nocturn — 1.
München: Concert de muzică de cameră — 23.30.
Viena: Concert Hubay — 23,10.
Paris: Concert nocturn — 1,15.

Vineri

Paris: Concert nocturn — 0,45.
Perlin: Concert de orchestră—21,30.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlander: Concert nocturn — 23.30.
Varşovia: Concert simfonic — 20,30.
Luxemburg: Concert Delibes — 22,

Sâmbătă

Luxemburg: Concert de orchestră—23.
Budap: Concert Delibes — 22,50.
Varşovia: Concert Chopin — 22,30.
Leipzig: Consert de orchestră—23,30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.

OPERE — OPERETE

Luni

Paris: „Traviata" Operă de Verdi — 22.15
Frankfurt: „Boris Godunov" Operă de Mussorgski — 21.10.

Marţi

Königsberg: „Carnavalul la Roma". Operetă de Strauss — 22.
Hamburg: „Bal mascat" Operă de Verdi — 21.10.
Frankfurt: „Boris Godunov". Partea II. Operă de Mussorgski — 21.10.

Miercuri

Viena: „Doamna în doliu" Operă de Salmhofer — 19 55.
Budapesta: „Boema" Operă de Puccini — 20.30.

Vineri

München: „Don Pasquale" Operă de Donizetti — 21.10.
Budapesta: „Azra" Operă de Zador-Szep — 20,30.

Sâmbătă

Köln: „O noapte în Veneţia" Operetă de Strauss — 21.10.
Stuttgart: „Liliacul" Operetă de Strauss — 1.
Breslau: „Olandezul sburător" Operă de Wagner — 21.10.
Viena: „Viena noaptea" Operetă de Hellmesberger.

JAZZ — DANS

Duminică

Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0 05.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Köln: Concert de muzică de dans — 21.
Hamburg: Muzică de dans — 20.

Luni

Viena: Orchestră de jazz — 0.45.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0.10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.10.
Londra: Seară de dans — 1.05.

Marţi

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
München: Orchestră de dans — 24.

Miercuri

Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 0.15.
München: Muzică de dans — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23 35.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Belgrad: Muzică de dans — 22.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.20.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0 05.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Hamburg: Muzică de dans — 21.10.

Vineri

Königsberg: Orchestră de dans — 21.10.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Varşovia: Orchestră de dans — 23.50.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.40.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.15.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Königsberg: Muzică de dans — 23.20.
Hamburg: Seară de dans — 24.
München: Concert de muzică de dans — 23.30.
Breslau: Muzică de dans — 24.
Berlin: Seară de dans — 1.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

16 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA RELIGIOASA

11.30 : Clopote.

11.35 : Predică de Pr. Haralamb Roventa.

11.50 : Muzică religioasă (disc) : Agnus Dei de Bizet, (voce : Georges Thill).

11.55 : Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. Iuliu Scriban.

12.10 : Muzică religioasă. Corul Bisericii „Domnița Bălașa", condus de **I. Chirescu :** Sfinte Dumnezeule de Adrian Stoicescu; Mărire, Unule născut de Kiriac; Heruvic de Gabrielescu-Kiriac ; Răspunsurile mari de Ion Chirescu ; Concert No. 1 de Gavril Muzicescu.

12.40 : Ora. Calendar. — Actualități Cota Dunării.

12,45: Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale ; Vals din „Cavalerul Rozelor" de R. Strauss ; Allegretto de Boccherini-Kreisler; Am răbdare, tango de Ala Baianova; Arii naționale.

13.15.—13.25. : Sport. — Știri artistice.

13,30: Continuarea concertului : Cordova de Albeniz; Mi-e dor și Două hori ; Tu și tu, vals de Joh. Strauss; Menuet de Porpora-Kreisler, (vioară **Grigoraș Dinicu**); Vreau să uit, slow-fox de Dendrino; Nomazii, tango de Ansaldo; Primăvara de Grieg; Passepied de Henry Parsons; Romanțe și Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Amintiri de Schubert: Candid, vals de Tănăsescu; Arii rusești: Arii naționale.

ORA SATULUI

17.00: Cunoștințe folositoare de Dr. Dumitru Russu.

17.15: Muzică românească. — Petrică Bulzan-clarinet și **Pintile Stan**-armonică: Crești pădure și te 'ndeasă ; Doina Oltului; Hora lui Radu Mamii; Învârtita.

17.30: D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu sătenii.

17.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18.00: Concert de muzică variată. — Orchestra Gică Ionescu-Gâină: Romanțe și Arii naționale ; Arii vieneze, (aranj. de Gică Ionescu); Cântec indian de Rimsky-Korsakow; Doină bănățeană, Pasărea și Rândunica și Dansuri din Sibiu, (aranj. de Gică Ionescu); Țigane taci, tango de Mircea Alexe; Doină, Toată lumea ar vrea să mor și Jocuri din Ardeal.

19.00: Centenarul nașterii lui Hașdeu de Petre Haneș.

19,15: Muzică de dans. — Jazzul Ghindă (Refren vocal: **Gică Petrescu: Trio vocal. R. Gheorghiu, G. Petrescu și M. Florescu : Surorile ritmice)** ; De vreți să vă amuzați, fox de Ted Fio-Rito; Tu ești visul meu, fox din filmul „Melodia Broadway-ului" în 1936"; Dacă vrei să știi, tango de Dendrino ; Sărmane lăutar, tango de Vasilescu ; Tu m'ai făcut să înțeleg iubirea fox de Kent; În gondola iubirii, tango de Andreescu; Sunt singur, tango de Max Halm; S'a întâmplat într'o noapte, fox din filmul „Melodia Broadwayului în 1936"; Ascultă inima mea, tango de Dendrino; Când ? tango de Manzatti.

20,00: Radio Jurnal.

20,15: Continuarea muzicii de dans : Margie, fox de Makkenzie; Ce departe, fox de Silver ; Și azi la ora 8-fox de Warren ; Tradiție, tango aranj. de Ghindă; Murmur de ghitară, paso doble aranj. de Ghindă; Viața e un cântec, foxtrot de Warren; Când vrei să ne întâlnim, fox de Warren.

20,40: TEATRU: „Spătarul Milescu", piesă radiofonică de **Alexandru Lohan.**

Distribuția : Ștefăniță Vodă, N. Soreanu ; Spătarul Milescu : Dem. Psatta; Hatmanul Șeptilici: N. Atanasiu ; Mateeief : N. Săvulescu ; Milovanow : I. Ghiorghiu ; Serghie Serghievici : C. Antoniu ; Ascaniama : G. Conabie ; Interpretul : Ion Frumușan ; Povestitoarea : Aglaia Metaxa ; I-ul demnitar dela curtea Impăratului Chinei : Un chinez ; Al II-lea demnitar dela curtea Impăratului Chinei : Alt chinez; Corul cazacilor de sub conducerea baronului Vladimirow ; Taraful Ion Puceanu execută muzică veche românească ; Orchestra Radio sub conducerea d-lui **Theodor Rogalsky;** Regia artistică : **Victor Bumbești** ; Regia technică: Autorul.

21,55: D-ra Madeleine Cocorăscu-pian acomp. de **Orchestra Radio : Concert** în si bemol pentru pian și orchestră de Ceaikowsky.

22,30: Radio Jurnal. — Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22,50: Seară de muzică vieneză. — Orchestra Radio, D-ra Emilia Guțianu și **Adrian Cirțiu** (canto): Potpuriu din „Primăvara în Pădurea Vieneză" de L. Ascher ; Arie din „Paganini" de Lehar; **(A. Cirțiu)**; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss, **(Emilia Guțianu)**; Vals de Jos. Strauss; Arie din „Giuditta" de Lehar; **(A. Cirțiu)**: Vals Imperial de Joh. Strauss, **(Emilia Guțianu)**; Arie din Frasquitta de Lehar, **(Adrian Cirțiu)**; Perpetuum mobile de Joh. Strauss; Arie din „Țara surâsului" de Lehar, **(A. Cirțiu)**; Rândunelele satului, vals de Jos. Strauss, **(Emilia Guțianu)**; Vals de „Grunfeld"; Arie din „Frumoasă-i lumea" de Lehar, **(Adrian Cirțiu)**; Potpuriu de melodii vieneze.

0,15: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 19,45. „Le Den calme" Operă de Dzerjinski. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză, ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Festival Bach-Wagner. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Dialoguri romanțate. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17.30. Serbările pentru încheerea olimpiadei din Garmisch-Partenkirchen. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.30 Reportaj. ■ 21. Expresul muzical. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Muzică de cameră — quartete de Schubert și Kodaly. ■ 20,25. Biografii imaginare. ■ 21. Recitalul basului Doda Conrad. La vioară Eda Kersey. ■ 22. Serviciu religios scoțian. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Știri. ■ 23. Recitalul sopranei Frieda Hempel. Muzică veche și modernă. ■ 23,30. Concert de orchestră și cor.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

10. Ora. Cântece religioase. Jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu simfonic. ■ 15,20. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17. Ghicitori pentru copii. ■ 17.15. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18.05. Orchestră de dans. ■ 18.40. Instantanee regionale. ■ 19. Concert de violoncel. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20.10. Programul pentru mâine, ■ 20.20. Reclame. ■ 20,40. Sport. ■ 20.45. Inf. poetice. ■ 21. Richard Wagner și dragostea sa : Cinci cântece: „Tristan și Isolda". ■ 21,45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22 30. Foileton. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf., și revista presei. ■ 23. Concert de muzică variată.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

9. Ora, Meteor, Programul. ■ 9 10. Köthe Hye : Gimnastică. ■ 9,30. Concert de plăci. ■ 10,25. Pentru agricultori. ■ 10.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12, Concert de muzică variată. În pauze : Reportaj din Garmisch Partengichen. ■ 15,15. Ora, Inf., Programul. ■ 15,30. Reportaj olimpic. ■ 16,45 Reportaj dela stadionul op. 7 (Dohnanyi) ; Quartet de coarde op. 10 (Kodaby). ■ 18.150. Josef August Lux : Din opercle proprii. ■ 19,10. Concert distractiv. Dirijor Max Schönher ; Orchestra Wiener Symphoniker ; Marș (Gruber); O dimineață, un prânz o seară în Viena (Suppé); Lied (Brandl); Mă duc în pădurea vieneză (Etolz); Vals (Lehar); Lied (Stolz) ; In Schönbrunn, în Schonbrunn (Benatzky); Polca (Schrammel); Lied (Ascher); Marș (Gebauer). ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului : Marș (Holzer); Povești vieneze (Hellmesberg-Jascha); Lied (Ascher); Pe vreme a fost Viena oraș împărătesc (Weiss); Intermezzo (Pachernegg); Lied (Stolz); Polca (Strauss); Vals (Ziehrer); Muzică populară vieneză (Tautenhayn); Lied (Sieczynski);

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 70

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

Marş (Müller). ■ 21. Eterna poezie Heinrich Heine : Tu eşti ca şi o floare. ■ 21.05. Seară de carnaval. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Ciaccona (Vasarhelyi), Allegro (Telmanyi); Largo (Veracini-Corto); La caccia (Chiabrano-Corto); **Dansuri româneşti** (Bartok); Rapsodie (Pavel). ■ 24. Inf. ■ 24. Concert de carnaval. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Causerie. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de ţigani. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Concert Liszt. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.50. Concert de orchestră : Marş eroic (Saint-Säens) ; I promessi sposi (Ponchelli); Imnul soarelui (Rimski-Korsakov) ; Lied (Hubay); Reverie (Schumann); Lied (Davidov); Cântec de leagăn (Schumann); Mazurca (Popp); Rusalka Hungarica" (Dohnanyi) ; Vals în fa major (Moskovsky). ■ 20.55. Sport. ■ 21.10. Fragmente din operete. ■ 22.40. Inf. ■ 23.10. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Concert Chopin. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.50. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.30. Concert de mandoline. ■ 23.30. L'Amante în Trappola" Operă.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17,30. Serbările de încheere ale olimpiadei din Garmisch Partenkirchen. ■ 19. Muzică de dans ■ 20. Sport. ■ 21. Tablouri din viaţa ţăranilor suabezi. ■ 21,55. Pauză. ■ 22. Breslau. Concert Haas. ■ 23. Ora; Meteor, Inf, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

16,40. Concert de după amiază. ■ 18.20. Causerie. ■ 18,30. Brno. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Brno. ■ 20,55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concert de muzică lituaniană. ■ 21,40. Amintiri. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22, Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Inf. din Garmisch-Partenkirchen. ■ 23.35. Plăci. ■ 23,40. Inf., Sport în germană. ■ 23,45. Plăci. ■ 23,50. Brno.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Sport. ■ 22. Concert de muzică veche italiană. ■ 22.30. Fantezii.. ■ 22.50. Concert Chopin. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23.30. L'Amante în Trappola" Operă de Franceschinii.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12. Concert de orchestră. ■ 13. Reportaj din Garmisch. Partenkirchen. ■ 14.15. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. ■ 16. Retransmitere dela Teatrul Naţional. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Melodii naţionale. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22. Recitări. ■ 22.30. Quartet vocal. ■ 23. Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

16.30. Plăci. ■ 17.30. Reportaj din Garmisch Partenkirchen. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Talk. ■ 21. Dela Strauss la Lehar. Potpuri de Hruby. ■ 23. Concert de quartet : Quartet în la minor (Haguinius) ; Quartet în bemol major (Haydn).

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,30. Serbările pentru încheerea olimpiadei din Garmisch Partenkirchen. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,30. Richard Staab cântă : Rigoletto — parafrază de Liszt. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Deutschlandsender. Expresul muzical. Concert ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.30. Serbările pentru încheerea olimpiadei din Garmisch-Partenkirchen. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Trio de pian (Paiszthory). ■ 21. Concert de seară: Uvertura la „Donna Diana" (Reznicek); „Andre Chenier" (Giordano); Vals (Engelke); Frumoasa din pădurea adormită (Ceaikovski); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); Vals (Schmidt). ■ 22. Breslau. Concert Haas. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.40. Sport, Buletin olimpic. ■ 21. Cine e la microfon ? Concurs sentimental. ■ 21.05. Concert variat. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.30. Concursurile literiale pentru cultură şi artă. ■ 22.35. „La danza della fortuna" Operetă de Stolz.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17,30. Serbările pentru încheerea olimpiadei din Garmisch Partenkirchen. ■ 19. Concert de muzică variată: Serenadă în A-dur (Mojsisovics); Cântece austriace, suabeze şi elveţiene ; Serenadă op. 8 (Beethoven); Trio (Andrae). ■ 19,45. Om şi motor — bucurie de viaţă. Piesă radiofonică. ■ 20 45. Sportul de Duminică. ■ 21. Köln. Muzică de dans. ■ 22. Breslau. Concert Haas. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Serbările de închidere ale olimpiadei din Garmisch-Partenkirchen. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 2040. Sport. ■ 21. Tablouri radiofonice. ■ 22. Cartea vieţii lui Dumnezeu. Oratoriu op. 87 (Haas) ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Buletinul olimpic. ■ 21. Cine e la microfon ? Concurs sentimental. ■ 21.05. Transmisiune oferită de Soc. Felice Bisleri din Milano. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

17 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12,30: Ora. — Calendar. — Actualităţi. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. — Muzică uşoară (discuri): Potpuriu de Foxtroturi de Gensler şi Om drăguţ de Pinkard (pian: Frank Banta); Cântecul birjarului vienez de Pick şi Lăutarii mei cântaţi un dans., de Nützler, (voce: Rotter); Cântecul lui Zouzour de Petiot şi Nu te iubesc decât pe tine de Zeller, (voce: Maria Alexandrovici); Paso doble de Ricardo şi Tango de Egen' Păcat, mică Doamnă de Bertram şi Totul pentru tine de Siegel; Povestea mea şi a ta de Sandu Marcu şi Mai adă o liră măi crâşmare de Mecca, (voce: Sylvian Florin)

13,15—13,25: Sport. — Ştiri artistice.— Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Fra Diavolo" de Auber, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Fantezie pe motive de Waldteufel; Două arii din opereta „Frederica" de Lehar, (voce: Wittrisch); Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal, (orch. Ultrafon); Bacchanalia, fantezie de Herman Finck.

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică românească (discuri): Foaie verde în pelin de Marcus şi Dragostea-i cam buclucaşă de Petrovici (voce: Jean Marcu); Sârba Olteneasca şi Foaie verde aguridă, (nai: Fănică Luca); Pe unde treci de Leon şi La noi, de Pădureanu, (voce: Natalia Zăvoianu); Hora moldovenească şi Sârba din brădet, (orch. Ioniţă Băditâ).

15,00: Ultimele ştiri.

18,00: Lectură de Ecaterina Săndulescu.

18.15: Concert de după amiază. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Blech); Duete din opereta „Bal la Savoy" de Abraham, (Gitta Alpar şi Groh; Jasmine de Billy Mayerl şi Dulci nimicuri de Rettenberg, (pian: Mayerl); Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar, (orch. Weber); Vals din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss, (orch. Paul Whiteman.

19,00: Proectul de lege pentru organizarea şi încurajarea agriculturii de Prof. G. Ionescu-Sisesti.

19.15: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Serenadă de Mozart, (orch. Simfonică dirij. de Bruno Walter); Jocuri de copii.-suită de Bizet, (orch. Operei Scalla dirij. de Panizza); Dans No. 17 din „Prinţul Igor" de Borodin, (orch. Simfonică dân Londra, dirij. de Beecham.

20,00: Radio Jurnal: Viaţa economică şi agricolă.

20,15: D-na Olga Hoch-canto: Arie din „Don Carlos" de Verdi; Arie din „Tosca" de Puccini; Arie din „Cidul" de Massenet; Arie din „Russalka" de Dargomijsky.

20,35: Cărţi şi Reviste.

RADIO-BUCUREŞTI

20.45: Muzică modernă la două piane. — G. Villnov şi Th. Sibiceanu: Imi eşti datoare o sărutare, foxtrot de Villnov; Tot te iubesc, tango de Sibiceanu; Am întâlnit o fată pe vapor, foxtrot de Villnov; You, tango de Vasilescu; Pour vous Madame, vals de Villnov; Dă-mi o guriţă, tango de Sibiceanu; Mavarsia, foxtrot de Villnov.

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Spiritul provincial de Prof. Mihail Ralea.

21.30: Muzică de cameră. Quartetul Metzner. (B. Metzner-vioara I-a; A. Barbu-vioara II-a; D. Botez-viola şi S. Seidman-violonce); Quartet No. 1 în fa major de Beethoven.

22.05: D-na Sylvia Altheim-Feller dela Opera din Breslau (canto): Richard Strauss: 1) Cecilia; 2) A spus că nu rămâne; 3) Serenadă; Korngold: 1) Ce-mi eşti tu; 2) Arie din „Minunea Elianei".

RADIO-ROMANIA

20,40: Jean Athanasiu sărbătoreşte 20 ani de carieră lirică. (Transmisiune dela Opera Română):

Actul III din „Rigoletto" de G. Verdi:

Rigoletto	Jean Atanasiu
Gilda	Margareta Metaxa
Ducele	V. Chicideanu
Cepran,	Fl. Niculescu
Borsa	A. Machedon
Marullo	I. Manolescu
Pajul	Ritta Cottescu
Monterone	R. Shilton
Uşierul	I. Simionescu
Conducerea muzicală	Ionel Perlea

Actul IV din „Ernani" de G. Verdi:

Ernani	Dinu Bădescu
Don Carlos	Jean Atanasiu
De Sylva	G. Niculescu-Bassu
Elvira	Dora Massini
Giovana	Virginica Miciora
Don Riccardo	Lucian Nanu
Jago	G. Marinescu
Conducerea muzicală	Egizio Massini

Actul V din „Boris Godunov" de Mussorgsky:

Boris	Jean Atanasiu
Xenia	Emilia Guţianu
Feodor	Alexandru Elefterescu
Doica	Tana Nanescu
Suisky	El. Argazi
Un boer	B. Mărculescu
Conducerea muzicală	Al. Alessandrescu

RADIO-ROMANIA
şi
RADIO-BUCUREŞTI

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimile ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20 30. Concert simfonic. ■ 21.05. Din Viena. ■ 22.15. „Traviata" Operă de Verdi.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.35. Causerie. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de acordeon. ■ 20.40. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert popular: Suită ţărănească (Hartig); Dansuri ţărăneşti (Dombrowski şi Windt). ■ 21.45. „Cuibul cel mare" piesă radiofonică de Steinkorf. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Variaţii în C-mol (Beethoven). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Octetul Frank Walker cu tenorul Ivor John. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Cântece de Brahms (tenorul John Armstrogn). ■ 20,50. Conf. ■ 21,30. Teatrul lui Galsworthy. ■ 22. „Vagabondul îndrăgostit", varietăţi muzicale. ■ 22,15. „The High Road", comedie radiofonică. ■ 23,30. Ştiri. ■ 24. Conf. religioasă. ■ 0,20. Muzică de cameră din Beethoven (Serenada op. 25), R Strauss şi White. ■ 1,30.—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10 Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Inf. agricole. ■ 13,25. Concert de orchestră. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Lecţie de germană. ■ 17,15. Audiţie uşoară. ■ 17,35. Causerie. ■ 18. Sketch radiofonic. ■ 18,15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Plăci. ■ 18,50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Concert de pian. ■ 19,30. Concert coral. ■ 19,45. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19,50. Programul pentru mâine. ■ 20. Causerie. ■ 20,10. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Audiţie pentru soldaţi. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22,05. Concert de orchestră: Simfonie în sol major (Vivaldi); Suită în re minor (Telemann); Uverture (Bach); Pariendo non gravaris (Szarzynski); Concert de orgă în re minor (Händel). ■ 23. Seară literară. ■ 23,30. Retransmitere din alte staţii.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21 55. „Inconjurul lumii fără escală". Folleton. ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 22.40. Concert de quintet. ■ 23.05. Concert de gală. Orchestra Radio cu concursul violoncelistului **Gaspar Cassado:** Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner); Concert de violoncel în si minor (Dvorak); Rapsodie (Schmitt); Sărbătoarea la Capulet (Berlioz). ■ 0.15. Şapte cântece populare spaniole (Falla). ■ 0.25. Recital de violoncel: Dans (Granados); Tonadilla (Laterna); Requiebros (Cassado). ■ 0.50. Concert de plăci: Profetul (Meyerbeer); Scherzo capricios (Dvorak); Peer Gynt (Grieg); Carmen (Bizet). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8,15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Programul. ■ 8 25. Concert de plăci. ■ 10 10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Concert de dansuri ţărăneşti (Plăci). ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Lecturi. ■ 13 20. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer: Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Dostal); Uvertura la „Simpli-

cius" (Strauss); Rapsodia maură (Rust); Nocturnă (Chopin); „Aida" (Verdi). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Potpuri de valsuri (Robrecht); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar); a) Polca; b) Vals spaniol (Hoffmann); Potpuri de cântece vechi vieneze (Muuss). ■ 15. Concert de pian în D-moll de Mozart (Plăcl) ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora. Meteor, Bursa efectelor ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert variat: Sonată de pian în E-moll (Waldstein); Grav (Kreisler); Din patrie (Smetana); Menuet (Burmester); Crăciunul (Adam); Cântec de leagăn (Adam); Cântec popular ungar (Szentirmiay); Lied (Dvorak). ■ 18. Causerie. ■ 18 25. Concert de plăci. ■ 18.50. Causerie radiotehnică. ■ 19,10. Cărți și ajutoare pentru programul săptămânii. ■ 19.15. Critică teatrală. ■ 19,35. Thomas Mac Callum: Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20 10. Comunicările org. Heimatdieust. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.40. Amintiri. ■ 21 05. Cântecul pământului Simfonie (Mohler). ■ 22,15. Viena veselă Concert. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică variată. Quartetul Josef Kunerth: Vals (Strauss); Rendezvous la Lehar (Uruby); Poem (Leopold); Lied (Macho); Cântece populare străine; Vals (Grünfeld). ■ 23 45. Colțul țării. ■ 0.15. Continuarea concertului: Vals din Viena (Komgold); Potpuri (Dauber); Marș (Schrammel). ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Frank Fox.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Concert de muzică militară. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19 30. Concert de melodii populare. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Concert de orchestră: „Flautul fermecat" (Mozart); Samson și Dalila" (Saint-Sëans); „Tannhäuser" (Wagner); Arie (Dohnanyi); „Carmen" (Bizet); „Evreul" (Halevy); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); „Hamlet" (Thomas). ■ 21,40. Inf. ■ 22 Plăci. ■ 23.05. Concert de quartet: Quartet în sol major (Haydn); Quartet de coarde (Huybrechts); Quartet de coarde (Mozart). ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21 Ora, Meteor. ■ 21.01. Plăci. ■ 21.40. Causerie. ■ 22 05. Din Viena. ■ 23.15. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.25. Concert de muzică variată.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Audiție pentru tine! ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Trio Nr. 2 în B-dur pentru pian, vioară și violoncel (Mozart). ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nacturn: Uvertură romantică (Thuille); Cântec de leagăn (Gotard); Capriciu italian (Ceaikovski); Cavalerul rozelor (Strauss); Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Rapsodie ungară (Liszt); „Coppelia" (Delibes); Scene Tscherepmin); Bolero (Ravel).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18. Brno. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Causerie. ■ 18.40. Cântece populare slovace. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20,15. Curs de engleză. ■ 20,30. Kosice. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21,05. Concertul asociației cântăreților germani: „Prometheu" (Beethaven); Messa in fa minor (Bruckner). ■ 22. Ora. ■ 22,05. Causerie. ■ 22,20. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf., cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23,20. Curs de cehă. ■ 23.35. Plăci. ■ 20.45. Inf. în germană.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Pentru doamne. ■ 20.15. Curs de tricotaj. ■ 20.30. Lecție de esperanto. ■ 20.40. Colțul bridgiștilor. ■ 20.55. Causerie. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Actualități muzicale. ■ 21.40. Cronică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22.25. Teatru radiofonic. ■ 23.50. Orchestră de jazz.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Recital de canto. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Ora femeii. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.05. Din Viena. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.30. Concert de violoncel

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Sfertul de oră practic. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră: Mahomed II (Freystädler); Lied (Haydn); Dorinde (Graun); Aeol (Hiller); Adam (Mariottin); Lieduri (Mozart); Arie (Beethoven). ■ 21.50. Reportaj. ■ 22.05. Program pentru străinătate. ■ 23. Concert de muzică variată.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Seară variată. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de carnaval ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 0,20. Muzică dela balul olimpic.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.30. Concert Konrauth. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din operete: „Euryanthe" (Weber); „Fidelio" (Beethoven); „Lobengrin" (Wagner); „Paiața" (Leoncavallo); „Rigoletto" (Verdi); „Carmen" (Bizet); „Lucia di Lammermoor" (Donizetti); „Boema" (Puccini); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Flautul fermecat" (Mozart); „Armurierul" (Lortzing); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Boccaccio" (Suppé). ■ 23.15. Inf. Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Varietăți. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23.05 Causerie. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,30. Mar Halbe. Istoria vieței mele. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: Concert de orchestră Nr. 3 (Maler); Concertino (Fortner); Lieduri (Simon); Suită de orchestră (Frommel). ■ 22. Breslau. Lumea lenesilor. Cabaret. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,25. Audiție. ■ 23.40. Concert nocturn: Andante cantabile pentru vioară (Bach) Variații (Tartini); Rondino (Beethoven); Introducere pentru vioară (Sammartini).

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de vioară. ■ 17,25. Causerie. ■ 17,45. Glumele marinarilor. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Germania clădește. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lumea lenesilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertura la „Oberon" (Weber), Suită (Grieg); Fantezie ungară (Doppler) „Jolantha" (Ceaikovski); Lied (Pischka); Vals (Löhr); „Giuditta" (Lehar).

GRUPUL DE SUD

ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

NAPOLI

1104 kHz. 271,7 m.

BARI

1159 kHz. 283,3 m.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 20.35. Causerie. ■ 22.35. Cronică de turism. ■ 22.45. Concert simfonic cu concursul pianistei Marcela Barzetti. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Plăci.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ştefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile.

18 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12,30: Ora. — Calendar. — Actualităţi. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea şi P. Alexandru-canto: Arii naţionale; Prăjituri dintr'o mică cofetărie, potpuriu de Benatzky; Serenadă din Amalfi de Becce; Romanţe şi Arii naţionale (canto: P. Alexandru).

13,15—13,25: Sport. — Ştiri artistice.— Bursa.

13,30: Continuarea concertului: In gondola iubirii, tango de Andreescu ; Imi eşti datoare o sărutare, fox de Vilinov; Potpuriu din „Casa, cu trei fete", de Schubert Berté; Dacă vrei să ştii, tango de Dendrino; Arii naţionale (canto: P. Alexandru).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Pe o piaţă persană de Ketelbey; Havana, tango de Elly Roman; Pentru bani, tango de Corologos; Vreau să uit, slowfox de Dendrino; Arii naţionale, (canto: P. Alexandru).

15.00 : Ultimile ştiri.

18,00: Lectură de Camil Baltazar.

18,15: Concert de muzică variată (discuri); Draga mea, vals de Waldteufel şi Murmur de primăvară, de Sinding; Elegie de Massenet şi Fortunio, de Messager (voce: George Thill; Selecţiuni din opereta „Regele vagabonzilor", de Friml; Rondino pe temă de Beethoven, de Kreisler (vioară: Erica Morini); Balet din „Manon", de Massenet (Orch. simfonică din Paris, dirij. de Cloez); Uriaşul egoist, simfonie de jazz, de Eric Coates.

19,00: Cărţi noi, de Perpessicius.

19,15: Muzică uşoară (discuri): Valsuri de Heuberger şi Ziehrer; Tango şi Foxtrot din filmul „Albastrul cerului" de Abraham, (voce: Marta Eggerth) ; Două şansonete de Delettre, (voce: Lucienne Boyer); Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti; Două onestepuri de Hargreaves şi Nicholls; Micul meu Kaktus de Dorian şi Rămas bun de Reisfeld; Ceasornicul şi Hora calu, (orch. Grigoraş Dinicu).

20,00: Radio Jurnal: Bursa cerealelor; Viaţa culturală şi artistică.

20.15 : Fragmente din „Peléas şi Melisanda" operă de Debussy, (Marthe Nespoulous şi Hector Dufranne).

UNIVERSITATEA RADIO

21,10: Cronica ştiinţifică de Prof. V. Vâlcovici.

21,30: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Ion Nonna Otescu : Simfonia No. 13 în sol major de Haydn.

21,42: Nino Rossi-pian: Concert în do minor pentru pian şi orchestră de coarde (Andantino molto mosso-Adagio-Alegro) de Giovanni Platti (1700); Dansul şoimului de Pizetti; Umorească de Cesare Nordio; Noveletă de Martucci ; Dansul lui Ariel de Pick-Mangiagalli.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Continuarea concertului simfonic: Făt Frumos, poem simfonic de Ştefan Popescu; Uvertura „Benvenuto Cellini" de Berlioz.

23.10 : Concert nocturn al orchestrei Ionel Giurgea, retransmis dela restaurantul Modern.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimile ştiri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,15. Emisie literară. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20 30. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Cronică literară. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22.45. Concert vocal. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert de pian şi vioară. Muzică clasică de dans. 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. München. Concert de orchestră. ■ 20.45 Inf. ■ 20.55. Tabloul străinilor. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt „Boris Godounov" operă de Mussorgski. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio de pian în G-dur (Haydn). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Ştiri. ■ 20,30. Lieduri de Brahms cântate de John Armstrong. ■ 20,55. Lecţie de franceză. ■ 21,30. Dacă Plato ar mai trăi... ■ 22. Melodii din vremea reginei Victoria. ■ 23. Recital de pian : Ernst von Dohnanyi. Muzică de Beethoven, Mozart şi Dohnanyi. ■ 23,30. Ştiri. ■ 24. Cucerirea aerului (conf.) ■ 0,20. „Februarie 1936", revistă muzicală. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Audiţie pentru şcolari. ■ 13,30. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Poşta ascultătorilor. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Reportaj muzical. ■ 18,15 . Enciclopedie vorbită. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Schiţe literare. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Chestiuni agricole. 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Monolog. ■ 21,10. Concert simfonic: Concert de vioară (Szymanovski); Simfonie (Poradowski). ■ 23,30. Causerie. ■ 23,45. Causerie în esperanto. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală Folleton. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert de dansuri din diferite ţări. ■ 23. Cronică teatrală. ■ 23.10. Selecţiuni din „Mascota". Operetă de Audran. ■ 23.50. Concert de orchestră : Uvertura la „Muta din Portici" (Auber); Vechea flaşnetă (Humphries); Madame Butterfly" (Puccini) ; Serenadă celebră (Tarenghi); „Feramoss" (Rubinstein) ; Suită lirică (Grieg); Rapsodie ungară (Liszt). ■ 0.45. Concert de pian (Plăci) — Granada (Albeniz) ; Parcul atracţiilor (Blancafort); „Imagini" (Debussy) ; „Estampe" (Debussy). ■ 1. Orchestră de jazz.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye : Gimnastică. ■ 8.15. Inf., Ora, Meteor, Programul. ■ 8 25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12,30. Dr. Rodolfo Zovzut: Lecţie de italiană. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază : Vals (Strauss); Lied (Ascher); Uvertura la „Balul Operii" (Heuberger) ; Vals (Strauss); O vizită la Millöcker (Morena); Visul unui rezervist austriac (Ziehrer); Lied (Frim); Lied (Leopold); Cântecul tineretului (Leopoldi). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază : Uvertura la „Jeune Henry" (Mehul); Sonată în C-dur (Mozart); Moment muzical (Schubert); Odă (Tscherepnin); Tonadilla (Laserna); Simfonie (Schubert); Mars (Strauss). ■ 15. Giacomo Lauri-Volpi, tenor (Plăci) a) „Norma", b) „Puritanii" (Bellini), „Faust" (Gounod); „Carmen" (Bizet); „Gioconda" (Ponchielli); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); „Tosca" (Puccini). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,55. Causerie. ■ 18,05. Ing. Oscar Grissemann : Pentru amatori constructori. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Louis Rivière : Lecţie de franceză. ■ 19,50. Dr. Oswald Thomas : Conf. astronomică. ■ 20.

Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdieust. ■ 20,30. Din ateliere şi birouri. ■ 21. Concert de muzică de dans. ■ 22,35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică: Vara (Naujalis) şi melodii corale. ■ 23,40. Intrebări şi răspunsuri. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Concert de orgă Bach: Fii lăudat tu Isuse Christoase; Preludiu şi fuga în Fis-dur; Fante fie în G-dur. ■ 0,35. Concert nocturn.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Concert de orchestră. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 20.15. Retransmiterea şedinţei asociaţiei studenţilor în medicină. ■ 21.30. Orchestră de ţigani. ■ 22.20. Inf. ■ 22.45. Concert de orchestră: Uvertură veselă (Foot); Partita (Jorger); Birds of Rhiamon (Ha'Trooke); Simfonie în la major (Schubert). ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Pentru tineret. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Causerie. ■ 21.20. Lecţie de franceză. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Teatru radiofonic.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. „Bal mascat" Operă de Verdi. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Pentru a 70 aniversare a poetului Peter Zoege. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn. Muzică rusească: Melodii populade Noaptea pe munţi Kahlen (Moussorgski); Balet (Strawinski).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18,20. Recital de pian. ■ 18,40. Amintiri. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,40. Concert de melodii populare. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,50. Brno. ■ 21,55. Emisie literară. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Quartet în re (Mozart). ■ 23,45. Inf. în engleză.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Curs profesional. ■ 20.25. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.30. Corespondenţă vorbită. ■ 21.45. Recital de orgă. ■ 22.30. Roland la Roncevaux. Dramă radiofonică. ■ 23.30. Ultimele inf. ■

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18. Plăci ■ 14.15. Concert de clarinet. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Quartet (Mozart). ■ 17.50. Plăci. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Cântece populare. ■ 22.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Continuarea concertului.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18 05. Pentru tineret. ■ 18.30. Microfonul călător. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21.10. Piesă radiofonică. ■ 23. Concertul orchestrei Radio: Concert în la minor (Glasunov); Nocturnă (Schmitt); Temă, Variaţii şi final (Rozsa).

TABLOUL ORELOR DE EMISIE ale posturilor europene pe unde scurte.

Ora oficială din România	POSTUL	INDICATIVUL	Lung. de undă
7.30—9	Berlin	DJA	31,38
9—10	Berlin	DJP, DJQ şi DJR	25,32, 19,63, 19,86
10—11	Berlin Londra	DJP, DJQ şi DJR GSD şi GSF	25,32, 19,63, 19,86 31,55 şi 19,82
11—12	Berlin Londra Paris	DJA, DJQ şi DJR GSD şi GSF —	31,38, 19,63, 19,86 31,55 şi 19,82 25,23
12—14	Londra Berlin	Idem DJP, DJQ şi DJR	Idem
14—18	Berlin Londra Paris	Idem GSF şi GSE —	— 19,82 şi 25,29 19,68
15—18	Roma Eindhoven Huizen	2 RO — —	25,4 25,57 19,71
18—6	Berlin Londra Viena	DJC GSL orele 18—1	49,83 49,1 49,42

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,50. Concert de orchestră. ■ 18,30. Cărţi din timpurile noastre. ■ 18,45. Chemarea tineretului. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Concert de orchestră: Uvertura la „Balul Operii" Heuberger); O zi de primăvară în Garmisch (Löhr); Lied (Bohm); Imnul soarelui (Rimski-Kersakof); Dansuri ruseşti; Cântece populare ungare; Cântec de leagăn (Lemare); Serenadă napolitană (d'Ambrosio); Idilă de seară (Schumann); Lied (Pachernegg); Variaţii (Aulich); Lied (Friml); Marş (Millöcker). ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Hamburg. „Bal mascat" Operă de Verdi. 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Orchestră de dans.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert Welter. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră: Marş (Blankenburg); Uvertură (Schmidt); Vals (Lincke); Fantezie (Zickoff); „Văduva veselă (Lehar); Mazurca (Gamne). ■ 19.50. Concert variat. ■ 20.35. Modest Mussorgski — viaţa şi opera. ■ 20.55. O privire asupra seriei. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. „Boris Godounov" operă de Mussorgski. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. In amintirea poetului Henry von Heiseler. ■ 0.20. Hamburg. Concert de muzică populară.

In fiecare Marţi
CEREŢI
„ZIARUL ŞTIINŢELOR ŞI AL CALATORIILOR"
5 lei exemplarul

GRUPUL DE NORD

MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

TORINO

1140 kHz. 304,3 m.

GENOVA

986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Causerie. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Il Campiello" Operă de Wolf-Ferrari.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

16. Concert de pian. ■ 18.30. Despre arta germană. ■ 19. München. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Primăvara (Grieg); Cântece populare ruseşti; Serenadă melancolică (Ceaikovski); „Ilona" (Tauber); Incet răsună o melodie (Richartz); „Tango (Garbo); Viena rămâne Viena (Schrammel). ■ 22. Königsberg. Din opereta „Carnavalul în Roma" (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică populară.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de quartet ■ 17,40. Poveştile păduri seculare. ■ 18. Concert variat. ■ 18,30. Pentru educatori. ■ 18,40. Aţi ştiut...? 18,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. München. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Pentru germani din stră nătate. ■ 22. „Sâlbatecul markgraf" Piesă muzicală istorică (Feist). ■ 23. Inf. 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.

BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora. Causerie. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. 21.35. Concert vocal. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor. Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 23. Teatru radiofonic.

19 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12,30: Ora. — Calendar. — Actualităţi. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. — Muzică uşoară (discuri): Foxtroturi de Freed şi Parish; Ora dragostei şi Ocupă-te de Amélie de Cuvillier, (voce Caurat şi Yvonne Yma); Două lieduri din filmul „A căzut o stea" de Tagliaferri, (voce: Jos. Schmidt); Dormi îngeraş de Kreuder şi Fox de Lorey; Sunt singur Caroline, de Walker şi Iţi dau inima de Robin, (voce: Layton); Ne-am cunoscut în carnaval, tango de Max Halm, (voce: Viorica Vrioni); Adio Doamnă-tango de Ionel Fernic (Cristian Vasile).

13.15—13,25: Sport. — Ştiri artistice.— Bursa.

13,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Anacreon" de Cherubini, (orch. Simfonică din Amsterdam dirij. de Mengelberg); Dansul ucenicilor şi Intrarea maeştrilor din „Maeştri cântăreţi din Nürenberg" de Wagner, (orchestra Simfonică din Londra, dirij. de Bruno Walter); Rapsodia 8-a norvegiană, de Lalo, (orch. Simfonică din Paris, dirij. de Chagnon); Melodii elegiace de Grieg, orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Espana, rapsodie de Chabrier, (orch. Operei Scala, dirij. de Sabajno).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică românească (discuri): La mijloc de codru des şi Hai dânga da, de Andreescu, (voce: Lupescu); Hora dela vie şi Sârba lăutărească, (nai: Fănică Luca); Murguleţ, căluţul meu şi Foaie verde şi-o negară, (voce: Zavaidoc); Ca la Făgăraş şi Căluşăreasca.

15,00: Ultimile ştiri.

18,00: Lectură de Stoian Gh. Tudor.

18,15: Concert de muzică uşoară (discuri): Vals lent şi Slowfox de Skalden; Dece? tango şi Java de Oberfeld; Mister Hemingway! de Drake şi Foxtrot de Adamson; Marea murmură un cântec de iubire, vals de Kauler şi Paso doble de Glombig; Zi ţigane tot ce ştii de Seno şi Nu plâng pentru nimeni, de Stroe şi Vasilache, (voce: Sylvian Florin); Dragoste în floare, fox de Robin şi Visez cu ochii deschişi, fox de Gordon; Vals din filmul „Maestrul de box" de Krone.

ISTORIA MUZICII: Dansul (IX)

19,00: Dansurile româneşti de Gh. D. Mugur, exemplificate de **Orchestra Radio şi Taraful Petrică Moţoi.**

21,00: Poşta Radio.

ORA DE SOLIŞTI

21.20. D-na Smaranda Athanasoff-pian: Sonată în si minor de Chopin.

21.55 : Şerban Tasian-canto: Arie din „Africana" de Meyerbeer; Baladă medievală de De Lucia; Păsărică mută-ţi cuibul, de Brediceanu; Zis'a mama, de Monţia.

22,14: Concert de seară. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Toreador, marş de Dostal; Arie din opereta „Contesa din Chicago" de Kalman; Când vii la mine, fox de Steinigev.

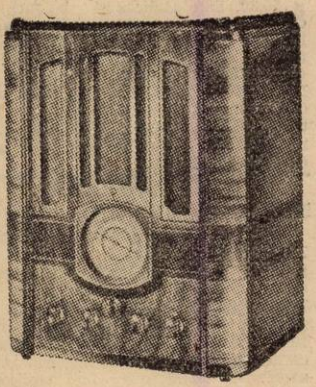
22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Continuarea concertului: Noaptea de la 12-la 1, onestep de Benatzky; Paso doble de Wismar; Alai de măşti de Dicker; Vals de iubire de Ziehrer; Cântec vienez de Schubert; Blues de Benatzky; Marş de Schubert; Savolardă de Friedl; Fraţii veseli, vals de Ascher; Foxtrot potpuriu de Henry Weber.

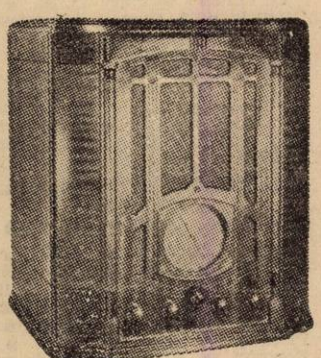
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimile ştiri.

24,00—1,00: Concert nocturn, al Orchestrei Sandu Marcu, retransmisie dela restaurantul **Grand Hotel Lafayette.**



T 8—16 cu 8 lămpi metalice 16—2000 m.



T 10—3 cu 10 lămpi metalice 16—2000 m.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,15. Concert vocal. ■ 20. Teatrul la microfon. ■ 21,15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie ceh. ■ 22,55. Retransmitere din Piaţa roşie. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Istoria operii din Evul-Mediu şi până azi. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tablouri radiofonice. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert Frederic Lamond: Sonată în h-moll (Liszt); Studii simfonice (Schumann). ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie naţională. O satiră a timpurilor. ■ 21.45. Reprezentarea de gală a circului Humsti-Bumsti. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Trio de pian op. 100 (Schubert); Dumky-trio (Dvorak).

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de ţigani ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. John Armstrong cântă lieduri de Brahms. ■ 20,50. Conf. ■ 21.30. Orchestra de dans B.B.C. ■ 22,15. Prezentarea concertului următor. ■ 23.30. **Concert simfonic retransmis dela Queen's Hall. Dirijor Adrian Boult; solo vioară Joseph Szigeti. Schubert: Simfonia neterminată; Brahms: Concert de vioară op. 77; Beethoven: Simfonia nr. 7.** ● 0,40. Concert de muzică uşoară. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Audiţie pentru copii. ■ 17,20. Concert coral. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Causerie. ■ 18,20. Muzică de salon. ■ 18,50. Causerie. ■ 19.

ul progresului **RCA** înaintează cu
igantic prin introducerea **LAMPI-**
ETALICE, descoperite și puse la
laboratoriile sale.

UL MAGIC, acest montaj minu-
a realizat pentru prima dată apa-
recepție perfect pe toate lungimile
cunoscut la noi din ultimile tipuri
te **RCA,** continuă a fi fundamen-
re se așează noua perfecționare.

UL MAGIC și **LAMPILE META-**
CA nu sunt simple modificări de
ci prezintă perfecționări izvorite din
ri epocale, pe cari numai **RCA** a
ibilitatea să le desăvârșească.

noile modele **RCA** și veți con-
eași superioritate în construcție, cu
teți deprinși de ani de zile la aceste

ători în toată țara
ntanța Generală :
MAT" S.A.R.
BUCUREȘTI
Cal. Victoriei 55
Telefon 3.26.96

Sonată pentru vioară (Szymanovski). ■ 19,30. Chestiuni diverse. ■ 19,40. Viața artistică și culturală. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,55. Foileton. ■ 20.05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Concert Chopin: Vals în la bemol major ; Trei preludii ; „Hexameron"; Trei cântece; Trei studii. ■ 22.35. Reportaj. ■ 22,50. Causerie. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală". Foileton. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Pelmel muzical. ■ 0.40. Recital de canto: Tristețe (Chopin) ; Cântec indian (Bemberg); Cele două inimi (Fontenaille); Arie (Leroux). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.15. Ora. Inf., Meteor, Programul. ■ 8 25. Concert de plăci. ■10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de orchestră. Dirijor Jules Lehnest; Orchestra de femei Wiener Symphoniker: Preludiu și Allegro (Martini); Scene copilărești (Schumann); Suită (Atterberg); Serenadă (Hasenöhrl). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de orchestră: Audante grazioso și Capriciu (Fuchs); Suită în H-moll (Moser); Idilă de dans (Kralik). 15. Sir London Ronald și orchestra simfonică (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16 40. Causerie. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din opere: „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Schwanda, cimpoerul (Weinberger); Fantezie (Krenk). ■ 17,35. Pentru educatori. ■ 17,50. Concert vocal. ■ 18.45. Reportaj din viața artiștilor. ■ 18,55. Causerie. ■ 19,20. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 19,45. Ora. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 19,55. „Dama cu doliu" Operă de Salmhofer. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert din filmele sonore. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charly Kaufmann.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Concert de violoncel. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Plăci. ■ 19.55. Povestiri. ■ 20.30. „Boema" Operă de Puccini. ■ 21.55. Inf. ■ 23.35. Orchestră de țigani. ■ 24. Causerie. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Teatru radiofonic. ■ 24. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică veselă și de dans. ■ 20,45. Povești. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Atenție! Mare prezentare de gală a circului Hunasti-Bumsti. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Concert de vioară în F-dur (Telemann); Passacaglia pentru vioară și violoncel (Händel-Halvorsen); Divertisment în F-dur (Haydn); Trio în G-dur (Mozart); Simfonia IV, în C-dur (Schubert); Passacaglia și fuga (Schaub).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.35. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20,25. Concert variat. ■ 21.05. Causerie. ■ 21,20. Concert coral de femei. ■ 21,50. Seară de adio. ■ 22. Ora. ■ 22,25. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în franceză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Pentru copii. ■ 20.20. Pentru mici colecționari. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Pentru acei care iubesc munțele. ■ ■ 20.50. Pentru jucători de șah. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.40. Cronică. ■ 22. Concert variat. ■ 23.35. Concert simfonic.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert de quartet. ■ 22. Cântece populare. ■ 22.30. Muzică de dans.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Cultură. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Dialoguri. ■ 21. Concert simfonic: Simfonia în la minor (Mendelssohn). ■ 21.45. Causerie. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Concert de orchestră: Marș (Yoshitomo); Marinarella (Fucik). Vals (Waldteufel); Menuet (Bolzoni); Serenadă chinezească (Siede); Potpuri (Lehar); Intermezzo (Hartung); In țara dragostei (Holzmann); Sub tei (Felix); Paradă gândacilor de aur (Schönfan); Marș (Kreuger). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ Ora tinerei națiuni ■21,45. Program de carnaval. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Învățăm să dansăm. ■ 24. Orchestră de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.30. Concert de vioară. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.45. Chemarea tineretului. ■ 20 50 O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Uvertura la o comedie de Shakespeare op. 15 (Scheinpflug); Suită (Reger); Simfonie în C-moll op. 6 (Klussmann) ■ 23. Inf., Sport. ■ 23 30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concursurile litoriale pentru cultură și artă. ■ 22.35. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Concert distractiv. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17,45. Concert de orchestră. ■ 18 30. Reportaj. ■ 19. Frankfurt. Concert dis-

tractiv. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17,10. Concert de pian ■ 17,30, Causerie. ■ 17,50. Concert variat. ■ 18,20. Causerie. ■ 18,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20,45 Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Program variat. ■ 22,15. Suită de muzică din Alpi. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

NAPOLI

1104 kHz. 271,7 m.

BARI

1159 kHz. 283,3 m.

20 (Roma) Plăci. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Gronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „La fiamma" Operă de Respighi.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22.35. Pasărea albastră de Albert Wolff.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,15. Concert vocal. ■ 20. Retransmitere din Leningrad. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0,30. Emisie portugheză.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20.45. Causerie, ■ 21. Emisie pentru copii. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.32. Săptămâna sentimentală. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.45 Sport. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.15. Armele națiunii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. In Februarie. ■ 22. Concert de seară: Carnavalul, uvertură op. 92 (Dvorak); Concert pentru harpă și ochestră op. 39 (Pierné); Audante și rodno ungar op. 35 (Weber); Capriciu spaniol op. 34 (Rimski-Korsakof). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonatină în D-dur (Schubert). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20,30. John Armstrong cântă lieduri de Brahms. ■ 20,55. Lecție de spaniolă. ■ 21,30. Conf. ■ 22. „Ziua doctorului", comedie muzicală. ■ 23. Amintiri din trecut. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Concert de orchestră. Muzică de Bloch, Bach, Smetana. ■ 1,15—2 Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16,20. Revista bursei. ■ 16.30. Muzică din operete. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Orchestră de muzică de cameră. ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Concert de muzică olandeză. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. „Inconjurul lumii fără escală. Foileton. ■ 22.05. Ora D-nelor și D-relor. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.15. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul pianistei Jacqueline Schweitzer: Simfonia în do minor (Brahms); Concert de pian și orchestră în la minor (Grieg). ■ 0.30. Luxemburg from week to week. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20.

20 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12,30: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. — Muzică ușoară (discuri): Adiere de primăvară, vals de Dubin și Giovanna, vals de Kountz; Nu te văd decât pe tine și Imi ieși în cale de Warren; Secretul unei nopți de Moretti și Dacă aș câștiga cinci milioane de Mercier, (voce: Albert Préjean); Todeauna sau niciodată, vals de Waldteufel; sunt milioane de femei de Streeis și Omule ai fost tare ocupat, de Wayne. (voce: Gracie Fields); Nu mai beau de Stănescu și Dragoste cu sila nu se face de Attic, (voce: Moscopol); Foxtrot din filmul „Nu sunt înger" de Ellison. Tango de Richartz.

13,15—13,25: Sport. — Știri artistice.— Bursa.

13,30: Muzică variată (discuri): Două cântece de Bratton și Myddleton, (orchestra Militară); Nu te am decât pe tine, vals și Napolitana din opereta „Țarevici ul" de Lehar, (orch. Marek Weber); Tu ești soarele meu și Cea mai frumoasă dintre femei, lieduri din „Giuditta" de Lehar, (voce: Rich. Tauber); Șoaptele florilor de Blon, (octetul Squire); Potpuriuri din operetele „Studentul cerșetor" de Millöcker și „Liliacul" de Jos. Strauss, (orch. Odeon); Păpușea valsând de Poldini-Kreisler și Cântarea Cântărilor de Moya (vioară: Sascha Jacobsen); Tu ești stăpânul inimii mele de Stolz și Aparițiа florilor de primăvară de Kockert, (orch. Weber).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică românească (discuri): Lele a dracului mai ești și Mamă inimă de piatră, (voce: Fănică Luca); Ca pe lună și Hora boerească, (orch. Grigoraș Dinicu); Măi doruleț măi și Toate fetele se duc, (voce: Vulpescu); Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung, (orch. Ioniță Bădiță).

15,00: Ultimele știri.

16,00: Ora copiilor.

18,00: Concert de muzică distractivă.- Orchestra de salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Marș de Niederberger; Slowfox de Jäger; Tango de Benatzky; Romanță de Becce; Vals spaniol de Lincke; Vals englez de Rosen; Minor și Major de Schreiner; Foxtrot de Eisemann; Paso doble de Grothe; Foxtrot de Rust.

19,00: Arta de a citi de Prof. I. Livescu.

19,15: Continuarea concertului: Fantezie de Fetras pe motive de Mendelssohn; Te iubesc, de Grieg; Vis de primăvară de De Micheli; Piesă caracteristică de Siede; Vals de Flemming; Tango de Rust; Pizzicatto de Porret.

20,00: Radio Jurnal: Bursa cerealelor Jurnalul casei.

20,15: D-na Maria Anda-canto: Aria „Divinitățile Styxului" din „Alceste" de Gluck; Cântec trist de Henri Duparc; Codrule, codruțule, de Juarez Movilă; Pe lângă boi, de Caudella; Ochi albaștri drăgălași de Caudella.

20,35: Programul nostru.

20,44: Cântăreți celebri (discuri): Cântec brazilian de Tupynamba, (Armand Crabbé); Arie din „André Chénier" de Giordano, (Renato Zanelli); Cântec popular rus, (Șaliapin).

20,55: Programul Concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21,15: Concertul Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de **Ionel Perlea,** (Retransmisiune dela **Ateneul Român**); Concert în do major pentru două piane și orchestră de Joh. Seb. Bach, (soliști: **Th. Rogalsky** și **C. Silvestri**); Concert în re major pentru vioară și orchestră de Paganini, (solist: **Zino Francescatti**).

In pauză (aprox. ora 22.05. **Radio Jurnal. — Sport.**

Aprox. 22.20.: Continuarea concertului simfonic: Divertisment sacru de Sabin Drăgoi; Simfonia în re minor de César Franck.

23,15: Muzică distractivă (discuri): In liniștea unei nopți de toamnă de Henderson și Iți dau inima mea de Robin, Dacă aș voi de Oberfeld și Șansonetă de Christiné, (voce Préjean; Hai te fac un tabinet, de Richard și Dă-mi un pol de Max Halm; Două cântece din comedia „Miss Viteza" de Eisemann, (Grete Mosheim); Taifun, fox de Gilombig și La strand, fox de Engelsberger.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,30. Causerie. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Marş (Schneider); Uvertura la „Edelweiss" (Komzak); Vals (Stolz); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar); Polca (Ziehrer); „In jurul dragostei" (Strauss); Mazurca (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Gelozie (Gade); Tirolul în cântec şi dans (Tetras); Intermezzo (Ketelbey); Potpuri (Reckteuwald); Vin, femei şi cântec (Strauss); Potpuri (Dostal). ■ 14,45. Arthur Rubinstein, pian (Plăci) Impromptu în As-dur (Schubert); a) Barcarola, op. 60; b) Mazurca în C-moll (Chopin); „Goyescas" (Grandos); Cordoba (Albeniz); Evocare (Albeniz). ■ 15,15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru copii. ■ 16,40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Orchestra de jazz americane (Plăci). ■ 18. Causerie. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,35. Concert din operele muzicanţilor contimporani. Concert Hanns Holenia. ■ 19,05. Causerie. ■ 19,15. Inf. artistice. ■ 19,20. Săptămâna teatrală. ■ 19,30. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 21,10. Buletinul zăpezii. ■ 20,25. Concert de plăci. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert Hubay: Viaţa florilor, suită op. 30; Concert pentr uvioară şi orchestra în g-moll; Uvertura la „Der Dovflump". ■ 0,25. Inf. ■ 0,35. Bal în Schönbrunn.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.45. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.50. Orchestră de ţigani. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Un sfert de oră de politică externă. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.30. Inf. ■ 23.30. Concert de quartet: Quartet de coarde în do major (Haydn); Quartet în fa major (Beethoven). ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.50. Din Zürich. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert vocal. ■ 23.45. Muzică de dans.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Königsberg. Ciclu Mozart. ■ 22. „Die Liebesinsel" Piesă populară cu muzică de Lincke. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport ■ 23,15. Minunile carnavaluhui. Reportaj indiscret. ■ 23,35. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Orchestră de dans.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,05. Causerie. ■ 18,15 Causerie. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 2°,15. Engleza pentru începători. ■ 20,30. Causerie. ■ 20.35. Concert popular: „Tannhäuser" (Wagner); Simfonia în mi minor (Dvorak); Scheherezade (Rimski-Korsakov); Serenadă (Sarasate); Noaptea (Novak); Carnaval (Dvorak). ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Orchestră de salon.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora şcolarilor. ■ 18. Recital de canto. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Pelmel muzical. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17.55. Concert variat. ■ 19. Concert de muzică uşoară. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Concertul orchestrei Radio: Simfonia No. 8 în fa major (Beethoven); Concert în fa minor (Chopin); Uvertura la „Vioara fermecată (Egk). ■ 23. Plăci.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

16. Concert de muzică variată. ■ 18,40 Causerie. ■ 19. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de quartet de chitară şi teatru radiofonic. Ca încheere: Muzică de flaut cântată de Erich Kloss şi soliştii săi. ■ 23. Ora.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert vocal. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Ştiinţă şi progres. ■ 18.35. Reportaj. ■ 19. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10 „Ultimul servitor" Baladă radiofonică Rosenberger. ■ 22. Berlin. Collegium lusticum, cabaret radiofonic. ■ 23. Inf.,

GRUPUL DE NORD

MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

TORINO

1140 kHz. 304,3 m.

GENOVA

986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Mefistofel" Operă de Boito.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18. Quartet de coarde op. 33 (Taubmann). ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: Uvertură (Scheinpflug); La mattinata (Leoncavallo); Dans rusesc (Ceaikovski); Suită în A-dur (Dvorak); Lied (Kreutzer); Vals (Buşoni); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Patru dansuri vechi englezeşti (Coates); Lied (Strauss); Dansul ielelor (Muhr); Alla Marcia (Scheinpflug). ■ 22. Collegium lusticum" Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17,50. Concert de muzică variată. ■ 18,40. Camarade, unde eşti? 18,50. Programul pentru mâine Meteor. ■ 19. Königsberg, Concert de orchestră ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

NAPOLI

1104 kHz. 271,7 m.

BARI

1159 kHz. 283,3 m.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20, (Bari) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Varietăţi radiofonice. ■ 22.35. Concert de muzică de cameră.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

21 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.35: Concert de prânz. — Muzică uşoară (discuri): Slowfox din filmul „Dragostea învinge" de Böhmelt şi Amintiri, tango de Caros, Romanţo necunoscutei de Boyer şi Scandal de Warren, (voce: Milton); Două foxtroturi de Towers şi Conner; Pentrucă te venerez, tango de Karlick şi Micaela, tango de Schmidseder; Ochii frumoşi de Fabbini şi Cântec ţigan (voce: Hélène Gorwatt): Ce vrei să-ţi scriu şi Cântă-mi bătăr flaşnetar de Marcel Wagner, (voce Cristian Vasilescu).

13,15—13,25: Sport. — Ştiri artistice.— Bursa.

13,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Minunea Heliamei" de Korngold, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann); Fantezie pe motive de Chopin, (orch. Marek Weber); Largo de Veracini şi Dans slav în sol minor de Dvorak-Kreisler, (vioară: Szigeti); Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Dansuri bavareze No. 1 şi 2 de Elgar, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Elgar); Arie din „Doina Elveţiei", (Tauber).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică românească (discuri): Sufletul îmi plânge de Mirea şi Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu, (voce: Jean Marcu); Târcolul şi Zdrâmbolinca, (taraful de lăutari din Runcu-Gorj); Foaie verde firul ierbii şi Ionică, Ionel, (voce: Zavaidoc); Lazoreana şi Invârtita domnilor, (orch. Lia din Călnic).

15,00: Ultimele ştiri.

18,00: Concert de muzică variată. — Orchestra Sibiceanu: Marş naţional aranjat de Jean Sibiceanu· Amintiri, vals de Ebann; Noapte creolă, tango de Grande; Romanţe şi Arii naţionale; Alo! Alo, aci e Viena, potpuriu de Morena; Am răbdare, tango de Alla Bayanova; Adis-Abeba, rumba de Ricard; Ştii tu bade şi Hora fetelor de Brediceanu; Hora încurcată de Jean Sibiceanu; Cântecul menestrelului de Glazunow, (vioară; **J. Sibiceanu**; pian: **Th. Sibiceanu**).

19,00: Actualităţi italiene de Prof. Al. Marcu.

19,15: Continuarea concertului: Arii naţionale; Era într'o Marţi la cinema, tango de Traian Petruţ; Mie-o dor de o noapte la Viena, vals de Villnov; Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu; Eşti speranţa mea, slowfox de Nicuşor Constantinescu; Rapsodia română, de Paschili; Niciodată nu e bine şi Mărioară de a Gorj; Arii naţionale.

20,00: Radio Jurnal: Bursa cerealelor. — Cronica Ştiinţifică.

20,15: Dreapta credinţă a Basarabilor intemeetori de Pr. Nae Popescu.

20,35: Bărbierul din Sevilla, operă bufă în 3 acte de Rossini. (Transmisie dela Opera Română).

Distribuţia:

Contele Almaviva	Viorel Chicideanu
Don Bartolo	G. Oprişan
Rozina	Margareta Metaxa
Figaro	Şerban Tassian
Don Basilio	G. Niculescu-Basu
Berta	Virginia Miciora

Conducerea muzicală: **Egizzio Massini.**

In pauza I (ora 21,20): **Cărţi şi reviste. Sport.**

In pauza II (ora 22,30): **Radio Jurnal.**

23,35: Muzică distractivă (discuri): Retragerea cu torţe de Charlys şi Micuţă gară, de Lemarchand; Vals de Warren.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimile ştirfi.

24,00—1,00: Concert nocturn al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Uvertură la „Faust" de Schumann; **Gabriel Popescu-canto,** acomp. de orchestră: 1) R. Strauss: a) Visare în amurg; b) Imi port iubirea; 2) Monologul din „Boris Godunow" de Mussorgsky; Baladă pentru pian şi orchestră de Gabriel Fauré; (solist: **Miron Şoarec**); „Tasso" (Lamento şi Trionfo) de Liszt.

1,05—2,00: Muzică clasică (discuri): Simfonia de Joh. Chr. Bach, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Sonată pentru flaut şi instrumente de coarde, de Scarlatti, (quintetul instrumental din Paris); Arie din oratoriul „Anotimpurile" de Haydn (voce: Friedrich Schorr); Concerto grosso în re minor de Vivaldi, (orch. din Zürich); Adelaida de Beethoven, (voce: Tudor Davies); Suita No. 3 în re major de Joh. S. Bach, (orch. Conservatorului din Bruxelles).

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert variat. ■ 20. „Tosca" Operă de Puccini. ■ 21. Cântec populare ruseşti. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică teatrală. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Comemorarea aniversării bătăliei dela Verdun. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert variat. ■ 0.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Piesă radiofonică. ■ 19.15. Enrico Mainardi cântă: „Flautul fermecat" (Mozart); Sonată în F-dur (Gaillard). ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Leipzig. Concert. ■ 20.45. Camarade te caut! ■ 21. Inf. 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Adagio (Boccherini); Simfonia în G-dur (Frederic cel Mare). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. John Armstrong cântă lieduri de Brahms. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Idei tinere. ■ 22. Cântece vesele. ■ 23. Muzică spaniolă. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Buletin transatlantic (Retransmis din Washington). ■ 0.20. Concert de muzică contimporană consacrat lui Malipiero. Cor şi orchestra B. B. C. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiţie pentru şcolari. ■ 13,40. Concert de orchestră. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14,30. Bursa muncii. ■ 14,35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16,20. Revista presei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Povestiri. ■ 18 Causerie. ■ 18,15. Un minut de poezie. ■ 18,20. Quartet în sol major (Brahms). ■ 18.50. Sport. ■ 18.50. Recital de canto. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,35. Chestiuni agricole. ■ 19,45. Reclame. ■ 20,05. Sport. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,25. Pauză. ■ 20,30. Concert simfonic: Variaţii şi fuga (Reger); Arie (Strauss); Fragmente muzicale (Holenia); Variaţii (Adam); Till Buhoglinda (Strauss). ■ 22,56. Suită de dansuri şi melodii populare poloneze. ■ 23,30. Chestiuni technice. ■ 23,50. Muzică de dans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală". Foileton. ■ 22.10. Concert de plăci. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23. Concert Delibes. (Pentru centenarul compozitorului. — Regele a spus'o; Lakmé; Sylvia; Coppelia; Surca. ■ 23.50. Lecturi. ■ 24. Concert de orgă: Concert în fa major (Händel); Lied (Daquin); Rapsodie (Saint-Säens); Toccata (Mailly). ■ 0.30. Concert de quintet: Cântec indian (Dvorak); Humoresc (Vreuls); Dolly (d'Agrèves); Copilul prodigios (Debusy); Moment muzical (Schubert); Cântec de leagăn (Brahms); Serenadă (Micheli). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8,15. Inf., Ora, Meteor, Programul. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11,20 Radio pentru şcolari. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.55 Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) Uvertură (Erkel); „Trubadurul" (Verdi); Dans ungar (Brahms); „Liliacul" (Strauss); „Contesa Mariţa" (Kalman); „Ţareviciul" (Lehar). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Invitaţia la dans (Weber); Vals capriciu (Rubinstein); „Dinorah" (Meyerber), Vals de concert (Glazounoff); „Cei patru grobieri (Ferrari); „Secretele Suzanei" (Ferrari); Lied (Mahler); „Samson şi Dalila" (Saint-Saëns). ■ 15. Margareta Sheridau, soprană (Plăci)—„Othelo (Verdi); „Madame Butterfly" (Puccini); The meeting in the waters (Moore)' The lowers course (Hughes). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16 20. Ora tineretului: Trio în C-dur (Beethoven). ■ 16,40. Ora femei. ■ 17 05. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.10. Potpuri din operete (Plăci)—„Dubarry" (Mackeben); Dansatoare Famay Elssler (Strauss-Melichar); „Sissy" (Kreicler); „Guiditta" (Lehar); „Venus în mătase" (Stolz); „Bal în Savoy" (Abraham). ■ 17,15. Reportaj dela o expoziţie de automobile. ■ 18,05. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Cronica sportivă. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19 35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora, org. Heimatdieust. ■ 20,20. Reportaj original din Innsbruck. ■ 20,45. Concert simfonic: Variaţii şi fuga pe o temă de Adam Hiller op. 100 (Reger); „Ariadne din Naxos" (Strauss); Variaţii pe o temă de Mozart (Adam); Till Buh. Oglindă (Strauss). ■ 22.50. Zece minute distracţii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Potpurii radiofonice. Retransmitere din Varşovia. ■ 23,45. Intrebări şi răspunsuri. ■ 23 55. Inf. ■ 0.10. Concert de muzică militară: Marş (Legve); Uvertura la „Prinţul Methusalem" (Strauss); Departe de bal (Gillet); „Prinţesa ceardaşului" (Kalman); Vals (Strauss); Marş (Wagner); Pe o piaţă persană (Ketelbey); Potpuri (Kauzak); Mars (Tichy). ■ 1,20. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.15. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Causerie. ■ 19.30. Recital de harpă. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.30. „Azra". Operă de Zador-Szep. ■ 23.40. Orchestră de ţigani. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Technica zilei. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.25. Causerie. ■ 21.50. Suită radiofonică. ■ 22.20. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.35. Din Viena.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Leipzig. Concert variat. ■ 20,35. Concert. „Kraft durch Freude". ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Max şi Moriţ. Oratoriu burlesc op. 5 (Schuler). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: Uvertura la „Paradisul femeilor (Pipping); Vals imperial (Strauss); „Madame Butterfly" (Puccini); Uvertura la „Rosemarie" (Pipprig); „Margareta" (Gounod); „Aida" (Verdi); „Dragoste de ţigan" (Lehar); Marş (Blume). ■ 1. Concert nocturn: a) Regele Thomas; b) Sonată în C-dur pentru pian, două viori şi bass; c) „Zaida"; d) Simfonia Nr. 33 în B-dur; b) Regina Coelli, în C-dur (Mozart); a) Marş militar în D-dur; b) Impromptu în As-dur; c) Impromptu în Es-dur; c) Marş militar în E-dur (Schubert); Sonată pentru pian şi vioară (Schmid).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 17,40. Curs de rusă. ■ 17.55. Brno. ■ 18,40. Causerie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 20,55. Program variat. ■ 21,40. Discuţii între Praga şi Brno. ■ 22. Concert de orchestră: Concert în re bemol major; Nopţi din Egipt; Uvertură (Prokofieff). ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Inf. pentru sklori. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Inf. în rusă.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Cronică. ■ 22. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.15. Teatru vesel. ■ 22.50. Program variat. ■ 24. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert de muzică militară. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert variat. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20.30. Din Viena. ■ 22.50. Inf. de presă. ■ 23.10. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.20. Plăci. ■ 19.15. Causerie. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Sonată în la major (Beethoven). ■ 22.25. Cronică politică. ■ 23. Muzică uşoară.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18.45. Pentru educatori. ■ 18.55. Chemarea tineretului ■ 19. Concert de orchestră: Chal Romano, uvertură (Ketelbey); O dimineaţă de primăvară (Naeff); Lied (Loewe); Suită romantică (Lüling); Uvertura la „Cavaleria uşoară" (Suppé); Lied (Jensen); Faust, fantezie (Wismavski); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Clopotele de seară (Billi); Apele albastre din Havai (Ketelbey); Polca (Pörschmann); Marş (Blankenburg); Moara din valea Necker-ului (Krome). ■ 20.45. Un tablou al timpurilor. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. „Don Pasquale" Operă de Donizetti. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23 30. Din eternul german. Tablouri muzicale. ■ 0,30. Stuttgart. Concert variat.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.30. Concert variat. ■ 18. Ora, Meteor. Inf. economice. ■ 18 10. Causerie. ■ 18.30. Fetiţo ce vrei să devii? ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de melodii vesele. ■ 20.45. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23 20. Oră variată. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal. Meteor. ■ 21 35. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. După concert radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Nimicuri muzicale. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Sfaturi juridice. ■ 19. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Istoria muzicanţilor ■ 21,30. Concert variat: „Georgica" (Egk); Muzică de orchestră cu pian (Rudolf Wagner-Regeny); Simfonia domestică op. 53 (Strauss). ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert variat.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20 (Roma Plăci. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Operetă. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Interwiev. ■ 22. Politică internă. ■ 22.45. „Casto şi Polux" (Ramoau).

22 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12,30: Ora. — Calendar. — Actualităţi. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. — Muzică uşoară (discuri): Două foxtroturi de Dubin şi Dodge; Lieduri din operetele „Văduva veselă" de Lehar şi „Doamna Luna" de Lincke (voce: Tauber); Să luăm ca altă dată o trăsură şi Să nu pierdem vremea supăraţi, de Vasilescu, (voci: Marga şi Didona Rădulescu); Fox şi Vals din filmul „Porumbiţa" de Meisel; Cu pasiune şi Nu sunt pretenţioasă de Messager, (voci: Le Clezio şi Germaine Féraldy); Tango şi Foxtrot din filmul „O fată străbate lumea" de Knobel.-Kiesow, (voce: Magda Schneider).

13,15—13,25: Sport. — Ştiri artistice.

13.30: Muzică variată (discuri): Vis de dragoste după bal de Czibulka şi Primăvară cât eşti de frumoasă, vals de Lincke, (orch. Odeon); Selecţiuni din opereta „Casanova" de Jos. Strauss, Selectiuni din „Aleia lunei de miere" de Dowling şi „Ohkay, de Gershwin; Rapsodia în blue de Gershwin; Cortegiu de nuntă în Liliput de Translateur si Cortegiul de nută al trandafirului de Jessel, (och. Odeon).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică românească (discuri): Bătuba şi Brâuleţul, (orch. Ioniţă Băditâ); Cocoşel cu două creste şi Omule cu cai buni, (voce: Zavaidoc); Hora dela Mosi şi Doina Argeşului, (orch. Ioniţă Băditâ); Lângă casa mândrei mele şi Când s'a împărţit urâtul, (voce: Miron Neagu).

15.00: Ultimele ştiri.

17.00: Ora străjerilor:

18.00: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, condus de **Maior Christache Florea:** Regele Carol II, marş de Chr. Florea; Nadina, vals de Chr. Florea; Buciumul Carpaţilor, potpuriu de Gh. Dinicu; Cântece ardeleneşti, potpuriu de Mureşanu; Ostaşul român, marş de Petre Lăzărescu.

19,00: Muzeul din Chişinău de D. Iov.

19,15: Concert de muzică variată.— Orchestra Radio: Uvertură la opera „Asediul Corintului" de Rossini; Scenă de balet pentru vioară şi orchestră de Beriot, (solist: **D. Teodoru**); Suită din baletul „Hans cel Ienes" de Nedbal.

20,00: Radio Jurnal: Răspunsuri tehnice de Ing. Em. Pătraşcu.

20,15: Artişti români (discuri): Arie din „Carmen" de Bizet, (voce: Traian Grozăvescu); Largo espressivo de Paganini şi Tempo di minuetto de Pugnani-Kreisler (vioară: George Enescu); Arie din „Martha" de Flotow, (voce: Onofrei); Suită în stil românesc pentru pian, de C. Nottara (Madeleine Cocorăscu); Câte drumuri sunt în ţară, (voce: Gh. Folescu).

UNIVERSITATEA RADIO

20,45: Problema demografică românească de Prof. Dr. D. Mezincescu.

21,05: Să dansăm! cântă jazzul Radio. (Refren vocal: **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu şi Sandu Stelian**): Lulu s'a întors, foxtrot de Warren; Un trandafir, vals de Warren; Inimioara mea, foxtrot de Elly Roman, (refren vocal); Cântec de leagăn, slow de Coslow; Unul lângă altul, foxtrot de Vasilescu, (refren vocal); Nu mai cred în femei, tango de Constantinescu (refren vocal); Intr'o ceainărie mică, foxtrot de Burke; Un lucru ceresc, foxtrot de Jack Little; Nu cred ochilor, foxtrot de Powell; Vino înapoi Baby, tango de Elly Roman, (refren vocal); Dinah, o temă cu variaţiuni de Akst; La lumina lunei, foxtrot de Rainger; Ce e Harlemul pentru mine, foxtrot de Denker; Să nu pierdem vremea supăraţi, slow de Vasilescu, (refren vocal); Norocul vine peste noapte, tango de Elly Roman, (refren vocal); Afară de tine, foxtrot de Warren; Gondolierul singuratec, slow de Warren; Dinah-Lou, foxtrot de Bloom-Bernhardt; Ochii tăi, foxtrot de Franklin; Negro lamento, stomp de Packay-Bec.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moţoi, retransmis dela restaurantul **Cercului Militar.**

23,25: Th. Sibiceanu-pian: Muzică de jazz de Duke Ellington: a) Nostalgie; b) Cartierul bursei; c) Un tânăr înflăcărat; d) Eu cânt iubirea mea; e) Sgomotul oraşului Birmingam; f) Cântecul vagabonzilor; g) Jubileul stompului.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

24.00 —1,00: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, retransmis dela restaurantul **Bulevard.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Emisie literară. ■ 20. „1001 de nopţi" Operetă de Strauss. ■ 22.20. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie. suedeză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.30. Dialoguri. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Concert variat. ■ 22.45. Festival Lalo. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri şi cântece populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de muzică popula-

ră: Marş (Jander); Uvertura la „Wilhelm Tell (Rossini); Lied (Lincke); „Coppelia" (Delibes); Serenadă (Meyer-Helmund); Marş (Jander). ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.30. Orchestra de ţigani. ■ 19.30. Retransmitere din America. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.30. Cabaret muzical. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Concert de orchestră. Muzică uşoară. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8,50. Programul. ■ 8,55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13,15. Revista ediţiilor agricole. ■ 13,25. Plăci. ■ 14,25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Tablou. ■ 16.15. Comerţul maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16,30. Concert de soliști. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Teatru radiofonic. ■ 17,45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,45. Causerie. ■ 18.50. Plăci. ■ 19,25. Ghicitori muzicale. ■ 19.40. Revista ediţiilor. ■ 19.50. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19,55. Programul pentru mâine. ■ 20,05. Reclame. ■ 20,35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică uşoară. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiţie pentru Polonezii din străinătate. ■ 22,30. Aniversarea naşterii lui Chopin, Poloneza; Patru mazurci; Causerie; Cracoviana în fa major; Poloneza. ■ 23,15. Fragmente din filmul „Marea sa dragoste". ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Orchestră de dans.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21 30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. „Inconjurul lumii fără escală. Foileton. ■ 22.10. Oră luxemburgheză. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert de gală. Orchestra Radio. „Lohengrin" (Wagner); Simfonia V (Bruckner). ■ 0.35. Recital de pian: Gavota cu variaţii (Rameneau); Rapsodie în si minor (Brahms); Trei studii (Chopin); Poloneza în la major (Chopin). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Köthe Hye: Gimnastică. ■ 8,15. Inf., Ora, Meteor, Programul. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12 30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci): Secubertiana (Schubert); „Cocoşul de aur" (Rimski- Korsakov); Vals (Strauss); „Boccaccio" (Suppé); „Liliacul" (Strauss); Marşul soldaţilor de zinc (Pierne). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Buletinul zăpezii, Programul. ■ 14.15. Continuarea concertului de amiază: Peter Schmoll (Weber); La Folia (Corelli); Serenadă italiană (Wolf); „Rigoletto" (Verdi); „Schlagobers" (Strauss); Uvertura la „Angelino" (Rossini). ■ 15. Armin Weltner, bariton (Plăci). ■ 15.30. Inf., ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. „Viteazul croitoraş" Comedie pentru copii. ■ 18. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 18.05. Lecţie de franceză. ■ 18 25. Concert distractiv. ■ 19.15. Karl M Kliei: Învăţăm cântece populare. ■ 19,40. Reportaj original din Imsbuţck. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,25. Seară de operete „Viena noaptea" Operetă de Hellmesberger; „Salon Pitzelberger" Operetă de Offenbach. ■ 22,40. Vorbim despre felin. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,50. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans. Orchestra de jazz Othmar Rauscher.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert coral. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.45. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Povestiri. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22.30. Inf. ■ 22.55. Concert Delibes (Cu ocazia aniversării centenarului naşterii compozitorului): Uvertura la „Regele a spus'o" „Kassya"; Sursa; „Lakmé"; „Coppelia". ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.20. Plăci. ■ 20.35. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Concert de pian. ■ 21.50. Causerie. ■ 22.15. Concert de marşuri. ■ 22.35. Causerie. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.30. Concert variat. ■ 23.50. Selecţiuni din „Visul unui Vals". Operetă de Strauss. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânei ■ 19,30. Deutschlandsender. Melodii şi dansuri populare. ■ 20. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. O oră variată. ■ 22,10 München. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn. „Lilacul" Operetă de Strauss.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,05. Brno. ■ 17,50. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Săptămâna culturală. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Brno. ■ 20,45. Foileton. ■ 21. Brno. ■ 21,25. Causerie. ■ 21,40. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Kosice.

SFATURI ŞI INDRUMĂRI PENTRU RADIOAMATORI IN „TOATE TAINELE RADIOFONIEI" pe ing. I. C. FLOREA LEI 120 LA TOATE LIBRARIILE

SOTTENS

577 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Clopotele. ■ 20.10. Ora copiilor. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Concert de orgă. ■ 21.40. Causerie. ■ 22.10. Fragmente din opere şi operete. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.40. Anecdote. ■ 23.50. Valsuri de Strauss. ■ 0.30. Muzică de dans.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Melodii populare. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Cântece populare. ■ 21.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 22.10. Fragmente din operete. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17.30. Muzică uşoară. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21. Program variat. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concer de după amiază. ■ 19. Babornița carnavalului. O piesă pentru fetele noastre. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,40. Recital de canto. ■ 19,50. Actualităţi. ■ 20. Concert de orchestră: Concertino op. 11 (Mahler); Fuga op. 26 (Dickow); Suită veselă op. 10 (Bresgen). ■ 21. Ora, Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. O oră variată. ■ 22,10. Stuttgart. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Muzică de dans ■ 0.30. Muzică de bal dela balul oraşului München.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Dansuri şi melodii populare. ■ 19.45. Oră variată. ■ 20.10. Piesă radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD

MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

TORINO

1140 kHz. 304,3 m.

GENOVA

986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. „La vedova scaltra". Comedie de Goldoni. ■ 22.55. Concert de pian şi vioară. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport ■ 19,15. Concert variat. ■ 20. Trei romanţe pentru oboi şi pian op. 94 (Schumann). ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Meteor, Inf. Sport ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Muzică de dans.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Pro-

UNDE SCURTE

BERLIN
16.89 m., 19.50 m., 19.63., 19.74 m., 19.85 m., 25.30 m., 25.49 m., 31.38 m., 49.2 m., 49.83 m.

LONDRA
19.82 m., 25.29 m., 31.32 m., 49.1 m.

ROMA
25.4 m., 31.13 m.

MOSCOVA
25 m., 50 m.

Paris-Colonial

I
12.55—16.30 19,68 m.
II
22—1 25.23 m.
III
1.15—4 25,6 m.

Duminică 16 Februarie

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Retransmitere.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Causerie. ■ 3.30. Plăci.

Luni

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Causerie. ■ 16.20. Bursa.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Marți

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcarea maritimă. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Emisie teatrală.

II

22. Inf. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Miercuri

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Causerie economică și socială. ■ 16.10. Viața literară ■ 16.20. Bursa.

II

22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Joi

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică internațională. ■ 16.10. Causerie muzicală. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică variată.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Cântece de ieri și de azi.

Vineri

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22.30. Emisie federală literară și dramatică. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Sâmbătă

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.10. Mesagii. ■ 16.30. Concert de orchestră de jazz.
22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■

II

0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Ruysselede

(BRUXELLES)
EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN

Duminică 16 Februarie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

P. H. O. H. I.

„PHILIPS" OLANDA-INDIA
25,57 și 19,71 m,

Duminică 16 Februarie

14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Inf. ■ 14.45. Pentru India. ■ 15.45. Plăci. ■ 15.55. Inf. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.25. Causerie. ■ 16.45. Plăci. ■ 16.55. Causerie. ■ 17.15. Muzică de dans pe plăci.

Luni

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.15. Causerie. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.35. Ședința clubului Phohi. ■ 16. Plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Marți emisiunea suspendată
Miercuri emisiunea suspendată
Joi

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Concert de vioară. ■ 15.15. Causerie. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.40. In lung și'n lat prin Olanda. ■ 15.50. Plăci. ■ 15.55. Continuarea concertului de vioară. ■ 16.10. Plăci. ■ 16.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Vineri

14.30. Wilhelmus. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Causerie. ■ 15.30. Concert de quartet. ■ 15.40. Causerie. ■ 16. Continuarea concertului de quartet. ■ 16.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.05. La noi în... ■ 15.20. Concertul orchestrei Phohi. ■ 15.40. Causerie. ■ 16. Plăci. ■ 16.05. Debutanți la microfon. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.20. Recital de canto. ■ 16.45. Plăci. ■ 16.55. Continuarea orchestrei Phohi. ■ 17.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 17.30. Wilhelmus.

gramul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert săptămânal. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. „Olandezul sburător" Operă de Wagner. ■ 23. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. „La campana sommersa". Operetă de Respighi.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Concert de pian. ■ 22. Politică internă. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

Programe întârziate

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

Duminică 16 Februarie

17.30. Serbările pentru încheerea olimpiadei din Garmisch Partenkirchen ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Deutschlandsender. Expresul muzical. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

Luni

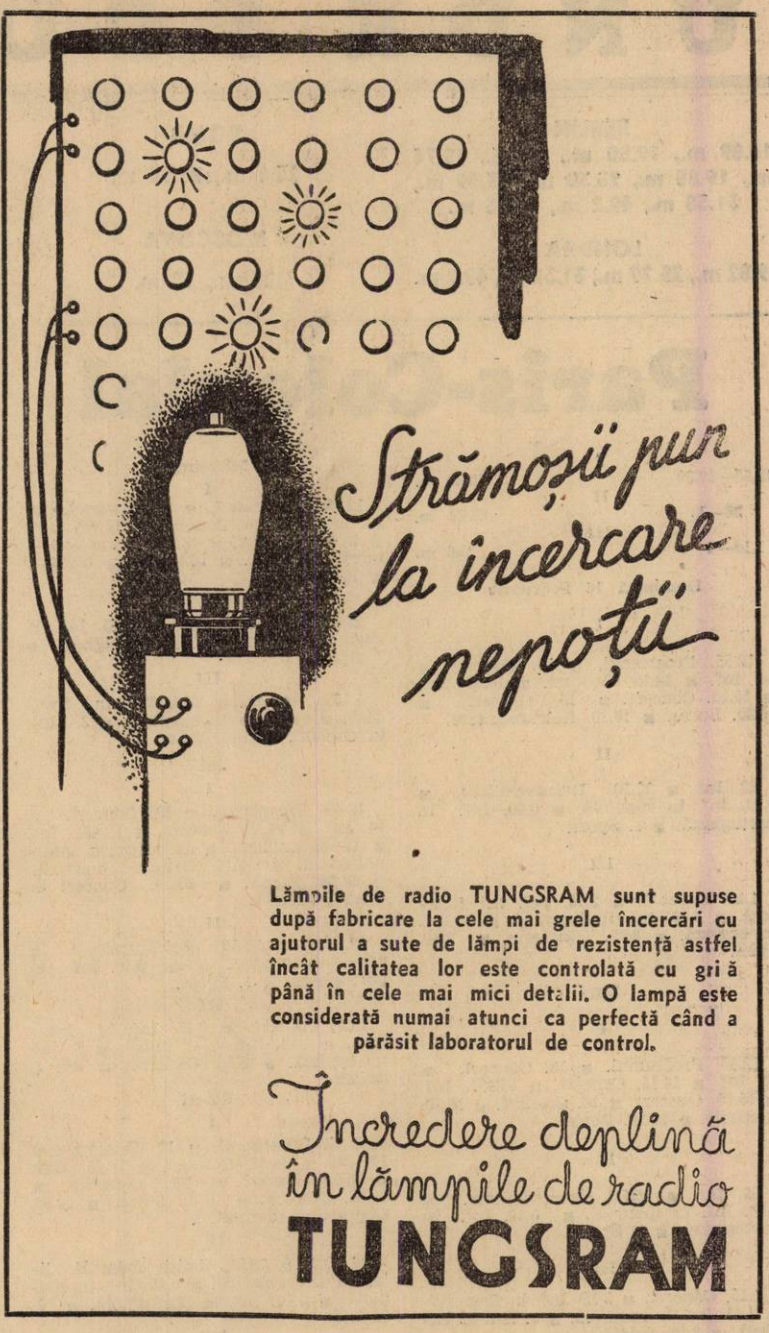
17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. 21.10. Program distractiv. ■ 22.10. Piesă radiofonică. ■ 22.30. Concert de pian: Improvizată (Reinecke); Cinci dansuri germane op. 55 (Lilge); Tarantela (Rachmaninoff). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de seară: Schițe (Lautenschläger); Gavota (Gillet); Capriciu (Schmalstich); Intermezzo (Granados); „Carmen" (Bizet); „Cavalerul rozelor (Strauss); „Lakmé" (Delibes); Lied (Fürstenberg); Dans rusesc (Bullerian).

Marți

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră: Uvertura la „Balul Operii" (Heuberger); Zi de primăvară în Garmisch (Löhr); Lied (Bohm); Imn soarelui (Rimski-Korsakof). ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Fetele cântă! ■ 20.30. Povestiri. ■ 20.45. Aici vorbește progresul. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Bal mascat. Operă de Verdi. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică populară

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Causerie. ■ 18. Continuarea concertului. 18.20. Causerie. ■ 18.40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Tablouri radiofonice. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Jessonda" (Spohr); „Tannhäuser" (Wagner); Carnavalul artiștilor norvegieni (Svendsen); „Oberon" (Weber); Mozartiana (Cealikovski); „Mireasa vândută" (Smetana).



Joi

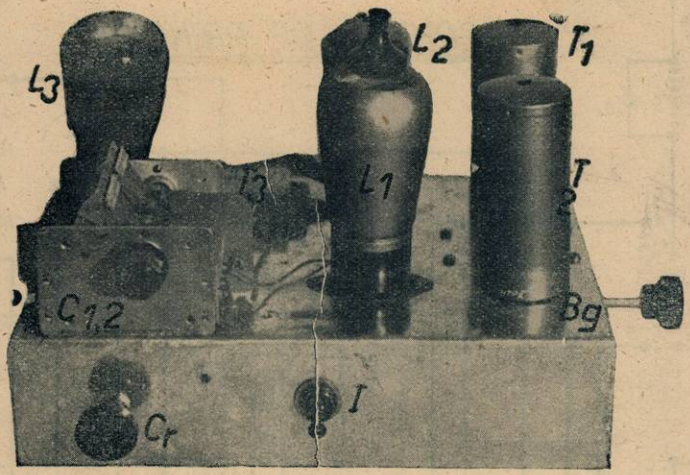
17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Muzică de flaut. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Marș (Mannecke); Lied (Erdlen); Cântece soldățești (Buchholz); Lied (Lincke); Două lieduri (Erdlen); Marș (Piefke); Cântecul credinței (Erdlen); Potpuri (Schmidt); Marș (Hagen).

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18. Continuarea concertului. 18.45. Lecturi. ■ 19. Concert de orchestră: Uvetrura la „Fiica regimentului" (Donizetti); „Peer Gynt" (Grieg); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Dans rusesc (Bullerian); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); „Coppelia" (Delibes); „Balul Operii" (Heuberger); „O noapte în Veneția" (Strauss); Anica din Tharan" (Warden-Spirk); „Liliacul" (Strauss); „Geisha" (Jones); „Frumoasă este lumea" (Lehar); „Voevodul țiganilor" (Strauss). ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică nordică. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Freischütz" (Weber); Vise (Schumann); „Armurierul" (Lortzing); Arie (Pachernegg); Dansuri (Pachernegg); Moara din Sanssouci (Leuschner); Lied (Krome).

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. 21.10. Seară variată ■ 23. Inf. ■ [illegible]



R.U.703

Un excelent aparat cu trei lămpi, la baterii, echipat cu selfuri cu miez de fier și lămpi de 2 volți.

Montajele cu alimentarea din baterii, atât de neglijate de amatorul citadin, se vor bucura — credem — multă vreme, de atenția amatorului domiciliu la țară, sau într'un orășel izolat, neelectrificat. Revista noastră, în intenția de a îndruma fără deosebire pe oricare dintre cititorii ei — dela galenistul începător, până la amatorul cu experiență și rutină în montaje complicate — a publicat rând pe rând montaje diferite la îndemâna și nivelul oricăruia dintre constructorii amatori.

Pentru amatorul cu domiciliul la țară — acolo unde posibilitatea instalării unui receptor cu alimentare din sector este inexistentă — au fost prezentate diverse montaje, toate complet și îndelung experimentate în laboratorul nostru.

De rândul acesta, cititorul, are — putem spune — norocul de a i se prezenta un montaj care în ciuda simplicității de construcție și a costului relativ redus, oferă posibilități de recepție nebănuite — neobișnuite la un montaj similar în ce privește costul și numărul de lămpi. „Receptorul popular" pentru realizarea căruia se străduesc toți radiotechnicienii specialiști, și-a găsit formula în receptorul prezentat în articolul de față.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...ne arată o pentodă montată ca amplificatoare de înaltă frecvență, o triodă detectoare și o pentodă amplificatoare finală, cuplată cu detectoarea printr'un transformator de joasă frecvență. Toate aceste lămpi sunt de ultimul tip, încălzite la filament cu un acumulator de 2 volți.

Prima lampă — pentoda de înaltă frecvență — este un KF1 cu șase picioare, cu încălzirea la filament 2 v., iar la anod 90—135 v.

Lampa a doua, detectoarea, este o triodă KC1 cu patru picioare.

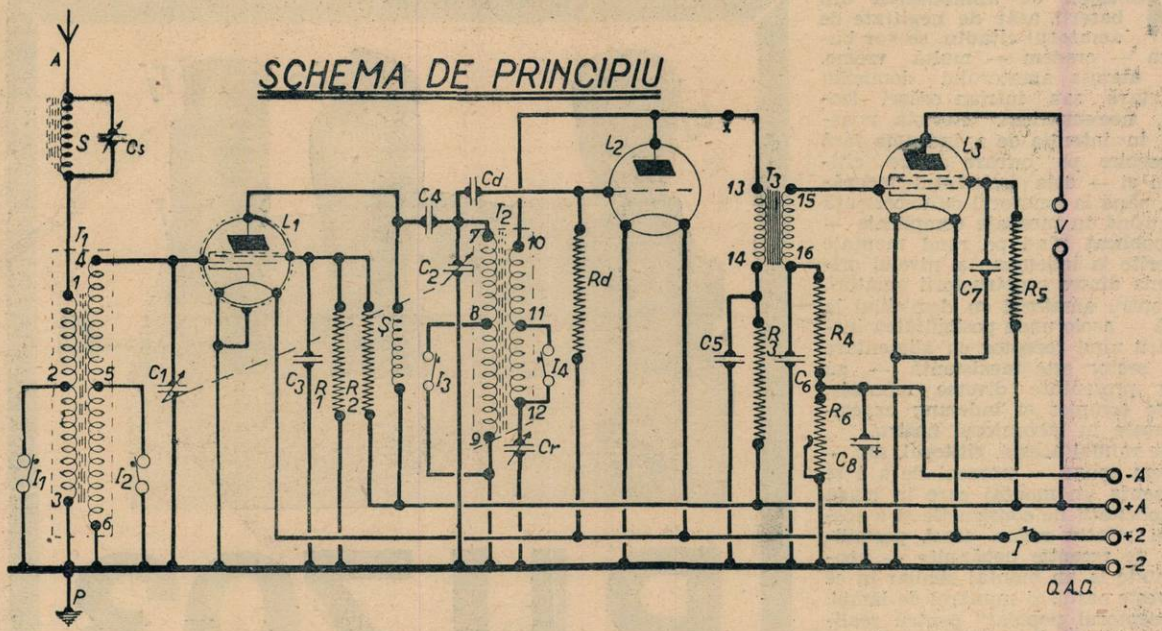
Ultima lampă este o C243N, pentodă finală cu cinci picioare și buton lateral pe soclu, cerând aceleași tensiuni ca precedenta.

Curenții de înaltă frecvență colectați de antenă trec în primarul transformatorului de înaltă frecvență T_1 prin intermediul unui selector obișnuit (SCs) cu ferocart și induce curenți similari, în secundarul acordat de conducătorul variabil C_1. Pentru recepția undelor medii se scurtcircuitează înfășurările 2-3, 5-6, 8-9 și 11-12 cu ajutorul întrerupătorilor I_1, I_2, I_3, I_4 acționați printr'un singur buton (Bg). Oscilațiile din circuitul de acord merg direct la grătarul lămpii L_1, de unde amplificate trec în înfășurarea 7-8 a transformatorul T_2, — prin condensatorul de cuplaj C_4. Șocul Ș din circuitul plăcii lămpii L_1 are rolul de a lăsa să treacă spre placa lui L_1 numai curentul continuu al bateriei anodice, împiedicând curenții de înaltă frecvență să urmeze drumul spre baterie. Înfășurarea 7-8 a lui T_2 este acordată de condensatorul variabil C_2, cuplat pe același ax cu condensatorul C_1 al primului circuit oscilant. Înfășurările 10-11 și 11-12 ale lui T_2 funcționează ca sel-

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio Universul"

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

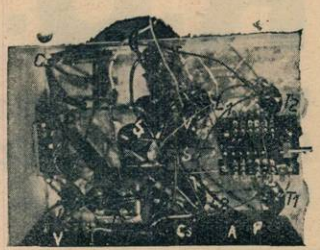
SCHEMA DE PRINCIPIU



furi de reacție — respectiv, pentru unde medii și lungi. Reacția e reglată prin condensatorul cu mică Cr.

Tensiunea ecranului lămpii L_1 se obține printr'un potențiometru fix format de rezistențele R_1 și R_2 — tensiune filtrată de condensatorul fix C_3.

Curenții oscilanți din al doilea circuit de acord — amplificați de prima lampă — trec spre grătarul lămpii L_2, prin intermediul condensatorului de detecție Cd. Negativarea grătarului acestei lămpi se obține cu ajutorul rezistenței Rd. Oscilațiile detectate de lampa L_2 trec în înfășurarea primară a transformatorului de joasă frecvență T_3. In punctul X — între placa lămpii și primarul transformatorului — se poate pune o bobină de șoc, dacă nevoia o cere; aceasta, în scopul ca oscilațiile nedetectate să fie împiedicate și îndrumate spre înfășurarea 10-11 a lui T_2.

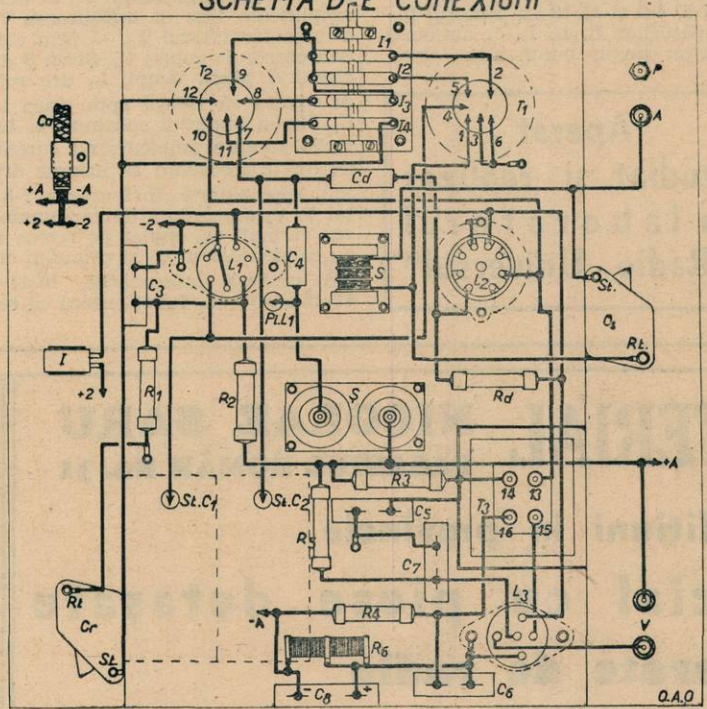


Aparatul nostru, răsturnat

Placa lămpii detectoare primește tensiunea anodică prin intermediul rezistenței R_3 și primarul transformatorului de joasă frecvență, tensiune filtrată prin condensatorul microfaradic C_5. Oscilațiile detectate de lampa L_2 și amplificate de transformatorul T_3, ajung la grătarul de comandă al pentodei finale. Negativarea grătarului de comandă al ultimei lămpi e obținută prin rezintențele R_4 și R6 și e filtrată prin condensatorii microfaradici C_6 și C_8.

Alimentarea grătarului auxiliar al pentodei se face dela tensiunea maximă a bateriei anodice prin intermediul rezistenței R_5 și e filtrată prin condensatorul C_7. In circuitul anodic al plăcii pentodei e plasat vorbitorul de tip magnetic, sau magnetodinamic.

SCHEMA DE CONEXIUNI



LISTA DE PIESE

Cs și Cr: Condensatori variabili cu mică, 500 cm.

C_1, C_2: Agregat de 2 cond. variabili cu aer, pe acelaș ax, cu trimmeri și lamele de corecție.

C_3: Condensator fix de 0,1 Mfd.

C_4 și Cd: Condensatori ficși de câte 200 cm.

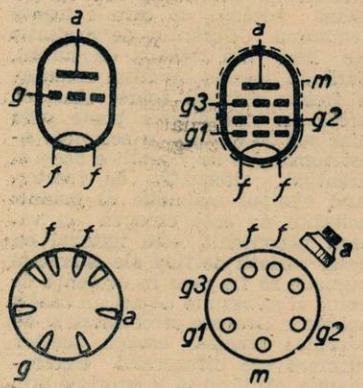
C_5 și C_7: Condensatori ficși de câte 1 Mfd.

C_8: Condensator fix de 2 Mfd.

C_8: Condensator electrolitic de 25 Mfd.

S: Soc de înaltă frecvență cu 2000 spire.

T_1, T_2: Transformatori de înaltă frecvență cu miez de fer pentru gamele 200—600 și 1200—2000 m.
T_3: Transformator de joasă frecvență rap. 1/3.
R_1 și R_2: Rezistențe fixe de câte 0,1 Mo. (0,75 wați).
Rd: Rezistență fixă de 2 Mo. (0,5 wați).
R_3: Rezistență fixă de 20.000 ohmi (1 watt).
R_4: Rezistență fixă de 0,2 Mo. (0,5 wați).
R_5: Rezistență fixă de 0,2 Mo. (0,75 wați).



Lămpile moderne și soclurile lor.

R_6: Rezistență bobinată cu cursor de 1000 ohmi (3-4 wați).
Bg: Comutator de gamă cu 4 contacte (I_1, I_2, I_3, I_4).
I: Intrerupător general.
S: Bobină cu miez de fier.
Cordon de alimentare cu patru fire, trei bucșe izolate și una simplă, un șasiu de aluminiu 300/300/2 mm., 6 metri sârmă de conexiuni, 2 banane, 2 papuci de acumulator și trei socluri de lampă: unul special cu 7 picioare, unul cu contacte laterale și unul obișnuit cu 5 picioare și trei lămpi după tabloul anexat.

REALIZAREA ȘI FOLOSIREA

Transformatorii T_1 și T_2 fiind cumpărați gata din comerț, trecem direct — aflându-ne în posesia materialului necesar — la construirea aparatului. Incepem cu găurirea șasiului, servindu-ne la aceasta de schema de amenajare alăturată rândurilor de față. Dimensiunile lui sunt: 300/300/2 mm.

Montăm apoi piesele pe șasiu servindu-ne de schema de conexiuni și

LĂMPILE APARATULUI R. U. 703

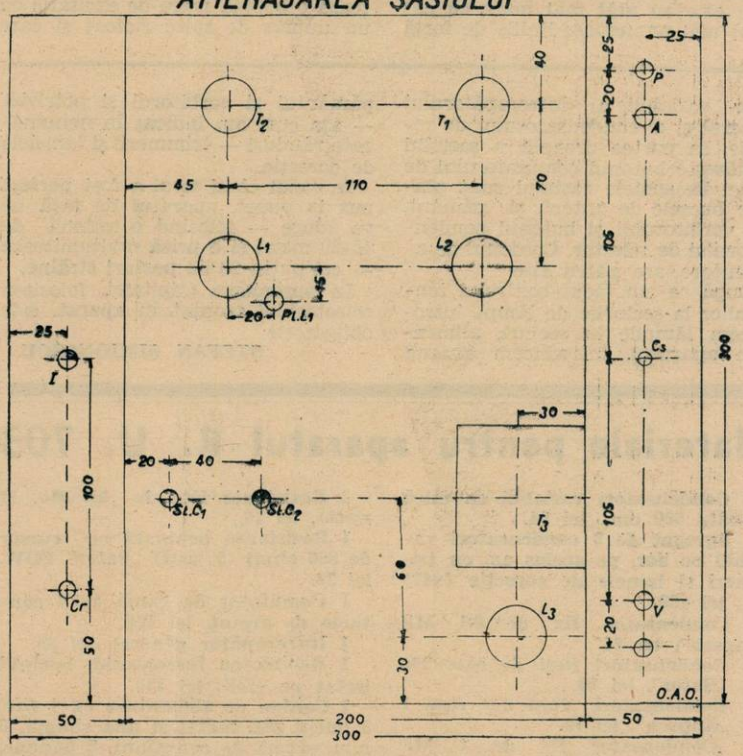
Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	KF_1	KC_1	C 243 N
Telefunken	KF_1	KC_1	RES 212
Tungsram	TKF_4	TKC_1	PP 230
Prețul Lei	495	220	385

La aceste prețuri se adaugă lei 57 taxe de consum și radiodifuzlune

fotografiile anexate. Deasupra șasiului se așează agregatul celor doi condensatori variabili pe un ax, prevăzuți cu trimeri și lamele pentru corecție, cele trei lămpi ale aparatului și transformatorii T_1, T_2. Transformatorul de joasă frecvență T_3 e în așa fel montat încât jumătatea lui superioară e deasupra șasiului, iar cea inferioară dedesupt. Sub panou sunt aranjate restul de piese.

Pe partea din față a aparatului există trei butoni: al condensato-

AMENAJAREA ȘASIULUI



UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

Electro-dinamic sau permanent-dinamic?

Puţină teorie în jurul unei întrebări

Difuzorul dinamic se bazează pe principiul că într'un câmp magnetic constant cu cât mai multe linii de forţă, o bobină legată de membrana difuzorului intră în oscilaţie foarte uşor. După legile magneţilor, această bobină trebue să oscileze imediat ce trece prin ea curentul alternativ, curent care în cazul difuzoarelor electrodinamice vine din amplificatorul de joasă frecvenţă al radiofonului şi poartă cu el curenţii modulaţi.

Bobina oscilează, transmite mişcările sale membranei vorbitorului şi aceasta loveşte aerul înconjurător. Pe această cale energia electrică este din nou transformată în energie mecanică - acustică.

Randamentul unui difuzor dinamic este cu atât mai mare cu cât sunt mai numeroase liniile de forţă ale câmpului său magnetic şi cu cât fluxul magnetic acţionează mai intens asupra bobinei.

Pe când înainte abia se obţineau 4000 până la 6000 gauşi astăzi s'a ajuns la 10.000—15.000 gauşi.

Difuzoarele dinamice se deosebesc prin natura câmpurilor lor magnetice. La difuzorul *electrodinamic* magnetismul este trecător şi este produs de un curent electric excitant, pe câtă vreme la difuzoarele *permanent dinamice* avem un magnet permanent.

La difuzorul electro-dinamic magnetismul va dura numai atât timp cât durează curentul electric excitator. Pentru producerea câmpului de forţă magnetic se întrebuinţează o bobină mare de excitaţie cu un număr de spire ridicat şi care în tot timpul funcţionării este străbătută de un curent continuu.

Prin aceasta se va magnetiza şi miezul de fier din inima bobinei.

Puterea câmpului magnetic realizat aici diferă după secţiunea fierului şi după mărimea bobinei de excitaţie. In acest câmp de forţă oscilează bobina de care e legată membrana. Curentul de excitaţie este luat din reţeaua de curent. Afară de aceasta curentul alternativ trebue redresat foarte bine, de oarece un bun difuzor poate reda chiar sub 50 vibraţii pe secundă. Acest număr jos de vibraţii e acela al curentului alternativ de sector. Când câmpul magnetic al bobinei excitante nu este omogen ci variază necontenit, este natural ca aceste variaţii de flux ale câmpului magnetic să fie puse în evidenţă de bobină şi să rezulte de aci un bâzâit supărător. Deaceea cercetătorii şi-au îndreptat atenţia asupra acestor murmure ale difuzorului electrodinamic, căutând să le suprime prin filtre de tot felul.

Insfârşit, trebue luată în consideraţie şi încălzirea la funcţionarea acestor difuzoare, încălzire care după o întrebuinţare mai lungă duce la amuţirea complectă a sistemului. Toate aceste cauze n'au lăsat pe technicieni să se odihnească. După cercetări îndelungate au realizat o „revoluţie" a metodei de construcţie şi au creat difuzorul „permanent-dinamic", cu excitaţie proprie. Un astfel de difuzor are magneţi permanenţi, a căror putere poate fi asemuită cu aceea a electromagneţilor. Astfel de magneţi pot să dea un flux până la 18.000 gauşi. Difuzorul permanent dinamic n'are nevoe de curent de excitaţie, încât dispar cheltuelile de curent şi nu se mai produc nici sgomote de sector. Câmpul magnetic rămâne constant iar greutatea bobinei scade mult.

Care tip este de recomandat? Din nenorocire, preţul difuzorul permanent dinamic este prea mare iar astăzi nu ştim încă cine dintre cele tipuri va ieşi învingător. In tot cazul, fiecare radiofonist poate să-şi aleagă aparatul care-i place cu orice difuzor fiindcă aparatele firmelor serioase dau totdeauna muzică bună.

M. S.

rilor variabili, al întrerupătorului general şi al condensatorului de reacţie. In partea dreaptă a şasiului se găseşte butonul comutatorului de unde. In spatele şasiului sunt plasate bucşele de antenă şi pământ, ale vorbitorului şi butonul condensatorului de selector. Cordonul de alimentare are patru fire.

După ce am făcut controlul tensiunilor la soclurile de lămpi, introducem lămpile în socluri, alimentăm aparatul, introducem antena pământul şi vorbitorul şi potrivim — aşa cum am indicat în nenumărate rânduri — trimmerii şi lamelele de corecţie.

In cazul când totul a fost perfect pus la punct, aparatul de faţă ne va aduce — folosind o antenă de 15-20 metri şi o priză mulţumitoare — cel puţin 20 de posturi străine.

In apropierea Capitalei, folosirea selectorului montat în aparat. este obligatorie.

ŞTEFAN SIMIONESCU

Materiale pentru aparatul R. U. 703

2 Condensatori variabili cu mică de câte 500 cm., lei 84.

1 Agregat de 2 condensatori variabili cu aer, pe acelaş ax, cu trimmeri şi lamele de corecţie 2x475 cm., lei 480.

1 Condensator fix de 0.1 MF „Kapsch", lei 24.

2 Condensatori ficşi de câte 200 cm. „Sator", lei 20.

2 Condensatori ficşi de câte 1 MF „Kapsch", lei 72.

1 Condensator fix de 2 MF „Kapsch", lei 48.

1 Condensator electrolitic de 25 MF „Ditmar", lei 80.

1 Şoc de înaltă frecvenţă cu 1500 spire, lei 36.

2 Transformatori de înaltă frecvenţă cu ferrocart pentru unde medii şi lungi „Stefra" pe izolaţie calit, lei 1040.

1 Transformator de joasă frecvenţă cap. 1/4 „Sco", lei 220.

2 Rezistenţe fixe de câte 0.1 Mo. (1 watt) „Sator", lei 36.

1 Rezistenţă fixă de 2 Mo (0.5 waţi) „Sator", lei 14.

1 Rezistenţă fixă de 20.000 ohmi (1 watt) „Sator", lei 18.

2 Rezistenţe fixe de 0,2 Mo. (1 watt), lei 36.

1 Rezistenţă bobinată cu cursor de 800 ohmi (5 waţi) „Sator" FOW, lei 32.

1 Comutator de gamă cu 4 contacte de argint, lei 120.

1 Intrerupător general, lei 35.

1 Bobină cu ferroneosid, bobinat izolat pe calit, lei 140.

1 Cordon de alimentare cu 4 fire, 3 bucşe ptr. metal şi una simplă, 6 mm. sârmă de conexiuni, 2 banane, 2 papuci de acumulator şi 3 socluri de lămpi: unul special cu 7 picioare, unul cu contacte laterale şi unul obişnuit cu 5 picioare, lei 148.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOŞ

Bucureşti I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de Ing. I. C. Florea

Cea mai bună călăuză a radiofonistului.

120 lei pretutindeni

Un pick-up montat rațional

In mod rațional, lămpile montate după pick-up trebuesc montate ca lămpi amplificatoare. Deci, montajul pick-up-ului direct pe lampa detectoare, este o greșală care dă naștere la distorsiuni. In general, muzica depe discuri este destul de diformată, așa că trebue să o menajăm cât putem.

Se vede în fig. 1 modul rațional de a face montajul unei detectoare triode sau pentode, când dorim a o monta și pentru amplificarea muzicei depe discuri. Prin punerea

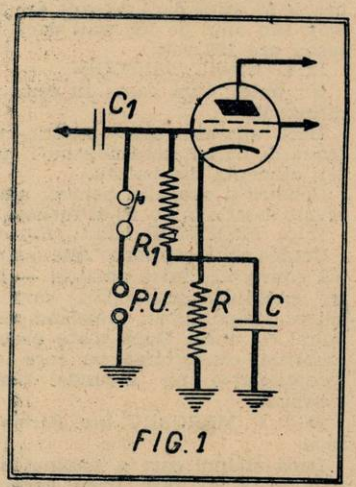


FIG. 1

pe grătar a pick-up-ului lampa capătă automat o negativare, care va împiedica curentul de grătar și va face ca lampa să funcționeze ca amplificatoare.

După cum se vede am adăogat ansamblul R C, un grup catodic obișnuit de negativare. Valoarea aproximativă a lui R este cam

$$\frac{1}{15}=\frac{1}{20}$$

din rezistența anodică iar C este de 2 microfarazi. C. și r, sunt valorile obișnuite de detecție.

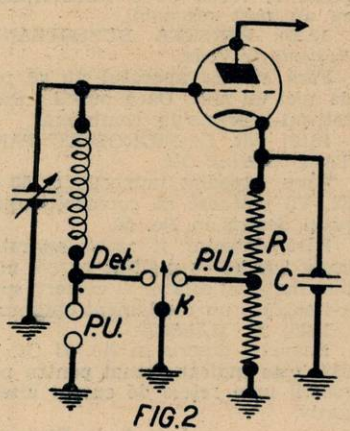


FIG. 2

La detectoarea prin caracteristica de placă se poate utiliza montajul din fig. 2. Rezistența R care este o parte din rezistența totală de negativare a detectoarei; va avea ca mai sus, valoarea $\frac{1}{15}=\frac{1}{20}$ din rezistența anodică.

Prin punerea comutatorului K pe pplotul Det, pick-up-ul este scurtcircuitat și lampa detectează prin caracteristica de placă. Prin punerea lui K pe plotul P-Up, acesta intră în circuitul de grătar și negativarea lămpii se micșorează aducând punctul de funcționarea pe o porțiune rectilinie a caracteristicei lămpii, convenabilă pentru amplificare.

Și în fig. 1 și în fig. 2, dacă lampa este cuplată cu următoarea prin transformator de joasă frecvență, se va da lui R o astfel de valoare,

Condensatorii

Notațiile felurite întrebuințate spre a exprima valoarea condensatorilor ficși întrebuințați la montajul receptoarelor face alegerea lor prea dificilă. Un constructor întrebuințează notația în microfarazi, altul o exprimă în cm. sau în milionimi de microfarad.

Iată relațiile simple care există între aceste notații diverse: microfaradul este unitatea de capacitate și echivalează cu 900.000 cm.; ceiace înseamnă că este egal cu capacitatea unei sfere cu o rază de 900.000 cm. Mai spunem că el este un condensator de 1.000/1.000 de microfarad sau 1 microfarad. Toate aceste indicații sunt asemănătoare. Totuși, unii constructori întrebuințează o notație diferită. El o exprimă în micro-farazi sau în milionimi de micro-farazi. Valoarea unui microfarad se mai poate scrie: 1.000.000 de micro-microfarazi.

Astfel, un condensator de ½ mfd. este deasemenea 500/1.000 sau 0,5 mfd. Este egal cu 450.000 cm., și valorează 500.000 mfd. Aceste egalități sunt aplicabile pentru toate valorile care în seria micilor capicități devin: pentru 0,1/1000, pe care îl mai putem scrie 1/10.000=90 cm., 0,0001 mfd., sau 100 micro microfarazi.

Se vede deci că condensatorii de 1/1.000 pot să mai fie scriși și de 900 cm. Totuși, când avem de aface cu un accesorii a cărui valoare nu este critică — și de exemplu cazul condensatorilor de cuplaj — nu suntem obligați să respectăm o valoare absolută. Pentru aceasta, cu totul arbitrar, constructorii care se exprimă în cm. ne dau un accesoriu de 1000 cm. în loc de 900 cm. pentru un condensator de 1/1.000.

ca să avem negativarea ce rezultă din caracteristică pentru tensiunea anodică aplicată. Exemplu: am aplicat detectoarei 100 volți la placă. Ne uităm pe caracteristica lămpii și găsim curba Va=100 volți (fig. 3).

Dacă lampa detectează prin caracteristica grilă punctul de funcționare este aproape în o; prin caracteristica de placa — în a. Pen-

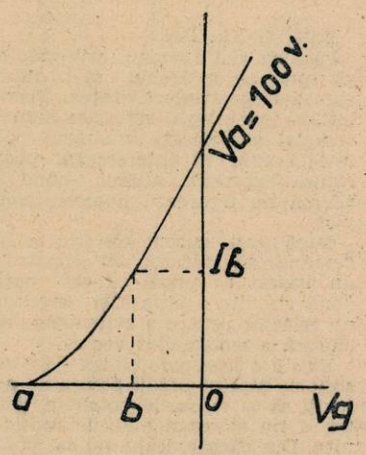


FIG. 3

tru ca lampa să lucreze ca amplificatoare (pick-up), trebue să mutăm punctul de funcționare în b — să zicem, de valoare 0,9 volți tensiune negativă de grătar. Aci corespunde curentul anodic Ib. Valoarea lui R va fi:

$$R=\frac{1000\times 0{,}9}{Ib}$$

unde Ib este exprimat în miliamperi.

La bornele unde de atașază pick-up-ul putem pune și un volum control cum se vede în fig. 4, unde Pot este un potențiometru de 10000—20000 ohmi.

G. RĂDULESCU

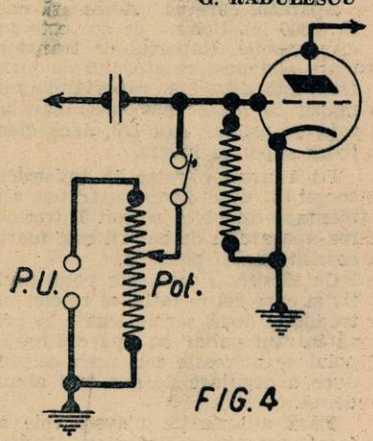


FIG. 4

CONSULTAȚII RADIOFONICE

Pe scurt!

1204) G. G., *Dej.*

Fără să văd aparatul este greu să vă spun ce ar trebui să-i faceți spre a-i spori selectivitatea. Trimiteți-mi într'o nouă scrisoare numele complet și indicați numărul din revistă care vă interesează: poșta refuză expediția, atunci când în adresă nu figurează numele complet.

Dacă aveți curent electric la îndemână, vă sfătuesc să construiți un aparat de priză, cu cel puțin două circuite acordate și eventual un selector pentru a evita jena reciprocă a emisiunilor vecine.

Există o lege care obligă pe posesorii de mașini producătoare de paraziți să la măsurile potrivite, pentru a nu stânjeni audițiile radiofonice. Din păcate, legea nu se poate aplica deoarece nu i s'a votat regulamentul.

1205) AMATOR BIGRILA, *Vaslui.*

Nu trebue să fiți pretențios atunci când este vorba de un aparat cu două lămpi bigrile; dacă vă veți păstra pretențiile în limitele compatibile cu un asemenea aparat, veți fi satisfăcuți.

Intrerupătorul și reostatul de încălzire nu sunt obligatorii.

Fără să văd condensatorul n'aș putea ști ce capacitate are: bănui că are 500 cm.

Vă sfătuesc să folosiți la reacție un condensator de 500 cm.

Toate aparatele încercate în laborator, rând pe rând sunt prezentate la rubrica de montaje.

1206) SRAIBMAN S., *Iași.*

Aparatul care vă interesează costă 3.000 lei. Bobina de șoc este indispensabilă. Raportul de transformare al transformatorului de joasă frecvență este 3/1, raportând numărul de spire ale secundarului, față de primar, sau 1/3, dacă efectuăm raportul invers.

Dacă aveți o rețea la îndemână construiți unul dintre aparatele alimentare direct la sector. Intreținerea aparatului de baterii este foarte costisitoare și penibilă.

Ca să vedeți care este polul pozitiv și care cel negativ, al rețelei introduceți două sârme legate la priză într'un pahar cu apă ordinară: polul negativ este cela unde se produce o degajare de gaz mai abundentă.

Fără autorizație n'aveți voie să faceți recepții radiofonice. Pentru autorizație adresați-vă celui mai apropiat oficiu poștal. Taxa anuală este de 600 lei.

Pentru sudura conexiunilor, este nevoie de un ciocan de aramă — încălzit electric, sau la foc — și de un aliaj ușor fuzibil. Tinolul este un astfel de aliaj. Pasta decapantă este o substanță folosită pentru curățirea sârmelor cari urmează să fie sudate.

Papucii de acumulator se folosesc pentru a lega cordonul de alimentare al aparatului cu bornele acumulatorului.

Pentru lista de prețuri și de materiale adresați-vă negustorilor ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

Lămpile se așează în aparat astfel încât legăturile dintre ele și piese să fie cât mai scurte. Cu aparatul din no. 56 puteți recepționa și undele de amator.

1207) C. ZAMFIR, *Călărași-Ialomița.*

Aparatul care vă interesează complet echipat costă 6.000 lei.

Aparatul reclamă o antenă de 15 m. un singur fir.

Aparatul poate fi făcut să recepționeze și undele scurte; în acest caz prețul se ridică cu 1.500 lei.

Nu se mai fac abonamente combinate pentru revista „RADIO-UNIVERSUL" și „Ziarul Științelor și al Călătoriilor".

1208) IOCEN I. OVESSEA, *Brăila. Str. Regală no. 91.*

V'am expediat no. 31.

1209) CONSTANTIN N. TAMARJAN, *Câmpulung Muscel.*

Bobina pe care ați desenat-o în scrisoare nu se poate folosi la aparatul cu galenă.

Puteți folosi ferroneosid sau ferrocart.

Selectorul n'are ce căuta la un aparat cu galenă.

Folosiți un condensator variabil cu aer de 500 cm.

In comerț se găsesc carcase de ferrocart. Schema de folosire a bobinelor cereți-o negustorului dela care vă aprovizionați: dacă nu este în stare să vă dea schema, lăsați-i și bobina și căutați alt negustor.

1210) MIHAIL IONESCU, *învățător, Bucov, Teleorman.*

Intre cele șase aparate pe cari le numiți, cel mai convenabil este schimbătorul de frecvență-superheterodina (Super 4). Dacă vreți ca aparatul să aibe un randament pe deplin mulțumitor și o fidelitate satisfăcătoare, vă sfătuesc să optați pentru o superheterodină cu 6 lămpi: două etaje de medie frecvență și două de joasă frecvență pe rezistențe. Un astfel de aparat costă 11.000 lei.

Laboratorul este deschis toată ziua.

Aparatul pe care-l aveți este complet perimat.

1211) A. IOANIȚIU, *Petroșița.*

Un aparat cu 3+1 lămpi, cu dispozitiv antifading a fost descris în no. 66 al revistei.

1212) V. C. VERCINGETORIX.

Vom descrie aparatul care vă interesează la rubrica de montaje.

1213) PAUL D. CONSTANTINESCU.

Schema unui reducător filtru am dat-o în no. 44 al revistei. Pentru încărcarea acumulatorului veți folosi un curent de 0,5 amperi (un bec de 50 watți dacă rețeaua are 120 volți sau unul de 100 wați dacă rețeaua are 220 volți).

1214) IONEL TALPOȘIN.

Nu puteți lega casca în serie cu difuzorul.

Dacă aparatul este pentru rețeaua de curent continuu nu-l puteți alimenta din baterii.

Construiți aparatul pentru unde scurte descris în no. 56 al revistei.

1215) PROFESOR BELU, *Roman.*

Ceeace ați recepționat este o simplă convorbire între amatori — între emițători particulari cari își petrec timpul liber, brăzdând văzduhul cu unde. După toate probabilitățile, convorbirea pe care ați recepționat-o nu ascunde nimic subversiv.

1216) C. MERCARU, *înv. Pocoleni, Baia.*

Dacă stâlpul care a susținut antena a rămas fără firele antenei, puteți să-l păstrați liniștit. Ar fi dat de gândit dacă ntena ar fi rămas intactă, în vârful stâlpului. Atunci când nu mai folosiți un aparat de radio, trebue să încunoștiințați cel mai apropiat oficiu poștal că renunțați la autorizațiunea radiofonică; altfel riscați să fiți urmărit pentru plata taxelor.

1217) ALEXANDRU IONESCU, *Roman.*

Nu este posibilă o transformare a aparatului, pentru a-l alimenta la rețeaua de curent continuu — înțeleg prin ceastă afirmație, că nu poate fi vorba de o transformare cu un preț rezonabil.

1218) HRISTEA BUZEȘTEANU, *Roșiorii de Vede.*

Fără să văd aparatul nu vă pot da nici un sfat. Dacă puteți trimiteți-mi-l printr'un comisionar.

1219) DR. I. GEORGESCU PANTAZI, *Slatina-Olt.*

V'am expediat numerile 6, 50 și 52. Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în No. 50.

Fără detector și cască aparatul costă 700 lei — realizat cu cel mai bun material aflător în comerț, spre a-i asigura un randament optimum.

1220) M. ILIESCU.

Aparatul descris în No. 63 (R. U. 632) este indicat numai pentru posesorii unei rețele de curent alternativ.

Ing. I. C. Florea

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 2000 m. — 1200 m. și 600 m. — 200 m.

Frecvența în kC.	Lung. de undă	STAȚIUNEA ȚARA	kw	Reglaj
155	1935	Kovno (Lituania)	7	
160	1875	Radio-România	150	
160	1875	Huizen (Olanda)	100	
160	1875	Kootwijk (Olanda)	50	
166	1807	Lahti-Suomi (Finlanda)	40	
182	1648	Radio-Paris (Franța)	80	
174	1724	Moscova (U. R. S. S.)	500	
230	1304	Ankara (Turcia)	7	
1875	1600	Istanbul (Turcia)	5	
191	1571	Zeesen (Germania)	60	
200	1500	Daventry (Anglia)	150	
208	1442	Minsk (U. R. S. S.)	135	
1456	1206	Turnul Eifel (Franța)	20	
216	1389	Motala (Suedia)	150	
223	1293	Harkov (U. R. S. S.)	20	
240	1339	Varșovia (Polonia)	120	
230	1304	Radio-Luxemburg	150	
238	1261	Kalundborg (Danemarca)	60	
245	1224	Leningrad (U. R. S. S.)	100	
260	1153,8	Oslo (Norvegia)	60	
527	569,3	Ljubljana (Jugoslavia)	5	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Bolzano (Italia)	1	
546	549,5	Budapesta (Ungaria)	120	
556	539,6	Beromünster (Elveția)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
565	531	Palermo (Italia)	4	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	100	
1104	271,7	Madona (Letonia)	50	
583	514,6	Tunis (Tunis)	12	
583	514,6	Grenoble P. T. T. (Franța)	15	
592	506,8	Viena (Austria)	100	
601	499,2	Maroc (Maroc)	25	
610	491,8	Florența (Italia)	20	
620	483,9	Bruxel (Belgia)	15	
620	483,9	Cairo (Egipt)	20	
629	476,9	Lisabona (Portugalia)	20	
638	470,2	Praga (Cehoslovacia)	120	
1393	215,4	Lion P. T. T. (Franța)	25	
648	463	Petrozavodsk (U. R. S. S.)	10	
658	455,9	Langenberg (Germania)	100	
668	449,1	Nord Regional (Anglia)	50	
668	449,1	Ierusalim (Palestina)	25	
677	443,1	Sottens (Elveția)	25	
686	437,3	Belgrad (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Paris P. T. T. (Franța)	120	
704	426,1	Stockholm (Suedia)	55	
713	420,8	Roma (Italia)	50	
722	415,5	Kiev (U. R. S. S.)	36	
731	410,4	Tallin (Reval) Estonia	20	
731	410,4	Sevila (Spania)	5,5	
740	405,4	München (Germania)	100	
749	400,5	Marseille P. T. T. (Franța)	90	
758	395,8	Kattowice (Polonia)	12	
814	391,1	Midland Regional (Anglia)	25	
776	386,6	Stalino (U. R. S. S.)	10	
913	328,6	Toulouse P. T. T. (Franța)	60	
785	382,2	Leipzig (Germania)	120	
795	377,4	Barcelona EAJ 1 (Spania)	7,5	
795	377,4	Lemberg (Polonia)	16	
767	391,1	Scottish Regional (Anglia)	50	
814	368,6	Milano (Italia)	50	
823	364,5	București (România)	12	
832	360,6	Moscova (U. R. S. S.)	100	
841	356,7	Berlin (Germania)	100	
850	352,9	Valencia (Spania)	3	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	50	
859	349,2	Strasbourg (Franța)	100	
859	349,2	Simferopol (U. R. S. S.)	10	
868	345,6	Posen (Polonia)	16	
877	342,1	London Regional (Anglia)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7	
895	335,2	Helsingfors (Finlanda)	10	
904	331,9	Hamburg (Germania)	100	
904	331,9	Maroc Spaniol (Maroc)	—	
913	328,6	Radio-Toulouse (Franța)	60	
922	325,4	Brno (Cehoslovacia)	32	
932	321,9	Bruxel Flamand (Belgia)	15	
941	318,8	Göteberg (Suedia)	10	
941	318,8	Radio-Alger P. T. T. (Alger)	12	
950	315,8	Breslau (Germania)	100	
959	312,8	Poste Parisien (Franța)	60	
968	309,9	Odesa (U. R. S. S.)	10	
968	309,9	Grenoble (Franța)	20	
968	309,9	Duktha-Tirasopol U. R. S. S.	2	
977	307,1	West Regional (Anglia)	50	
986	304,3	Genova (Italia)	10	
1022	293,5	Cracovia (Polonia)	2	
995	301,5	Hilversum (Olanda)	60	
1004	298,8	Pressburg (Cehoslovacia)	13,5	
1013	296,2	Nord-Național (Anglia)	50	
1013	296,2	Tchernigov (U. R. S. S.)	10	
1095	274	Madrid (Spania)	10	
1031	291	Heilsberg (Germania)	100	
1040	288,5	Rennes P. T. T. (Franța)	120	
1040	288,5	Leningrad (U. R. S. S.)	10	
1050	285,7	Scottish National (Anglia)	50	
1050	285,7	Crasnodor (U. R. S. S.)	10	
1059	283,3	Bari (Italia)	20	
1068	280,9	Tiraspol—Odesa (U. R. S. S.)	4	
1077	278,6	Bordeaux P. T. T. (Franța)	50	
1086	276,2	Zagreb (Jugoslavia)	2	
1095	274	Barcelona (Spania)	7	
1104	271,7	Madona (Letonia)	50	
1104	271,7	Neapole (Italia)	1,5	
1158	259,1	Kosice (Cehoslovacia)	2,6	
1113	269,5	Oran (Alger)	—	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungaria)	6,2	
1122	267,4	Alexandria (Egipt)	0,25	
977	307,1	Belfast (Anglia)	1	
1131	265,3	Hörby (Suedia)	10	
1140	263,2	Torino (Italia)	7	
1149	261,1	London National (Anglia)	20	
1149	261,1	West National (Anglia)	20	
1113	69,5	Moravska-Ostrava (Cehoslovacia)	11,2	
1167	257,1	Monte Ceneri (Elveția)	15	
1176	255,1	Kopenhaga (Danemarca)	10	
1185	253,2	Harkov (U. R. S. S.)	10	
1195	251	Frankfurt a/M (Germania)	25	
1204	249,2	Praga II (Cehoslovacia)	5	
1213	247,3	Lille P. T. T. (Franța)	60	
1222	245,5	Triest (Italia)	10	
1231	243,7	Gleivitz)Germania)	5	
1230	130,4	Luxemburg (Luxemburg)	150	
1258	238,5	Riga (Letonia)	15	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
1294	231,8	Salzburg (Austria)	0,5	
339,5	834,5	Budapesta (Ungaria)	20	
1339	224	Montpellier P.T.T. (Franța)	0,8	
1022	293.5	Cracovia sau Thorn (Polonia)	2	
1411	212,6	România (România)	—	

Acest tablou a fost revizuit în conformitate cu datele transmise de fiecare stațiune în ziua de 1 Ianuarie 1936.

Doi favoriți ai publicului radiofonic american: dolofanul Harry Revel și blonda actriță Helène Moeler.

Televiziunea sovietică

Moscova a concentrat o mână de tehnicieni spre a pune la punct o metodă de televiziune sovietică. S'a și instalat un mic emițător și s'au construit câteva aparate de recepție cu tub catodic.

La 21 Ianuarie, aniversarea morții lui Lenin, s'au transmis prin acest post de televiziune câteva filme reprezentând scene din viața comemoratului.

„Stațiuni apex"

Emițătoarele experimentale de unde ultra-scurte instalate acum în America sunt cuprinse sub numele de „stațiuni apex", pentrucă antenele lor sunt verticale și instalate în puncte foarte ridicate.

„Comisia federală a comunicațiilor" a hotărît să rezerve undele ultra-scurte emisiilor de televiziune. Jumătate din cererile înregistrate până acum pentru licențe de „stațiuni apex" vin din partea ziarelor.

Cea mai nouă statistică

Numărul radiofoniștilor din lume, la sfârșitul lui 1935.

Austria	551.173
Belgia	716.709
Australia	746.225
Danemarca	596.481
Danzig	27.926
Spania	300.151
Franța	2.425.673
Anglia	7.274.482
Ungaria	346.970
India	26.209
Letonia	76.330
Maroc	22.494
Norvegia	181.209
Noua-Zelandă	171.868
Olanda	911.104
Polonia	436.863
Portugalia	38.669
Elveția	397.354

NOUTAȚI

Bicicliști cu radio

După instalarea aparatelor de radio în automobilele poliției, iată acum radio pe bicicletele poliției. Cea dintâi care a adoptat această noutate este poliția din Liverpool.

Bicicliștii sunt astfel în legătură necontenită cu emițătorul poliției, care lucrează pe 148 metri lungime de undă.

Radiofonia în Anglia

In 1936 B. B. C. și-a îndreptat mai ales atenția asupra următoarelor puncte:

1. Programele concertelor simfonice vor fi mai scurte decât cele actuale.

2. Vor fi angajate în funcția de crainic numai femei.

3. Serile distractive vor fi mai variate.

4. Mai multe retransmiteri din America.

Impunătoarea — și foarte curios inspirată — intrare în studiourile „National Broadcasting Company" din New-York. In vitrinele din sala de jos se găsesc expuse „relicve radiofonice".

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio

UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ ASOCIAȚIUNII SIBIIU

În acest număr:

Petroscopul

Un aparat miraculos

Nr. 71

23-29 FEBR. 1936

LEI 5

MARUNȚIȘURI RADIOFONICE

Prigoana continuă

Emițătorii români YR5EB și YR1RER ne-au adus la cunoștință o nouă și mare lovitură adusă amatorilor indigeni.

Președintele YRRC și SCRX au luat lăudabila inițiativă de a scoate o publicație lunară pentru amatorii de emisie intitulată „YR-buletin" — care de sigur nu putea să aibă nici un fel de caracter politic sau antinațional, ci dimpotrivă ar fi fost un stimulent pentru pionierii văzduhului — radiotelegrafiștii unui război de mâine.

Serviciul cenzurii din ministerul de interne a oprit însă apariția acestei utile publicații.

Ne reținem de a publica scrisoarea primită, care conține cuvinte prea tari ce dezvălue totuși reala și regretabila stare de lucruri și o înapoiată mentalitate.

Ne alăturăm prietenilor noștri emițători și cerem cu insistență ca prigoana împotriva emițătorilor amatori să înceteze!

Saturație în radiofonia engleză

Specialiștii radiofonici englezi anunță că numărul — până acum mereu în creștere — al radio-ascultătorilor britanici se apropie de un punct de saturație. Procentul crescător a început să staționeze și e de așteptat acum un declin al său.

In Ianuarie trecut, cifra noilor abonați n'a crescut decât cu 20.000 față de 108.000 din Ianuarie 1935. Iar în Decembrie 1935 numărul abonaților a crescut numai cu 46.000 față de 119.000 din Decembrie 1934.

Numărul abonaților englezi este în clipa de față de 7.415.000. După toate probabilitățile, acest total se va stabiliza între 7.500.000 și 8.000.000. Rămâne de văzut dacă se se va atinge vreodată totalul ideal de 9.000.000 ascultători pe care-l dă calculul drept posibil, socotind cei 46.000.000 locuitori ai Marei Britanii și Irlandei împărțiți în familii având în mijlociu 5 membri.

Poznele microfonului

Procedeul întreruperii unui concert în plină execuție, pentru un anunț de publicitate, a fost suprimat de posturile franceze față de protestele unanime pe care le-a provocat.

Radiofoniștii americani sunt mai toleranți și dacă dăm crezare ziarelor, ei se extaziază în fața ingeniozității cu care crainicii lor prezintă anunțurile de publicitate. Recent, un concert a fost brusc întrerupt. Ascultătorii, surprinși, și-au verificat aparatele, dar cum totul era în ordine au crezut că s'a întâmplat un accident și așteptau reluarea audiției. Curând au auzit o voce din difuzor: „Ce s'a întâmplat, ce este acest sgomot?" La care o altă voce răspunse: „Este sgomotul noului motor liniștit al automobilelor X..." Apoi, simfonia întreruptă își cursul.

Radiofoniștii au râs, fără să caute să pătrundă misterul acestui motor liniștit... care făcea sgomot.

Pe când și la noi?

Iată bilanțul operațiunilor serviciului francez pentru căutarea cauzelor turburărilor radiofonice.

Dela 1 la 31 Ianuarie 1935 s'au făcut 5969 anchete, adică cu 1342 mai multe decât în luna precedentă.

Aceste anchete au dus la descoperirea a 11.704 aparate electrice producătoare de paraziți și ai căror proprietari au fost invitați să respecte dispozițiile regulamentului contra paraziților.

Pe de altă parte, au fost date judecății 34 persoane care, deși înștiințate, nu s'au conformat acestor dispoziții.

Justiția franceză înțelege să nu glumească în ceeace privește paraziții industriali.

Numeroși proprietari de aparate electrice perturbatoare au fost condamnați la amenzi importante.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"

23—29 Februarie 1936 No. 71 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

SOARELE ȘI UNDELE SCURTE

Suntem într'un an de activitate maximă a petelor solare. Iată ce se știe până azi despre influența fenomenelor solare asupra păământului.

Petele solare și furtunile magnetice pe care le produc au o influență mult prea mare asupra undelor radiofonice ca să nu revenim asupra lor ori de câte ori cercetările noi aduc precizări ce pot interesa pe radiofoniști.

Problema s'a prezentat dela început foarte complexă și mulți fizicieni n'au vrut să admită că soarele, dela depărtarea mare ce-l desparte de pământ, ar putea provoca turburări magnetice pe planeta noastră, turburări atât de intense încât în timpul unei mari activități a petelor solare comunicația pe unde scurte de-a curmezișul atlanticului, de pildă, să fie cu totul întreruptă.

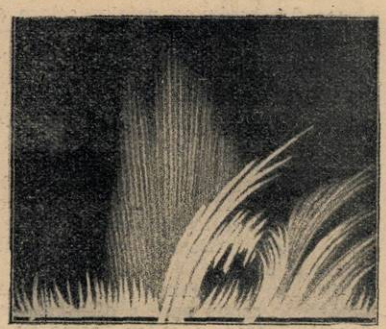
Am adunat în aceste pagini câteva dintre cele mai interesante pasagii din lucrarea de curând publicată la New-York de d. *Joseph L. Richey*, șeful operator al companiei *A. T. & T.* Domnul Richey a urmărit de foarte aproape activitatea petelor solare și pentru întâia oară a făcut înregistrări amănunțite arătând influența lor, zi de zi, atât asupra undelor *scurte* cât și asupra undelor *lungi*.

Perioada de rotație a regiunii soarelui pe care apar mai des petele este de aproape 27 zile. Această rotație influențează propagarea undelor scurte pe pământ pentru motivul că părticelele electrizate radiate de soare din regiunea de mare activitate, mătură pământul asemeni unui curent de materie corpusculară la fiecare învârtire a soarelui. Dacă activitatea care produce o anumită pată pe soare se petrece în timp ce soarele se învârtește, atunci când pata aceasta este adusă de rotație în dreptul pământului, nu mai observăm un efect prea intens.

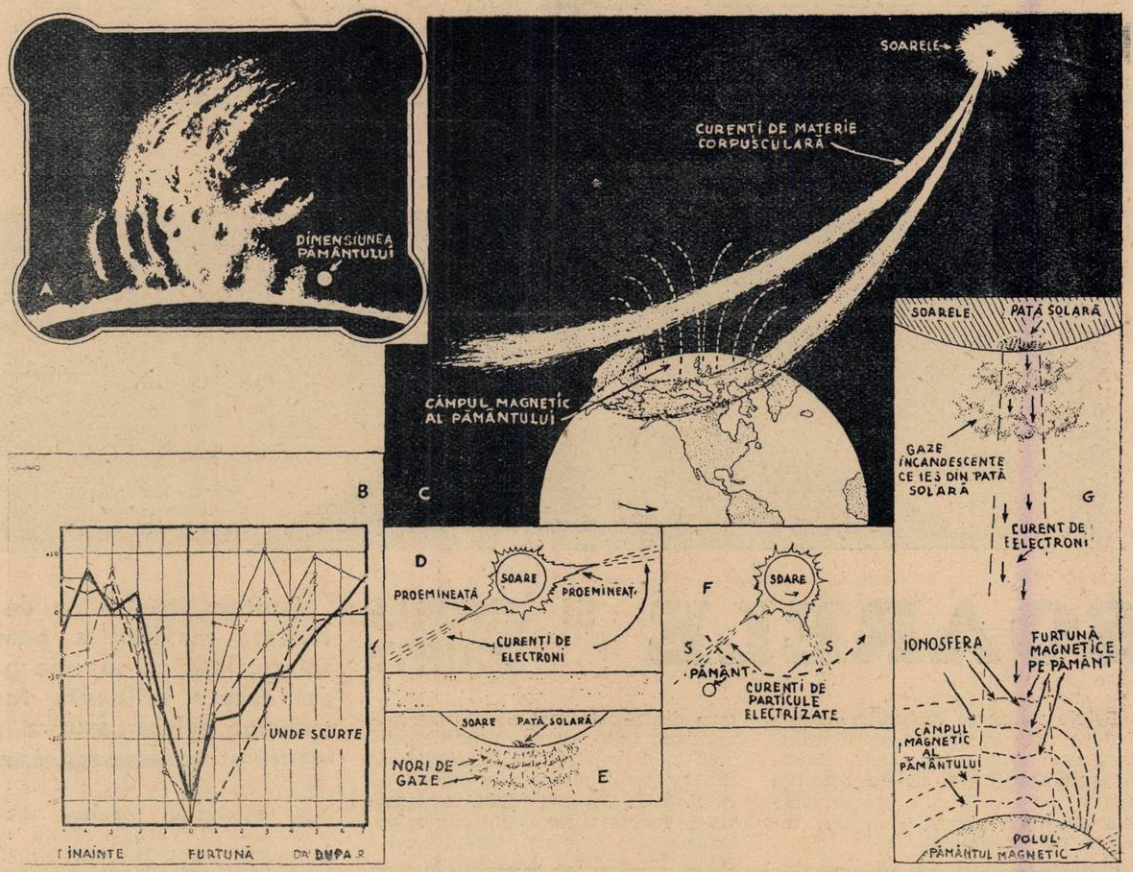
Petele solare se mișcă pe suprafața soarelui în virtutea rotației sale. Atât d. Richey cât și mulți astronomi au putut lua fotografii succesive arătând mișcarea unei pete sau a unui grup de pete pe suprafața soarelui. Gazele incandescente care întovărășesc activitatea petelor solare produc adevărate uragane de materie fierbinte pe suprafața soarelui, iar uraganele acestea produc, după cum arată și fotografiile obținute, protuberanțe și flăcări înalte de milioane de kilometri.

Prelungirile îndepărtate ale acestor flacări solare ating și pământul. Ele nu mai sunt fierbinți dar au în schimb înrâurire asupra câmpului magnetic terestru și, implicit, asupra propagării undelor hertziene.

Petele solare, în multe cazuri, durează numai o zi sau două, dar



Câteva protuberanțe solare de o mărime neobișnuită, fotografiate la observatorul din Meudon. Aceste uriașe flăcări solare au totdeauna repercusiuni asupra câmpului magnetic terestru.



se găsesc și unele care persistă chiar 200 zile.

In 1840—41 s'a înregistrat o pată solară cu durata record de 18 luni. Lăsând însă la o parte aceste excepții, trebue să considerăm ca având înrâurire serioasă asupra comunicațiilor radiofonice numai perioada de 27 zile despe care vorbeam mai sus. De curând, s'a înregistrat o creștere importantă în activitatea petelor solare. E de așteptat o sporire a furtunilor magnetice pe globul nostru și o înrăutățire în condițiile de propagare ale undelor scurte.

Cercetările d-lui Richey arată că acei curenți de corpuscule electrizate împrăștiați de soare, îndată ce se apropie de pământ fac să crească ionizarea păturei „E" din ionosferă, dar în acelaș timp micșarează ionizarea păturilor „F". Consecințele directe ale acestei schimbări au fost și ele stabilite. Creșterea ionizării păturii „E" mărește intensitatea de zi a undelor lungi, în timp ce reducerea ionizării păturilor „F" micșorează intensitatea undelor scurte. Graficele făcute de d. Richey în cursul observațiilor sale arată perfect acest fenomen.

Convinși de utilitatea studiului petelor solare pentru radiofonie în general, inginerii laboratoarelor Bell au recurs la serviciile unui spectrohelioscop și au pus la punct o formulă care ținând seama de petele solare înregistrate și de furtunile magnetice semnalate într'un timp dat, prezice viitoarele manifestări de acest fel și deci viitoarele perioade de turburări în comunicațiile radiofonice.

Deși nu se poate face încă nimic împotriva unei furtuni magnetice, se pot lua totuș măsuri de prevedere spre a micșora pe cât posibil efectele lor.

Știința și tehnica merg astăzi mână în mână spre a asigura succesul întreprinderilor comerciale. Iar din punct de vedere comercial, prevederea este temelia succesului.

Ing. Al. B.

Clișeul din A reprezintă uriașele dimensiuni ale unei protuberanțe solare: notați mărimea relativă a pământului. Protuberanța din clișeu are 250.000 kilometri înălțime și a fost măsurată la observatorul de pe muntele Wilson, în California. In B, graficul arată turburările aduse în propagarea undelor scurte, înainte, în timpul și după o furtună magnetică provocată de petele solare. In timpul furtunei, posibilitățile de propagare ale undelor scurte scad enorm.

Clișeul din C reprezintă curenții de particule electrizate care pornesc din regiunea petelor solare și înconjoară pământul provocând furtunile magnetice.

In D. și E vede cum protuberanțele solare produc curenți de electroni și cum păturile de gaze care ascund uneori o pată solară lasă totuș să se propage curenții de electroni spre pământ.

In F, drumul planetei noastre printre doi curenți de electroni; magnetismul terestru este atunci liniștit.

In sfârșit, în G se vede că efectul electronilor asupra câmpului magnetic terestru este mai puternic în apropierea polului magnetic.

In fiecare Marți

CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul

REPREZENTANȚA GENERALA **RICHARD HAHN**
BUCUREȘTI
Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon 4.05.23

D-na ANA GADIU
cântă la 26 Februarie, la Radio-București, arii din opere

COPERTA NOASTRA

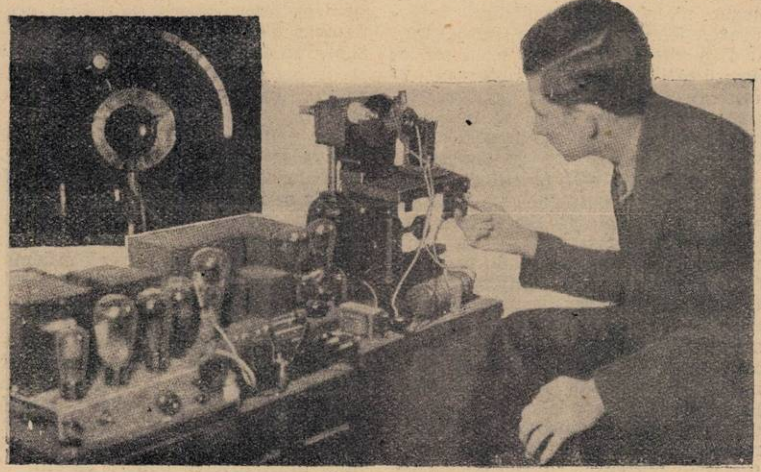
Tânăra actriță Assia Noris are toate șansele de a deveni crainica postului de televiziune dela Londra, care își începe emisiunile peste două luni.

STUDII SONORE

Intr'un laborator de peste ocean un vorbitor uriaș răspândește sgomote ce par adevărate tunete. Aparatul din figura noastră înregistrează aceste sgomote cu ajutorul unei lămpi speciale cu neon.

Sgomotele, reverberațiile zidurilor, ecourile accidentale produse în cameră, toate sunt prinse de un microfon foarte sensibil, amplificate și trimise să acționeze o lampă cu neon care se învârtește la capătul unui braț metalic. După lungimea și lărgimea panglicei luminoase produsă de această balansare a lămpii cu neon, se măsoară calitățile acustice ale încăperii.

Aparatul va fi folosit pentru găsirea și corectarea defectelor acustice ale teatrelor, studiourilor radiofonice sau sălilor de conferințe.



ORI TREABĂ, ORI DEMISIA!

Domnii dela Radio cred că politica struțului poate fi aplicată și în radiofonie. Se înșeală. Când sute de mii de urechi sunt îndreptate spre ceeace se face la Radio nimic nu se poate ascunde. Incapabilii să părăsească de urgență posturile pe care le ocupă. Dacă n'o vor face la vreme, ascultătorii îi vor sili s'o facă.

Este arhicunoscută atitudinea Societății de Radiodifuziune față de toate cererile ascultătorilor. *N'aude, n'avede,* e formula cu care a fost foarte bine caracterizată mai de mult de ziarul *„Universul"*. S'ar părea că apasă o greutate insuportabilă și totuși comodă, după câte se vede — pe timpanele și ploapele conducătorilor radiofoniei românești. Dacă am încerca să descurcăm misterul acestei greutăți — și lucrul nu e deloc greu — s'ar vedea că ea nu este decât o crasă nepăsare. Numai aceasta poate fi o greutate și insuportabilă și comodă în acelaș timp. Iar dacă cercetăm lucrurile și mai în adânc putem vedea și origina ei: huzurul în care trăesc.

Este foarte natural ca trăind bine să nu te îngrijești dacă ascultătorul este mulțumit sau nu. Ba din contră. Domnii dela radio, pentru a-și mări huzurul îndoapă ascultătorii cu ceiace e domniilor lor plăcut. Programul uneia din săptămânile trecute este, în această privință, mărturie. Cer ascultătorii — și am cerut și noi aci, — mai multă muzică bună românească. In articolul nostru precedent dădeam chiar un fragment de scrisoare, în acest sens, adăogând că la Radio-București așteaptă nedeschise — dacă n'au fost aruncate la coș—sumedenie de astfel de scrisori. Consecința — contrar oricărei logici — a fost că toată săptămâna a fost ocupată de concerte. Fiindcă a venit vorba de acestea trebue să repetăm un lucru: n'am cerut niciodată înlăturarea concertelor din program. Ar fi o absurditate. Dar e, la fel, o absurditate să bagi în program 3 concerte într'o singură săptămână pentru ca în alte două să dai numai muzică reprodusă de pe discuri. Și nici atunci muzică românească.

Lucrul acesta este pe cât de enervant pentru ascultători, pe atât de păgubitor Societății. Știm că o întreprindere comercială — de când cu reclamele, Societatea de radiodifuziune e mai mult o întreprindere de publicitate decât o instituție de cultură—are tot interesul să mulțumească clienții. Acest lucru în cazul când vrea să și-i păstreze și să le mărească numărul. Se vede că treaba stă altfel cu Societatea noastră de radio. După încasarea abonamentului, pe care oricare cetățean e silit să-l plătească nu pentru că ascultă Radio-București sau Postul național ci pentrucă posedă un aparat de radio, Societatea n'are nici o grijă ca programul difuzat să mulțumească, măcar într'o slabă măsură, fiecare categorie de ascultători.

Acoperiți de această stare de lucruri, conducătorii fac tot ce vor. Consideră clienți numai pe cei ce plătesc reclame.

N'am putea preciza unde va duce sistemul *n'aude n'a vede.* Prea departe nu credem. La un formidabil scandal însă, cu siguranță. Și scrisorile publicate în precedentele 2 numere vorbesc îndeajuns.

Să revenim însă la ceiace ne preocupă mai sus.

In numărul nostru de Crăciun, d. *Emil Marinescu* pusese problema radiodifuzării operelor din Cluj. Și pentru a înlătura monotonia retransmisiunilor dela Opera din București și pentru a face cunoscuți artiștii dela Cluj. Am avut plăcuta surpriză să ascultăm pe unda Bodului retransmisia operei „Fata dela Cozia" A fost lăsată, prin urmare libera alegere. Faptul că într'o seară Societatea de Radio a dat auditorilor un program dublu merită aplauzele noastre. Anticipăm prin aceasta pe cele ale ascultătorilor (firește ale celor cari au putut asculta Bodul). Dar de atunci s'a scurs un timp și lucrul nu s'a mai repetat. (Alcătuitorii programului se dovedesc, și de data aceasta a fi niște incorigibili rateuri).

In modul în care s'a rezolvat transmiterea operii din Cluj credem că s'ar rezolva și chestia muzicii românești. In anumite zile să se transmită, fie și de postul național, un program special pentru săteni.

Iar pentru a continua cu înșiruirea celor ce sunt de realizat să venim la spectocale. Emisiunea de prânz se întrerupe cam pe la mijloc pentru „știri artistice" care echivalează cu rubrica „spectacolelor" din orice ziar. Defilează numele cinematografelor din București și toate filmele. Cetățeanul dela marginea țării, nici măcar cu titlu de curiozitate nu poate primi acestea. Deaceia *Știrile artistice* trebuesc date la sfârșitul emisiunii de prânz și numai prin Radio-București, rămânând ca Bodul să transmită alte știri mai puțin „artistice" dar de mai mult interes pentru săteni.

Există, așa dar, acum când sunt două posturi de emisiune, o mulțime de posibilități de a satisface toate cererile ascultătorilor. Se impune deci, ca actuala stare de lucruri dela Radio să se îndrepte.

Politica struțului e tot ce poate fi mai păgubitor și mai dezonorant pentru radiofonia românească. In comunicatul pe care Soc. de Radio l-a dat recent se vorbea de întârzierea păgubitoare a începerii emisiunilor românești. Și mai ales de greutățile — materiale, recunoaștem și noi — cu care a avut de luptat. Acum când greutățile nu mai există ar trebui ca toate sforțările să se îndrepte spre un progres cât mai rapid, pentru a micșora cât de cât diferența calitativă, mai ales, dintre emisiunea românească și cea străină.

Iată ceiace îndurerează însă: în loc de a se lucra în acest sens, lucrurile se petrec cu totul pe dos.

Dorința tuturor e să se facă un cât de mic pas spre îndreptare. Am vorbit de programul dublu cu foarte multă bucurie tocmai pentru că el intră în vederile ascultătorilor.

In clipa de față sunt o mulțime de ascultători la țară. Ei fac sacrificii foarte mari pentru a putea asculta radio. Consumația aparatului e o sarcină nu prea ușoară pentru bugetul modest al unui sătean sau învățător și totuș el o suportă.

Deaceia societatea ar trebui să fie mult mai atentă cu această categorie de ascultători. *Nu există printre ei clandestini.* Fiecare plătește dajdia cu cinstea caracteristică românului, numai să aibă în schimb ceva care să-i aline necazurile și să-l înveselească o clipă sau să-i dea o îndrumare și o lămurire într'o chestiune de care el n'a auzit s'au n'a înțeles-o bine. Când toți se poartă astfel, când toți sunt nu numai plini de solicitudine față de Societatea de radio, dar ar vroi să poată fi mândri de emisiunea românească, de ce nu fac conducătorii pasul mult așteptat care să-i scoată din nepăsare?

Să se încerce orice, numai să se încerce. Cu mâinile la sân sau așezat confortabil în fotoliu, e și natural să nu poți face nimic. Puțină bătaie de cap sau dacă nu, *demisia.* Destulă bătaie de joc!

CONSTANTIN TOMESCU

PETOSCOPUL

Un aparat deosebit de sensibil pentru cronometrări sportive

Celula foto-electrică a găsit, dela naşterea ei şi până astăzi, nenumărate întrebuinţări industriale ; numărul dispozitivelor în care „ochiul electric" poate aduce foloase creşte mereu şi va creşte la nesfârşit. *„Petoscopul"* despre care vorbim în rândurile de mai jos constitue una dintre cele mai noi aplicaţii ale celulei foto-electrice şi e menit să aducă mari servicii sportului.

E interesant de semnalat dela început că aparatul acesta foloseşte celula foto-electrică cu o metodă puţin obişnuită şi anume fără un isvor local de lumină. El poate fi întrebuinţat cu succes ziua, de oarece are un câmp de viziune mai larg decât acela al celulei foto-electrice normale care, având un câmp restrâns, poate fi asemuită cu o persoană care priveşte un obiect printr'o ţeavă.

„Petoscopul" poate fi îndreptat spre orice scenă" întocmai ca un aparat fotografic. El este extrem de sensibil şi sensibilitatea sa trebue să fie mai mare decât a aparatelor obişnuite de oarece el este menit să fie impresionat de obiectele în mişcare.

Figura 1 arată schema generală a instalaţiei instrumentului. Două lentile, L1 şi L2, cuprind un câmp în care se poate mişca un aeroplan, un automobil sau o persoană. Aceste lentile aruncă o imagine pe fiecare dintre cele două site, S1 şi S2, situate în aparat aşa cum arată figura 2.

Aceste site sunt împărţite în mici patrate alternativ opace şi transparente. Dar deşi împărţite la fel, ele au caracteristice opuse. Fiecare patrat care este opac într'o sită este transparent în cealaltă. Dacă presupunem de pildă că patratul din colţul din stânga, sus, al sitei S2 este opac, atunci acelaş patrat în S1 este transparent şi aşa mai departe pentru toate. Lumina aruncată identic de cele două lentile cade deci într'o sită pe o porţiune opacă iar cealaltă sită pe o porţiune transparentă. Razele luminoase care au trecut prin site ating apoi lentilele convergente C1 şi C2 şi de aci trec spre celulele foto-electrice. De ori-unde ar veni, lumina trece deodată prin amândouă sitele şi atinge celulele foto-electrice în aceiaş clipă.

Dacă obiectul dela care vine raza de lumină se mişcă, imaginea sa se mişcă deasemeni pe sitele-ecran. Când ea apare pe porţiunea transparentă a unei site, va acţiona celula foto-electrică asociată cu această sită. Va exista însă o serie de alternaţii între cele două celule foto-electrice, datorite variaţiilor de intensitate ale luminii care cade pe rând asupra sitelor. Iuţeala cu care se produc aceste alternaţii va depinde de dimensiunile şi numărul diviziunilor ecranelor şi de distanţa obiectului de aparat. Dacă obiectul nu se mişcă, atunci lumina ce cade asupra celor două celule foto-electrice va fi aceiaş iar variaţiile de intensitate în lumina zilei datorite norilor nu pot avea influenţă asupra celulelor foto-electrice.

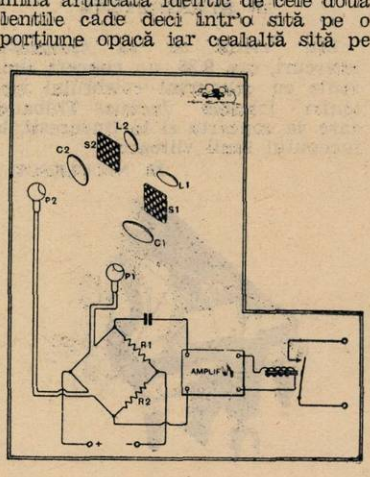
Legând celulele într'un circuit-punte cum este acela din fig. 1 şi cuplând circuitul la un amplificator, va corespunde un curent electric la fiecare vraiaţie a cantităţii de lumină primită de cele două celule. Acest curent variabil va strica echilibrul punţii şi va provoca o fluctuaţie a curentului dat de amplificator.

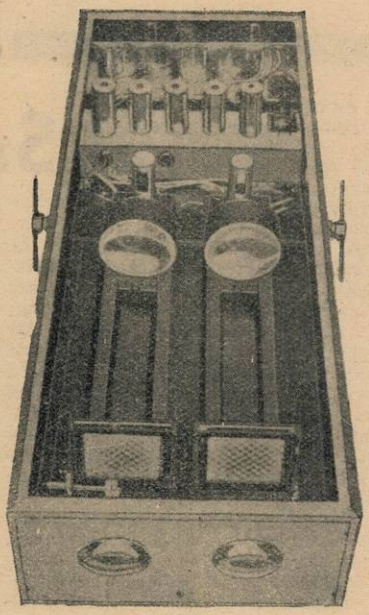
Amplificatorul e normal construit, cu patru etaje cuplate prin rezistenţe şi un al cincilea cu o lampă de putere. In circuitul anodic al acestei lămpi e introdus un releu sensibil care poate acţiona o sonerie, un claxon un proector sau orice aparat înregistrator.

Experienţele au dovedit că „Petoscopul" astfel realizat poate descoperi o persoană care trece prin faţa sa la 50 metri depărtare sau un automobil la 100 metri. El are un unghi de viziune de aproximativ 25 grade şi poate fi instalat pe un tripied astfel ca să fie îndreptat în orice direcţie.

Construit de doi americani, d-nii H. A. Little şi Lewis Bremer, „Petoscopul" va fi întrebuinţat pentru cronometrarea curselor de avioane şi automobile. In legătură cu razele infra-roşii el are o rază de acţiune şi mai mare.

M. S.





Radio şi politica

Este foarte discutată astăzi problema întrebuinţării radiofoniei în scopuri electorale.

In Anglia, problema a fost rezolvată afirmativ şi în timpul alegerilor generale de anul trecut, microfonul a trecut de 12 ori la diferite partide politice.

In Franţa, fiindcă politica electorală n'are un renume prea bun, nu se poate introduce acest obicei.

In America şi Statele Unite nu există astfel de scrupule şi în momentul deschiderii campaniei electorale se aplică microfonului electoral o cenzură prea energică.

Radiodifuziunea americană e liberă fiindcă nu aparţine statului ; dar dintre cele 700 de staţii cele mai puternice sunt sau ale lui N. B. C. (National Broadcasting Company) sau ale lui C. B. S. (Columbia Brodcasting System). Ca să lucreze cu mai siguranţă, partidul republican a cerut directorilor ambelor companii microfoanele lor pentru difuziunea programului lor electoral intitulat : „Libertatea la răscruce". Cele două mari organe de radiodifuziune au refuzot însă, invocând motivul că nu vor ca radiofonia să servească pentru deslănţuirea patimilor în ţară.

Dacă acesta nu este un pretext, câtă înţelepciune au americanii !

Pentru alegerea, revizuirea sau îmbunătăţirea aparatului d-voastră de radio, vă stă la dispoziţie laboratorul revistei

„RADIO-UNIVERSUL"

Strada Brezoianu Nr. 23 — 25

MUZICA SAPTAMANII

Prezența marelui dirijor german Clemens Krauss la pupitrul Filarmonicei constitue fără îndoială cel mai de seamă eveniment muzical al săptămânii. Partea doua a programului pe care-l va dirija Joi la Ateneu, e consacrat în tregime lui Richard Strauss și se va bucura de concursul prețios al d-nei Viorica Ursuleac, pe care berlinezii au norocul s'o asculte mai des decât compatrioții d-sale. Intrucât nici unul din spectacolele de operă în care va cânta d-na Ursuleac nu va fi radiodifuzat, ne rămâne prilejul unic de a o asculta în cele trei melodii și în aria din opera Guntram *de Strauss, pe care le va cânta cu Filarmonica.*

Născut la München, în 11 Iunie 1864, Richard Strauss e astăzi figura cea mai atrăgătoare și mai caracteristică a vieții muzicale germane.

Impreună cu compozitorul austriac Gustav Mahler, Strauss apare într'o vreme când muzica germană era pe cale să-și piardă calitățile ei esențiale: bogăție și varietate melodică, intimitate, adâncime.

După romantismul eroic căruia prestigiul muzical al unor Wagner și Liszt îi dăduse strălucirea supremă, urmase romantismul „burghez", confortabil, potolit și aproape academic al lui Brahms și A. Bruckner.

La această dată, adică prin 1905, apar simfoniile de vaste proporții și de reminiscențe beethoveniene ale lui Mahler și lanțul poemelor simfonice compuse de Richard Strauss după modelul lui Liszt.

Deși astăzi e depășit sau, pur și simplu părăsit, prestigiul de care se bucură compozitorul Simfoniei domestice *e încă neștirbit. In lipsa entuziasmului efervescent al prozeliților, respectul unanim de care e înconjurat se răsfrânge ca o strălucitoare aureolă asupra unei cariere artistice de impunătoare durată. Personalitatea lui a fost îndeajuns de puternică spre a marca, în acelaș timp cu Debussy și „cei cinci" Ruși ,o puternică urmă personală în limbajul muzical european. Pentru artiștii cari pierduseră contactul direct cu tradiția muzicală lăsată moștenire de Wagner și Liszt, Strauss a fost un intermediar de mult folos. Muzica lui masivă, stufoasă — conglomerat de sonorități variate și substanțiale, a însemnat un contrast și o compensație bine venită față cu tendința tot mai accentuată a muzicii franceze către rafinament formal și miniatură. Dar arta straussiană a însemnat totdeodată și un mediu prielnic, un isvor de fertile sugestii pentru muzica modernă a unui Sravinski sau Schönberg — și în această privință, principalele opere ale lui Richard Strauss au fost, în momentul apariției lor, adevărate profeții.*

Cu toate că s'au afirmat în prelungirea puternicei influențe wagneriene, ele au reușit totuși să determine un curent nou care-și amestecă undele în chip firesc cu acelea, de pildă, revărsate de Incoronarea primăverii.

Muzica straussiană e cunoscută la noi prin Cavalerul Rozelor, *operă mai puțin reprezentativă decât* Elektra *ori* Salomea *în care Strauss introducea în teatru, propriu-i sistem simfonic — dar mai ales prin cele două simfonii :* alpină *și* domestică *și seria poemelor simfonice, înscrise în repertoriul permanent al concertelor Filarmonicei.*

Dintre acestea, Don Juan, *una din operele de tinerețe, care evocă escapadele amoroase ale celebrului erou spaniol, e înscrisă în programul pe care-l va dirija d. Clemens Krauss, împreună cu* dansul Salomeei, *din opera cu același nume.*

RICHARD STRAUSS

Don Juan *datează din 1887 și a fost inspirată după un poem cunoscut de Lenau.*

Subiectul nu este, cum ne-am fi așteptat, anecdotic și muzica e departe de a avea caracterul programatic, descriptiv pe care-l atestă unele compoziții de mai târziu, de pildă Till Eulenspiegel *sau* Don Quichotte.

Nebunia romanticului amant care năzuește după himera de a cuprinde cu simțurile și sufletul lui, toate satisfacțiile pe care le poate încerca un om, formează atmosfera și canavaua în a cărei țesătură se împletesc sonoritățile bogate ale temelor muzicale.

Motivul central e acela care evocă neastâmpărul eroului hărțuit de imaginea obsedantă a femeii ideale, imagine supusă unor necontenite transformări, pe care muzica le sugerează.

Strauss e înzestrat, mai presus de orice, cu simțul teatrului. Tot ceeace a compus, chiar atunci când nu era destinat scenei, atestă un dinamism dramatic remarcabil.

Această însușire se vădește cu primele opere Feuersnot *și* Guntram *cea din urmă scrisă la începutul ultimei decade a veacului trecut, sub obsesia dramelor wagneriene, pe care le dirija într'un ciclu festiv la Weimar, în 1889. Cele trei acte au fost scrise succesiv, în Egipt, Sicilia și Bavaria.*

Poemul libret se inspiră din lectura unui studiu istoric despre ordinul mistic al Minnesänger-*ilor austriaci din Evul Mediu, cari luptau împotriva corupției artei și a vieții sociale, propovăduind frumusețea cântecului drept leac pentru purificarea moravurilor.*

Erau așa ziși Streiter der Liebe, *luptători pentru dragoste. Unul din aceștia a fost ales de Strauss spre a întrupa pe eroul principal Guntram, al poemului său dramatic, scris sub influența îndoită a misticei neocreștine tolstoiene și a wagnerismului, de a cărui influență excesivă se resimte.*

Opera într'un act Salomeea, *după Oscar Wilde, e caracteristică pentru concepția artistică a lui Strauss, care tratează simfonic muzica destinată scenei.*

Operă masivă concentrată într'un act unic, conglomerat sonor a cărui reprezentare durează aproape două ore, Salomeea *cuprinde o muzică de un caracter romantic, de un violent colorit orchestral, cu ritmuri abrupte, bizare.*

In partea întâia a concertului Filarmonicei se va executa Simfonia cincia, *în mi minor, de Ceaicovski.*

Transmisiunea de operă va fi Sâmbătă, cu opera-comică De-aș fi rege *de Adam, despre care am scris în numărul precedent al revistei și a cărei premieră radiofonică a fost amânată pentru sfârșitul săptămânii curente.*

IN STRAINATATE

Din Viena se va transmite Miercuri, ora 9,25, un concert simfonic cu concursul celebrului violonist francez Jacques Thibaud, care va concerta și la București, la începutul lunii viitoare.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică variată — 23.
Varşovia: Concert Schubert — 21.
Budapesta: Concert de muzică militară — 22.35.
Leipzig: Concert distractiv — 21.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Hamburg: Concert de muzică populară — 21.
Königsberg: Concert de seară —20,30.
München: Concert de carnaval — 21.
Viena: Concer de muzică variată — 0,15.
Paris: Concert nocturn — 1,15.

Luni

Paris: Concert nocturn — 0,30.
Viena: Concert de carnaval — 21,30.
Berlin: Concert nocturn — 23,40.
München: Concert de carnaval —24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Budapesta: Concert estonian — 23,05.
Varşovia: Concert estonian — 23.

Marţi

Luxemburg: Concert de quintet —24.
Varşovia: Concert simfonic — 21,10.
Budapesta: Seară de carnaval — 22.
Köln: Concert de carnaval — 21,10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Atracţiile carnavalului —23,10.

Miercuri

Viena: Concert Mozart — 23,10.
Paris: Concert nocturn — 1,15.
München: Concert nocturn — 24.
Königsberg: Concert de orchestră — 21,45.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert de orgă — 0.30.
Hamburg: Concert de muzică de cameră — 24.
Köln: Concert nocturn — 23,30.
Frankfurt: Concert Bach-Händel — 21,45.
Leipzig: Concert de orchestră —21,45.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Luxemburg: Concert de quintet — 0,45.

Joi

Belgrad: Recital simfonic — 21.
Luxemburg: Concert simfonic cu concursul pianistului Zakui — 23,15.
Budapesta: Recital de vioară —23,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de seară — 22.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Hamburg: Concert Haydn-Beethoven
Breslau: Concert de orchestră —21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de pian — 22.
München: Concert nocturn — 24.
Berlin: Concert de orchestră — 21,50.
Paris: Concert nocturn — 0,30.
Viena: Concert de orchestră —23,10.

Vineri

Viena: Concert simfonic — 21.
Paris: Concert nocturn — 0,45.
Berlin: Concert de orchestră —21,10.
München: Concert Bach — 23,20.
Königsberg: Concert de quartet — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert nocturn — 24.
Leipzig: Concert Lortzing, Weber, Kreutzer — 19.
Budapesta: Concert de orchestră — 22,05.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert de muzică belgiană — 23,10.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Budapesta: Concert de muzică variată — 23,10.

Leipzig: Concert de orchestră — 23,30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert de seară — 20.
Berlin: Concert de orchestră — 20.
Paris: Concert nocturn — 1.

OPERE — OPERETE

Duminică

Stuttgart: „Paiaţe" Operă de Leoncavallo — 1.

Luni

Luxemburg: „Contele de Luxemburg" Operetă de Lehar — 23,05.

Marţi

Leipzig: „Liliacul" Operetă de Strauss — 21,10.

Joi

Frankfurt: „Bărbierul din Sevilla" Operă de Rossini — 21,10.
Hamburg: „Cocoşelul aduce noroc" Operetă de Sauder — 22,20.

Vineri

Paris: „Baiadera" Operetă de Kalman — 22,45.
Varşovia: „Mauron" Operă de Paderevski — 21.

Sâmbătă

Deutschlandsender: „Ţintaşul negru" Operetă de Knauer — 21,10.
Königsberg: „Aida" Operă de Verdi — 21,45.
Paris: „Freischütz" Operă de Weber — 22,45.

JAZZ — DANS

Duminică

Varşovia: Orchestră de dans —23,30.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Frankfurt: Muzică de dans — 23,45.
Deutschlandsender: Seară de dans— 24.
Hamburg: Muzică de dans — 23,30.
München: Orchestră de dans —23,30.
Berlin: Seară de dans — 1.
Paris: Orchestră de dans — 0,45.

Luni

Viena: Orchestră de jazz — 0,30.
Königsberg: Muzică de dans — 23,35.
Breslau: Concert de muzică de dans — 23,30.
Hamburg: Orchestră de dans —21,10.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0,20.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci.— 23,30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Budapesta: Seară de dans — 2.
München: Concert de muzică de dans — 23,20.
Berlin: Orchestră de dans — 21,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Paris: Orchestră de dans — 0,45.
Breslau: Muzică de dans — 23,40.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 21,35.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Belgrad: Orchestră de dans — 22,40.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci— 0,05.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
Viena: Orchestră de jazz — 0,40.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Viena: Orchestră de jazz — 0,25.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23,15.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
Berlin: Muzică de dans — 1.
Paris: Orchestră de dans — 0,45.
Viena: Orchestră de jazz — 0,45.
Londra: Seară de dans —

Reproducerea totală sau parțială interzisă

23 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA RELIGIOASA

11.30: Clopote.

11.35: Predică de Pr. P. Vintilescu.

11.50: Muzică religioasă (disc): Heruvicul de C. Baciu, (corul Bisericii Sf. Spiridon din Iași-Radio).

11.55: Cronica vieții religioase de Prof. I. Savin.

12,10: Muzică religioasă. Corul P. T. T. al Bisericii „Sf. Dumitru", condus de Gh. Niculescu: E ziua Domnului de Kreutzer; Pre Tine Te lăudăm, de Georgescu, (solo: **Dem. Ionescu**); Cuvine-se cu adevărat de Muzicescu; Tatăl nostru de Ioana Ghica-Comănești; La râul Vavilonului de Muzicescu.

12.40: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.45: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Valsul florilor de Ceaikowsky; Havana, tango de Elly Roman; Te iubesc de Grieg; Două sârbe.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30: Continuarea concertului: Arii naționale; Singurătate, vals de Carcel: Rapsodia II-a de Liszt; Preludiu și Allegro de Pugnani-Kreisler; Ochi căprui și Ca la ușa cortului; O vioară în noapte, tango de Bixio; Conversație de Ștefan Neagu; Arii românești.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Aur și argint, vals de Lehar; Dacă ai vrea de Tosti; Arie din „Frederica" de Lehar; Romanțe și Arii naționale.

ORA SATULUI

17,00: Ce plante uleioase și furagere putem semăna de E. Petrini.

17.15: Muzică românească. Bugeanu (armonică) și **Constantin** (clarinet): Pădure, dragă pădure; Am un bărbat lăutar; Doina Oltului; Fir'ai tu să fii mări bade.

17.30: V. Lovinescu-Rădășani: De vorbă cu sătenii.

17.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18: Muzică ardelenească. Orchestra Carol Calău din Cluj: Doină pe marginea Dunării de Dorobanț; Învârtita de Brediceanu; Țarina Moților de Iliaș Major; Dece m'ați dus de lângă voi, romanță de Goga; Învârtita de doi, de Victor Pulca; Măritată mândra mea, doină de Filipan; Țarină din Sălișie de Ștefan Boier; Mureș, Mureș, apă lină, doină de Ștefan Pop; Învârtita, de Bretu.

19,00: Prof. I. Petrovici: Poezie și logică.

19,15: Muzică de dans - Jazzul Ghindă: (Refren vocal: **Gică Petrescu. Trio vocal: G. Petrescu, M. Florescu și E. Gheorghiu):** De vreți să vă distrați, fox de Fio-Rito; Oh, Suzana, fox de Caesar; Mica Cio-Cio-San de Richard, (refren vocal); Dolly, tango de Manzatti (refren vocal); Ești cea mai frumoasă fată, fox de Ted Lewis; Trec singuratec în gondolă, slowfox de Warren; Vreau să uit, tango de Dendrino (refren vocal); De ce? tango aranj. de Ghindă; St. Louis Blues, fox de Handy.

20,00: Radio Jurnal.

20.15: Continuarea muzicii de dans: Albe crizanteme, slowfox de Coslow; Vals din filmul „Fiica rozelor" aranj. de Silviu Adania; Țigane taci și nu mai plânge, tango de Alexe; Frumoasa mea cu ochii verzi; Iar mai supărat, fox de Rainger; Când noaptea cade, slowfox de Coslow; Hai Troica, tango de Corologos; S'a întâmplat într'o noapte, fox din filmul „Broadway Melody"; Am găsit o iubită, fox de Harry Roy.

APARATE DE RADIO
MODELE VECHI
Schimbă în condițiuni bune
contra aparate modele noi
CRYPTON
BIROU TECHNIC, B-dul Elisabeta, 57 a, Tel. 4.15.15

RADIO ROMANIA

20,35: TURANDOT, operă în 3 acte de Puccini (Transmisie dela Opera din Cluj):

Distribuția:

Turandot	D-na Mimi Nestorescu
Altoum	Gh. Zamfirescu
Timur	C. Ujeicu
Prințul Kalaf	Marius Nicolescu
Liu	D-na Ana Rozsa
Ping	H. Demetrescu
Pang	I. Rânzescu
Pong	Ionel Pulca
Mandarin	L. Popovici

Direcția muzicală: **Edmondo De Vecchi**

In pauza I (ora: 21.13): **Rezultatele sportive de Virgil Economu.**

In pauza II (ora: 22.15): **Radio-jurnal.**

23,20: Muzică wagneriană. Orchestra Radio. D-na Aida Helta și Emil Marinescu-canto: Idila lui Siegfried; Duet din „Tannhäuser" (**D-na Aida Helta și Emil Marinescu**); Uvertură la „Tannhäuser".

0,05: Ultimele știri.

RADIO-BUCUREȘTI

UNIVERSITATEA RADIO

21.05: Puterea de vindecare a rugăciunii de Al. Mironescu.

21.25: Corul bărbătesc al Asoc. creștine a tinerilor (Y. M. C. A.), condus de **Radu Botez:** Bănățeana de Sabin Drăgoi; Cântec de leagăn de Radu Botez; Ciobănașul de Anastasescu; Barabolul și Leșeasca de Elinescu; Sfânt de Sabin Drăgoi; La malurile Prutului de Porumbescu.

22.00: Grigoraș Dinicu cântă concertul în re minor de Wienawsky, acomp. de Orchestra Radio, dirij. de Alfred Allessandrescu.

22.30. Radio Jurnal. Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22,50: Din operele lui Wagner. D-na Aida Helta și Emil Marinescu (canto), **și Orch. Radio:** Intrarea zeilor în Walhalla din „Aurul Rinului"; Duetul din actul II din „Lohengrin"; (**D-na Aida Helta și Emil Marinescu**; Idila lui Siegfried; Duet din „Tannhäuser" (**D-na Aida Helta și Emil Marinescu**); Uvertură la „Tannhäuser".

0,05: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 20. Concert pentru Armata roșie. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert Albert Huard și orchestra sa. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestra de dans. ■ 1.15. Concert nocturn: Uvertura la „Califul din Bagdad" (Boieldieu); Vagabondul rege (Friml); Dans slav (Dvorak); Veverița (Ceaikovski); Suită copilărească (Ginglod); Melodie (Faure); Suită (Coates); Sânge vienez (Strauss); Cântec de dragoste (Hellman); Hurry up, marș (Atkins).

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Reportaj sportiv. ■ 21.20. Hamburg. Concert. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19. „Sf. Paul", piesă istorică în 3 scene. ■ 19,30. Muzică de cameră cu mezzo-soprana Emmy Heim ■ 20,45. Teatrul în Rusia (conf.) ■ 21. Recitalul baritonului Cranmer; la violoncel Lauri Kenedy. ■ 22. Scurt serviciu religios. ■ 22,15. Conf. religioasă. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0,15 Quintet de harpă.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 71

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12.57 Ora. ■ 13. Clopote. Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 16. „Anunţ matrimonial" Nuvelă ironică. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Instantanee regionale. ■ 18.20. Muzică de dans. ■ 19.25. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 21.10. Reclame. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Inf. literare. ■ 21. Concert Schubert: a) Moment muzical; b) Impromptu; c) Scherzo în si bemol major; Patru cântece; Lied op. 171; Vals op. 16; Marş militar. ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiţie vesela. ■ 22.30. Foileton ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert de muzică militară. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Inf. şi revista presei. ■ 23. Concert variat.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

9. Ora, Meteor, Programul. ■ 9,10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9,30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9,45. Concert de plăci. ■ 10,45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert simfonic. Dirijor Hugo Reichenberger; Orchestra Wiener Symphoniker: „Donna Diana" (Reznicek), Simfonie în A-dur (Mozart); Dansuri germane (Schubert) Uvertura în A-dur (Mozart); Dansuri germane (Schubert); Uvertura la „Regele a spus'o" (Delibes); Invitaţia la dans (Weber); Poloneza (Ceaikovski); Perpetuum mobile (Weber). ■ 13.55. Concert de muzică variată. Dirijor Max Schönherr; Orchestra Wiener Symphoniker: Marş (Wormz); Uvertura la „Zâna carnavalului" (Kalman); Vals (Ziehrer); Intermezzo (Loubé); „Parada dragostei" (Schertzinger); Intermezzo de vals (Czibulka); Grotesc oriental (Stilp); Lied (Leopoldi); Intermezzo de dans (Hruby); Vals (Doelle); Potpuri (Komzak); Marş (Weiss). ■ 15,20. Reportaj sportiv. ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16,15. Ora cărţii. ■ 16.40. Sunete din carnaval (Plăci). ■ 17,30. Carnavalul în Orient (cu plăci). ■ 18. Causerie. ■ 18,25. Robert Michel. Din operele proprii. ■ 18,55. Concert de muzică variată. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului. ■ 20,40. Reportaj original sportiv. ■ 21. Eterna poezie. ■ 21,05. Vocea zilei. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 23, Inf., Meteor, Sportul de Duminică. ■ 23,20. Concert variat: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Mascarada (Strauss); Wilhelm Tell" (Rossini); Lieduri variate. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert nocturn.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concret de orchestră. ■ 14.40. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert de orchestră. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Inf. ■ 22.35 Concert de muzică militară: Marş (Strauss); Uvertură ungară (Figedy); Vals lent (Jaray); Arie (Goldmark); a) Menuet; b) Vals (Dohnanyi); Traviata (Verdi); Menuet (Boccherini); Marş (Ceaikovski). ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora Meteor, Sport. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 22. Regele cu umbrela de ploae" operetă de Benatzky. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de orchestră.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.25. Reportaj dela matchul de foot-ball Germania-Spania. ■ 19.11. Concert de carnaval. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Atracţiile carnavalului. ■ 22.15. Köln. Carnaval. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. „Palaţa" operă de Leoncavallo.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

15,55. Brno. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,20. M. Ostrava. ■ 18,30. Brno. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,05. M. Ostrava. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Refrene vesele. ■ 20.25. Amintiri. ■ 20.40. Concert de muzică militară. ■ 21.20. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Causerie. ■ 22.20. Concert de gală cu ocazia sărbătoririi naţionale estoniene. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Brno.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20.45. Muzică religioasă pe plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23,20 Ultimele inf. ■ 23,30. Selecţiuni din operete vechi franceze.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Concert Trio Bramdl. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Inf. de presă. Sport. ■ 23.15. Melodii populare. ■ 24. Concert variat.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17.30. Plăci. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Prinţesa ceaiului. Operetă de Kalman. ■ 22.05. Reportaj. ■ 23. Concert de muzică de cameră: Seremadă în do minor (Mozart); Nonette (Spohr); Simfonietă (Novacek).

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.25. Reportaj dela matchul de foot-ball Germania-Spania. ■ 19,10. Teatru radiofonic. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Carnavalul în München. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,25. Reportaj dela matchul de foot-ball. Germania-Spania. ■ 19,10. Concert de plăci ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Două ore distractive. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

TORINO
1140 kHz. 304,3 m.

GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

18. Concert simfonic. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. Sport. Buletin olimpic. ■ 21. Cine e la microfon? Concurs sentimental. ■ 21,05. Concert variat. ■ 21,20. Ora. Inf. ■ 21,35. „Orfeide" (Malipiero).

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.25. Reportaj dela matchul de foot-ball Germania-Spania. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Concert de seară: Din carnetul meu (Reger); Sonată pentru pian și vioară (Franck). ■ 20.40. Sportul de Duminică. ■ 21. Leipzig.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.25. Reportaj dela matchul de foot-ball Germania-Spania. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.55. Quartet de coarde in G-dur op. 161 (Schubert). ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.

BARI
1159 kHz. 283,3 m.

18. Concert simfonic ■ 20.20. Inf. ■ 20,45. Sport, Buletinul olimpic. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,20. Ora, Inf. ■ 21,35. Plăci. ■ 21,35. „Primarosa" Operetă de Pietri. După opereta muzica de dans. ■ 23. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.30. Program de televiziune. ■ 21.30. Inf., Meteor, Ora. ■ 21.40. Jurnal vorbit. ■ 22.15. Revista presei, Inf. ■ 22.30. Concert de plăci.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18. Concert vocal. ■ 19.45. Ghicitori-Concert. ■ 20.05. „Frumoasa Elena". Operetă de Offenbach. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.28. Bursa. 21.30. Cronică literară. ■ 21.45. Causerie. ■ 21.55. Cronică. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Revista presei de seară. ■ 23.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Concert nocturn: Marș primăvăratec (Fillipucci); Uvertura la „Fiica D-rei Angot" (Lecocq); Santiago (Corbin); Sursa (Delibes); Lied (Cannes); Variații (Genin); Dans persan (Guirard); Profetul (Meyerbeer).

DEUTSCHLANDSENDER
1571 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.20. Acum 20 de ani. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert vocal. ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. Cântece de beție. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. München. Concert nocturn.

LONDRA
1500 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Orchestra de dans B.B.C ■ 20. Știri. ■ 20,30. Muzică de Couperin. ■ 20,50. Conf. ■ 22. Bufonerii muzicale. ■ 22,40. „Maximilian al Mexicului în fața curții marțiale", piesă radiofonică. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Muzică de cameră. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.25. Muzică de salon. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Lectie de germană. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert coral. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Recital de pian: „Seri vieneze" (Schubert-Liszt): a) Polineza in mi major; b) Rapsodie (Liszt). ■ 19.30. Poșta copiilor și anunțarea concursului. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Audiție de carnaval. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană ■ 22. Recital de melodii vieneze. ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Audiție cu ocazia sărbătoarei naționale estoniene. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG
1230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.65. ■ Reportaj. ■ 22. Concert variat. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Cinci minute în ținutul Vaud. ■ 22.40. Concert de quintet. ■ 23.05. „Contele de Luxemburg" Operetă de Lehar. ■ 0.50. Concert Nr. 2 în la major (Liszt). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8,15. Ora, Inf., Programul. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio școlar. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30

24 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Păcat mică Doamnă de Bertram și Revino mâine de Schmidseder; Serenada păstorului și Incântător, fox de Stothart; Vreau cobzarule să-mi cânți și Sărmană păpușică de Petrovici, (voce: Sylvian Florin; Drumul la tine nu e niciodată prea lung de Stolz și Viena rămâne Viena, de Michaeloff; Căminul de Polnareff și Cântec întrerupt de Pokras, (voce: Hélène Gorwatt; Te ador, dar dese?, de Erwin și Când inima spune da de Sylviano, (voce: Richard).

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): O dimineață, o după amiază și O seară în Viena, uvertură de Suppé, orch. Filarmonică din Viena dirij. de Heger; Arie de balet din Rosamunda de Schubert și Parafrază de valsuri din „Lilia-cul" de Joh. Strauss, (pian: Ania Dorfmann); Selecțiuni din opereta „Studentul cerșetor" de Millöcker, (orch. Marek Weber); Selecțiuni din opereta „Le pré aux clercs" de Herold, (voce: Yvonne Brothier; Fantezie pe motive de Rossini, de Respighi (orchestra Simfonică dirij. de Goossens).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică românească (discuri): Toată lumea ar vrea să mor și Pentru o sută și cincizeci de Drăgoi, (voce: Cirțu); Mă sui în deal la cucă și Nu-i bai, (voce: Zavaidoc); Bătuta și Brâuletul, (orch. Ioniță Bădiță); Ce cați Leano pe colnic și Ici îi locul, ici prilocul, (taraful din Runcu-Gorj).

15.00: Ultimile știri.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Muzică de balet: Suită de balet No. 1 de Gluck; Scene de balet din opera „Kassya" de Delibes; Muzică de balet din „Ebreea" de Halevy; Farandola de Dubois.

19.00: Actualități engleze de Dragoș Protopopescu.

19.15: Ziua națională a Estoniei: Cuvânt introductiv de C. Devy. Consulul **Estoniei. Muzică estoniană:** (discuri): Marșul național eston; Kaera Jaandans popular eston; Uhke humal (corul Operei din Tallinn); Sojaüüd-romanță estonă (voce: Karl Ots).

20.00: Radio Jurnal: Viața economică și agricolă.

20.15: Muzică de cameră. Paul Jelescu (pian) și **Quartetul Theodorescu: Al. Theodorescu-vioara I-a, I. Jelescu-vioara II-a; L. Mendelsohn-violă și J. Thaler-violoncel):** Quintet în la major de Dvorak.

UNIVERSITATEA RADIO

20.45: Prof. Nicolae Iorga:

21.00: TEATRU: „Cometa", piesă în versuri într'un act, adaptare radiofonică de **Alex. Hodoș** după piesa lui D. Anghel și Șt. O. Iosif:

Distribuția:

Titi Rosnov	N. Brancomir
Poetul Colum	Demetru Psatta
Roro	D-na Silvia Hodoș
Tanți	D-ra Aglaia Metaxa
Mama	D-na Ana Luca
Regia artistică	Victor Bumbești
Regia tehnică	Al. Lohan

22.00: Cărți și Reviste.

22,10: D-na Rodica Suțu-pian: Preludiu coral și fugă de Cesar Franck; Campanella de Liszt; Mișcare de Debussy.

22.40: Radio Jurnal. Sport.

22,55: Corul cazacilor dela Don și Orchestra de balalaici, conduse de baronul **Bode Vladimiroff:** Potpuriu rusesc; Inima, tango (solo: **D. Ivanov**); Dă-mi mâna prietene, romanță; Nu-mi reproșa și Ivușca, (solo balalaică: **Boris Cernigov**); Spre Iad, romanță din Moscova; Pizzicatto, polca de concert; Nu, nu vreau, romanță (solo: **Any Nicolaieva**).

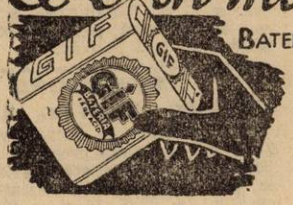
23.30: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental:**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00—0.30: Continuarea concertului.

Ce e în mână nu-i minciună



GIF

FĂRĂ ACID
ȘI
FĂRĂ ȚIPIRIG
REGENERARE
EXTRAORDINARĂ

Nimicuri vesele (Plăci). ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13,20. Concert de amiază (Plăci). Potpuri (Lindemann); Potpuri de marșuri (Lincke); Potpuri (Markgraf); „Dubarry" (Millöcker-Mackeben). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului: Uvertura la „Beatrice și Benedict" (Berlioz); „Răpirea din Serai" (Mozart); „Petruschka" (Strawinski); Elegie (Busoni); „Olandezul sburător" (Wagner); Pini di Roma (Respighi). ■ 15. Concert de pian în A-moll de Grieg (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Causerie. ■ 16,40. Pentru tineret. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,50. In amintirea lui Franz Paul Liebrich. Concert. ■ 18,05. Anecdote. ■ 18.45. Causerie. ■ 19,05. Dr. Erwin Mehl: Mathias Zdarsky (Pentru a 60-a aniversare a sa). ■ 19.25. Thomas Mac Callum: Lecție de engleză. ■ 19,50. Oră polițienească. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. „Cântecul iubirii mele trebue să fie un vals" O seară de dans. ■ 21,30. „Carnavalul" Potpuri radiofonic cu un prolog de Dr. Lothar Riedinger. Dirijor Josef Holzer; Orchestra de jazz Gustav Vogelhut și Orchestra Wiener Symphoniker. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Cabaret pe plăci. ■ 24. Colțul cărții. ■ 0,15. Inf., ■ 0.30. Muzică de dans. Orchestra de jazz Frank Fox.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.40. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.25. Recital de pian. ■ 19. Retransmitere în memoria lui Daniel Berzsenyi. ■ 20.10. Orchestră de țigani. ■ 21.10. Povestiri. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Orchestră de jazz. ■ 23.05. Concert estonian: Imn estonian; Uvertură (Lomba); Trei cântece populare (Aavik); Lied (Oja); In mormânt (Türnpu); Lied (Kopp). ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.30. In carnaval. ■ 24. Plăci.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Causerie. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.45. Audiție pentru tine. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Comedie radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.35. Königsberk. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. O plimbare prin țara operetelor noi.

PRAGA I

638 kHz. 470.2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Engleza pentru începători. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare ■ 20.30. „Jocurile fecioarei". Operă de Martini. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Pentru doamne. ■ 20,30. Curs de esperanto. ■ 20,40. Colțul bridgiștilor. ■ 20,55. Causerie. ■ 21,10. Plăci ■ 21,15. Actualități muzicale. ■ 21,30. Cronică muzicală. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Concert Bach. ■ 22,25. Causerie ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 23,10. Ultimele inf. ■ 23,20 Teatru radiofonic. ■ 0,20. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17 20. Concert de orchestră. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.25. Povestiri. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Gebhardt); Suită (Christiansen); Salutul dragostei. (Elgar); Grandioso (Kalman, Feigel). ■ 23. Concertul orchestrei Radio: Simfonie în si minor (Schubert); a) Flautul fermecat; b) „Răpirea din Serait"; c) „Nunta lui Figaro" (Mozart); Dansuri germane (Schubert); Arie (Auber); Vals (Strauss).

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,50. Concert de după amiază. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20,45. „Germania construește". ■ 21. Ora, Meteor. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert de carnaval.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,30. Concert vocal. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,30 Intermezzo muzical ; 18,40. Lexiconul viitorului. ■ 19. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 20. Cântați și râdeți cu noi. ■ 20,45. Pentru educatori. 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert varat. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert distractiv.

GRUPUL DE NORD

MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

TORINO

1140 kHz. 304,3 m.

GENOVA

986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Concert simfonic vocal. ■ 22,15. Causerie. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Fetele din lume sunt false ca și banii...? ■ 18.20. Concert de pian Schumann. ■ 18.40. Concert variat. ■ 19. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 20. Clătite Berlineze. Program distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Audiție. ■ 23.40. Concert nocturn: „Eu sunt croitorul Kakadu" (Beethoven); Lieduri pentru soprană (Ramroth); Vals (Cui); Lieduri pentru bariton: Sărutul (Beethoven); O poveste curioasă (Marschner); Lied (Schubert); Muzicantul (Wolf); Lieduri pentru soprană (Welter); Vals (Schütt).

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

16. Concert Pataky. ■ 17.10. Ajutoarele de iarnă. ■ 17.20. Causerie. ■ 17.40. Reportaj. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10 Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD

ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

NAPOLI

1104 kHz. 271,7 m.

BARI

1159 kHz. 283,3 m.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Concert simfonic vocal. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert Caterini Romagnoli. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Concert simfonic.

25 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și Arii naționale; Romanticul, vals de Hiencke ; Sărmane lăutar, tango de Vasilescu: Spune-mi ce te doare, tango de Andreescu; Două ghitare, aranj. de Sandu Marcu; Romanțe și Arii naționale.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13,30: Continuarea concertului: România, potpuriu de Geiger; Liza, vals de Lehar; Plăcerea amorului, de Martini; Povestea mea și a ta, tango de Sandu Marcu; Bolero de Covaldo; Romanțe și Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: La culeș de cucuruz și Hora din Orhei; Dansul lanternelor de Yoshitomo: Thais, de Massenet; Andalucia, vals napolitan; Arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Lectură de Virgil Huzum.

18.15: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Triana de Albeniz și Marș militar în mi bemol de Schubert, (pian: Backhaus); Suită din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss, (orch. Filarmonică din Viena dirij. de Alwin); Nocturnă japoneză de Eichheim, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

19.00: Festivități și cortegii etnografice de C. Gerota.

19.15: Muzică ușoară (discuri): Roșu și Negru, slowfox de Pratcher ; Două cântece din opereta „Giuditta" de Lehar; Două foxtroturi din filmul „Rătmul colegiului" de Gordon. (Liberty): Cântecul privighetoarei și Fluierătorii veseli de Gennin, (duo: Jean și Pierre Gennin); Princessita de Padilla și Pesca d'amore de Barhélemy, (voce: Georgewsky); Vals din filmul „Vals imperial" de Joh. Strauss și Fox din filmul „Albastrul cerului" de Abraham, (voce: Martha Eggerth); Femei, voi m'ați învățat ce-i dorul de Hönigsberg și La telefon, de Vasilescu, (voce: Moscopol); Mica Cio-Cio-San tango de Richard (voce: Dora Nicolle).

20.00: Radio Jurnal: Bursa cerealelor; Viața culturală și artistică.

20.15: Concert de violă. Al. Rădulescu: Sonată în sol minor de J. S. Bach; Bucată de concert de Hans Sitt.

20.45: Programul nostru.

20.55: Cântece din toată lumea. D-na Asta Riss (canto):

Rusia: Dacă ai ști de Ceaikowsky;
Polonia: Tristețe de Chopin;
Franța: Serenada lui Ruy-Blas, de Delibes;
Italia: La foletta, de Marchesi;
Spania: Ochii negri, de Alvarez;
Japonia: Cântec de leagăn de Iosinori Matzuyama.

UNIVERSITATEA RADIO

21.15: Lumina cerului în timpul nopții de prof. Chr. Musceleanu.

21.35: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalsky: Uvertură** la „Russlan și Ludmila" de Glinka; Concert în mi bemol pentru două piane de Mozart, (la pian: **D-nele Oxinoit și Clara Gallin**); Februarie cu zăpadă și vijelie, de Ștefan Neaga; Serenadă pentru orchestră mică de Kurt Thomas.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului: Simfonia no. 1 în si bemol major de Schuman.

23.20: Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu, retransmis dela restaurantul **Gambrinus:**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Concert de soliști. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert cerut. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30 Concert simfonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Causerie. ■ 22. Retransmitere dela Operă : „Boema (Puccini) ; b) „Paiața" (Leoncavallo).

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de harpă și violoncel. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de orchestră : In Anglia este frumos (Sabahil); Suită (Chauberg) ; Dansuri austriace (Clauberg); Marș (Herzog); Suită (Schönherr); Dansuri din Alpi (Clauberg) ; Suită (Schönherr). ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Carnavalul 1936. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. Cânțece vesele de Mozart. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Piese pentru clavecin de Couperin. ■ 20,55. Lecție de franceză. ■ 21,30. Dacă Plato ar trăi astăzi (conf.) ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23. Credințe și superstiții. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Cucerirea aerului (Conf.) ■ 0.20. Muzică ușoară. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57 Ora. ■ 12. Clopote Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Poșta ascultătorilor. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Teatru radiofonic. ■ 18.50. Chestiuni lingvistice. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Monolog. ■ 21.10. Concert simfonic: Uvertură veselă (Poot). Concert de pian (Jacobs); Vieneză (Pierné). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22.15. Varietăți. ■ 22.45. Bursa. ■ 23. Selecțiuni din „Paiațe" (Leoncavallo). ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 24. Concert de quintet: Berlinul râde și plânge (Conradi); Patru cântece de dragoste indiene (Woodford- Finden); Lied (Gillet); Gavota (Gosseck); Fantezie (Saint-Saëns); La dilă aproape de râu (Königsberger); Aubadă (Lacombe); Liliacul (Strauss). ■ 1. Orchestră de jazz.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Marș (Schieder); Vals (Geiger); Uvertură (Zaytz); „Faramors" (Rubinstein); Vals (Brahms); Intermezzo (Lederer); Suită (Bizet); Galop (Zinterhof). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Recktenwald); Potpuri (Gangberger); a) Puțină cochetărie; b) Manuela (Hawranek); Lied (Eber); Intermezzo de dans (Macho); „Fata din pădurea Neagră" (Jessel). ■ 15. Moriz Rosenthal, pian (Plăci) — Rapsodia ungară (Liszt) Fantezie (Rosenthal). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20 Ora copiilor. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17,05. Concert de plăci. ■ 17,50. Causerie. ■ 18. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18,25. Concert vocal: Lied (Dité); Romanță (Kienzl); Te-a atins dragostea (Marx); „Der Winderspenstigen Zähmung" (Goetz) ; „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Variații pe un marș din „Puritanii" de Bellini (Hexameron). ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Matthias Zdarsky (Pentru a 80 aniversare a sa). ■ 20,25. Dansuri din toată lumea. Dirijor Rudolf Nilsis; Orchestra Wiener Symphoniker: a) Pavană; b) Clopote (Strauss), Vals melancolic (Darsin); Taranbela (Rossini); Dans (Kodaly); Dans slav (Dvorak); „Halka" (Moniuszko); „Prințul Igor" (Borodin); Espana (Chabrier); Vals (Strauss). ■ 21,30. Zece minute distractive. ■ 21,40. Concert de carnaval. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Atracțiile carnavalului. Concert. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker și orchestra de jazz Charly Gandriot. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert de plăci: Vals (Ravel); Rapsodie vieneză (Schmitt); „Maeștri cântăreți din Nürnberg" (Wagner); Lied (Strauss).

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.50. Concert Ceaikovski: Capriciu italian ; Simfonia patetică. ■ 20. Causerie. ■ 20.30 Concert coral. ■ 21.20. Un sfert de oră de politică străină. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Oră veselă. ■ 24. Cabaret. ■ 1. Bal. ■ 2. Muzică de dans.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21.03. Causerie. ■ 21.20. Lecție de franceză. ■ 22. Concert din operete. ■ 22.35. Causerie. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Concert Haydn. ■ 23.25. Concert vocal. ■ 23.40. Teatru radiofonic.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Melodii de carnaval. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 1. Concert nocturn: a) Futurii op. 2; Carnavalul în Viena op. 26; c) Trei lieduri; Fantezie (Schuman); Uvertura la „Abu Hassan" (Weber); Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Copilul și cocoșul (Hildebrand); Cântec de beție (Orlando di Lasso); Rakoczi-marș (Berlioz).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Recital de vioară. ■ 18.40. Causerie. 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Brno. ■ 21.20. Causerie ■ 22. Carnaval. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Curs profesional. ■ 20.25 Pentru copii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.10. Causerie. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.45. Corespondență vorbită. ■ 22. Causerie. ■ 23. Concert de muzică franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Plăci. ■ 14.15. Concert de violoncel. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Concertul orchestrei Radio. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Pelmel. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.30. Quintet (Arenski).

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Microfonul călător. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Program ușor. ■ 21.30. Cronică literară. ■ 22.05. Concert de pian. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,50. Concert de după amiază. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19 Melodii din carnaval. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Program de carnaval. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de dans. ■ 0,45. „Narhalla-Kehraus" dela teatrul „Deutsches".

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,20. Concert de trio instrumental. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,30. Știință și progres. ■ 18,40. Povestiri vesele. ■ 19. München Melodii din Carnaval. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10 „Liliacul" Operetă de Strauss. ■ 24. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
314 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. „Cecilia" Operă de Refice.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Din lumea sporturilor. ■ 18. Concert variat. 18.30. Despre arta germană. ■ 19. München. Melodii de carnaval. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Carnavalul. ■ 1935.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.20. Concert de pian. ■ 17.40. Causerie. ■ 18. Când viorele înfroesc iar. ■ 18.30. Ați știut...? 18.40. Pentru educatori. ■ 18.50. Programul pentru mâine.

26 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi din filmul „Farmecul dansului" de Freed; Două tangouri de Reif și Tisch, (voce: Emil Petroff); Ce mi-a rămas de Stern și Necunoscută sunt tuturor de Max Halm, (voce: Viorica Vrioni); Fără grije de Uschmann și Frații veseli de Vollstedt; Vals de Jurmann-Kaper și Tango de Lattês, (voce: Tino Rossi); Potpuriu de valsuri de Morena (Kristall).

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Iolanthe" de Sullivan, (orch. Simfonică dirij. de Sargent); Voci de primăvară și Sânge vienez, valsuri de Ioh. Strauss, (orch. Simfonică din Boston dirij. de Krussewitsky); Fantezie din „Manon" de Massenet, (orch. Marek Weber); Cei doi porumbei, balet de Messager, (orch. Simfonică); Pe albastrele ape havaiene și În grădina unui templu chinezesc de Ketelbey, (orch. Simfonică dir Berlin, dirij. de Weissmann).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică românească (discuri): Mănuțele-ți sărut cu drag de Erwin și Drag mi-e fost sărutul tău, de Lehar (voce) Georgewsky); Doina Argeșului și Hora dela Moși (orch. Ioniță Băditâ); Inimă cu venin mult și Mă muncesc puică de-un an, (voce: Fănică Luca); Ca la chef și Of, Didino, (solo nai: Fănică Luca),

Meteor. ■ 19. München. Concert. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Pentru germanii din străinătate. ■ 22. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.30. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. Plăci. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Orchestră de jazz. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45 Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 23. Teatru radiofonic.

15.00: Ultimile știri.

18.00: Lectură de G. M. Zamfirescu.

18.15: Muzică pentru instrumente diferite (discuri): Amintiri din München și Ländler (țiteră și pian); Scherzo de Jadasson, Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakow, Dansul zeilor de Grieg, Preludiu No. 7 de Chopin și Norse de Grieg, (Quartetul londonez de flaut); Mazurca de Wieniawsky și Moment muzical de Schubert, (orch. de balalaici); Serenadă de Goyens, (violoncel: Adolf Frezin); Stephanie, gavotă de Czibulka și Torna a Surriento de Curtis (orch. de mandoline); Serenadă de Marie și Melodie de Ceaikowsky, (saxofon): Rudy Wiedoeft); Potpuriu și Cântec ucrainean, (orch. de balalaici).

ISTORIA MUZICII: Alexandru Borodin:

19.00: Cuvânt introductiv de Emanoil Ciomac.

19.15: Muzică de Borodin:

Qurtetul Sarvaș, (A. A. Sarvaș-vioara I-a; A. Barbu-vioara II-a; C. Apostolescu-violă și I. Bonîș-violoncel):

Quartet în re major;

Orchestra Radio:

O schiță din stepele Asiei Mici; Fragmente din opera „Prințul Igor": a) Uvertura; b) Cântecul lui Galitzky, (Petre Ștefănescu-Goangă); c) Cântecul fetiței polovțiene, (D-na Elena Basarab); d) Dansul fetelor polovțiene; e) Aria Prințului Igor; (P. Ștefănescu-Goangă); f) Aria Jaroslawnei, (D-na Elena Basarab); g) Dansurile polovțiene.

20.35: Poșta Radio.

CONCERT DE SOLIȘTI

20.55: Al. Theodorescu-vioară și Ana Gadiu-canto:

I. Al. Theodorescu-vioară: Concert în mi minor de Nardini;

II. D-na Ana Gadiu-canto: Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet; Arie din „Paiațe" de Leoncavallo;

III. Al. Theodorescu-vioară: Suită spaniolă în 6 părți de De Falla: a) Stofă maură, 2) Cântec de leagăn; 3) Cântec; 4) Polo; 5) Asturiana; 6) Jota.

IV. D-na Ana Gadiu-canto: Două arii din „D-na Butterfly" de Puccini:

V. Al. Theodorescu-vioară: Adagio de Cugler, (I-a audiție).

21.55: Cântece de Beethoven și Hugo Wolf-Nic. Secăreanu (canto): Beethoven: 1) Te iubesc; 2) În această groapă adâncă; Hugo Wolf: Trei cântece de Michelangelo: 1) Gândesc ades; 2) Tot ce naște se sfârșește; 3) Sufletu-mi simte.

22.15: Concert de seară. Orchestra de

Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș de Leemans; Impresiune orientală de Courtioux; Slowfox de Grever.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului: Flașneta, de Candiolo; Iubire indiană de Siede; Sirinele, vals de Waldteufel; Păpușile la miezul nopții de Noak; Lied din opereta „Casanova" de Benatzky; Cel mai frumos tango, de Snidseder; Dansul mateloților de Geisler; Fox de Heymann; Anina, intermezzo egiptian de Lincke; Visul nostru drag de Ackermans.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00—1,00: Concert nocturn al orchestrei Petrică Moțoi, retransmis dela restaurantul **Cercului Militar.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie cehă. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Istoria Operii în Franța din Evul-Mediu și până azi. ■ 21.45. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Lucreția Borgia" Dramă de Hugo (Pentru aniversarea nașterii compozitorului. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn: Marș (Filippuci); Violetele (Waldteufel); Canzoneta (Godard); Selecțiuni (Messager); Serenada trecătorului (Massenet); Coppelia (Delibes); Marș spaniol (Volpatti).

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert vocal. ■ 19.15. Suită radiofonică. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Melodii din „Stăpâna pădurii" Operetă de Strauss. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei naționi. ■ 21.45. Königsberg. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. München. Cronică politică. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în Es-dur (Reger); Quartet de coarde în D-dur (Mozart).

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Muzică de Couperin. ■ 20,50. Conf. ■ 21,30. Orchestra de dans B.B.C. ■ 22,30. **Concert simfonic B.B.C. retransmis dela Queen's Hall. Solo vioară: Adolf Busch; solo violă: Lionel Tertis.** Orchestra simfonică B. B. C. Dirijor Sir Henry J. Wood. Bax. Uvertură, Elegie și Rondo; Mozart: Simfonia concertantă în e mol; Sibelius: Simfonia nr. 1. ■ 0,30. Varietăți muzicale. ■ 1—2 Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audițiie pentru școlari. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.20. Recital de canto. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Discuții. ■ 18.20. Pentru cunoscători (Plăci). ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert de soliști. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Vals în la bemol major op. 42; Trei preludii; Xexameron (Chopin-Liszt); Trei cântece; Trei studii. ■ 22.40. „La porțile eternității". Poezie religioasă. ■ 22.55. Causerie. ■ 23.05. Concert Haydn: Quartet în fa major op. 77; Quartet în si bemol major op. 103. ■ 23.40. Muzică de salon: Cantos de Espana (Albeniz); Barcarola (Eiger); „Goyescas" (Granados); a) Preludii; b) Gavota (Neutehch); Cântec de leagăn (Jänefelt); Baladă (Debussy); Canzonetă (Rybicki); Trei cântece fără cuvinte (Macura); Serenadă (Humphries); Lied (Künecke); Serenadă nocturnă (Löhr); Serenadă (Culotta); Audante simfonia (Rust).

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

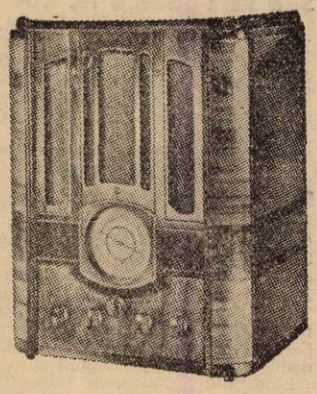
20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Pel-mel muzical. ■ 0.45. Concert de quintet: Parada soldaților de plumb (Jessel); El Impassible (Heuse); Cântec popular (Komzak); Pe o piață persană (Ketelbey); Dulce melodie (Caludi); Mistral (Michiels). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

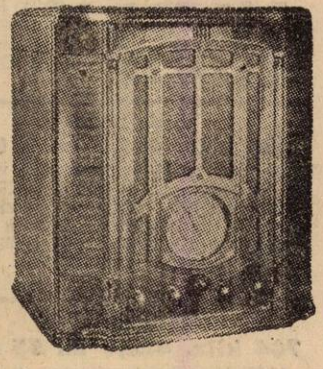
8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio școlar. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — a) „Macbeth"; b) „Othello" (Verdi); Lied (Wagner); Arie (Dvorak); „Gioconda" (Ponchielli). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul pentru mâine. ■ 15.10. Simone Berrian, soprană; André Gaudin, tenor; José Beckmann, bariton (Plăci). — Din „Pelleas și Melisande" de Debussy. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Causerie. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Selecțiuni din „Parsifal" de Wagner (Plăci). ■ 17,45. Pentru educatori. ■ 18. Ora compozitorilor austriaci contimporani: Lieduri (Sachs); Suită în B-dur (Roger). ■ 18,45. Vizităm un artist. ■ 19,05. Ora camerii de muncă. ■ 19,30. Hugo Steiner: Curs de speranto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Inf. ■ 20,35. Miercurea păsărilor în muzică religioasă. Concert. ■ 21. Foiletonul săptămânii. ■ 21,25. Concert simfonic: Variații și fuga pe o temă de Mozart, op. 132 (Reger); Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Mozart); Simfonie în C-moll, op. 68 (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert Mozart: Concert nocturn; Quartet de coarde în C-dur. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert nocturn pe plăci: Simfonia spaniolă (Lalo); Lieduri și ar" cântate de Schmidt; Simfonia militară Nr. 10 în G-dur (Haydn); Burlesc (Strauss).

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Recital de violoncel. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră: Uvertura la Regele a spus'o (Delibes); Cavalerul diabolic (Kalman); Rândunica (Puccini); Barcarola (Ceaikovski); Serenadă spaniolă (Micheli). ■ 19.55. Causerie. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă: „The selfisch Giant" Pantemimă (Hubay) „Sărbătoarea infantelui" Pantomimă de Radnai. ■ 23.35. Orchestră de țigani. ■ 0.10.



T 8—16 cu 8 lămpi metalice 16—2000 m.



T 10—3 cu 10 lămpi metalice 16—2000 m.

Causerie. ■ 0.30. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Pentru elveții din străinătate. ■ 23.50. Cronică. ■ 0.10. Plăci.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Frankfurt. Atracțiile carnavalului. Concert. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Breslau. Emisie națională în G-dur (Stamitz); Concert (Mozart); Simfonie în B-dur (Richter). ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Ora, Inf., Me-

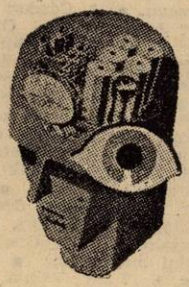
mul progresului **RCA** înaintează cu
gigantic prin introducerea **LAMPI-**
METALICE, descoperite și puse la
n laboratoriile sale.

UL MAGIC, acest montaj minu-
e a realizat pentru prima dată apa-
recepție perfect pe toate lungimile
, cunoscut la noi din ultimile tipuri
ate **RCA,** continuă a fi fundamen-
are se așează noua perfecționare.

UL MAGIC și **LAMPILE META-**
RCA nu sunt simple modificări de
ci prezintă perfecționări izvorite din
iri epocale, pe cari numai **RCA** a
ibilitatea să le desăvârșească.

noile modele **RCA** și veți con-
eeași superioritate în construcție, cu
teți deprinși de ani de zile la aceste

ători în toată țara
ntanța Generală :
MAT" S.A.R.
BUCUREȘTI
Cal. Victoriei 55
Telefon 3.26.96



teor, Sport. ■ 23.20. München. Cronică politică. ■ 23.40. Concert de seară: Uvertură pentru orchestră în e-moll (Schubert); Fantezie (Schumann); Simfonie Nr. 4 (Schubert). ■ 1. Concert nocturn: „Maeștri cântăreți din Nürnberg" (Wagner); Simfonie (Schubert); Variații și fuga (Reger); Suită (Holst); Simfonie în f-moll (Williams).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Quartet de salon. ■ 17.40. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Recital de vioară: Andante Cordial (Ferroud); Dans (Delvincourt); Primăvara (Milhaud); Cântec de leagăn (Ravel); Lied (Debussy). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Brno. ■ 23.45. Inf. în franceză.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,40. Pentru acei care iubesc muntele. ■ 20,50. Pentru jucători de șah. ■ 21,10. Plăci. ■ 21.15. Causerie. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Concert Bach. ■ 23,30. Ultimele inf. ■ 23,40. Continuarea concertului. ■ 0,35. Muzică de jazz.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17. 10. Discursuri. ■ 17.40. Concert de pian. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Muzică de dans.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Concert de pian și vioară. ■ 18.25. Povestiri. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Muzică veche de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Negru-Alb. Concert variat. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Simfonie din Faust (Liszt). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Cronica politică. ■ 23,40. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Causerie. ■ 19. Frankfurt. Atracția carnavalului. ■ 20,45. Chemarea tineretului. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de orchestră: Marș (Berder); Uvertură (Walter); Valsul regelui" (Doelle); Muzică de balet (Marr); „Tenorul ducelui" (Künneke); Lied (Hoffmann); Romanțe în f-moll (Ceaikovski); Rapsodia slavă (Friedmann). ■ 22,40. Ora poeților. ■ 23. Inf. Sport ■ 23,20. Cronica cărților. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Plăci. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 21,45. Muzică de cameră. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert variat. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Frankfurt. Farmecul carnavalului. Concert. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. „Mazeppa (Liszt). ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Recital de balade de Loewe. ■ 17.20. Causerie. ■ 17.30. Oră în amintirea lui Richard Wetz. ■ 17.50. Ascultați numai odată! ■ 18.20. Lecturi. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Frankfurt. Concert de carnaval ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Program variat. ■ 22.30. Fetele cântă. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 0.30. Concert de orgă: Preludiu fuga și Ciaconona în d-moll (Pachelbel); Preludiu și fuga în e-moll (Bach); a) Gloria în excelsis Deo; b) Te Deum op. 59 (Reger).

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20.49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor ■ 21,30. „Siberia" Operă de Giordano.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 23.30. La marginea scenei. ■ 23. Concert de plăci. nal, Meteor. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. La marginea scenei. ■ 23. Concert de plăci.

SFATURI ■
ȘI INDRUMĂRI
PENTRU RADIOAMATORI IN
„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
pe ing. I. C. FLOREA
■ LEI 120
LA TOATE LIBRARIILE

27 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Tango și Foxtrot din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz. (Kristall); Vals de Carr și Vals de Sigler; Fără dragostea ta, de Verdu și Amintire de Melfi; Greenwich de Confry și Milioanele lui Arlequin de Drigo, (saxofon: Mathé); A fost odată un mic chinez de Richard și Mai dă-mi o litră și un sifon de Martini, (voce: Moscopol); Lied de Paul Mann și Serenadă de Suppé, (voce: Gitta Alpar).

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

14.30: Muzică românească (discuri): Dans spaniol No. 1 și 2 de Granados, (orch. Simfonică dirij. de Goossens); Menuet de Debussy și Tamburin chinezesc de Kreisler, (vioară: Szigeti); Selecțiuni din „Tannhäuser" de Wagner, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Barbirolli); Anotimpurile, balet de Glazunow, (orch. Glazunow).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică românească (discuri): Incearcă să uiți și Mi-e dor de ochii tăi frumoși de Elly Roman, (voce: Jean Marcu); Ca la Hațeg și Învârtita ardeleană, (orch. Reg. 90 Inf. din Sibiu); Ardemi-te-ai codru des de Brediceanu și Duce-m'aș și tot m'ași duce, de Montia (voce: Grozuță); Vine lelea pe colnic și Hora de concert, (orch. Grigoraș Dinicu).

15.00: Ultimele știri.

15.00: Ora copiilor: „Dorel mic străjer", scenariu radiofonic de **N. Papatanasiu**, exec. de **Școala No. 45 de băeți** de sub direcția d-lui **I. Hanganu. Muzica și conducerea muzicală. D-ra E. Tilensky.**

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Iancu Constantinescu și Mircea canto: Dor de răzbunare; Arii naționale; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Sărmane lăutar, tango de Vasilescu; Revista operetelor, potpuriu de Fetras; Luna mea, romanță de Cavadia și Auzi Leano; Mica Cio-Cio-San, tango de Richard; Foaie verde lin pelin, cântec popular, Arii naționale.

19.00: Cronica plastică de Alex. Busuioceanu.

19,15: Continuarea concertului: Spre ea vals de Bosc; Să luăm ca altădată o trăsură, tango de Vasilescu și Ș'o pe ea, de Popescu-Pepu; Era într'o Marți la cinema, tango de Traian Petruț; Loreley, parafrază de Nesvadba și Arii naționale; Țață cu trei boboci de rață și Cel mai frumos tango, de Sclearov; Arii naționale;

20.00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20,15: D-ra Viorica Anghel-canto: Dacă te-aș iubi, de Michel Emer; Ceva trecător, de Henri Bols; În voia vântului de Campbell; Mica insulă de Mireille; Noapte de Revel.

20.30: Programul nostru.

20.40: Cântăreți celebri (discuri): Cântec spaniol de Granados (Tito Schipa ; Noaptea de Rubinstein și Cântec de Dvorak, (Rosza Ponselle) ; Două cântece de Lenmann și Ceaikowsky, (Lawrence Tibbett).

20.55: Programul Concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15: Concertul Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **Clemens Krauss, cu concursul D-nei Viorica Ursuleac dela Opera de Stat din Berlin. (Transmisie dela Ateneul Român):** Simfonia No. 5 în mi minor de Ceaikowsky.

22,05: Radio Jurnal. Sport.

22.20: Continuarea concertului simfonic: Arie din „Guntram" de Rich. Strauss, **(D-na Viorica Ursuleac)**; Don Juan, poem simfonic de Rich. Strauss: Trei melodii de Rich. Strauss: a) Ochii mei; b) Libert; c) Sărbătoarea primăverii, **D-na Viorica Ursuleac)**; dansul Salomeei de Rich. Strauss.

23,10: Muzică distractivă (discuri): Slowfox din filmul „Dragostea învinge" de Böhmelt și Fox din filmul „Contele Woronzeff" de Balz; Două cântece de Mireille și Wayne; Mazurka de Arienzo și Vals serenadă de Thomé mofom); Două cântece de Mireille și Wayne, (Gramofon); Mazurka de Arienzo și Vals serenadă de Thomé (mandolină, Gargano); Două foxtroturi de Berlin; Țara basmelor de Ernst și La seama, de Siegel.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

13.30. Concert cerut. ■ 20. „Statul nou" Montaj radiofonic. ■ 21. Emisie literară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0.30. Emisie portugheză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18.15. Matineu clasic. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Causerie. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.30. Săptămâna sentimentală. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. „Tata nu iubește artiști". Scenă muzicală. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Concert nocturn. ■ 1.30. Concert de muzică variată: Canzoneta (Filippucci); Viziune (Walditeufel); Imnul Sfintei Cecilia (Gounod); Lola, părăsita Concert de pian și vioară. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Amatele națiunilor. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert le muzică militară : Lied (Ritzenberger); Dans (Watzlaff); Potpuri (Wortschbach); (Palm); Studenta (Waldteufel); Camarazi pentru totdeauna (Thiele). ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Suită în G-dur (Förster). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Orchestra de dans. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzică de Couperin. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 22. Recitalul pianistului Cecil Dixion. ■ 22,15. „Vechiul Heidelberg", piesă muzicală pentru microfon. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Concert de orchestră, ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de chitare havaiene și vibrafon. ■ ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Causerie. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Muzică din operete: Revista operetelor vieneze (Robrecht); „Cavalerul diabolic (Kalman); „O singură noapte" (Stolz). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Recital de canto. ■ 23.10. Concert simfonic. ■ 0.10. Meteor. ■ 0.25. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22.05. Ora D-nelor și D-relor. ■ 22.40. Plăci cerute de ascultătoarele orei D-nelor și D-relor. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.15. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul pianistului **Alexandru Zakin:** Simfonie neisprăvită în si minor (Schubert); Concert pentru pian și orchestră (Prokofieff); Uvertura la „Prințul Igor" (Borodin). ■ 0.30. Luxemburg from week to week. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. ■ Cota apelor. ■ 12.30. Lola Lorme: Femeia pe scenă. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Loreley" (Wallace); Vals (Doelle); Suită (Zeisl); Vise (Schumann); Intermezzo (Hoffmann); Potpuri (Urbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Pentru patria mea (Blankenburg); Roșu-alb, roșu, vels (Frank); „Eva" (Lehar); Potpuri (Komzak). ■ 14.45. Simfonia Nr. 3 în D-dur de Ceaikovski (Plăci). ■ 15.15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora prieteniei tineretului muncitoresc. ■ 16.40. Ora copiilor. ■ 17 Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 18. Causerie. ■ 18.10. Causerie. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19.10. Inf. artistice. ■ 19.15. Cronică teatrală. ■ 19.25. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19.35. Fizica pentru toți. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Buletinul zăpezii. ■ 20.25. Acum 20 de ani. ■ 20.45. Regele Richard II. „Drama" de Shakespeare. ■ 23. Inf., Meteor, Inf., Programul. ■ 23.10. Concert de orchestră. Dirijor Alois Pachernegg; Orchestra Wiener Symphoniker: Capriciu italian (Ceaikovski); Arie Hindemith); „Walkiria" (Wagner); a) Kobold, uvertură veselă; b) Suită vieneză (Pacherrugg); Dansuri ungare (Brahms); Marș florentin (Fucik). ■ 0.25. Inf. ■ 0.40. Muzică de jazz. Orchestra de jazz Rudi Gross.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ştefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile.

19. Causerie. ■ 19.30. Orchestră de ţigani. ■ 19.35. Causerie. ■ 21. Concert Liszt: Lucm admiral ; Sposalizio; Lide; Privighetoarea; Eroica; Vis de dragoste; Vals ; Studiu pentru harpă; Baladă în la minor; La campanella; Ave-Maria; Gondoliera; Tarantela; Marş de nuntă; Polonesa în mi major. ■ 22.50. Inf. ■ 23.15. Recital de vioară : Sonată în fa major (Händel); Suită (Frid). ■ 23.45. Concert de orchestră : Uvertura la „Balul Operii (Heuberger); Marş (Stephanides); Suită indiană (Lüling); Vals (Millian); Potpuri (Buttykay; a) Lied; b) Vals englez (Paksy); Dans capriciu (Nagy); Pasărea albastră (Nudor). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Concert de orchestră ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.45. Povestiri.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. O oră de socoteli vesele. ■ 19. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Mozart. ■ 22. Piesă populară. ■ 22.45. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Causerie. ■ 23.35. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Preludiu şi fuga în d-moll (Bach); Concert de vioară în D-dur (Mozart); Sonată pentru pian şi bas (Dittersdorf); Uvertura Nr 3. la „Leonora" (Beethoven); Cinci studii (Chopin); Cântec de leagăn (Chopin).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.50. M. OStrava. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.15. Recital de violoncel. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55 Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.50. Concert de muzică populară. ■ 21.10. Saltimbacii. Comedie. ■ 21.55. Concert de orchestră: Simfonia în do major (Honnegga); Concerto grosso (Krenek); Uvertură (Haug). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de jazz.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20,25. Causerie. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Causerie. ■ 22. Concert de muzică rusească contimporană. ■ 23,20. Ultimele inf. ■ 23,30. Concert variat.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30 Concertul orchestrei Radio. ■ 13. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora şcolarilor. ■ 18. Melodii populare. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert simfonic: simfonia în re major (Svendsen). ■ 21.45. Program uşor. ■ 22.30. Concert de harpă: Fantezie (Saint-Saëns); Rugăciune (Hasschmans); Studiu (Tournier). ■ 23. Program variat: Viaţa şi dragostea femeilor (Schumann); Fluturii (Schumann); Recitări; Marş Dohnanyi).

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18,40. Causerie. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Oră variată. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Arleziana (Bizet); Rondo (Mozart); Muzică sub fereastră (Kraft); Invitaţia la dans (Weber); Poveşti din pădurea vieneză (Strauss).

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,20. Concert de violoncel şi pian. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18,10. Poveşti despre animale. ■ 18,30 Intermezzo muzical. ■ 18,40. Causerie. ■ 19. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 20. Concert „Kraft durch Frende". ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21.10. Concert ciclu Mozart. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf., Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

TORINO

1140 kHz. 304,3 m.

GENOVA

986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. „Arabella" Operă de Strauss.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.50. Concert de muzică variată: „Don Quichote" (Kienzl); Elegie (Massenet); Lied (Abt); Serenadă (Micheli); Lied (Porepp); Cântec spaniol (Armandola); Lied (Porepp); Lied (Kletsch); „Cavalerul Pasman" (Strauss); Lied (Porepp); Dans (Buder); Cântec vienez (Korsten); Vals (Strauss); Dans (Jäger); Melodia dragostei (Richartz) ; Dans rusesc (Bullerian).

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.10. Povestiri. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră: Concert pentru pian şi orchestră de coarde în C-dur (Bach); Simfonia Nr. 8 (Bruckner). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE SUD

ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

NAPOLI

1104 kHz. 271,7 m.

BARI

1159 kHz. 283,3 m.

20. (Bari) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Causerie. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ 22,35. Causerie. ■ 22,50. Concertul Filarmonicei. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor. Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45 Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Retransmitere.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui doreşte să se iniţieze bine şi repede în toate secretele radiofoniei

28 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică clasică (discuri): Piesă eroică de Cesar Franck (orgă: Marcel Dupré); Povestirea Graalului din „Lohengrin" de Wagner (Pertile); Concerto grosso în re minor de Händel, (orch. de cameră din Cogrosso în re major de Händel, (orch. de cameră din Colonia, dirij. de Abenlonia, dirij. de Abendroth; Concerto droth); Dublu concert în re minor de Bach, (viori: Yehudi Menuhim şi Enescu.

13.15—13.25: Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Preludiu în fa de J. S. Bach, (orgă: Anton van der Horst); Inflammatus din „Stabat Mater" de Rossini, (voce: Florence Austral); Te Deum de Händel, (vioară: Manuhim); Cor din actul 3 din „Tannhäuser" de Wagner, (orch. şi corul Operii din Berlin, dirij de Leo Blech); Largo de Händel, (violoncel: Cassado); Panis angelicus şi Procesiunea de Cesar Franck, (voce: John Mc. Cormack); Ave Maria de Tito Schipa (voce: autorul); Corabele din actul 1 şi Săvârşirea lui Sachs din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner, (orch. şi corul Operii din Berlin, dirij. de Blech).

14.13: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Lento şi Allegro din sonata în sol major de Tartini, (vioară Szigeti; Sonată în si bemol major de Mozart, (vioară: Erica Morini, pian Kentner).

15.00: Ultimele ştiri.

18.00: Lectură de Radu Boureanu.

18.15: Concert de muzică variată. Orchestra Radio: Concert grosso Nr. 1 în si bemol de Händel; Aria de Fiorillo-Nottara; Preludiu la opera „Parsifal" de Wagner; Farmecul Vinerii Mari din „Parsifal" de Wagner.

19,00: Nicolae Roşu.

19.15: Continuarea concertului: Preludiu la „Lohengrin" de Wagner; Lamento în amintirea unui tânăr artist de Sinigaglia; Simfonia No. 8 în si minor, (neterminată) de Schubert.

20.00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Turism.

20.15: Concert de orgă, exec. de prof. **Johannes Stadelmann,** (Retransmisie dela **Biserica Evanghelică**). Fugă în mi major de Vincent Lubeck; Partita asupra coralului „Isuse, bucuria mea" de Johann Walther; Preludiu, Largo şi Fugă în do major de J. S. Bach.

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Podurile noastre de Prof. I. Ionescu.

21.15: Concert de muzică religioasă. Corul „Cântarea României", dirij. de **Marcel Botez:** Sancta Maria şi Ave verum, de Mozart, (cor şi orch. de coarde); Antifon pentru cor, solo şi armonium, de Bruckner, (solo: **Ing. Mircea Dumitrescu**); Ave Maria de Bruckner; Duo de Cesar Franck, (soliştii: **D-na Ing. Mititelu şi Ing. Mircea Dumitrescu**); Tantum ergo de Cesar Franck, (solo bas: **Marius Constantinescu**); Offertoriu: Dextera Domini de Cesar Franck (soliştii: **Aurelia Lupescu**-soprană, **Valentin Popescu**-tenor şi **M. Dumitrescu**-bariton).

21.45: Cărţi şi Reviste.

21.50: Trio de Mozart în mi bemol (Prof. M. Andricu-pian, **Margareta Capeleanu**-vioară şi **Stavăr Nistor**-corn).

22.15: Edgar Istratty-canto. **Muzică religioasă:** Dumnezeu e păstorul meu (Psalm 22) de Dvorak; Miserere me de Rabaud; Cantata morţii de Bach; Panis Angelicus de C. Franck; Ave Maria de Kahn.

22.35: Radio Jurnal. Sport.

22.50: Octet de Schubert. Quartetul Radio (D. Teodoru-vioara I; **A. Popa**-vioara II; **Al. Rădulescu**-violă şi **T. Lupu**-violoncel) şi **C. Metani**-clarinet; **C. Scheuch**-fagot, **Nistor**-corn şi **W. Krigel**-contrabas.

23.40: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.50: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Causerie. ■ 20. „Camrgo" Operetă de Lecerg. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică teatrală. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Quartet vocal. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Baiadera" operă de Kalman. ■ 0.45. Concert nocturn pe plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Emisie muzicală. ■ 19.15. Concert Chopin. ■ 19.30. Concert Brahms. ■ 20. Călătorie muzicală. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Camarade-te caut! ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Hamburg-Breslau-Königsberg. — Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Washington. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23.30. Concert nocturn: Quartet de coarde în G-dur (Richter). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Orchestră de dans. ■ 20. Ştiri. ■ 20,30. Muzică de Couperin. ■ 20,50. Conf. ■ 22. Recitalul pianistului Cyril Smith. ■ 22,30. Cabaret radiofonic. ■ 23,30. Ştiri. ■ 24. Buletin transatlantic. ■ 0,20. Concert coral, acompaniat de orchestra B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 7.50. Plăci. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiţie pentru şcolari. ■ 13.40. Concert de solişti (Plăci). ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Potpuri de cântece sileziene. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Povestiri pentru copii. ■ 18. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Povestiri pentru copii. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Trio în la minor (Malinovski). ■ 18.50. Sport. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Causerie. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. „Maurou". Operă de Paderevski. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Lecturi. ■ 23.25. Concert de quintet: Amnitire (Ketelbey); Exaltaţie (Marie); Serenadă (Onesti). ■ 1. Romanţă (Dupuis); Pe lac (Godard); Vals (Königsberg). ■ 24. Recital de canto. ■ 0.30. Concert de compozitori contimporani: Suită miniatură (Balay); Allegro de concert pentru clarinet şi pian (Sporck); Suită pitorească (Pierne). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baurngart: Gimnastică. ■ 8.15. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază: „Mireasa vândută" (Smetana); „Hansel şi Gretel" (Humperdinck); Madame Butterfly" (Puccinici); Lied (Chopin); „Aida" (Verdi); O seară la Liszt (Urbach); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Potpuri (Intrator). ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Uvertura la Egmont" (Beethoven); Invitaţia la dans (Weber); Uvertura la „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Dans (Janacek); Marş (Berlioz). ■ 15. Maria Nemeth, soprană (plăci) „Răpirea din Serai" (Mozart); „Puterea destinului" (Verdi); „Aida" (Verdi); „Olandezul sburător" (Wagner); „Oraşul mort" (Korngold); „Turandot" (Puccini). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret: Toccata şi fuga în D-moll (Bach); Scherzo (Mendelssohn); Vals (Liszt). ■ 16.40. Pentru femei. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci: Negustătorul din Veneţia (Rose); Suită bulgară (Wladigeroff); Vals (Glazounoff); „Cotofana hoaţă" (Rossini). ■ 17.55. Causerie. ■ 18.05. Ing. Lothar Pröhlich: Meserii pentru copii. ■ 17.30. Concert vocal. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Cronică sportivă. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Causerie. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.15. Concert de marşuri. ■ 21. Concert simfonic: Simfonie în D-dur (Haydn); Simfonie în C-dur Mozart). ■ 22.35. Valsuri iubite. Concertul orchestrei Wilhelm Wacek. ■ ■ 23.10. Reportaj original dela campionatele de ski. ■ 23.20. Concert plăci cântate de Caruso: „Trubadurul" (Verdi); „Puterea destinului" (Verdi); „Don Carlos" (Verdi); „Aida" (Verdi); „Othello" (Verdi); „Faust" (Gounod); „Boema" (Puccini). ■ 24. Întrebări şi răspunsuri. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans. Orchestra de jazz Adolff Pauscher.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Orchestră de ţigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.30. Muzică de jazz. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.40. Concert de

orchestră: „Liliacul" (Strauss); Gioconda (Ponchielli); Dansuri Lavolta (Majos); Scene de balet (Beriot); Vals Rinaldo (Szirmai); Vals (Dohnanyi); Vals serenadă (Mya). ■ 21.45. Inf. ■ 22.05. Concert de orchestră: Acis si Galathea (Händel). ■ 23.15. Orchestră de jazz. ■ 23.55. Concert de trio de coarde. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.35. Inf. ■ 20.40. Technica zilei. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.25. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Reportaj. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Leipzig. Concert. Lortzing-Weber-Kreutzer. ■ 20.30. Fetele cântă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: a) Uvertura la „Marinarii"; b) „Martha" (Flotow); a) Semiramida"; b) „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Tosca" (Puccini); Fuga (Goepfart); Vals (Strauss); „Minierul şef" (Zeller); Marş (Fucik). ■ 1. Concert nocturn: Arie (Schumann); Lieduri (Schubert); Scene din pădure (Schumann); Sonată în C-dur (Bach); Lieduri (Wolf); Adagio (Spohr); Capriciu (Paganini); Dansuri ungare (Brahms).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 17.55. Curs de rusă. ■ 18.10. Quartet de coarde. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.25. Brno. ■ 22. M. Ostrava. ■ 22.15. Concert Ostreil. ■ 22.40. Inf. literare. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Buletinul zăpezii. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Inf. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,50. Causerie. ■ 21,55. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,40. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Ultimele inf. ■ 23,30. Concert de orchestră.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Plăci. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.40. Cultură fizică. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Quartet. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.50. Discursuri. ■ 22.10. Zagreb. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Acordeon. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Muzică uşoară. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Concert de muzică de cameră: Sonată op. 10 pentru violoncel şi pian (Rozycki); Patru cântece (Andreae); Quartet în re minor (Kormanth). ■ 22. Reportaj. ■ 23. Plăci.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18,45. Pentru educatori. ■ 18,55. Chemarea tineretului. ■ 19. Leipzig. Concert Lortzing-Weber-Kreutzer. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. „Emilia Galotti" Dramă muzicală de Beckerath. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert Bach: Preludiu şi fuga în A-dur; Fantezie cromatică; Partita pentru orgă. ■ 0,20. Stuttgart. Concert nocturn.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Causerie. ■ 18. Ora, Meteor. Inf. economice. ■ 18,10. Ce ne aduce Martie. Calendarul radiofonic. ■ 18,40 Causerie. ■ 19. Concert variat: „Undine" (Lortzing); Mazurca şi rondo (Weber); „Lăgărul de noapte din Granada" (Kreutzer). ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 22.10. Concert de orchestră: Concert pentru orchestră (Trapp); Hary Janos, suită (Kodaly). ■ 23,10. Inf. Sport. ■ 23 30. Potpuri de muzică poloneză populară. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Plăci. ■ 22. Concert simfonic.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert coral. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Leipzig. Concert Lortzing-Weber-Kreutzer. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Uvertura la „Lord Spleen" (Lothar); Patru cântece italiene (Egk); Espana (Chabrier); Muzică de ţărani (Mozart); Cânteoc vesele (Wolf); Carelia, suită (Sibelius); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Rapsodia (Liszt). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.10. Concert vocal. ■ 17.30. Causerie. ■ 17.45. Fata germană. ■ 18. Oră lirică. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră: Uvertură (Mozart); Inima pierolului (Clemus); Vals (Strauss); Trei bucăţi (Sibelius); a) Gavota; b) Grazioso; c) Vals elegant; d) Galop (Kockmann); Allegretto şi Menuet (Haydn); a) Dans oriental; b) Melodie; c) Marş (Fischer); „Prietenul Fritz" (Mascagni); Vizuine (Kick-Kletzki); Cântec de leagăn (Lange); Balet (Klenau); Dans de ţigani (Bizet) ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Hamburg şi Königsberg. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. ■ 21,15. Radio jurnal, Meteor. ■ 21,35. Varietăţi radiofonice. ■ 22,15. Concert de vioară. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45 Revista presei. ■ 22. Interviev. ■ 22.15. Jurnal. vorbit. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Concert vocal.

29 Februarie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Marş din filmul „Monte Carlo sub bombe" de Heymann şi Marş de Powell; Dece să ne despărţim? de Bos şi E rău să fii îndrăgostit, de Noble (voce: Burnier); Spune-mi un cuvânt de iubire de Benatzky şi Iubirea-i poveste minunată de Sibiceanu, (voce: Antoniu); Mignonette şi Capri. foi de Billy Mayerl, (pian: autorul); Vals de Schachner şi Slowfox de Balz. Vals de Polaia şi Cantonetă de Fugazot (Trio Argentino).

13.15—13.25: Sport. Ştiri artistice.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar, (orch. Simfonică din Berlin, Vals din operata „Prinţesa dolarilor" de Leo Fall, (orch. Odeon); Selecţiuni din timpul liliacului" de Schubert, (orch. Simfonică); Toreador şi Andaluza de Rubinstein, (orch. Simfonică din Berlin., dirij. de Gurlitt); Potpuriu din „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss, Dirij. de von Gegzy); Potpuriu de şlagăre de Dostal, (orch. Fred Bird).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică românească (discuri): Bătrâneţe, haime grele şi Foae verde spic de grâu, (voce: Zavaidoc); Memorii din Banat şi Invârtita dela Chicago. (orch. Haţegan); Hai ciuciu, ciuciu şi Ioane după time Dodâmoare, (voce: Luţă Iovită); Marşul Reg. de Gardă Gardă „Mihai Viteazul" de Skelety şi „Mihai Viteazu" de Skelety şi Marşul bravilor ostaşi, de Schertzinger, (Muzica Reg. de gardă „Mihai Viteazul).

15.00: Ultimele ştiri.

17,00: ORA STRAJERILOR.

18.00: Concert de muzică variată. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Uvertură spaniolă de Keler Belas; Intermezzo de Bernards; Serenada îndrăgostitului de Lincke; Valsul iubirii de Ziehrer; Două foxtroturi de Rawicz; Îţi aminteşti, slow de Schulenburg; Tango de Sorge; Vals de Kochmann; O zi în pădurea vieneză de Kreuzberger; Pavană de gală de Mariotti; Serenadă florentină de Marchetti.

19.00: Actualităţi din lumea slavă de D-ra Elena Eftimiu.

19.15: Continuarea concertului: Potpuriu din „Aleţa sa dansează" de Ascher; Extravaganţe de Morena; Vals din „Eva" de Gilbert.

20.00: Radio Jurnal: Răspunsuri tehnice de Ing. Emil Păţrăşcu.

20,15: Prof. Fr. P. Tomescu: Sifilisul nervos.

23,35: „De-aș fi Rege" operă comică în 3 acte (5 tablouri) de Adolf Adam. (Transmisiune de la **Opera Română**):

Distribuția:

Mossul, rege din Goa	Șerban Tassian
Prințul Kadoor	Gh. Nicolescu Basu
Zephoris	Dinu Bădescu
Pifear	Lucian Nanu;
Zizel, perceptor	I. Manolescu
Atar, ministru	D. Zavodnicu
Nemea, vara regelui	Emilia Guțianu
Zelida, sora lui Zephoris,	Evantia Costinescu

Conducerea muzicală Ion Nona Otescu.

În pauza I-a: Cărți și Reviste, Sport.

În pauza II-a: Radio Jurnal.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00—2.00: Concert nocturn de muzică franceză (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo, (orch. Simfonică din Paris, dirirj. de Cloez); Arii din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz și „Werther" de Massenet, (voce: Georges Thill); Variațiuni Simfonice de Cesaf Franck, (pian: Gieseking și Orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Wood); Scenă câmpenească din „Simfonia fantastică" de Berlioz, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Weingartner); Espana de Chabrier, (orch. Operii Scala, din Milano, dirij. de Sabajno); Cake-Walk de Debussy, (orch. simfonică dirij. de Ruhlmann; Impromptu caprice de Gabriel Pierné, (harpă: Lily Laskine; Scena dela fântâna din parc din „Peleas și Melisanda de Debussy (Marthe Nespoulous și Alfred Maguenat); Ucenicul vrăjitor de Paul Dukas, (orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Gaubert); Ma mere l'oye de Ravel, (orch. Colonne, dirij. de Pierné; Suită bergamescă de Debussy, (pian: Gieseking).

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Retransmitere dela Operă. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ Plăci. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.45. Povestiri. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Selecțiuni din „Freischütz" operă de Weber. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn: Tip Toes, fantezie (Gershwin); Divertisment pe cântece rusești (Raband); Dans slav (Dvorak); Rapsodie italiană (Mezzacape); Veverița (Ceaikovski); Melodie (Atkins); Când primăvara a sosit (Wiener).

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri și cântece populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Cavalerul negru". Operetă de Knauer. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică le dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19. Program cu plăci de gramofon. ■ 19,30. Program din America. ■ 20. Știri. Inf. sportive. ■ 20,45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize. ■ 21,45. Concert de orchestră militară ■ 22.30. **D. David George vorbește pentru sărbătorirea zilei naționale galice.** ● 20.45. Concert cu muzică galică. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans cu Henry Hall.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Concertul maritim ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16 30. Orchestră de salon. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Teatru radiofonic. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■18 Causerie. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Causerie. ■ 17. Muzică de balet. ■ 19.40. Revista editilor. ■ 19.50. Viața artistică și culturală. ■ 19.55. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Audiție muzicală veselă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22.30. Humor regional. ■ 23. Concert simfonic: Uvertura la „Oberon" (Weber); „Hughenoții" (Meyerbeer); a) „Bal mascat"; b) „Traviata" (Verdi); „Faust" (Gounod); „Boema" (Puccini); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22.10. Oră luxemburgheză. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Cronica economică și socială. ■ 23.10. Concert de muzică belgiană: „Cephale și Procris" (Grétry); Dansatoarea puțin beată (Moreau); Cavalerul răutăcios (Le Gye); Triptic (Vreuls); Patru cântece vechi flamande (Greef). ■ 0.10. Recital de vioară: Preludiu în sol minor (Bach); Concert în mi (Nardini); Romanțe în fa (Beethoven). ■ 0.30. Recital de canto. ■ 0.40. Continuarea recitalului de vioară: Fantezie de concert pe teme rusești (Rimski-Korsakov); Legendă naivă (Jongen); Prețioasa ridicolă (Dupuis). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

Uvertur.-„" a- snrd cmfw vbgkq cmcsc 8 Käthe Hye; Gimnastică. ■ 8.15. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10 30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor ■ 12.55. Meteor și previzuni. ■ 13. Ora. ■ 13.20. Concert de amază. ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.15. Selecțiuni din „Hughenoții de Meyerbeer (Plăci). În amintirea primei reprezentații la 29 Februarie 1836. ■ 15. Apollo Granforte, pian (Plăci); „Palața" (Leoncavallo); „Bărbierul din Sevilla" (Rossni); „Tannhäuser" (Wagner); „Lied" (Verdi); „Faust" (Gounod). ■ 15.30. Reportaj dela Campionatele de ski. ■ 15.45. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Lecție de italiană. ■ 16.40. Dr. Walter Hirschberg: O călătorie prin țară (cu plăci). ■ 17.10. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.15. Concert de mandoline: Uvertura la „Italianca în Algeria" (Rossini); a) Foae de album; b) Cântec de leagăn; Dansul țelelor (Grieg); Intermezzo (Blaauw); Serenadă (Leiss); Dans ungar (Brahms); „Tareviciul" (Lehar). ■ 18. Lili Marberg. ■ 18.25. Concert de plăci cerute. ■ 19.30. Cronica lunii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Karl M. Klei: Învățăm cântece populare. ■ 20 30. Concert variat: Fantezie (Stravinski); Concert pentru pian și orchestră în B-dur, op. 83 (Brahms). ■ 21.30. Vocea zilei. ■ 21.45. Causerie. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Reportaj original dela concursurile de ski. ■ 23.20. Concert de muzică variată. Dirijor Josef Holzer; Orchestra Wiener Symphoniker: Uvertura la „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss-Stalja); Lied (Bass); Vals (Wa.dteufel); Călătorie prin America (Stilp). ■ 23.58 Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului: Marș (Mosheimer); În carnaval (Landl); Intermezzo de vals (Lilienau); Potpuri (Mühldränler); Lied (Loube); Polca (Wetaecher). ■ 0.45. Muzică de dans. Orchestra de jazz Charby Gaudriot.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Causerie. ■ 11.45. Causerie. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Povestiri. ■ 18.25. Recital de canto. ■ 19.05. Reportaj. ■ 19.45. Orchestra de țigani. ■ 20.30. Teatru radiofonic ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră: Uvertură în re major (Boccherini); Dansuri germane (Mozart); Vals imperial (Strauss). ■ 23.05. Program colectiv Hilversum și Budapesta. ■ 23.10. Programul Budapestei: Imnul național olandez; Discursul ministrului Olandei; Vals (Liszt); Rapsodie; Cântece populare ungare. ■ 0.05. Hilversum. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.30. Pentru tineret. ■ 21. Clopote. ■ 21.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21.20 Causerie. ■ 21.50. Concert vocal. ■ 22.20. Causerie. ■ 22.40. Concert de orchestră. 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Reportaj. ■ 23.50. Muzică de dans

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Cântece și dansuri populare. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Inf., ■ 21.10. Köln. Concert. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. Muzică de dans.

■ 1. Concert nocturn: Simfonia în D-dur (Haydn); Adelaida (Mozart); Simfonie (Beethoven); Uvertură (Overhoff).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Kosice. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Causerie. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Săptămâna culturală. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Quartet de salon: Valsuri (Smetana); Femeile vieneze (Lehar); Nana (Culotta); Serenadă (Becce); Despido doloroso (Castrucho). ■ 20.40. Scene radiofonice. ■ 21.10. M. Ostrava. ■ 21.55. Causerie. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Clopotele. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Plăci ■ 21,35. Concert de orgă. ■ 22. Causerie. ■ 22,10. Concert de muzică populară. ■ 22.30. Să fim veseli... ■ 22.40. Concert distractiv. ■ 0 15. Muzică de dans.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Trio Kurilow. ■ 18. Plăci. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20.30., Ora națiunii. ■

UNDE SCURTE

BERLIN
16.89 m., 19.50 m., 19.63., 19.74 m., 19.85 m., 25.30 m., 25.49 m., 31.38 m., 49.2 m., 49.83 m.

LONDRA
19.82 m., 25.29 m., 31.32 m., 49.1 m.

ROMA
25.4 m., 31.13 m.

MOSCOVA
25 m., 50 m.

Paris-Colonial

I
12.55—16.30 19,68 m.
II
22—1 25.23 m.
III
1.15—4 25,6 m.

Duminică 23 Februarie

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Causerie economică și socială. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Luni

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Causerie ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă.■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Marți

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică internațională. ■ 16.10. Causerie muzicală.■16.20. Bursa.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Cântece de ieri și de azi. ■ 3.45. Plăci.

Miercuri

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcarea maritimă. ■ 16.10. Mișcarea socială. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Emisie teatrală.

II

22. Inf. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Joi

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Causerie. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22.30. Emisie federală literară și dramatică. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Vineri

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Concert. ■ 16. Causerie economică și socială. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere.■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Sâmbătă

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.10. Mesagii radiofonice. ■ 16.30. Concert de orchestră de jazz.

II

22. Inf. ■ 22 30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
120 lei pretutindeni

Ruysselede

(BRUXELLES)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN

Duminică 23 Februarie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal voribt francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Luni

20.30. Jurnal vorbit francez. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit france. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Concert de orchestră.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Audiție.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci. ■ 21.03. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

P. H. O. H. I.

„PHILIPS" OLANDA-INDIA
25,57 și 19,71 m,

Duminică 23. Februarie

13.30. Program pentru olandezii din Asia, China, Japonia și India. ■ 14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Inf. ■ 14.45. H R O pentru India. ■ 15.45. Plăci. ■ 15.55. Inf. ■ 16.15. Inf. ■ 16.25. Causerie. ■ 16.50. Plăci. ■ 17.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 17.30. Wilhelmus.

Luni

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.15. Sport. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.35. Ședința clubului Phohi. ■ 16(Plăci. ■ 16.10. Causerie. ■ 16.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Marți emisiunea suspendată

Marți emisiunea suspendată

Joi

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 14.55. Plăci. ■ 15. Causerie. ■ 15.15. Plăci. ■ 15.20. In lung și'n lat prin Olanda. ■ 15.40. Concert Rachmaninoff, Debussy, Dvorak. ■ 16.50. Causerie. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.10. Continuarea concertului. ■ 16.30. Wilhelmus.

Vineri

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Causerie. ■ 15.30. Concert de pian. ■ 15.45. Causerie. ■ 16.05. Continuarea concertului. ■ 16.20. Wilhelmus.

Sâmbătă

14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Trubaduru. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Trubadurii. ■ 15.15. Causerie. ■ 15.35. Trubadurii. ■ 16.10. Debutanți la microfon. ■ 16.20. Trubadurii. ■ 17.15. Intermezzo. ■ 17.20. Muzică de dans. ■ 17.30. Wilhelmus.

20.50. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Melodii și cântece populare. ■ 0.15. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Plăci. 19. Teatru radiofonic pentru tineri. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Muzică veche și modernă de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri vesele. ■ 19,30. Cronică politică. ■ 19,50. Actualități. ■ 20. Concert de seară: Buranella, suită; Concert pentru pan ș orchestră în A-moll; (Schumann); Uvertură (Haug). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Causere. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15 Intermezzo muzical. ■ 19,30. Cronică politică. ■ 19,50. Concert variat: Preludiu și fuga în e-moll (Voigt); Arie op. 18 (Thomas). ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 20,55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Inf.,

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal. Meteor. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică variată.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Cabaret radiofonic. ■ 20. Concert variat: Trio pentru vioară; pian și violoncel (Beethoven); Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 86 (Schumann). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert variat. ■ 1. Muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

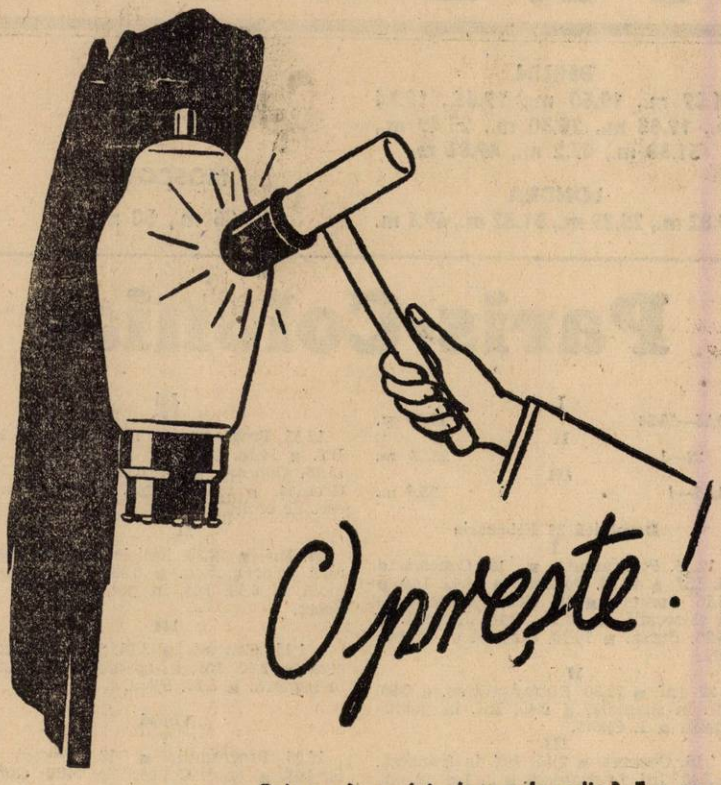
17. Concert de după amiază. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Comedie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. „Aida" Operă de Verdi.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19. Plăci. ■ 19.15. Concert variat. ■ 21.15. Meteor Ora. ■ 21.25. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Sfer-



„Dai cu ciocanul în lampa de radio? E e nebunie". Nu! căci altfel se face proba de lovire cu ciocanul elastic asupra stabilității și rezistenței. Numai o lampă de radio trecută prin asemenea și multe alte încercări părăsește uzinele „Tungsram"; când însă e dată în vânzare puteți fi siguri că e perfectă.

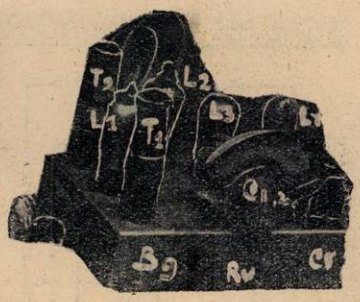
Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM

tul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 22.15. Politică internă. ■ 22.45. Seară de teatru (Pentru aniversarea nașterii lui Rossini).

STAȚIILE DE RADIO ALE UNIUNII SOVIETICE

kHz		m	kW
174	Moscova I	1724	500
200	Irkutsk	1500	35
208	Minsk	1442	35
217-7	Nowosibirsk	1379	100
232	Charkow	1293	20
245	Leningrad	1224	100
256-4	Taschkent	1170	25
271	Moscova II	1107	100
280	Tiflis	1071	35
355	Rostow pe Don	845-1	20
375	Swerdiowsk	800	50
401	Moscova III	748	100
413-5	Woronesch	726	10
436	Ufa	688	10
648	Petrosawodsk	463	10
722	Kiew	415-5	36
767	Stalino	391-1	10
832	Moscova IV	360-6	10
859	Simieropol	349-2	10
913	Dnjepropetrowsk	328-6	10
968	Odessa	309-9	10
968	Uchta	309-9	2
1013	Tschernigow	396-2	5
1040	Leningrad II	288-5	10
1068	Tiraspol	280-9	4
1095	Vinnitza	274	10
1185	Charkow II	253-2	10
6000	Moscova	50	50

R.U.713



Aparat modern cu trei lămpi și una regulatoare, alimentat din rețeaua de curent continuu

Grație lămpilor cu încălzire indirectă, consumând la filament 180 miliampri sub 20 volți, și amatorul ce posedă o rețea de curent continuu poate beneficia de toate avantagiile pe cari le oferă lămpile moderne-pentode de înaltă frecvență și joasă frecvență, dintre cari primele au factorul de amplificare peste 4000.

După „2+Lr" — aparatul amatorului modest — publicat într'unul din numerele precedente, prezentăm de data aceasta un aparat cu trei pentode — două de înaltă frecvență și una de joasă, plus o lampă regulatoare. Aparatul acesta are toate calitățile lui „2+Lr" dar într'un grad mult mai înalt, distingându-se printr'o selectivitate și sensibilitate uimitoare.

*

Schema de principiu reprezintă un etaj amplificator de înaltă frecvență, unul de detecție și un etaj amplificator de joasă frecvență.

Circuitul de antenă 1-2-3, având două intrări —A_1 pentru antenă exterioară și A_2 pentru antenă interioară — este cuplat inductiv cu circuitul de acord 4-5-6 al etajului de înaltă frecvență. Înfășurările 1-2-3 și 4-5-6 formează, respectiv, primarul și secundarul primului transformator de înaltă frecvență (T_1).

Oscilațiile de înaltă frecvență trecând prin inducție în circuitul de acord al pentodei de înaltă frecvență L_1, acordat prin condensatorul C_1, ajung la grătarul de comandă, de unde amplificate trec în circuitul de placă al aceleiași lămpi, format de primarul 1-2-3 al celui de al doilea transformator de înaltă frecvență (T_2).

Negativarea lămpii L_1 se obține prin rezistența R_1 montată în circuitul catodei și filtrată de condensatorul microfaradic C_5. Tensiunea de ecran filtrată prin condensatorul C_6 se obține prin potențiometrul Rv montat în serie cu rezistența R_2, între minusul general — șasiul — și tensiunea pozitivă maximă. Placa este alimentată prin primarul transformatorului T_2, direct din tensiunea maximă.

Oscilațiile de înaltă frecvență din înfășurarea 1-2-3 a transformatorului T_2, trec prin inducție în secundarul 4-5-6 care formează circuitul de acord al detectoarei — pentodă de înaltă frecvență — acordat prin condensatorul L_2. Ajungând la grătarul de comandă prin condensatorul de detecție Cd, sunt detectate și amplificate, trecând la placă. Circuitul de placă, al lămpii L_2 se bifurcă: curenții de joasă frecvență trec prin șocul de înaltă frecvență Ș și apoi mai departe prin condensatorul de cuplaj C_{13} la grătarul pentodei finale L_3: curenții nedetectați, fiind curenți de înaltă frecvență nu pot străbate șocul Ș și sunt forțați să treacă prin înfășurarea 7-8, — selful de reacție — și prin condensatorul de reacție Cr, către massă. Străbătând selful 7-8, se produce fenomenul de reacție.

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio Universul"

Polarizarea grătarului de comandă al lămpii detectoare L_2 se obține prin rezistența de detecție Rd. Tensiunea de ecran filtrată prin condensatorul microfaradic C_7 se ia dintr'un potențiometru fix format de rezistențele R_3 și R_4. Placa primește tensiunea respectivă prin rezistența R_5. Atât tensiunea de placă, cât și cea de ecran a lămpii L_2, se filtrează prin rezistența R_6 și condensatorul microfaradic C_8.

Curenții de joasă frecvență ajungând la grătarul de comandă al lămpii finale (L_3) sunt amplificați și trec în circuitul de placă în care se află primarul transformatorului de ieșire Te, al difuzorului electrodinamic. Condensatorul C_{14} montat între placă și șasiu, atenuiază sunetele stridente. Negativarea lămpii finale se obține prin rezistența R_7 montată în circuitul de grătar și prin rezistența R_8 din circuitul catodei, filtrată de condensatorul microfaradic C_9. Tensiunea de ecran se ia direct dela tensiunea pozitivă maximă, filtrată de selful filtru Sf flancat de condensatorii microfaradici C_{11} și C_{12}.

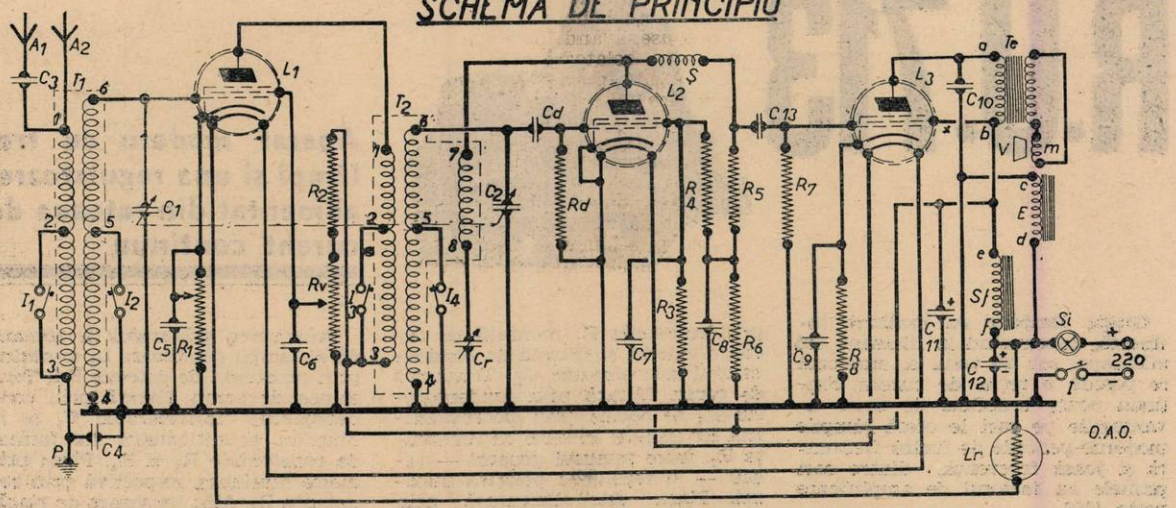
Excitarea difuzorului electrodinamic se obține direct din tensiunea de rețea de 220 volți. Pe „plusul" rețelei, este montată siguranța Sl care servește în același timp la iluminarea scalei.

Filamentele sunt alimentate în serie cu lampa regulatoare Lp care nu lasă să treacă decât 180 miliamperi chiar dacă tensiunea rețelei variază între 160 și 220 volți. Avantagiile lămpii regulatoare Lp sunt prea evidente ca să mai insistăm asupra lor.

Începând dela minus — șasiul

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



se conectează întâiu filamentul detectoarei L_1, apoi al finalei L_3, şi în cele din urmă al amplificatoarei de frecvenţă înaltă L_2 de unde prin filamentul lămpii regulatoare Lr, ajungem la „plusul" reţelei.

Materialul necesar este următorul :

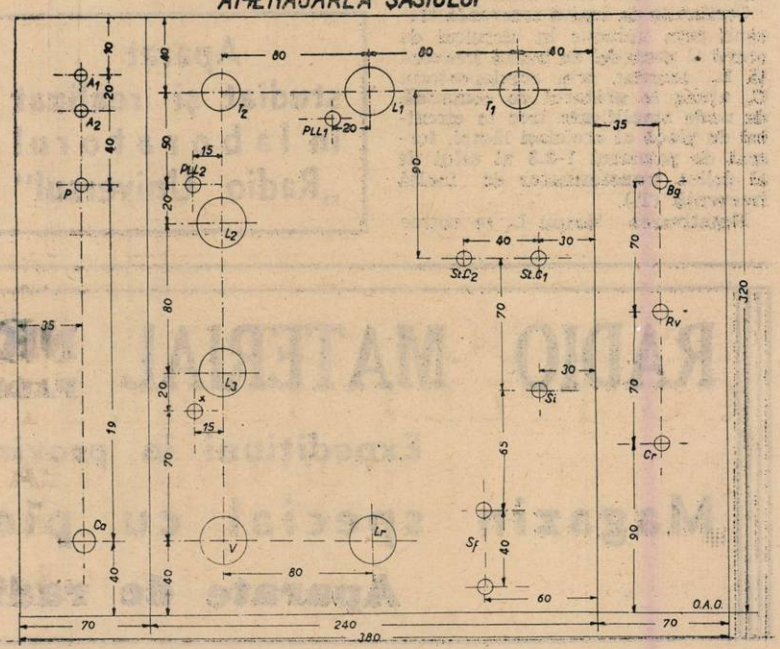
C_1 cond. variabil cu aer 500 cm.
C_2 cond. variabil cu aer 500 cm.
C_3 cond. fix 50 cm.
C_4 cond. 0,5 microfarazi încercat la 1200 volţi.
C_5 cond. 2 microfarazi încercat la 700 volţi.
C_6 cond. 0,1 microfarazi încercat la 700 volţi.
C_7 cond. 0,1 microfarazi încercat la 700 volţi.
C_8 cond. 2 microfarazi încercat la 700 volţi.
C_9 cond. 2 microfarazi încercat la 700 volţi.
C_{10} cond. fix 5000 cm. încercat la 2000 volţi.
C_{11} cond. microfaradic 4 microfarazi încercat la 700 volţi.
C_{12} cond. microfaradic 4 microfarazi încercat la 700 volţi.
C_{13} cond. fix 5000 cm. încercat la 2000 volţi.
Cd cond. fix 100 cm.
Cr cond. variabil cu mică 500 cm.
R_1 rezistenţa bobinată 1000 ohmi 2 waţi cu inel mobil.
R_2 rezistenţa chimică fixă 0,1 megohmi 0,75 waţi.
R_3 rezistenţa chimică fixă 0,1 megohmi 0,75 waţi.
R_4 rezist. fixă 0,1 megohmi 0,75 waţi.
R_5 rezist. fixă 0,3 megohmi 0,75 waţi.
R_6 rezist. fixă 20.000 ohmi 2 waţi.
R_7 rezist. fixă 2 megohmi 0,75 waţi.
R_8 rezist. bobinată 1000 ohmi 2 waţi cu inel.
Rd rezist. fixă 1 megohm.
S bobină de şoc pentru înalta frecvenţă minimum 1200 spire.
Sf. self filtru 50 miliamperi 30 henry.
T_1 şi T_2 transformatori de înaltă frecvenţă construiţi conform date-

TABLOU DE LAMPI PENTRU R. U. 713

Fabricaţia	L_1	L_2	L_3	Lr
Philips	B 2046	B 2046	B 2043	1928
Sator	N S S 183	N S S 183	N E 183	—
Telefunken	R E N S 1884	R E N S 1884	R E N S 1823	—
Tungsram	H P 2018	H P 2018	P P 2018	180 R
Valvo	H 2518 D	H 2518 D	L 2318 D	Wi 180 b
Preţul	715	715	550	275

La preţul lămpilor se adaugă câte Lei 57 taxă de difuziune' consum şi cifră afaceri.

AMENAJAREA SASIULUI



lor date în tabloul alăturat și în figuri.

Bg (I_1 I_2 I_3 I_4) comutator de gamă 4×2 contacte: scurtcircuitează înfășurările 2-3 și 4-5 ale celor doi transformatori de înaltă frecvență, când recepționează gama de unde medii (200—600 m.).

I întrerupător general montat pe același ax cu potențiometrul Rv.

Rv potențiometru cu ax izolat 100.000 ohmi.

1 șasiu de aluminiu conform dimensiunilor din figura anexată:

5 socluri de lampă cu 5 picioare: 4 pentru lămpi și unul pentru difuzor.

8 m. sârmă de conexiuni, 8 m. tub izolator, 30 șuruburi de montaj, 3 bucșe, 1,50 m. cordon de alimentare, etc.

L_1 și L_2 pentode de înaltă frecvență.

L_3 pentodă de joasă frecvență.

Lr lampă regulatoare de 180 miliamperi sub 120—220 volți.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: HP2018, HP2018, PP2018 și 180R.

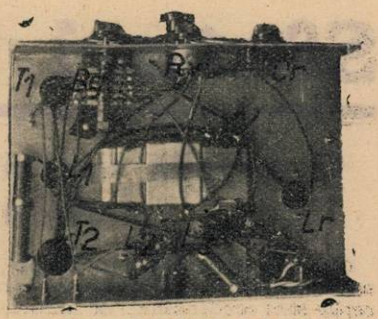
*

Transformatorii de înaltă frecvență se vor construi după indicațiile din figurile alăturate. Înfășurările 2—3 și 4—5 pentru recepționarea gamei de unde lungi 600—2000, se vor bobina în două straturi suprapuse, având între ele un strat de hârtie izolatoare de 0,1 mm. grosime. Toate înfășurările se bobinează în același sens.

Pe pertele din față al șasiului se fixează comutatorul de game Bg, potențiometrul Rv și condensatorul de reacție Cr; pe peretele din spate se montează două bucșe pentru antenă și una pentru pământ. Deasupra șasiului se montează lămpile, transformatorii de înaltă frecvență, soclul pentru racordarea difuzorului, selful filtru și condensatorii de acord C_1 și C_2, amândoi pe același ax. Toate celelalte piese se montează sub șasiu.

Din cauza marei sensibilități a aparatului și pentru a împiedica cuplajul prin inducție între cei doi transformatori de înaltă frecvență se utilizează doi cilindri de blindaj având numai o bază — capacul — cu diametrul de 7 cm. minimum. Materialul din care se fac cei doi cilindri poate fi și zincul. Este preferabil însă cuprul.

Conexiunile de placă — deasupra balonului de sticlă — la primele două lămpi sunt făcute cu cablu blindat. Aceste conexiuni ies prin două orificii făcute în capacul cilindrilor de blindaj. În figură se vede aparatul fără blindaj. Rețeaua de sârmă care înfășură cablul blindat este legată la șasiu.



Aparatul văzut dedesubt

Se va da o deosebită atenție izolării butonilor de comandă, deoarece șasiul este în contact direct cu minusul rețelei.

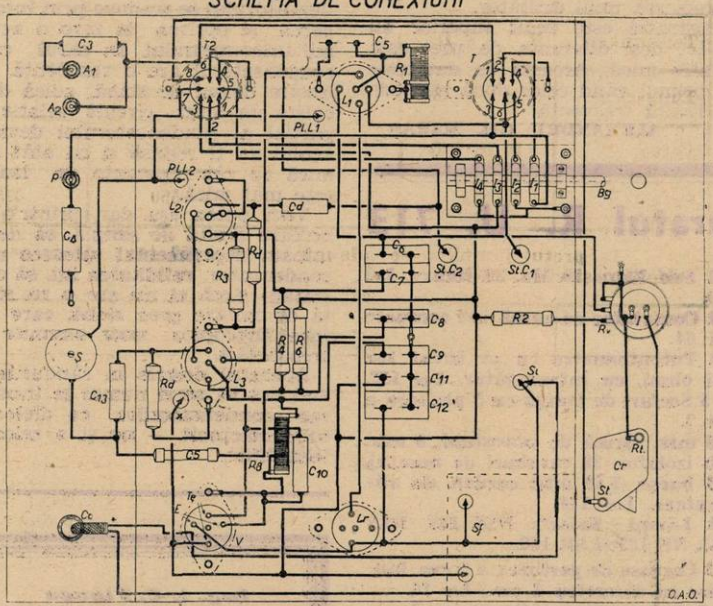
Dacă legăturile au fost corect executate, aparatul va funcționa de la prima încercare. Singurele reglaje eventuale se vor face asupra rezistenței R_1 din circuitul catodei primei lămpi. Inelul mobil despre care am amintit mai sus, se va fixa la aproximativ o cincime din lungimea totală a rezistenței astfel că valoarea ei să fie de 800 ohmi în loc de 1000. Deasemenea inelul rezistenței R_8 din circuitul catodei lămpii finale, se va fixa acolo unde audiția este clară. Firește, dacă amatorul dispune de un miliampermetru, va efectua reglarea rezistențelor R_1, R_8 cu ajutorul indicațiilor acestui aparat.

Trimmerii condensatorilor de acord se reglează astfel: se recepționează un post având lungimea de undă în jurul lui 200 m; se reglează trimmerul lui C_1 la jumătate din capacitatea lui; se trece apoi la reglarea trimmerului lui C_2; în sfârșit se corijează reglajul trimerului C_1. Dacă cei doi transformatori de înaltă frecvență sunt identic executați — același număr de spire la înfășurări și îngrijit executate — reglajul trimmerilor este suficient: nu mai este necesar să reglăm și segmenții.

*

Rezultatele obținute cu acest aparat au întrecut așteptările: în gama undelor lungi, cu antenă exterioară recepționează în afară de Bod încă 3—4 posturi între care e de relevat Varșovia prin intensita-

SCHEMA DE CONEXIUNI



UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

Sfaturi practice

O metodă simplă pentru încercarea condensatorilor

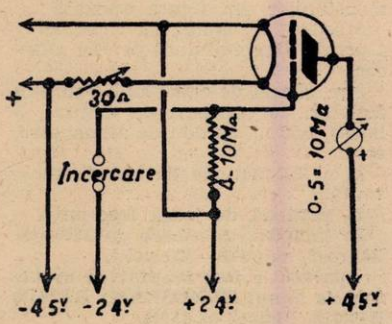
Cele mai frecvente cauze ale panelor în aparatele moderne de recepție sunt condensatorii de filtrare, cu capacitatea între 0,1 și 2 microfarazi. Aceștia defectându-se, este foarte greu să le controlezi validitatea, fără ajutorul unui aparat de control.

Vom descrie aici un aparat a cărui construcție poate fi abordată chiar și de un amator. Acest aparat va putea servi să punem în evidență o întrerupere într'un condensator sau un scurt-circuit mai mult ori mai puțin parțial. De obiceiu, lampa cu neon care e destul de utilizată în cazuri similare, nu ne prea poate ajuta să descoperim aceste defecte. Iată cum procedăm:

Se montează o triodă finală (Philips B 405, Tungsram P 414. Walvo L 414) așa cum arată figura anexată.

Trioda va fi alimentată cu două bater'i deosebite: una de 50 volți și cealaltă de 20 volți. In nici într'un caz, tensiunea de polarizare nu trebue să fie luată — în cazul de față — din bateria anodică, căci — după cum se poate observa destul de ușor din schema alăturată — lampa ar primi cei 24 de volți la filamentul ei și ar fi scoasă imediat din uz.

Pentru a încerca un condensator se branșează la bornele *încercare*, după ce s'a făcut varierea încălzirii lămpii până s'a obținut o deviație maximă a miliampermetrului anodic. Deoarece condensatorul este pus în circuit, arătătorul miliampermetrului revine brusc la zero, pentru a-și relua poziția inițială, în cazul când condensatorul încercat este valid. Arătorul poate să nu revină exact la deviația inițială atunci când condensatorul încercat are o capacitate ridicată, superioară lui 2 mfd. de exemplu, — ceea ce este explicabil. Dar în oricare alt caz trebue neapărat să



se producă deplasarea bruscă a acului către zero, în momentul când condensatorul este montat în circuitul de încercare.

Un scurt-circuit efectiv al condensatorului se traduce prin întoarcerea și oprirea la zero a acului miliampermetrului. In cazul când condensatorul are o rezistență de izolare destul de slabă, adică dacă există un scurt circuit relativ și parțial al condensatorului deviația acului va fi redusă și cu atât mai mică cu cât rezistența de izolare este mai mică.

Vom putea așa dar, printr'o încercare destul de simplă, să determinăm experimental valoarea unui condensator, validitatea lui, să constatăm dacă el nu are o rezistență de izolare prea slabă, care să-l facă impropriu unor anumite întrebuințări.

Aparatul descris în rândurile de mai sus va servi numai la încercarea condensatorilor cu dielectric solid obicinuit — nu și a celor electrolitici.

tea audiției; în gama undelor medii, recepționează numeroase posturi chiar ziua. Noaptea, aparatul oferă principalele emisiuni europene.

Având două circuite acordate, selectivitatea este satisfăcătoare. Selectorul este indispensabil numai în apropierea unui emițător.

Aparatul este mult superior lui 2+Lr, deși diferența de preț este relativ mică. Aceasta se datorește în primul rând celor două pentode de înaltă frecvență.

ALEXANDRU GH. MARAS

Materiale pentru aparatul R. U. 713

1 Agregat de 2 condensatori variabili cu aer, pe un ax, cu trimeri și lamele de corecție, Lei 480.

1 Condensator fix de 50 cm. „Sator", Lei 10.

1 Condensator de 0.5 Mfd., încercat la 1200 volți „Kapseh", Lei 32.

3 Condensatori de 2 Mfd., încercați la 700 volți „Kapsch", Lei 60.

2 Condensatori de 0.1 Mfd., încercați la 700 volți „Kapseh", Lei 24.

1 Condensator fix de 5000 cm. încercat la 2000 volți „Sator", Lei 12.

2 Condensatori de 4 Mfd., încercați la 700 volți „Kapsch", Lei 110.

1 Condensator fix de 5000 cm., încercat la 2000 volți „Saotr", Lei 12.

1 Condensator fix de 100 cm. „Sator", Lei 10.

1 Condensator variabil cu mică, de 500 cm., Lei 42.

2 Rezistențe bobinate 1000 ohmi (4 wați), „Sator", lei 24.

3 Rezistențe chimice fixe de 0.1 Mo. (0.75 wați) „Sator", Lei 14.

1 Rezistență chimică fixă de 0.3 Mo. (0.75 wați) „Sator", Lei 14.

1 Rezistență chimică fixă de 20 mii ohmi (2 wați) „Sator", Lei 20.

1 Rezistență chimică fixă de 2 Mo. (0.75 wați) „Sator", Lei 14.

1 Rezistență chimică fixă de 1 Mo. (pt. detecție) „Sator" Lei 14.

1 Bobină de șoc pt. înaltă frecvență, minimum 1200 spire, Lei 36.

1 Self filtru 50 Ma, 30 Henry, Lei 260.

1 Comutator de gamă 4x2 contacte Lei 64.

1 Potentiometru cu ax izolat 100 mii ohmi, cu întrerupător. Lei 155.

5 Socluri de lampă cu 5 picioare a Lei 7.

8 mtr. sârmă de conexiuni, 8 mtr. tub izolator, 30 șuruburi de montaj,

3 bucșe, 1.50 mtr. cordon de alimentare, Lei 114.

4 Lămpi „Sator": NSS 183, NSS 183, NE 183 și SR 180.

2 Carcase de pertinax a 9 cm. lungime cu diametru 4 cm., Lei 16.

2 Carcase de pertinax a 9 cm. lungime cu diametru 3 cm., Lei 14.

40 mtr. Sârmă de 0.3 mm. izolată de 2 ori cu mătase, Lei 0.60.

90 mtr. Sârmă de 0.2 mm. izolată de 2 ori cu mătase, Lei 0,50.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

Radio

72

UNIVERSUL

5 lei

Radiolonia înnoată?

DE ANOMALIILE METEOROLOGICE

MARUNȚIȘURI RADIOFONICE

Ce se poate numai în America

National Broadcasting Company (N. B. C.) se consideră cea mai puternică societate de radiodifuziune din lume. Și pe drept cuvânt.

Energia totală a celor 95 de stații de emisie ale ei se ridică la 1.741,4 Kw., dar ceeace în realitate o face fără egal este felul cum ține America de Nord în tentaculele ei: a instalat nu mai puțin de 40.000 km. de cablu ca să unească una cu alta diferite stații și să realizeze astfel o rețea unică în lume.

In realitate, această rețea se descompune în rețele specializate pe regiuni; astfel, există „rețeaua albastră" care cuprinde 24 stații, rețeaua roșie 19, cu două stații suplimentare care sunt legate când la o rețea când la alta. Celelalte rețele sunt: rețeaua de sud, 9 emițătoare; rețeaua de sud-est, 14 emițătoare; rețeaua sud-centrală, 7 emițătoare; rețeaua de 2 emițătoare pentru Canada, munții Stâncoși și munții de Nord; rețeaua albastră a Pacificului cu 6 emițătoare; rețeaua roșie a Pacificului cu 5 emițătoare la care trebue să mai adăogăm 1 de completare și 1 emițător la Honolulu.

Dintre cele 11 stații pe unde scurte, două sunt bine cunoscute de toți ascultătorii W2XAF și W2XAG, ambele situate la Schenectady.

In fața acestui tablou care n'are echivalent în toată lumea, trebue să recunoaștem că N. B. C. are dreptate să fie mândră.

Din Londra

Proiectele B. B. C. englez în ceeace privește emisiile de televiziune încep să se precizeze : Capitalul întrebuințat special pentru televiziune atinge 180.000 lire, dintre care 120.000 lire sunt rezervate instalației de transmisiune. Probe preliminare se vor face în Martie iar în Iunie se va transmite un program regulat; vor fi transmisiuni zilnice dela 3—4; 6—7 și dela 9—10,30.

Ingeniozitate parisiană

Printr'o înțelegere tacită cu ascultătorii, Poste Parisien dă de știre când un program poate fi ascultat și de copii sau nu. Când crainicul anunță „Mesdames, Messieurs", e semn că cei mici trebuesc trimiși la culcare; dacă anunță însă „Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs", copiii pot rămâne să asculte.

89 Studiouri

In clipa de față, compania britanică de radiodifuziune are la dispoziție optzeci și nouă de studiouri, dintre care 58 în provincie.

Televiziunea în America

După cum se anunță din New-York, inginerii lui RCA și NBC demontează în clipa de față „vechile" instalații de televiziune din turnul lui Empire State Building spre a instala aparate noi și moderne.

Lucrările se fac în cel mai mare secret, dar din svonuri oficioase se crede că noile emisiuni vor începe în curând.

Planul de acțiune al celor două companii cuprinde fabricarea a 500 receptoare de televiziune în patru tipuri diferite, care vor fi încredințate inginerilor întreprinderilor spre a fi instalate la locuințele lor, pentru controlul emisiunilor. In cele din urmă, constructorii se vor fixa asupra unui singur tip, pe care-l vor fabrica în serie.

Emisiunile se vor face cu o putință de 15 kilowați, pe 6 metri lungime de undă.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"

1—7 Martie 1936 No. 72 Abonamentul **220 lei** anual

RADIO UNIVERSUL

Ştiinţa în faţa unei probleme noi

— XX —

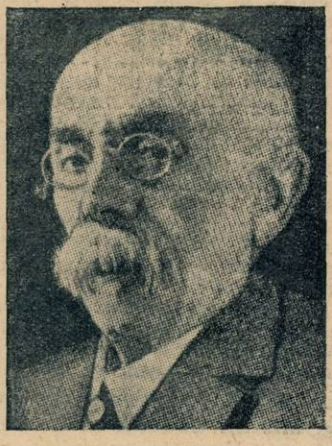
Radiofonia e vinovată de anomaliile meteorologice — crede profesorul d'Arsonval

5600 kilowaţi sunt pompaţi în atmosfera Europei, în fiecare seară, producând variaţii în ionizarea aerului

Va trebui să renunţăm la radio?

„Atribui anomaliile iernii de anul acesta — a declarat profesorul — nu numai luminozităţii aerului, stării higrometrice, sau variaţiilor de presiune barometrică, ci merg mai departe şi socotesc vinovat de desechilibrul atmosferic, desechilibrul electric al aerului, sau mai precis variaţiile de ionizare ale aerului.

„Acest desechilibru electric e provocat desigur în mare parte de emisiunile staţiilor de radio, de undele hertziene, care odată cu progresele radiofoniei au împânzit atmosfera, producând neapărat şi schimbări necontenite în păturile ei ionizate".



PROFESORUL d'ARSONVAL

Articolul cu titlul acesta, apărut săptămâna trecută în paginile *„Universului"* a produs, cum era şi natural, cea mai mare senzaţie în rândurile amatorilor de radio. Va trebui să renunţăm la această minune a timpurilor moderne, cu care ne mândrim atâta de mult şi care ne aduce atâtea satisfacţii? şi-au spus mulţi radiofonişti privind radiofonul lor cu simpatia din ziua cea dintâi. Oare natura înţelege să-şi ia revanşa asupra inventivităţii şi curajului omenesc şi-i pune problema: ori radio şi distracţie, ori ploae la timp? E drept că numărul emiţătoarelor radiofonice din lumea întreagă creşte pe zi ce trece, şi ele pompează necontenit în atmosferă o cantitate de electricitate care nu turbura înainte liniştea păturilor ionizate. Cei 5600 kilowaţi ai staţiunilor europene reprezintă în adevăr o energie considerabilă din punctul nostru de vedere. Ipoteza profesorului d'Arsonval, prin acuzaţiile pe care le aduce direct radiofoniei, pune o problemă grea.

Ancheta noastră cuprinde răspunsurile d-lor prof. Hurmuzescu. Musceleanu, Oteteleşanu şi Tănăsescu.

„Radio-Universul" s'a crezut dator să ofere cititorilor săi un punct de vedere sigur asupra alarmei dată de profesorul d'Arsonval.

Problema pusă de ilustrul fizician francez este prea interesantă pentru radiofonişti ca să fie trecută cu vederea. Până când vom putea fi în măsură să aflăm părerile specialiştilor străini, ne-am adresat specialiştilor români, cerându-se să arate cititorilor noştri întrucât cred întemeiate acuzaţiile pe care fizicianul francez le aduce radiofoniei şi dacă nu socotesc că studiul electricităţii atmosferice ar duce la alte concluzii decât acelea ale profesorului d'Arsonval.

Un redactor al nostru a vizitat pe d-nii profesori *Hurmuzescu*, decanul Facultăţii de Ştiinţe din Bucureşti şi unul dintre părinţii radiofoniei româneşti, *Musceleanu*, cunoscutul fizician pasionat de problemele cele mai noi ale ştiinţei sale, *Enric Oteteleşanu*, directorul Institutului meteorologic central şi ing. *Tănăsescu*, conferenţiar de radio-comunicaţii la Şcoala Politehnică din Bucureşti.

Cititorii noştri găsesc în ancheta de faţă părerile oamenilor de ştiinţă cei mai autorizaţi. Se va vedea din ele că alarma dată de profesorul d'Arsonval nu este intemeiată şi că nu se pune nici-o clipă problema renunţării la Radio.

Orice ipoteză trebue luată în cercetare, spune d. prof. Dragomir Hurmuzescu

— Profesorul d'Arsonval este unul din oamenii de ştiinţă pe care îi apreciez mult. E un spirit original şi inventiv. Dar mi se pare că declaraţiile au fost făcute mai mult din amabilitate. Miile de kilowaţi aruncaţi în atmosferă nu reprezintă aşa de mult în raport cu marile descărcări ale furtunilor electrice. Alimentarea posturilor se face sub tensiuni relativ reduse. O lampă de emisie are la placă cel mult 25000 de volţi, iar energia emisă de antenă are tensiuni şi mai slabe în raport cu cele ale uzinelor pentru producerea şi transportul energii electrice. Deaceia înclin să cred că profesorul d'Arsonval n'a spus ceiace a spus în mod serios ci numai pentru a lansa o noutate.

Cercetările făcute de misiunea franceză în Groenlanda asupra fenomenului aurorelor boreale, au dus la descoperirea unor energii mai mari şi în stare să schimbe într'o oarecare măsură potenţialul electric atmosferic. Energia posturilor de emisie este departe de a avea această putere.

Totuşi, în ştiinţă nu poţi spune nu. Chiar simple supoziţii pot fi foarte serioase. Imi amintesc cu câtă neîncredere erau privite toate încercările în legătură cu radiofonia. Şi păreau extrem de curagioase afirmaţiile că se va putea auzi cu un aparat mic, pe care să-l poţi băga în buzunar, un post de emisiune instalat la sute de kilometri distanţă.

Ceiace mă bucură este faptul că, desi bătrân, profesorul d'Arsonval nu a părăsit domeniul ipotezelor, întotdeauna fertil.

Bine ar fi să putem condiţiona mersul vremii după bunul nostru plac, dar n'am ajuns până acolo, ba suntem chiar departe de tot.

D. prof. Musceleanu nu crede într'un desechilibru electric produs de emisiile radiofonice

D'Arsonval este o autoritate ştiinţifică prin opera realizată până acum şi recunoscută de oamenii de ştiinţă.

Prin ipotezele pe care le face cu privire la vremea din iarna aceasta trece într'un alt domeniu care se depărtează mult de activitatea sa de o viaţă întreagă. Acest domeniu prezintă însă chiar pentru cei care lucrează de zeci de ani în el, dificultăţi foarte mari, fiind poate cel mai greu din toate cercetările ştiinţifice.

Meteorologii şi cei care se ocupă de termodinamica atmosferei ştiu cât de mari dificultăţi întâmpină în cercetările lor şi cât de greu este de a fixa unele rezultate.

Cred că savantul francez a făcut numai o ipoteză întemeiată pe foarte puţine date ştiinţifice când atribue anomaliile vremei din iarna aceasta, desechilibrului electric al aerului, sau mai precis, variaţiilor de ionizare ale aerului, provocate în mare parte de emisiunile staţiunilor de radio. De sigur că meteorologii au explicat aceste anomalii, întemeindu-se pe datele lor ştiinţifice şi pe rezultate culese în decursul multor decenii.

Dacă intervine şi acest desechilibru nu am nici un motiv să o afirm alături de d. d'Arsonval, cu toate că m'aşi simţi foarte onorat alături de Domnia-sa.

Radiofonia nu are nicio vină, e convins d. prof. Oteteleşanu

„Am citit declaraţiile făcute de profesorul d'Arsonval ziaristului francez şi mi s'au părut oarecum ciudate. Pentrucă cei 5600 kilowaţi, câţi aruncă în eter actualmente posturile de emisiune europene sunt o cantitate infimă pe lângă marile furtuni şi descărcări electrice atmosferice. Radiofonia nu are nici o vină în întârzierea anormală, numai pentru necunoscători, a iernei acesteia. Pentru specialişti iarna în care ne găsim e un fenomen destul de obişnuit pentru a putea fi socotită o iarnă normală. Faptul că s'a manifestat oarecum ciudat e datorit cu totul altor cauze pe cari eu le-am expus de câte ori am avut prilejul. In primul rând curenţii glaciali nu mai coboară spre Europa ci spre America unde au deslănţuit iarăşi manifestări atmosferice neobişnuite

Celelalte cauze ţin iarăşi de meteorologie. In orice caz risipa de electricitate nu poate fi implicată.

D. ing. Tănăsescu e sceptic

— Declaraţiile profesorului d'Arsonval nu pot fi socotite decât simple supoziţii. Un temei oarecum ştiinţific nu văd cum ar putea avea. Nu s'au făcut până acum cercetări şi nici nu s'a observat până acum nici o influenţă a energiei electrice emisă de posturile de radio-emisiune asupra schimbării timpului. Toate posturile de emisiune aruncă în eter o cantitate prea mică de energie electrică pentru a putea influenţa cât de puţin mersul vremii.

Singurul lucru care a fost observat, dar căruia nu i s'a dat încă o explicaţie ştiinţifică a fost următorul : la câtva timp după punerea în funcţiune a unui post de emisie, puterea lui slăbeşte, deşi energia consumată e aceiaş. S'a pus acest lucru în sarcina influenţei pe care o are terenul înconjurător. Probabil că puterea lui de absorbţie se măreşte.

BULETIN AL CONDIŢIILOR RADIOFONICE DELA 23-29 FEBR. 1936

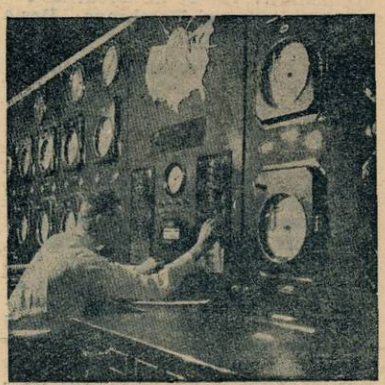
IN ROMANIA. Radio-Bucureşti îşi păstrează intensitatea de audiţie în Muntenia şi Dobrogea. Intensitatea sa slăbeşte în schimb până la ora 19 în restul ţării iar în nord interferenţele supără din ce în ce mai mult audiţia. Radio-România puternic la recepţia de zi în Ardeal şi Muntenia. Slab seara în Moldova şi răsăritul ţării, foarte slab în Banat. Interferenţelele frecvente fac uneori programul inaudibil.

STRAINATATEA. Posturile cehoslovace, germane şi poloneze, foarte bine. Recepţia de zi a posturilor pe unde lungi, foarte bine. Viena slab, Budapesta slab. Posturile franceze bine. Fading simţitor la posturile peste 400 metri lungime de undă.

UNDE SCURTE. Paris-Colonial, foarte bine. Daventry, foarte bine. Moscova, Berlin, Roma, mult fading.

PREVIZIUNI 1-6 MARTIE 1936. Recepţia de zi mai slabă, în special la undele sub 400 metri. Recepţie bună pe unde lungi. Fading frecvent la undele medii, înainte de apusul soarelui.

REPREZENTANȚA GENERALA **RICHARD HAHN**
BUCUREȘTI
Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon 4.05.23



Ventilarea studiourilor

„National Broadcasting Company" a instalat în studiourile sale cele mai perfecte instalații de ventilare și pentru păstrarea temperaturii și umidității corecte.

Panoul de control pe care-l înfățișează fotografia noastră permite reglarea temperaturii în toate studiourile și aparatele sale de înregistrare arată în orice clipă starea aerului în fiecare încăpere.

AȚI CITIT BULETINUL NOSTRU?

Publicăm astăzi pentru întâia oară, în pagina 4, un „Buletin al condițiilor radiofonice" din care ascultătorii vor putea urmări săptămână de săptămână situația în eter.

Corul Lou Preager, care apare des în programul Paris-Colonial

CE NE SCRIU ASCULTĂTORII

Radio-România, prost pe toată linia. Nu se aude la Sibiu, nu se aude la Câmpulung, nu se aude la Carei. Radio-România continuă totuș să se intituleze „Super-stația națională".

Domnule Director,

Avându-se în vedere nereușita ființă a postului Bod de a corespunde scopului, — adică de a da audiție mulțumitoare galeriștilor din întreg teritoriul țării, — ne punem o întrebare legitimă: fi-vom sortiți pe vecie să ne mângâiem cu zornăiala Huizenului? (Și încă n'a venit vara cu paraziții undelor lungi, pentru ca să dăm adevărata valoare emisiunilor!)

Fiindcă ne-am trezit prea târziu ca să agățăm câteva lungimi de undă potrivite, așa cum am făcut celelalte țări, — dece n'am pune în practică următoarea soluție:

Un releu de 5—6 posturi de Radio-emisiune de 10—12 kw., legate între ele cu fir de transmisie și lucrând toate simultan pe lungimea de undă a Bucureștiului!

Științific, chestiunea este posibilă din cauză că sincronizarea recepției celor 5—6 posturi poate fi neglijată față de cei 300.000 km./sec. iuțeala undelor herțiene.

Unicitatea programului? — Și alte țări cu lungimi de undă diferită (chiar România de astăzi, cea cu două posturi de emisiune!) are transmisia simultană a aceluiaș program.

Vom avea în schimb fadingul înlăturat; o audiție întărită, chiar în zonele depărtate, prin concentrarea (fie chiar slabă) a razelor de acțiune a celor 5—6 posturi. Și sigur, nu vom mai fi stânjeniți de vecinul de sus și cel de jos al Bucureștiului căci micile devieri de lungime ale posturilor vor avea grijă de aceasta.

Costul celor încă 3—4 posturi (afară de București și transformarea Bodului) împreună cu legătura prin fir, nu poate ajunge nici pe departe cele 200 milioane, cât se afirmă că a costat Bodul.

In schimb, Bodul actual rămânând în proprietatea consiliului de specialiști ar avea dreptul să se ocărască mai departe cu Huizenul, și printre picături să anunțe că funcționarii sunt tot așa de bine plătiți ca cei dela Banca Națională, — fiindcă vedeți d-voastră, ni se arată prin aceasta unde merg taxele abonaților.

Ce credeți științificește despre o asemenea propunere?

Mulțumindu-vă anticipat pentru răspuns, rămân al d-voastră.

Cu stimă,
Ing. A. Drăgu
Vâlcea

Domnule Director,

Vă rog arătați că la Sibiu postul dela Bod se aude f. slab și nici măcar clar — apoi f. neegal. Azi 5/II bunăoară, până la ora 13,45, se auzea un hârâit enervant, iar apoi s'a auzit clar și puternic până la ora 14,50. In general dela 6,30—8,30 se aude slab de tot și mai confuz ca postul București. Cum se poate explica așa ceva? Apoi Varșovia cu mult mai departe ca Bodul — se aude cu mult mai bine, deși are numai 120 kw. Cu siguranță că Bodul nu are în realitate nici 100 kw.

I. Cândea

Domnule Director,

Referitor la ancheta printre radiofoniști întreprinsă de Dv.: 1. Recepționez în București, str. E. Nr. 1 Cart. R. M. S. 2) Aparat cu 5 lămpi superheterodină, lungimea antenei 25 m., distanța de pământ 20 m. (Zenith).

Radio-Bod se aude foarte încet față de București, de-aceea cred că nu are aparența unui post de 150 kw., ci maximum 50 kw., căci sunt posturi sub 50 kw. pe care le recepționez foarte bine și în acelaș timp clar.

Claritatea mai slabă ca a Bucureștiului și deci prefer Buc. Ascultarea Bodului este imposibilă căci este jenat de posturile olandeze sau Moscova, și la un moment dat te afli în fața unui concert cu diferite cântece de nu înțelegi nimic și în acest moment începe a bâzâi mai tare, căci deja Bodul are o bâzâitură.

A. Ștefănescu
București, Cart. R.M.S.
Str. E. No. 1

Domnule Director,

Ancheta privitoare la Radio-România. In ordinea întrebărilor:

1. C.-Lung Bucovina. 2. Ingelen 4+1 la priză, antena 8 m. Ascult de 1 lună în permanență și constat că postul se prezintă sub așteptări.

Intensitatea de noapte mai mică decât a Budapestei, este egală cu postul București; c) mai rea ca a Budapestei, Vienei, Stuttgart, Varșoviei, etc.; d) Emisiunea jenată de Olanda presentându-se cu un vuiet, frecvent, împiedicând audiția.

4. Sunt de părere să se schimbe unda cu Bucureștiul.

Cu privire la program. Ar fi de dorit să avem zilnic un ceas de arii naționale, așa cum Budapesta se prezintă zilnic cu orchestra de țigani și să nu se întrebuințeze plăci de patefon vechi s'au prea uzate.

Cu stimă,
Dr. Nic. Solonencu
Medicul orașului
C.-Lung, Bucovina

Domnule Director,

Vă fac cunoscut că noul post de emisiune Radio-România pe lungimea de 1875 m. nu se aude bine seara și este stingherit de postul olandez. Ziua se aude mai binișor dar nu cum ar trebui să se audă un post de 150 kw. Mult mai bine se aud posturile Varșovia, Budapesta, posturile germane, ceho-slovace și italiene.

Aparatul pe care-l posed are 4 lămpi, este construit în 1932 de un amator, antena are lungimea de aproximativ 10—14 m. Locul de recepție: comuna Dumbrava Roșie județul Storojinet.

Cu deosebită stimă,
A. Ciobotariu
funcționar

N. R. — Soluția emițătorilor regionali — singura rațională și, mai ales, compatibilă cu solul românesc — a fost înlăturată de firoscoșii din fruntea Soc. de difuziune, de dragul emițătorului unic. Astăzi avem sub ochi falimentul modalității adoptate, pentru lărgirea rețelei de radio-difuziune. Și totuși de o ameliorare nu poate fi vorba. Nu ne putem gândi la alți emițători pentru că, ani de zile de aci înainte, fondurile radiofonice vor fi înghițite de sutele de milioane cerute pentru plata Bodului.

La vreme, atunci când piratii radiofoniei românești îi pregăteau în umbră dezastrul care astăzi nu mai poate fi ascuns — cunoscătorii de bună credință au dat alarma.

Nu au fost însă ascultați — spre amărăciunea radioamatorilor cari își storc buzunarele fără noimă.

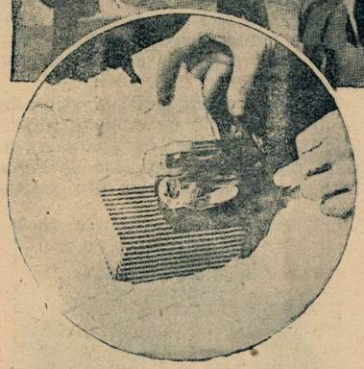
Toate au însă o scadență. Noi continuăm să sperăm că mai curând, sau mai târziu, Societatea de Difuziune va fi supusă unei operații de deparazitare, radicală.

RADIO IN LUME

EXPLORAREA STRATOSFEREI

Explorarea stratosferii prin radiosonde se face pe o scară din ce în ce mai întinsă. La universitatea din Harvard, care se ocupă în special cu astfel de studii, s'a pus la punct o nouă sondă formată din patru baloane legate la un loc și purtând un emițător radiofonic automat. Baloanele, umplute cu hidrogen, ajung în stratosferă într'o oră dela lansare și continuă apoi să se înalțe încă treizeci de minute. Emisiunile se fac pe zece metri lungime de undă și aparatul este înfășurat într'un material izolator care să ferească de îngheț bateriile de alimentare.

Fotografiile noastre reprezintă, în dreapta, lansarea „trenului" de baloane sondă ce vor ridica în stratosferă sonda radiofonică propriu zisă, care se compune dintr'un aparat de înregistrat presiunea atmosferică, umiditatea și temperatura aerului și din emițătorul minuscul arătat în medalion. Alimentat de o baterie specială, emițătorul acesta dă semnale suficient de puternice spre a putea fi înregistrate fără greutate de observatorii de pe pământ și pe care fotografia noastră de jos îi arată la lucru.



Pentru confortul conferențiarilor

Dacă dăm crezare revistelor radiofonice olandeze, studioul din Paris al postului de radio P.T.T. prezintă unele curiozități interesante.

Fiindcă adesea conferențiarii sunt miopi și distrați, se trezesc de multe ori în fața microfonului gata să citească și constată disperați că și-au uitat ochelarii. Din fericire acest caz a fost prevăzut: pe o masă în fața microfonului se găsesc o serie de ochelari corespunzând tuturor infirmităților vizuale.

Super-alarmă radiofonică

Inginerul Thomas S. Mc Caleb a pus la punct aparatul din figură lucrând pe unde sub un metru lungime și care nu va fi întrebuințat pentru radiocomunicații ci pentru apărarea locuințelor. Corpul oricărei persoane care trece prin câmpul de recepție acordat pe lungimea de undă a aparatului acționează un releu și o sonerie.

Specialiștii sunt de acord că niciun sistem de apărare nu este mai bun ca acesta. In cursul demonstrațiilor a fost imposibil unei persoane să intre într'o cameră fără ca soneria să nu dea alarma.

Un mort în propagandă

Partidul democrat american este în clipa de față în plină perioadă electorală. Intre alți oratori, partidul numără și... un mort — mai bine zis vocea unui mort: vocea lui Huey Long. Cu puțin înainte de a fi asasinat, fostul dictator al Louisitaniei a înregistrat mai multe discuri de propagandă politică. Democrații le întrebuințează azi cu succes.

Discurile lui Huey Long încep totdeauna cu deviza sa „Fiecare cetățean — un rege!".

MUZICA SAPTAMANII

Numele de familie Strauss acoperă o suprafață întinsă din istoria muzicii germane, ca odinioară acela de Bach, onorat de o pleiadă de artiști talentați, timp de aproape două veacuri (17 și 18) și de strălucirea incomparabilă a ilustrului Johann-Sebastian.

Nu e poate nefolositor să amintim cu acest prilej că între Richard Strauss, despre care am scris în acest loc săptămâna trecută, și familia maeștrilor valsului, nu e altă înrudire în afară de aceea de nume — arta primului fiind total diferită de a celorlalți.

Deasemeni, nici între Oscar Strauuss, autorul cunoscutei operete Vis de vals *și toți cei de mai sus.*

In familia vestită a compozitorilor de valsuri, se pare că numele Johann s'a integrat în tradiția comună și se transmite odată cu patrimoniul artistic, din generație în generație.

Compozitorul celebrului vals al Dunării albastre *este, el însuși, fiul unui alt Johann Straus, compozitor de valsuri.*

Un frate al lui, Iosif, a compus câteva operete care s'au bucurat de oarecare succes la sfârșitul veacului trecut, iar cei trei fii pe cari i-a avut au fost toți muzicieni.

Se pare că nepotul lui, e ultimul Johann în viață, fost până la război șeful muzicii de baluri la Curtea imperială austriacă, actualmente conducător al unei orchestre de dans și care va dirija concertul de Joi al Filarmonicei, cu un program alcătuit exclusiv din producții semnate de compozitori aparținând familiei Strauss.

Scriem „se pare" întrucât pare *să fie vorba de o încercare de mistificare, întemeiată pe o confuzie a ițelor genealogiei straussiene, deoarece actualul domn Johann nu ar fi din stirpea marelui Johann ci în realitate, nepotul unui frate al acestuia, Eduard, iar nu nepot de-adreptul, de fiu.*

Presupunem că această confuză „intrigă de familie" cu parfumul ei vag de impostură nu vă scandalizează, ba poate chiar vă plictisește, dar de aci înainte, chestiunea devine scandalos de interesantă și malodorantă. Pentrucă o formațiune muzicală care ne onorează, de prestigiul și seriozitatea artistică a Filarmonicei, onorată la rându-i de prezența la pupitrul de conducere a unor Richard Strauss, Enescu, Stravinsky, Bruno Walter și de curând Clemens Krauss, nu se încredințează pe mâinile unui kapelmaistru de cafenele, beneficiar întâmplător al unui nume predestinat, speculat pentru scopuri negustorești, ca un simplu afiș de reclamă.

Nădăjduim totuși că în puține zile, poate chiar înainte de tipărirea rândurilor de față, nedumerirea noastră, toate acele expresii dubitative: „se poate", să se fi precizat spre satisfacția celor cari nu suntem nepăsători, atunci când e vorba de demnitatea celei mai serioase instituții muzicale românești.

Câteva contribuțiuni prețioase — concerte de soliști — jalonează săptămâna muzicală. Le notăm în ordinea calendaristică:

La 1 Martie (ora 22) d-ra Valentina Crețoiu, o veche cunoștință a radiofoniei românești și o recentă glorie berlineză.

La aceiași oră, Luni, d. Constantin Stroescu, cunoscut mai ales ca interpret subtil și nuanțat al cântecului francez, ne va aduce surpriza unui program de cântece românești.

In aceiași seară, la 22.45, quartetul „Amicii muzicei" va executa împreună cu d. N. Rădulescu (pian), cvintetul păstrăvului (op. 114) de Schubert — astfel intitulat din pricina

LUDWIG VAN BEETHOVEN

variațiunilor ce cuprinde, pe tema unui celebru lied *cu acest nume.*

Miercuri seara, concertul de canto al d-nei Mia Petala va urma aceluia de pian al d-nei Lisette Gherman iar Sâmbătă, solista Jazzului Radio, va fi d-ra Viorica Vrioni.

Iubitorilor de muzică simfonică li se oferă concertul dela miezul nopții de Vineri, dirijat de maestrul Alfred Alessandrescu — cu simfonia V *de Beethoven și* Concertul brandenburghez *în re major de J. S. Bach, având ca soliști pe d-na Grete Miletineanu, pianistă al cărei talent se impune stăruitor atenției melomanilor, și d-nii Chr. Popescu (flaut) și D. Teodoru, (vioară).*

Marți, d. D. Cuclin va conduce un program de compoziții proprii iar la ora 10, se va transmite din Praga, Concertul european al orchestrei simfonice, sub conducerea d-lui Otakar Jeremias, cu concursul violonistului ceh Jaroslav Stepanek.

In progrom: fantezie pentru violină și orchestră op. 24, de Iosif Suk și sinfonietta militară de Janacek. Iosif Suk, ginerele lui Dvorak e cunoscut mai cu seamă ca autorul poemelor simfonice Praga *și* Poveste de vară, *al unei uverturi dramatice, a două simfonii, etc...*

Leos Janacek a fost, împreună cu alți compozitori cehi ca Novak, Zich și Vicpalek un ferment activ al renașterii artistice în Boemia, în Moravia și Slovacia — renaștere care a precedat-o pe aceea politică din secolul XX a poporului cehoslovac.

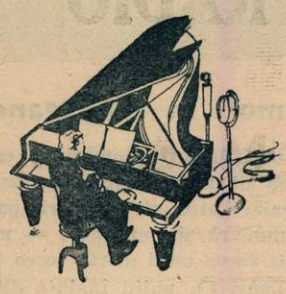
Admirator fervent al folclorului muzical, operele lui se resmit de influența acestuia, mai ales în linia vocală care urmează cele mai adeseori inflexiunile limbei vorbite — inflexiuni foarte bogate în dialectul morav. Muzica lui Janacek își are astfel rădăcinile puternic înfipte în folclorul local, fără să fie însă o imitație servilă a cântecului popular. In această privință și în legătură cu probitatea artistică a compozitorului, se citează gestul acestuia care, după întâia reprezentare a unui act de operă intitulată Inceput de roman, *a rupt manuscrisul partiturii, părându-i-se că cuprinde prea multe și prea transparente aluzii folclorice.*

IN STRAINATATE

Postul de radio al Genevei transmite la 4 Martie (ora 10.30) un concert al cărui program începe cu poemul simfonic *Iov*, de Vaughan Williams, pe care critica muzicală engleză, îl socoteste cel mai mare compozitor în viață, al țării sale.

Enigma, bucata următoare a concertului, e semnată de *Elgar*, un alt compozitor englez a cărui moarte recentă e mult regretată în lumea muzicală britanică. Unul din maeștrii actuali ai bagheței, Adrian Boult care e și conducătorul cunoscutei orchestre londoneze B B C, a-flat în prezent într'un turneu prin Europa, va prezinta cele două compoziții ale compatrioților săi.

M. NICULESCU



CONCERTE

Duminică

Luxemburg: Concert de muzică variată — 23.
Frankfurt: Concert nocturn.
Leipzig: Simfonia în Es-dur (romantică) de Bruckner — 19.
München: Concert de orchestră — 22.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Frankfurt: Concert Beethoven—21.05.
Königsberg: Concert de muzică contimporană — 22.15.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert Strauss — 21.05.

Luni

Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert variat — 21.
Deutschlandsender: Concert de muzică austriacă — 22.
Hamburg: Concert Pfitzner — 21.10.
Köln: Concert Chopin — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert nocturn — 23.30.
Budapesta: Concertul Filarmonicei — 20.40.
Varşovia: Concert simfonic — 23.

Marţi

Praga: Concert european — 22.
Luxemburg: Concert de quintet — 0.25.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.25.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de muzică populară — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Berlin: Concert de orchestră — 21.10.
Viena: Concert nocturn — 1.15.

Miercuri

Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert simfonic — 20.30.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
Hamburg: Concert de orchestră—24.
Köln: Concert nocturn — 23.30.
Luxemburg: Concert de quintet — 0.50.
Varşovia: Concert Chopin — 22.

Joi

Varşovia: Concert de orchestră — 23.
Luxemburg: Concert simfonic—23.15.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.40.
Stuttgart: Concert Mozart — 21.10.
Köln: Concert Schumann — 23.30.
München: Concert de seară — 22.10.
Hamburg: Concert nocturn — 0.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Königsberg: Concert de seară — 21.10.
Viena: Concert de orchestră — 23.10.
Paris: Concert nocturn — 1.15.

Vineri

Viena: Concert de muzică militară — 22.
Paris: Concert nocturn — 0.45.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Hamburg: Concert de orchestră — 22.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Varşovia: Concert simfonic — 21.

Sâmbătă

Varşovia: Concert de orchestră — 23.
Luxemburg: Concert simfonic — 23.30.
Breslau: Concert de muzică dorită — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de orchestră—23.30.
München: Concert de muzică de cameră — 20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Königsberg: Concert de seară—21.10.
Berlin: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de quartet — 23.10.

OPERE — OPERETE

Duminică

Belgrad: „Orlow" operetă de Granichstädten — 21.
Stuttgart: „Lucia di Lammermoor" operă de Donizetti — 21.
Berlin: „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini — 21.

Luni

Luxemburg: „Madame Favart" operă de Offenbach — 23.05.

Miercuri

Leipzig: „Aurul Rinului" operă de Wagner — 21.45.
Stuttgart: „Bal mascat" operă de Verdi — 1.
Budapesta: „Regina din Saba" operă de Goldmark — 20.30.

Joi

Stuttgart: „Răpirea din Serai" operă de Mozart — 1.

Sâmbătă

Budapesta: „Târgul de fete" operetă de Jacobi — 20.30.
Frankfurt: „Studentul cerşetor" operetă de Millöcker — 21.10.

JAZZ — DANS

Duminică

Varşovia: Orchestră de dans — 23.30.
Budapesta: Orchestră de ţigani—0,15.
München: Muzică de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 23.20.

Luni

Paris: Seară de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de jazz — 0.45.
Duetschlandsender. Muzică de dans — 24.
München: Seară de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.25.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.15.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris: Muzică de dans — 0.45.
München: Orchestră de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0.30.
Belgrad: Muzică de dans — 22.05.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.15.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Varşovia: Orchestră de dans — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Hamburg: Muzică de dans — 21.10.
Berlin: Concert de muzică de dans — 23.30.
Viena: Orchestră de dans — 0.45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.
München: Muzică de dans — 24.
Hamburg: Seară de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Pentru alegerea, revizuirea sau îmbunătăţirea aparatului d-voastră de radio, vă stă la dispoziţie laboratorul revistei

„RADIO-UNIVERSUL"

Strada Brezoianu Nr. 23 — 25

Reproducerea totală sau parțială interzisă

1 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA RELIGIOASA

11.30 : Clopote.

11.35 : Predică de Prof. V. Ispir.

11.50 : Muzică religioasă (disc) : Motet de Parry, (corul Catedralei Westminster).

11.55 : Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. Iuliu Scriban.

12.10 : Muzică religioasă. — Corul Bisericii Amza, dirij. de **N. Lungu** : Heruvic și Ca pre Împăratul, de Lamakin ; Răspunsurile mari de Popescu-Brănești; Pre Tine Te lăudăm de Popescu-Brănești; Tatăl nostru de N. Lungu ; Cu adevărat deșertăciune de Gh. Dima; Lasă-ți pruncii, de Ioana Ghica-Comănești; Fericit bărbatul de Arhanghelsky.

12.40 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.45 : Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale; Vals din „Prințesa dolarilor" de Leo Fall ; Requiemul dragostei,-tango de Sentis; Bucuria dragostei de Kreisler, (solo vioară: **Gr. Dinicu**) ; Două sârbe.

13.15.—13.25 : Sport. Știri artistice.

13.28 : Continuarea concertului : Romanțe și Arii naționale; In aul de Ipolitow-Iwanow ; Petaluda și Hora mărțișorului; Ofrandă,-tango de Sentis ; Toreador și Andaluză, de Rubinstein ; Menuet de Mozart, (solo vioară : **Gr. Dinicu**) ; Arii naționale.

14.15 : Radio-Jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Umbra,-romanță de Cavadia; Sârba flăcăilor și Arii naționale.

14.45 : ORA VESELA : „Mărțișorul", sketch umoristico-muzical de **STROE și VASILACHE.**

ORA SATULUI

17.00 : Cunoștințe folositoare de Ing. Cristea Niculescu.

17.15 : Muzică populară. — Nicolae Lupu (fluier dublu) : Doina Oltului ; Doina Ciocârlanului; Sârba Sibiului ; Invârtita ; Sârba palatului.

17.30 : Al. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.

17.45 : Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18.00 : Taraful Moldoveanu din Ploești, cântă romanțe și muzică populară din Prahova : Dorința,-romanță; De-o vrea puica ; Cântecul ochilor; Sârba lui Mocanu, Hora din Prahova și Arii naționale; Să te iubesc,-romanță ; Când mi-aduc aminte; Amante cu ochii verzi; Din Ploești până'n Gheboaia; Ca la Breaza; Brâul ca la Comarnic și Arii naționale.

19.00 : Mărțișorul de C. Gane.

19.15 : Muzică de dans. — Jazzul Radio (Refrene vocale : **Rada Moldoveanu, Jenny Boerescu și Sandu Stelian**) : Miss America,-fox de Malneck (refren vocal); Raze de lună,-fox de Lewis; Eni-Mini-Mini-Mu,-fox de Malneck ; Un cântec vechi de Leaman; Spune-mi ce te doare,-tango de Andreescu (refren vocal); Avalon,-fox de Hawkins; Panica,-fox de Thorpp; M'ai fascinat,-slow de Ray Noble; Să fim fericiți,-fox de Leaman; Havana,-tango de Elly Roman (refren vocal).

20.00 : Ce boale amenință semănăturile anul acesta de Tr. Săvulescu.

20.15 : Continuarea muzicii de dans : Nunta lui Mckey-Mouse,-fox de Vienna; Plânge o vioară,-slow de O'Flynn (refren vocal); Tu ești iubirea mea,-foxtrot de Brown (refren vocal); Minciuni,-tango de Livia Mecca (refren vocal); Corcovado,-rumba de Leonard; Atât cât ești tânăr,-slow de Lawnhurst; Dansând pe lună,-fox de Mencher; Team iubit prea mult,-tango de Elly Roman (refren vocal).

21.10 : TEATRU : „Domnul cu camelii" piesă radiofonică într'un act de **Tudor Mușatescu** :

Distribuția : Soțul : Gr. Mărculescu; Soția : Marieta Anca; Unchiul : A. Marius; Regia artistică : **Victor Bumbești**; Regia tehnică: **Alexandru Lohan.**

21.50 : Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.05 : D-ra Valentina Crețoiu (canto) : acomp. de **Orchestra Radio** : Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Arie din „Răpirea din Serai" de Mozart ; Arie din „Zobaïl" de C. Bobescu; Capriciu vienez de Kreisler ; Vals din „Mireille" de Gounod.

22.30 : Radio-Jurnal.

22.45: Radio oferă auditorilor de toate vârstele câteva mărțișoare muzicale, cu concursul lui Nello Manzatti și al Orchestrei Sandu Marcu.

KING RADIO

Cereți numai detectoare originale „KING" cu marca de garanție „KING"

București Str. Carol 9

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 19.45. Seară muzicală și literară. ■ 21 Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20.30. Plăci. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 20.55. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Concert variat. ■ 21.50. Dialoguri romanțate. ■ 22.20. Reportaj. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

16. Concert de muzică cerută. ■ 19. Program variat. ■ 19.30. Continuarea concertului de muzică cerută. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Continuarea concertului de muzică cerută. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. Trio op. 53 (Kummer). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

17. Regele Eduard VIII vorbește supușilor săi din întreg imperiul. ■ 19,30. Muzică de cameră. ■ 20,45. Biografii imaginare. ■ 21. Recitalul sopranei Freida Hempel. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Actul I din „Aida" de Verdi (Plăci). ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17. Causerie. ■ 17.30. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 17.50. Causerie. ■ 18. Muzică de salon. ■ 18.45. Audiție pentru copii. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Inf. literare. ■ 21. Lwow. Audiție veselă. ■ 21.30. Concert vocal : Nina (Pergolex); Lascia ch'io pianga (Händel); a) Arie Proserpinei; b) Cântecul naiadelor (Lully). ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Pauză. ■ 22.05. Concert Strauss : „Liliacul" ; Galop; Lied; Piccicato-polca ; Vals imperial; Galop. ■ 23. Foileton. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Roman radiofonic. ■ 23. Concert de muzică variată.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

9. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 9.10. Käthe Hye : Gimnastică. ■ 9,30. Sfetnicul săptămânei. ■ 9,45. Concert de plăci. ■ 10,45. Ora religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert simfonic: Poema eroico (Gnecehi); Concert în A-dur (Mozart); Simfonia în C-dur (Beethoven). ■ 13,55. Concert de muzică variată: Uvertura la „Impărăția fetele" (Strauss); Rapsodie (Fheimer); Vals (Strauss); Potpuri (Komzak); Castelul fermecat (Rust); In paradis (Kreisler); Din Viena (Gärtner-Kreisler); Vals (Ziehrer); Uvertura la „Impărăția Indiei" (Lincke). ■ 15,20. Reportaj dela campionatele de ski. ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16,15. Ora cărții. ■ 16,40. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în G-moll (Debussy) ; Quartet de coarde în F-dur (Dvorak). ■ 17,30. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Pentru tineret. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Ora. Programul pentru mâine. Sport. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20.50. Reportaj original dela campionatele de ski. ■ 21. Eterna poezie. ■ 21,05. Concert Strauss. Dirijor Johann Strauss (nepotul) — Uvertura la „Stăpâna pădurii; Loreley; „Cavalerul Pasmanu"; Polca; Vals; „Liliacul"; Galop; Vals ; Pizzicato-polca Vals imperial; Fără griji, galop. ■ 22,45. Concert Respighi

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 72

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

(Plăci). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Muzică de dans. Orchestra de jazz Emil Thiel. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Budapesta. Muzică de ţigani.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

19.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Ora. ■ 13.30. Concert de muzică de cameră. ■ 14,30. Causerie. ■ 14.45. Causerie. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Concert de muzică militară.17.30. Causerie. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Recitări. ■ 19,20. Orchestră de ţigani. ■ 20,30. Causerie. ■ 21,05. Viena. 22. ■ Câteva cuvinte asupra familiei Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de jazz. ■ 24. Interview. ■ 0,15. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19.15. Audiţie de muzică religioasă. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Scene populare. ■ 20.55. Sport. ■ 21.05. Viena. Concert Strauss. ■ 23. Revista presei în germană. ■ 23.15. Concert nocturn. ■ 0.45. Muzică de dans.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Concert variat. ■ 20.35. Gimnastica şi sportul — au cuvântul. ■ 21. „Lucia di Lammerfoor" Operă de Donizetti. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Mormântul lui Couperin. (Ravel); „Răpirea din serai" (Mozart); Simfonia Nr. 7 (Schubert).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Kosice. ■ 18.20. M. Ostrava. ■ 18.30. Brno. ■ 18.50. Istoria teatrului. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Conf. ■ 20.20. Brno. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei: Patria, suită (Smetana). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Concert de orchestră de salon : Eugen Onegin (Ceaikovski); Castelul fermecat (Tittel); Offenbachiana (Conradi); Murmurul pădurii (Czibulka).

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13,30. Plăci. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. „Orlov" Operetă de Granichstädten. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17,30. Plăci. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Concert simfonic: Uventura la Ioana d'Arc" (Södermann); Notturno (Rongstorm); Suită op. 50 (Alfren). ■ 21,20. Causerie. ■ 22,10. Recital de chitară: Pavană (Milan); Pavană (Sanz); Preludiu (Chopin); Impromptu (Pujol); Menuet (Mozart); Clavelitos (Valverde). ■ 22,30. Causerie. ■ 23. Concert Liljefors.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Sport. ■ 22. Concert de orchestră : Schiţe simfonice (Lautenschläger); Lied (Juon); Intermezzo (Siegel); Legendă (Gabler); Intr'o biserică veche (Rhode); Lied Weninger); Vizuine (Kick-Kletzki); Lied (Kark); Liniştea serii (Kroder); Poloneza (Huber-Anderah). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,45. Varşovia. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Sport. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,25 Fabule sileziene. ■ 20,45. Varşovia.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Simfonia în Es-dur, romantică (Bruckner). ■ 21. Program variat. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.40. Sport, Buletinul olimpic. ■ 21. Cine e la microfon ? Concurs sentimental. ■ 21.20. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.30. Viena, Concert Strauss. ■ 22.35. Comedie într'un act. ■ 23.10. Concert de pian.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Concert de muzică variată : Trio de coarde în d-moll (Andreac); Gavota (Michel); Vals uitat (Liszt); Lied (Schubert-Liszt); Serenadă (Beethoven); Povestiri; Serenadă în A-dur (Mojsisovics). ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Bărbierul din Sevilla" Operă de Rossini. ■ 23.45. München. Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronica radiofonică. ■ 20. Sonată în c-moll (Bach); Suită în stil vechi op. 93 (Reger). ■ 20,35. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Concert de seară : Uvertura la „Benvenuto Cellini" (Berlioz); „Der Widerspenstiegen Zähmung" (Götz); a) „Trei Pintoşi"; b) Euryanthe (Weber); „Călătoria" (d'Albert); „Cidul" (Cornelius); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Frumoasa Galathéa" (Suppe); „Preotul militar" (Millöcker); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); „Doamna luna" (Lincke); „Don Cesar" (Dellinger); „Mikadoul" (Sullivan); „Sânge vienez" (Strauss); „Studentul cerşetor" (Millöcker); „Eva" (Lehar);

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de sonate Beethoven. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Cronică. ■ 21.... ■ 22. Oră variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.40. Sport, Buletin olimpic. ■ 21. Cine e la microfon : Concurs sentimental. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.35. Concert vocal. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Kosice. ■ 18,20. Causerie. ■ 18,30. Brno. ■ 19,50. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21, Praga.

Luni

2 Martie 1936

KING RADIO
Accesorii de radio pentru construcții, sursa cea mai ieftină „KING"
București
Str. Carol 9

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. — Muzică ușoară (discuri) : Espanola de Serrano și Când ești necredincios de Benatzky, (voce : Joseph Schmidt); Lasă-mă cu visurile mele,-fox de Gilbert și Mi-am pierdut inima în Heildelberg de Pepper; Două cântece din filmul „Parada dragostei" de Schertzinger, (voce: Davia și Sorbier); Două tangouri de Lesso-Valerio și Grothe; Nu, nu ! de o mie de ori nu !-vals de Shermann; Păcat fetițo dragă că nu m'ai înțeles și La fereastra unde doarme o pisică de Vasilescu, (voce : Livianu); Fox de Kollo și Polka de Landschulz.

13.15.—13.25 : Sport. Știri artistice. Bursa.

13.28 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Ba'ul" de Sulivan, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Sargent); Poloneza No. 2 de Liszt, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana, (orch. Simfonică dirij. de Schmalstich); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet, (orch. Simfonică dirij. de Goossens).

14.15 : Radio-Jurnal.

14.30 : Muzică românească (discuri): Toată vara ți-am zis dodă și La bădiță al meu la poartă, (voce : Luță Ioviță); Hora mare și Băluța, (orch. Ioniță Bădiță ; Foaie verde lin pelin de Marcus și Marine, Marine, (voce: Zavaidoc); Bătuta din Sibiu și Lugojeana, (orch. Reg. 90 Inf., din Sibiu).

15.00 : Ultimele știri.

18 00 : Lectură de Al. Stamatiade.

18.15 : Concert de după amiază. — Orchestra Radio : Marșuri : Marșul din „Idomeneu" de Mozart; Marșul călăreților de Schubert; Marșul războinic al preoților din „Athalia" de Mendelssohn ; Marș de sărbătoare de Naprav-nik ; Marșul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer; Marș din „Faust" de Gounod; Marș din „Carmen" de Bizet ; Marș din „Tannhäuser de Wagner.

19.00 : Actualități franceze de Alex. Vianu.

19.15 : Orchestra Radio : Piese de caracter : Garda vânătorilor călări, de Lincke; Scamatorul în Orient de Lindemann ; Mânzul speriat de O. Brunetti ; Păpușa și spiridușul de Armandola; Soldatul lui Baby, de Novak; Cortegiu de nuntă liliputan, de Translateur ; Farmecul Orientului de Dicker; Vrăbiile obraznice,-intermezzo de Löhr.

20.00 : Radio-Jurnal : Viața economică și agricolă.

20.20. : COMEMORAREA A 20 ANI DELA MOARTEA CARMEN-SYLVEI : Preludiu în sol major de J. S. Bach (orgă : Marcel Dupré).

Câteva cuvinte despre Carmen-Sylva. Lectură.

Constantin Stroescu-canto : 1. Trei cântece de George Enescu pe versuri de Carmen-Sylva; a) Clopote de amiază ; b) Blată fetiță; c) Sărutul fluturelui ; 2. Două cântece de G. C. Cosmovici pe versuri de Carmen Sylva; a) Cântecul Lăcătușului; b) Ultimul cuvânt al Impăratului ; 3) Păăi ! de Leopold Stern pe versuri de Carmen-Sylva.

Trio în mi bemol major de Schubert **(N. Rădulescu-pian, I. Koganoff-vioară și I. Fotino-violoncel).**

21.35: Seninătatea de Mircea Eliade.

21.50 : Cărți și reviste.

22.00 : Muzică vieneză — Schramel Quartet Crinzinger : Emil Schönfeld și Ernst Morsky-viori ; Ervin Griegercanto și acordeon și H. Schmidt-ghitară): Artă și natură,-marș de Schrammel; Vin din Grinzing,-cântec de Leopoldi ; Mama, mare,-ländler de concert de Langer; Nu poți fi îndrăgostit decât la Viena, de Geiger; Sub tei, de H. Felix; Heurigen,-marș de Wottitz.

22.30 : Radio-Jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert de muzică cerută. ■ 19,15. Concertul lucrătorilor. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.30. Cronică literară. ■ 21.50 Poveste radiofonică. ■ 22.20. Reportaj. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Trio op. 40 (Brahms). ■ 19.25. Reportaj. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. 21.10. Comedianți. Scene vesele. ■ 22. Concert de muzică austriacă : Concert pentru pan și orchestră, op. 15 (Hatmig); Simfonia Nr. 3 în fis-moll (Peters). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Concerto grosso (Corelli). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 20,50. Conf. ■ 22. Recital din operele lui Couperin. ■ 22,15. „Rio Rita", comedie muzicală. ■ 23,30. Conf. ■ 24. Concertul orchestrei B.B.C. La vioară Jean Pouguet. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de muzică ușoară. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Sketch radiofonic. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Concert de trio de salon. ■ 19.30. Audiție pentru copii. Cântece de Stanislas Moniuszko. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Actualități. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert de muzică militară : „Hunyadi Laszlo" (Erkel) ; Perle jugoslave (Leopold); Carnavalul norvegian (Svendson). ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Concert simfonic : Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov) ; Două colibe (Kurpinski); Dans (Kodaly) ; Uvertura la „Oberon" (Weber); Catalonia (Albeniz). ■ 24. Meteor ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. ș revista presei. ■ 22. Concert de plăci. ■ 22.10. Concert de muzică. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert de cuintet. ■ 22.45. Roman radiofonic. ■ 22.50. Concert de plăci. ■ 23.05. „Madame Favart" Operă de Offenbach. ■ 0.45. Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8,15. Inf., Ora, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Concert de plăci. ■ 12,56. Meteor și previziuni. ■ 13. Lecturi. ■ 13,20. Concert de amiază (Plăci) — Frumosul rosmarin (Kreisler); Cântec de leagăn (Godard); Serenadă (Boulanger); Canzonetă (d'Ambrosio), Nocturnă (Boulanger); Dans ungar (Brahms); Serenadă (Boulanger); Pentruce doamnă? (Boulanger). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului: Uvertura la „Zidarul și lăcătușul" (Auber); Lied (Liszt) Rapsodia în g-moll (Brahms); Cântece (Enlenburg); Primăvara (Goldmark); Uvertura la „Donna Diana" (Reznicek). ■ 15. Concert de plăci. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert vocal. ■ 17,35. Conf. ■ 17,55. Recital de canto. ■ 18,10. Plăci din filmele sonore. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Critica teatrală. ■ 19,30. Cărți și ajutoare pentru conferințele săptămânii. ■ 19,35. Thomas Mac Callum: Lecție de engleză. ■ 20, Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Reportaj original dela campionatele de ski. ■ 21. Concert de muzică variată: Quartet de coarde Nr. 1 (Kawsky); Pentru lieduri pentru soprană (Graf); Rapsodie orientală (Takacs); Quintet în B.moll (Röhrling). ■ 22. Concert de muzică veche în haine noi. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică variată: Marș (Geyer); Printul carnavalului (Pecsi); Vals (Stellner); „Jucăria Majestății sale" (Königsberger). ■ 23,45. Colțul cărții. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Continuarea concertului: Marș (Cip); Vals (Stefanides); Potpuri (Mühldräxler); Uvertura la „Balul Operii" (Henberger).

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Ora. ■ 14,40. Concert de quintet vocal. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Causerie. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20. Causerie. ■ 20,45. Concertul Filarmonicei: Simfonie (Brahms); Concert de viorară (Mozart); Lied (Rekai). ■ 21,40. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 24. Conf. în franceză despre origina ungară a lui Liszt. ■ 0,25. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19.15. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Foileton. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Concert de orchestră.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. „Martie". Un capitol vânătoresc pentru fiecare. ■ 21. Inf. ■ 21,10. O oră variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Preludiu și fuga în a-moll (Bach); „Judas Maccabäus" (Beethoven); Fantezie pentru orgă (Mozart); Trei lieduri (Schubert); Serenadă în A-dur (Brahms); a) Siluete; b) Fantezie în d-moll (Reger).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Cântece populare. ■ 19. Radio agricol. 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21. Conf. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 22. Ora., Inf. ■ 22.20. Quartet de plan (Brahms). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Lecție de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,15. Inf. de presă. ■ 17. Fabule pentru copii. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 18,10. Ora femeii. ■ 19,25. Programul. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Concert simfonic. ■ 19,30. Cabaret radiofonic. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Concertul orchestrei Radio: Simfonia Nr. 1 în do major (Beethoven); Concert pentru pian și orchestră în re minor (Brahms). ■ 22,15. Reportaj. ■ 23. Plăci.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de orchestră. ■ 18.30. Tânăra generație. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

INTREBUINȚAȚI IN MONTAJELE PE CARI LE CONSTRUIȚI

Noile carcase feroase „SIRUFER"

Condensatorii electrolitici uscați „UTTA"
orice capacități și voltaje cu dimensiuni reduse

Scale „UNDY", cu condensatorii corespunzători

— Expediții prompte în provincie —

RADIO-KRAUSS BUCUREȘTI I
Str. Brâncoveanu 3 et. I

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,15. Plăci. ■ 17,25. Concert variat. ■ 17,45. Varșovia. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Programul. ■ 19,55. Varșovia. ■ 20,05. Cutia cu scrisori. ■ 20,20. Revista presei. ■ 20,35. Sport. ■ 20,40. Varșovia. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Varșovia. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert Schubert. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Conf. ■ 18.25. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Seară variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau Lunea leneșilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Stuttgart. Concert. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Stuttgart. Continuarea concertului. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Pfitzner: „Trilogia simfonică; „Sărmanul Heinrich"; Pfitzner vorbește; Uvertura la „Manfred" (Schumann). ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Cabaret în miezul nopții.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pauză. ■ 23.30. Concert nocturn: Rosamunda" (Schubert); „Sylvia" (Delibes); Marș (Grit); Sărbătoarea Infantelui (Gebhardt); Vals (Strauss); Uvertura la „Armida" (Kochmann); Două lieduri (Grieg); Arleziana (Bizet); „Contele de Luxemburg" (Lehar).

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Teatru radiofonic apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,35. Recital de acordeon. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Praga. ■ 21,15. Concert popular. ■ 22. Causerie. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,20. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert simfonic.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

3 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea : (canto : **P. Alexandru**) : Arii naționale ; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Romanțe și Arii naționale ; Nina-Nana,-vals lent de Michely; Sunt singur,-tango de Max Halm; Arii naționale.

13.15.—13.25 : Sport. Știri artistice. Bursa.

13.28 : Continuarea concertului : Voci de Primăvară,-vals de J. Strauss; Când cade noaptea în București,-tango de Martini ; Marusia,-foxtrot de Villnov ; Romanțe și Arii naționale ; **Regina** îndrăgostită,-potpuriu de Brodsky ; **Arii** naționale.

14.15 : Radio-Jurnal.

14.30: Continuarea concertului : Potpuriu de arii rusești, aranjat de Ionel Cristea ; Spune-mi ce te doare,-tango de Andreescu; Mi-e dor de-o noapte la Viena,-vals de Villnov ; Iubirea este viața mea,tango de Dendrino; Arii naționale.

14.15 : Radio-Jurnal.

14.30 : Continuarea concertului :

15.00 : Ultimele știri.

18.00 : Lectură de Dan Petrașincu.

18.15 : Concert de muzică variată (discuri) : Invitație la vals de Weber, (orch. Simfonică din Bâle, dirij. de Weingartner); Vocaliză, de Rachmaninoff și Capriciu în mi bemol major de Wieniawsky, (vioară : Mischa Elman); Dans oriental No. 6 de Glazunow, (orch. din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Două arii din „Boema" de Puccini, (voce : Yvonne Brothier); Tricornul,-suită de De Falla, (orch. Simfonică dirij. de Sargent); In grădina unei pagode și Pendula și figurinele de Saxa de Ketelbey (orch. Kauffmann).

KING RADIO
Audiție perfectă numai cu detectoarele „KING"
București Str. Carol 9

19.00 : Limba românească de toate zilele de Barbu Dănciulescu.

19.15 : Muzică ușoară (discuri) : Poate a fost numai un vis,-vals de Böhmelt și Fermecătoare Turandot-slowfox de Doelle; Două cântece de Roland și Axelson; Trenul visului și Frumoasa de Jean Lenoir, (voce : Lucienne Boyer); Două biguine de Zoka; Luna de Mills și Spune-mi noapte bună de Turk, (duetiștii: Layto și Johnstone); Două cântece din opereta „Fetița din Viena" de Strecker, (voce : Liane Haid și Otto Neuman); Imi ești datoare o sărutare și Vreau un milion, de Villnov, (voce: Mia Braia și P. Alexandru).

20.00 : Radio-Jurnal. Bursa cerealelor. Viața culturală și artistică.

20.15 : D-na Nella Dimitriu (canto): Ce melodii frumoase de Brahms; Hopak, de Mussorgsky ; Arie din „Werther" de Massenet; Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns Sârba de Brăiloiu; Bolnavă, mierlă bolnavă, de Brăiloiu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.40 : Parazitismul de Prof. Ion Simionescu.

21.00 : Muzică de Dimitrie Cuclin. — Orchestra Radio, dirij. de autor: Uvertură ; Elegie la moartea lui Vincent d'Indy; Suită miscelanea; Vals în si bemol No. 11; Scherzo.

22.00.—23.00 : Concert European Cehoslovac, retransmis din Praga exec. **de Orchestra Simfonică a postului de Radio Praga**, dirij. de **Otokar Jeremiaș**: Fantezie pentru vioară și orchestră op. 24 de Joseph Suk, (solist : **Jaroslav Stepanek**): Simfonietta „militară", (Allegreto, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro) de Leo Janacek.

23.00 : Radio-Jurnal. Sport.

23.15 : Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu, retransmis dela restaurantul **Gambrinus.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

24.00.—0.30 : Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert vocal. ■ 19,45. „Donul liniștit" Operă de Dzerjinski. ■ 21. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.20. Causerie. ■ 21.35. Cronică. ■ 21.50. Reportaj. 22. Praga. Concert european. ■ 23. Revista presei de seară. ■ 23.15. Program variat. ■ 23.40. Legendă muzicală. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert Pfitzner. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. München. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Scene vesele și muzicale. ■ 22. Praga. Concert european. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. Trei menuete (Bach); Quartet în C-moll (Sor). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 20,55. Lecție de franceză. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Mare program de varietăți muzicale. ■ 23. Recitalul violonistului Szekely. ■ 24. Cucerirea aerului (conf.) ■ 0,20. Concert de orchestră. ■ 1,15.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 13.35. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 17. Poșta ascultătorilor. ■ 17.15. Concert de septet. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. „Ondulații permanente". Monolog. ■ 21.10. Valsul unui vis". Operetă de Walden. ■ 21.40. Radiojurnal. ■ 21.50. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 21.55. Pauză. ■ 22. Praga. Concert european. ■ 23. Plăci. ■ 23.45. Causerie. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Un sfert de oră cu Ray Ventura. ■ 22.15. Colțul vedetelor. ■ 22.45. Bursa. ■ 23.10. Concert variat. ■ 23.40. Cronică cinematografică. ■ 23.30. Concert de orchestră : Marșul soldaților de plumb (Pierné); Idilă (Razigade); Scene alsaciene (Massenet); Moment muzical (Schubert); Serenadă (Pierné); Dans slav (Dvorak); Cinci minute jazz hot. ■ 0.25. Concert de quintet : Gluma (d'Agreves); The unforgotten melody (Wood); Serenadă (Widor); Menuet (Ganne); Rondino (Kreisler); Regele Ys,ului (Lalo); Copii regimentului (Fucik). ■ 1. Orchestră de jazz.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8,15. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio pentru școlari. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Dr. Rodolfo Zorzut : Lecție de italiană. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază : Marș (de la Cerda); Uvertură (Hawranek); Vals (Strauss); „Fedora" (Giordano); Legendă (Wieniavski); Serenadă (Macho); Grandioso (Potpuri); Marș (Macho). ■ 14. Ora, Meteor. Inf. Programul ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Lied (Benes); „Revanșa" (Jascha); Vals (Strauss); Mica Marie (Heinrich); Good morning, my lady (Gibish); Potpuri (Recktenwald); Marș (Ganglberger). ■ 15. Delia Reinhardt, soprană (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de plăci din opere: „Hansel și Gretel" (Humperdinck); „Carmen" (Bizet); „Traviata" (Verdi); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); „Rigoletto" (Verdi). ■ 17,55. Conf. ■ 18,05. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18,30. Recital de sonate: Sonata în B-dur (Mozart); Sonată (Porpora). ■ 19. Conf. ■ 19,25. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19,50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,20. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de melodii populare. ■ 21,35. Foiletonul săptămânii. ■ 22. Praga. Concert european. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică variată. ■ 23,50. Întrebări și răspunsuri. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert nocturn.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Recital de canto și violoncel. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Bursa. ■

17,10. Pentru copii. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Recital de pian. 18,40. Causerie. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Câteva cuvinte asupra concertului european. ■ 22. Praga. Concert european. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Concert de orchestră: Mazurca (Lavotta); Polca (Majlath); O noapte la Veneția (Strauss); Vis tropical (Garani); Valsul florilor (Ceaikovski). ■ 24. Causerie. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Recital de sonate. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Concert internațional ceho-slovac. ■ 23. Revista presei în germană. ■ 23.10. „Vila" Operă de Adam.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Preludiu pentru orchestră (Schäfer); Concertino (Lürmann); Lieduri (Roselius); Lieduri (Trenker); Concert pentru orchestră (Borck). ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: a) Uvertură în C-dur; b) Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Beethoven); Sonată (Telemann); Sonată în e-moll (Abel); Variații (Marais); Concert în E-dur (Telemann).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18. Emisie pentru tineret. ■ 18.20. Suită cehă op. 14 (Zich). ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20.30. Conf. ■ 20.35. Bratislava. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. Concert european: Fantezie în sol minor op. 24 (Suk); Simfonietă (Janacek). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Plăci. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Discuri. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de violoncel. ■ 21,20. Povestiri. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Praga. Concert european. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Cântece populare.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Muzică ușoară. ■ 18,50. Pentru școlari. ■ 19,20. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. „Maria Stuart" Dramă de Schiller. ■ 23. Praga. Concert european.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert vocal. ■ 18.30. Cărți noi. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Anul țăranilor. ■ 22. Praga. Concert european. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Hamburg. Concert popular.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Varșovia. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Foileton. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Revista presei. ■ 20,35. Sport. ■ 20,40. Varșovia. ■ 23. Plăci. ■ 23,45. Causerie. ■ 24. Varșovia. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. München. Concert de orchestră. ■ 20.45. Oameni și marionete. Fantezie radiofonică. ■ 21. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată.

GRUPUL DE NORD

MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

TORINO

1140 kHz. 304,3 m.

GENOVA

986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Andre Chenier", operă de Giordano.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Povestiri. ■ 18.10. „Mic intermezzo". ■ 18.35. Scene din „Scipio" (Haushofers). ■ 19. München. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Donna Diana" (Reznicek); Menuet (Bizet); Tarantela (Klughardt); Bal (Hellmesberger); Perpetuum mobile (Ries); Dans (Berlioz); Dans (Ceaikovski); Lied (Rimski-Korsakov); Veneția și Neapole (Liszt); a) Baladă în As-dur; b) Mazurca în a-moll; c) Vals în Des-dur; Vals în cis-moll; e) Patru studii; f) Scherzo în b-moll (Chopin); Galop cromatic (Liszt); Saltarello (Hellmesberger); Albina (Schubert); Espana (Waldteufel); Capriciu (Albrecht); Pizzicato (Strauss); Suită de balet (Popy). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.35. Hamburg. Concert popular.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după afiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră: Uvertura la „Califul din Bagdad" (Boieldieu); Idilă de seară (Fibich); Poloneza (Caludi); Vals (Lincke); Serenadă (Bullerian); Miniaturi (Rust); Potpuri (Komzak). ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de orgă radiofonică. ■ 20,15. Concert coral. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Berlin. Concert. ■ 22. Praga. Concert european. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată. Partea I. Muzică populară. Partea II Concert de orchestră: Suită indiană Lüling); Vals (Ziehrer); Uvertura la „Serbarea Infantelui" (Gebhardt); Vals (Strauss).

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Povestiri. ■ 18.10. Mic intermezzo. ■ 18.35. Scene radiofonice. ■ 19. München. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pauză. ■ 23.35. Hamburg. Concert de muzică populară.

GRUPUL DE SUD

ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

NAPOLI

1104 kHz. 271,7 m.

BARI

1159 kHz. 283,3 m.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. Napoli). Cronică, Inf. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. Praga. Concert european. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,35. Concert de muzică italiană. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Causerie în esperanto. ■ 19,10. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,35. Bratislava. ■ 21,40. Causerie. ■ 21,55. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,50. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Seară teatrală.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

Miercuri

4 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Poet și țăran" de Suppé, (orch. Simfonică din Amsterdam dirij. de Mengelberg); Liniștea pădurii,-vals de Favilla și Cântec de toamnă,-vals de Waldteufel, (orch. Odeon); Cânt pentru tine și Când,-de Dan Caslar, (voce: Tito Schipa); Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml; Fantezie din „Coppelia" de Delibes, (orch. Simfonică dirij. de Szyfer).

13.15.—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.28: Muzică ușoară (discuri): Două cântece din opereta „O femeie care știe ce vrea" de Oscar Strauss, (voce: Fritz Massary); Fata lui Lévy, de Tabet și Culcați în fân de Mireille, (duetiștii Pills și Tabet); Vals și Foxtrot din filmul „Dance Palace" de Warren; Patineurii și Estudiantina,-valsuri de Waldteufel; Slowfox și Foxtrot din filmul „Petre, Paul și Nanette" de Grothe; Dimineața este viața mai frumoasă și Șomeri, Șomeri,-de Stroe și Vasilache, (voce: autorii); Drumul către inimă și Marș de Freundorfer.

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică românească (discuri): Foaie verde lin pelin și Ce stai Ghiță supărat, (voce: P. Alexandru); Sârba lui douăzeci și doi și Hora dela Corbeni, (orch. Ioniță Bădiță); Mă suii în deal la cucă și Nu-i bal, (voce: Zavaidoc); Doina Oltului și Ciocârlia, (orch. Grigoraș Dinicu).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Lectură de B. Iordan.

18.15: Muzică din operele puțin auzite (discuri): Uvertură la „Don Pasquale" de Donizetti, (orch. Operei Scala din Milano, dirij. de Sabajno); Arie din „Evanghelistul" de Kienzl, (voce: Schmidt); Arie din „Orașul mort" de Korngold, (Lotte Lehmann); Arie din „Manon Lescaut" de Puccini, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Cavatina din „Romeo și Julieta" de Gounod, (Georges Thill); Actul I din „Falstaff" de Verdi, (scena I-a voce: Rimini, Baccaloni, Nessi și Orch. Simfonică din Milano); Imnul soarelui din „Iris" de Mascagni, (corul Operei Scala, dirij. de Sabajno).

ISTORIA MUZICII: Dansul (IX: Epilog).

19.00: Balurile publice de Gh. D. Mugur, exemplificate de Orchestra Radio, dir. Th. Rogalski.

21.05: Poșta Radio.

ORA DE SOLIȘTI

21.25: D-ra Lisette Gherman-pian: Bourrée de G. Enescu; Studii No. 5 și 6 de Paganini-Liszt); Balada No. 1 în sol minor și balada No. 3 în la bemol major de Chopin.

22.05: Cântece de Schumann și Brahms: D-na Mia Petala - canto: Schumann: 1. Ce vrea lacrima singuratecă?; 2. Nu-mi vine s'o cred; 3. Prima verdeață; 4. Către soare;

Brahms: 1. Credința dragostei; 2. Duminecă; 3. Singurătatea câmpului; 4. Fetița spune; 5) Obraji drăgălași.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș de Ralf, Hai da-hai, cal bălan,-slowfox de Kennedy; Tango de Borgmann; Fox de Packay; Vals din „Mazurca albastră" de Lehar; Maestrul de dans, de Gabriel Marie; Clopote de seară, de Billy; Foxtrot de Woods; Donna,-rumba de Ruggieri; Potpuriu din opereta „Manevrele de toamnă", de Kalman.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

24.00—1.00: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, retransmis dela **Terasa Cercului Militar.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert variat. ■ 19.15. Emisie literară. ■ 20. „1002 nopți" Operă tă de Planquette. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.20. Recitări. ■ 21.50. Istoria operii în Franța. ■ 22.20. Reportaj. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Sonata primăverii (Beethoven) ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20 Dansul instrumentelor. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 21.45. Köln. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert Chopin: Fantezie; Impromptu; Cântec de leagăn; Barcarola. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde op. 3 (Haydn); Quartet de coarde în G-dur (Schubert).

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20,30. Conf. ■ 21,05. Pentru agricultori. ■ 21,30. Orchestra de dans B.B.C. ■ 22. „In munții stâncoși", comedie muzicală. ■ 22,30. **Concert simfonic B.B.C. Program consacrat lui Berlioz. Solist Parry Jones, dirijor sir Hamilton Harty. Se execută: „Grande messe des morts" și „Simfonie funèbre et triomphalé.** ● 0,40. Quintet de harpă. ■ 1,15.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.10. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Causerie. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista presei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Ghicitori muzicale. ■ 17.20. Recital de canto. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Discuții. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Quintet de clarinet op. 115 (Brahms). ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Două mazurci; Două preludii; Nocturnă în do minor; Vals în fa minor; Baladă în la bemol major. ■ 22.40. Schițe literare. ■ 22.55. Causerie. ■ 23.05. Concert de orchestră.

KING RADIO
Difuzoare magnetice, dinamic-permanente, calități neîntrecute la prețurile cele mai ieftine
București Str. Carol 9

R. C
Radio Corpor
NOILE MODELE
MODEL T-4-10
MODEL T-4-8
MODEL T-6
MODEL T-8
MODEL T-9
MODEL T-10
MODEL T-11
SE FAC INL
Revânzători în toată țara
RCA

A.

on of America

ntă

ULARE ŞI DE LUX:

lămpi, universal 110–220 v.
lei 6.200 şi 9.500

lămpi superheterodină
r. curent alternativ lei 8.000

ămpi superheterodină cu
pi metalice 16-600 metri
ent alternativ toate voltajele lei 16.600

lămpi metalice orice
rent alternativ, super-
terodină 16-2000 m. lei 25.400
ămpi metalice, superheterodină
ochiu magic pentru punerea
unct vizuală 17-2.000 m. lei 27.800
lămpi metalice 19-2.000 m.
ntrol de ton lei 31.000

lămpi metalice 16-2.000 m.
u ochiu magic lei 33.500

RI DE PLATA

REZENTANŢA GENERALA
RMAT S. A. R.
a Victoriei No. 55 etaj I
Telefon : 3.26.96

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22. Cinci minute de muzică îndrăcită. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23.30. Pel mel muzical. ■ 0.50. Concert de quintet: Serenadă (Gounod); Canzonetta (d'Ambrosio); Amina (Lincke); Cântec de leagăn (Vreuls); Maita (La Gye); Marş (Soiron). ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8,15. Inf., Ora, Meteor, Programul. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci): Marş (Souso); „Trubadurul" (Verdi); Cântece populare ungureşti (Bartok-Szigety). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului: Uvertură (Wagner); „Turandot" (Puccini); „Târgul anual din Sorotschinski" (Moussorgski); Lied (Giordano); „Luiza" (Charpentier); „Sclava" (Gomez); „Evanghelistul" (Kienzl); Lied (Lortzing). ■ 15. Concert de pian în C-moll de Beethoven (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor ■ 16,40. Conf. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de plăci. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18,05. Pentru educatori. ■ 18,20. Concert de muzică de orgă contimporană: Passacaglia şi fuga în F-moll (Schaffer); Preludiu şi fuga în A-moll (David). ■ 18,55. Reportaj. ■ 19,10. Ora camerii de muncă. ■ 19,35. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Stephan Milow (Pentru centenarul naşterii sale). ■ 20,30. Concert simfonic: Toccata şi fuga în A-dur (Schmidt); Simfonie în C-moll (Bruckner). ■ 22,25. Zece minute distractive. ■ 22,35. Concert de muzică militară: Marş (Ganne); Uvertura la „Franz Schubert" (Suppé); Vals (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,25. Continuarea concertului: Marş (Wacek); Dansuri ungare (Brahms); Potpuri (Schneider); Arie (Ganglberger); „Omul de petreceri" (Grünfeld); Marş (Dostal); Intermezzo (Gillet); Potpuri (Hruby); Marş (Wacek). ■ 0,10. Inf. ■ 0,25. Concertul quartetului Hans Falti.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,15. Ora. ■ 14.30. Recital de pian. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Pentru studenţi. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Concert de orchestră de salon. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,30. „Regina din Saba" Operă de Goldmark. ■ 21,40. Un sfert de oră de politică străină. ■ 22,40. Inf. ■ 0,30. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Oratoriu de Franck.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Frankfurt. Concert. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,25. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de quartet. ■ 24. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. „Bal mascat" Operă de Verdi.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualităţi. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 22.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22.30. Din Strassburg. ■ 23. Ora. ■ 23.45. Inf. în franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12,30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 18,10. Discursuri. ■ 19,25. Programul. ■ 19,30. Curs de germană. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Cântece populare. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22,05. Muzică de dans.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Melodii ţărăneşti. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Curs de germană. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. „Damnaţiunea lui Faust" (Berlioz). ■ 22,10. Cronică politică. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Bună seara, Stockholm.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amază. ■ 18.30. Sven Hedin povesteşte. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 19. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Varşovia. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Varşovia. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Causerie. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Revista presei. ■ 20,35. Sport. ■ 20.40. Varşovia. ■ 21. Concert variat. 21,45. Varşovia. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.30. Concert de pian. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Sven Hedin povesteşte. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.15. Concert de melodii romantice. ■ 20.45. Chemarea tineretului. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. „Aurul Rinului" Operă de Wagner. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20.45. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Acqua cheta". Operă de Petri. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.50. Concert variat. ■ 19. Frankfurt. Concert. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Reportaj. ■ 18,35. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră: Uvertură în stil italian (Schubert); „Flautul fermecat" (Mozart); Humoresc (Humper-

dinck); „Euryanthe" (Weber); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Dans (Borodin); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Coţofana hoaţă" (Rossini). ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,45. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Romanţe radiofonice. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); Serenadă în stil clasic (Friedemann); Vals liric (Sibelius); Rapsodie (Kampfert); Trandafirii din sud (Strauss); Marş florentin (Fucik).

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sven Hedin povesteşte. ■ 18.50. Muzică variată. ■ 19. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. „Moor" Piesă muzicală (Rietz). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pauză. ■ 22.25. Recital de canto. ■ 23.15. Inf., Varşovia. ■ 0.05. Plăci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Cronică, Inf. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Fiamma" Operă de Respighi.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,55. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Foileton. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Quartet de jazz. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Cântece populare. ■ 20,40. Praga. ■ 22,25. Scene radiofonice. ■ 23,10. Concert de orchestră.

SFATURI ŞI INDRUMĂRI PENTRU RADIOAMATORI IN „TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
LEI 120
LA TOATE LIBRARIILE

5 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. — Muzică uşoară (discuri) : Două foxtroturi din revista „Viaţa începe la 8.40" de Gershwin; Melancolia de Lucchesi şi Sansonetă umoristică, de Pearly, (voce: Claire Franconay); Mii de stele strălucesc,-serenadă de Rust şi Zilele trec, de Böhmelt; Amurg şi Orient-Express,-foxtroturi de Kirschstein şi Mohr; Numai când eşti lângă mine de Anghel Midescu şi Trurli, trurli, de Stroe şi Vasilache, (voce: Sylvian Florin); Tu şi eu,-fox de Nelson şi Foxtrot de Demon.

13.15.—13.25. : Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.28 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Bajka" de Moniuszko, (orch. Operei din Varşovia, dirij. de Straszynski Syrena); Cavalcadă şi Vals din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Schmalstich); Cântec de mulţumire de Allitsen şi Drăguţ şi sărac de Barnby, (voce: Ackland); Fantezie pe motive de Meyerbeer, (orch. Marek Weber); Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni şi Muzică de balet din „Aida" de Verdi, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Mascagni).

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică românească (discuri): Luncă, luncă şi Am un foc la inimioară, (voce: Mitică Creţu); Sârba dela munte şi Foaie verde trei granate, (orch. Ioniţă Bădiţă); Aoleu, leliţă floare şi Săbărelul, (voce: Fănică Luca); Brâul şi Sârba din „Brâu" şi Floricica din Căluş (taraful din Runcu-Gorj).

15.00 : Ultimile ştiri.

17.00 : Ora copiilor : „Povestea babei Dochia depe Ceahlău", poveste radiofonică de **N. Papatanasiu**, exec. de **Şcoala de Fete No. 12 „Enăchiţă Văcărescu"** de sub direcţia **D-nei A Purcariu.** Muzica : **D-ra Eliza Tzilensky.**

18.00 : Concert de muzică variată. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky :** Vals lent de Carste; Intermezzo de Leopold; In Prater,-fox de Buder; Slowfox, de Cowler; Tango de Borchert; Pepita,-paso doble de Buchholtz; A. B. C. -potpuriu de Komzak.

19.00 : Poezia noastră lirică de după război de Eug. Lovinescu.

19.15 : Continuarea concertului : Duet de Bauchner; Bucuria dragostei de Kreisler; Frumosul rosmarin de Kreisler; Serenadă bolero de Margutti; Salutul dragostei de Elgar; Gavotă de Bortkiewicz; Tango de Rosen; Foxtrot de Igelhoff; Marş de Blankenburg.

20.00 : Radio-Jurnal. Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20.15 : Programul nostru.

20.20 : Vosy şi Lecca Devetacova-cantă.

20.20: Duete vocale: D-rele Vosy şi Lecca Devetacova-cantă: (la pian: **Dendrino**): Nopţi devis,-vals de Dendrino; In gondola iubirii,-tango de Andreescu; Dacă vrei să ştii,-tango de Dendrino; Havai, rumba de Dendrino; Iubirea este viaţa mea,-tango de Dendrino; Havana,-tango de Elly Roman; Pentru o clipă de amor,-tago de Constantinescu; Arz-o focul dragostea,-cântec popular de Mişu Iancu.

20.55 : Programul Concertului Simfonic de Em. Ciomac.

21.15 : Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **Joh. Strauss-Nepotul; Muzică de Johann Strauss:** (Transmisiunea dela **Teatrul Vox-Efo-rie** : Uvertură la „Voevodul Ţiganilor"; Sânge Vienez,-vals; Fantezie pe motive din operetele lui Joh. Strauss; Capriciu de cântăreţ,-polcă; Poveşti din Pădurea Vieneză,-vals.

In pauză : **Radio-Jurnal. Sport.** (aprox. ora : 22.00).

Aprox. ora 22.15 : **Continuarea concertului :** Uvertură la „Liliacul"; Vin, femee şi cântec,-vals; Perpetuum mobile,-scherzo; Dumărea Albastră,-vals; Tric-Tric,-galop.

23.00 : Muzică distractivă (discuri): Vals Imperial şi Dynamiden vals, de Joh. Strauss; A fost odată un mic chinez, rumba şi Mică Cio-Cio-San, tango de Richard, (voce: Dorel Livianu); Murguleţ căluţul meu şi Mioara, de Vasilescu-Darly, (voce: Zavaidoc); Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl, (solo pian: autorul); Frumoasă Tangolita,-tango din „Bal la Savoy" şi Iubire-ai o floare,-vals de Paul Abraham; Marine, Marine şi De aşi trăi cât piatra'n stâncă, (voce: Mitică Creţu); Hora dela Găvana şi Sârba din Văleni de Munte, (orch. Ioniţă Bădiţă).

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimile ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

17,13. Cântece ucrainene. ■ 18,30. Retransmitere dela Operă. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0.30. Emisie portugheză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18.15. Matineu clasic. ■ 20. Causerie. 21.10. Causerie fedicală. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.30. Săptămâna sentimentală. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Folklorul muzical al Languedoc-ului. ■ 22.20. Reportaj. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 1.15. Concert nocturn.

KING RADIO
Bucureşti Str. Carol 9
Galeniştii au audiţie sigură în toată ţara numai cu galena şi detectorul „KING"

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat: Preludiu în d-moll (Bach); Rondo in F-dur (Mozart); Preludiu şi fuga în f-moll (Bach); Sonată în D-dur (Mozart): Partita în c-moll (Bach). ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf.,

Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Cântec de seară (Schumann); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); Andante și variații (Paganini). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Londra. Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Concert de orchestră. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Plăci de gramofon. ■ 22,30. Cabaret radiofonic. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Cor. bărbătesc. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci. Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Recital de canot. ■ 17. Causerie. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Concert de muzică suedeză. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Inf. forestiere. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Concert de muzică variată: Marș (Sousa); Uvertura la „O noapte în Veneția" (Strauss); Parla (Arditti); Vals (Lohr); „Cavaleria Rusticana" (Mascagni); Voci de primăvară (Strauss); Trei dansuri arabe (Milojevic). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Causerie. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Concert de orchestră: Capriciu și foae de album (Hindemith); Sonată pentru violoncel (Honegger); Trio (Bacewicz); Concert de pian (Prokofjew). ■ 23.30. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Ora d-nelor și d-relor. ■ 22.35. Plăci cerute de ascultătoarele orei d-nelor și d-relor. ■ 22.45. Roman radiofonic. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.15. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul cântărețului Pauzera: Kihovanchtchina (Moussorgski); „Damnațiunea lui Faust" (Berlioz); Idilă (Wagner); Don Quichotte (Ravel); Simfonie clasică (Prokofieff). ■ 0.20. Luxemburg from week to week. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8,20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Conf. ■ 12,55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). — Vals capriciu (Rubinstein); Dans (Grieg); Mazurca (Godard); Preludiu în g-moll (Rachmaninoff); Rapsodia în Albastru (Gershwin); „Friederica" (Lehar); Lied (Berlin); Variații (Ochs); Neguțătorul de păsări (Zeller). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Vânătoarea sălbatecă (Franck); Poem simfonic (Saint Saëns); Espana (Chabrier); Marșul soldaților de zinc (Pierné). ■ 14,45. Concert vocal (Plăci). ■ 15,15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora prieteniei tineretului muncitoresc. ■ 17. Inf. Valuta. Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert Wagner (Plăci) Faust; Mars; Romanțe; Dureri; Idilă; Marș. ■ 18. Conf. ■ 18,05. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,40. Concert vocal. ■ 19,10. Inf. artistice. ■ 19,15. Săptămâna teatrală. ■ 19,25. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Buletinul zăpezii. ■ 20,30. Concert vocal. Balade și lieduri. ■ 21,20. Richard Tauber cântă lieduri de Lehar (Plăci). ■ 21,45. Vocea zilei. ■ 22. O oră veselă. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,20. Concert de orchestră. Marș (Kastner); Uvertura la „Cavalerul Barbă-Albastră" (Offenbach); Vals (Blume); Lied (Jirasek); „Roberta" (Kern); Balet european (Leuschner); Vals (Kröhn) Potpuri (Stilp); Marș (Schönherr). ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans. Orchestra Rudi Gross.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Concert de orchestră de balalaici. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Reportaj. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19,30. Recitări. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,40. Piesă muzicală. ■ 22,20. Inf. ■ 22,40. Recital de vioară. ■ 23,20. Causerie. ■ 23,40. Concert de orchestră: Uvertura la „Tancred" (Rossini); „1001 de nopți" suită (Borkiewicz); Pimpinella (Heller); Variații pe un cântec ungar (Buttykay); O noapte în Lisabona (Saint-Saëns); Sylvia (Delibes). ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Emisie teatrală.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Doctorul vorbește. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Messa cea mare în C-moll, pentru solo, cor și orchestră op. 427 (Mozart). ■ 22. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 24. Concert de orchestră: Marș florentin (Fucik); Uvertură (Czernik); Vals (Strauss); Peer-Gynt (Grieg); Pădurea, suită (Czernik). ■ 1. Concert nocturn Mozart: „Directorul de teatru"; Arie pentru soprană; „Idomeneo"; „Răpirea din Serai" Operă.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.15. Lecturi. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Concert de muzică militară: Marș slovac (Oberthor); Rosamunda (Schubert); Huzarul (Ganne); Cele două văduve (Smetana); Gavota (Procheska). ■ 21.05. Amintiri. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12,30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Ora școlarilor. ■ 18. Recital de canto. ■ 19,25. Programul. ■ 19,30. Curs de engleză. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Cântece populare. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Concert de quartet.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Pentru copii. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Curs de engleză. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Concert simfonic: Simfonia Nr. 4 în mi bemol major (Bruckner); „Okon Fucko" (Madetoja). ■ 22,30. Dialoguri. ■ 23. Muzică ușoară.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. In amintirea lui Hans Scheman. ■ 22.10. Concert de seară: Andante spianato și poloneza în Es-dur (Chopin); Riccio (Sandberger); Sortilegi (Pick-Mangiagalli). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: Din operele lui Maasz; „Der Widerspenstigen Zähmung" (Zilcher).

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17,20. Recital de canto. ■ 17,45. Varșovia. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Audiție pentru copii. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Revista presei. ■ 20,35. Sport. ■ 20,40. Varșovia. ■ 0,05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert vocal. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 20.45. O privire asupra seriei. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Sub steag. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 20.30. Concert. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal. Meteor. ■ 21.35. „Siberia" Operă de Giordano.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.50. Programul pentru mâine. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Königsberg. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Bähre); Uvertura la „Maritana" (Wallace); „Doamna luna" (Lincke); „Aida" (Verdi); Potpuri de marșuri (Rhode); Trei marșuri (Strauss); ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Conf. ■ 0,15. Concert de seară: „Evanthia" (Unlauft); a) Vals în Ges-dur; b) Studiu în f. moll (Chopin); Rapsodia maură (Rust); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); Serenadă (Schubert-Liszt); Alla Turca (Mozart); Marionete (Noacg). ■ 1. Muzicantul (Bitner).

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.40. Recital de acordeon. ■ 19. Concert de

orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Königsberg. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20 Pauză. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Cronică, Sport, Inf. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Quartetto vagabondo" Operetă de Pietri. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,05. Cărți noi. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Praga. ■ 21,15. Concert din operete. ■ 22. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Seară teatrală.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Ghicitori. Concert. ■ 19,15. Emisie literară. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Retransmitere din Piața Roșie. ■ 23,05. Emisie engleză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Conf. 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.30 Revista presei de seară. ■ 22.45. „Oordinul impăratului" operă de Clenie. ■ 0.45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 20. Leipzig. Concert. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Camarade-te cari! ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio (Leclair). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 20,50. Conf. ■ 22. Muzică din filme sonore noi. ■ 22,50. „Vlăstarul", farsă-fantastică radiofonică. 24. Buletin transatlantic. ■ 0,20. Concert de orchestră. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.40. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Causerie. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Quartet vocal (Haydn). ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de sextet. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.40. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Causerie. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert simfonic: Uvertura la „Don Juan" (Mozart); Simfonie în mi minor Brahms); Concert de pian (Prokofjew); Concert (Woytowicz); Simfonie (Eisner); a) Viziuni fugitive; b) Marș; c) Sugestii diabolice (Prokofjew). ■ 23 30. Chestiuni tehnice. ■ 23.45. Concert din diferite stații străine.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de plăci. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.35. Roman radiofonic. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23.05. Lecturi. ■ 23.15. Concert în primă audiție din operele compozitorilor tineri: Fantezie pentru pian și orchestră (Staelenberg); Suită pentru orchestră (Neuteich). ■ 24. Câteva ceardașe interpretate de orchestra Radio. ■ 0 25. Recital de canto. ■ 1. Orchestră de jazz.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.15. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio școlar. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Marș (Ambroz); Uvertura la

6 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Mascagni); Dansul focului din „Dragostea vrăjitoare" și Dans spaniol de De Falla, (orch. Simfonică dirij. de Coppola); Nimfe și păstori de Purcell și Cor din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck, (corul de copii din Manchester); Furtuna din „Ivan cel Groaznic" de Rimsky-Korsakoff, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

13.15—13.25 : Sport. Știri artistice. Bursa.

13.28 : Muzică ușoară (discuri): Spune-mi ce ai pe inimă de Lorey și Primăvara când violeta înflorește, de Borchert; Oh Mucki, Mucki de Kaps; Cuvinte de dragoste de Gromon și Tango din filmul „Cântărețul necunoscut", de Sylviano, (voce: Caurot); Vals și Fox din filmul „Țiganii nopții" de Abraham; Biet cântăreț de stradă,-fox de Woods și Cânt pentru tine,-fox de Eyton; Să nu spui niciodată nu, de Seno și Cântă de Maximilian, (voce: Cristian Vasile); Două cântece rusești, de Wertinsky, (voce: autorul).

14.15 : Radio-Jurnal.

14.30 : Muzică românească (discuri): Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu și Vin la sânu-mi de Monția, (voce: Georgewsky); Invârtita din poiana Sibiului și Munteneasca, (orch. Lia din Călnic); Foaie verde rug de mure și Patru boi cu lanțu'n coarne, (voce: Zavaidoc); Foaie verde de trei mure și Lăutăreasca, (orch. Ioniță Bădiță).

15.00 : Ultimile știri.

18.00 : Concert de după amiază. — Orchestra Jean Marcu : Arii naționale; Rendez-vous la Lehar,-potpuriu de Hruby; Puneți caii să gonească,-tango

KING RADIO
Aparate la baterii Class B. 20—2000 m. Cereți demonstrații și prospecte
București Str. Carol 9

de Schapiroff; Sterge-ți ochișorii Babyslow de Richard; Romanțe și Arii naționale.

19.00 : Epigrama românească de N. Mihăescu.

19.15 : Continuarea concertului : Arii naționale; Mamă ți-am găsit o fată,-tango de Villnov; Serenada lagunei de Becce; Adis-Abeba,-slow de Richard; Două valsuri de Brahms; Mai stai puțin cu mine,-tango de Villnov; Arii naționale.

20.00 : Radio-Jurnal. Bursa cerealelor : Cronica științifică.

20.15 : Metropolitanul de Ing. Gh. Filipescu.

20.35 : „Boema", operă în 4 acte de Puccini. (Transmisiune dela Opera Română).

Distribuția :

Rodolphe	Mircea Lazăr
Marcel	Șerban Tassian
Collinne	N. Secăreanu
Schaunard	I. Manolescu
Benoit, Alcindor	Gh. Oprișan
Mimi	D-ra Valentina Crețoiu
Musette	D-na Dora Massini

Conducerea muzicală : **Ion Nonna Otescu.**

In pauza I-a (ora 21.15) **Cărți și Reviste.**

In pauza II-a (ora 21.45) **Radio-Jurnal.**

In pauza III-a (ora 22.20) **Știri sportive.**

23.10: Muzică distractivă (discuri).

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimile știri.

24.00.—2.00 : Concert nocturn de muzică germană. — Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu :** Concert brandemburghez în re major de Bach (soliști: **D-na Grete Miletineanu**-pian **Hr. Popescu**-flaut și **D. Teodoru**-vioară; Simfonia V-a de Beethoven.

Discuri : Larghetto și poloneza din „Concerto grosso" No. 14 de Händel, (orch. Simfonică dirij. de Beecham); Simfonia No. 2 în re major de Brahms, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Uvertură la „Maeștrii cântăreți din Nürenberg" de Wagner, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Bodansky).

„Dragoste de țigan" (Lehar); Suită de balet (Nedbal); Nocturnă (Chopin); Invitația la dans (Weber); „Lohengrin" (Wagner). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Blankenburg); Potpuri (Robrecht); „Un vals din Viena" (Strauss); Lied (Pecsi); Potpuri (Komzak). ■ 15. Concert de plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Pentru femei. ■ 17. Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de plăci. ■ 17,55. Conf. ■ 18,05. Meserii pentru copii. ■ 18,30. Concert variat: a) Preludiu și fuga în B-dur; b) Sonată în E-moll; c) Vals german; d) Impromptu; e) Dans (Temmitschka). ■ 19,10. Cronică. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 20,20. Ora, org. Heimatdienst. ■ 20,50. Concert festiv de muzică religioasă: „Egmont" (Beethoven); Salve Regina (Schubert); Noapte (Neuhofer); Lied (Keldorfer); Ave Maria; Cântece populare. ■ 22. Concert de muzică militară: Serenadă (Mozart); Serenadă în Es-dur, op. 7 (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de orchestră: Uvertură (Suppé); Potpuri de marșuri (Bergauer); Intermezzo (Frank); Lied (Kreisler); Potpuri (Morena). ■ 23,50. Intrebări și răspunsuri. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Continuarea concertului: Potpuri (Recktenwald); Lied (Jurek); Vals (Komzak); Uvertura la „Vagabondul" (Ziehrer). ■ 0,45. Concert de muzică de bar.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Causerie. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Orchestră de salon. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,35. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0.45. Concert nocturn.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,30. „Soldații noștri povestesc". ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: Marș (Schröder); Melodie (Larssen); Rapsodia slavă (Friedemann); „Coppelia" (Delibes); Ceardaș (Michiel); Melodie (Nessler); Trandafirii din sud (Strauss); Contele de Luxemburg" (Lehar). ■ 1. Concert nocturn: „Vânătoarea", simfonie (Haydn); Sonată în cis-moll (Beethoven); Quartet în Es-dur (Beethoven); Cântecul nopții (Schumann).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Quartet de salon. ■ 18. Lecție de rusă. ■ 18.10. Quartet de coarde în si bemol major (Mozart). ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Săptămâna culturală. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 20.35. Amintiri. ■ 20.50. Concert Jindrich. (Pentru a 69 aniversare a sa). ■ 21.35. Poem dramatic. ■ 22. Seară de muzică franceză. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Inf. pentru skiori. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert de muzică militară. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Concert de flaut. ■ 17,30. Plăci. ■ 17,40. Cultură fizică pentru copii. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de vioară. ■ 21,20. Melodii populare. ■ 21,50. Discursuri. ■ 22,10. Zagreb. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Acordeon. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,30. Program ușor. ■ 20,30. Causerie. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertura la „Lysistrata" (Lincke); Nono Nanette (Youmans); Romanță (Dowell); Fantezie (Myddleton); Vals (Waldteufel); Potpuri (Liubbe).

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.45. Pentru educatori. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Soldați, soldați, suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Din eternul german. ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17. Varșovia. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,45. Plăci. 20. Causerie radiotechnică. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Revista presei. ■ 20,30. Moment turistic. ■ 20,35. Sport. ■ 20,40. Varșovia.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.15. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră: „Răpirea din serai" (Mozart); „Casanova" (Lortzing); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Vals în As-dur (Chopin); Unde înfloresc lămâii (Strauss); Vals melancolic (Ceaikovski); vals (Keller); Vals lent (Blumer); Vals (Sibelius); Espana (Waldteufel). ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

TORINO

1140 kHz. 304,3 m.

GENOVA

986 kHz. 245,5 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Concert de pian. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Stuttgart. Concert de orchestră.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Conf. 18. Continuarea concertului. ■ 18,30. Lecturi. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului ■ 20,45. Actualități ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră. Uvertură (Knab); Suită (Grimpe); **Rapsodia română (Enescu)**; Muzică veselă (Müller); Serenadă (Hans). ■ 23. Inf. ■ 23,25. Intermezzo muzical. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

16.45. Concert de după amiază. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Concert vocal și de pian. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pauză. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică variată.

GRUPUL DE SUD

ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

NAPOLI

1104 kHz. 271,7 m.

BARI

1159 kHz. 283,3 m.

20. Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert Moschetti. ■ 23.15. Concert variat. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18. Lecturi. ■ 18,16. Praga. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Potpuri de cântece populare. ■ 20,35. Praga. ■ 22,50. Brno. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 22. Interviewuri.

In fiecare Marți

CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul

7 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. — Muzică ușoară (discuri): Vals lent de Amberger; Vals din filmul „Nuntă la Wolfgangsee" de Stolz; Dragostea cum vine așa se duce de Bos și Când vei fi în brațele mele de Monnat, (voce: Lucienne Boyer); Inimile noastre se'ntâlnesc de Andreescu și În ochii tăi frumoși de Dendrino, (voce: Moscopol); Uită-te în ochii mei de Meissner și Ce este viața de Grothe; Două cântece din filmul „Iubește-mă de Rodgers, (voce: Jeanette MacDonald); Anda Maraquita de Mattea și banjo de Gaito.

13.15.—13.25 : **Sport. Știri artistice.**

13.28 : Muzică variată (discuri): Uvertură la „Nabucodonosor" de Verdi, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Guarnieri; Trandafirii din sud,-vals de Joh. Strauss, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno (Walter); Ai uitat?-de Suesse, (pian: Billy Mayerl); Selecțiuni din „La Dubarry" de Millöcker, (orch. Simfonică dirij. de Lachner); Din suita de balet „Lebăda" de Ceaikowsky, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Barbirolli); Frumoasa adormită, de Rhode și Maja de Simon, (orch. Odeon).

14.15 : Radio-Jurnal.

14.30 : Muzică românească (discuri): Radu mamei și Verde sălcioară, (taraful Ion Matache); Hora lui Teișeanu și Sârba și hora din Teiș, (orch. Grigoraș Dinicu); Doina Moțului și Di, di, murguleț, (voce: Zavaidoc); Ca la chef și Of, Didino, (solo nai: Fănică Luca).

15.00 : Ultimile știri.

17.00 : Ora străjerilor : I. Valoarea educativă a taberilor cercetășești de d-ra Viorica Litzica, Directoarea G-rală a biroului cercetașelor. II. O zi de tabără", scenariu radiofonic, exec., de cercetașele școalei Normale de fete „Elena oDamna". III. Cronica străjerilor de Prof. Tiberiu Crudu, comandantul centrului de îndrumare Breaza.

10.00: Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșiori, condus de Lt. Juncu: Marșul Reg. 4 Roșiori; Vânt de primăvară,-vals de Oskar Fetras; Fantezie pe melodii italiene de Schreiner; Arlette,-vals de Bongarth; Corul dervișilor, scenă orientală de Lebetz; Potpuriu național de Ștefanopol.

10.00: Sufleurul, de Paul Prodan.

19.15 : Concert de muzică variată. — Orchestra Radio : Uvertură la opera „Lodoiska" de Cherubini; Scene de copii de Schumann; Romanța mumiei,-suită de Cerepnin.

20.00 : Radio-Jurnal : Răspunsuri tehnice de Ing. Emil Pătrașcu.

20.15 : Continuarea concertului : Uvertura la opera „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai; Dansurile polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin.

UNIVERSITATEA RADIO

20.45: Alcoolismul latent de **Prof. Dr. D. Paulian.**

21.05 : Muzică de dans exec. de Jazzul Radio, (Refren vocal: **Viorica Vrioni**: Intr'o Duminecă după masă,-foxtrot de Brown; Nu cred ochilor,-foxtrot de Samuels; Ești draga mea,-foxtrot de Lane; Cântă înainte de masă,-foxtrot de Brown; Vreau să uit,-slow de Dendrino (refren vocal); Parafrază pe un tango la modă de Bernhardt, (duet de piane); Vânzătorul de Candel,-rumba de Simons; Fără un cuvânt,-slow de Revel; Lulu s'a întors,-foxtrot de Waren; Acum și întotdeauna,-foxtrot de Lewis; Norocul vine peste noapte,-tango de Elly Roman (refren vocal); Tico-Tico,-rumba de Colbaz; Valsuri pentru mama, de Robrecht; Te-am iubit prea mult,-tango de Elly Roman (refren vocal); Rumba Cubană, de Pamperos; S'a stins pe drum un felinar,-slow de Sclearov (refren vocal); Titul e viață, foxtrot de Warren.

22.30 : Radio-Jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Sibiceanu, retransmis dela restaurantul **Răcaru.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimile știri.

24.00.—1.00 : Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, retransmis dela restaurantul **Bulevard.**

KING RADIO
Scale de orice tip, orizontale, cadran cu și fără posturi scrise la
București Str. Carol 9
„KING-RADIO"

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19. „Femeia în muzica sovietică" Concert. ■ 21,15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Dialoguri. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.15. Retransmitere dela Teatrul Național.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri și cântece populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Kutsch); Marș (Blankenburg); Uvertură (Heyme); Marș (Blankenburg); Vals (Strauss); Vă-duva veselă (Lehar); Lied (Lincke). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. „Studentul cerșetor". Operetă de Millöcker). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,30. Retransmitere din America. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize. ■ 21,45. „Șase melodii celebre". ■ 22,30. Muzică veselă. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Revista presei agricole. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Causerie. ■ 16.15. „Comerțul nostru maritim". ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Slujba. ■ 18.50. Causere. ■ 19. Melodii napolitane. ■ 19.15. Valsuri celebre. ■ 19.40. Revista edițiilor. ■ 19.50. Viața artistică și culturală. ■ 19.55. Programul penrtu mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Lwow. Audiție muzicală. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Audiție. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertura la „Hanusia" (Noskovski); Cracoviana (Novoviejski); Cântece populare; Poem simfonic (Minehejmer); Cracoviana (Joteyko); Cântece populare; Trei mazurci (Nomyslovski). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de salon.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Oră luxemburgheză. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 22.45. Roman radiofonic. ■ 22.50. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Recital de pian: Fiecare în sol major (Häendel); Sonată în do major (Mozart). ■ 23.30. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul violoncelistului **Dodja Feldin : „Oberon"** (Weber); Concert pentru violoncel și orchestră (Schumann); Poem simfonic (Franck). ■ 0.35. Concert Chopin: Nocturnă în do diez minor; Două mazurci. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Ora, Inf. Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30, Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Uvertură la „Fra Diavolo" (Auber); „Puterea destinului" (Verdi); Barcarola în Fis-dur (Chopin) Ave Maria (Mascagni); „Stăpâna pădurii" (Strauss); „Văduva veselă" (Lehar); Lied (Alexander); Vals (Strauss). ■ 14. Ora, Inf. Meteor, Buletinul zăpezii. ■ 14,15. Continuarea concertului de amiază: Simfonia în D-moll (Schumann); Legendă (Dvorak); Bolero (Ravel). ■ 15. Alexander Kipnis, bass (Plăci) ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,15. Lecție de franceză. ■ 16,40. Concert coral. ■ 17,20. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.25. Lecturi. ■ 17.50. Karl. M. Kller. Învățăm cântece populare. ■ 18,20. Concert de plăci cerute. 18,50. Conf. muzicală. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Recital de canto. ■ 20,50. Potpuri de melodii. ■ 22,40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Nimicuri muzicale: Menuet (Haydn); Vals în A-dur (Brahms); Peer Gynt (Grieg); Vals (Kratzl); Vals (Führich); Liebeslied (Kreisler); Serenadă (Burmester); Polca (Strauss). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Causerie. ■ 11,45. Causerie. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Ora. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,15. Povestiri. ■ 17,45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 18,45. Concert de orchestră de salon. ■ 19,55. Causerie. ■ 20.30. „Târgul de fete" Operetă de Jacobi. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

UNDE SCURTE

BERLIN
16.89 m., 19.50 m., 19.63., 19.74 m., 19.85 m., 25.30 m., 25.49 m., 31.38 m., 49.2 m., 49.83 m.

LONDRA
19.82 m., 25.29 m., 31.32 m., 49.1 m.

ROMA
25.4 m., 31.13 m.

MOSCOVA
25 m., 50 m.

Paris-Colonial

I
12.55—16.30 19,68 m.
II
22—1 25.23 m.
III
1.15—4 25,6 m.

Duminică 1 Martie

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 1. Sport.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Luni

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză.

Marți

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcarea maritimă. ■ 16 10. Mișcarea socială. ■ 16.20. Bursa.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Miercuri

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Causerie economică și socială. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert variat.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Joi

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică internațională. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Vineri

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30 Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Sâmbătă

I

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mesagii. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert.

II

22. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30 Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

III

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

G ncertVi(6 oJâ snrd cmfwy cmcscc

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ștefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile.

Ruysselede

(BRUXELLES)
EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN

Duminică, 1 Martie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Luni

20.30. Jurnal vorpit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Praga. Concert european.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21,45. Plăci.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră Radio.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit francez. ■ 20.45. Jurnal vorbit flamand. ■ 21. Orchestră simfonică.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

P. H. O. H. I.

„PHILIPS" OLANDA-INDIA
25,57 și 19,71 m,
Duminică 1 Martie

13.30. Program pentru olandezii din Asia, China, Japonia, India. ■ 14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Inf. ■ 14.45. K. R. O. pentru India. ■ 15.45. Plăci. ■ 16.56. Inf. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.25. Causerie. ■ 16.45. Plăci. ■ 17.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 17.30. Wilhelmus. ■ 19. Program pentru olandezii din Africa. ■ 21. Program pentru olandezii din America.

Luni

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.15. Causerie. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.35. Ședința clubului Phohi. ■ 15.55. Plăci. 16.05. Causerie. ■ 16.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Marți emisiunea suspendată
Miercuri emisiunea suspendată

Joi

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.05. Causerie. ■ 15.15. Concert de pian. ■ 15.30. Causerie. ■ 15.45. Plăci. ■ 15.50. Continuarea concertului de pian. ■ 16.05. Causerie. ■ 16.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Vineri

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Causerie. ■ 15.30. Concert de vioară. ■ 15.45. Causerie. ■ 16. Plăci. ■ 16.05. Continuarea concertului de vioară. ■ 16.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15.10. Causerie. ■ 15.50. Debutanții la microfon. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.15. Concertul orchestrei Phohi. ■ 16.35. Concert vocal. ■ 16.50. Orchestra Phohi. ■ 17.10. Continuarea concertului vocal. ■ 17.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 17.30. Wilhelmus.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

18.30. Concert de orchestră. ■ 20.15. Concert variat. ■ 20.45. Curs de franceză. ■ 21. O jumătate de oră veselă. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.50. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Inf. ■ 22.15. Paris. Retransmitere dela operă.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.30. Bratislava. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Piesă muzicală. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Inf., Sport în germană. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Kosice.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,45. Inf. de presă. 17. Discuri. ■ 17.20. Quartet (Mozart). ■ 17,50. Recital de canto. ■ 19,25. Programul. ■ 19,30. Cântece populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,30. Cântece populare. ■ 22. Retransmitere.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tabloul lunii. ■ 19.10. Concert variat. ■ 19.30. Concert Reger. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Concert de muzică de cameră : Sonată (Bill); „Eu sunt croitorul Kakadu" (Beethoven). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Teatru radiofonic. ■ 19.50. Intermezzo muzical. ■ 20.10. Oră în amintirea poetului Paul Ernst. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. „Studentul cerșetor" Operetă de Millöcker. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.
TORINO
1140 kHz. 304,3 m.
GENOVA
986 kHz. 245,5 m.

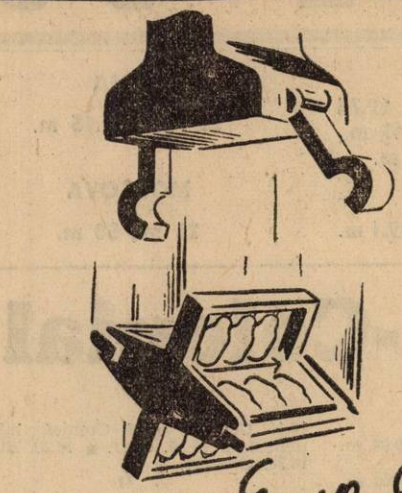
20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.35. Concert de muzică variată. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

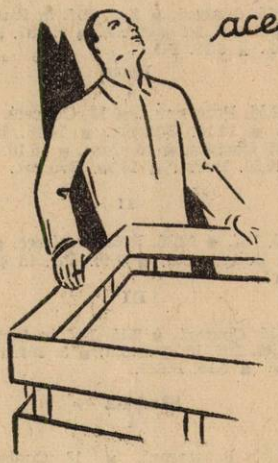
17. Concert de după amiază. ■ 19. Din lumea sporturilor. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 19.45. Concert de seară : Divertisment în D-dur (Mozart); Trio în C-dur, op. 87 (Beethoven); Trio de coarde în B-dur (Schubert). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf.,

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Reportaj. ■ 19,50. Suită radiofonică. ■ 20,45. Aici vorbește progresul. ■ 21 Inf. ■ 21.10. Frankfurt. „Studentul cerșetor". Operetă de Millöcker. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.



E un accident? Dece cad aceste lămpi cu putere la pământ?



Astfel se încearcă lămpile „TUNGSRAM" dacă sunt stabile și rezistente. Ele trec cu ușurință prin acest control ca și prin alte probe ce se fac asupra calității lor. Când o lampă „TUNGSRAM" a ajuns de acum să fie pusă în vânzare puteți fi siguri că e perfectă.

Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.
NAPOLI
1104 kHz. 271,7 m.
BARI
1159 kHz. 283,3 m.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Samson și Dalila" Operă de Saint-Saëns.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17, Praga. ■ 17,30. Bratislava. ■ 18,50. Program ce se va anunța. ■ 19,50. Praga ■ 23,30. Kosice.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 19.45. Pauză. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică cerută. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Continuarea concertului.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Politică externă. ■ 21,45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Seară de teatru.

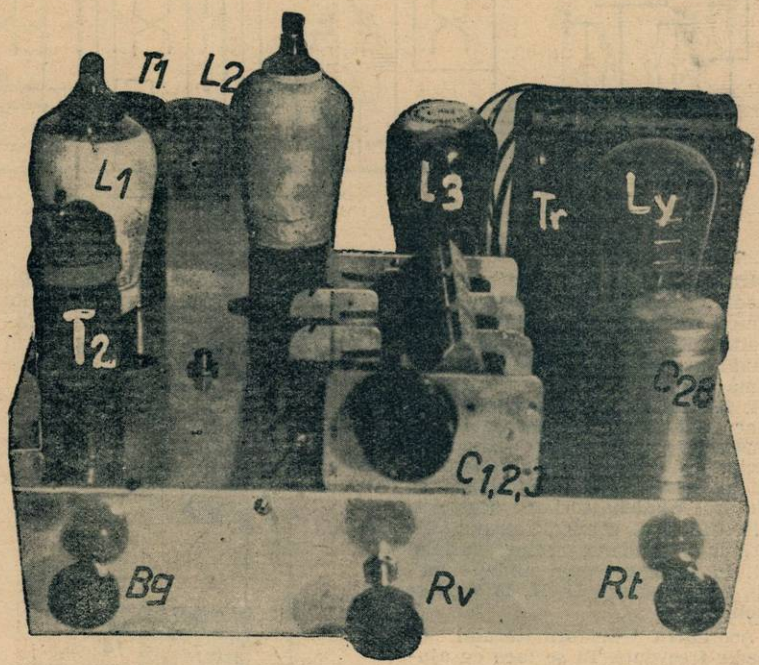
R. U. 723

Un super cu 3+1 lămpi, alimentat la rețeaua de curent alternativ, cu calități excepționale.

„Un super cu trei pentode și filtre de bandă" e formula de receptor care, astăzi de bucură de mare trecere printre radioamatori. Aceeași formulă e preferată și de constructorul amator, după cum dovedesc scrisorile pe cari le primim zilnic și cari călăuzesc la alegerea montajelor prezentate la rubrica de față. Iată rațiunea aparatului pe care îl prezentăm, a cărui realizare se bazează pe formula pomenită, la modă astăzi și probabil încă mulți ani — până când poate întâmplarea, în colaborare cu știința, vor aduce noi orientări în construcția aparatelor de radio:

„Filtrul de bandă" este un dispozitiv preselector. In situația actuală a radiodifuziunii „preselecția" este și trebue pretinsă unui radiofon de amatorul exigent în ce privește selectivitatea. Filtrele de bandă sunt niște dispozitive cari mijlocesc — prin filtrări efectuate chiar la intrarea în aparat o selectivitate înaintată.

In general sporirea selectivității se face în detrimentul fidelității audiției. Alt neajuns al vechilor dispozitive folosite pentru sporirea selectivității ar mai fi că circuitele de filtrare cu care sunt echipate etajele nu pot înlătura satisfăcător fenomenul de „modulație încrucișată" sau intermodulație", fenomen care constă în modulația unui frecvențe cu altă vecină și puternică, astfel încât nu mai este posibilă selecționarea lor. O selectivitate de 7—9 kc., obligatorie în momentul de față se obține astăzi curent prin filtrele de bandă plasate chiar la intrarea aparatului, înaintea primei lămpi. Prin adoptarea filtrelor de bandă selectivitatea obținută nu știrbește cu nimic fidelitatea audiției și totodată intermodulația e complet exclusă — două apanagii exclusive ale acestui ingenios sistem de acord.



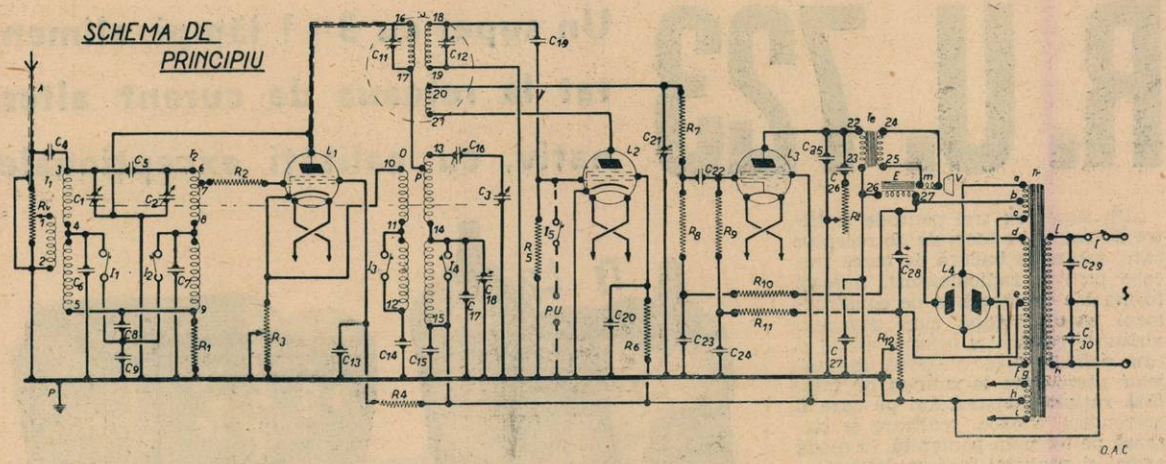
SCHEMA DE PRINCIPIU

Oscilațiile de înaltă frecvență colectate de antena receptoare — a căror amplitudine e comandată de potențiometrul Rv care are rolul unui regulator de volum — atacă filtrul de bandă format de transformatorii T1 și T2, acordați de condensatorii variabili C1 și C2. Condensatorii ficși C8 și C9 și rezistența R1 au rolul de a cupla cele două celule ale filtrului de bandă. Condensatorii reglabili C6 și C7 completează acordul circuitelor în gama de unde lungi. Pentru a spori sensibilitatea și în general randamentul aparatului se folosesc doi condensatori de capacitate redusă (C8, C9).

Oscilațiile trec prin rezistența R2 la grila lămpii L1, o oscilatoare modulatoare. Tot în prima lampă sunt introduse oscilațiile locale disponibile în înfășurarea oscilatorului O. Oscilațiunile de medie frecvență dela placa lămpii L1 sunt

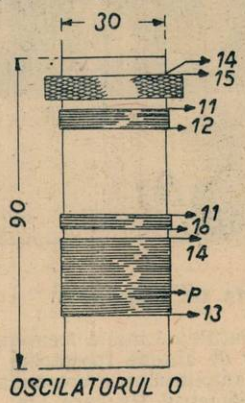
Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio Universul"

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

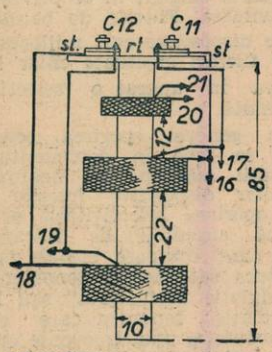


introduse în transformatorul de medie frecvență T3. Negativarea lămpii se face prin rezistența reglabilă R3. Alimentarea grătarului auxiliar e făcut dela tensiunea maximă disponibilă, prin rezistența R4, filtrată de condensatorul C13. Placa lămpii L1 e alimentată dela tensiunea înaltă prin secundarul oscilatorului O. Acarodul convenabil al oscilatorului este realizat cu ajutorul condensatorilor : ajustației C16, C18 și al condensatorului fix C17 și al condensatorului variabil C1. În cazul recepției undelor medii, întrerupătorii I1, I2, I3 și I4 se închid.

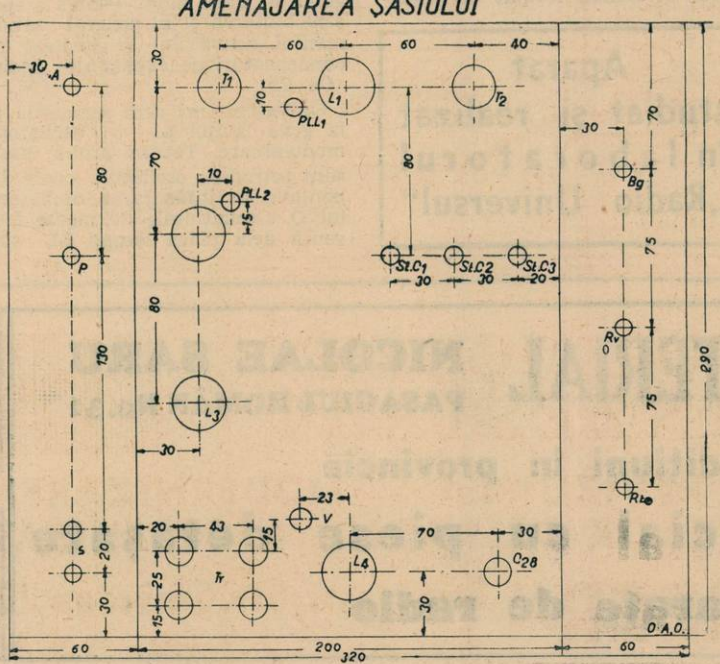
Acordarea transformatorului de medie frecvență T3 se face cu ajutorul condensatorilor reglabili C11 și C12. Oscilațiunile de medie frecvență induse în secundarul transformatorului de medie frecvență, trec prin intermediul condensatorului de detecție C19 la grila lămpii detectoare L2. Rezistența R5 servește la descărcarea grilei detectoarei L2. În cazul când dorim pick-up, înserăm pick-upul printr'un întrerupător I5, între grătarul lămpii L2 și massă. (V., schema de principiu, linia punctată).



Alimentarea grătarului L2 al detectoarei e făcută dela tensiunea mare prin rezistența R6, filtrată de condensatorul C20. Oscilațiunile detectate, dela placa detectoarei trec prin circuitul de reacție 21—20, ajungând la condensatorul de reacție C21 și la rezistența de cuplaj R7. Alimentarea plăcii se face dela bor-



AMENAJAREA ȘASIULUI



na mediană a înfășurării de încălzire a redresoarei (b), prin rezistența R10 — filtrată de condensatorul C23 — și rezistența R8.

Oscilațiile de joasă frecvență trec prin condensatorul C22, la grila lămpii L3. Negativarea grilei e făcută prin rezistențele : R9 filtrată de condensatorul C24, R11 și rezistența cu cursor R12.

Alimentarea grătarului auxiliar al finalei se face direct dela tensiunea mare. Oscilațiunile de joasă frecvență amplificate de lampa finală acționează vorbitorul prin transformatorul de eșire Te. Condensatorul C25 servește la redarea unui ton plăcut. Sistemul de reglare a tonalității e format din condensatorul C26 și reostatul Rt.

Bobina de excitație a dinamicului servește și ca self filtru. Filtrarea curentului redresat se face cu ajutorul acestei bobine și a condensatorilor C27 și C28. Redresarea curentului se face prin lampa L4. Primarul transformatorului de rețea e prevăzut cu doi condensatori de filtraj C29 și C30, al căror rol

este de a filtra curentul luat de la rețea.

Pornirea și oprirea aparatului e făcută cu ajutorul întrerupătorului general de rețea I.

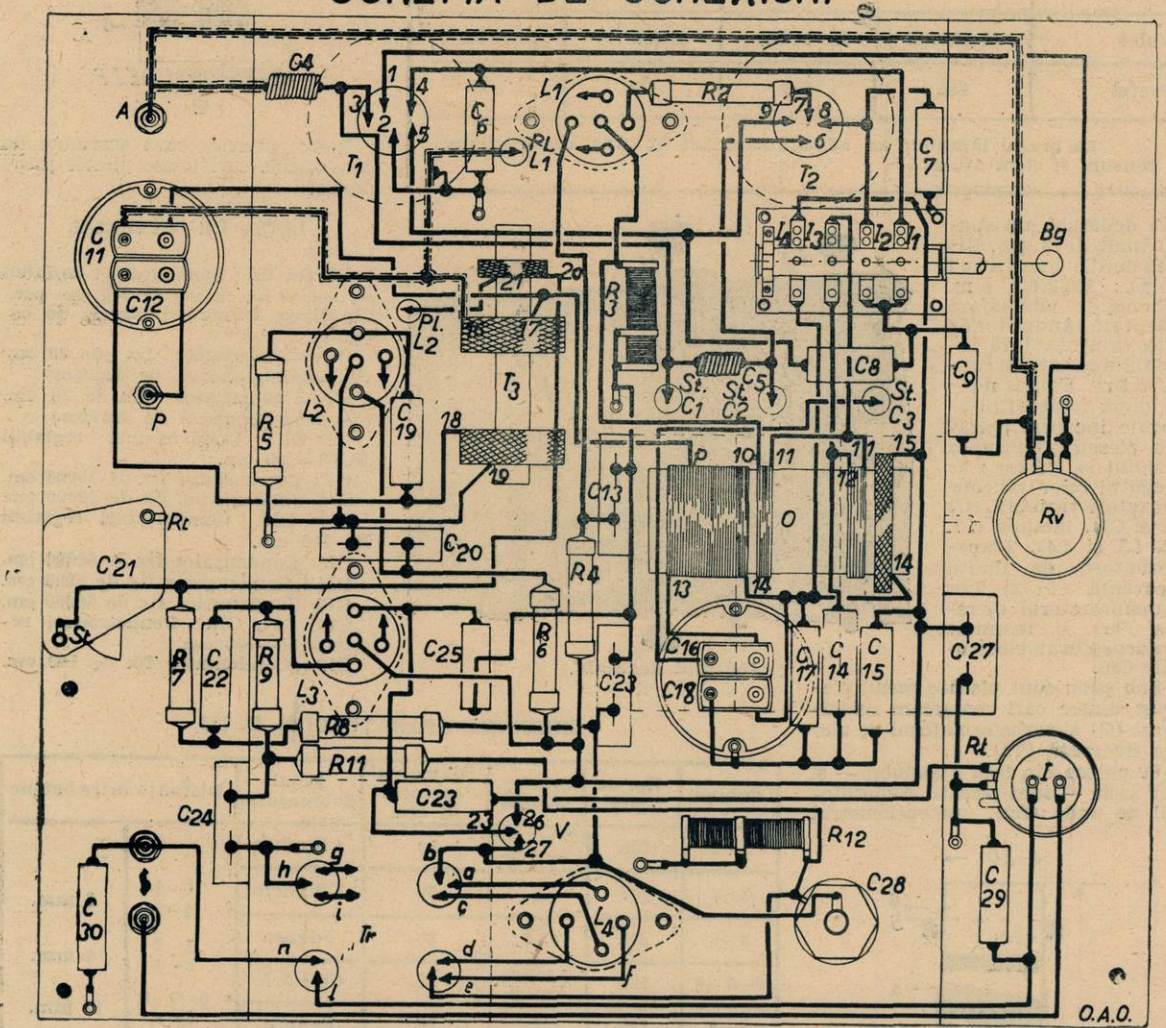
REALIZAREA

In posesia tuturor materialelor enumărate în lista de mai jos începem mai întâi construirea transformatorilor de înaltă frecvență T1, T2, a oscilatorului O și a transformatorului de medie frecvență T3.

Pentru ușurarea înțelegerii lucrului anexăm schemele de principiu ale tuturor acestor piese, precum și un tablou cu toate datele constructive ale bobinajelor, în care am indicat pentru fiecare bobinaj în parte numărul de spire, grosimea firului diametru carcasei, aspectul bobinajului (cilindric, sau fagure), izolamentul sârmei, distanța între selfuri etc. Aceste date sunt deajuns pentru amatorul — bineînțeles versat, cu puțină rutină în construirea aparatelor de radio. Amatorul începător nu va începe activitatea radiofonică cu acest montaj.

Bobinele fiind gata începem construcția aparatului propriu zis. Incepem cu găurirea șasiului care e îndoit în formă de *U*, așa încât să

SCHEMA DE CONEXIUNI



UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

TABLOU DE LAMPI PENTRU R. U. 723

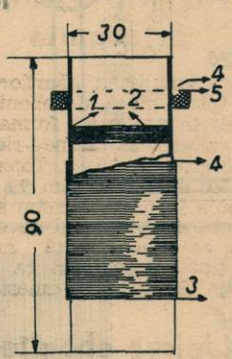
Fabricaţia	L_1	L_2	L_3	L_4
Philips	E 446	E 446	E 443 H	506
Sator	N S S 43	N S S 43	—	GL 4/1 D
Telefunken	R E N S 1284	R E N S 1284	R E S 964	R G N 1054
Tungsram	H P 4101	H P 4101	P P 4101	P V 495
Valvo	H 4128 D	H 128 D	L 496 D	G 490
Preţul	605	605	550	275

La preţul lămpilor se adaugă câte Lei 57 taxă de difuziune, consum şi cifră afaceri.

lase dedesubt un spaţiu înalt de 6 cm. Dimensiunile şasiului sunt: 320/290/2 mm. Schema de amenajare alăturată rândurilor de faţă va ajuta fără îndoială amatorului constructor. Călăuz ndune după fotografiile anexate începem plasarea pieselor. Deasupra şasiului se găsesc: agregatul celor trei condensatori variabili, (C1 C2 şi C3), lămpile (L1, L2, L3 şi L4). Transformatorii de înaltă frecvenţă (T1 şi T2), transformatorul de reţea (Tr) şi însfârşit condensatorul electrolitic C28.

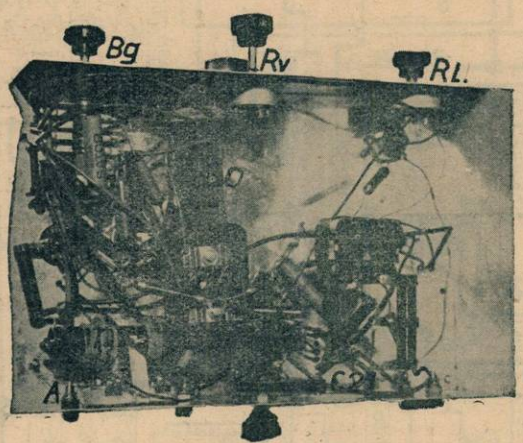
Sub şasiu sunt plasate restul pieselor dintre cari remarcăm oscilatorul (O) şi transformatorul de medie frecvenţă (T3).

Pe partea din faţă a şasiului — şi sub şasiu — sunt plasaţi: comutatorul de unde (Bg), potenţiometrul

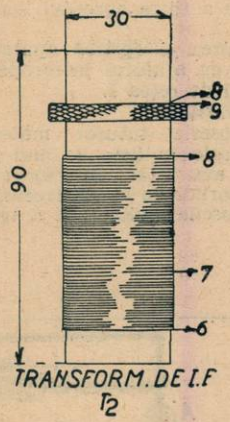


(Rv) şi regulatorul de ton (Rt), combinat cu un întrerupător general.

In spatele şasiului sunt plasate bucşele de antenă şi pământ, condensatorul de reacţie, bucşele (izolate) pentru priză.



Aparatul dedesubt.



Restul pieselor sunt susţinute de conexiunile cari unesc piesele principale.

LISTA DE MATERIAL

C1. C2, C3 : Condensatori variabili pe acelaş ax cu aer de 500 cm. prevăzuţi cu trimeri şi lamele de corecţie.
C4 : Condensator fix de 20 cm (Se confecţionează de amator).
C5 : Condensator fix de 20 cm. (Se confecţionează de amator).
C6, C7 : Condensatori reglabili de 50—100 cm.
C8 : Condensator fix de 15000 cm.
C9 : Condensator fix de 50000 cm.
C11. C12 : Condensatori reglabili 50—100 cm.
C13: Condensator fix de 50000 cm.
C14 : Condensator fix de 5000 cm.
C15: Condensator fix de 50000 cm.
C16, C17, C18 : Condensatori reglabili 50—100 cm.
C19 : Condensator fix de 100 cm.

BOBINELE APARATULUI R. U. 723

Bobina	No. de spire	Grosim. sârmei	Diametrul carcasei în mm.	Felul Bobinajului	Distanţa între bobine	
1—2	250	Liţă de înaltă frecvenţă	30	Cilindric		
3—4	126	„	30	Cilindric	1—2 4—5	3 mm.
4—5	245	0,12	30	Fagure	1—2 3—4	0 mm.
6—7—8	125	Liţă de înaltă frecvenţă	30	Cilindric	6—7—8 8—9	12 mm.
8—9	240	0,12	30	Fagure		
10—11	10	0,20	30	Cilindric	11—12 14—15	3 mm.
11—12	16	0,20	30	Cilindric	11—12 10—11	30 mm.
13-p-14	31	0,20	30	Cilindric	10—11 14-p-13	4 mm.
14—15	120	0,20	30	Fagure	20—21 16—17	12 mm.
16—17	800	0,15	10	„	16—17 18—19	22 mm.
18—19	800	0,15	10	„		
20—21	100	0,15	10	„		

Se foloseşte sârmă izolată cu mătase.

C20: Condensator fix de 50000 cm.
C21: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
C22: Condensator fix de 20000 cm.
C23 : Condensator fix de 1 MF.
C24 : Condensator fix de 2 MF.
C25 : Condensator fix de 2000 cm.
C26: Condensator fix de 50000 cm.
C27 : Condensator fix de 10 MF.
C28 : Condensator electrolitic de 16 MF. la 470 de volți.
C29, C30 : Condensatori fixi de câte 2000 cm.
R1 : Rezisten fixă de 50000 onmi (0,5 watt).
R2 : Rezistență fixă de 300 ohmi (0,5 watt).
R3 : Rezistență bobinată cu cursor de 10000 ohmi.
R4 : Rezistență fixă de 0,2 MO (0,75 watt).
R5 : Rezistență fixă de 2 MO. (0,5 watt).
R6 : Rezistență fixă de 2 MO. (0,5 watt).
R7 : Rezistență fixă de 50000 ohmi (1 watt).
R8 : Rezistență fixă de 0,5 MO (1 watt).
R9 : Rezistență fixă de 0,8 MO. (0,5 watt).
R10 : Rezistență fixă de 0,1 MO (2 watt).
R11 : Rezistență fixă de0,2 MO. (1 watt).
R12 : Rezistentă bobinată cu cursor de 1000 ohmi (6 vatti).
Rv : Potențiometru special cu axul izolat de 5000 ohmi logaritmic.
Rt : Potențimetru special cu axul izolat și cu întrerupător de rețea (I) de 30000 ohmi logaritmic.
V : Vorbitor electrodinamic (Te, £) cu rezistența de 1500 ohmi.
Bg : Comutator de gamă cu 4 contacte (I1, I2, I3, I4).
Tr : Transformator de rețea cu 2×300 volți 40 mA., 2×2 volți, 1 am. 2×2 volți 3 amp.
3 socluri de lampă cu 5 picioare.
1 soclu de lampă cu 4 picioare.
1 șasiu metalic de 302×290×2 mm.
4 bucșe izolate.
3 carcase de 30 mm. diatmetru lungi de 9 cm.
1 carcasă de 10 mm. diametru și lung de 85 mm.
48 m. liță de înaltă frecvență.
20 m. sârmă de 0,2 izolat cu mătase sau email
150 m. sârmă de 0,12 mm. izolată cu mătase sau email.
Pastă decapantă, cositor, șuruburi de montaj, capse, sârmă de conexiuni circa 13 m., etc.

*

După facerea legăturilor, urmează operațiile obicinuite: verificarea tensiunilor și a curenților cu ajutorul unor aparate de precizie — respectiv, voltmetru și miliampermetrul — și în fine uniformizarea circuitelor oscilante. Prima operație nu prezintă nimic deosebit pentru amatorul rutinat care absolvă contrucția de față; despre a doua ne vom ocupa pe larg săptămâna următoare.

ȘTEFAN SIMIONESCU

Materiale pentru aparatul R. U. 723

1 Condensator variabil cu trimeri și lamele de corecție de 500 cm. cu aer „IKA", lei 600.
6 Condensatori variabili 50—100 cm. „Sator", lei 60.
1 Condensator fix de 1400 cm. „Sator", lei 12.
5 Condensatori ficși de 50.000 cm. „Sator", lei 110.
1 Condensator fix de 5000 cm. „Sator", lei 12.
1 Condensator fix de 100 cm. „Sator", lei 10.
1 Condensator variabil cu mică de 500 cm., lei 42.
1 Condensator fix de 20.000 cm. „Sator", lei 18.
1 Condensator fix de 1 MF „Kapsch", lei 36.
1 Condensator fix de 2 MF „Kapsch", lei 48.
3 Condensatori fixi de 2000 cm. „Sator", lei 36.
1 Condensator electrolitic de 8 MF, 4800 volți, „Ditmar", lei 160.
1 Condensator electrolitic de 16 MF, 480 volți, „Ditmar", lei 200.
1 Rezistență fixă de 50.000 ohmi (1 watt) „Sator", lei 18.
1 Rezistență fixă de 50.000 ohmi (0.5 watt) „Sator", lei 14.
1 Rezistență fixă de 300 ohmi (1 wat) „Sator", lei 18.
1 Rezistentă bobinată cu cursor de 16.000 ohmi „Sator", lei 32.
1 Rezistentă fixă de 0.2 MO (1 watt) „Sator", lei 18.
2 Rezistențe fixe de 2 MO (0.5 watt) „Sator", lei 28.
1 Rezistență fixă de 0.5 MO (1 watt) „Sator", lei 18.
1 Rezistență fixă de 0.8 MO (0.5 watt) „Sator", lei 14.
1 Rezistență fixă de 0.1 MO (2 wați) „Sator", lei 20.
1 Rezistență fixă de 0.2 MO (1 watt) „Sator", lei 18.
1 Rezistență bobinată cu cursor de 750 ohmi „Sator", lei 32.
1 Potentiometru special cu axul izolat de 5000 ohmi logaritmic „Sator", lei 105.
1 Potentiometru special cu axul izolat de 30.000 ohmi logaritmic și cu întrerupător de rețea „Sator", lei 155.
1 Vorbitor electrodinamic cu rezistență de 2500 ohmi, lei 550.
1 Comutator de gamă cu 4 contacte, lei 64.
4 Socluri de lampă cu 5 picioare, lei 28.
4 Bucșe izolate ptr. metal, lei 24.
3 Carcase de pertinax 3 cm. lungime 9 cm., lei 19.
48 metri liță de înaltă frequență, lei 144.
20 metri sârmă izolată cu mătase de 0.2 mm., lei 10.
50 metri sârmă izolată cu mătase de 0.12 mm., lei 20.
1 Transformator de rețea:
2×380 v. 50 mA.
2×2 v. 1 Amp.
2×2 v. 3,5 Amp. Lei: 560.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

REȚETE PRACTICE

Aliaje utile

...cu punctul de fuziune scăzut
2 părți Plumb+9 p. Staniu+1 p. Zinc, 168° C.
1 p. Plumb+3 p. Staniu, 186° C.
1 p. Plumb+5 p. Staniu 194° C.
1 p. Plumb+1 p. Staniu 241° C.
Un aliaj, al cărui punct de fuziune fiind foarte scăzut, oferă posibilități multiple de utilizare, este aliajul „Darcet" cu următoarea compoziție:
1 p. Plumb+1 p. Staniu+ 2 p. Bismuth, 93° C. Deci punctul de fuziune (93° C) este sub punctul de fierbere al apei.
Toate aliajele de mai sus se prepară amestecând pilitura din metalele respective în proporția arătată considerată ca greutate.

Astuparea găurilor în ebonită

Pentru astuparea găurilor tălate greșit într'o placă de ebonită putem întrebuința pasta formată din: ceară galbenă 35 grame+rășină în praf 20 gr.+ seu 5 gr. Topim totul la un loc apoi adăogăm 40 gr. alb de Spania în praf. Turnăm amestecu acesta cald, în locul de astupat. Excesul se îndepărtează cu lama unui cuțit întrebuințat ca mistria zidarului. Răcindu-se, amestecul se întărește.

Lipirea ebonitei

Pentru a lipi două plăci de ebonită întrebuințăm următoarea soluție:
Se moale clei de tâmplărie în acid acetic. Se încălzește totul într'o bae cu apă fiartă. La întrebuințare se aplică soluția caldă pe plăcile respective și se strâng, spre exemplu într'o menghină, până ce soluția s'a răcit.

Pe scurt!

CONSULTAȚII RADIOFONICE

1221) SPIRIDON VANEAȚA, *inv. com. Donceni, jud. Arad.*

Cu 4.000—6.000 lei este imposibil să găsiți un aparat pentru gama 20—20.000 m. clar, selectiv, puternic care să dea recepții ziua și noaptea în vorbitor — cum spuneți dv. Trebue sau să vă reduceți pretențiile, sau să plătiți suma care reprezintă valoarea unui astfel de aparat.

Aparatele „cu preț accesibil" la cari vă referiți, nu satisfac condițiile pe cari le puneți.

Pentru suma de 6.000 lei, vă puteți procura un aparat mijlociu ca valoare cu 3—4 lămpi.

1222) PR. TRAIAN POPOVICI, *Sibiel.*

Vă sfătuesc să construiți aparatul cu galenă descris în No. 50. Aparatul costă 1.300 lei — inclusiv casca și lița de antenă — presupunându-l realizat cu cele mai bune piese din comerț.

Il putem construi.

Aparatul R. U. 64 are același preț; vă sfătuesc să construiți aparatul R. U. 50.

1223) COSTICA OPREA, *Tecuci.*

Trebue să văd aparatul ca să pot formula o părere. Dacă puteți trimiteți-mi-l printr'un comisionar.

1224) LIBRARIA ROMANEASCA, *Ploești.*

Pentru fotografiile posturilor de emisiune, adresați-vă direct societăților străine vizate. Este probabil că cele mai multe vă vor satisface cererea.

Hărți radiofonice există destule în străinătate. La noi în țară a fost lucrată o singură hartă radiofonică de către d. Matei Fulorea din Craiova, str. Kogălniceanu 10.

1225) PR. PETRU STOENAC, *Tomșani-Vâlcea.*

Nu vă sfătuesc să construiți un aparat după schema pe care mi-ați trimis-o, de oarece ar fi complet neselectiv: lipsa circuitului oscilant de acord, legat de grătarul amplificatoarei de înaltă frecvență are efecte dezastruase în ce privește selectivitatea. De altfel, o astfel de schemă este complet perimată. Construiți aparatul descris în No. 21.

1226) CRIN, *Moreni-Prahova.*

Fără să văd aparatul nu pot aprecia natura neajunsului și ca atare nu pot preconiza remediile. **Dacă aveți la îndemână un mijloc convenabil, trimiteți-mi aparatul la laborator.**

Ca să recepționați undele scurte, trebue să construiți un aparat special pentru undele de sub 200 m. — un adaptor. Un astfel de aparat, de cea mai bună calitate, alimentat la rețeaua de curent alternativ, costă 5.000 lei. Adaptorul lucrează concomitent cu aparatul pentru undele obișnuite — veți recepționa undele scurte în vorbitorul aparatului actual, așa cum vreți dv.

Transformarea aparatului, în vederea acoperirii gamei de unde scurte nu este posibilă — practic vorbind.

1227) TRAIAN TOFAN.

Aparatul care vă interesează costă 7.000 lei — cu toate accesoriile: vorbitor magneto-dinamic excelent, baterie, acumulator.

1228) IOAN NICUTA, *Chișinău.*

Este greu să vă spun care este „cel mai bun aparat de radio". Indicați-mi suma pe care vreți să o cheltuiți și am să vă fac recomandația cuvenită.

Înlăturarea paraziților industriali este posibilă numai la sursă — acolo unde sunt produși.

Aparatul asupra căruia îmi cereți avizul nu există. Mai precis, lucrurile stau așa: ați împreunat două nume cari n'au nimic comun, acela al unor aparate străine cu o reputație frumoasă și numele unor aparate indigene de o valoare discutabilă.

1229) RAMIRO CODREANU, *Bucecea, Botoșani.*

Aparatul care vă interesează costă 700 lei — fără cască și detector.

Vă sfătuesc să optați pentru acela descris în No. 50.

Nu vă pot garanta că veți recepționa Bodul ziua; este însă probabil.

Ridicați antena cât mai sus și cât mai departe de antena vecinului.

1230) ANA I., *Călărași.*

Indicați-mi suma pe care vreți s'o cheltuiți cu aparatul de radio; fără această precizare este greu să vă răspund.

Adresați-vă, pentru aparat, unui magazin de încredere și veți putea avea garanția că vi se va da un aparat nou.

1231) MILTEI ROLION, *Distrugătorul „Regina Maria", Constanța.*

Nu se fac abonamente decât pe 6 luni sau un an.

1232) AL. I. PANAITESCU, *Buzău.*

Cu 11.000 lei vă puteți procura o bună superheterodină cu preselecție pentru gama 200—2.000 m., cu 6 lămpi, realizată cu material de prima calitate.

Cu 14.000 lei vă puteți procura același aparat pentru gama 20—2.000 m.

1233) O. M. GUSAN.

In lista de subiecte din scrisoarea Dvs. găsim material pentru o duzină de reviste. In măsura posibilităților vă vom satisface.

1234) AMATOR, *Huși.*

Nu vă putem satisface.

1235) S. G. ARSINTESCU, *Neamț*

V'am expediat nr. 64.

1236) N. IONESCU, *Funcționar, Târgoviște.*

Nu construim decât aparatele în care avem încredere: pe cari le-am încercat; acestea sunt prezentate la rubrica de montaje.

1237) GICU PETRESCU, *Loco.*

Fără să-mi spuneți ce anume vă interesează, nu știu să adaug descrierii apărute. Dece nu mă vizitați la redacție?

1238) IOAN DIANU, *Turnu-Măgurele.*

Vom prezenta, în curând, la rubrica de montaje, descrierea completă a aparatului care vă interesează.

Tot ce puteți face pentru a îmbunătăți selectivitatea aparatului cu galenă, este să nu exagerați lungimea antenei, folosind una de 20 m. pe care — spre a-i spori randamentul de colectare, veți înălța-o cât mai sus. Deasemenea este nimerit să nu introduceți în circuitul de antenă toată bobina de acord. Bucureștiul — ca orice alt post de emisie — trebue să se audă mai bine noaptea decât ziua. Faptul că lucrurile se petrec pe dos se explică prin jena pe care o provoacă emisiunile vecine ca undă celei românești, foarte simțită într'un aparat neselectiv cum este unul cu galenă.

Mai avem cartea care vă interesează.

1239) MIRCEA CURCULESCU, *Sighet.*

Antena pe care o folosiți este prea lungă: folosiți una cu un singur fir cât mai înaltă și degajată.

Pe măsură ce acumulatorul îmbătrânește, se desagregă materia activă, se distruge, astfel încât capacitatea scade simțitor. Așa se explică dece astăzi trebue să încărcați acumulatorul mult mai des decât acum 2 ani când l-ați cumpărat. Scorojiturile pe cari le-ați observat pe plăci dovedesc tocmai desagregarea materiei active. Bănui însă că această îmbătrânire este prematură: că este provocată de încărcarea unui curent exagerat. Nu vă sfătuesc să încărcați acumulatorul Dvs. cu un curent mai mare de 2 amperi. Ar fi nimerit să vă construiți și să aveți lângă casă un redresor pentru încărcarea acumulatorului în orele de repaus cu un curent redus, 1 amper de pildă.

Un bun încărcător costă 800—1000 lei.

Vă sfătuesc să schimbați lămpile — și anume cu altele dintr'o **fabricație superioară. Lipsa bateriei de**

Pe scurt!

negativare reduce enorm viața bateriei anodice. Aparatul dvs. trebue revizuit; fără să-l văd n'aș putea remediile neajunsurilor de cari vă plângeți.

124-a) EUGEN LUPU, *Bacău.*

Sunt mediocre.

Cu suma pe care ați indicat-o vă puteți procura o bună superheterodină cu 4+1 lămpi, dela oricare dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

Din lista notată în scrisoare vă sfătuesc să optați pentru unul dintre aparatele ce ocupă respectiv locurile 2, 4, 6 și 7.

1241) FARMACIST STERIAN, *Pogoanele.*

In principiu, construcția pe care o preconizați este posibilă însă nu vreau să fac experiențe cu banii Dvs. Superheterodina pe care vreți s'o luați are o reputație frumoasă.

1242) ABONAT Nr. 117700.

Cumpărați un vorbitor magneto dinamic; costul: 1.200—1.500 lei. Veți avea o audiție excelentă cu un astfel de vorbitor. Adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

1243) VASILE PAVEL, *Iași.*

Dacă prețul nu vă oprește, procurați-vă o superheterodină ca aceea pe care am descris-o în nr. 36. Aparatul costă 10.000—11.000 lei, după calitatea materialului. Dacă vreți un aparat mai eftin procurați-vă unul fără schimbare de frecvență, cu 3—4 lămpi cum este acela descris în nr. 21.

Ați omis să-mi spuneți ce fel de curent are rețeaua de 220 volți: continuu sau alternativ?

1244) DR. D. COSTA, *Loco.*

In principiu, oricărui aparat pentru gama 200—2000 m., i se poate adăuga un adaptor pentru recepția undelor scurte. In practică însă rezultatele nu sunt totdeauna la înălțimea cheltuelilor. Iată dece, înainte de a porni să construiți adaptorul ar fi nimerit să veniți cu aparatul la redacție. Un bun adaptor a fost descris în nr. 41.

1245) MEIXNER LEON, *Cernăuți.*

Fără să văd aparatul îmi este imposibil să vă dau îndrumări precise.

Ați, omis să-mi spuneți dealtfel un amănunt important: pe ce lungimi de unde este acordată media frecvență.

Ca să vă răspund la chestiunile pe care le puneți trebue să văd aparatul.

Este aproape sigur că octoda nu poate fi folosită.

Fără să văd aparatul este imposibil să vă afirm dacă transformarea este sau nu rațională.

O bună superheterodină la baterii este aceia descrisă în nr. 36.

1247) M. 13 I., *Galați.*

Aparatul care vă interesează costă 6000 lei.

1248) VASILE FARCAȘEANU, *Ceahlău, Neamț.*

Trebue să văd piesele din aparat, să-mi dau seama de calitatea și valoarea lor, înainte de a putea spune ce s'ar mai putea folosi într'un nou aparat. Este cazul să recurgeți la un aparat modern, întrucât folosirea actualului receptor înseamnă curată risipă. Construiți sau procurați-vă un aparat cu trei sau patru lămpi, eventual pentru toate gamele. Un astfel de aparat — instalația completă, — costă cam 8000 lei.

1249) UN ROMAN, *Loco.*

O parte dintre stațiunile pe cari le numiți nu au emisiuni regulate. Sofia, Palestina, Atena și deci nu fac schimb de programe; altele sunt reluate de alte stațiuni al căror program îl dăm în revistă. Aș mai fi adăogat ceva dacă la sfârșitul scrisorii Dvs. aș fi găsit o semnătură.

1250) M. R. R., *Cluj.*

Aparatul care vă interesează costă 800 lei; piesele costă cam 700 lei.

1251) C + C DELEA VECHE.

Construiți aparate distincte pentru emisie și recepție. Aparate de emisie și recepție au fost descrise în numerile 12, 24 și 38. Dacă vă lipsește colecția vizitați-mă la redacție.

1252) ROMULUS SCRIBAN, *Iași.*

Fără să văd aparatul nu-l pot descrie în revistă. Este un principiu dela care nu ne abatem, ca să nu înșelăm încrederea pe care ne-o arată cititorii.

1253) D. NEAGU, *Iași.*

Indicați-mi suma pe care vreți să o cheltuiți; altfel nu vă pot răspunde.

1254) I. BASCEANU, *Salistra.*

Trebue să văd și să verific aparatul; altfel nu vă pot da nici o îndrumare.

1255) TORJESCU, *Vânju-Mare, Mehedinți.*

Aparatul „Moș Crăciun" este superior lui „Reinartz 3" din cauza etajului de înaltă frecvență. Aparatul a fost descris pentru gama 200—2000 m. în no. 21 al revistei. Transformatorii de înaltă frecvență costă 400 Lei.

1256) ION AL. IONESCU.

In principiu folosirea celui de al, doilea difuzor este simplă. In practică însă nu v'am putea indica vorbitorul și felul legăturii, fără să-mi puneți la îndemână aparatul, pentru o încercare. Chestiunea întreruperii celui de al doilea vorbitor — și de lângă aparat, și de lângă vorbitor — este simplă.

Dacă întâmplător, zilele acestea, îmi cade în mână un aparat identic cu acela pe care-l folosiți, am să fac încercarea și veți afla rezultatele la rubrica de față.

Intr'o atmosferă umedă vorbitorul se resimte.

Aparatul care vă interesează fără detector costă 700 lei.

1257) P. T.

Pentru condensatorul variabil special pentru unde scurte adresați-vă direct negustorilor ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Puteți folosi un condensator de 100—200 cm.

Puteți folosi condensatorii pe care-i numiți.

In aparatul realizat în laborator am folosit o detectrice de 4 volți.

1258) VLADIMIR I. G., *Loco.*

In fiecare număr al revistei găsiți un montaj bine studiat și pus la punct — și sfaturi practice. Autorizații de emisie nu se dau.

1259) UN CETITOR.

Ați uitat să-mi spuneți ce alimentare să aibe aparatul cu două lămpi care vă interesează.

Ing. I. C. FLOREA

MATERIALE

pentru constructori, numai la

KING RADIO

CALITATE NEINTRECUTA

Difuzoare permanent-dynamice și electro-dynamice la prețuri fără concurență. Pentru galeniști, aparatul și detectorul „KING"

„KING-RADIO" București, Str. Carol 9, Etaj 1. Tel. 3.34-58

Domnișoara Nell Goodelle, *cântăreață și pianistă pe care posturile americane de radiofonie și-o dispută cu îndârjire.*

ȘTIRI ȘI IMAGINI

Secția de radiofonie c.f.r.

Din rândurile asociației culturale sportive c. f. r. a pornit frumoasa inițiativă de formare a unei secțiuni de radio amatori c. f. r., având ca scop organizarea unui curs de radio, crearea unui laborator pentru a înlesni personalului c. f. r. însușirea cunoștințelor necesare în acest domeniu și mai ales a se da posibilitatea tineretului c. f. r., de a pătrunde cât mai adânc în această știință, atât teoretic cât și practic.

Președinte activ al secției a fost ales d. Dinu Mereuță secondat de un comitet ales de adunarea generală convocată în acest sens.

Informațiuni se pot da la atelierele București Grivița Locomotive, d. inginer Lăzărescu sau d. Delta, secretar, la Biroul Exploatare 2 Buget.

Radio pe Himalaya

D. Windham, radio-telegrafistul expediției engleze care își propune să cucerească definitiv Everestul, a părăsit Londra deunăzi, plecând spre India.

In grija sa vor fi emițătoarele pe unde scurte pe care le vor duce în spate membrii expediției, ca și stațiile de recepție, situate la poalele Himalayei.

Ce se lucrează la Paris

D. Mandel, ministru poștelor franceze, a decis să se facă emisii zilnice de televiziune, ca să mulțumească astfel pe radiofoniștii care au receptoare de televiziune.

Aceste emsiii vor avea loc între orele 16—16,30. Imaginile vor fi transmise prin noul emițător al Turnului Eiffel pe o lungime de undă de 8 m., iar sunetul prin pos- P. T. T.

Emisiile care se făceau Duminica între 17.30.—19.30. sunt menținute.

Biletele de intrare în sălile poștei înzestrate cu aparate de recepție sunt distribuite gratuit ca și înainte, printr'o cerere adresată Direcției serviciului de radiodifuziune.

BOMBARDAMENT SONOR

Ceeace se vede sub fuselajul uriașului avion din fotografia noastră nu sunt guri de foc, ci pavilioanele unor foarte puternice vorbitoare. Prin ele, aviația britanică a obținut mai multe succese asupra triburilor răsculate din nordul Indiei decât prin salve de mitralieră. Ingroziți de amenințările care veneau din cer (și care erau rostite în cabina-studio a avionului) rebelii au aruncat armele și s'au liniștit. Metoda va fi întrebuințată și în Africa.

ȘTIRI ȘI IMAGINI

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

D-na Nina Alexandrescu

In acest număr:
noutăți tehnice

5 lei

No 73 8-14 MARTIE 1936

DIN LUMEA RADIOFONICA

Radio lângă Pol

Cea mai nordică staţie de radio se găseşte aproape de latitudinea 70° în micul oraş Tromsoe, ultimul jalon al civilizaţiei către nord. Oraşul este locuit de pescari, de câţiva funcţionari şi de familiile lor.

Staţia e instalată în şcoala oraşului; microfonul se găseşte într'un turn care domină şcoala şi de unde se văd toate casele ; una dintre distracţiile elevilor în recreaţie este să se căznească să vadă ce se petrece acolo sus.

Misiunea unui astfel de post este specială. Populaţia de pescari este împărţită între insulele care mărginesc ţărmul forfecat în fiorduri, şi iarna noaptea este lungă — durează 24 de ore. Radio a adus primul leac singurătăţii şi inactivităţii forţate.

Staţia de aci nu difuzează numai programe asemănătoare celorlalte staţii ci aduce celor lipsiţi de orice mijloc de comunicaţie veşti dela semenii lor.

Ea are mai puţin decât un kilowatt, dar cu toată energia mică, undele sale acoperă toată Norvegia de Nord ; aceasta e deajuns pentru moment. In curând Tromsoe îşi va mări puterea (lungimea de undă este 253 m.).

Telefon–televiziune

Administraţia poştei engleze pregăteşte o surpriză abonaţilor ei. Peste câteva săptămâni vor fi instalate între Londra şi Birmingham cele dintâi linii telefonice combinate cu televiziune. Telefoanele nu vor fi prevăzute numai cu un televizor, care va permite observarea persoana cu care vorbeşte, dar şi cu un difuzor destinat să suprime casca de ascultare.

Noutăţi în televiziune

La Oslo vor începe peste câteva luni emisii regulate de televiziune, făcute de o companie particulară. Radiofonia oficială norvegiană nu se interesează încă de televiziune.

Un mare teatru care se construeşte în clipa de faţă la Sheffield (Anglia), a prevăzut o instalaţie pentru retransmiterea programelor de televiziune.

D-na Olga Făgărăşanu cântă Sâmbătă 14 cor. la Radio-Bucureşti

Radio la Washington

Acum câteva săptămâni toate resursele tehnice ale societăţilor N. B. C. şi C. B. S. au fost puse la dispoziţia Congresului american pentru ca nu numai America, ci lumea întreagă să ia parte la discuţiile unei şedinţe importante.

Când, la ora 12, la 3 Ianuarie trecut, speakerul congresului care era însăşi preşedintele a deschis şedinţa printr'o lovitură de ciocan, 29 de microfoane erau instalate astfel ca nici un cuvânt să nu scape nedifuzat.

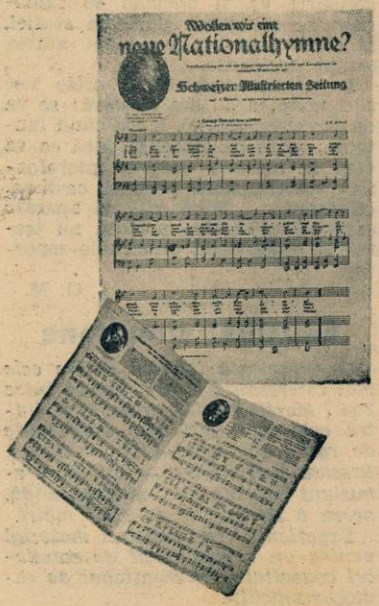
Pe de altă parte, în timpul unei pauze a şedinţei, trei reporteri, unul la New-York, altul la Chicago şi al treilea la Los Angeles, interviewau pe primul trecător spre a-l întreba care este după părerea lui cea mai importantă sarcină a congresului.

C. B. S. acoperi cu undele sale Statele Unite şi o parte din Canada ; N. B. C. mulţumită celor trei staţii pe unde scurte din Pittsburg, Shenectady şi Bound Brook acoperi lumea întreagă.

Aceasta este cincea autorizaţie de difuzare a unei şedinţe a Congresului, dar nici odată nu s'a preparat o difuziune în stil atât de mare.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"
8—14 Martie 1936 No. 73 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL



O SAPTAMANA radiofonică interesantă

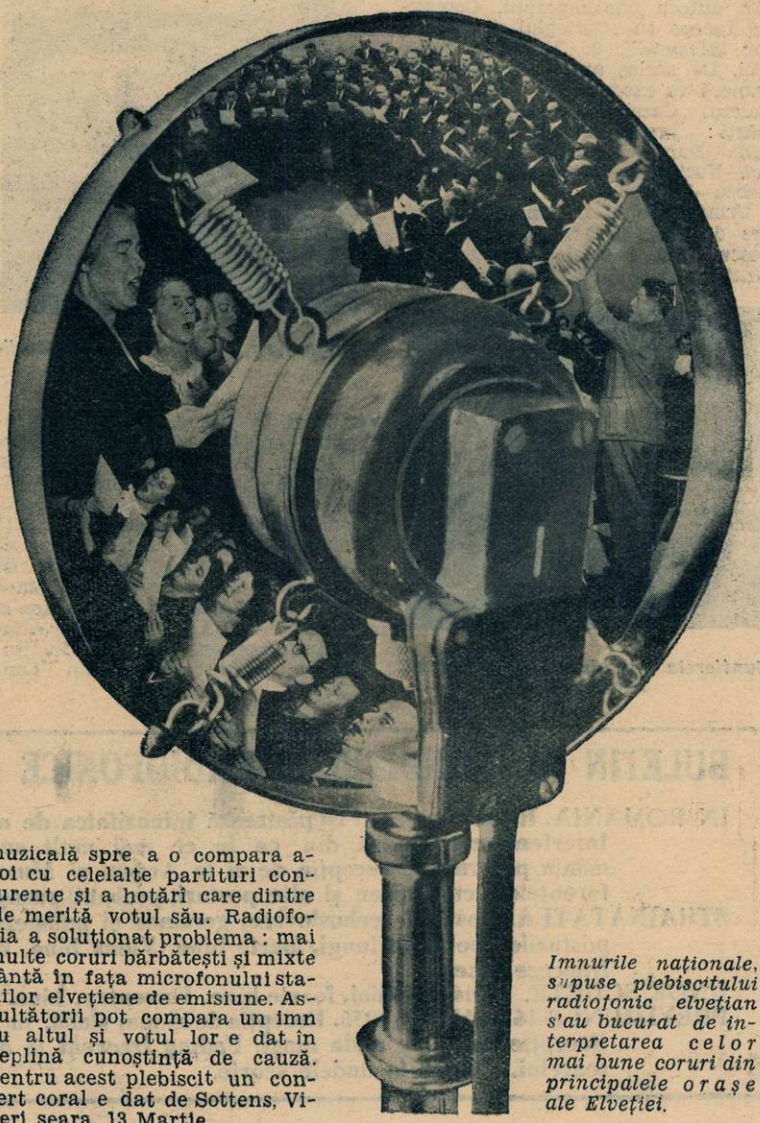
Elveția își alege un imn național — Enescu vorbește la microfonul din Luxemburg — „Castelul cu stafii" La Londra

Elveția este țara plebiscitelor naționale. Nicio hotărîre de seamă nu se poate lua în republica federală dintre Alpi fără ca poporul să fie consultat direct și fără să se afle părerea sa. Elvețianul este un om care ține mult la independența sa fizică și morală. El ține de-asemeni foarte mult la instrumentul prin care-și poate apăra această independență: votul. Iată dece tradiția politică a republicii pretinde plebiscitul la orice nouă problemă în stat.

S'au văzut, mai ales în ultimele decenii, cazuri când deși presa și parlamentul erau complet câștigate pentru o idee, deși ideea aceasta părea de un real folos pentru țară, ea să fie doborîtă prin votul poporului, în plebiscit. Pe deasupra parlamentului sau presei, marea massă elvețiană simțise ceva șubred sau amenințător.

In clipa de față, elvețienii sunt chemați la un plebiscit cu totul original. Pentrucă republica celor trei cantoane este nemulțumită de actualul ei imn național, una dintre marile publicații elveține, „Schweizer Illustrierte Zeitung", a luat inițiativa unui concurs între compozitori pentru crearea imnului care lipsește. Dintre imnurile prezentate, elvețienii trebue să aleagă unul singur, acela care să reprezinte sonor țara lor.

Dificultatea acestei alegeri ar fi fost mare dacă nu exista radiofonia. Vă închipuiți că nu toți elvețienii — oricât de culți ar fi — pot descifra curent o partitură muzicală spre a o compara apoi cu celelalte partituri concurente și a hotărî care dintre ele merită votul său. Radiofonia a soluționat problema: mai multe coruri bărbătești și mixte cântă în fața microfonului stațiilor elveține de emisiune. Ascultătorii pot compara un imn cu altul și votul lor e dat în deplină cunoștință de cauză. Pentru acest plebiscit un concert coral e dat de Sottens, Vineri seara, 13 Martie.



Imnurile naționale, supuse plebiscitului radiofonic elvețian s'au bucurat de interpretarea celor mai bune coruri din principalele orașe ale Elveției.

Vedere a staţiunii „Radio-Luxemburg"

Elveţienii pot fi felicitaţi pentru ideea lor ingenioasă, care va face desigur şcoală, în împrejurări asemănătoare.

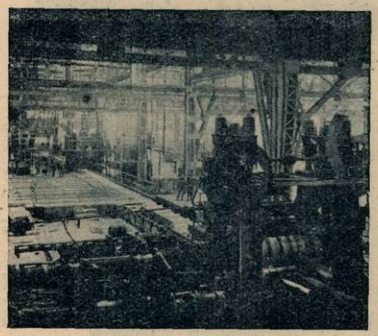
Radio-Luxemburg, puternica staţiune care se aude atât de bine în ţara noastră, ne-a pregătit o surpriză pentru seara de 10 Martie. Orchestra staţiunii, sub conducerea d-lui **Henri Pensis**, dă la ora 23.35 un concert de muzică românească din autorii contimporani. Concertul începe cu „Cortegiul divinităţilor infernale", de Marcel Mihalovici. De acelaş autor, orchestra de cameră va executa apoi o suită din baletul „Caragioz", cuprinzând opt părţi: Preambul-Cortegiu şi Paradă—Dansul nimfelor—Dans general—Nocturnă—Allegro—Dans funebru—Final.

Urmează apoi o conversaţie între d. Louis Aubert şi George Enescu, asupra celei dintâi reprezentări a lui „Oedip", la Opera din Paris. După cum se ştie, marele nostru Enescu lucrează de ani de zile la această operă.

Terminată de curând, ea este aşteptată cu nerăbdare de toată lumea muzicală. Vom fi de-aceea numai urechi în timpul acestui interview radiofonic al lui Enescu — cel dintâi pe care-l acordă marele muzicant.

Concertul se închee cu Rapsodia română în la major, de Enescu.

Nu e nevoe să mai subliniem satisfacţia noastră. Radio Luxemburg ne merita pe deplin recunoştinţa.



Şantierele metalurgice din Belval (Luxemburg)

Tot în seara de 10 Martie, Londra transmite cel mai senzaţional radio-reportaj făcut vreodată: **„Castelul cu stafii"**, După cum am anunţat la vreme, organizatorii acestui reportaj, d-nii Harry Price şi F. H. Grisewood, au făcut tot posibilul ca stafia de prezenţa căreia se plâng locatarii unui vechi castel din Scoţia să treacă prin faţa unui microfon instalat în calea ei. Reportajul este cât se poate de serios şi a fost pregătit în mod ştiinţific de d. Harry Price, care se ocupă de multă vreme cu cercetări privind supra-naturalul la Institutul de cercetări psihice din Londra.

Luxemburg primăvara, cu grădinile înflorite

Reportajul de Marţi seara este împărţit în două. In partea întâia (la ora 22 — ora noastră) d. Grisewood va descrie încăperile castelului prin care trebue să treacă fantoma şi poziţia „strategică" a microfoanelor instalate în pivniţă, în faţa unei uşi pe care fantoma o deschide regulat, şi în pod. Un bărbat care locueşte în castel încă din copilărie va fi chemat de radio-reporter să spună povestea stafiei, ai cărei paşi i-a auzit de atâtea ori pe coridoare.

In partea doua (între orele 1.45 şi 2 noaptea — ora noastră) se va da cuvântul stafiei. E ora când fantoma apare de-obicei şi dacă ea va veni în această noapte, microfoanele vor transmite probabil ceva ascultătorilor. Posesorii de aparate care prind Londra perfect, nu trebue să scape acest unic radio-reportaj.

G. M.

Emisiuni simultane

O experienţă tehnică dintre cele mai interesante a fost făcută între 2 şi 7 Martie în Germania. Trei dintre cele mai puternice emiţătoare de radio ale Reich-ului — Berlin, Breslau şi Heilsberg — au făcut emisiuni comune pe o singură undă, aceea a Berlinului de 356,7 metri.

Experienţa va furniza material pentru un raport cerut de comitetul consultativ internaţional de radiocomunicaţii.

Un sfat

Inainte de a pune aparatul dvs. de radio în funcţiune, consultaţi BULETINUL CONDIŢIILOR RADIOFONICE pe care-l publică regulat revista noastră. Veţi evita multe neplăceri şi veţi şti totdeauna ce puteţi cere radiofonului d-voastră.

Coperta noastră

D-na *Nina Alexandrescu*, apreciata violonistă bine cunoscută ascultătorilor noştri, cântă Marţi 10 Martie, ora 21,25, acompaniată de orchestra Radio, în faţa microfonului Radio-Bucureşti.

In program: Concertul în mi minor de Nardini şi romanţa în fa major de Beethoven.

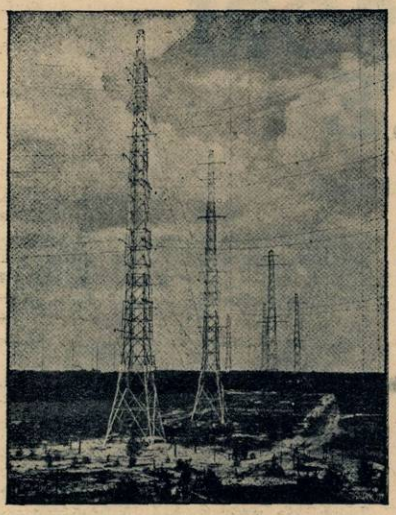
BULETIN AL CONDIŢIILOR RADIOFONICE DELA 1-7 Martie 1936

IN ROMANIA. Radio-Bucureşti îşi păstrează intensitatea de audiţie în Muntenia şi Dobrogea. Interferenţele supără din ce în ce mai mult audiţia. după ora 20. Radio-România puternic la recepţia de zi în Ardeal şi Muntenia. Slab în restul ţării Interferenţelele cu Huizen şi alte posturi, probabil ruseşti fac uneori programul inaudibil.

STRAINATATEA. Posturile cehoslovace, germane şi poloneze, foarte bine. Recepţia de zi a posturilor pe unde lungi, foarte bine. Viena bine, Budapesta şi-a revenit. Posturile franceze bine.

UNDE SCURTE. Paris-Colonial, foarte bine. Daventry, bine. Moscova, Berlin, Roma, bine.

PREVIZIUNI 8-14 MARTIE 1936. Recepţia de zi mai slabă, în special la undele sub 400 metri. Recepţie bună pe unde lungi. Fading frecvent la undele medii, înainte de apusul soarelui. Fading la undele scurte.



Antenele de emisiune ale staţiunii pe unde scurte Zeesen

„Efectul Dellinger“

Un nou fenomen pe unde scurte

Undele scurte apar din nou în discuţiile tehnicienilor, printr'un fenomen care dă de gândit.

Doctorul J. H. Dellinger, şeful secţiei de radio din marele institut american „National Bureau of Standards“, a descoperit că undele scurte nu suferă numai de pacostea atât de cunoscută a fading-ului, ci în anumite ocazii încetează cu desăvârşire să mai străbată eterul. Fenomenul acesta se produce timp de 15 minute la fiecare 54 zile, pe partea globului terestru scăldată în lumina soarelui.

La 12 Mai 1935, acest fading total a produs alarmă în lumea radiofonică. Centrala de recepţie franceză „Radio Central“, instalată în apropiere de Paris, a observat la ora 13.57 o dispariţie subită a emisiilor pe unde scurte. Era cu neputinţă să se recepţioneze ceva, astfel că s'a dat vina în primul moment pe un defect al instalaţiilor. Dar după 18 minute, pe la 14.15, recepţia a devenit din nou posibilă. In acelaş timp, staţia de recepţie din Riverhead a lui „Radio Corporation of America“ şi staţia de recepţie din Netcong a lui „American Telephone and Telegraph“, observau acelaş fenomen. Radiofonia îşi desvăluise un nou secret.

La 6 Iulie şi 30 August 1935, fenomenul s'a repetat şi distanţa mare dintre o apariţie a sa şi alta a explicat atunci dece această dispariţie totală a undelor n'a fost observată decât după un deceniu şi mai bine de întrebuinţare a undelor scurte. Comunicaţia radiofonică pe lungimi mici de undă a luat în acest răstimp desvoltarea care se cunoaşte şi staţiile de recepţie au imaginat diferite metode pentru suprimarea practică a celor doi inamici: fading-ul şi turburările atmosferice în regiunile tropicale. „Efectul Dellinger“ — cum a fost botezat fenomenul — scoate însă cu totul din uz aparatele de recepţie, pentrucă dispariţia emisiunii este totală în cele 15 minute cât durează el.

E foarte posibil ca efectul să fi fost observat şi alte ori înainte de 12 Mai 1935, dar el a fost pus în seama unei defectări a receptoarelor. Interesantă este o observaţie din Noembrie 1934, care semnalează perfect un „efect Dellinger“. Radiatehnicianul american Jenkins din Atlanta a observat atunci, în miezul zilei, în timpul recepţiei unei emisiuni, un fading total. Trecând imediat dela 40 metri la 80 metri, nu a putut obţine nici-o schimbare. Emisiunile pe unde medii continuau normal.

Doctorul Dellinger a căutat să dea o explicaţie cât mai potrivită acestui fading periodic de mare intensitate, pe baza datelor culese într'o observaţie făcută la 24 Octombrie 1935. El a pus efectul în legătură cu activitatea petelor solare, plecând dela premiza că o activitate continuu sporită a petelor solare îmbunătăţeşte condiţiile de propagare ale undelor scurte, în timp ce aceste condiţii se înrăutăţesc la apariţia bruscă a unei pete solare. „Efectul Dellinger“ s'ar datora deci unei pete isbucnite brusc, care produce în acelaş timp o turburare serioasă în echilibrul magnetismului pământesc. E adevărat că observaţiile sale din Octombrie 1935 au coincis cu o isbucnire de pete, astfel că explicaţia de mai sus poate fi plauzibilă.

Rămâne acum de văzut — şi laboratoarele de pretutindeni îşi propun s'o facă — dacă efectul nu se produce şi la fiecare 27 zile.

Amatorii de pretutindeni pot lua parte la aceste cercetări.

MAI MULT LOC IN ETER

— Recepţii fără interferenţe —

Căpitanul P. P. Eckersley, fostul inginer-şef al lui B. B. C. şi pionier al radiofoniei în Anglia, a prezentat specialiştilor englezi amănuntele unui nou sistem de emisiune. După părerea sa, acest sistem va da o recepţie mai bună şi va face să dispară interferenţele dintre staţiunile cu lungimi de undă apropiate.

Sir Noel Ashbridge, actualul inginer-şef al lui B. B. C. a examinat metoda şi a început un studiu al ei „pe teren“ la staţiunea de cercetări a lui B. B. C. dela Balham.

Metoda propusă de căpitanul Eckersley ar rezolva problema lipsei de lungimi de undă, doar prin câteva modificări, nici prea complicate şi nici prea costisitoare, făcute emiţătoarelor astăzi în funcţiune.

„Metoda mea, pe care numit-o de „emisie asimetrică“ — a declarat inventatorul — ar face cu putinţă mărirea cu 20—30 la sută a numărului staţiilor de emisie cuprinse în gama de broadcasting. Dacă nu vom mări totuş numărul emiţătoarelor, calitatea recepţiilor se va îmbunătăţi de oarece fiecare staţie va avea mai mult „spaţiu“ în jurul ei“.

CEREŢI APARATUL MINUNE

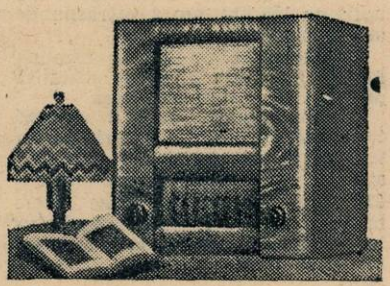
EUMIG 1936

3+1 18—2000 mtr.

Superheterodină modernă cu 8 octode. - Recepţiuni asigurate ziua şi noaptea

LEI 13.000

REPREZENTANŢA GENERALĂ RICHARD HAHN Str. Cavafii Vechi, 3 Bucureşti, Tel. 405.23



MEREU SCRISORI INDIGNATE

..Și în acest timp poștarul glumește.

Domnule Director,

Subsemnații auditori interesați ai postului național (?) de radio-difuziune, adânc impresionați de devotamentul Dv. pentru creiarea unei Radiofonii românești, existentă azi numai cu numele, îndrăsnim a vă ruga să binevoiți a da spre publicare doleanțele noastre, în corpul revistei „Radio-jurnal".

Ne asociem întru toate auditorilor dela Reșița, nemulțumiți de postul nostru „Național" de Radiodifuziune, aducându-vă totodată la cunoștință că suntem pe cale a ne constitui într'o asociație al cărei scop va fi: organizarea unui congres de protest, ce se va ține la București. In acelaș timp vom solicita Ministerului de Interne o anchetă la Societatea de Radiodifuziune spre a ști și noi care este scopul final al acestei Societăți care reprezintă obrazul Țării peste granită — înaintând tot odată și un memoriu către M. S. Regele.

Postul de Radiodifuziune departe de a servi interesele noastre naționale, constituie pentru noi românii dela granița de Vest a Țării o pălmuire necontenită a prestigiului nostru național creator.

Domnilor „conducători" ai Societății de Radiodifuziune le spunem numai atât: nu prin creațiile lui Schmidth, Rabinovici ori Reisfeld voim să facem cunoscut peste granită specificul nostru național.

Este o jale să stai în fața aparatului de radio — dacă recepționează bine postul — să asculți o muzică străină de sufletul și neamul tău; păcat de geniul creator al celor câțiva creatori români pentru cari nu se găsește, par'că înadins un interpret cu nerv și simț estetic.

Unde sunt melodiile noastre populare? Ni le cântă rușii la Odesa din milă, din când în când iar Bucureștiul radiofonic ni le transmite pe discuri supra uzate.

Introducând săptămânal în programul radiofonic cel puțin 3 ore de limba română, după încă 17 ani, funcționarii minoritari n'ar mai avea scuză că nu cunosc limba Statului; iar Duminica consacrând-o în întregime pentru educația satului, s'ar rezolva cu timpul una din multele probleme grele, pe care adesea ne-am obicinuit numai a ni le pune fără a căuta să le rezolvăm.

Ferm convinși de publicarea prezentei în revista ce cu onoare conduceți, semnăm cu deosebită stimă.

Oradea, 21 Februarie 1936.

Perișor, 28 Ianuarie 1936

Domnule Inginer,

Referitor la ancheta ce o faceți asupra felului cum se aude Radio-România pe 1875 m. lungime de undă cu 150 kw., am a vă răspunde următoarele :

1) Recepțiile au loc în comuna Perișor jud. Dolj, la 40 km. distanță de Craiova înspre sud vest.

2) Recepționez cu un aparat cu galenă construcție proprie cu un self care are mai mult de 250 spire însă având prize inter- 250 spire însă având prize intermediare pentru acordarea aparatului pe lungimi de undă mai mari sau mai mici.

3) Cu acest montaj de galenă folosind antena mare se aude bine ziua în două căști Saba de 4000 ohmi. Seara însă audiția mai slăbește și devine mai neclară atât pentru faptul că se aude interferența postului olandez Huizen cât și pentru faptul că Moscova Komintern începe a se auzi din ce în ce mai puternic, până ajunge aproape la aceiaș intensitate cu Radio-România. Deci calitatea audiției este mai bună ziua și mai puțin bună noaptea.

4) In timpul nopții postul Radio-România este egal de puternic cu Budapesta, Varșovia, Moscova, Komintern, Breslau și Milano. In ce privește claritatea și muzicalitatea audițiilor le este inferior. Având în familie și un aparat cu 3 lămpi triode cu un singur circuit de acord am studiat și audiția cu acest aparat.

Recepția se face cu antena de 30 m. lungime ridicată la 15 m. înălțime. Pământul deasemenea este bine executat. Ziua postul radio România nu se aude mai puternic de cât postul București. Seara se aude ceva mai slab și mai puțin clar iar interferența cu postul olandez este destul de pronunțată, totuși recepția poate avea loc.

In situația în care ne aflăm în prezent nu se poate spune că s'a făcut mare procopseală. Numai în cazul că Olandezii ar părăsi unda de 1875 m., și ne-ar rămâne nouă și numai nouă, atunci poate audiția s'ar îmbunătăți. Dacă Olandezii nu renunță la undă atunci Societatea de Radio trebuie s'o găsească. Eu sunt de părere să ceară unda de 1999 m., pentru postul nostru, undă care nu este ocupată până în prezent de nimeni. Altă soluție nu vedem. Dacă s'ar renunța la unda lungă am pierde posibilitatea audițiilor de ziua cu galena.

De exemplu: postul București se aude în timpul zilei la aparate cu lămpi tot așa de bine ca și postul pe unde lungi. In schimb la galenă se schimbă lucrurile. Cel de unde lungi se auzea și înainte de Crăciun, când lucra cu 20 kw., pe când postul București nu l-am putut prinde decât cu mare greutate însă f. slab ziua, iar seara cu mari și lungi fadinguri. Aceste fadinguri le au toate posturile de unde medii chiar și cele mai puternice când sunt ascultate la galenă. Deaceia nu cred c'ar fi o soluție bună schimbarea Bucureștiului cu a postului Radio România, ci mai bine s'o mențină pe cea actuală până ni s'ar da una exclusiv pentru postul Radio România și aceasta n'ar putea fi decât unda de 1999 m. Ne-am depărta cu câțiva kHz. de hărmălaia ce există între 160 și 180 kHz. La aparatul cu lămpi în jurul Moscovei-Komintern se aude un uruit puternic produs de posturile Lathi, Hilversum Radio Paris și Istanbul. La galenă nu se aude decât Moscova, Parisul slab și când nu funcționează Radio România, după ora 12 noaptea se aude f. slab și postul olandez, Hilversum sau Huizen.

Vă salut,

Antonie I. Georgescu

învățător

în Com. Perișor, jud. Dolj

Fabricarea în serie a receptoarelor radiofonice pretinde astăzi un astăzi un control tehnic amănunțit

Radio-spionaj în Abisinia

Nu se putea ca acolo unde pătrunde radiofonia să nu apară și clandestinii! După cum anunță o telegramă din Addis-Abeba, la Dessié unde se găsește în clipa de față statul major abisinian, a fost descoperit un emițător clandestin care transmitea trupelor italiene indicații pentru bombardamente și diferite știri militare sau de spionaj.

Progresele radiofoniei franceze

Franța va pune în funcțiune în cursul acestui an patru noui emițătoare regionale. Radio-Paris va fi instalat în centrul țării, cu o putință de 150 kilowați. Limoges va funcționa cu 100 kilowați pe 328,6 metri; Bordeaux, tot cu 100 kilowați pe 278,6 metri, iar Rennes, cu 120 kilowați pe 288,6 metri.

Radio-Colonial va fi strămutat dela Pontoise în centrul Franței și își va spori putința la 50 kilowați.

Mereu în creștere...

Numărul ascultătorilor englezi continuă să crească. La sfârșitul lui Ianuarie trecut, numărul abonaților atingea 7.479.680 față de 6.887.741 din Ianuarie 1935.

CONFERINȚA DE LA PARIS

Sâtpămâna trecută s'a deschis la Paris cea dintâi Conferință radiofonică intercontinentală. Erau de față 80 delegați, reprezentând mai bine de 40 companii radiofonice din toate colțurile lumii. Afară de europeni, erau prezenți delegați din Statele-Unite, America de Sud, China, Rusia, Siam, Australia. Toți bărbați. O singură femee: miss I. D. Benzie directorul „externelor" din „British Broadcasting Corporation".

Un incident a înveselit asistența în cursul obișnuitelor discursuri inaugurale.

D. Li, reprezentând 96 stații de emisie din China, s'a plâns că discursul său, rostit în englezește, n'a fost tradus complet în franceză. In adevăr, în cursul discursului său, d. Li a scăpat o frază la adresa Japoniei, pe care interpretul a socotit-o prea „tare" și a sărit-o în traducere. D. Li, care, după cum s'a dovedit cu această ocazie, știe tot atât de bine limba franceză ca și engleza, a protestat. I s'a dat pe loc satisfacție.

Printre delegați, un preot catolic în sutană: părintele Soccorsi, reprezentând Radio-Vatican. Stațiunea de emisie a statului popal a aderat luna trecută la „Uniunea radiofonică internațională" și părintele Soccorsi, ca șef al radiofoniei Vaticanului, a ținut să fie prezent la conferință. El a luat apoi parte la discuțiile asupra împărțirii undelor scurte.

Aceste discuții au ocupat majoritatea ședințelor conferinței. Planul dela Lucerna, de bine, de rău, cuprinde o repartiție a lungimilor de undă pentru stațiile de emisie pe unde medii din Europa. Odată cu desvoltarea traficului pe unde scurte, se simte nevoia urgentă a unui plan de repartiție — de astădată mondial — pentru undele scurte. Conferința dela Paris a fost convocată mai mult în acest scop.

SURPRIZE LA CONFERINȚA

Conferința inter-continentală de radiofonie dela Paris a fost pusă zilele acestea în fața unor surprize destul de neplăcute pentru o adunare ce-și dă silința să impună o disciplină în eter.

Intâia surpriză a fost declarația Angliei că intenționează să dubleze putința emițătorului Londra Regional.

A doua surpriză a fost declarația Italiei că nu va păstra mai departe secretul care înconjoară construcția uriașului său emițător de 500 kilowați. Conferința trebue să știe de existența lui și deasemeni să ia notă că undele aceste super-stații vor turbura probabil recepția multor emițătoare din Europa centrală și sudică.

Conferința a luat notă de aceste două declarații, și-a interzis să facă vre-o critică politică dar a făcut atentă Italia că dacă noua super-stație va fi folosită în scopuri de propagandă, e foarte probabilă apariția unor alte super-stații de contra-propagandă.

Cei 80 experți prezenți nu s'au atins cu nimic de planul lungimilor d undă stabilit la Lucerna. Incă doi sau trei ani, distribuirea făcută la Lucerna, va rămâne valabilă.

O hartă radiofonică

Tuturor celor cari ne-au întrebat și celor cari se interesează de o hartă a Europei cu posturile de emisie le recomandăm „EUROPA RADIOFONICA", lucrată de d. FUIOREA M. MATEI. In această hartă amatorii vor găsi și tabloul cu posturile de emisie din gamele 15—55 m., 200—800 m., și 800—2000 m. completată cu lungimile de undă, frecvențele și ora recepției în România.

Pentru orientarea amatorilor, harta mai posedă un util tablou cu concordanța fusurilor orare.

Cei interesați se pot adresa d-lui M. Fuiorea, str. Căp. N. Negoescu nr. 22, R.-Vâlcea.

D. Al. Bojenescu, pe care-l vom auzi Joi 12 cor. la Radio-București.

MUZICA SAPTAMANII

Afirmațiunea curentă până mai deunăzi și primită de cei mai mulți dintre noi că „arta nu are patrie" începe să fie tot mai mult desmințită.

Suntem tot mai imperios îndemnați să verificăm că dimpotrivă, arta are mai multe patrii, cel puțin atâtea câte sunt și formațiunile politice actuale, iar înăuntrul acestora, unii împing atât de departe această tendință de localizare, încât ajung să folosească, spre a o recunoaște, criterii administrative, confesionale sau de clasă, pe lângă cele etnice.

Nu poate fi deci de loc surprinzător ca într'un program care înscrie un concert de muzică romantică germană să întâlnim o seară turcă și un concert de muzică americană.

Acesta din urmă va fi difuzat Duminică seara, din sala Dalles și se va bucura de concursul a doi soliști eminenți: d-nii Sandu Albu (vioară) și Constantin Stroescu (voce) și de acela al conștiincioasei formațiuni de muzică de cameră „Amicii muzicii".

Seara de muzică turcă, de Marți, va însemna desigur, după recenta inaugurare a expoziției de pictură turcă modernă, un nou prilej de afirmare, iar pentru noi, de cunoaștere a posibilităților artistice ale acestui popor.

Concertul simfonic de Marți aduce, sub bagheta d-lui I. Nona-Ottescu, contribuția prețioasă a arcușului d-nei Nina Alexandrescu. Distinsa violonistă va interpreta împreună cu orchestra Radio, concertul în mi minor *de Nardini și* romanță în fa *de Beethoven.*

In acelaș program, d. Constantin Stroescu va cânta ciclul de cântece Șeherazade *de Ravel, compus în 1903 și alcătuit din următoarele titluri: „Asia", „Nepăsătorul" și „Flautul fermecat". E singurul omagiu fățiș dedicat Orientului de autorul* Orei spaniole.

In opera lui Maurice Ravel, ciclul Șeherazadei *are o îndoită însemnătate: sunt singurele cântece pentru voce și orchestră și singurele cântece de dragoste (cu excepția spiritualei parodii care e* Ora spaniolă*) din toată producția lui muzicală.*

Dintre soliștii săptămânei muzicale menționăm numele d-nelor Else Gross-Kramm (pian) și Octavia Lupu-Morariu (canto), înscrise în programul de Luni, iar Miercuri, d-nii George Cocea (violoncelist) și Niculescu-Basu, excelentul societar al Operei române.

Vom întârzia mai mult asupra concertului de Joi al Filarmonicei, dirijat de d. Mihail Jora, unul dintre pionierii artei muzicale la noi, care are optimismul robust de a nu descuraja pentru cauza muzicii autohtone, cu toată nepăsarea unui public ce nu înțelege că are și obligațiunea de a credita prin prezența lui o activitate atât de fervență.

In programul de Joi, d-sa va prezenta în primă audiție, Trei capricii *de tânărul pianist C. Silvestri, un nume familiar auditorilor radiofoniști.*

Prima bucată a concertului va fi Simfonia III „rhenană" *de Schumann, iar în partea doua, se vor executa* Idila lui Siegfried *de Wagner și Uvertura la* Faust *de Schumann, unul din reprezentanții cei mai de seamă ai romantismului muzical, în Germania.*

Sfârșitul tragic al acestui compozitor — a murit nebun, la vârsta de patruzeci și șase de ani — răsfrânge asupra întregii lui opere o umbră de melancolie, din care străbat ecourile unei penibile suferințe, alimentată deopotrivă de șubrezia fizică și de sensibilitatea bolnăvicioasă a compozitorului.

Robert Schumann s'a născut la 8 Iulie 1810, în Saxonia, la Zwickau. De timpuriu s'a ocupat stăruitor cu studiul pianului, ținându-se la curent cu literatura romantică a timpului, citind cu preferință operele lui Byron și scriind el însuși, cu optimismul caracteristic vârstei, interminabile romane și drame.

De nevoie și ca să-i facă mamei lui plăcere — tatăl murise de mult — Schumann se înscrie la cursurile facultății de drept din Leipzig. In acelaș timp se interesează de filosofie, compune versuri, face scrimă și descifrează, cu o emoție care îl exaltă până la lacrimi, lieduri de Schubert.

In acest oraș german de veche tradiție cărturărească întâlnește pe pianistul Friedrich Wieck și pe fata acestuia, Clara care, la șase ani, cânta din vioară și începuse să fie remarcată pentru talentul ei de pianistă.

Schumann studiază serios pianul cu bătrânul Wieck și începe să scrie pentru acest instrument, câteva mici compoziții: Fluturii, Variațiuni, *etc., pe care le semnează cu pseudonimul Abegg.*

Cariera de instrumentist virtuoz căreia se dedicase tânărul muzician îi e brutal interzisă în urma unui incident de natură nervoasă: întâi un deget și curând toată mâna stângă îi amorțește. De atunci se dedică exclusiv compoziției, fără să aibă însă răbdarea să adâncească și să pătrundă tehnica științei muzicale.

Fluturii, *cea dintâi compoziție a lui Schumann, interpretată la o audiție publică, de Clara Wieck, pe atunci de treisprezece ani, a fost primită cu multă bunăvoință.*

Numai datorită unei vieți foarte ordonate, ferită de orice excese, a putut Schumann să evite crizele nervoase care îi zdruncinaseră foarte mult sănătatea, mai cu seamă după câteva doliuri în familie, care au influențat puternic firea impresionabilă a tânărului compozitor.

De două ori, în 1836 și 37, ceruse în căsătorie pe Clara Wieck, dar tatăl acesteia îi refuzase consimțământul din pricina sănătății șubrede a pretendentului și poate și din aceea a sărăciei acestuia.

Un spor de activitate componistică urmează acestui refuz, căruia se datoresc între altele: Sonata în sol *pentru pian,* Scenele de copii *și* Carnavalul Vienei. *Grație acestor lucrări, universitatea din Iena îi acordă titlul de doctor în muzică, distincție foarte mult râvnită pentru prestigiul ei, de muzicianii timpului.*

Odată cu această satisfacție, îi fu dată lui Schumann și fericirea supremă de a i se încuviința căsătoria cu Clara. Câteva din lieduriile compuse atunci sunt adevărate capodopere. Turneele de concerte pe care le-a dat împreună cu soția lui, în diferite orașe ale Germaniei i-au întemeiat renumele de compozitor.

In 1845, în urma unei violente crize de neurastenie, Schumann trebui să întrerupă câtva timp orice activitate, dar în scurta perioadă de liniște, următoare acestei crize, compune enorm și primește postul de director de muzică la Düsseldorf.

Câțiva ani mai târziu, într'un acces de nebunie, se aruncă în Rin, de unde e scos ca să fie internat până la sfârșitul vieții, în 1856, într'o casă de sănătate.

Noblețea inspirației și generozitatea ideelor muzicale de care sunt pătrunse operele cele mai însemnate scrise de Schumann: simfonii, sonate și lieduri, fac să se treacă cu vederea stângăciile datorie imperfectei stăpâniri a tehnicei compoziției.

Ca și Schubert, Schumann avea pentru lied *o afinitate temperamentală, ajutată și de o bogată cultură literară, care îi îngăduia să înțeleagă și să redea cele mai subtile nuanțe din poezia unor Goethe sau Schiller.*

In compozițiile pentru pian, Schumann introduce o fantezie mult mai elastică de cât se obișnuia până la el, o grație delicată și capricioasă care îl relevă drept unul din premergătorii impresionismului muzical.

IN STRAINATATE

Un concert de muzică românească sub conducerea d-lui Henri Pensis, va fi difuzat Marți (ora 11.30) din Luxemburg.

In program figurează *Corteguł divinităților infernale* și suita pentru orchestră de cameră din baletul *Karaguez* de d. M. Mihalovici, iar în partea doua, *Rapsodia în la* de d. George Enescu. Cu acest prilej, maestrul Enescu va vorbi despre apropiata premieră a operei *Oedip*, la Paris.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Luxemburg : Concert de muzică variată — 23.
Varşovia : Concert de soliști — 21.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
München : Concert de seară — 22.
Köln : Concert vocal — 21.30.
Deutschlandsender : Concert Hans Bullerian şi Kurt Thomas — 22.
Hamburg : Concert Beethoven — 22.05.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Viena : Recital de sonate — 23.20.

Luni

Berlin : Concert nocturn — 23.40.
Viena : Simfonia în A-dur (Schmidt) — 23.10.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Hamburg : Concert de muzică populară — 22.20.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Leipzig: Concert din operete — 21.10.
Breslau : Concert nocturn — 23.30.
München : Concert nocturn — 24.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Bulapesta : Concert de orchestră — 23.40.
Varşovia : Concert Karlowicz — 21.

Marți

Luxemburg : Concert de muzică românească — 23.35.
Varşovia : Concert simfonic — 21.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
München : Concert de muzică militară — 21.10.
Köln : Concert de seară — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23 30.
Hamburg : Dansul instrumentelor — 22.10.
Königsberg : Concert de orchestră — 22.
Berlin : Concert de muzică variată — 22.
Viena : Recital de violoncel — 23.10.

Miercuri

Paris : Concert nocturn — 1.15.
Berlin : Concert Brahms — 21.45.
Königsberg : Concert de muzică militară — 21.45.
Hamburg : Concert de muzică nordică — 21.45.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Breslau : Concert de muzică contimporană — 21.45.
Köln : Concert nocturn — 23.30.
München : Concert de orchestră — 24.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Budapesta : Concert de orchestră — 21.15.
Varşovia : Concert Chopin — 22.

Joi

Belgrad : Concert simfonic — 21.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Luxemburg : Concert simfonic — 23.15
München : Concert nocturn — 24.
Köln : Concert de muzică variată — 23.50.
Breslau : Concert coral — 0.15.
Leipzig : Concert Brahms — 23.20.
Viena : Concert de pian — 23.10.
Paris : Concert nocturn — 1.15.

Vineri

Viena : Concert de pian — 22.40.
Paris : Concert nocturn — 0.45.
Berlin : Concert de orchestră — 21 10.
Stuttgart : Concert Schubert — 1.
Luxemburg : Concert de quintet — 0.35.

Sâmbătă

Luxemburg : Concert simfonic — 23.05.
Varşovia : Concert de seară — 23.
Budapesta : Concert din operete — 21.40.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.

München: Concert de muzică de cameră — 20.
Leipzig : Concert de orchestră — 23.30.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Königsberg : Concert de seară — 21.10.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Viena : Concert de pian — 23.10.

OPERE — OPERETE

Duminică

Luxemburg : „Miss Helyett". Operetă de Audran — 23.

Luni

Belgrad : „Werther". Operă le Massenet (Plăci). — 21.45.

Marți

Leipzig : „Ţarul şi dulgherul". Operă de Lortzing — 21.10.

Miercuri

Viena : „Răpirea din Serai". Operă de Mozart — 20.25.
Leipzig : „Walkiria". Operă de Wagner — 21.45.
Köln : „Farmacistul". Operă de Haydn — 21.50.

Joi

Deutschlandsender : „Nunta lui Figaro". Operă de Mozart — 21.10.
Hamburg : „Norocul la ţintă". Operetă de Siegel — 21.10.

Vineri

Varşovia : „Carmen" Operă de Bizet — 21.10.

Sâmbătă

Leipzig: „Păcătoasa", Operetă de Künneke — 21.10.
Berlin : „Gasparone". Operetă de Millöcker — 21.10.
Viena : „Castelul fermecat". Operetă de Millöcker — 20 45.

JAZZ — DANS

Duminică

Budapesta : Orchestră de ţigani 23.
Paris : Muzică de dans — 0.45.
Viena : Orchestră de dans — 0.15.

Luni

Paris : Seară de dans — 0.45.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Köln : Muzică de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de jazz — 22.10.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Luxemburg : Orchestră de jazz — 1.15.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 24.
Breslau : Muzică de dans — 23.20.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 24.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Viena : Muzică de dans pe plăci — 0.25.
Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 23.25.
Varşovia : Muzică de dans — 23.20.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.10.
Belgrad : Muzică de dans — 23.20.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Königsberg : Orchestră de dans — 23.40.
Berlin : Concert de muzică de dans — 21.10.
Viena : Orchestră de dans — 0.05.
Paris : Muzică de dans — 0.45.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Vineri

Deutschlandsender : Concert de muzică de dans — 21.10.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 23.35.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.10.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 24.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0.55.
Varşovia : Orchestră de dans — 0.05.
Köln : Concert de muzică de dans — 22.
Breslau : Muzică de dans — 21.10.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Hamburg : Seară le dans — 1.
Berlin : Muzică de dans — 1.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Viena : Muzică de dans — 0.05.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Pentru alegerea, revizuirea sau îmbunătățirea aparatului d-voastră de radio, vă stă la dispoziție laboratorul revistei

„RADIO-UNIVERSUL"
Strada Brezoianu Nr. 23 — 25

Reproducerea totală sau parțială interzisă

8 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA RELIGIOASA

11,30: Clopote.

11,35: Predică de Pr. Toma Chiricuță.

11,50: Muzică religioasă (disc): Tantum ergo de Vittoria, (corul Operei Scala dirij. de Veneziani).

11,55: Cronica vieții religioase de Prof. I. Savin.

12,10: Muzică religioasă — Corul Bisericii Domnița Bălașa, conduse de **I. Chirescu:** Cu noi este Dumnezeu de Kiriac; Sfinte Dumnezeule, aranj. de Baston; Răspunsurile mari de Hubic; De tine se bucură, de Podoleanu; La râul Babilonului de Cucu.

12,40: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

12,45: Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Amintiri din alte vremuri, vals de Paraschivescu; La căsuța de sub paltin de Sbârcea; Destulă comedie, tango de Himmel; Adio, romanță de Cavadia; Arii naționale.

13,15—13,25: Sport. — Știri artistice.

13,28: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Visare de Schumann; (solo vioară: **Grigoraș Dinicu**); Cochet, vals de Gr. Dinicu; Chindia.

14,00: STROE și VASILACHE prezintă **„Frații Siamezi"** cu întreg ansamblul și **Orchestra Teatrului Majestic.**

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului orchestrei Gr. Dinicu: Vals din „Clo-Clo" de Lehar; Ja'ea țiganului; Arii rusești; Dacă ai fi înțeles, de Denza; Arii românești.

ORA SATULUI

17,00: Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.

17,15: Cântece românești — Pake Caselli (armonică): Puiul mamei; Uite-l, uite-l, pupă-l doica; Sârba comisarilor.

17.30: Grădina de zarzavat de Ing. agron. M. M. Georgescu.

17.45: Lectură pentru săteni de Al. Cazaban.

18,15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice din Brașov, dirij. de prof. **Victor Bickerich.** (Retransmisie din Brașov): Concert în do major pentru două piane de Bach; Concert în mi bemol major pentru două piane; de Mozart; (soliști: **D-na Ana Volleanu** și **Em. Bernfeld**).

19,00: Moartea codrului românesc de Prof. S. Mehedinți.

19,15: Muzică populară românească — Taraful Fănică Luca: Romanțe și Arii naționale. **Fănică Luca**-voce: 1) Am iubit doi ochi albaștri; 2) Țiganca; 3) Foale verde ca lipanul; Muzică ardeleană și bănățeană.

20,00: Protecția datorată nucului de Prof. I. C. Teodorescu.

20,15: TEATRU: „Actorul din Hamlet", piesă radiofonică de **Mihail Sorbul.**

Distribuția:

Frosa, D-na Lolo Manu
Mama, Margot, Marietta, D-ra Aghaia Eugenia Metaxa
Soția, D-na Sylvia Hodoș
Coana Tarsița, O Doamnă, D-ra N. Necșulescu
O artistă, D-ra E. Arbore
Directorul Teatrului, Hamlet, G. Demetru
Reporterul, N. Brancomir
Codrin, V. Lăzărescu
Tudoraș, I. Anastasiad
Regisorul, Șeful de cabinet, Polonă, Dinu Argeșel
Farmacistul, Criticul, Bâlbâială, G. Baldovin
Directorul de scenă, Inspectorul teatral, Domnul din automobil, I-ul actor, G. Axenti
Anibal, Horațiu, O voce, Athanasie Mitric
Șoferul, Peruchierul, Chelnerul, Al II-lea actor, Paul Stratilat
Chelnerul, S. Popa Mijea
Regia artistică, **Victor Bumbești**
Regia technică, **Alex. Lohan**
Regia de studiou, **Dinu Argeșel**

21.45: CONCERT DE MUZICA AMERICANA, retransmis dela Sala Dalles; I. **Quartetul „Amicii Muzicei"**; Quartet de coarde în re minor No. 5 (I-a audiție) de Ch. W. Chadwick; (Allegro moderato, Andantino, Leggiero e presto, Allegro vivace); II. **Sandu Albu**-vioară: Concerto american pentru vioară de M. Gusikoff și B. Machan.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,50: Continuarea concertului de muzică americană. III. Quintetul de suflători Radio: Quintet pentru suflători (I-a audiție) de Leo Sowerby, (Con gaiezza, In modo elegiaco, Altrotto perseverente); IV. **Constantin Stroescu**-canto: Drăguță soră de Marshal Martholomew; Dragă Bili de Marshal Bartholomew; Nocturnă de Charles W. Cadman; Marea de Edward Mac Dowall; Lebăda, de Walter Kramer; **Sandu Albu** (vioară): Jazzette de Samuel Gardner; Liliaci sburând de Albert Stoessel; Joc de valuri de Edwin Grasse; Legendof the Canion; de Ch. W. Cadman; Moto Perpetuo op. 21 No. 4 de Cecil Burleigh.

23,45: Ultimele știri.

KING RADIO

Scale de orice tip, orizontale, cadran cu și fără posturi scrise la „KING-RADIO"

București Str. Carol 9

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 20. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20.30. Pentru tineret. ■ 21,20. Fantezii muzicale. ■ 21.50. Sketch radiofonic. ■ 22.20. Reportaj romanțat. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert variat. ■ 19. Recital de lieduri și marșuri. ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Credința", Poveste muzicalaă. ■ 22. Concert variat: Hans Bullerian conduce operele sale: Iuga pentru orchestră op. 76; Concert pentru violoncel și orchestră op. 41; Kurt Thomas conduce operele propri: Patru lieduri; Serenadă op. 10. ■ 23. Meteor, Inf., Sport, ■ 23.30. Concert nocturn: Depe munți, sultă (Kaun). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn: Interludiu german (Sosen); Imnul iubirii (Reger); Variații (Müller); Poem simfonic (Heumann); Marșuri istorice.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.20. „Henric VIII" de Shakespeare. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. cauza bună a săptămânii. 23. Concert de orchestră. ■ 24. Concert de muzică militară.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

9. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.40. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert simfonic: Hebrizii (Mendelsohn), Simfonia în Es-dur (Goldmark); Rapsodia norvegiană (Svendsen). ■ 13.50. Concert de muzică variată: Uvertura la „Excelența sa" (Heuberger) „Cavaleria rusticană" (Mascagni); Vals (Waldteufel); Arie în stil vechi (Rosner); Scene orientale (Rust); Vals (Stadler); „Contesa Mariță" (Kalman); Capriciu (Pausperti); Vals (Strauss); Toți cu noi (Robrecht). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărții. ■ 16.40. Trio pentru pian, vioară și violoncel în B-dur op. 99 (Schubert). ■ 17.20. Conf. ■ 17.50. Reportaj. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului vocal. ■ 21. Eterna poezie. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Recital de sonate: Sonată în E-mol (Mozart); Sonată cu D-moll (Brahmus). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans. Orchestră Franz Zamazal.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.40. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Recital de cânto. ■ 17.30. Inf. ■ 18. Concert variat. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Concert

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 73

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

de orchestră. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19,20. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Sport. ■ 20,05. Conf. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Meteor, Ultimele inf. ■ 22,10. Concert de orchestră.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Recital de lieduri şi marşuri. ■ 20.40. Gimnastica şi sportul au cuvântul. ■ 21. „Crelinţa". Baladă radiofonică. ■ 21.55. Pauză. ■ 22. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert simfonic: Concert în G-dur, op. 58 (Beethoven); Simfonia Nr. 5 în B-dur (Schubert). ■ 1. Concert nocturn: a) „L'oca del Cairo"; b) La paso deluso"; c) „Directorul de teatru" (Mozart); Simfonie (Bruckner).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. M. Ostrava. ■ 18.20. Emisiune germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Bratislava. ■ 20.40 Conf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21.30. Sketch. ■ 21.50. Concert de muzică suedeză. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de jazz.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

10.30. Retransmitere din Sombov. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Retransmitere din Sombor. ■ 20.25. Ora, Programul. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concertul orchestrei Radio. ■ 22. Retransmitere din Sombor. ■ 23. Ora, Inf. de presă, Sport. 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17. Plăci. ■ 18.05. Program variat pentru copii. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20 30. Berlin. Concert. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Conf. cu ilustraţii muzicale.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de lupă amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 20.20. Sonată în cis-moll op. 27. (Beethoven). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Concert de seară: Uvertura la „Manfred" (Schumann); Concert pentru vioară şi orchestră în D-dur, op. 77 (Brahms). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: „Insula nelocuită" (Haydn); Romanţă în F-dur (Beethoven); Două sonate (Scarlatti); „Walkiria" (Wagner); „Răpirea din Serai" (Mozart); Septet (Beethoven); Adagio (Mozart); „Ariadne din Naxos (Strauss); „Evanghelistul" (Kienzl); Andante, poloneza şi rondo (Weber); Intermezzo, capriciu (Brahms); Cântec de seară (Schumann); „Creatura lui Prometeu" (Beethoven).

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,40. Plăci. ■ 18,40. Instantanee sileziene. ■ 20. Programul. ■ 20,10. Sport. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,25. Fabule sileziene ■ 22,45. Sport.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Lecturi. ■ 19.05. Recital de canto. ■ 19.40. Oratoriu de Hoefert. ■ 20.40. Simfonia V (Baussnern). ■ 22. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.25. Sport. ■ 20.40. Cine e la microfon? Concurs sentimental. ■ 21.05. Concert le reclamă. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.35. „Da". Operă de Mascagni. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Concert de seară. ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Opera muzicală" pe o temă de Frederich cel Mare (Bach). ■ 22. München. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Conf. ■ 20.05. Concert de orgă: Preludii şi fuga în g-moll (Bruxtehude); Lied (Gumpelzhaimer); Cauzona în d-moll (Bach). ■ 20.35. Sport ■ 20.50. Meteor. ■ 21. „Întoarcerea eroilor" Piesă muzicală. ■ 22.05. Concert Beethoven: Uvertura Nr. II la „Leonora"; Concert în c-moll. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de seară: Arie (Wagner); Lied (Reger); Interludiu (Losen); Imnul iubirii (Reger); Variaţii (Müuller); Poem simfonic (Heumann); Marşuri istorice.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Concert de vioară. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Deutschlandsender. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.25. Sport. ■ 21. Cine e la microfon? Concurs sentimental. ■ 21.05. Concert de reclamă. ■ 21.20. Ora, Inf., conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de muzică religioasă. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Foileton. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20,05. Bratislava. ■ 20,40. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,30. Program de televiziune. ■ 21,30. Meteor. Ora. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21,55. Jurnal vorbit. ■ 22,25. Inf. ■ 22,30. Concert de muzică variată.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ştefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile.

KING RADIO
Audiție perfectă numai cu detectoarele „KING"
București
Str. Carol 9

9 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12,30: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz — Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Bal la curte, vals de Lanner; Întâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby.

13,15—13,25: Sport. — Știri artistice. Bursa.

13,28: Continuarea concertului: Puneticaii să gonească, tango de Schapiroff; Șterge-ți ochișorii Baby, slow de Richard; Romanțe și Arii naționale; Mamă ți-am găsit o fată, tango de Villnow; Arii naționale.

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Addis-Abeba, slow de Richard; Două valsuri de Brahms; Mai stai puțin cu mine, tango de Villnow; Arii naționale.

15,00: Ultimile știri.

18.00: Lectură din volumul „Dela 5 până la 5" de I. Călugăru.

18,15: Cântăreți celebri (discuri): Două arii din „Freischütz" de Weber; (Frantz Völker); Ave maria din „Othello" de Verdi și Arie din „André Chénier" de Giordano, (Rosetta Pampanini); Două arii din „Turandot" de Puccini, (Maria Zamboni); Arii din „Nunta lui Figaro" de Mozart, (Mariano Stabile); Arie din „Ernani" de Verdi, (Benvenuto Franci); Duete din actul 33 din „Lohengrin" de Wagner, (Aureliano Pertile și Luisa Panelli).

19,00: Actualități germane de Prof. Ion Sân-Georgiu.

19,15: Concert de muzică variată — Orchestra Radio: Dela Ebru la Volga; In Spania însorită de Percq Elliott; Farandola de Dubois; Fragment din „Suita Italiană" de Kostal.

20,00: Radio Jurnal: Viața economică și agricolă.

20,20: Continuarea concertului: Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss; Dans slav No. 14 de Dvorak; Două dansuri sârbești de H. Gal; Dansuri românești de Bela Bartok; Polonеza de Chopin; Russkaya și Trepak de Rubinstein.

UNIVERSITATEA RADIO

21,05: Cum atacă gazele de luptă corpul omenesc, de Col. dr. C. Mihăilescu.

21,25: D-ra Else Gross-Krams (pian): Variațiuni de Brahms; pe o temă de Haendel; Sonata II-a de Krenek.

21,55: Cărți și Reviste.

22,05: D-na Octavia Lupu-Morariu (canto): In acest negru mormânt de Beethoven; Tot mai lin mi-e somnul de Brahms; Sfântul spirit de Löwe; Flacăra care mă încinge; de Benedetto Marcello (1686—1739).

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Colindând localurile de petrecere: Răcaru, Bomboniera Lafayette, Bulevard, Continental, Terasa Cercului Militar; Gambrinus; Modern, Maxim Zig-Zag și Colorado.

1.00: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert variat. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,15. Concert de instrumente orientale. ■ 21. Cântece populare. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,28. Bursa. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,45. Cnf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,25. Reportaj romanțat. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. München. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert din operete. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită de dans (Ingenbrandt). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20.50. Conf. ■ 20. „Moștenirea Voysey", piesă radiofonică. ■ 23.45. Știri. ■ 0.15. Concert de orchestră. ■ 1.15—2. Dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Câteva melodii din filme. ■ 22,10. Concert variat. ■ 22,25. Bursa. ■ 22,30. Concert de quintet. ■ 22,45. Reportaj romanțat. ■ 23. „Miss Helytt" Operetă de Andrian. ■ 0,40. Concert de orchestră: Uvertura la „Mignon" (Thomas); Vals trist (Sibelius); „Paiața" (Leoncavallo); „Bal mascat" (Verdi); Habanera (Turina); Suită (Pierné). ■ 1,15. Orchestră de jazz.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de muzică țărănească (Plăci). ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Conf. ■ 13.20. Concert de amiază (Plăci) — Uvertura la „Nabucodonosor (Verdi); Potpuri de marșuri istorice (Kaiser); Marș (Mühlberger). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Fantezie (Urbach); Scherzo în E-moll (Mendelssohn); Cântec de leagăn (Rebikoff); Vals (Strauss); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Lied (Schumann); Noaptea (Schubert); Canzoneta (Mendelssohn); Șase dansuri germane (Mozart. ■ 15. Ivan Andersen, bass (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40 Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Povești pentru toți. ■ 18.35. Recital de canto. ■ 19.05. Oră cetățenească. ■ 19.35. Thomas Mac Collum: Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.20. Oră polițienească. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Concertul orchestrei Wiener Symphoniker: Viena rămâne Viena (Schrammel); Josef Lanner (Fahrbach); Vața un dans (Kremser); Polca (Helmesberger); Concert (Lanner); Marș (Schild); Lied vienez (Kratzl); Potpuri (Komzak).

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchstră de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15.40. Bursa. ■ 17. Retransmitere de la Operă. ■ 18.10. Ora. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21.50. Inf. ■ 22.10. Orchestră de jazz. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.40. Concert de orchestră: Divertisment (Novaki); Poem muzical (Gaal); Poem simfonic (Albrecht); Suită (Kosa). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,30. Lecturi. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 21,01. Plăci. ■ 21,25. Conf. ■ 21.45. Tânărul domn René. operă de Fall. ■ 22. Meteor, Ultimele inf. ■ 22,10. Scene radiofonice. ■ 22,45. Concert de orchestră.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Calendarul radiofonic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ascultă, audiție pentru tine! ■ 21.10. Leipzig. Concert din operete. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie în Es-dur (Bruckner); Sonată în F-dur (Dvorak); Simfonie (Schubert).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Concert de muzică militară. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Radio pedagogic. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. — 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.45. Brno. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Lecție de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Fabule pentru copii. ■ 17.20. Concert de muzică militară. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Anunțuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.10. Cântece populare. ■ 21.45. „Werthe" operă de Massenet (Plăci).

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Concert vocal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.30. Generația tânără. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. „Germania construește". ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Conf. ■ 23.35. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19. Recital de canto. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,05. Cutia cu scrisori. ■ 20,20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Concert de orchestră. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de muzică populară. ■ 19.40. Concert de muzică militară. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.55. O privire asupra seriii ■ 21. Inf. ■ 21.10. Melodii din operete: Uvertura la „O dimineață, un prânz o seară în Viena" (Suppé); „Kellermeister" (Zeller); Pizzicato, polca (Strauss); Inimă de femeie (Strauss); „Venus în mătase" (Stolz); Dans spaniol (Lehar); „Tenorul ducelui" (Künneke); Marș (Dostal). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră: Sonatină (Walter); Sonată în h-moll (Roth); Divertisment Nr. 2 (Kötschau). ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora. Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert simfonic vocal. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 20 30. Conf. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Audiție. ■ 23.40. Concert nocturn: Trio pentru pian, clarinet și bass în Es-dur (Mozart); Lieduri pentru soprană (Spohr); a) Baladă în d-moll; Baladă în g-moll; Rapsodie în g-moll (Brahms); Lied (Schumann).

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22.20. Poporul cântă pentru popor. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.40. Concert de după amaiză. ■ 18. Concert variat. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10 Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș (Brider); Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); Vals (Strauss); Preludiu (Pfeuffer); Fantezie spaniolă (Demersman); Vals (Will); Germane, îți cunoști patria (Lautenschläger); Lied (Seybold); Rapsodie în h-moll (Brahms); Vals (Ziehrer).

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli). Plăci. ■ 20. (Roma). Muzică variată. ■ 20 (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 30.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,25. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Brno. ■ 20,45. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de Teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,30. Concert simfonic.

KING RADIO
Accesorii de radio pentru construcții, sursa cea mai ieftină „KING"
București
Str. Carol 9

10 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12,35: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Eram întotdeauna împreună de Grumit și Albastrul vegetal de Klein; Papa n'a vrut de F. Nohaim, (voce: Mireille) și Micule e ceasul să te culci, de Palex, (voce: Mabel Wayne) Muzică spaniolă populară, vals de Amberg și Vals de Kisten-Richartz; Două melodii cântate la pian de Billy Mayerl; Cântecul Marii, serenadă de Leone și Sărmane lăutar, de Vasilescu, (cântate de George Poenaru); Undeva pe lume, slowfox și Fiecăruia îi vine odată rândul, marș fox din filmul „Visul Blond".

13,15—13,25: Sport. — Știri artistice.-Bursa.

13,28: Muzică variată (discuri): Primăvara, uvertură de Goldmark, (orch. Filarmonică din Viena dirij. de Celemans Krauss); Din țări străine, suită de Moskowsky, (orch. Operii din Berlin, dirijată de Schmalstich); Casse-Noisette, suită de Ceaikowsky, (orch. Simfonică din Filadelfi dirij. de Stekowsky).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică românească (discuri): Brâul și Sârba din „Brâu și Floricica din Căluș, (tarafu din Runcu-Gorj); Radu mamii și Cocoșel cu două creste, (P. Alexandru acomp. de orch. Ionel Cristea); Horă-imitație din cimpoi, și Din ochii care au plâns vreodată, romanță de Fernic, (Fănică Luca și orchestra Bambacea); Sârba lui Avrigeanu și Sârba lui Marghiloman, exec. de Fearu și Ionescu la vioară și țambal.

15.00: Utimele știri.

18.00: Lectură din „Viața și opera lui Montaigne" de d-na Alice Voinescu.

18.15: Concert de muzică variată (discuri): Preludiu și Chemarea din „Mary Rose" de O'Neill, (orch. Simfonică); Potpuriu de melodii de Robeson, (voce: Robeseon); Două dansuri simfo-(habanera și blues) de Coppola, (orch. Simfonică dirij. de Coppola); Dans de Wiener și Foxtrot de Doucet, (pian: autorul); Rio grande de Sitwell, (orch. Hallé, dirij. de Sitwell).

19,00: Congestionarea Universităților pregătește somajul intelectual de Prof. C. Kiriței.

19,15: Muzică modernă pentru pian și saxofon: I. Th. Sibiceanu-pian: Schițe din opereta „Barul minune" de Katscher; II. S. Seidmann-saxofon: Balet fantastic de Iașaguirovici; III. Th. Sibiceanu-pian: Vals din Filmul „Fiica rozelor" de Robin; Hollyhok-foxtrot de Billy Mayerl; IV. S. Seidman-saxofon: Serenadă glumeață de Gabriel Marie; Cântecul ochilor, romanță le Leon; V. Th. Sibiceanu-pian: Marigold-slowfox de Billy Mayerl; Câteva motive de Wagner puse în ritm de foxtrot de Doucet.

20,00: Radio Jurnal; Bursa cerealelor, Viața artistică și culturală.

20,15: SEARA TURCA: Cuvânt introductiv de E. S. Suffi Tanröer, ministrul Turciei la București; **Artele Turciei moderne, de prof. Gh. Oprescu; Muzică turcă: I. Filionescu-pian** Djemal Rechid: a) Bartinn Havassi; b) Aidine Havassi; Kazâm Necil: a) Poem; b) Scherzino; **Emilia Gușianu-canto:** Henri Furlani: a) Nușaburek-melodie turcă; b) Lună plină, cântec din Anatolia; **I. Filionescu-pian:** Kazâm Necil: a) Amintire de vară; b) Satul; Ulvi Cemal: Trei bucăți.

UNIVERSITATEA RADIO

21,05: Cronica științifică de prof. V. Vâlcovici.

21,25: Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de Ion Nonna Otescu: Simfonia No. 4 în re major (Ceasornicul) de Haydn; Concert în mi minor pentru vioară și orchestră de Nardini, (solistă: **D-na Nina Alexandrescu**); Seherezada de Maurice Ravel: a) Asia; b) Flautul fermecat; c) Nepăsătorul (canto: **Const. Stroescu**); Romanță în fa pentru vioară și orchestră de Beehtoven; (solistă: **D-na Nina Alexandrescu**).

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Continuarea concertului simfonic: Vârtelnița reginei Omfala, poem simfonic de Saint-Saëns; Carnaval la Paris de Svendsen.

23,10: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Grinzea, retransmis dela restaurantul **Modern.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert de quartet vocal. ■ 19,45. Concert de instrumente orientale. ■ 21. Recital de canto. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Conf. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Cronică literară. ■ 22,20. Reportaj romanțat. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 18.50. Sportul tineretului. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Martie". Concert variat. 22. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Concerto grosso în D-dur (Händel). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21 30. Conf. ■ 22. Castelul cu stafii. Reportaj spiritist. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Quintet cu soprana Maria Marova. ■ 1.15. Dans. ■ 1.45—2 Continuarea reportajului „Castelul cu stafii".

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de quintet. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Bursa. ■ 23. Concert de quintet. ■ 23,10. Concert variat. ■ 23,26. Arii din „Lucia di Lammermon" (Donizetti). ■ 23,35. Concert de muzică românească sub direcția lui Henri Pensis: Cortegiu divinităților infernale (Marcel Mihalovici); Suită, selecțiuni din balet „Karaghioz" (Mihalovici); Convorbire între Louis Aubert și George Enescu cu ocazia primei reprezentări a lui „Oedip" la Opera Paris; Rapsodia română (Enescu). ■ 0,20. Recital de canto: Convorbire sentimentală (Debussy-Paul Verlaine); Trei melodii populare grecești (Ravel-Calrocoressi); Colibi (Chausson-Leconte de Lisle). ■ 0,30. Concert de muzică de cameră: Trio op. 49 (Mendelssohn). ■ 1. Orchestră de jazz.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții ■ 10 30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecție de italiană. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci); „Războiul vesel" (Strauss); „Boccaccio" (Suppé); „Negustătorul de păsări" (Zeller); „Văduva veselă" (Lehar); „Contesa Marița" (Kalman); „Marietta" (Strauss); „Venus în mătase" (Stolz). 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Simfonie în H-moll (Schubert); Allegretto scherzando (Beethoven); Simfonie în D-dur (Mozart); Simfonia în F-moll (Ceaikovski); Scherzo (Bruckner); Simfonie (Mahler) Simfonie fantistică (Berlioz). ■ 15. Trio în Es-dur de Brahms (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Povestiri. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 17.50. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.55. Povestiri. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21.10. Concert din operete: „Liliacul" (Strauss); „In jurul iubirii (Strauss); „Mi-am pierdut inima în Heidelberg" (Raymond); „Orlow" (Granichstaedten); Vals (Strauss); „Sânge vienez" (Strauss Müller); „Baiadera" (Kalman); Gavota (Komzak); „Cântăreața" (Ceaikovski); „Fata din pădurea neagră" (Jessel); a) „Friederica"; b) „Dragoste de țigan" (Lehar); „Prințesa Gretl" (Reinhardt); „In jurul dragostei" (Strauss); Sărutul, vals (Strauss); „Der Göttergatte" (Lehar); Marș (Kalman). ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de violoncel: Sonată în G-moll (Reger); Variații (Beethoven); Anoso (Bach); Menuet (Debussy); Requiebros (Cassado). ■ 23.50. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Concert vocal pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20 Con. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de vioară. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră de salon. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Muzică religioasă de Liszt. ■ 22.40. Conf. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Ora Meteor. ■ 20,03. Conf. ■ 20,20. Lecție de franceză. ■ 20,50. Conf. ■ 21.05. Concert simfonic.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Concerto grosso în B-dur (Händel); „Frații de cruce" (Schubert); Concert în g-moll (Bruch); Balade (Loewe); Quintet (Hoffmann); Rondino (Vieuxtemps); Habanera (Sarasate); Lied (Hubay); Uvertura la „Widespenstigen Zähmung" (Götz).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

10.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Sonată în sol minor (Rachmaninoff). ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 21.15. Discuții. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.20. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf în engleză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Plăci. ■ 14.15. Concert de violoncel. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Concert. ■ 18.30. Microfonul călător. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.15. Meteor. Inf. ■ 20.30. Concert de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Recitări. ■ 23. Concert de orgă și corală.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22.10. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 23 Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,30. Plăci. ■ 19,30. Reportaj ■ 19,45. Plăci, ■ 20. Sport. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 23,45. Conf. ■ 0,05. Muzică de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. „Der Riensemhügel". Idilă de Voss. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Țarul și dulgherul". Operă de Lortzing. ■ 23.10. Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 0.10. Hamburg. Concert de muzică populară.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ Varietăți. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. din lumea sporturilor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22. Concert de orchestră: „Berlinul râde și plânge" (Conradi); Suracho (Auber); Vals (Strauss); Marș (Schrammel); Uvertura la „Califul din Bagdad" (Boieldieu); Cântec popular; Polca (Strauss); Veverița (Ceaikovski); Gaudeamus igitur (Liszt). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cartea germană. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.40. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.12. Piesă muzicală. ■ 22.10. Piesă muzicală. ■ 22.10. Dansul instrumentelor: Uvertură (Cadoni); a) Vals; b) Poloneza (Arensky); „Milioanele lui Harlekin" (Drigo); Cântece populare (Gebhardt); Vals (Stillwell), Fox (Kudritzki); Romanță (Faulx); Serenada (Gabriel-Marie); Echilibristică (Golwyn); Vals (Doelle)ă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică populară.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.20. Concert de pian. ■ 17.45. Conf. ■ 18.05. Concert variat. ■ 18.30. Ați știut...? 18.40. Pentru educatori. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Pentru germanii din străinătate. ■ 22.10. Hamburg. Dansul instrumentelor. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf.

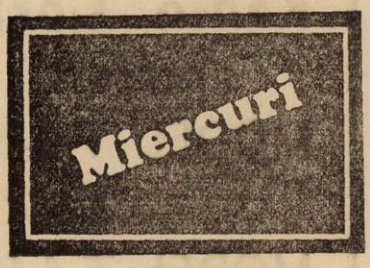
conf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. „André Chenier", operă de Giordano.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35 Melodii de Liszt. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga ■ 21,35 Concert de orchestră. ■ 22,20. Brno. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de Teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 22. Politică internă. ■



11 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12,30: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Primăvara de Darius Milhaud (vioară: Szigeti); Selecțiuni din opereta „Barul minune" de Katscher, (orch. teatrului din Londra); Fantezie din „Mikado" de Sullivan, (orch. Simfonică); Balet din „Isoline" de Messager, (orch. Gramofon).

13,15—13,25: Sport. — Știri artistice. — Bursa.

13,28: Muzică ușoară (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Vorbește-mi de dragoste Mariu, serenadă de Bixio și Serenada din filmul „Un vals pentru tine" cântate de Walther Ludwig; In ochii mamei, foxtrot de Abel Baer și Montparnasse, de Heintz cântate de Malloire; Nu întreba, nu întreba, de May și Sunt fără patrie de Schwartz; Două foxtroturi de Myers și Egan; Marș-fox de Amberg; Ochii tăi au lăcrămat și Pasiunea, tangouri de Cosmescu, cântate de Tuți Cosmescu.

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică românească (discuri): Dragul nenii Mărioară de Brăiloiu, (voce: Lupescu) și Spune-mi codrule vecine de Monția, (voce: Al. Lupescu); Doina, (vioară: Georges Boulanger acomp. de orchestră); Măi Smarando dela Prut, (voce: Zavaidoc); La cules de cucuruz, cântec popular și Broboada, cântate de Jean Marcu; Sârba din pădure și Hora Romîlor, exec. de Fănică Luca la nai.

15,00: Ultimele știri.

18.00: Lectură din „Roman perpetuum" de Domonstene Botez.

18,15: Muzică modernă pentru pian (discuri): Dans brazilian de Bardus Milaud, (autoru); Dansul locului și Dansul groazei și Povestirea pescarului de De Falla (Richardo Vinès); Concert pentru pian și orchestră de Maurice Ravel (Marguerite Long și Orch. Simfonică dirij. de Revel): **Istoria muzicii: Bedrich Smethana și Anton Dvorak.**

19,00: Viața și opera celor doi compozitori slavi de Emanoil Ciomac.

19,15: Quartet de Smetana — Quartetul Theodorescu, (Al. Theodorescu-vioara I-a; I. Jelescu-vioara II-a; L. Mendelsohn-violă și J. Thaler-violoncel.

KING RADIO

Galeniștii au audiție sigură în toată țara numai cu galena și detectorul „KING"

București
Str. Carol 9

19,45: Orchestra Radio, dirij. de C. C. Nottara: Uvertura „Carnaval" de Dvorak; Două arii din „Mireasa vândută" de Smetana, (voce: D-na Vera Mora); Vișehrad, poem simfonic de Smetana din ciclul „Patria mea"; Patru cântece de Dvorak; a) Ah, lacă duhul meu singur; b) Când maica mea bătrână; c) Mânecile late; d) Arie din opera „Armida", (D-na Vera Mora); Dansuri slave No. 1 și 4 de Dvorak.

20,45: Poșta Radio.

21,05: Oră de soliști — George Cocea-violoncel și Gh. Niculescu Basu-canto: I. G. Cocea-violoncel: Sonată în sol minor (4 părți) de Händel; II. Gh. Niculescu-Basu (canto): 1) Am plâns în vis de Schumann; 2) Ceasornicul de Loewe; 3) Nu mă iubea de Tosti; III. G. Cocea-violoncel: 1) Cântec indian de Rimsky-Korsakow; 2) Adagio și Allegro, de Schumann; IV. Gh. Niculescu-Basu (canto): 1) Harold viteazul de Loewe; 2) Arie din Mefistofeles de Boito.

22,00: Concert de seară — Orchestra de Salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Vals din opereta „Din porunca Impărătesei" de Granichstaedten; Cântec de Eysler; Potpuriu din opereta „Soțul vesel" de Eysler.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Continuarea concertului: Marș de Leemans; Copii circului, vals de Eysler; Intermezzo de Martin; Torța Harlemului, fox de Deloof; Cântec Wolf; Caracas, rumba de frusiani; Cântec din opereta „Casanova" de Bendazky; Slowfox de Cowler; Rag-time de Porret; Divertisment din opereta „Noaptea lui Bacchus" de Granichstaedten.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimile știri.

24,00—1,00: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu, retransmis dela restaurantul Continental.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Istoria operei. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Recitări. 22. Sonată în la pentru pian și vioară (Schumann). ■ 22,20. Reportaj romanțat. ■ 22.45. Teatrul radiofonic. ■ 0.45. Muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică contimporană. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Dansul instrumentelor. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică militară: Marș (Hansgen); Uvertura (Flotow); Marș (Decker-Niel); Marș (Mühlberger); Vals (Komzak); Două marșuri istorice; Dansuri populare (Niel); Lied (Lincke); Marș (Niel); Aur și argint (Lehar); Marș (Steiner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio pentru flaut, vioară și violoncel (Mozart). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Orchestra Mantovani: muzică ușoară. ■ 22. Concert simfonic retransmis din Leicester, dirijat de Adrian Boult. Partea I. God save the King; Weber: Uvertura la Euryanthe; Beethoven: Simfonia nr. 6 (Pastorala). Partea II. Holst: Plantele; Ravel: Pavană pentru o infantă defunctă și Bolero. ■ 0.30. Cabaret muzical. ■ 1.15—2. Dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de quintet. ■ 22,25. Bursa ■ 22,30. Concert variat. ■ 22,45. Reportaj romanțat. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Tel-mel muzical. 0,45. Concert de quintet: Vals (Strauss); Lied (Mara); Humoresc (Dvorak); Manon (Massenet-Alder); Bunica (Lange). ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Marș (Wetaschek); Uvertura la „Zampa" (Herold); Arii (Jessel); Vals (Lehar); Bucată de caracter (Hellmesberger); Potpuri (Moreno); Lied (Weber). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Lied (Lenz); Vals (Volkmann); Totdeauna sau niciodată (Waldteufel); Fantezie de balet (Delibes); Scrisori (Gillet); Revista operetelor (Fetras). ■ 15. Simfonie de Beethoven (Plăci). ■ 15.30. Inf. 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Conf. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Virtuoșii viorii (Plăci). ■ 17.45. Pentru educatori. 18. Concert din operile compozitorilor austriaci contimporani: Sonată pentru bas și pian (Worff); Patru lieduri (Hermann); a) Capriciu; b) Intermezzo; c) Dans; d) Humoresc (Sprongl). ■ 18.55. Vizităm un artist. ■ 19.10. Ora camerii de muncă. ■ 19.35. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. „Răpirea din Serai" operă de Mozart. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert vocal: Motive din operete (Kumser); „Casanova" (Beriatzky); Vals (Wolf); „Istoria unui pierot" (Costa); „Baiadera" (Kalman); „Printul Methusalem" (Strauss); „Muzică în Mai" (Berte); „Impărăteasa" (Fall); „Madame Pompadour" (Fall); „Castelul fermecat, (Millöcker); „Fanny Elssler" (Strauss-Stalla); „Mamselle Quat'sous" (Planquette); „Răsboiul vesel" (Strauss); Marș (Millöcker). ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

1.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Orchestră de ţigani. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.10. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Concert de orchestră de salon. ■ 20.35. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Simfonie în do major (Haydn); Concert de orgă (Bessi), Soldat. (Weiner); Variaţii pe cântece copilăreşti (Dohnanyi); Trei nocturne (Debussy); Finlanda (Sibelius). ■ 22.10. Inf. ■ 23.25. Orchestră de ţigani. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 20,10. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Bursa. ■ 20,20. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Nimicuri radiofonice. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.10. Teatru radiofonic. 22.50. Pentru elveţianii din străinătate. ■ 23.30.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.45. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie germană. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Recital de lăută. ■ 22. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de dans. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn; Carnavalul (Dvorak); Concert pentru harpă şi orchestră (Pierné); Andanto şi rondo ungar (Weber); Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov); a) Campagna di Roma; b) Ruinele Romii; c) La Sovient; d) Lied napolitan (Strauss).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, coferţ şi meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor. ■ ngermană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Plăci. ■ 20.15. Actualităţi. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.05. Conf. ■ 21.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. Concert Filarmonicei. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 23.30. Inf. în franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert coral. ■ 21.40. Discursuri. ■ 22. Pel-mel. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Muzică de dans.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Melodii ţărăneşti. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Rectări. ■ 20.45. Program uşor. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert Schumann. ■ 18.30. Povestiri. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Meteor Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie spaniolă. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 22,10. Programul. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 21. Concert variat.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.30. Quartet de coarde în D-dur op. 11 (Ceaikovski). ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.45. Chemarea tineretului. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. „Walkiria". Operă de Wagner. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronica cărţii. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.45 Concert. ■ 21.05. Ora, Inf. Cronica. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Orseolo. Operă de Pizzetti.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie naţională. ■ Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert Brahms. ■ 22 Melodii vesele. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Concert distractiv. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară: Marş (Lübbert); Salutul regimentului (Steingeck); Marş (Schifferl); Annenvarie (Leuschner; Marş (Bratfisch); Marş (Lincke); Marş (Männecke); Marş (Haefele). ■ 20.45. Inf. ■ 21.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

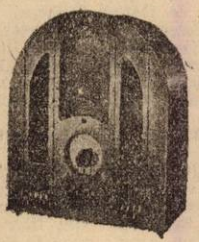
17. Concert de după amiază. ■ 17.20. Conferinţă. ■ 17.40. Concert variat. ■ 17.50. Camarade unrde eşti? ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie naţională. ■ Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Simfonie de cameră (Suder); Suită veselă (Bresgen). ■ 23. Inf. ■ Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Cronică. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. (Roma). Concert de reclamă. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronica. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Flori din Hawai", Operetă de Abraham. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Un sfert de oră muzicală. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Politică internă. ■ 22,15. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Concert variat.

R.
Radio Corpor
prezintă
MODEL T-4-10
3+1 lămpi, universal 110-220 v.
lei 6.200 şi 6.500
MODEL T-4-8
3+1 lămpi, superheterodină ptr. curent alternativ lei 8.000
MODEL T-8
MODEL T-9

MO
9+1 LAMPI M
control de t
MO
10+1 LAMPI
cu OCHIU
SE FAC IN
Revânzători
în toată ţara
RC

Joi

12 Martie 1936

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

C. A.

ion of America

noile modele populare și de lux:

MODEL T-6

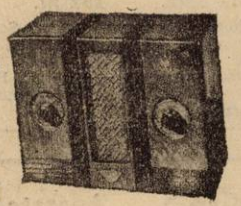
5+1 lămpi superheterodină cu LAMPI METALICE 16-600 metri curent alternativ toate voltajele lei 16.600

pi metalice orice curent alternativ, su-terodină 16-2000 metri lei 25.400

AMPI METALICE, superheterodină cu IU MAGIC pentru punerea la punct vi-16-2.000 metri lei 27.800

L T-10

CE 16-2.000 metri 1.000



L T-11

LICE 16-2.000 metri C, lei 33.500

NIRI DE PLATA

EPREZENTANȚA GENERALA

ARMAT S. A. R.

lea Victoriei No. 55 etaj I

Telefon : 3.26.96

KING RADIO

Difuzoare magnetice, dinamic-permanente, calități neîntrecute la prețurile cele mai ieftine

București Str. Carol 9

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12,30: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri) : Foxtrot de Carr, și Doamna din Madrid, paso doble, de Evans; Foxtrot din filmul „Blonda Carmen", (canto: Hoffmann) și Tango de Richter, (canto: F. Domina) ; Vals de Bixio și La lumina lunei, tango de Kahn, cântate de Pilar Arcos ; Frumoasă Argentina, paso doble de Winkler și Foxtrot, intermezzo de Landschutz; Gwendoline, cântec de Verger și Femei, cântec de Miram, cântate de de Pills și Tabet; Pe drum s'a stins un felinar tango de Sclearov și Ne-am cunoscut în carnaval, tango le Max Halm, cântate de P. Alexandru.

13,15—13,25: Sport. — Știri artistice. — Bursa.

13,28: Muzică variată (discuri): Preludiu act. I din: „Werther" de Massenet și Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff, (orch. Simfonică dirij. de Coppola); Duet din „Manon Lescaut" de Puccini, (Sheridan și Pertile); Clopotele de Debussy, (cello: Squire); Scene de balet de Glazunow, (orch. Simfonică dirij. de Goossens).

14.15: Radio Jurnal.

14,30. Muzică românească (discuri) : Crești pădure și te'ndeasă și Ia mai zi măi din vioară, cântate de Miron Neagu; Sultănica Brâul și Hora lui Puceanu, exec. de Puceanu și Bursuc, la vioară și cobză; Radul Mamei și Ce stai Ghiță supărat, melolii populare, cântate de (Dorel Livianu); Siliștеanca și Hațegana din Seliște (orch. Reg. 90 Inf. Sibiu).

15.00: Ultimile știri.

17.00. Ora copiilor: „Poveste minunată de Primăvară", scenariu radiofonic de N. Papatanasiu exec. de Școala primară de fete No. 24 de sub direcția D-nei E. Enescu-Stâlpeni. Muzica de : Eliza Țilensky.

18.00: Concert de după amiază — Orchestra le Salon Radio, dirij. de Th. Rogalski: Castelul Regelui Munților, uvertură de Lindemann; Suită de Pachernegg; Potpuriu de cântece vieneze de Morena; Piesă caracteristică de Blon; Moment muzical de Schubert ; Gavotă rococo de Translateur; Scenă lirică de Weninger; Amurg pe mare de Niemann ; Jungla de Bee. Polca francerză de Brandl.

19.00: Canale navigabile de Ing. D. Leonida.

19,15: Continuarea concertului: Cei din Schönbrunn-vals de Lanner; Slowfox de Jäger; Paso doble de Grothe ; Foxtrot de Plessow; Potpuriu de cântece vieneze de Leopold.

20,00: Radio-Jurnal: Bursa cerealelor; Jurnalul casei.

20,15: Cântece populare românești : Alexandru Bojenscu: Ce te legeni codrule le Skeletti; Sus pe malul Cernei de Kiriac; La o tufă de stejar, de C. Brăiloiu; Cine m'aude cântând de Brediceanu; Cântec de leagăn de Brăiloiu; Mândră mândruliță mea de Montia.

20,40: Programul nostru.

20,45: Noutăți (discuri) : Marș și Tango din filmul „Fiica regimentului" de Lewinck, (voce: Anny Ondra); Dragoste, fox din filmul „Episod" de Sendrey.

20,55: Programul Concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21,15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice dirij. de Mihail Jora, (Transmisiune dela Ateneul Român) : Simfonia 3-a (Renană) de Schumann.

21,45: Radio Jurnal Sport.

22.00 : Continuarea Concertului Simfonic: Trei capricii de Silvestri (La audiție); Idila lui Siegfried, de Wagner ; Uvertura „Faust" de Schumann.

22,45: Muzică distractivă (discuri) : Viața în Prater, vals de Translateur ; Din calendarul vieții mele, romanță de Bela și Ronny și Vreau să ne 'ntâlnim sub clar le lună de Brodzky, (voce : Jean Marcu; Daolică puică dragă și M'am născut într'un bordeiu de Militaru, (voce: Zavaidoc; Doamna doamnelor și Să cânte guitarele, tangouri de Schmidseder; Iubirea-i o floare, vals și Frumoasă Tangolița, tango de Abraham (voce: Omul cu mască); Hora și romanță de Sentis (Flaut: Hristache Popescu); Două dansuri de Evans și Black (xilofon: Rudy Starita); Unde-aud cucul cântând și Înghețată-i Dunărea de Kiriac (Folescu); Do-do-do de Gershwin (pian: Jean Wiener și Clement Doucet); Vals și Marș de Freuendorfer (țiteră și pian, Beka).

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimile știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18. Concert vocal. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0,30. Emisie portugheză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18,15. Matineu clasic. ■ 20. Slujbă. ■ 21,10. Conf. ■ 21,28. Bursa. ■ 21.32. Săptămâna sentimentală. ■ 21,40. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,20. Reportaj romanțat. ■ 22,30 Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 0.45. Muzică de dans. ■ 1.15. Concert

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de vioară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 20.30. Armatele națiunii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Nunta lui Figaro" operă de Mozart. ■ 23.15. Meteor. Inf.. Sport. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Budapesta. Muzică de țigani.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20.55. Lectie de spaniolă. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Recital de pian. Opere de Debussy. ■ 22.15. „Prințesa țiganilor", operetă cu Maria Elsner. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15—2. Dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Ora d-nelor și d-relor. ■ 22,35. Reportaj romanțat. ■ 22,40. Concert din opere. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23,15. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul violonistului Roland Charmy: Simfonia V (Beethoven) ; Concert în re major (Mozart). ■ 0,30. Luxemburg from week to week. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8 Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Conf. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci); „Wilhelm Tell" (Rossini) ; „Cidul)" (Massenet) ; „Geisha" (Jones); „Doamna luna" (Lincke); Potpuri din operete vechi. ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Scheherezade" (Rimski-Korsakov). ■ 14.45. Elena Gerhardt, soprană (Plăci). ■ 15.15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. concert de p'ăci. ■ 18.05. Conf. ■ 18.30. Conf. ■ 18 40. Concert de pian. ■ 19.10. Inf. artistice. ■ 19.15. Săptămâna teatrală. ■ 19.35. Acum 20 de ani. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru

mâine. ■ 21.05. Concert coral. ■ 21.45. Vocea zilei. Humor şi voe bună. ■ 22. Două piese într'un act. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de pian: Toccata şi fuga (Brugnoli); Două sonate (Scarlatti); Scene napolitane (Brugnoli). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans. Orchestra Rudi Gross.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert de orchestră de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de violoncel. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Orchestră de ţigani. ■ 20.25. Un sfert de oră de politică externă. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert naţional. ■ 23.35. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20,05. Reportaj. ■ 20,25. Conf. ■ 20,50. Concert. ■ 23. Meteor, Ultimele inf.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Nunta lui Figaro". Operă de Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie în e-moll (Ceaikovski); Concert de vioară în a-moll (Dvorak); Balade (Loewe); Suită de balet op. 132 (Reger).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleză pentru începători. ■ 20.30. Kosice. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf. ■ 22. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora şcolarilor. ■ 18. Recital de canto. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Pentru copii. ■ 18.45 Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert din opere şi operete. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Concert de muzică uşoară.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.30. Concert de pian: Fantezie şi fuga în a-moll (Bach); Sonată în D-dur (Mozart); Scherzo în h-moll (Chopin). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: Marş (Marx); Concert în E-dur (Liapunov); Muzică veselă (Müller).

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 0,05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert pentru tineretul hitlerist. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Freischütz" (Weber); Baladă (Loewe); „Frumoasa din pădurea adormită" (Humperdinck); „Muta din Portici" (Auber); Baladă (Plüddemann); Cocoşul (Lothar); „Graudeamus Igitur" (Liszt). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert Brahms: Sonată în f-moll; Rapsodie în g-moll. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.45. Concert. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de harpă apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Povestiri. ■ 18. Sonată pentru pian şi vioară în G-dur (Beethoven). ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. 21.10. ■ Berlinul dansează. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert ded upă amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. 21.10. „Norocul la ţintă", Operetă de Siegel. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de orchestră.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.45. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Uvertura la „Freichütz" (Weber); Baladă (Loewe); „Frumoasa din pădurea adormită" (Humperdinck); Uvertura la „Muta din Portici" (Auber); Baladă (Plüddemann); Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Tablouri din carnaval (Nicodé). ■ 22.10. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. (Roma). Muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 20.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Retransmiterea unei opere.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,05. Cărţi noi. ■ 18,30. Recital de melodii suedeze. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,05. Praga. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Brno.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de Teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 22. Politică internă. ■ 22,15. Retransmitere dela Opera-Comică.

13 Martie 1936

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12,30: Ora, Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz, Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Kleiber); Cavatina de Raff şi Simfonia spaniolă de Lalo, (vioară: Mischa Elman; Carmena, vals de Wilson (Dusolina Giannini; Fantezie pe motive de Mozart, (orch. Marek Weber; Toamna din „Baletul anotimpurilor" de Glazounow, (orch. dirij. de Glazounov.

13,15 - 13,25: Sport. Ştiri artistice. Bursa.

17,28: Muzică uşoară (discuri): Două foxtroturi din opereta „Sărmanul Cavaler" de Kollo); Tango din filmul „0 excursie în viaţă" de Walter Gurman; Două arii din revista „Paris-Madrid" de Jacinto Guerero; Rose-Mousse, vals intermezzo de Bose şi Murmurul florilor de Blon; Două foxtroturi de Mireille şi Evans; Ali-Baba, rumba de Lecuona şi Shanghai rumba de Quintero, (voce: Serano-Gova); O arie de Scharoff şi Marş de Dagmaroff, (orch de balalaici.

14,15: Radio Jurnal.

14,30. Muzică românească (discuri): La noi de Pădureanu şi Pe unde treci, (Natalia Zăvoianu); Cavalul, scenă pastorală şi Reverie românească, exec. de V. Elinescu (la flaut: autorul); Foaie de bujor şi Foaie verde sălcioară, cântate de Zavaidoc; Hora din Nai şi Sârba din Nai, exec. de Fănica Luca.

15,00: Ultimele ştiri.

18,00: Concert de muzică distractivă şi naţională, Orchestra Sandu Marcu: Romante şi Arii naţionale; Vals fantastic de Glinka; Fii cuminte Domnişoară, tango de Petrovici; Am răbdare, tango de Balanova; Romanţă de Rubinstein; Cine m'a iubit de Petrovici; Titirezul de Gilete; Romanţe şi Arii naţionale.

19,15: Continuarea concertului: Arii naţionale; Potpuriu de tangouri; Valsul amintirii de Covadlo; Consuela de Culotta; Visare din timpuri trecute, (solo vioară: **Sandu Marcu**); **Arii naţionale.**

KING RADIO

Bucureşti
Str. Carol 9

Aparate la baterii Class B. 20—2000 m. Cereţi demonstraţii şi prospecte

19,00: Cărți noi de Perpessicius.
20,00: Radio Jurnal: Bursa cerealelor; Turism.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Prof. Nicolae Iorga: Nancy.
20.35: „Boris Godunow", dramă muzicală în 7 tablouri de Mussorgsky. (Transmisiune dela Opera Română):

Distribuția:

Boris Godunow: G. Folescu
Feodor: D-na Gaby Augustin
Xenia: D-ra Florica Popovici
Doica: D-na Tana Nanescu
Șuisky: El. Algazi
Celkalov: I. Manolescu
Pimen, călugăr: N. Secăreanu
Dimitrie: D. Gâlman
Varlam: G. Niculescu Basu
Misail: L. Naunu
Cârciumăreasa: D-na Eug. Babad
Nebunul: A. Machedon.

Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.

In pauza I-a (ora 21.25): Cărți și Reviste.
In pauza II-a (ora 22.05): Radio Jurnal.
In pauza III-a (ora 22.50): Sport.
In pauza IV (23.17): Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.
24.00 - 2.00: Concert nocturn de muzică romantică — Orchestra Radio, dir. de Th. Rogalski: Uvertură la „Oberon" de Weber; Concert în mi bemol pentru pian de Fr. Liszt; (solo: Ion Cristescu); Simfonia italiană de Mendelssohn; Discuri: Dedicație de Schumann-Liszt, (pian: Backhaus); Cântecul Suleicăi de Schubert și Două lieduri de Schumann, (voce: Elena Gerhardt); Vis de dragoste de Liszt, (violă: Lionel Tertis); Pe mare și Teiul de Schubert, (voce: Kipnis); Sonată în si bemol minor de Chopin, (pian: Percy Grainger).

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,15. Concert consacrat compozitorilor ruși. ■ 20. Teatru la microfon. ■ 21.15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Cronică teatrală. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Cronică. ■ 22. O jumătate de oră de aventuri. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Domnișoara Prudhomme operă de Koechlin-Barlow. ■ 0.45. Concert nocturn pe plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Nimicuri muzicale. ■ 19.30. Presă radiofonică. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică le dans a poporului german. ■ 23. Meteor, Inf., Sport.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20.50. Conf. ■ 22. „Aci e George!" farsă radiofonică populară. ■ 22.45. Cabaret muzical. ■ 23. Plăci. ■ 24. Buletin transatlantic. ■ 0.20. Recitalul sopranei Sophie Wyss. La vioară Antonio Brosa. ■ 1.15—2. Dans.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,25. Bursa. ■ 22,30. Plăci centre de ascultătoarele orei d-nelor și d-relor. ■ 22,45. Reportaj romanțat. ■ 23. Concert de muzică franceză: Uvertură la „Dominoul negru" (Auber); Fantezie (Mawet); Serenadă (Godard); Cântece de leagăn (Schmitt); Lied (Massenet); Marș eroic (Saint-Saens). ■ 23,45. Lecturi. ■ 23,55. Recital de pian: Studii (Chopin); Fantefie în Fa minor (Chopin). ■ 0,35. Concert de quintet: Aur și argint, vals (Lehar), Aubandă (Caludi); Cântec de leagăn (Brahms); Amintire (Pellond); Serenadă (Widor); Lied (Sinding); Wertner (Massenet). ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Vals (Carena); „Tiefland" (d'Albert); Idilă (Lincke); Potpuri de valsuri (Robrecht); Tango (Künneke); Cântec popular; Lied (Friml); Vals (Kalman); Tango (Beda). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Paiațe" (Leoncavallo); „Aida" (Verdi); „Lohengrin" (Wagner); „Manon" (Massenet); „Trubadurul" (Verdi); „Boema" (Puccini). ■ 15. Wilhelm Backhaus, pian (Plăci); Din operele lui Brahms. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 17.35. Concert de pian: Sonată în A-moll (Schubert); Baladă în D-moll (Brahms); Dansuri balcanice (Tajcevic). ■ 17.55. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Concert variat: Trio de pian în G-dur (Haydn); Variații în B-dur (Schubert); Rapsodie în Es-dur (Brahms); Trio de pian în G-dur (Mozart). ■ 19.10. Cronică sportivă. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21.05. Concertul orchestrei Wiener Symphoniker: Simfonia în B-dur (Bruckner); Psalmul 150 (Bruckner). ■ 22.30. Lecturi. ■ 22.40. Concert de pian: Paso doble (D'Orange); Vals (Weinberger); „Friederica" (Lehar); Diga, tango argentinian (Cesoli); Fox (Barnes). ■ 23. Inf., Meteor. 23.10. Continuarea concertului de pian: Potpuri (Benatzky); Vals (Eysler); Așa frumos cum a fost odată (Dauber); Fox (Myers); Intermezzo (Golwyn). ■ 23.40 Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Moncert nocturn.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. 18. Recitări. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de orchestră de salon. ■ 19.55. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.35. Orchestră de țigani. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,30. Inf. ■ 19,40. Technica zilei. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Ora, Meteor, Bursa. ■ 20.25. Conf. ■ 20.55. Concert variat. ■ 21,10. Conf. ■ 21,45. Concert vocal. ■ 22. Meteor, Ultimele inf. ■ 22,10. Concert popular.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Concert „Kraft durch Freude". ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert de muzică de dans. ■ 2. Concert nocturn. Din operele lui Schubert.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. Lecție de rusă. ■ 18.20. Quartet în la (Haydn). ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf, Meteor. ■ 20.10. Săptămâna culturală. ■ 20.20. Recital de vioară. ■ 20.30. Brno. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Melodii populare. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Plăci. ■ 17.10. Cântece populare. ■ 17.40. Cultură fizică de dans. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora natiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.20. Discursuri. ■ 21.40. Melodii populare. ■ 22.10. Zagerb. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Muzică ușoară. ■ 19.15. Conf. ■ 20. Recital de lăută. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Program pentru străinătate. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Plăci.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.45. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.55. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Scene radiofonice. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert de muzică de dans a poporului german.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Sfaturi radiotechnice. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Moment turistic. ■ 20,35. Sport.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.30. Concert de sonate. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră: „Gondolierul" (Sullivan); „Doamna luna" (Lincke); Suită (Geisler); Melodii de vals (Bilse); Romanțe (Wismar); Intermezzo (Kockert); Vals (Leonard); Suită de balet (Popy); Vals (Scheffel); Capriciu (Pryor), „Preotul

militar" (Millöcker); Polca (Pörschmann); Intermezzo (Kockert); Lied (Dreyer); Vals (Strauss); „Domnișoara Lorely" (Lincke). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert de muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05, Ora, Inf. Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35., Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Partita (Pepping); Muzică pentru instrumente cu coarde (Stephan); Simfonia în c-moll (Bruckner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert de muzică de dans.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Orchestră de dans.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert de muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20.25. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Lecturi. ■ 18,20. Praga. ■ 18,40. Revista muzicii ■ 18,50. Inf. locale. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Brno. ■ 22. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20,45. Sfertul de oră al Soc. Universale de Teatru. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 21,20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 22,15. Politică internă. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră.

14 Martie 1936

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

SAMBATA, 14 MARTIE 1936

12.30 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri) : Argentina, paso doble de Damerell și Nu pot să fiu rău cu tine, foxtrot de Adams; Vals lento de Richter și Vals din filmul sonor „Valsul regelui" de Balz-Doelle; Dormi păpușe noapte bună, slowfox de Fernic și Te iubesc, tango de Corologos, (voce : M. Constantinescu); Vals No. 1 în mi bemol de Durand); O seară de razie, de Parès, (canto: Adrien Lamy); Oh ! Mona, foxtrot de Weens și Păstrează ultimul dans pentru mine de Magine, (canto: Ambrose); Un cântec indian, foxtrot de Lecuona și La Cucaracha.

13.15 - 13.25 : Sport. Știri artistice.

13.28 : Muzică variată (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti, (orch. Operei Scala din Milano, lirij. de Santini); „Cântecul Mariei", vals de Jos. Strauss și (Comoara), Vals de Johan Strauss (orch. Odeon); Selecțiuni din „Rio-Rita" de Tierney și Urmează-mă pretutindeni, de Henderson, (orch. Simfonică); Selecțiuni din „Victoria și al ei husar" de Abraham, (orch. Weber); Potpuriu de cântece de pe Rhin de Haseloff, (orch. Marek Weber).

14.15 : Radio Jurnal.

14.30 : Muzică românească (discuri : Invârtita lui Liu și Răhiteana pe sub mână, (orch. Lia din Călnic-Sebeș) ; Te-am văzut plângând aseară și Acum e prea târziu, (Fănică Luca); Jalea țiganului și Căruța poștei, (orch. Grigoraș Dinicu); Ardeleana lui Luță și Pe picior, (taraful Luță Iovițâ).

15.00 : Ultimele știri.

17.00 : Ora străjerilor :

I. Organizarea ucenicilor prin O.E.T.R. de Stavri Cunescu, Dir. g-ral al Muncii.

II. Scenete din viața muncitorească străjerită, exec. de Asoc. Creștină a Tinerilor.

III. Cronica străjerilor de Prof. Tiberiu Crudu.

18.00: Concertul Fanfarei Batalionului de gardă al Palatului, dirij. de **Lt. S. Horceag** : Marș de Schubert; Uvertură la „Rosamunda" de Schubert; Vals Imperial de Joh. Strauss; Fantezie din „Herodiada" de Massenet; Gavotă din opereta „Lysistrata" de Paul Lincke ; Hora mare și La clacă de Savel Horceag.

19.00 : Sfaturi pentru grădină de Faraudo.

19.15 : Concert de după amiază al Orchestrei Radio : Uvertură la opera „Sărutul" de Smetana; Suită de orchestră No. 1 din „Carmen" de Bizet; Suită Ucraineană de Morena; Viena mea,- vals de Lehar.

20.00 : Radio Jurnal : Răspunsuri technice de Ing. Emil Pătrașcu.

20.15 : Orchestra Radio și D-na Olga Făgărășeanu (canto): 1) Trei zile de Pergolesi ; 2) Plaisir d'amour de Martini; 3) Aria Santuzzei din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; 4) Aria Agatei din „Freischütz" de Weber, **(D-na Olga Făgărășeanu)** ; Eglogă de Rabaud ; Uvertură la opera „Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrai.

UNIVERSITATEA RADIO

20.50 : Glandele endocrine și creșterea copilului de Prof. Dr. C. Parhon.

21.05 : Muzică de dans de compozitori români — Jazzul Radio, (refren vocal : **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu și Sandu Stelian**) : Tu, tu, tu, foxtrot de Vasilescu; In gondola iubirii, tango de Andreescu; Carioca de Mișu Iancu; Vino înapoi Baby, tango de Elly Roman; Vreau să uit, slow de Dendrino; De vei vedea fetița, tango de Albahary; Să nu pierdem, slow de Vasilescu ; Vino diseară, tango de Petre Romea ; Când ?, tango de Mnazatti; Mai dă-mi o litră măi crâșmare, tango de Livia Mecca; Pentru bani, tango de Corologos; Bonbonel, slow de Elly Roman; Să nu crezi în femei, tango de Constantinescu; S'a stins pe drum un felinar, tango de Sclearov; Cântecul mansardei, vals de Manzatti; Povestea mea și a tam-tango de Sandu Marcu; A fost odată un mic chinez, rumba de Richard; Havana, tango de Elly Roman ; Alhambruna nebuna, rumba de Constantinescu.

22.30 : Radio Jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, retransmis dela restaurantul **Cercului Militar.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

mis dela **Barul Colorado. Jazzul Albahary.**

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,15. Concert de orchestră de instrumente populare. ■ 21. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O junătate de oră artistică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Nunta Mariei Stuart. Realizare radiofonică. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Selecțiuni din opere. ■ 0,45. Muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

KING RADIO

București
Str. Carol 9

Cereți numai detectoare originale „KING" cu marca de garanție „KING"

SFATURI ŞI INDRUMĂRI
PENTRU RADIOAMATORI IN
„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
LEI 120
LA TOATE LIBRARIILE

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri și cântece populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Blankenburg); „Grigri" (Lincke); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Marș (Schröder); Două dansuri populare (Merkling); Batalionul vesel (Männecke); Marș (Rumohr). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.15. Orchestră de dans. ■ 22. Stuttgart. „Dușmanul muzicii" operetă de Genee. 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată pentru gambă și cembalo (Telemann). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Retransmitere din America. ■ 20.30. Inf. Știri sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.30. Program de music-hall. ■ 24. Orchestra B. B. C. ■ 1—2. Dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

21,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Oră luxemburgheză. ■ 22,30. Concert de plăci. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul violonistei Colette Franz și pianistul Henryk Sztompka : Hameuil (Wiechowicz), Fantezie polonă (Paderevski); Suita (Woytoicz); Concert de vioară (Titelberg); Largo (Rudincki); Castelul cu stafii" (Moniuszko). ■ 0.55. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55 Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de orchestră: Uvertura la „Raymond" (Thomas); Vals (Waldteufel); Fantezie (Morena); Matinata (Leoncavallo); Suită romantică (Hauranek). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.15. Continuarea concertului de amiază: Dela A la Z, potpuri (Geiger); Tango (Gaudriot); Vals (Buchbinder); Dansuri orientale (Geiger); Potpuri (Schneider). ■14.45. Richard Schubert, tenor (Plăci). ■ 15.15. Inf. ■ 15.45. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. „Ploae și vânt (piesă radiofonică). ■ 18. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 18.05. Concert de plăci cerute. ■ 19.05. Conf.■19.20. Karl. M. Klier: Învățăm cântece populare. ■ 20.45. „Castelul fermecat" operetă de Millöcker. ■ 22.35. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de pian: Două preludii și fuga (Bach); Scene de copii (Schumann); Două studii (Chopin); Jeux d'eaux (Ravel); Focuri de artificii (Debussy). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans. Orchestra Franz Jecha.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de harfă. ■ 13.25. Inf. ■ 13.40. Recital de canto. ■ 14.15. Ora. ■ 14.20. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 18.40. Concert coral. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.25. Orchestră de țigani. ■ 21.10. Povestiri. ■ 21.40. Fragmente din operete ungare: Uvertura la „Sânge de husar" (Mader); „Sultanul" (Vero); „Contele Rinaldo" (Jacobi); Prințesa ceardașului" (Kolman); a) „Micul rege"; b) „Contesa Marița" (Kalman); „Paganini" (Lehar); Gül Baba" (Huszka). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj dela matchul de box. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Clopote. ■ 20.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 20,20. Conf. ■ 20.55. Piesă muzicală. ■ 23. Conf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Bratislava. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Kosice. ■ 20.25. Foileton. ■ 21.40. Brno. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Brno. ■ 23 Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Plăci. ■ 18. Recital de canto. ■ 19.30. Quintet (Faure). ■ 20.15. ■ Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Seară populară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Londra. ■ 20. Dialoguri. ■ 20.30. Program ușor. ■ 21.30. Recitări. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Tablou radiofonic. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Sonată (Schubert) ; Sextet (Thuille). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Varietăți radiofonice. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19,40. Audiție pentru copii. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,10. Programul. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,35. Sport.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Concert coral. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Păcătoasa cea mare". Operetă de Künneke. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.35. La dona silenziosa: Operă de Strauss.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert de seară. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Gasparone" operetă de Millöcker. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Seară de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Seară de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Suită radiofonică. 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. Varietăți radiofonice apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,05. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Conf ■ 18,30 Plăci. ■ 18,40. Actualitățile săptămânii. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. locale. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Program variat. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21,25. Praga. ■ 21,40. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22,15. Brno. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,15. Concert. ■ 21,15. Meteor, Ora.■ 21,25. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 21,55. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 22. Politică internă. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

In fiecare Marți

CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul

Programe întârziate

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

Duminică 8 Martie

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Povestiri. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert coral. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.40. Instantanea regionale. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Teatrul radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert de soliști: Poloneza (Zarembski); Intrada (Maliszewski); Triptic (Maklakiewicz); Scherzo (Tausman); Trei mazura (Maciejewski); Tarantela (Zarembski). ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertura la „Mignon" (Thomas); „Peer Gynt" (Grieg); Vals imperial (Strauss); Schițe ecoseze (Ippolitov Ivanov); Malaguena (Moszkowski). ■ 23.40. Concert de orchestră.

Luni

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. 8.55. Reclame. ■ 9. Auniție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.25. Muzică de salon. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Sketch radiofonic. ■ 18.15. Un minut de poezie. 18.20. Quintet în si bemol major (Rimski-Korsakov). ■ 18.50. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Poșta pentru copii. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Conf, ■ 21. Concert Karlovicz. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert de orchestră. În program din operele lui Leopoldi, Eysler, Strauss, Schrecker; Benotzky, Stolz. ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

Marți

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programcf. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. 13.15. Auniție pentru școlari. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Poșta ascultătorilor. ■ 17.50. Concert variat. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19. Chestiuni lingvistice. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 19 45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert simfonic: „Parsifal" (Wagner); Concert de pian în re minor (Brahms); Dves irae (Kassern); Marș (Ducosse). ■ 22.55. Pauză. ■ 23. „Ero—szehma" Operă de Gotovac. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de lans pe plăci.

Miercuri

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de quintet. ■ 17. Audiție. ■ 17.20. Recital de sonapte. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Discuții. ■ 18.20. Audiție. ■ 19. Cartea și știința. ■ 19.10. Recital de canto. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Preludiu în fa diez minor; Două mazurci: Allegro de concert în la major of. 46. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Audiție cu ocazia aniversării a 75 ani ieia moartea lui Taras Szewezenko. ■ 23.20. Orchestră de dans.

Joi

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. 8.55. ■ Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 17. Povestire. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital le sonate Mozart. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Mozaic muzical. ■ 19. Conf. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Audiție în onoarea mareșalului Pilsudski. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

Vineri

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.40. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospoline. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15 Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Recital de pian. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Auniție pentru copii. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Sketch radiofonic. ■ 21.10. „Carmen" Operă de Bizet.

Sâmbătă

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Conf. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Concert de vioară în sol minor (Vivaldi). ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Comerțul nostru maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Orchestră de jazz. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Lwow. Audiție veselă. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Revista elițiilor. ■ 19.50. Viața artistică și culturală. ■ 19.55. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Audiție muzicală. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Toblouri lin Polonia contimporană. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Audiție. ■ 23. Concert de seară: Uvertura la „Nunta lui Figaro" (Mozart), Eugen Oneglu (Ceaikowski); „Don Carlos" (Verdi); „Boema„ (Puccini); „Moartea" (Wolf); „Vasautasena" (Halvorsen). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

Duminică 8 Martie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Concert de seară: Lied (Unger); Sonată în As-dur (Beethoven); Patru lieduri, op. 121 (Brahms). ■ 20.45. Sport. ■ 21. Unde ești camarade? ■ 21.30. Concert vocal: Sinfonie neisprăvită (Schubert); Requiem (Mozart). ■ 23. Ora. Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Concert de orchestră.

Luni

17. Povestitorul. Două ore de causerie și muzică. ■ 18.55. Bursa. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Varietăți radiofonice. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Sonată în C-dur (Brahms). ■ 24. Muzică de dans.

Marți

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Marș (Sousa); Cântecul primăverii (Schurmann); Soldați de zinc (Kockert); „Clivia" (Dostal); Galop (Pachernegg); Vals (Kowalski); Lied (Eysoldt); Povestiri; Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Zece minute șah. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.45. Distracție franceză.

Miercuri

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30 Teatru radiofonic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.50. Farmacistul". Operă de Haydn. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. O oră variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.50. Cutia cu comori cuprinde: Preludiu (Händel); Arie (Mattheson); „Frouda leggiera e mobile" (Händel). ■ 0.30. Berlin. Muzică de dans.

Vineri

17. Noi și lumea. Program distractiv. ■ 18.30. Din patria noastră. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.05. Pauză. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert de muzică de dans.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de quintet. ■ 20. 45 de minute distractive: Sonată în B-dur (Mozart); Trei lieduri (Schubert); Sonată în D-dur (Beethoven). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert pentru copii. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Oră veselă. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de Ing. I. C. Florea

Cea mai bună călăuză a radiofonistului.

120 lei pretutindeni

UNDE SCURTE

BERLIN

16.89 m., 19.50 m., 19.63., 19.74 m., 19.85 m., 25.30 m., 25.49 m., 31.38 m., 49.2 m., 49.83 m.

LONDRA

19.82 m., 25.29 m., 31.32 m., 49.1 m.

Paris-Colonial

I

9—12 25.23 m.

II

12.55—18 19.68 m.

III

18.15—22 25.23 m.

IV

1.15—8 25.6 m.

Duminică 8 Martie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Plăci. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. în franceză. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Retransmitere dela Opera Comică.

III

18.30. Inf. în arabă. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Teatru radiofonic. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.20. Reviste. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 4.15. Conf. ■ 4.30. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcarea mari. timă. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Vața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronica literară. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Teatru radiofonic. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică internațională. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 0.45. Paris.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.45. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 4. Conf. ■ 4.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în spaniolă.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mesagii. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert. ■ 17.55. Bursa.
Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra simfonică. ■ 21,45. Plăci.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în en-

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

gleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Prato Smeraldo

ROMA
31,13 m.

Luni, 9 Martie

1. „Rigoletto" Operă de Verdi apoi concert de muzică originală.

Marți

1.20. „Rigoletto" Operă de Verdi. Lupă operă inf. în spaniolă și portugheză ; Concert vocal.

Miercuri

1. Concert orchestrei poliției: Marș turcesc (Mozart); Africana Meyerbeer; Polinto (Lonizetto); Conf.; Recital de canto.

Joi

1.20. Ora, Inf., Concert simfonic: La scala di seta (Rossini); Simfonie (Beethoven); Record (Tocchi); Conf.; Concert de pian Litz, Nocturnă, La caecia.

Vineri

1. Retransmitere dela Scala din Milano „Samson și Dalila" Operă de Saint Saëns, apoi conf.; Melodii americane.

Sâmbătă

1.20. „Samson și Dalila" Operă de Saint-Saëns; Conf.; Concert vocal.

Moscova (V. Z. S. P. S.)
25—50 m.

Duminică 8 Martie

13. Emsie engleză, revista săptămânii. ■ 14. Emisie franceză, ziua internațională a femeii. ■ 15. Komintern. ■ 17. Emisie engleză. Revista săptămânii.

Luni

4. Emisie spaniolă; ziua internațională a femeii. ■ 19.30. Trans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19.30. Trans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. Politica mondială în opinia publică sovietică. ■ 19.30. Trans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Womintern.

Joi

19.30. Trans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Vineri

19.30. Trans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19.30. Trans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Ruysselede

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN

Duminică, 8 Martie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez ■ 21 Orchestra Radio. ■ 21,45. Plăci.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■20,45.

Joi

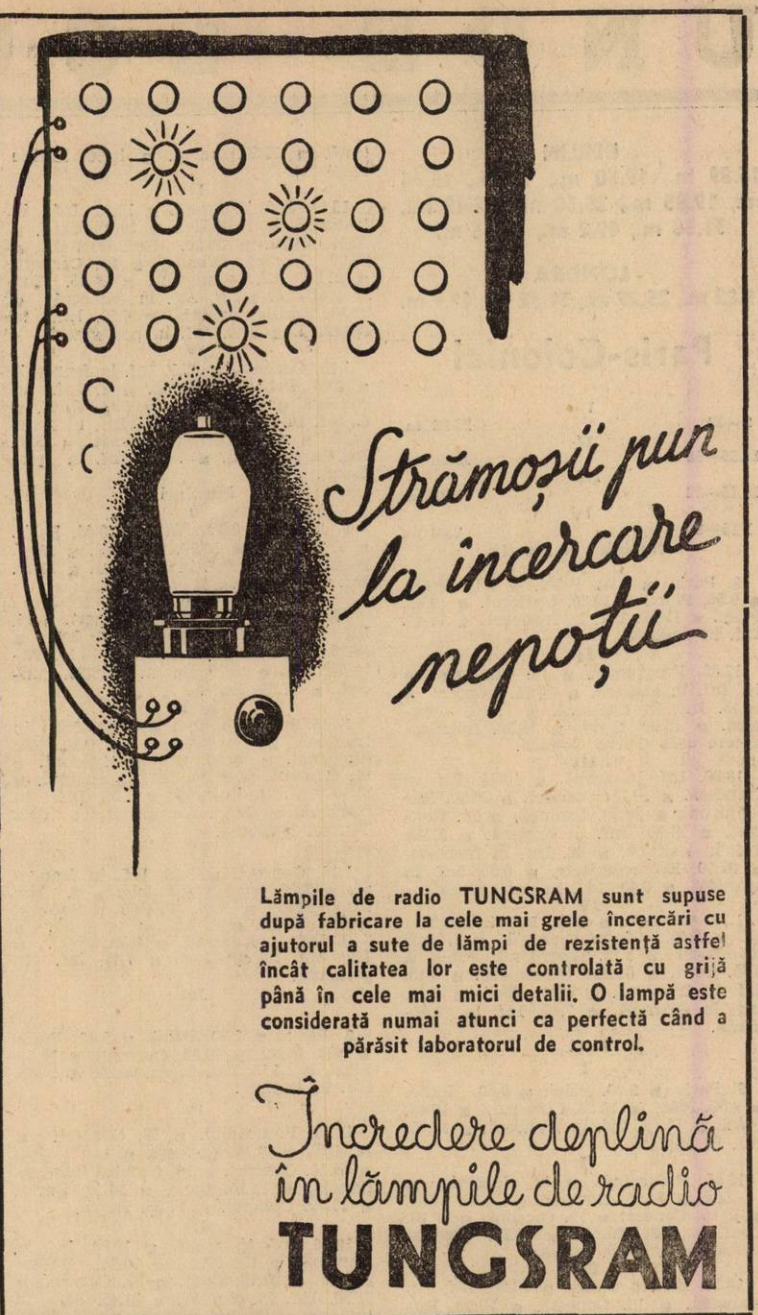
20,30. Jurnal vorbit flamand. ■20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert simfonic.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.



Lămpile de radio TUNGSRAM sunt supuse după fabricare la cele mai grele încercări cu ajutorul a sute de lămpi de rezistență astfel încât calitatea lor este controlată cu grijă până în cele mai mici detalii. O lampă este considerată numai atunci ca perfectă când a părăsit laboratorul de control.

Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM

P. H. O. H. I.

25,57 și 19,71 m.

Stațiune de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India

Duminică 8 Martie

14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Inf. ■ 14.45 Program pentru India. ■ 15.45. Plăci. ■ 15.55. Concert coral. ■ 16.15. Plăci. ■ 17.30. Wilhelmus. ■ 19. Program pentru olandezi din Africa: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Orchestră; 4) Conf.; 5) Orchestră. 1. Program pentru olandezii din America: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Orchestră; 4) Conf.; 5) Orchestră.

Luni

14.30. Wilhelmus. 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.35. Ședința clubului Phohi. ■ 16. Plăci. ■ 16.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Marți emisiunea suspendată

Miercuri emisiunea suspendată

Joi

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.35. Plăci. 15.40. Conf. ■ 15.50. Plăci. ■ 15.55. Conf. 16.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Vineri

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Recitări. ■ 15.25. Plăci. ■ 15.30. Recital de violoncel. ■ 15.45. Recitări. ■ 16. Plăci. ■ 16.05. Continuarea concertului de violoncel. ■ 16.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. La noi în... ■ 15.25. Plăci. ■ 15.45. Conf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.110. Concert distractiv. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.45. Debutanți la microfon. ■ 17. Concert distractiv. ■ 17.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 17.30. Wilhelmus.

Un aparat cu aplicații remarcabile, de interes excepțional, care nu poate lipsi din niciun laborator modern. In descrierea care urmează prezintăm heterodina modulată pe care o folosim în laboratorul nostru

Heterodina modulată R. U. 73

In timp ce în străinătate se vorbește în mod curent de „bandă pasantă" de „sensibilitate la X microvolți" de „puncte caracteristice ale gamei" și de multe alte amănunte care au devenit familiare amatorului pretențios, comerciantului competent sau „serviceman-ului", la noi prea puțini au auzit de aceste noțiuni sau bănuesc măcar ceeace reprezintă. Deschideți oricare revistă bună străină: americană, engleză, franceză, italiană, austriacă sau germană și vă veți convinge.

La noi specialiștii nu sunt încă preocupați de astfel de chestiuni. La ce ar folosi ! Urechea este cel mai bun aparat de măsuri radiofonice ! Dacă în laboratorul specialiștilor noștri se mai găsește vreun voltmetru sau, în cazul cel mai fericit și un miliampermetru, înseamnă că avem de-aface cu un laborator înzestrat cu... aparatele cele mai moderne de control. E mare însă diferența între ceea ce este și ceea ce ar trebui să fie un laborator cu adevărat modern. Un astfel de laborator ar trebui să posede cel puțin următoarele aparate: un voltmetru de curent continuu (1000 ohmi pro volt), un voltmetru de curent alternativ, un miliampermetru, un ampermetru, o heterodină modulată, un outputmeter, un lamp-meter, un aparat pentru măsura rezistențelor, un aparat pentru măsura selfurilor, un aparat pentru măsura capacităților, etc., etc.

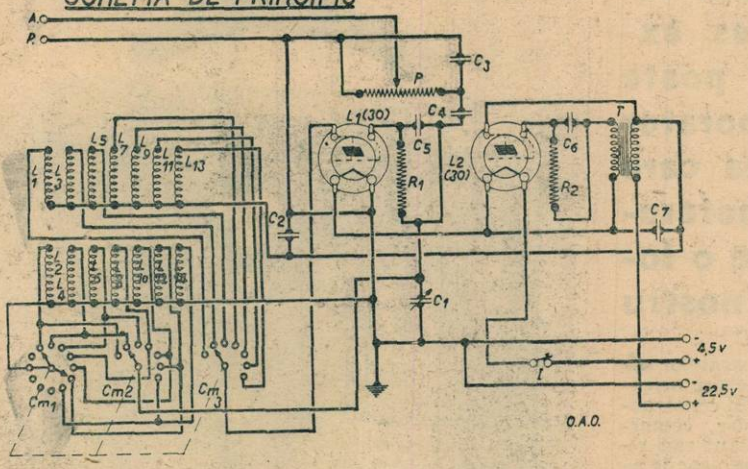
Incepând cu acest număr vom da succesiv schemele și descrierea aparatelor necesare oricărui constructor, comerciant sau reparator de aparate. Printre cele care se impun este heterodina care a devenit astăzi absolut indispensabilă radiofonistului conștient. Oricine vrea să progreseze, construind aparate din ce în ce mai bune are nevoie de această heterodină. Articolul acesta are rolul mai mult de a arăta ce este heterodina și a pune în evidență calitățile ei așa că acum vom descrie o heterodină pe care ne-am procurat-o din comerț. *(R. C. A. Testing oscilator)*. In unul din numerile viitoare vom da însă un montaj de heterodină modulată, cu octodă, de o construcție foarte simplă și eftină.

CE ESTE HETERODINA MODULATA ?

Heterodina modulată este un emițător în miniatură care ne oferă posibilitatea de a schimba lungimea de undă emisă în limite foarte largi. Unda de înaltă frequență este modulată cu o frequență muzicală care trebue să fie cât mai stabilă. In majoritatea cazurilor această frequență este de 435 perioade/sec. corespunzătoare notei „la". Această frequență este astăzi cea mai întrebuințată în toate heterodinele.

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



INTREBUINTARILE HETERODINEI

Dintre numeroasele întrebuinţări care le poate avea acest aparat enumărăm aci pe cele mai obişnuite:

1) se pot alinia — adică se acordează pe aceiaşi frecvenţă — circuitele de medie frecvenţă al oricărei superheterodine.

2) Se poate trasa o curbă a selectivităţii circuitelor de medie frecvenţă evitând reglajele greşite (reglajul cu două vârfuri).

3) Se pot acorda circuitele de înaltă frecvenţă şi oscilatorul.

4) Se poate trasa curba selectivităţii în înalta frecvenţă.

5) Se poate constata gama care este acoperită de o anumită bobină.

6) Ne putem da seama de sensibilitatea obţinută în timpul reglajului şi putem compara montajele din punct de vedere al sensibilităţii, selectivităţii, fidelităţii, etc.

7) Putem să controlăm circuitul de joasă frecvenţă.

8) Putem controla dispozitivul antifading.

In combinaţie cu alte aparate de măsuri heterodina modulată ne poate servi în foarte multe şi variate scopuri. Chiar pentru aparatele cu un singur circuit acordat, heterodina este de foarte mare însemnătate fiindcă putem să le punem la punct în lipsa posturilor de emisiune.

HETERODINA R. C. A.

In schiţa alăturată se vede principiul de funcţionare al acestui aparat. Lampa a doua serveşte ca oscilatoare de joasă frecvenţă, oscilaţiile acestea suprapunându-se peste oscilaţiunile de înaltă frecvenţă generate de prima lampă. Cu ajutorul unui comutator putem schimba gamele frecvenţelor emise. Acest comutator are 7 poziţii corespunzătoare următoarelor game frecvenţe:

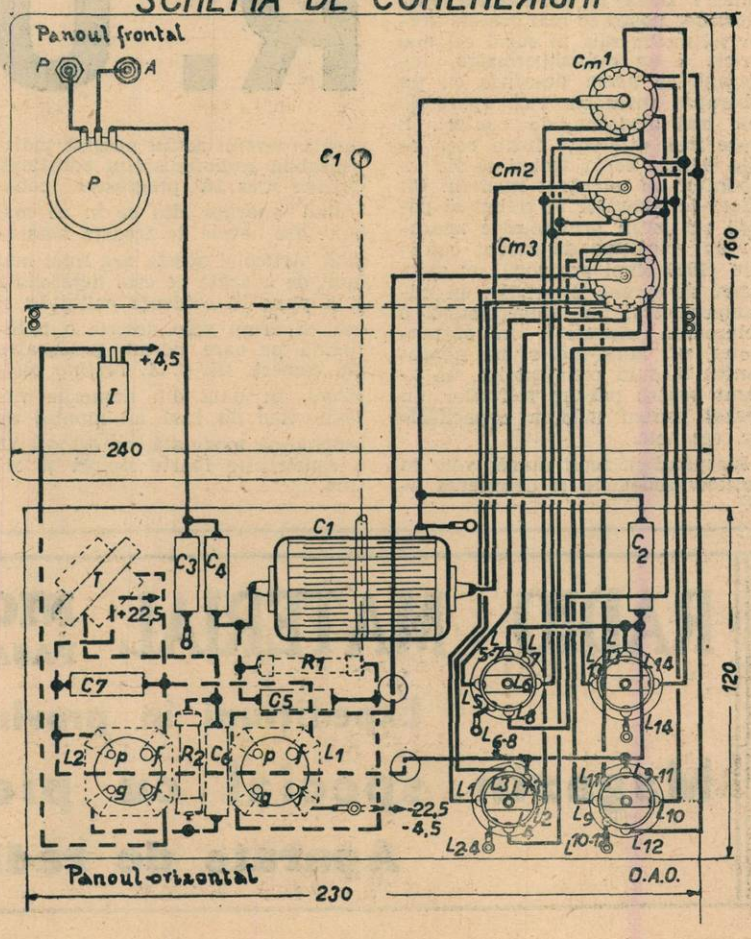
1-a poziţie dela 140 la 330 kc.
2-a poziţie dela 330 la 720 kc.
3-a poziţie dela 720 la 1460 kc.
4-a poziţie dela 1460 la 3050 kc.
5-a poziţie dela 3050 la 7400 kc.
6-a poziţie dela 7400 la 14300 kc.
7-a poziţie dela 14300 la 25000 kc.

Aparatul vine din fabrică însoţit de curbele de etalonare respective. Pentru fiecare gamă se găseşte o curbă care indică frecvenţa undei emise în funcţie de diviziunea cadranului de apropie! multiplicator al condensatorului variabil. La aparatul R.C.A. cadranul demultiplicator este făcut solidar cu axul condensatorului aşa că aparatul odată etalonat nu poate suferi dereglări din cauza alunecării cadranului faţă de ax. Altă particularitate de mare importanţă este că are posibilitatea de a se modifica raportul de demultiplicare între 1/6 şi 1/20 atunci când avem nevoie de reglaje mai precise. Pentru variaţia cantităţii de energie emisă acest aparat este prevăzut cu un potenţiometru cu cărbune la bornele căruia se montează antena şi pământul (şasiul). Aparatul este construit într'o cutie de aluminiu care îi serveşte şi ca blindaj. Fiind destinat să funcţioneze cu alimentare dela baterii în cutie s'a prevăzut un spaţiu pentru plasarea acestora. Aparatului pe care îl avem noi i-am modificat alimentarea în sensul că folosim pentru alimentarea filamentelor un acumulator de 4 v. iar pentru alimentarea anodică utilizăm un redresor dela care luăm tensiunea de aproximativ 22 v. cât este necesar.

In cazul alimentării cu baterii uscate aparatul este uşor transportabil atât prin volumul său redus cât şi prin greutatea sa mică.

In fotografiile alăturate se vede aparatul din faţă şi în interior.

SCHEMA DE CONEXIUNI



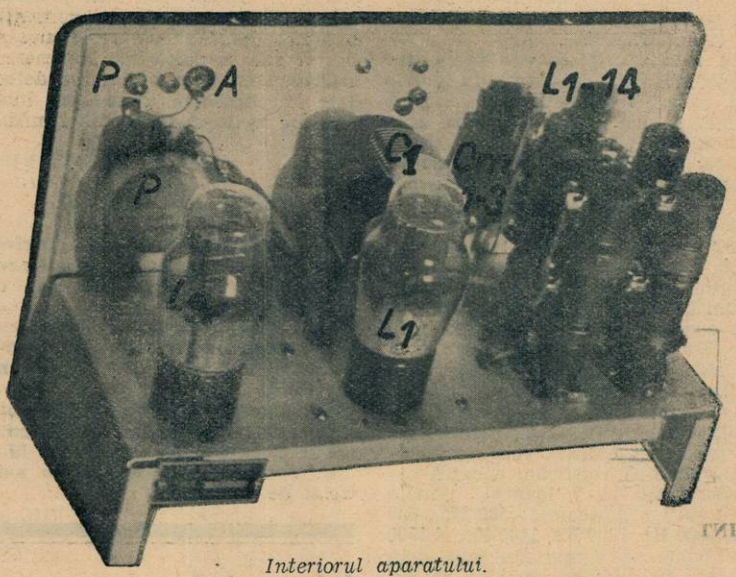
UTILIZAREA HETERODINEI PENTRU ACORDAREA UNEI SUPERHETERODINE

Dăm aci operațiile necesare pentru alinierea circuitelor unui receptor schimbător de frequență în ordinea logică în care trebue să se facă această aliniere. Pentru aparatele fără schimbare de frequență având numai aplificare în I. F. (înaltă frequență), alinierea este mai simplă și modul cum va trebui procedat se va înțelege din cele de mai jos. In genere fie că bobinajele sunt făcute chiar de constructor, fie că sunt luate din comerț alinierea este necesară. In ultimul caz, deși fabricantul a acordat bobinajele în aparat intervin o serie de capacități parazite datorite conexiunilor. Afară de acestea mai intervin, în cazul unui transf. de M. F. de ex. — la primar — capacitatea placă-catodă a lămpii, iar la secundar capacitatea grilă-catodă. Același lucru se întâmplă și cu bobina de acord sau cu aceea a oscilatorului.

ALINIEREA MEDIEI FREQUENȚE

Pentru această operațiune avem nevoie încă de un instrument care să măsoare energia la eșirea din aparatul pe care vrem să-l acordăm și anume de un output-meter. In caz că nu îl avem ne mulțumim cu... urechea, dar este o mare deosebire. Cu urechea nu putem să ne dăm atât de bine seama când sunetul pe care îl auzim a ajuns la intensitatea maximă în vreme ce deviația voltmetrului montat în output-meter este absolut precisă și proporțională cu energia care apare la eșirea din aparat.

Presupunem că avem conform schiței alăturate (fig. 1) 3 transformatori de M. F. pe care trebue să-i aliniem. Incepem întâi cu transf. T3. Reglăm heterodina pe frequența dorită și conectăm antena cu grila lămpii L3. Modificăm acum capacitatea condensatorilor ajustabili până ce deviația acului voltmetrului este maximă. Acordul este realizat atunci când prin variația unei capacități obținem o scădere a deviației maxime. Odată executată această operațiune controlăm dacă banda pasantă este corectă. Să presupunem că am acordat T3 pe 470 kc.



Interiorul aparatului.

1) Acordăm heterodina pe 465 și pe 475 kc. succesiv. Deviațiile acului vor trebui să fie egale și foarte puțin diferite de aceea corespunzătoare pentru 470 kc. In caz că deviația este mult mai mică înseamnă că banda pasantă este mai mică decât 10 kc. și frequențele muzicale mari vor fi redate cu distorsiuni.

2) Acordăm heterodina acum pe 460 și 480 Kc. Deviațiile vor trebui să fie și acum egale însă mult mai mici decât aceea pentru 125 c. Damici decât aceea pentru 125 Kc. Dacă nu putem obține acest lucru după câteva încercări înseamnă că bobinele transformatorului nu sunt identice din punctul de vedere al mărimii selfului sau că cuplajul între ele este prea mare.

Dacă reglajul obținut ne mulțumește, nu ne mai atingem de acest transformator. Trecem la transf. T_2 punând antena pe grila lămpii L_2. Modul de lucru este identic ca în cazul precedent.

Pentru reglarea lui T_1 punem antena pe grila de comandă a lămpii schimbătoare de frequență. In prealabil va trebui să scurtcircuităm circuitul oscilator. După acordarea tuturor transf. de medie frequență trecem la acord.

ACORDUL

Când este vorba de alinierea acordului se înțelege alinierea filtrului de bandă — dacă aparatul este prevăzut cu unul — și aranjarea oscilatorului cu ajutorul trimerilor și padingurilor în așa fel încât diferența între frecvența incidentă și frequența oscilatorului să fie tocmai frecvența intermediară.

Dacă bobinele filtrului de bandă sunt identice, acordarea acestuia se face ușor. Desfacem întâi legătura la condensatorul oscilator din grupul de condensatori ai aparatului și o refacem la un condensator separat. Acordăm heterodina pe 546 Kc. și recepționăm această frequență cu aparatul care vrem să-l punem la punct prin deplasarea lamelor condensatorilor de acord și prin variația condensatorului auxiliar oscilator. Când am obținut deviația maximă la voltmetrul output-meter-ului aranjăm scala (dacă are postur scrise) ca postul Budapesta să fie în dreptul indicatorului. (La majoritatea sistemelor de scală se va aranja însă indicatorul în dreptul postului). Acordăm acum heterodina pe 1442 Kc. facem recepția. Acum însă vom căuta ca să facem numai prin variația trimerilor co-

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT

PENTRU REVIZUIREA ȘI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" București, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

respunzători ca să aducem indicatorul peste postul cu această frequenţă (Pecs, Ungaria).

In ceeace priveşte acordarea oscilatorului faţă de filtrul de bandă aşa ca să fie îndeplinită condiţia amintită mai sus, lucrul nu este tocmai uşor, mai ales când avem deaface cu o frequenţă intermediară mare (470 Kc. de ex.) In nici un caz nu se poate obţine un acordaj absolut precis pe toată deschiderea condensatorului, cu condensatorii obişnuiţi din comerţ. Unele fabrici americane au introdus de acum în aparatele lor un condensator special pentru circuitul oscilator. Totuşi acordajul se poate face în mod mulţumitor, cu ajutorul trimerilor şi padingurilor, deşi nu este exact. Pentru a fi siguri că indicaţiile posturilor vor corespunde pe toată deschiderea condensatorului, trebue să verificăm această corespondenţă în 7 (şapte) puncte care sunt următoarele: 500 Kc., 600 Kc. 1000 Kc, 1200 Kc, 1400 Kc, şi 1500 c. Trebue să o spunem însă dela început că degeaba am căta să facem acest acord dacă condensatorii utilizaţi n'au curba tăeturii lor potrivită cu scala întrebuinţată. Numai dacă ne-am asigurat întâi de acest lucru, putem vorbi de corespondenţa posturilor.

Practic punerea la punct se face astfel: începem cu punctele caracteristice cu 500 şi 600 Kc. şi căutăm ca deviaţia acului să fie maximă prin modificarea capacităţi padingului de unde medii. La fel procedăm şi cu punctele cu frequenţele de 1500 şi 1400 Kc, modificând capacitatea trimerului. In tot timpul acestor operaţii nu ne mai atingem de filtrul de bandă. Verificăm acum dacă celelalte puncte caracteristice corespund cu indicaţiile de pe scală. In caz că nu corespund înseamnă că bobina oscilatoare nu este potrivită, fie că are spire prea multe, fie că are prea puţine.

Chestiunea acordului este o chestiune complicată şi vom reveni în unul din numerile viitoare.

Din cele de mai sus ar părea că punerea la punct a unei superheterodine este extrem de dificilă, totuşi dacă operaţiile de mai sus sunt bine asimiliate chestiunea aceasta devine foarte uşoară. Ceeace trebue să amintesc cu această ocazie, este că superheterodinile sunt aparate cu calităţi incomparabile faţă de montajele obişnuite cu amplificare directă. In ceeace priveşte selectivitatea şi sensibilitatea superheterodinele sunt neîntrecute. Faţă de aceste calităţi osteneala punerii la punct nu este prea mare iar rezultatele obţinute răsplătesc îndeajuns pe oricine încearcă construirea unei superheterodine.

Se întâmplă încă că şi superheterodinele din comerţ cu renume de fabrică important, nu dau totdeauna rezultate bune. Cauza este aceeaşi: aparatul s'a desacordat. Fie din cauza şocurilor transportului, fie din cauză că nu a fost bine acordat dela început—caz mai rar—dar mai ales din cauză că lamelele trimerilor şi-au modificat elasticitatea, un aparat poate să-şi modifice calităţile. Oricine a constatat o astfel de slăbire a randamentului, îi stă la dispoziţie laboratorul nostru, unde se pot examina defectele în chestiune şi se pot înlătura cu ajutorul heterodinei modulate.

Ing. M. COSMEANU

LISTA DE MATERIAL

C1: Condensator variabil perfect izolat de 300 cm. cu capacitatea reziduală de maximum 10 cm. cu demultiplicator.
C2: Condensator fix de 250.000 cm.
C3: Condensator fix de 5000 cm.
C4: Condensator fix de 4,5 cm. (special).
C5: Condensator fix de 100 cm.
C6: Condensator fix de 300 cm.
C7: Condensator fix de 0,5 M.F.
P: Potenţiometru special cu axul izolat de 2000 ohmi.
Cm1, Cm2, Cm3, comutatori respectiv cu 10, 7,7 contacte pe acelaş ax.
I: întrerupător.
2 Socluri de lămpi americane cu 4 picioruşe.
L1-1: Un joc de selfuri necesare pentru un oscilator de 7 game de unde.
4 carcase de câte 10 cm., lungime şi 2,5 cm. diametru.
22 papuci de selfuri.
Sârmă de conexiuni circa 3 m. de typ special flexibilă izolată cu cauciuc şi pânză.
R1: Rezistenţă fixă de 50000 ohmi.
R2: Rezistenţă fixă de 25000 ohmi
1 bucşă izolată şi 1 ordinară.
4 cleme pentru baterii.
3 butoane.
Două panouri de aluminiu cu dimensiunile respectiv: 240/160/2 mm. 240/120+10/2 mm.
Şuruburi de montaj, cositor, pastă decapantă, etc.

Materiale pentru aparatul R. U. 73

Un condensator variabil perfect izolat de 300 cm. cu capacitatea reziduală maximă de 10 cm. cu demultiplicator lei 260.
Un condensator fix de 250.000 cm. 2000 v. „Sator" lei 34.
Un condensator fix de 5000 cm. 2000 v. „Sator" lei 12.
Un condensator fix de 100 cm. „Sator" lei 10.
Un condensator fix de 300 cm. „Sator" lei 10.
Un condensator fix de 0.5 MF „Kapsch" lei 28.
Un potenţiometru special de 2000 ohmi „Sator" lei 80.
Un întrerupător lei 35.
22 papuci de selfuri lei 20.
Sârmă de conexiune circa 3 m. de typ special flexibilă izolată, lei 24.
O rezistenţă fixă de 50.000 ohmi 1 wat „Sator" lei 18.
O rezistenţă fixă de 25.000 ohmi 1 wat „Sator" lei 18.
O bucşă izolată şi una ordinară lei 5.
Patru cleme ptr. baterii lei 10.
Trei butoane lei 24.
Două panouri de aluminiu cu dimensiunile respective: 240/160/2 mm.; 240/120+10/2 mm. Lei 220 kg.
Şuruburi de montaj, cositor, pastă decapantă, etc. lei 36.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOŞ
Bucureşti I.
Pasagiul Macca Nr. 4
Tel. 3.29.41

Verificarea polarităţii

De multe ori fiind nevoiţi să aflăm polii unei surse de curent continuu, recurgem la procedee dificile sau la aparate speciale. „Hârtia indicator de poli" a cărei preparare o dăm aci, ne dă imediat răspunsul:

Disolvăm fenolftaleină în acool. In soluţia obţinută muiem fâşii de hârtie filtru, sau — în lipsa acesteia — fâşii de hârtie sugătoare. După ce s'au uscat, le păstrăm. La întrebuinţare, umezim cu puţină apă o fâşie preparată ca mai sus, pe care punem cei doi poli ai sursei de curent, fără să se atingă între ei. Polul negativ, va lăsa o pată roşie.

Perforarea sticlei

...o putem facilita întrebuinţând una din următoarele trei soluţii:

1) Esenţă de terebentină pură.
2) Soluţie saturată de camfor în esenţă de terebentină.
3) Soluţie de comfor 8 gr. — în benzină — 100 cm. cubi la care adăogăm 25 cm. cubi untdelemn de măsline. (Vom prefera pe aceea ale cărei componente sunt mai uşor de găsit).

Având de perforat spre exemplu o placă de sticlă, după ce am marcat locul, punem o picătură dintr'una din cele trei soluţii.

Nu deschideţi aparatul de recepţie până când nu citiţi „Programele alese".

Evoluția lămpii oscilatoare-modulatoare

Desvoltarea lămpilor de radio poate fi considerată pe drept cuvânt ca determinantă pentru desvoltarea aparatelor de radio — și astfel și pentru întreaga industrie radiofonică. Considerabila desvoltare tehnică a lămpilor de radio nu se poate demonstra mai bine decât prin desvoltarea lămpii oscilatoare-modulatoare, dela începutul fabricării lămpilor de radio și până astăzi.

In cele ce urmează arătăm în ordine cronologică tipurile de oscilatoare-modulatoare cari au fost desvoltate și întrebuințate în decursul timpului și anume întâi printr'o scurtă descriere a proprietăților, (mai ales a avantagiilor și a desavantagiilor fiecărui tip) și apoi printr'o schemă.

După cum se știe, se dă acest nume — oscilatoare-modulatoare — lămpii folosite în superheterodine pentru schimbarea frecvenței. Lampa în chestiune funcționează ca oscilatoare producând oscilație convenabilă — și, în acelaș timp suprapune această oscilație peste cea incidentă oferită de antenă. Din aceste suprapuneri rezultă oscilația de medie frecvență. Evident, schimbarea de frequență se poate realiza și cu două lămpi distincte: una oscilatoare și alta modulatoare, din motive de economie constructorii preferă însă prima soluție: lampa unică oscilatoare-modulatoare.

1. TRIODA. (Fig. 1)

Cu ani în urmă, când nu existau decât triode — chiar atunci, s'au făcut încercări de a combina aceste două funcțiuni în așa zisul montaj tropadynă. Se întâmpină la aceasta însă o sumă de greutăți — de exemplu, o mică inexactitate la luarea prizei produce dificultăți de neinvins. Afară de acestea sensibilitatea astfel că s'a căutat o soluție litatea montajului este destul de mai bună.

2. BIGRILA (Fig. 2)

Cu această lampă care conține 2 grătare, se pot combina mai ușor cele 2 funcțiuni (oscilare-modulare). Totuși sensibilitatea este încă destul de mică, așa încât necesită o amplificare mare — ceeace însă dă loc la fâșâitul așa de neplăcut al superheterodinelor mai vechi.

3. TETRODA (Fig. 3)

Un rezultat mult mai bun a fost obținut cu lampa tetrodă, așa numita lampă cu grătar de protecție.

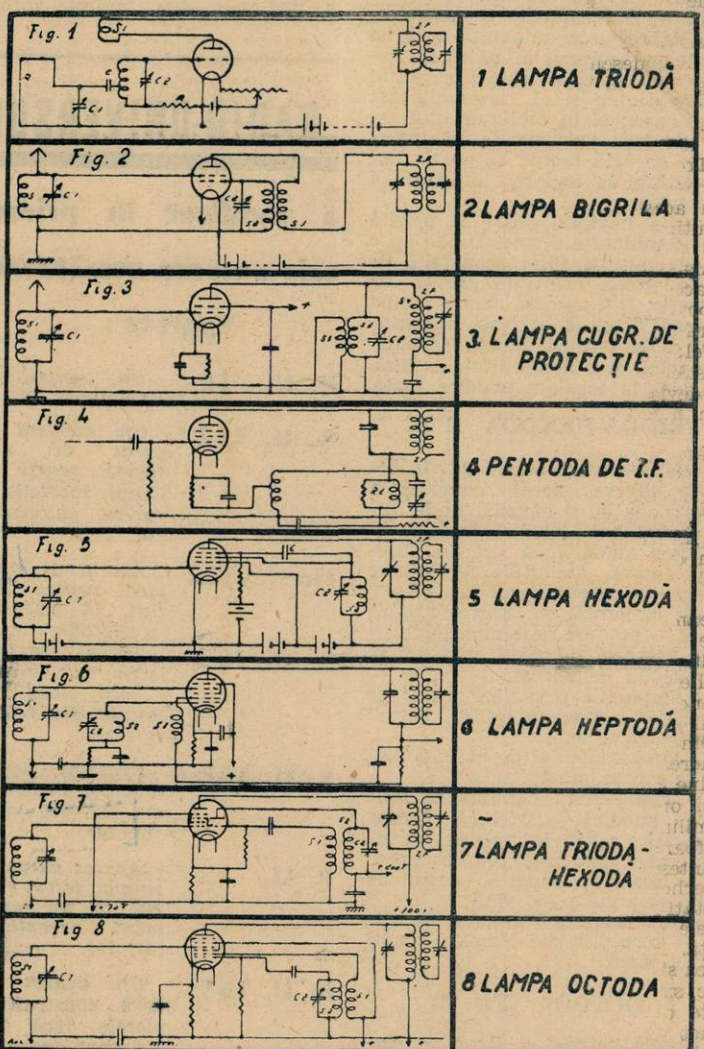
Un desavantaj însă al acestei lămpi, într'un astfel de montaj, este faptul că atât oscilația incidentă oferită de aceasta cât și aceea produsă de lampa însăși lucrează asupra aceleași site — ceeace are ca urmare o perturbare a unei frecvențe prin cealaltă. Un alt neajuns neplăcut este radiațiunea înapoi în antenă și, însfârșit, un al treilea desavantaj constă în tensiunile de înaltă frecvență cari iau ființă în conducta catodică — adică între catodă și filament — din cauza cuplajului catodic.

Se ivesc astfel zgomote caracteristice — ca niște zgârieturi — cari mai târziu au fost îndepărtate prin introducerea filamentului bifilar. In cazul unei acordări exacte a circuitelor, montajul lucrează destul de mulțumitor, — dar.... acordarea este destul de dificilă.

4. PENTODA DE INALTA FRECVENȚA (Fig. 4)

Prin ivirea pentodei de înaltă frecvență, nu s'a schimbat în montaj nimic, principial — numai că s'a obținut o amplificare mai apreciabilă.

Pentru a înlătura, sau, cel puțin reduce dificultățile reglării, s'a căutat o lampă oscilatoare-modulatoare care să fie special construită pentru acest scop și astfel să poată îndeplini mai bine și mai ușor cerințele technice. Pe această bază s'a construit în Europa lampa hexodă, iar în America, lampa heptodă.



5. HEXODA (Fig. 5)

Hexoda este o lampă cu 4 grătare astfel că atât semnalul primit cât și semnalul produs pot fi îndreptate înspre două grătare diferite; aceste grătare fiind despărțite printr'un grătar special, de protecție, este exclusă vreo influențare para-

zitară a circuitelor de acord și heterodynă.

Pe lângă acest mare avantaj, există însă și unele neajunsuri, cum ar fi faptul că hexoda este prea puțin sensibilă din cauza rezistenței interioare prea mici. Un al doilea neajuns constă în aceea că amplificarea nu poate fi reglată, astfel încât această lampă nu poate fi întrebuințată la reglarea automată a tăriei sunetelor — o cerință care este indispensabilă pentru aparatele de radio moderne.

6. HEPTODA (Fig. 6)

Folosind această lampă, circuitul oscilator este legat la primul grătar, iar circuitul de intrare — de acord — la grătarul al patrulea. Dacă la reglarea automată a tăriei sunetelor, grătarul al patrulea devine mai negativ, atunci curentul anodic devine și el, evident, mai mic; curentul în oscilator însă nu este de fapt aproape de loc influențat. Această lampă se poate deci întrebuința la reglarea automată a volumului.

Lampa heptodă poate fi privită ca o combinație a unei triode cu o tetrodă, ultima fiind despărțită de partea triodă printr'un grătar de protecție. Din această cauză, lampa heptodă prezintă aceleași desavantagii ca și tetroda, adică: amplificare mică și o sensibilitate redusă, mai ales la tensiuni anodice joase.

7. TRIODA-HEXODA (Fig. 7)

Această construcție nu este în definitiv altceva decât combinarea unei triode cu o hexodă, unde, într'adevăr, semnalul de intrare și cel oscilator atacă două grătare diferite; anume, oscilațiile de intrare oferite de antenă merg la primul grătar al lămpii pe când oscilațiile locale — produse de lampă însăși — atacă grătarul al treilea. Aceste două grătare — primul și al treilea — sunt despărțite printr'un grătar de protecție. Desavantagiile lămpii hexode-triode sunt:

a) consumul total de curent anodic este cam mare;

b) amplificarea depinde de tensiunea anodică, astfel că lampa amplifică puțin la tensiuni anodice joase; mai precis, lampa necesită o tensiune anodică destul de înaltă și anume 300 volți;

c) dimensiunile balonului de sticlă — respectiv ale lămpii — sunt relativ mari.

8. OCTODA (Fig. 8)

Apariția octodei a făcut să dispară toate neajunsurile și desavantagiile mai sus amintite, astfel încât această lampă este fără îndoială cea mai bună oscilatoare-modulatoare.

Octoda poate fi privită ca o lampă heptodă cu un al șaselea grătar. Acest al șaselea grătar se găsește lângă placă și este legat cu catoda (execuție patentată). Grătarul în chestiune are același rol ca și primul grătar — începând cu numărătoarea dela placă — al unei pentode. Tot așa cum lampa heptodă poate fi privită ca o combinație între o triodă și o tetrodă — octoda poate fi privită ca o triodă combinată cu o pentodă; este clar că ultima formulă de lampă-octodă — oferă avantagii. In același timp, cu fabricația octodei s'au introdus anumite îmbunătățiri în construcția lămpilor. In rezumat, octoda oferă următoarele avantagii:

a) o despărțire desăvârșită între circuitul de intrare și cel oscilant;

b) nicio influență de reacție în antenă;

c) amplificare foarte mare;

d) amplificarea este independentă de tensiunea anodică, astfel că sensibilitatea la o tensiune anodică de 100 Volți este practic vorbind egală cu aceea căpătată la o tensiune de 200 volți;

e) foarte potrivită pentru reglarea automată a volumului. O schimbare în tensiunea de negativare de —1,5 până la —25 volți micșorează amplificarea până la 1/600;

f) nu produce fâșâitul — sgomotul de fond — al vechilor superheterodyne;

g) nu produce fluerături;

h) nu este microfonică.

Din cauza acestor proprietăți strălucite, octoda a fost adoptată foarte repede de către toți fabricanții de aparate, iar rezultatele practice corespund întru totul așteptărilor mari ce s'au pus în această lampă.

(Serviciul de presă Valvo)

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate:

R. U. 10 *Un amplificator gramofonic. (nr. 10).*

R. U. 112 *Un excelent aparat de unde foarte scurte cu lămpi încălzite la curent alternativ (nr. 11).*

Hartley 122 *Aparat de emisie ideal pentru amatori, în telegrafie și telefonie (nr. 12).*

R. U. 135 *Aparat foarte selectiv cu lămpi de 2 volți, clasa B. și consumație redusă. (nr. 13).*

R. U. 142 *Excelent aparat la sector pentru gama 20—600 metri (m. 14).*

R. U. 15 *Aparat cu galenă simplu, ieftin și totuș cu un randament excepțional. (nr. 15).*

R. U. 165 *Un aparat modern construit cu piesele încă bune ale unui aparat de radio demodat (nr. 16).*

R. U. 17 *Un redresor-încărcător pentru amatorul care având și acumulator și curent electric vrea să se bucure de avantajele amândoura. (nr. 17).*

R. U. 182 *Aparat pentru orice fel de rețea, continuu sau alternativ, cu lămpi încălzite integral (nr. 18).*

R. U. 192 *Un receptor pentru toate undele format dintr'o detectoare cu reacție Schnell, plus un etaj de joasă frecvență. (nr. 19).*

R. U. 20 *Galenă cu ferrocart, cu un randament surprinzător.*

R. U. 213 *Aparat pentru radiofoniștii lipsiți încă de curent electric. (nr. 20).*

R. U. 283 *Un aparat cu lămpi, la curent continuu (nr. 28)*

R. U. 294 *Un aparat cu randament excelent și un preț excepțional de redus, special conceput și realizat pentru amatorii lipsiți de rețele electrice (nr. 29).*

R. U. 52 *Un aparat cu două lămpi, la baterii, de mare randament. (nr. 5).*

R. U. 72 *Aparat modern cu pentode, alimentat la curent alternativ. (nr. 7).*

R. U. 86 *N'aveți curent electric? Iată un aparat selectiv cu lămpi de 2 volți. (nr. 8).*

R. U. 92 *Aparat cu două lămpi, eftin ca preț și întreținere, la baterii. (nr. 9).*

Aveți nevoe de ele? Procurați-le înainte de a se epuiza!

CONSULTAȚII RADIOFONICE

Pe scurt!

1260) S. O. G. EL. SLONOVSKY N. Pentru alimentarea anodică a aparatului R. U. 322 din rețeaua de curent continuu, trebue să construiți un reducător filtru; un astfel de reducător a fost descris în no. 44 al revistei.

Rezistența R2 este de doi wați. Rezistența R1 este de 0,5 wați. R3 este de 1-watt. Condensatorul C3 este de un microfarad.

1261) I. D., *Loco.*

Ferrocartul este alcătuit din pilitură de fier înglobată într'un izolant special. Compoziția exactă constituie un secret de fabricație.

1262) O. P. *Ploești.*

Nu emit unde — emit electroni și încă și aceasta în anumite condițiuni.

1263) T. F. F., *Loco.*

Adresați-vă principalelor librării pentru cartea care vă interesează. In românește nu există. Autorizații de emisie nu se dau. Am descris aparate de emisie în No. 12, 24 și 38. Costul materialului variază dela aparat la aparat. Schimbarea cadranului este posibilă uneori; fără să văd aparatul nu vă pot da un răspuns precis.

1264) Y.

Puteți înlocui lița cu sârmă dublu izolată cu mătase; randamentul va fi însă mai slab. Pentru recepția Bodului folosiți o bobină fagure cu 300 spire. Chiar la un aparat cu galenă, nu vă sfătuesc să folosiți o antenă mai lungă de 20 m. Ca să-i sporiți randamentul înălțați-o cât mai sus.

1265) N. ȘTEFANESCU, *Student.*

Trebue să modificați circuitul de acord al aparatului completându-l cu bobine pentru recepția undelor lungi. Veniți cu aparatul la laborator, sau trimiteți-mi schema — și am să vă precizez ce aveți de făcut.

1266) NICU IONESCU, *Loco.*

N'am înțeles bine ce vreți; vizitați-mă la redacție. V'am expediat no. 68.

1267) PETRE ȘERBANESCU, *Alexandria.*

O bună priză de pământ o realizați îngropând tablă de zinc — aproximativ un metru pătrat într'un pământ conductibilizat cu ajutorul cărbunilor.

1268) ION AL. IONESCU.

Aparatul pe care-l folosiți nu are transformator de ieșire. Pentru legarea unui al doilea vorbitor magnetic legați-l în serie cu un condensator de 2 microfarazi și apoi armătura liberă a condensatorului fixați-o la placa finalei, iar fișa liberă a vorbitorului va primi tensiunea maximă anodică.

1269) ZOGRAFI GEORGE. *Loco.*

Cel mai eftin aparat care vă poate da audiții în vorbitor este un 2+1. Bănui că aveți la îndemână o rețea de curent alternativ. Am descris în numerile precedente numeroase aparate de acest gen. Dacă vă lipsește colecția vizitați-mă la redacție.

1270) S. MILAS, *Loco.*

Avem în studiu modernizarea superheterodinei așa cum o preconizați în scrisoare. Când aparatul va da deplină satisfacție va fi prezentat la rubrica de montaje.

1271) E. B. R. *Vatra Dornei.*

Nu este recomandabil să construiți un aparat de priză cu mai puțin de 2 lămpi — mai ales ținând seama de faptul că vă găsiți la mare distanță de posturile de emisiune. In orice caz schema pe care mi-ați trimis-o este incompletă: lipsește celula de filtrare. In plus, riscați să ardeți lămpile.

Nu se mai fac abonamente combinate.

1272) STRUGUREL, *Loco.*

In ce privește aparatul care vă interesează, nu posedăm alte date decât acelea publicate în revistă.

1273) N. A. ESCU, *Ismail.*

Există două tipuri de vorbitoare dinamice: cu câmpul magnetic creat de un electromagnet — electrodinamicele propriu zise — și cu magnet permanent — vorbitoarele magneto-dinamice. Când ies din fabrici serioase ambele categorii de vorbitoare satisfac pe deplin.

Un bun vorbitor magneto-dinamic, costând circa 1500 lei este mult superior vorbitorului magnetic pe care-l numiți în scrisoare. Nu vă sfătuesc să folosiți un vorbitor electrodinamic la superheterodina descrisă în no. 36. Un astfel de vorbitor nu are ce căuta la un aparat de baterii. Folosiți un vorbitor magneto-dinamic. Chitul pe care-l numiți este excelent. Regulatorul de volum îl puteți folosi oricare ar fi vorbitorul adoptat. Aparatul R. U. 366 este incomparabil superior aceluia din comerț pe care-l numiți.

1274) VIRGIL UNDA, *Galați.*

Pentru prepararea cristalului detector cetiți îndrumările date în no. 71.

N'am înțeles întrebarea cu „pick-up"-ul.

Procurați-vă dela un negustor lampa cerută pentru redresarea curentului în vederea încărcării acumulatorului. In fișa acesteia veți găsi schema de folosire.

1275) C. CONSTANTINESCU, *Cața, Târnava-Mare.*

Indicați-mi suma pe care vreți să cheltuiți cu aparatul de radio. Trebue să construiți o antenă exterioară cât mai înaltă și să îndreptați cât mai mult — atât antena cât și cablul de coborâre — de firele telegrafice.

1276) IOAN OVESSEA, *Brăila.*

Aparatul descris în no. 63 trebue alimentat din rețeaua de curent alternativ. Lămpile costă circa 1.500 lei — după reducerea pe care veți putea să obțineți. Oricari dintre mărcile notate în revistă sunt la fel de bune. N'am înțeles ce n'ați înțeles la transformatorul de înaltă frecvență.

1277) GALENA, *Orhei.*

E puțin probabil să recepționați în condiții mulțumitoare emisiunile românești. Veți prinde în orice caz emisiuni poloneze și rusești.

Aparatul costă 800 lei.

1278) E. HOCHVEM.

La aparatul R. U. 64 bobina de unde lungi este realizată pe o carcasă de 3 cm., cu sârmă de 0,25 mm. (typ fagure).

Cu datele referitoare la transformator, pe cari mi le-ați dat nu vă pot spune decât că secundarul va avea de 5 ori mai multe spire de cât primarul.

1279) G. GRECIA, *Roman.*

Puteți folosi condensatorul cu mică pe care-l aveți. Procurați-vă o bobină specială pentru unde lungi.

Pentru antenă cumpărați liță de antenă din bronz fosforos.

Inălțimea să fie de cel puțin 10 m.

Pentru autorizații adresați-vă celui mai apropiat oficiu poștal.

1282) GR. ALEXANDRESCU, *Loco.*

Vizitați-mă la redacție.

1283) D. Z. P., *Sibiu.*

In al doilea punct al cadranului — acolo unde aveți o recepție mai slabă — prindeți o armonică.

1281) AMATOR RADIOFONIST, *Loco.*

Ar fi bine să scurtați antena cu 3 m. Pentru aparatul dvs. se recomandă o antenă cu un singur fir de 10—12 m. In ce privește dirijarea, căutați ca antena să fie perpendiculară pe acea mai apropiată linie de tramway — dacă aveți o astfel de linie prin apropiere.

Undele scurte se pot recepționa toată ziua. Există însă, pentru fiecare oră, o gamă de unde scurte cu bătaie scurtă. Acest lucru este cunoscut de conducătorii stațiunilor de emisie cari schimbă undele acestora, în consecință. După 12 noaptea puteți recepționa posturile americane. In tabloul emițătorilor de unde scurte publicat în no. 69 am dat putințele cari vă interesează. Intre aparatele americane pe cari le citați, cele mai reputate sunt acelea cari ocupă locul 6. Dintre cele europene sunt preferabile acelea numerotate 10, 12 și 16.

ING. I. C. FLOREA

ȘTIRI ȘI IMAGINI

Grea limbă

Nomenclatura radiofonică finlandeză începe să devină foarte complicată. O scurtă conferință asupra televiziunii difuzate la 10 Februarie trecut de Lahti se intitula „Electrolyyttisvüvaine Hyperkankoluotaussuperkuuntelutelevisionilaite".

Febră și febră...

„Febra artificială" — sau mai bine zis aparatele pentru producerea ei — provoacă mari turburări radiofoniei americane și „Comisia Federală a Comunicațiilor" caută să facă ceva împotriva ei. Aceste aparate pentru producerea febrei artificiale sunt întrebuințate de medici din ce în ce mai mult, dar curenții de înaltă frecvență pe care-i emit au o înrâurire mult mai mare asupra receptoarelor de radio decât toate aparatele electrice întrebuințate până astăzi.

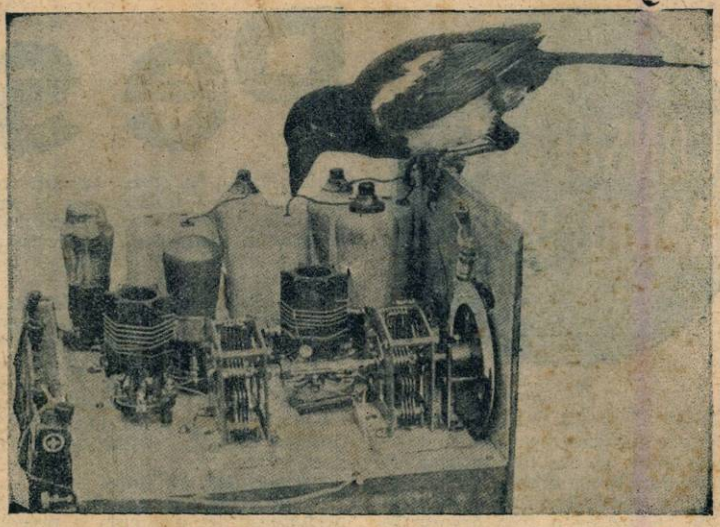
Acum un an, radiotechnicienii americani au descoperit că niște „emisiuni fantomă" interferau cu emisiunile obișnuite din gama între 15000 și 16000 klocicli. Experții au examinat deaproape fenomenul și au găsit că el e produs de un aparat de febră artificială din Boston, ale cărui efecte se simțeau până la Washington și San Francisco. In Statele Unite sunt astăzi în funcțiune cam 2000 astfel de aparate, întrebuințarea lor se generalizează și în alte țări, astfel că ele vor deveni curând un inamic serios al radiofoniei și vor produce ascultătorilor o febră la care inventatorul aparatelor nici nu s'a gândit.

Problema va fi discutată pe larg la conferința Uniunii internaționale de radio dela Paris.

Curiozitățile televiziunii

Bătaia emisiunilor de televiziune pe 8 metri lungime de undă pe care le face turnul Eiffel este comentată într'un articol recent din L'Antenne. *Mai departe de 2 kilometri de turn, recepția este „foarte dificilă" iar cu o antenă interioară chiar „imposibilă". In schimb, la 30 kilometri de Paris, recepția este „relativ ușoară".*

Recordul îl deține în clipa de față un amator, d. Ferry, care prinde emisiile de televiziune la Haravillers, 45 kilometri depărtare de Paris.



Ce inspectează oare această pasăre curioasă în aparatul de radio?

Supraveghere

In Ucraina s'a inaugurat un sistem ingenios care permite directorilor de școală să urmărească în orice moment cursurile care se predau în acelaș timp. Un microfon instalat în fața catedrei profesorului este legat cu un difuzor de pe biroul directorului Apăsând pe diferite butoane, directorul poate să asculte după dorință și fără ca profesorul să știe, ceeace se petrece în fiecare clasă.

Ingenios fără îndoială, dar profesorul care se știe necontenit supraveghiat, probabil că nu se va simți prea bine...

Aci se vând programe de radio

Am vorbit la vreme despre ideea franceză de a deschide la New-Yoak o agenție care să vândă stațiilor americane de emisie programe europene. Aflăm acum că această agenție a început să funcționeze la New-York sub fima „Radiodiffusion Européenne" și că afacerile ei nu merg prea prost.

Cincispreze minute din programul Toulouse costă stațiunea americană care dorește să le retransmită, numai 265 dolari, iar 15 minute „program Radio-Maroc" doar 53 dolari.

Iată studio-ul B. 4. din „Broadcasting House" la Londra, de unde a vorbit Duminică 1 Martie supușilor săi din toată lumea, regele Eduard VII. Era a 75-a cuvântare a sa radiodifuzată.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio

UNIVERSUL

In acest număr:
CE ESTE
Renoda?

5 lei

Nr. 74 15 - 21 MARTIE 1936 -

Ştiri şi noutăţi din lumea radiofonică

Meritul radiofonistului sau meritul radiofonului?

Ascultătorii Americei nu ştiu de glumă când e vorba de recorduri. Un concurs instaurat de o revistă radiofonică de peste ocean a avut drept învingător un radiofonist care a prezentat lista a 66 staţiuni europene pe care a reuşit să le recepţioneze. Cu alte cuvinte, a isbutit să prindă, peste ocean, maximul de staţii la care poate aspira un ascultător din Europa! E surprinzător că această listă cuprinde staţiuni ca Ile-de-France, cu o putinţă de 0,7 kilowaţi, Zagreb cu 0.7 kilowaţi şi Berna cu 0.5 kw.

Recordul este cu atât mai serios cu cât nici o staţie europeană n'a fost înscrisă în listă decât după verificarea audiţiei printr'o scrisoare adresată de postul european şi prin care se confirma că în ziua şi la orele indicate de amatorul american se transmisese în adevăr programul ascultat de acesta.

Noul regim al televiziunii franceze

D. Mandel, ministrul poştelor franceze, şi colaboratorii săi urmăresc într'un ritm neobosit perfecţionarea televiziunii în Franţa. De la 1 Martie s'a inaugurat un nou regim al emisiilor, regim menit să ofere spectacole de televiziune zilnice, de câte o oră.

De mai multe luni postul parizian de televiziune făcea zilnic emisii experimentale, după masă, de o durată mai mică. Acum emisiunile zilnice vor permite industriaşilor o o punere la punct mai uşoară a receptoarelor catodice pe care le vor lansa pe piaţă şi deasemeni vor încuraja jumătatea de duzină de amatori, care fac recepţii de televiziune în regiunea pariziană.

Iată cum se prezintă ordinea de serviciu a noului regim. Duminica, întocmai ca şi până acum, emisiile dela 17,30 la 19,30 vor fi menţinute; în timpul săptămânii, emisii analoage se vor face între orele 16 şi 17, totdeauna pe unda de 8 m. şi cu o explorare a imaginii de 180 linii.

Menţionăm că sunetul care însoţeşte imaginile va fi transmis în felul următ: Luni, Miercuri şi Joi dela 16 la 16,30; pe unda de 206 m. prin postul Turnul Eiffel; dela 16,30 la 17 pe unda de 430 m. prin Postul regional.

Marţi, Vineri şi Sâmbătă, ordinea va fi inversată.

Energia emiţătorului de televiziune rămâne aceiaş, de 1 kw.; dar în jurul lui 15 Aprilie, directorul Radiodifuziunii franceze crede că va putea să pună în funcţiune un nou emiţător de 10 kw.

Coperta noastră

Valerie Hobson, favorita ascultătorilor americani este nu numai fotogenică, dar şi radiogenică. La un concurs recent, romanţele pe care le-a cântat i-au adus locul întâi în clasificaţia „stelelor radiofonice preferate".

Radio, binefacere

Radiofonia a ajutat adesea descoperirea multor persoane a căror adresă nu era cunoscută şi cărora trebuia să li se comunice de urgenţă ştiri.

Iată acum un alt caz destul de interesant :

In seara zilei de 24 Februarie 1936, Londra lansa acest apel :

„Toţi medicii din regiunea Londrei, cari au sub îngrijire un bolnav de influenţă, în convalescenţă de 15 zile, şi la care a fost descoperit bacilul Pfeiffer, sau orice medic care a găsit acest germen în materiile pe cari le-a avut de analizat, sunt rugaţi să cheme la telefon 2691; este vorba de salvarea unui copil bolnav de meningită".

In sfertul de oră următor, un medic dela un spital din Surrey, anunţa staţia de radio că intră în comunicaţie cu numărul de telefon indicat, fiindcă poate procura preparatul cerut.

Copilul, care n'are decât 4 ani, a fost imediat inoculat şi medicii care îl îngrijesc, cred că va fi salvat.

Se mai îndoia cineva că radio este într'adevăr o binefacere?

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"
15—21 Martie 1936 No. 74 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

Noi realizări și planuri în televiziune

◆ In Germania, televiziunea la telefon

◆ In Rusia un plan gigantic pentru desvoltarea televiziunii

Cabinele pentru „conversații telefonice televizionate" sunt instalate la Berlin în această clădire a poștei din Kontstrasse

Interlocutorul din Leipzig, pe ecranul de televizuine...

In timp ce unii cred că televiziunea nu merită nicio atenție până în câțiva ani când se va perfecționa suficient ca să dea imagini mari, clare și luminoase, în timp ce alții sunt entuziasmați de rezultatele obținute până acum, televiziunea își urmează drumul și tehnicienii care priveghează asupra leagănului ei o prezintă din când în când publicului pentru o nouă surpriză. De pildă televiziunea la telefon, realizată de inginerii germani pe distanța Berlin-Leipzig și care funcționează astăzi regulat, pentru moment numai între cabinele special instalate la poștele din Berlin și Leipzig. Desigur însă că într'un viitor apropiat inovația se va generaliza și cu oarecare perfecționări va intra în uzul comun, la dispoziția fiecărui proprietar de aparat telefonic.

Ni se pare interesant să reproducem impresiile unui gazetar care s'a bucurat printre cei dintâi de avantajul de a vorbi din Berlin cu Leipzigul și a vedea în acelaș timp pe interlocutorul său dela celălalt capăt al firului.

„In cabina telefonică în care sunt introdus e întuneric desăvârșit. Deodată se aprinde o lumină palidă și ajutat de ea descoperi un scaun confortabil. Iei loc și pe o măsuță ai în față aparatul telefonic. In perete, drept în fața scaunului, apare conturul aparatului televizor.

„Ridici receptorul și capeți legătura cu Leipzig. După o secundă apare pe cadranul fluorescent al televizorului imaginea interlocutorului din Leipzig : o imagine de mărimea unei hârtii de scrisoare. Imaginea e însuflețită, se mișcă și vocea pe care o recunoști te impresionează în primul moment, ca ori

ce minune. Ai impresia că te găsești într'o cameră întunecată și vorbești cu un prieten din camera alăturată, de care ești despărțit printr'o ferestrue.

Pe o măsuță telefonul, în față ecranul de televiziune

După zece secunde de conversație, emoția primului moment dispare și totul devine normal, ca și cum ai fi vorbit prin această ferestrue din totdeauna.

„Aud limpede tot ce mi se spune din Leipzig și urmăresc cuvintele pe buzele interlocutorului meu. „Decalareea", nepotrivirea dintre mișcările buzelor și cuvântul auzit, cum se întâmplă atât de des în filmele vorbitoare, este absentă aci. Imaginea și sunetul vin în aceiaș clipă, una pe ecran, cealaltă în telefon.

„Imaginea partenerului din Leipzig dispare o clipă — s'a mișcat probabil pe scaun sau s'a aplecat pe spate și a ieșit din raza de viziune a celulelor foto-electrice. Imaginea revine însă imediat și convorbirea continuă".

Berlinul a ținut să facă începutul pe tărâmul televiziunii la telefon. Londra îl va urma în scurt timp și cablul de televiziune Londra-Birmingham va da putința technicienilor englezi să repete experiența celor germani.

După Franța, Anglia și Germania, Rusia a început experiența de televiziune.

Trebue să notăm că nu e vorba numai de proecte, ci de realități: anul 1936 a început în Rusia printr'o manifestare de televiziune care a avut un caracter de politică internă, evident, dar care trebuia să înflăcăreze imaginația masselor, cărora se adresează de-obicei guvernul sovietic: la 21 Ianuarie, cu ocazia celei a 11-a aniversări dela moartea lui Lenin, programul de televiziune cuprindea scene din viața lui.

Tovarășul Volokovski, directorul televiziunii din „Institutul de cercetări științifice sovietice", a schițat în *„Radio front"* numărul din 1 Ianuarie 1936 un program de televiziune în zece puncte. Iată rezumatul acestui document care arată ce vor să facă rușii:

1) Pe temeiul experiențelor făcute, să extindă televiziunea într'o rețea cât mai mare.

2) Studii definitive pentru adoptarea undelor scurte pentru transmiterea la distanțe mai mari a emisiunilor de televiziune cu definiție mijlocie.

3) Emisiuni de televiziune cu imagini de definiție mijlocie (cu telecinematograful stației N. I. I. S. din Moscova).

4) In timpul emisiunei programului Moscovei, televiziune la o oră după programul stației P. T. S. Z. Această ca să se înlăture inconvenientul pe care-l prezintă emisiile actuale de televiziune care se fac aproape de miezul nopții.

5) Se vor pune la dispoziția publicului, de către uzinele de construcție de aparate de radio, serii de televizioare pentru experiențe de recepție și un număr mare de piese detașate pentru amatorii doritori să construiască aparate de televiziune.

6) Uzinele vor fabrica receptoare de televiziune pe treizeci de linii, selectivitate dela 8 până la 10 kilocicli.

7) Producerea unei serii experimentale de aparate pentru recepția simultană a sunetului și a imaginilor.

8) Emisii de televiziune cu „imagini fine", de 240 linii, la Moscova și Leningrad.

9) Fabricarea unei serii de receptoare de televiziune cuprinzând cel

Unul dintre cei mai tineri clienți ai televiziunii

puțin 200 de aparate pentru televiziunea cu „imagini fine", pentru imagini de dimensiuni mijlocii.

10) Canferințe populare despre televiziune, în programele de radio.

Acest program poate fi modificat; el nu este stabilit decât pentru un an.

Pentru moment, comitetul însărcinat cu această problemă s'a oprit la construcția a trei stații de televiziune, dintre care una va fi situată la Moscova, a doua la Leningrad, și a treia la Kiew, capitala Ucrainei. Alegerea acestor orașe ca centre de televiziune se justifică prin numărul mare al locuitorilor; după revoluție, ele și-au dublat aproape populația.

Insfârșit, pentru centrele mai îndepărtate, Khabarovsk, Novosibirsk, Taşkent, etc., se vor construi mai târziu alte emițătoare de televiziune; definiția imaginiilor va fi mai mică, dar mai târziu ea va fi ridicată, cu cât va fi sporită bineînțeles și puterea lor.

S'au și format cluburi ale entuziaștilor de televiziune și la 1 Ianuarie existau la Moscova 60 de aparate în funcție.

G. M.

BULETIN AL CONDIȚIILOR RADIOFONICE DELA 8-14 Martie 1936

IN ROMANIA. Radio-București se poate auzi bine ziua și foarte bine seara în Muntenia. Recepția de zi din ce în ce mai slabă în toată țara. Radio-România puternic la recepția de zi în Ardeal și Muntenia. Slab în restul țării. Calitatea audiției destul de proastă, cu vâjâituri, când nu se produc interferențe.

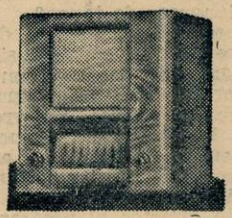
STRAINATATEA. Posturile cehoslovace, germane și poloneze, foarte bine. Recepția de zi a posturilor pe unde lungi din ce în ce mai slabă. Viena din nou slab. Programul Vienei poate fi urmărit mai bine seara prin postul Grau. Budapesta destul de tare. Posturile franceze bine, în special Toulouse.

UNDE SCURTE. Paris-Colonial, foarte bine. Daventry, bine. Moscova, Berlin, Roma, bine.

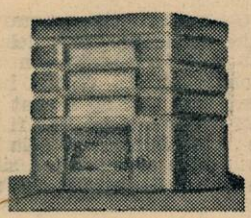
PREVIZIUNI 15-21 MARTIE 1936. Recepția de zi mai slabă, în special la undele sub 400 metri. Recepție slabă pe unde lungi. Fading frecvent la undele medii, înainte de apusul soarelui. Fading la undele scurte. Apropierea verii începe să se simtă.

Acțiunea de schimb „EUMIG"

După cererea radio-amatorilor din întreaga țară reprezentanța fabricei „EUMIG" a prelungit cu o lună termenul pentru schimbul aparatelor de radio cu avantagiile și condițiunile de plată publicate anterior, amatorii putând face schimbul în CAPITALA la următoarele magazine:



„CERAMICA", Str. Lipscani 31
„FALA", Calea Victoriei 97
„GRAMOFONUL", Str. Colței 3
„RADIO MONDIALA", Str. Matei Millo 2
„RADIO EXCELSIOR", Cal. Victoriei 82



Iar în PROVINCIE la reprezentanțele județene autorizate:

ARAD: „Sigismund Hammer & Fiul".
ALBA-IULIA: Iosef Rubinstein.
BACAU: C. V. Cucu.
BARLAD: Auto Radio Zissu.
BOTOȘANI: „Electra" Rosman & Gruenfeld.
BUZAU: Eremia Enescu.
BISTRIȚA: Frații Ludwig & Neckel.
BRAȘOV: Ing. W. Bittermann, Hans Cloos.
BRAILA: „Ciclismul" Gh. Valerianos.
CHIȘINAU: Ing. J. & V. Stopudis.
CLUJ: Electro Vox și „Rex".
CONSTANȚA: Ing. Roeder.
CRAIOVA: „Electro-Mecanica" N. Hodar.
CERNAUȚI: Jean Ochshorn.
CAMPINA: Max Gruenseit.
DEVA: Max Godel.
GALAȚI: Daniel Baron
IAȘI: „Cartea Românească", Ing. Gh. Iritz.
ISMAIL: Ing. I. Leventon.
LUGOJ: Ștefan Csorba.
J. NEAMȚ: Frații Fray.
PETROȘANI: Dezideriu Godel.
ORADEA MARE: Leonardo.
PLOEȘTI: Super-Radio.
ROMAN: „Delco" Gh. Salu.
SIBIU: „Bologa" & Co.
SIGHIȘOARA: „Autotechnica" G. West.
SATU-MARE: Nic. Janovitz.
SEBEȘ ALBA: Electro Radio G. Salmen.
SFT. GHEORGHE: F. Ehrlich.
TG.-MUREȘ: „Electron" G. Gergely.
TIMIȘOARA: Bruder Garage.
Ing. J. Koehler.
„Radio-Electric" L. Hamory.
„T. Surlas".
TECUCI: Gh. Steinberg.

La 1 Iulie, televiziune la Londra

Data inaugurării stației londoneze de televiziune din Alexandra Palace a fost fixată: 1 Iulie.

Ultimele lucrări de amenajare a studiourilor au fost terminate și au început operațiile pentru ridicarea turnului antenei, înalt de aproape 100 metri. Până în șase săptămâni și această lucrare va fi gata. Antena fixată în vârful acestui turn va fi dublă, cu o ramură pentru emisiunile de televiziune și cu alta pentru emisiunile de sunet. Compania Baird a și început să-și instaleze aparatele în studiourile ce i-au fost rezervate.

In acest timp, tehnicienii lui B. B. C. fac încercări pentru retransmiterea emisiilor de televiziune nu numai prin cabluri ci și direct, prin unde micro.

In cursul lunilor Mai și Iunie se vor face încercările definitive pentru punerea la punct a emițătorului din Alexandra Palace. El nu va intra însă în serviciu regulat până când specialiștii în televiziune ai lui B. B. C. nu vor constata că rezultatele obținute sunt cele mai bune cu putință pentru aparatele și metodele întrebuințate.

Inaugurarea Secției de Radio-amatori C. F. R.

Vineri, 6 crt. la ora 5 d. a. fost inaugurarea Secției de Radio-amatori c. f. r., în sala cinematografului „Regele Ferdinand" din calea Griviței.

Elevii meseriași, lucrători, maeștri, ingineri și personal superior au venit în mare număr.

Reprezentant al d-lui director general Mereuță, președintele Asociației sportive și Culturale C. F. R. — din care face parte Secția de Radio-amatori, — a fost d. director de exploatare Alexandrescu.

Din partea Secției de Radio-amatori a vorbit d. ing. Lăzărescu, vicepreședinte al acestei secțiuni care și-a exprimat bucuria că inițiativa înființării unei asemenea organizații a prins atât de mult. D-sa a apelat la concursul ceferiștilor de a se înscrie cât mai mulți în secția atât de utilă lor; mai ales că li se va pune la dispoziție un laborator bine utilat.

D. ing. PATRAȘCU a expus începuturile radiofoniei în România arătând greutățile întâmpinate pentru realizarea unei atât de folositoare opere educative. A apelat la strângerea rândurilor tuturor radio-amatorilor pentru a împune colaborarea regulamentului pentru protecția recepțiilor.

D. ing. FLOREA, într'o conferință deosebit de interesantă, a arătat evoluția radiofoniei, arătând contribuția lui Maxwell, Hertz și Marconi.

D-sa a dat apoi indicațiuni asupra lămpilor moderne întrebuințate în prezent.

Deasemenea a arătat aplicațiunile te radiofoniei într'o administrație de cale ferată. A promis, în fine, noui înjghebări a ceferiștilor tot concursul revistei „Radio-Universul" pe care o reprezintă.

Ați știut?

Asupra unui tub catolic pentru televiziune presiunea atmosferică apasă cu 2000 kilograme — cu alte cuvinte sticla tubului rezistă greutății a 25 persoane.

✱

Deși are numai un sfert de milion de ascultători, Spania este cea mai bogată țară europeană în ce privește stațiile de emisie.

Planul dela Lucerna a distribuit Spaniei 66 stații de emisiune, dar multe dintre ele nu au o putere mai mare de 0,2 kw. și lucrează pe o undă comună. De pildă, pe unda 201,1 m. funcționează 33 emițătoare iar pe 200 metri 24 emițătoare. Cele mai puternice stațiuni ale Spaniei sunt Barcelona cu 7,6 kw., Madrid cu 3 kw. și Valencia cu 1,5 kw. La un loc, cele 66 emițătoare spaniole întrunesc abia 28,6 kilowați.

Scandalul ia proporţii!

Abia de am încetat din când în când să semnalăm gafele celor dela Radio şi iată că acum, ele întrecând răbdarea oricui, preocuparea de programul difuzat a trecut dincolo de cercul relativ restrâns al ascultătorilor.

Cei cari au grija programului, călcând pe acelaş drum dela care pe cât ne-a fost posibil am căutat să-i îndepărtăm au comis în ultimul timp gafe cari au sesizat personalităţi cari altfel nu s'ar fi preocupat de „micii incapabili" dela Radio. S'a anunţat o examinare a situaţiei financiare a Societăţii de radiodifuziune pe care o întreprinde ministerul de Interne. Am fi fost mai bucuroşi pentru început să se *examineze* — deşi termenul e un eufemism — situaţia programului. Era tot ce putea fi făcut pentru a da o cât de mică satisfacţie oropsiţilor ascultători. Vremea însă a trecut. Probabil că s'a examinat situaţia financiară, se vor fi găsit toate, mai mult sau mai puţin, în regulă, — precis nu ştim — şi lucrurile îşi urmează cursul.

Adică alcătuitorii programelor au fost lăsaţi mai departe confundaţi în somn, n'au fost deranjaţi din fotolii, n'au fost atinşi nici măcar cu un vârf de deget, sau cu o floare adusă de primăvara aceasta. Ne bucuram mult când s'a vestit trecerea Radiofuziunii sub controlul ministerului de Interne. Credeam—şi mărturisim aci naivitatea noastră — că, oricum, când s'au schimbat stăpânii, câtva timp cel puţin şi vechiul program va mai fi scos dela naftalină, periat puţin şi aerisit. Ne-am înşelat şi de data aceasta. Ministerul de Interne după ce a anunţat în gazete că va purcedea la o imediată revizuire a programului, a început să se preocupe întâi de chestiunile financiare.

Aşa stând lucrurile, în loc ca programul să ia o înfăţişare mai demnă a decăzut complet. Ştirile nu numai că se dau cu o întârziere care le face inutile, dar câte odată sunt chiar jignitoare. Aşa s'a întâmplat cu rezultatul alegerilor dela Mehedinţi.

Ascultătorii români au trebuit să aştepte până la ora 2 noaptea pentru a-l afla. Ungurii, şi cei cari întâmplător aveau aparatul acordat pe unda Budapestei, îl ştiau dela miezul nopţii.

In faţa unor atari stări de lucruri rămâi înlemnit. Orice metodă de a aprecia incapacitatea, reaua voinţă sau reaua credinţă a celor cari s'au cocoţat — acesta e termenul — ca ţiganul pe şapte perne, în fotoliile palatului din str. general Berthelot — se dovedeşte ineficace. Şi te întrebi la ce folosesc cele două posturi româneşti de emisiune. Iată, ele nu sunt de nici un folos pentru ascultători. Ele folosesc amploiaţilor plătiţi împărăteşte din abonamentele pe cari Societatea le încasează cu multe pretenţii. Acesta e însă un lux pe care nu ni-l putem permite! Deaceia suntem bucuroşi— tocmai pentru că dorim o îndreptare — de ultima ispravă a d-lor dela Radio. O ştire, de calibrul tuturor celor lansate de Radio-Bucureşti — a jignit profund o personalitate politică dela noi.

Aşa se face că scandalul care neliniştise mulţimea paşnică a ascultătorilor a devenit, cum se spune în limbajul de toate zilele, publice. Ziarele au luat atitudine. Ceiace ne bucură mai mult e că în curând, se va face şi o interpelare în Parlament asupra scandalosului mod de a activa al alcătuitorilor programului de radio.

Poate că atunci se va desvălui toată bătaia de joc a ascultătorilor. Şi poate se va întâmpla ca de data aceasta să nu ne mai înşelăm. Societatea de Radio care a început să pună anumiţi oameni să-i apere programul va fi pusă în discuţie, iar „activitatea" tuturor farnienţiştilor plătiţi de ea va fi controlată.

Un alt fapt care a jignit mult pe toţi ascultătorii a fost programul de Vineri 28 Februarie. In acea zi când toate spectacolele au fost interzise fiind una din marile Vineri de peste an, domnii dela Radio au găsit de cuviinţă să alcătuiască un program din cele mai distractive: o orchestră cu *diseur* a ocupat aproape în întregime emisiunea din acea zi. In restul programului s'au difuzat iarăşi plăci cu tot felul de romanţe frivole. Iată o nerusinare care n'au putut-o suporta ascultătorii. Am primit un întreg dulap de scrisori numai în trei zile.

Noi ştim că director al programelor este şi un domn *Gh. D. Mugur*, care cunoaşte foarte bine toate chestiile bisericeşti. Cel puţin bănuim că le cunoaşte dată fiind activitatea d-sale publicistică. D-sa este autorul a o mulţime de scrisori cu caracter moralizator. D-sa s'a ocupat îndelung de şezătorile culturale şi de întronarea unei vieţi morale la sate.

Când d-sa este director al programelor, îl întrebăm unde a fost, ce a făcut în timp, ce antenele posturilor româneşti de emisiune unduiau în ritm languros de tango?

Cum se explică discordanţa dintre cele scrise de d-sa altădată şi cele ce tolerează azi? Poate că am fost printre primii cari i-am apreciat toată munca depusă pe vremea când era la Fundaţia „Principele Carol" pentru înfăptuirea acelor greu de realizat *„cămine culturale"*. Deaceia îl interogăm acum.

Mai este director al programelor d. dr. *V. Voiculescu*. D-sa a avut până acum aceleaş preocupări ca şi d. Gh. D. Mugur. Dar se vede că şi d-sa are acum cu totul alte gânduri. E un lucru pe care ascultătorii nu i-l iartă. Cred ei — şi la fel şi noi — că i-a fost încredinţată greaua misiune de director al programelor, mai ales avându-se în vedere activitatea d-sale culturală. Ne amintim cu câtă admiraţie priveam strădaniile d-sale de a da satelor pe lângă curăţenia trupească şi curăţenia — atât de creştinească — a sufletului.

Acum, parcă toate au fost uitate. Intr'o zi de adâncă penitenţă, sub controlul d-sale direct, saxofonul şi havaiana şi-au făcut de cap în studiourile Societăţii de radiodifuziune. E un fapt grav. Un fapt care nu acuză pe docilii subalterni ai d-lor *Mugur* şi *Voiculescu*. E un fapt care constitue un aspru rechizitoriu numai pentru cei doi directori. Cu atât mai aspru cu cât activitatea de până acum a d-lor a fost alta.

Despre ceilalţi mărunţi amploiaţi, fără nici o misiune, aleşi din grămadă, ce să spunem? Nimic. Leam face prea mare onoare când ei nu sunt decât nişte simpli executori. Ii socotim ca atare şi le dăm, acum când scandalul a luat aceste vaste proporţii, un sfat pe care credem că-l vor înţelege: *„Faceţi-vă bagajele"!*

CONSTANTIN TOMESCU

O SPECULA SCANDALOASA

Aparatele germane se vând cu preţuri nejustificate

Pe piaţa românească se desfac numeroase aparate germane, cari astăzi — din cauza unor reprezentanţi indigeni fără urmă de scrupul — se vând cu preţuri exorbitante. Preţuri nejustificate nici de conjuctura economică — cu totul favorabilă mărcii germane — nici de calitatea aparatelor.

Preţurile aparatelor germane, impuse radioamatorului indgien sunt de 2—3 ori mai ridicate decât acelea reclamate în ţările vecine pentru aceleaşi modele.

De ce această specula ruşinoasă? Pentru îmbogăţirea câtorva profitori fără conştiinţă?

Problema este de tot interesul şi vom reveni asupra ei cu precizări de nume şi cifre, în cadrul unui articol documentat.

Ce este Renoda?

O interesantă realizare daneză

O lampă cu totul nouă, fără sită, capabilă să dea recepții mult mai selective, mai sensibile și mai lipsite de paraziți decât toate lămpile de radio aflate în circulație în clipa de față.

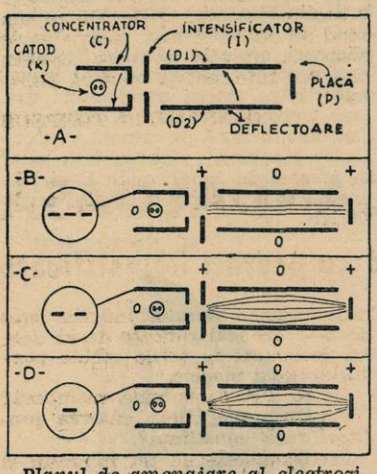
Născută în Danemarca, Renoda are o poveste extrem de interesantă pe care ne rezervăm dreptul s'o prezentăm la sfârșitul acestui articol. Pentru început să arătăm însă teoria și modul de funcționare al Renodei.

Aranjamentul ei interior este arătat de schemele A, B, C, D. In A, se vede așezarea catodului și plăcii. Elementul C este un ecram de metal sau un blindaj botezat *concentrator* și care are o tăetură paralelă cu lungimea filamentului K. Electrodul I formează o placă auxiliară denumită *intensificator;* ea are în mijloc aceiaș tăetură ca și concentratorul. Plăcile D_1 și D_2 sunt numite deflectoare.

Figura 1 B. explică funcționarea Renodei. Potențialele aplicate electrozilor sunt următoarele: catodul și deflectoarele D_1 și D_2 au voltajul zero; intensificatorul I și placa P, un anumit potențial pozitiv; concentratorul C, un potențial negativ.

In asemenea condiții, un mănunchi de electroni, concentrat și delimitat de deschiderile concentratorului și intensificatorului, pornește din filament spre placă. Dacă valoarea numerică a potențialului concentratorului scade (arătat prin 2 minusuri în C), mănunchiul de electroni se va lărgi la mijloc, între deflectoare. O nouă scădere a potențialului concentratorului (un minus în figura D) va avea drept rezultat că electronii vor atinge deflectoarele.

Iar dacă deflectoarele primesc acum curenți de înaltă frecvență, ca în schema din col. III mănunchiul de electroni va fi deflectat alternativ între un electrod și altul, electrozii absorbind un număr de electroni. Curentul de placă va varia odată cu modulația în înalta frecvență și anume, o creștere a voltajului în înaltă frecvență va aduce o descreștere a curentului de placă. Iată detecția înfăptuită.

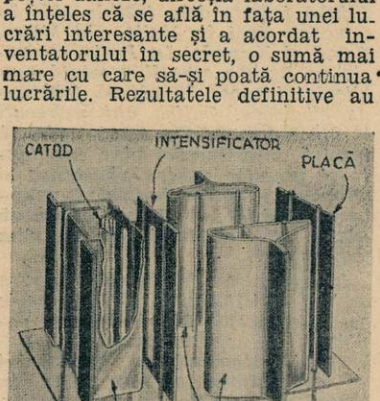


Planul de amenajare al electrozilor Renodei și circulația fluxului electric.

Nu intrăm în alte amănunte de funcționare. E suficient să spunem că simpla comparare a curbelor caracteristice corespunzătoare unei Renode și unei pentode, ambele montare ca detectoare, sunt net favorabile Renodei. In alte funcțiuni, Renoda lucrează la fel de bine, dând în primul rând o *selectivitate mai mare.*

Și acum puțin istoric.

Lucrările pentru realizarea Renodei au fost începute acum 5 ani de d. A. Schleimann Jensen, radio-tehnician danez de mare prestigiu în țara sa. Când roadele a 2 ani de muncă în laboratorul său au fost supuse laboratorului de cercetări al poștei daneze, direcția laboratorului a înțeles că se află în fața unei lucrări interesante și a acordat inventatorului în secret, o sumă mai mare cu care să-și poată continua lucrările. Rezultatele definitive au

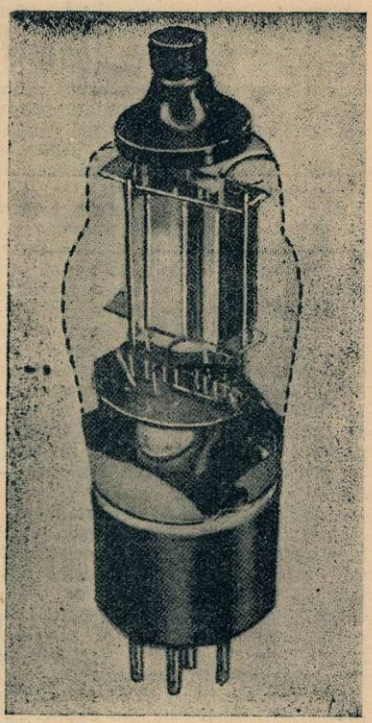


Aranjamentul electrozilor Renodei.

fost date la iveală acum câteva săptămâni, când Renoda a fost prezentată pentru întâia oară publicului.

Renoda apare pe piață într'un moment psihologic — tocmai în clipa când industria radiofonică scandinavă a pornit o luptă aprigă împotriva trusturilor internaționale de fabricanți de lămpi.

Cititorii noștri nu știu poate că afară de prețul ridicat al lămpilor (o lampă americană de 50 lei se vinde în Danemarca cu 500 lei) producția națională daneză de aparate de radio plătește sume considerabile posesorilor câtorva patente radiofonice principale. Nimeni



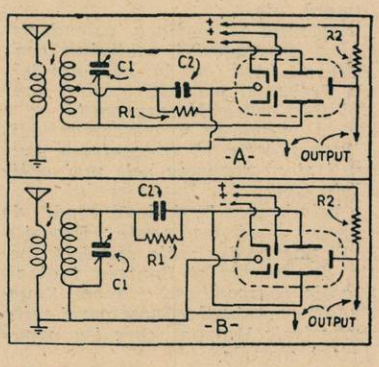
Renoda, așa cum a fost prezentată de inventatorul ei.

nu poate construi un aparat de radio cu lămpi până când n'a plătit o taxă companiei „Dansk Radio Union" care are controlul complet al radiofoniei daneze, prin faptul că înglobează 38 uzine și societăți în legătură cu radiofonia.

Odată cu apariția Renodei, patru dintre cele mai mari societăți s'au retras din „Dansk Radio Union" și își vor încerca norocul cu Renoda.

In Norvegia și Suedia lupta împotriva licențelor de fabricare prohibitive are aceiaș tărie. Renoda va pune probabil ordine în această anarhie și radiofoniile naționale respective vor avea de câștigat mii de radiofoniști noi.

Al. B.



Două scheme în care Renoda este întrebuințată pentru funcția de detectoare.

In cursul unei săptămâni în care muzica simfonică și orchestrală e admirabil ilustrată prin alegerea operelor și a interpreților, se cuvine să ne oprim în primul rând atenția asupra unei capodopere a muzicii religioase, oratoriul Stabat mater *de italianul Giovani Pergolese, dela a cărui moarte se împlinesc anul acesta, două veacuri.*

Născut în 1710, Pergolese a fost unul din reprezentanții proeminenți ai școalei napolitane și fără îndoială, un compozitor înzestrat cu sclipiri geniale, pe care sfârșitul prematur l-a împiedicat să realizeze premisele unei vocațiuni artistice excepționale. E deajuns să cităm, în acest sens, fermecătoarea operă-bufă La serva padrona (sluga stăpână), *care după două sute de ani nu a pierdut nimic din prospețimea tinerească și mult lăudatul — de către alții, totuși, denigrat —* Stabat mater *care, deși de inspirație religioasă, amintește mai de grabă stilul* operei seria *decât stilul bisericesc. (Amintim, cu acest prilej, că* opera seria *(serioasă) cuprindea între actele ei, așa zisele* intermezzi, *intercalate pentru divertismentul publicului și spre a-l răsplăti de osteneala atenției de care învrednicise spectacolul.*

Cu timpul, în secolul 18, aceste intermedii, desprinse din cadrul „operei prin excelență" și contopite într'un spectacol autonom, au alcătuit al doilea gen de operă: buffa, *opusă celei dintâi,* seria).

Stabat mater *e scris pentru două voci femenine, soprano și alto, cor de femei și orchestră de coarde.*

Difuziunea de Miercuri (ora 9) din studioul bucureștean se va bucura de concursul acelorași interpreți cari au asigurat un succes atât de meritat acestei opere, luna trecută, la catedrala Sf. Iosif: d-nele Rosl Baumann Rădulescu și Nella Dumitriu, d. N. Rădulescu (orgă) și d. Th. Rogalsky, la pupitru.

Un alt aspect al talentului lui Pergolese, ce se cuvine menționat, e fecunditatea lui artistică. Până la douăzeci și șase de ani, când s'a stins din viață, a compus 14 opere (între cari și cea amintită), două oratorii cari se remarcă prin vioiciune dramatică și farmec vocal ca și Stabat mater, Sonate în trei *(două viori și clavecin), muzică de cameră, etc. . .*

Revenind la ordinea calendaristică a programului, subliniem concertul de Luni (ora 10) al d-nei Sylvia Șerbescu, pianistă a cărei sensibilitate muzicală, exprimată cu o sigură stăpânire a instrumentului, o îndreptățesc să concentreze asupră-i și să realizeze cele mai optimiste speranțe. D-sa va interpreta balada nr. 3 *și două* studii *de Chopin, două fragmente:* Evocație *și* El puerto *din suita spaniolă* Iberia *de Albeniz și* Bourrée fantasque *de compozitorul francez Emm.* Chabrier, *autorul scânteetoarei suite orchestrale* Espana *care i-a popularizat numele.*

In aceiași seară, la ora 9, un interesant concert de muzică de cameră, din compozitori ai veacului 18: Antonio Lotti, Leclair, unul din numele dominante ale vechii școale de vioară, în Franța, Haendel și Grétry (arie din „baletul „eroic" Céphale et Procis, 1775).

Concertul simfonic pe care-l dirijează Marți, d. Ionel Perlea, debutează printr'o lucrare caracteristică a aceluia care a fost întemeietorul școalei moderne ruse: Mihail Glinka. Sănătatea delicată a compozitorului, l-a obligat încă din tinerețe, să caute climatul blând al țărilor sudului.

Născut în 1804 lângă Smolensk, Glinka trăește dela 1829 la 1834 în Caucaz, apoi în Italia, la Milan, Roma și Neapole. La Paris, cunoaște pe Berlioz care îl prezintă publicului francez, în câteva foiletoane elogioase. Câțiva ani petrecuți la Madrid și Sevilla (1845—1847) îi inspiră două lucrări bine cunoscute și prețuite pentru vioiciunea și pitorescul colorit orchestral: O noapte la Madrid *și* Jota aragoneză *(dans în trei timpi, de un ritm foarte viu).*

Imprejurarea hotărîtoare pentru cariera artistică a lui Glinka, aceia care i-a revelat adevăratele lui posibilități de creație muzicală a fost, în 1834, recomandarea făcută lui de compozitorul german Dehn, în timpul unei scurte șederi la Berlin: „Scrie muzică rusă". Cuvinte revelatoare a căror putere sugestivă stă poate la origina operei Ivan Susanin, *mai cunoscută sub numele de* Viața pentru țar, *reprezentată întâia oare în 1836. La a cincizecea aniversare, în 1886, numărul reprezentațiilor acestei opere populare și naționale ajunsese la 587.*

Viața pentru țar, *a cărei uvertură o vom asculta Marți, este ilustrarea eroismului și a devotamentului patriotic, întrupate în țăranul Ivan Susanin care se sacrifică spre a-și mântui suveranul. Opera e națională prin caracterul melodic al muzicii, și prin sentimentele de care sunt însuflețite personagiile, rămânând totuși o creațiune orginală, iar nu o simplă adaptare sonoră pe motive populare de folclor slav.*

In același program, urmează concertul în mi minor, *de Chopin (la pian d. Radu Mihail),* cinci cântece *de Wagner, pe versuri de Mathilde Wesendonk, cântate de d-na Aca de Barbu și* Reformation symphonie *de F. Mendelssohn-Bartholdi. Publicată abia în 1868, douăzeci de ani după moartea compozitorului, simfonia aceasta a fost dirijată întâia oară de Mendelssohn, la Berlin, în 1832, cu prilejul unui concert de binefacere.* Coralele *pe care le folosește — cel din ultima parte, reproduce coralul lui Luter: „Ein feste burg ist unser Gott" — sunt desvoltate cu o măreție impresionantă, austeră și gravă amintitoare a Reformei religioase — și orchestrate cu admirabilă măestrie.*

Din cele patru simfonii pe care le-a scris Brahms, a doua, în re major, pe care o dirijează Joi, d. George Georgescu e aceea preferată de auditorii latini. Grandiloc-venta și o inclinare prea pronunțată către seriozitatea savantă și gravă sunt cusururi aproape absente în această operă simfonică de o alcătuire și un echilibru clasic, scrisă la Viena, în 1877. A treia parte, un allegretto grazioso *e o cantilenă în ritm de dans, de un colorit delicat, plină de întorsături și nuanțe cari amintesc uneori stilul muzical al lui Mendelssohn.*

Concertul în si minor, *de Saint-Saëns va avea ca solist pe violonistul Richard Odnopossov iar ultima bucată a concertului, faimoasa Rhapsodye in blue de compozitorul american Gershwin, va fi interpretată de d. Ion Filionescu. Dintre nenumăratii conpozitori de jazz ai Americei, George Gershwin (născut în 1898) e desigur cel mai representativ și mai cunoscut vechiului continent, datorită operetelor* Tip-Toes, Lady be good, *dar mai ales* Rapsodiei în albastru, *cvintesență a muzicii moderniste, un fel de concerto pentru pian și orchestră de jazz, în care forma tradițională a acestui gen muzical e zdruncinată de sonoritățile bizare ale jazzului. . .*

IN STRĂINATATE

Semnalăm atenției radio-ascultătorilor, transmisiunea din Londra a operei în patru acte „Lady Macbeth din Mtsensk" (Katerina Ismailova) de Șostakovici, care va fi Miercuri, orele 10. Dimitri Șostakovici, e socotit astăzi cel mai înzestrat dintre tinerii compozitori ruși (are treizeci de ani). A compus o simfonie, muzică de cameră și opera „Lady Macbeth", reprezentată până în prezent în America, în Rusia, în Suedia și la începutul acestui an la Zürich.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică, 15 Martie

Luxemburg: Concert de muzică variată — 23.
Varşovia: Concert de soliști — 21.
Hamburg: Concert de muzică populară — 21.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Simfonia II (Buchal) — 21.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Leipzig: Concert de seară — 21.
Berlin: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de muzică vieneză — 0,15.
Paris: Concert nocturn — 1.15.

Luni

Viena: Concert de quartet — 0,45.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Berlin : Concert nocturn — 23.30.
Leipzig: „Arta fugii" (Bach) — 21.10.
Deutschlandsender: Concert — 23.30.
Breslau: Concert de orchestră— 23.30.
Köln: Concert de muzică variată — 23 30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg : Concert de muzică italiană de vioară. — 23.30.
Hamburg: Concert Mozart — 23 30.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Luxemburg : Recital de pian — 0.50.

Marți

Budapesta: Recital de pian — 20.25.
Luxemburg: Concert de muzică de
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Hamburg: Concert de muzică populară — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23 30.
Viena: Concert de muzică variată — 0.15.

Miercuri

Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concertul Filarmonicei—21.40.
Berlin: Concert de orchestră — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23 30.
Breslau: Concert de quartet — 0.30.
Köln: Concert nocturn — 1.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert din opere—21.10.
Hamburg: Concert de quartet — 24.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Budapesta: Concert de orchestră — 20.30.

Joi

Belgrad: Concert Händel — 21.
Budapesta: Orchestră de salon — 24.
Luxemburg: Concert simfonic — 23.15.
Varşovia: Mozaic muzical — 23 10.
Königsberg: Concert coral — 23.40.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert Bach — 23.30.
Deutschlandsender: Concert Brahms-Beethoven — 22.

Vineri

Viena: Simfonia în F-dur (Beethoven) — 23.
Paris: Concert nocturn — 0.45.
Berlin: Concert Brahms — 21 45.
Leipzig: Concert nocturn — 0.20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23 30.
Breslau: Concert vocal — 22.
Köln: Concert de marșuri istorice — 21.10.
Königsberg: Concert de seară—22.10.
Hamburg: Concert de muzică variată — 21.10.
Varsovia: Concert simfonic — 21.
Budapesta: Concert de orchestră — 21.40.

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră de salon 20 30.
Luxemburg: Concert simfonic —23.35.
Varsovia: Concert simfonic — 23.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Leipzig: Concert de orchestră—23.30.

OPERE — OPERETE

Luni

Luxemburg: „Domnul Choufleuri". Operetă de Offenbach — 23.

Marți

Budapesta: „Amurgul zeilor" Operă de Wagner — 21 35.
Varşovia: „Farmecul uniformei" Operetă de Swierzynski — 21 10.
Berlin: „Legenda oarbei Solanta" operă de Cealkovski — 21.25.

Joi

Hamburg: „Ceeace doriți" operă de Kusterer și „Vioară fermecată" Operă de Egk — 23.25.
Leipzig: „Walkiria" Operă de Wagner — 22.
Stuttgart: „Boris Godunov" Operă de Mussorgski — 1.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

JAZZ — DANS

Duminică, 15 Martie

Budapesta: Orchestră de țigani — 0.15.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.

Luni

Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci —
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.10.
Budapesta : Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Marți

Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 21.10.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris: Muzică de dans — 0.45.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Varşovia: Muzică de dans — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.15.
Belgrad: Orchestră de jazz — 22.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Budapesta: Orchestră de țigani — 23.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Varşovia: Orchestră de dans — 23.50.
Hamburg: Muzică de dans — 21.10.
Königsberg: Seară de dans — 21 10.
Breslau: Orchestră de dans — 23 30.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Berlin: Concert de muzică de dans — 21.10.
Viena: Muzică de dans — 0.55.
Paris: Seară de dans — 0,45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

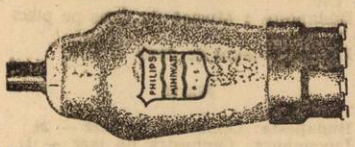
Deutschlandsender: Orchestră de dans— 24.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani—0.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 0.15.
Budapesta: Orchestră de țigani—0.15.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.15.
Varşovia : Muzică de dans — 0.05.
Hamburg: Concert de muzică de dans — 24.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Berlin: Muzică de dans — 1.
Seară de dans — 1.15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

15 Martie 1936



Radio de s'a deranjat
Puneți-i lămpi noi
MINIWATT.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA RELIGIOASA

11.30: Clopote.

11.35: Predică de Pr. Mihail Bulacu.

11.50: Muzică religioasă (disc): Gloria în excelsis de Weelkes, (corul catedralei Westminster).

11.55: Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. Iuliu Scriban.

12.10: Muzică religioasă. Corul P. T. T. al Bisericii „Sf. Dumitru", condus de Gh. Niculescu: Veniți să ne închinăm de Ioana Ghica-Comănești; Heruvic de Gh. Niculescu; Crezul de Gh. Niculescu; Gândesc la ziua cea înfricoșată de Arhanghelsky (solo: N. Secăreanu); Aleluia de Gh. Niculescu.

12.40: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.45: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Dragoste de țigan, vals de Lehar; O vioară în noapte, tango de Bixio; Imi ești dragă, romanță de Alex. Leon; Arii naționale.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Parfum din alte vremi, menuet le Daniel; Cum te chiamă, tango de Manzati; Nu mă uita, vals de Curtis; Variațiuni de Tartini. Kreisler (solo vioară: **Grigoraș Dinicu**): Arii naționale; Studiu melodic, de Spigler; Arii românești.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Văduva veselă, vals de Lehar; La crâșmuța cea din deal, de Monția; La cules de cucuruz și Hora lui Chipan; Arii naționale.

ORA SATULUI

17.00: Cunoștințe folositoare de Dr. Popa Păun.

17.15: Muzică românească. Nicu Dogaru (dacofon): Leana mea și Foaie verde d'avrămeasă; Mugur, mugurel și Marie, Marioară; Doina Oltului și Sârba amestecată.

Scale aplicabile cu trei lungimi de undă

King-Radio Str. Carol, 9

17.30: Casa țăranului de Ing. Florea Stănculescu.

17.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18.00: Concert de muzică românească și variată. Orchestra Sibiceanu: Marș național, aranj. de Jean Sibiceanu; Porumbeii albi, vals de Ivanovici; S'altă verde, potpuriu național le Cristide; Tango-fantezie, de Jean Sibiceanu; Potpuriu de dansuri americane, de K. Lubbe; Romanțe și Arii naționale; Romanță de Ambrosio, (vioară: **Jean Sibiceanu** și pian: **Theodor Sibiceanu**).

19.00: Agricultori luați aminte! de ing. D. Chițoiu.

19.15: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Sunt singur, tango de Max Halm; Hora Plevnei și Hora Slănicului; Suită de jocuri populare: 1) Țărăncuța; 2) Tropotița; 3) Hora din Banat; 4) Sârba protapului; 5) Ghimpele; 6) Vileanca; 7) Ariciul I; 8) Ariciul II; 9) Hora moldovenească; Romanțe și Arii naționale.

20.00: Prof. S. Mehedinți: Semnul omeniei: munca.

20.15: Dansuri românești. Sandu Albu-vioară: Trei dansuri de Filip Lazăr; Dansuri românești din Transilvania de Bartok-Szekely; Melodie și dans din Banat, de Monția-Albu; Dans moldovenesc de Stan Golestan; Două dansuri de Sandu Albu; Dans țărănesc de Dumitrescu; Hora stacatto de Dinicu-Heifetz; Bagatelă de Scărlătescu.

21.00: TEATRU: „Un voiaj de plăcere" piesă radiofonică adaptată de **Ion Șahighian** după 4 schițe de I. L. Caragiale:

Distribuția:

Tănăsică Georgescu — Gh. Baldovin
Mița, consoarta lui — D-ra Aglae Eugenia Metaxa
Coana Anica, soacra sa — D-na Lolo Manu
Domnul Goe, fiu său — D-ra Eug. Popovici
Musteriul — Ion Manu
Ghiță — P. Stratilat
Niță — G. Axente
Cucoana, stăpâna lui Bubioc — D-na Natașa Alexandra
Bubioc, un câine
O servitoare — D-ra Eugenia Arbore

Clienți, portari, cunoscuți, cunoscute, birjari, o servitoare somnoroasă și o fanfară militară.

Regia artistică — **Victor Bumbești**
Regia technică — **Alex. Lohan**

22.05: Concert de muzică din operetele franceze, engleze și germane: Orchestra Radio: Fantezie din opereta „Desbrăcați-vă" de Mercier; selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml.

22.50: Continuarea concertului: Orchestra Radio și Viorica Anghel (canto): Potpuriu din opereta „Frederica" de Lehar; Două arii din opereta „Veronica" de Messager, (Viorica Anghel); Potpuriu din opereta „Bouche a bouche" de Yvain; Două arii din opereta „Ciboulette" de Reynaldo Hahn, (Viorica Anghel); Potpuriu din „Tip-Toes" de Gershwin; Două arii englezești de Revel (**Viorica Anghel**); Arie din opereta „Regele cu umbrelă" de Benatzky (**Viorica Anghel**); Potpuriu din „Primăvara în Pădurea Vieneză" de Ascher.

0.05: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 18.30. Concert Chopin și Liszt. ■ 19.45. Melodii populare ucraniene. ■ 20. Concert de amatori. ■ 21. Emisie literară. ■ 22 Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20.30. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Dialoguri romanțate. ■ 22.30. Revista presei de seară ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Köln. Dece râde lumea... ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de pian Schubert: Rondo în A-dur; Marș caracteristic; Poloneza. ■ 23.45. Inf. local. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Muzică de cameră. ■ 20.45. Biografii imaginare. ■ 21. Recitalul baritonului Dennis Noble. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.50. Știri. 23. Concert de orchestră și cor. Muzică ușoară. ■ 24. Quintet de harpă.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

10. Ora. Cântece religioese, Jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.55. Programul. ■ 11.05. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17. Ghicitori muzicale. ■ 17.15. Mozaic muzical. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.40. Instantanee regionale. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Inf. literare. ■ 21. Concert de soliști. ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Muzică de salon. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

9. Ora, Meteor, Programul. ■ 9,10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9,30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10,45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12,40. Ora, Inf. ■ 12,45. Concert de orchestră: Uvertură clasică (Kaufmann); Poloneza (Luk); Concert în E-dur (Rubinstein); Pastorală (Reisse-

rova); Uvertură (Pisarowitz). ■ 14. Concert de muzică variată: Marş (Fucik); Uvertura la „Regina" (Straus); Vals (Jaksch); Fantezie (Blumer); Piezi tubiezani (Hubay); Vals (Mackeben); Intermezzo de dans (Hruby); Potpuri (Eysler); Vals (Pachernegg); Marş (Heckel). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărţii. ■ 16,40. Concert de chitară: Quartet în A-moll (Paganini); Rondo în G-dur (Hasenöhrl); Quartettino (Kanetscheider).. ■ 17,25. Conf. ■ 17,50. Conf. ■ 18,15. Lecturi din operele lui Bachner. ■ 18,45. Concert de muzică populară. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului de muzică populară. ■ 21. Eterna poezie. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de pian: Sonată op. 78 (Schubert); Şase preludii (Chopin). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Concert de muzică vieneză. ■ 1.15. Din Budapesta. Muzică de ţigani.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.30. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Conf. ■ 17,45. Reportaj dela matchul de football Germania-Ungaria. ■ 18.45. Recital de canto. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20.25. Recital de canto. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.40. „Bank ban" tragedie de Katona. ■ 22. Sport. ■ 22.50. Inf. ■ 23.30. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Concert. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.25. Conf. ■ 21.50. Requiem (Cherubini). ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Concert de muzică variată.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.15. Concert de pian Chopin. ■ 20.45. Gimnastica şi sportul au cuvântul. ■ 21.10. Concert de muzică varjată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn; Carnavalul roman (Berlioz); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Capricioasa (Hamann); „Alessandro Stradella" (Flotow); Serenadă (Ceaikovski); „O noapte în Veneţia" (Strauss); Carnavalul (Dvorak); Preludiu la comedie (Lürmann), Concert de violoncel (Lalo); „Der Postilion von Lonjumeau" (Adam); „1001 de nopţi" (Strauss); Vals (Strauss); „Ţara surâsului" (Lehar); Espana (Chabrier).

PRAGA I

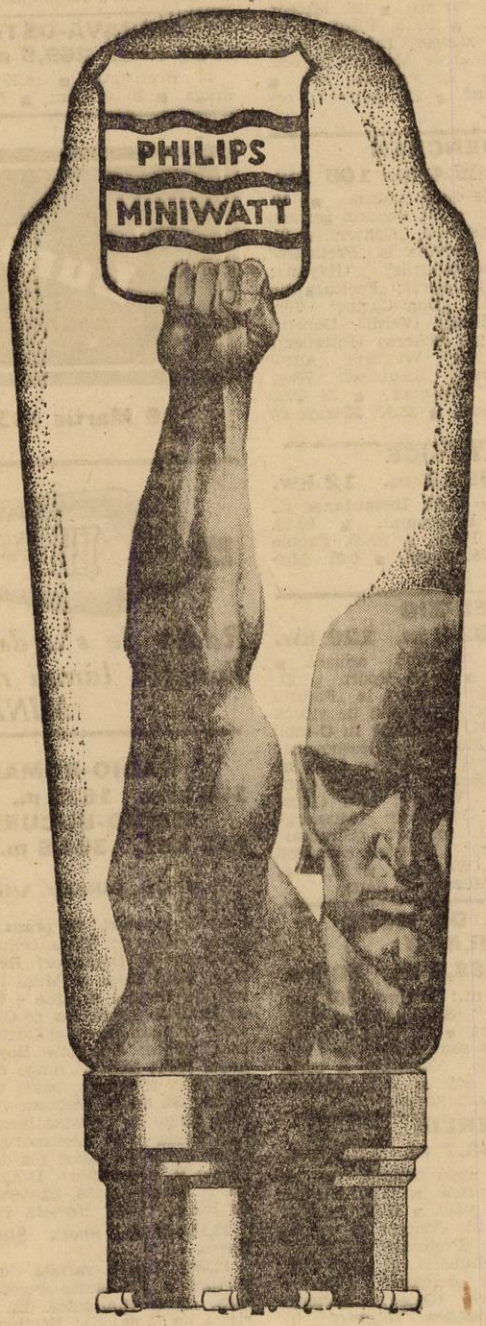
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Bratislava. ■ 18.05. Teatru radiofonic. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.35. Inf., Meteor în germană. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Inf., Meteor. ■ 19.50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20. „Eugen Onegin" operă de Ceaikovski. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.25. Inf., Sport. în germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Concert de orchestră de salon.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert coral. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Cântece populare. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Pel-mel. ■ 23. Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică populară.



Astăzi ştie oricine că cele mai bune lămpi de radio din lume, sunt PHILIPS MINIWATT

Cereţi şi Dvs. numai lămpile PHILIPS MINIWATT

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17.30. Melodii variate. ■ 18. Meteor. ■ 18.05. Slujba. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Meteor. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. „Contesa Mariţa" operetă de Kalman. ■ 22. Program uşor. ■ 22.45. Meteor. Inf. ■ 23. Concertul orchestrei Radio.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Poporul german pe pământul german. Concert. ■ 21. Concert vocal: Uvertura la „Preţioasa" (Weber); „Anotimpurile" (Haydn); „Rosamunda" (Schubert); „Fecioara din Orleans" (Verdi); „Don Carlos" (Verdi); „Vespri siciliană" (Verdi); Dansuri simfonice (Grieg); Scherzo (Pfitzner); „Olandezul sburător" (Wagner); „Aurul Rinului" (Wagner); „Siegfried" (Wagner); „Walkiria" (Wagner). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.35. Plăci. ■ 18.40. Instantanee sileziene. ■ 20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 22.45. Sport. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Concert de seară: Uvertura la „Flautul fermecat" (Mozart); Concert de vioară în D-dur (Mozart); Simfonia în C-moll (Beethoven); (Fidelio" (Beethoven); Scherzo (Ceaikovski); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Oberon" (Weber); Concert de clarinet (Weber); Lied (Mussogski); „Boris Godunoff" (Mussorgski); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Scherzo (Wagner); „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

Florenţa - 491.8 m.; Torino - 304,3 m.

18. „Oedip rege" (Stawinski). ■ 20.20. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Cine e la microfon ? Concurs sentimental. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.35. Varietăţi. ■ 22.45. Comedie într'un act. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert la două piane. ■ 19.30. Nuvele. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.30. Sportul de Duminică. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Preţioasa" (Weber); „Rosamunda" (Schubert); a) „Don Carlos"; b) „Vespri siciliană" (Verdi); Dansuri simfonice (Grieg); Scherzo (Pfitzner); a) „Olandezul sburător"; b) „Aurul Rinului"; c) „Siegfried"; d) „Walkiria" (Wagner). ■ 23. Meteor.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de balade. ■ 19.30. Reportaj dela matchul de foot-ball Germania-Ungaria. ■ 20.20. Concert de plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Simfonia II (Buchai). ■ 22. Baladă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

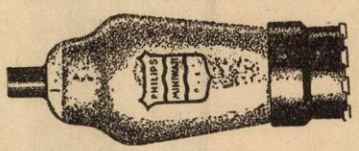
GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. „Oedip re" (Strawinski). ■ 20.20. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Cine e la microfon? Concurs sentimental. ■ 21.05. Concert variat. ■ 21.20. Ora, Inf., Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Bratislava. ■ 18.20. Brno. ■ 18.50. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Praga.

16 Martie 1936



Radio de s'a deranjat
Puneţi-i lămpi noi
MINIWATT.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Viaţa reîncepe, fox de Flanagan şi Domnilor! Regele, fox de Ray; Miki-Maus şi Mimi în oraş, foxtrot de Ronnel şi Cine e înspăimântat de lupul cel mare, fox de Churchil; Melodie de Jean Boyer şi Dorinţa de Manfred, (Voce: Lucienne Boyer); Ţigane mi-ai furat inima, tango de Egen şi Pentru a fi fericit, passo doble de Ricardo; Să nu ne pierdem vremea supăraţi, tango de Constantinescu Ni (Voce Mia Braia şi P. Alexandru) şi Am întâlnit o fată pe vapor, fox de G. Villnov, (voce: P. Alexandru); Dragoste de păstor şi Mandulinata, cântece napolitane de Bovio, (voce: Rosetta Ferlito).

13.15—13.25: Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa, (orch. Simfonică din Milano, dirijată de Molajoli); Nocturnă de Borodin, (Quartetul Léner); Cubana de De Falla, (pian: Murdoch); Despărţirea lui Wotan şi Vraja focului din „Walkiria" de Wagner, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Siegfried Wagner).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică românească (discuri): Ciobănaş dela miori şi Foaie verde lămâiţă, de Kiriac (voce: A. Lupescu); Sârba din Vălenii le Munte şi Hora de la Găvana, (orch. Ioniţă Bădiţă); Broboada, cântec popular şi Sufletul îmi plânge, romanţă de Mirea, (voce: Jean Marcu); Am un foc la inimioară şi Lasă-mă să pătimesc, cântate de Zavaidoc.

15.00: Ultimile ştiri.

18.00: Lectură din volumul „Tămâie şi otravă" de Al. O. Teodoreanu.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.30. Program de televiziune. ■ 21.30. Meteor. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.56. Jurnal vorbit. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Plăci.

Scale iluminate cu 3 lungimi de undă

„KING-RADIO" Str. Carol No. 9

18.15: Concert de muzică variată. Orchestra Radio. Dansuri caracteristice: Dansul baiaderelor de Rubinstein; Dans slav No. 5 de Dvorak; Dans spaniol No. 6 de Granados; Hopak, dans căzăcesc de Ceaikowsky; Dans românesc de Drăgoi; Dans german de Mozart; Poloneză de Svendsen.

19.00: Actualităţi italiene de Prof. Al. Marcu.

19.15: Orchestra Radio: Din lumea basmelor: „Frumoasa Melusina", uvertură de Mendelssohn; O mie şi una de nopţi, basm oriental de Bortkiewicz; Pantomina visului din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck.

20.00: Radio Jurnal: Viaţa economică şi agricolă.

20.20: Din operete (discuri): Cântec din „O noapte în Veneţia" le Joh. Strauss, (Pataky); Cântec din „Văduva veselă" de Lehar, (Jeanette Macdonald. Arie din „Giuditta" de Lehar; (Richard Tauber); Duet din „Contele de Luxefburg" de Lehar, (Gitta Alpan şi Ernst Groh); Arie din „Cântecul dragostei" de Joh. Strauss, (Tauber); Duet din „Voevodul ţiganilor" de Joh. Strauss, (Heinz Daum şi Rosl Seegers).

UNIVERSITATEA RADIO

20.45: Importul şi exportul nostru acum 500 ani, de prof. C. C. Giurescu.

21.00: Muzică de cameră cu clavecin. N. Rădulescu-clavecin, Rösl Bauman-Rădulescu-canto, V. Jianu-flaut, I. Fotino-violoncel: Trio de Ant. Lotti; Pastorală **(D-na Rosl Bauman-Rădulescu-canto şi N. Rădulescu-pian);** Trio de Leclair; Arie din opera „Céphale şi Procris" de Grétry, **(D-na Rosl Bauman-Rădulescu-canto);** Sonată de Abel, **(N. Rălulescu-clavecin şi I. Fotino-violoncel);** Cantata „Trandafirul de foc" de Haendel; Trio în do minor de Loeillet.

21.50: Cărţi şi Reviste.

22.00: D-na Silvia Şerbescu-pian: Chopin: 1) Balada No. 3; 2) Două studii în la bemol; Evocaţie şi El puerto din „Iberia" de Albeniz; Bourrée fantasque de Chabrier.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert de mandoline. Orchestra Mutaffian: Marş rus de Rodina; Mazurcă graţioasă de Macciocchi; Cerul Sevillei de Macciocchi; Suspinul, vals de Ivanovici; Potpuriu armenesc; Floare spaniolă de Cassado.

23.20: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, retransmis dela restaurantul Continental.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimile ştiri.

24.00—0.30: Continuarea concertului nocturn.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 74

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Recital de canto. ■ 19.15. Emisie literară. ■ 20. „Camarge" (Lecocq). ■ 21. Concert simfonic. Din operele compozitorilor sovietici. ■ 22. Emisie germană. 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.32. Cronică. ■ 21.50. Amintiri. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Orchestră de dans ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Schuman. ■ 19.30. Conf. . ■ 19.45. Sport. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. „Germania clădeşte". 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară: „Lohengrin" (Wagner); Liel (Kallivoda); Lied (Steiner); Marş Möller); Marş Stork); „Wildschütz" (Lortzing); „Oberon" (Weber); Lied (Männecke); Lied (Leuschner); Marş (Buchholtz); Fartezie (Schmidt); Copilul primăverii (Waldteufel); Marş (Männecke); Lied (Leuschner); Lied (Ellenberg); Marş (Blon); Salutul regimentului (Steinbeck); Marş (Leonhardt). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Washington. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23.30. Concert nocturn: Arie (Bab); Concert (Vivaldi). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Muzică de cameră. Din quartetele lui Beethoven. ■ 20.50. Conf. ■ 22. Muzică din filme sonore. ■ 22.30. „Moartea în culise" — piesă radiofonică. ■ 23.30. Ştiri. 24. Muzică de cameră. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru scolari. ■ 9.10. Pauza. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Conf. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.25 Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revistă teatrală. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Lecţie de germană. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.45. Sketch. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Quartet op. 65 (Wasilenko). ■ 18.50. Conf. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Audiţie pentru copii. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Actualităţi. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert de orchestră: Marş (Kolakiwski); Ane (Lada); Polca (Stasiniewicz); Suită (Kosmalski); Potpuri (Kosmalski); Ceardaş (Grossman); Mazurca (Wamyslovski); Marş (Maj.). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert de quintet. ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Cancert simfonic; Simfonia în do major (Mozart); Concert de violoncel (Haydn); Ma mere l'Oye (Ravel). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22. Zece minute le marşuri militare (Plăci). ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert de quintet. ■ 22.45. Concert de plăci. ■ 23. Domnul Choufleuri rămâne la el în Operetă de Offenbach. ■ 23.40. Concert de viară : Serenadă (Toselli); Amintire (Drdla); Cântec de toamnă (Ceaikovski). ■ 23.55. „Cei doi muzicanţi fără slujbă". Dialog de Herve. ■ 0.50. Sonată în si minor (Liszt). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10,10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Conf. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Conf. ■ 13.20. Concert de amiază (Plăci). Fantezie (Weber); „Victoria şi husarul ei" (Abraham). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Sonata Nr. 4 în F-moll (Ceaikovski). ■ 15. Leo Slezak, tenor (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert vocal. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert de plăci. ■ 18.50. Dr. Hans Thiring: Fizică pentru toţi. ■ 19.10. Critica teatrală. ■ 19.30. Cărţi şi ajutoare pentru conferinţele sătpămânii. ■ 19.35. Thomas Mac Callum. Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Oră poliţienească. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Program ce se va anunţa. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Concert de muzică bisericească de Schubert: Tantum ergo; Messa în F-dur. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică variată: Uvertură (Pauspertl); Vals (Rennert); „Fetiţa olandeză" (Kalman). ■ 23.40. Colţul cărţii. ■ 23.55. Inf. ■ 0.10. Continuarea concertului: Marş (Kartner), Lied (Heller); Uvertură de balet (Ganglberger); Vals (Ertl); Potpuri (Dauber). ■ 0.45. Concert de muzică vieneză.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de ţigani. ■ 20,30. Un sfert de oră industrial. ■ 20.45. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.10. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Conf. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.01. Conf. ■ 21.15. Concert de muzică de cameră. ■ 21.45. Simfonia în C-mol (Saint-Saëns). ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Meteor. Ultime inf. ■ 23.10. Concert de muzică modernă simfonică. ■ 2.45. Recital de canto.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Pentru educatori. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ascultă—audiţie pentru tine. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Lumea leneşilor. ■ 23.20. Washington. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în Es-dur (Bruckner); Concert pentru viola d'amore şi orchestra (Stamitz); Concert în stil italian (Bach).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Radio pedagogic. ■ 18 40. Melodii de Schubert. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în

germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Brno. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Suită pentru pian și vioară (Pishe). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert de pian. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Ora femeii. ■ 19.30. Curs de franceză. 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Melodii suedeze. ■ 18.20. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.30. Concert popular. ■ 21.30. Program ușor. ■ 22. Compoziții moderne pentru pian. ■ 22.15. Conf. ■ 22.45. Meteor, Inf. ■ 23. „Walkiria" operetă de Wagner, Actul III.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Conf. ■ 24 Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.30. **Muzică românească** (Plăci). ■ 17. Conf. ■ 19.30. Recital de acordeon. ■ 19.45. Programul. ■ 20.05. Cutia cu scrisori. ■ 20.20. Plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 0.05. Melodii sganiole pe plăci.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Lecturi. ■ 18.30. Intermezzo muzical ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Cronică 2055 O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Arta fugii (Bach). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

Florența - 491,8 m.; Torino - 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Il maestio di muzica" Operă de pergolesi. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert vocal. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de cembalo. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20.15. Concert de orgă. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Audiție. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.40. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea lenișilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Sânge german (Wollny); Lagărul lui Wallenstein (Kerling); Lied (Kistler); Marș (Hackenberger); Poem simfonic (Schmidt); Marș (Warnken); Parada armelor germane Eilhardt); Amintiri din viața militară (Reckling); Vals (Carena); Potpuri (Roland); Marș (Schröder,

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Napoli). Plăci. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Il maestro di muzica, operă de Pergolesi. ■ 22,45. Cronică. ■ 23. Concert variat. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Concert de pian Bartos. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Folleton. ■ 20.30. Praga. ■ 21. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22.15. Brno. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 23.30. Concert simfonic.

17 Martie 1936

Radio de s'a deranjat
Puneți-i lămpi noi
MINIWATT.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti; Serenadă pe lagună de Becce; Să luăm ca altă dată o trăsură, tango de Vasilescu; Ești visul meu, vals de Joh. Strauss.

13.15—13.25. Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Continuarea concertului: Am visat o iubire, tango de Mișu Iancu; Romanțe și Arii, naționale; Poftim la dans, potpuriu de Plessow; Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Două roze, romanță de Cavadia; Menuet de Bolzoni și Arii naționale.

18.00: Lectură de Claudia Milian.

18.15: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; (orch. Simfonică B. B. C., dirij de Boult); Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter); Gavotă de Gluck-Brahms, (pian: Friedman); Balet egiptian de Luigini, (orch. Simfonică dirij de Fletcher); Potpuriu de cântece și dansuri rusești de Schirmann).

19.00: Logica și hazardul în știință de Prof. Chr. Musceleanu.

Condensatori variabili izolați în calit

King-Radio Str. Carol, 9

19.15: Muzică ușoară (discuri): Spune-mi ce ai pe suflet, foxtrot de Lorey și Când primăvara răsar violetele, tango de Borchert; Aprilie la Paris, foxtrot de Harburg și Bună dimineața Glory, foxtrot de Gordon; Ploaie de Lenoir și Pe vapor, de Delannay, (cântate de: Damia); Vals romantic și Jazzul diavolilor de Raie da Costa; Te-am supărat, tango le Richard, (voce: Cristian Vasile); Pentruce?, cântec cuban de Marino și Cântec cuban de Pardave, cântate de Alma de Sylva.

Cred în D-ta și Foxtrot de Schulemburg.

20.00: Radio Jurnal: Bursa cerealelor; Viața culturală și artistică.

20.15: Constantin Bobez-vioară: Trilul diavolului, de Tartini-Kreisler; Romanță în fa de Beethoven. Motto perpetuo de Ries.

20.50: D-na Elena Levay-canto: Aria „Casta Diva" din „Norma" de Bellini; Mozart: Aleluia; Villanella de Dell' Aqua; Vorbește, vals de Arditti.

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Academia de studii agronomice de Prof. Dr. Mircea Lupa Popovici.

21.25: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij de **Ionel Perlea:** Viața pentru țar, uvertură de Glinka; Concert în mi minor pentru pian și orchestră, de Chopin, (solist: **Radu Mihail**); Cinci cântece de Wagner pe versuri de Matilda Wesendonck: a) Stai liniștit; b) Ingerul; c) În seră; d) Durere; e) Visuri; canto: **D-na Aca de Barbu).**

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului Simfonic: Simfonia în re „Reforma" de Mendelssohn.

23.20: Concert nocturn al orchestrei Ionel Giurgea, retransmis dela restaurantul **Modern.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză. ■ 1 Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50, Cronică. ■ 22. Cronică literară. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 18.45. Sport. ■ 19. Concert Thomass. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită de cameră op. 37 (Hiege). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. „Gianni Schicchi" operă de Puccini.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Din quartetele lui Beethoven. ■ 20.55 Lecție de franceză. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert le orchestră. ■ 22.45. Muzică irlandeze. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Cucerirea aerului (conf.). ■ 0.20. Povești de dragostemontaj radiofonic muzical. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audi ie pentru școlari. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Muzică din operete. ■ 17. Poșta ascultătorilor. ■ 17.15 Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de orchestră ■ 18.50. Enciclopedie vorbită. ■ 19. Concert de muzică jugoslavă. ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Auiție colectivă pentru soldați. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Monolog. ■ 21.10. „Farmecul uniformei" operetă de Svierzynski. ■ 23.15. Sport. ■ 23.45. Conf. în esperanto. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de quintet. ■ 22.15. Varietăți. ■ 22.45. Bursa. ■ 22.50. Concert de quintet. ■ 23.10. Concert de orchestră: Uvertură (Weber); Jota aragonesa (Saint-Saëns); Vis (Debussy); Cidul (Massenet); Procesie nocturnă (Rabaud); Mazurca (Godard). ■ 24. Cronică teatrală. ■ 0.10. Concert de muzică de cameră: Quartet op. 76 în re major (Haydn); Quartet op. 65 în la major (Graener). ■ 1. Orchestră de jazz.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora. Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.55 Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: „O dimineață, un prânz, o seară în Viena" (Suppé); „Traviata" (Verdi); Suită asiatică (Yoshitomo); Vals (Strauss); Fantezie (Urbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază; Marș (Ralf); Grandioso, fantezie (Kalman), Serenadă (Rattay); Vals (Hellmesberoer); Țiganii (Königsberger); Potpuri (Hruby). ■ 15. Erika Morini, vioară (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.50. Ing. Oscar Grissemann. Pentru amatori constructori. ■ 18.15. Conf. cu exemplificări muzicale. ■ 18.55. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25 Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19.50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora org. Heimatdieust. ■ 20.25. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de muzică variată: Uvertura la „Veilchenmädel" (Hellmesberger); „Zâna carnavalului" (Kalman); Vals (Mackeben); Dansul diavolului (Hellmesberger); „Basmaua reginei" (Strauss-Pausperti) Fox (Gaiens); „Madame Pompadour" (Straus); Lied (Arnold); Vals (Zichrer); O blondă, o brună, iubesc toate femeile (Stolz); Lied (Arnold); Vals (Leopoldi); Galop (Strauss); „1001 de nopți" (Strauss); Incognito (May); Lied (Gilbert); „O noapte în Veneția" (Strauss-Korngold); Lied (Nicholls); Complet (Arnold); Vals (Leux), „Contesa Marița (Kalman); Lied (Arnold); Galop (Komzak). ■ 21.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Recital de canto. ■ 23.50. Intrebări și răspunsuri. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Concert de muzică variată.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de salon. ■ 19.55. Conf. ■ 20.25. Recital de pian: Călătorul, fantezie (Schubert); Poloneză în fa bemol major (Chopin). ■ 21. Conf. ■ 21.30. Actul II și III și „Amurgul zeilor" (Wagner). ■ 22.30. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.30. Conf. ■ 21.03. Ora, Meteor. ■ 21.20. Curs de franceză. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23.50. Concert nocturn.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 21.45. Berlin: „Legenda oarbei Yolanta" Operă de Ceaikovski. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert simfonic: Simfonia Nr. 5, în c.moll (Bethoven), Concert de pian în B-dur (Brahms). ■ 1. Cancert nocturn: Concert în c-moll (Strauss); Concert în A.dur (Mozart); Concert în F-dur (Weber); Concertino în E-dur (Weber); Contală (Wedig).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Rondo (Martini). ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisiei germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.45. Brno. ■ 21.10. Revista sporturilor. ■ 21.15. Concert în si bemol major op. 83 (Brahms). ■ 22. Conf. ■ 22.15. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Revista sporturilor. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17.Discursuri. ■ 17.20. Concert de quartet. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de pian. ■ 21.30. Cântece populare. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 22.40. Plăci. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Comedie radiofonică. ■ 22.45. Meteor, Inf. ■ 23. Concertul orchestrei Radio.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cărți noi. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert Verdi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Melodii populare. ■ 17.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Programul. ■ 20. Audiție colectivă pentru soldați. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.45. Conf. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Cântați și rădeți cu noi! ■ 20.45. Știință și progres. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 22. Breslau. Concert ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

Florența - 491,8 m.; Torino - 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.35. „Dragoste de țigan", operetă de Lehar. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Despre arta germană. ■ 20.20. Recital de melodii rusești. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de pian. Dansuri și cântece rusești. ■ 21.25. „Legenda oarbei Yolanta, operă de Ceaikovski. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.20. Concert de flaut. ■ 17.40. Povestiri. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Ați știut...? ■ 18.40. Pentru educatori. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 22. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.20. Inf., Radiojurnal. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21,30. Seară de opere: „Il Tabaro" (Puccini); „Sora Angelica" (Puccini); „Gianni Schicchi" (Puccini).

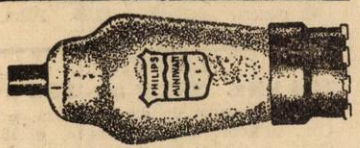
MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Praga. ■ 18.20. Plăci. 18.25. Conf. ■ 18.35. Melodii de Schubert. ■ 18.55. Inf. . ■ 19. Causerie în esperanto. ■ 19.10. Praga.

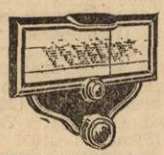
PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor. Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

18 Martie 1936



Radio de s'a deranjat
Puneți-i lămpi noi
MINIWATT.



Scale iluminate, aplicabile la orice aparat
King-Radio Str. Carol, 9

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Măștile de Mascagni, (orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza); Caravana de Bayer și Sumatra de Jessel, (orch. Weber); Selecțiuni din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns și „Louise" de Charpentier; Selecțiuni din opereta „Bal la Savoy" de Abraham; Marș turc de Beethoven și Marș turc de Mozart, (orch. Flarmonică din Viena, dirij. de Alwin).

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică ușoară (discuri): Plăcerea pădurii și Viața în Prater, de Translateur; Foxtrot din filmul „Cămila a venit" de Noel Gay și Nu, nu de o mie de ori nu, vals de Sherman; Micul teatru și Dece ți-ai vopsit părul de Mirelle, (voce: Pills și Tabet); Ce visează femeile frumoase, tango serenadă de Graff și Manolita, tango de Llossas; Iartă-mă, boston de Villnov, (voce: Raul Ionescu) și Marussia, fox rusesc de Villnov, (voce: P. Alexandru); Futină ușurință nu strică de Faust și Un dans rusesc de Karlicp; Vals de Micheli (voce: Tedy Goyce).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică românească (discuri): Mariță, sârbă și Fănica, hora de mână, (clarinet și harmonică); De s'ar afla cineva, și toate plugurile ară, doină (voce: Miron Neagu; Brâuri din Banat și La bădiță al meu la poartă (voce: Niță Ioniță; Nae, Niculae, sârbă și Hora cu pauze, exec. de Bugeanu și Constantin la ormonică.

15.00: Ultimile știri.

18.00: Lectură de Mircea Rădulescu.

18.15: Concert de după amiază. Orchestra de dans Th. Sibiceanu (canto: **(Moscopol): Paris! Paris,** onestep de Chavoit; La miezul nopții, tango argentin de Rastelli; Să luăm ca și altă dată o trăsură, tango de Vasilescu (refren vocal); Sărutul este graiul iubirii, tango de Jönsson; Pepita, passo doble de Bucholtz; Femei voi m'ați învățat ce-i dorul, tango de Hönigseberg (refren vocal); Viziune din Pampa, tango de Antonio Carena; Fum în ochii tăi, de Kern, (fluerat); Ți se pare atât de grea despărțirea?, tango de Dostal; Marea iubire vine numai odată, serenadă de Pepi Müller; Flori din Spania, passo doble de Ghirlanda; Când noaptea cade în București, tango de Nello Martini (refren vocal).

19.00: Cooperația în viitoarele organizări agricole de Prof. Agricola Cardaș.

19.15: Continuarea concertului: Suena que pasa, tango spaniol de Murzilli; Melodie cubană, (solo havaiană); La negra Quirina, rumba de Simons; Nu mai beau, tango de Stănescu-Maximilian (refren vocal); Ländler și valsuri populare tiroleze; Iți dăruesc orchidee roșii, tango de Juan Bara; Toată noaptea, tango de Hans Georg; Când nu mai ai parale, tango de Losek; Comoara mea dansează, passo doble de Grothe; Ce număr ai la telefon, tango de Marcus (refren vocal); Ay Panchitto! rumba de Chamberd.

20.00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Știri sanitare.

20.15: Cântece de pretutindeni (discuri): Fumicule-Fumicula, de Denza, (Gigli); Cântec popular englez, (Florence Austral); Cântec mexican și Cântec popular californian, (Dusolina Giannini); Romanță rusească de Rymsky-Korsakow, (Tito Schipa); Cântec japonez, (Fugiwara).

20.40: Poșta Radio.

21.00: Stabat Mater, oratoriu de Pergolesi; Executanți: **D-na Rosi Bauman Rădulescu** (sopran); **D-ra Nela Dimitriu** (alt); **N. Rădulescu** (orgă), **Orchestra Radio și cor de femei.** Conducerea muzicală: **Theodor Rogalsky.**

21.55: Sonată de Max Reger. C. Silvestri pian și **J. Thaler**-violoncel:

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert de seară Orchestra de salon Radio, dirij. de **Dumitru Teodoru:** Ausonia de Rochi; Mângâere de Salvoni; Vals de Oskar Strauss; Tango de Krüger; Cunosc fericirea, fox de Hafy; Vals boston de Granichstaedten; Menuet în stil antic, le Paderewsky; Cântec spaniol de Royo; Cântec de Stolz; Marș popular spaniol de Alvarez; Zambra de Zanibon; Cântec de Ascher; Signorita Amicela, tango de Brauninger.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

24.00—1.00: Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu, retransmis dela restaurantul **Gambrinus.**

In Rad

...s'au realizat perfecți
din aparatul pe care

Doriți realism și culoa
numai prin
CREERUL

le p

Doriți reglaj liniștit
...numai
OCHIUL M

vă po

Doriți recepții tihnit
și desăvârșite pe unc
LAMPILE ME

R. C. A. le

Pentru aparate mari și
perfectă construcție, a
toată țara, precum și

RCA

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

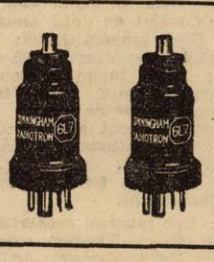
18. Concert de soliști. ■ 18.30. Ghicitori. Concert. ■ 19.15. Emisie literară. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. O jumătate de oră poetică. ■ 22. Istoria operii în Franța. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 045. Orchestră de dans ■ 1.15. Concert nocturn.

...
cari nu trebue să lipsească
ți să-l cumpărați...

ton?...
GIC
i avea.
ecis?...
GIC
atisface.
iforme
urte?...
LICE
izează.



de cea mai modernă și
-vă agenților R. C. A. din
ezentanței generale:
ARMAT" S. A. R.
BUCUREȘTI
EA VICTORIEI, 55 — ETAJ. I.
Telef. 3.25.96

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

18. Concert de după amiază pe plăci. ■ 19. Recital de balade. ■ 19.25. Lecturi. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.30. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn Chopin: Nocturnă în c-moll; Vals în Des-dur; Poloneza în A-dur. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Din quartetele lui Besthoven. ■ 20.50. Conf. 21.30. Reminiscențe. ■ 21.45. Prezentarea concertului următor. ■ 22. „Katerina Ismailova", operă în 4 acte de Dimitri Sostakovici, realizată sub formă de concert. Dirijor Albert Coates. ■ 0.55. Muzică ușoară. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Conf. ■ 17.20. Recital de violoncel. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Discuții. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Cartea și știința. ■ 19. Reclame. ■ 19.25. Chestiuni diverse. ■ 19.35. Viața artistică și culturală. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Pauză. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Impromtu în sol bemol major; Nocturnă în fa minor; Două mazurci; Fantezie în fa minor. ■ 22.40. Reportaj. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Concert de marșuri militare. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Conf. în franceză.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de quintet. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert variat. ■ 22.45. Concert de quintet. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Pel mel muzical. ■ 0.50. Recital de canto. ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Potpuri de marșuri (Robrecht); Uvertura la „O noapte în Veneția" (Strauss); Ave Maria (Schubert); Suită (Ortleb) Vals (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10 Continuarea concertului de amiază: „Fürstenkind" (Lehar); Uvertură (Baumann); Humoresc (Zimmer); Potpuri de valsuri (Komzak); Marș (Jurek). ■ 15. Concert de plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Conf. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Ora compozitorilor austriaci contimporani: Lieduri (Roitz); Sextet de coarde (Hasenöhrl). ■ 19. Reportaj. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Actualitate. ■ 20.30. Din arhiva plăcilor. ■ 21.30. Zece minute distractive. ■ 21.40. Concertul Filarmonicei: a) Uvertura la „Egmont"; b) Simfonia în C-dur, op. 21 (Beethoven); Simfonia în E-dur (Schumann). ■ 23. Inf., Meteor, 23.10. Concert de muzică militară, Marș (Kral); Uvertura la „În împărăția Indrei" (Lincke); Vals (Strauss); Marș (Dostal); „Sânge polonez (Nedbal); Lied (Stolz); Fox (Doelle); Potpuri (Golwyn); „Prințesa ceardașului (Kalman); Marș (Handl). ■ 0.25. Inf. ■ 0.40. Concert de muzică vieneză.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert le orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Concert coral. ■ 18.50. Conf. ■ 19.20. Recital de vioară. ■ 20. Conf. ■ 20.35. Concert de orchestră: Sigurd Jorsalfar (Grieg); Faust (Gounod); Vidalita (Stefanial); Vals trist (Sibelius). ■ 21.30. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.45. „La Wally" Operă de Catalini. ■ 22.35. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"
„Picolo"
de Ștefan Sfetescu
De vânzare la toate librăriile.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.20. Recital de sonate. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Conf. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Berlin. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 21.45. Concert variat: „Schwanenweiss" (Weissmann); Lieduri (Weissmann), Quintet în Es.dur (Trunk); Lieduri (Trunk); Patria (Philipp). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de pian. ■ 24. Deutschlandsender Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Cântece populare pentru quartet; „Paris și Elena" (Gluck); Patru lieduri (Schubert); Quartet de coarde în c.moll (Schubert); „Dușmanul muzicii „Operă" de Genée.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Concert. ■ 17.55. Brno. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Radio pentru lucrători. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20 30. Actul I din „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 21.25. Foileton. ■ 21.40. Recital de orgă. ■ 22. Ora. 22.05 Conf. ■ 22.20. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.50. Discursuri. ■ 22.10. Orchestră de jazz.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05 Acordeon. ■ 18.30. Dialoguri. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.15. Meteor, ■ Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21 50. Conf. ■ 22.75. Meteor. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

16. Concert de muzică baroc. ■ 18.30. Tablou radiofonic. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Variaţii şi fuga pe o temă de Mozart op. 132 (Reger), ■ 20.30. Berlin. Emisie naţională. ■ Ora tinerei naţiuni. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.30. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.35. Sport. ■ 21. Din Sasnowiec.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert de pian. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de marşuri şi valsuri. ■ 20.10. O privire asupra seriii. ■ 20.25. Berlin. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

Florenţa - 491,8 m.; Torino - 304,3 m.
20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „La Wally" Operă de Catalani.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat: a) Passacaglia cromatică; b) Variaţii (Rösler). ■ 20.30. Emisie naţională. ■ Ora tinerei naţiuni. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Cyrano de Bergerac" (Wagenaar); Suită romantică (Koch); „Isvorul" (Delibes); Habanera (Chabrier); Suită (d'Albert); Dans rusesc (Bullerian); a) Viaţă de artist; b) Marş persan (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de vioară. ■ 17.20. Conf. ■ 17.40. Povestiri. ■ 18. Concert de plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Concert de plăci. ■ 20.30. Berlin. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră: Vivat Academia (Zimmer); „Boris Godounov" (Mussorgski); Foae de album (Rischka); Rapsodie (Praga); „Minunile adevărului" (Künneke); Novelette (Gebhardt); a) Gondolierul; b) Perpetuum mobile (Ries); Vals (Nedbal); Geisha (Jones); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Marş (Hoffer). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 0.30. Concert de quartet.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45 Concert variat. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronica. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert coral. ■ 22.10. Comedie într'un act ■ 22.45. Varietăţi. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

16. Praga. ■ 17.55. Brno. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Pentru copii. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de acordeon cromatic. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga.

19 Martie 1936

Radio de s'a deranjat
Puneţi-i lămpi noi
MINIWATT.

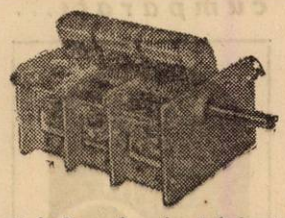
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: **Ora. Calendar. Ascultaţi. Cota Dunării.**

12.35: **Concert de prânz. Muzică uşoară** (discuri): Isabelita, rumba de Ezlange şi Draga mea, biguina de Beauregasd; Două foxtroturi, de Smith şi Young; Adesea vine dragostea pe neaşteptate, de Wachsmann, şi Azi mă simt minunat, de Brodzky (voce: Franciska Gaal); Pizdicato Polka din „Sylvia" şi Vals din „Naila" de Delibes, (duete de pian: Rawicz şi Landauer); Mereu, vals de dragoste de Max Halm şi Fericirea mea e 'n noapte, foxtrot de Leopoldi (voce: Viorica Vrioni); Foxtrot şi Rumba de Renée Sarvil, cântate de René Dervil.

13.15—13.25: **Sport. Ştiri artistice. Bursa.**

13.28: **Muzică variată** (discuri): Aur şi Argint, vals de Lehar şi Ploaie de aur, vals de Waldteufel, (orch. Odeon); Valsul vagabondului de Friml (voce: Pilar Arcos. Brunswick); Viena noaptea, potpuriu de Komzak, (orch. Odeon); Idilă de Esslinger şi Pustnicul de Schmalstich, (orch. Marek Weber); Cântece din Westfalia, potpuriu de Ritter.



Grupuri de 2 sau 3 condensatori de precizie „KING-RADIO" Str. Carol Nr. 9

14.15: **Radio Jurnal.**

14.30: **Muzică românească** (discuri): Poşovaica şi Invârtita dela Făgăraş, (orch. Ghiţă Ţiouşeanu); Mână Gheorghe boii bine, doină şi Nu mă călca pe picior, brâu bănăţeanu, cântate de Vasile Anghel; De aşi trăi cât piatra 'n stâncă şi Marine, Marine, (voce: Mitică Creţu); Hora mare din cimpoi şi Giambaralele (cimpoi: Ion Papuc).

15.00: **Ultimile ştiri.**

17.00: **Ora copiilor: „Dorel Robinson Crusöe"**, povestire radiofonică de **N. Pa. patanasiu**, exec. de **Şcoala de fete No. 9** de sub directa **D-nei V. Bunescu.** Muzica: **D-ra Eliza Ţillensky.** Conducerea muzicală: **D-ra M. Covăceanu.**

18.00: **Concert de după amiază. Orchestra Gică Ionescu. Găină:** Romanţe şi Arii naţionale; Vals la ţară de Const. Ionescu; Jeana, tango de Bobo Lazăr; Pe străduţa noastră mică, tango de Elly Roman; Atât de micuţă, vals lent de Clarete; Carioca albastră de Const. Ionescu; Arii naţionale; Două ghitare, romanţă rusească.

19.00: **Covoare, ţesături, broderii de Aurel Bordenache.**

19.20: **Continuarea concertului: Mazurca de Chopin-Kreisler; vioară: Gică Ionescu**); Arii ardeleneşti; Arii boereşti; Dece mă înşeli, tango de Gică Ionescu; Steluţa şi Sârba lui Pompieru; Arii bănăţene şi Sârba lui Tănase.

20.00: **Radio Jurnal: Bursa cerealelor; Jurnalul casei.**

20.15: **D-ra Constanţa Bădescu** canto: Eşti ca o floare de Liszt; Cântec de leagăn de Greceaninow; Vals de Arditti; Vals de J. Strauss.

20.35: **Programul nostru.**

20.45: **Noutăţi** (discuri): La fereastra cu zorele, (voce: Mitică Creţu); Foxtroturi executate de orch. Harry Roy; Bun rămas, fox de Loeb, (voci: Rada Moldovanu şi Jenny Boerescu.

21.00: **Concert simfonic dirijat de d. George Georgescu.** Brahms: Simfonia II, în re major. Saint-Saëns: Concert în si minor (solist Richard Odnopossov. Gershwin: „Rapsody in blue".

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Concert consacrat compozitorilor sovietici. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0.30. Emisie portugheză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18.15. Matineu clasic. ■ 20. Serviciul divin. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Bursa. ■ 21,27, Conf. 21.40. Lecturi. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0,45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30 Retransmitere dela Teatrul Naţional.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concertul Filarmonicei. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 22. Concert simfonic: Variaţii pe o temă de Haydn (Brahms); Simfonie în A-dur (Beethoven). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Ora fantomelor (Haas); Elegie (Fielitz); Scherzo (Klengel). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Din quartetele lui Beethoven. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Cabaret radiofnic. ■ 23. Recitalul violonistului Emil Telmanyi. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Sonată în sol major (Beethoven). ■ 14.25. ■ Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci ușoare. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. „Toată Polonia cântă ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de sonate pentru pian (Mozart). ■ 18.50. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Cum se petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Pauză. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.40. Radiojurnal. ■ 21.50. Conf. ■ 21.55. Pauză. ■ 22. Audiție literară și muzicală. ■ 22.40. Concert vocal. ■ 23.10. Mozaic muzical. ■ 23.50. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Ora D-nelor și D-relor. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.15. Concert simfonic: Concert în mi major (Bach); Simfonie (Brahms); Țiganul (Ravel). ■ 0.30. Concert variat. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Kathe Hye: Gimnastică. ■ 3.20. Ora, Inf., Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de muzică țărănească pe plăci. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. (Concert de amiază: Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Scene de balet (Beriot); Potpuri (Urbach); „1001 de nopți" (Strauss); (Fantezie (Morena). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Jure); Simfonia (Bass); Improvizații și variații (Schmidt); Lied (Blaauw); Picanterii (Lehar); „Povești vieneze" (Hellmesberger-Jascha). ■ 15.15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 17.30. Recital de canto. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.35. Concert de pian: a) Legendă în E-dur; Arie (Liszt); Dans macabru (Saint-Saëns); Rapsodie ungară (Liszt). ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Inf. artistice. ■ 19.20. Săptămâna teatrală. ■ 19.30. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20.40. Salvinci: Simfonie. Concert. ■ 21. „Egmont" Tragedie de Goethe". ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Conf. ■ 23.20. Concert Johann și Iosef Strauss: „Prințul Methusalem"; „Războiul vesel"; Inima femeii este o ghicitoare; Vals; Polca; „Vânt de primăvară; Vals, Fantezie. ■ 0.40. Inf. ■ 0.55 Muzică de dans. Orchestra Rudi Gross.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.10. Un sfert de oră de politică externă. ■ 20.25. Plăci. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Orchestră le țigani. ■ 24. Concert de orchestră de salon: Liliacul (Strauss); Cake Walk (Debussy); Gioconda (Ponchielli); Serenadă (Moszkowski); Serenală (Godard); Intermezzo de vals (Lehar); Rapsodie (Losonczy); Tango oriental (Bertha); Marș vienez (Kreisler); Galop (Szirmai). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.25. Concert de quartet. ■ 21.50. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23.10 Concert de orchestră.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 19. Concet de orchestră. ■ 20. München „Un vals trebue să fie". ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Mozart: Quintet în Es-dur; Concert de pian în C-dur. ■ 22. München Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Vals (Strauss); Uvertură (Lautenschläger); Vals (Chopin); „Nevestele vesele" (Fischer); „Balul Operii" (Heuberger); Vals, — capriciu (Wieniavski); Un vals pentru tine (Meisel); „Tareviciul" (Lehar); Dans spaniol (de Falla); Serenadă (Meisel); Vals (Strauss); Marș (Kutsch). ■ 1. Concert nocturn: Uvertura la „Rienzi" (Wagner); „Bal mascat" (Verdi); Tasso (Lizst); „Arabella" (Strauss); Concert în c-moll (Beethoven); Concert coral.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Concert. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Lecturi. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de engleză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Varietăți literare și muzicale. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 22. Concertul Filarmonicei. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Ora școlarilor. ■ 18. Melodii populare. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20 50. Plăci. ■ 21. Concert Händel. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de quartet. ■ 22.45. Meteor, Inf. ■ 23. Concert de orgă.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert Reger. ■ 18.40. Conf. ■ 19 Concert variat. ■ 20. „Un vals trebue să fie" piesă populară despre Strauss și Lanner de Haka. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de copii. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Arie (Schoeck); Simfonie de cameră op. 8 (Ferrari),

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.30. Plăci. ■ 19.30. Audiție. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 0.05. Cutia cu scrisori în franceză.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Concert de chitară. ■ 18.50. Știință și progres. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22. „Walkiria", operă de Wagner. ■ 23. Inf., Sport ■ 23.40. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

Florența - 491,8 m.; Torino - 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert Reger. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Conf. ■ 21,15. Meteor. ■ 21,35. „Lohengrin", operă de Wagner.

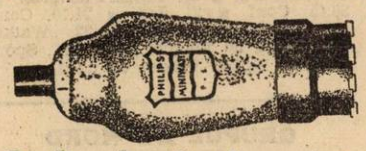
MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18.05. Dări de seamă. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Praga. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Brno.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

20 Martie 1936



Radio de s'a deranjat
Puneți-i lămpi noi
MINIWATT.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai, (orch. Simfonică); Dansurile slave No. 1 și 3 de Dvorak, (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent); Arie din „Orașul mort" de Korngold, (voce: Schmidt); Bourrée în si bemol minor de Bach și Dans brazilian de Milhaud, (vioară: Szigeti); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky, (orch. Odeon); Scene de balet de Glazounow și Persiflaj de Francis, (orch. Simfonică).

13.15—13.25: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30: Muzică ușoară (discuri): Foxtrotul vitaminelor și Vals țigan de Vellones; Păcat micuță Doamnă de Bertram-Kaps și Totul pentru tine de Siegel; Mâine, cântec de Christiné și Lola mea, cântec napolitan de Maurice Yvain, (voce: Lucien Lovano); Vals spaniol și Paso doble de Mateo, Selecțiuni din „Silly Symphony" de Churchill; Nu-ți pare rău când vezi că că plâng, tango de Vaslescu (voce: Mia Braia) și Au înflorit lăcrămioarele, de Vilinov, (voce: Raul Ionescu, Andrușa, foxtrot de Blastocki, cântat de Petre Lescenco.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică românească (discuri): Ca la șatră și Hora lui Bancu, exec. de Bugeanu și Constantin la harmonică; Foaie verde fir tutun și Drag îmi e calul bălan (vace: Mița Feraru; Doina din cîmpoi și Sârba din cîmpoi, executate de Ion Papuc; Sârva pompierilor și Hora lui Timoșca, (orch. Grigoraș Dinicu.

15.00: Ultimile știri.

18.00: Concert de muzică românească și variată. Orchestra Iancu Constantinescu: Muzică prohibită, romanță de Gastaldon; Arii naționale; Extaz, vals de Baynes; Dece te uiți la mine, tango de Jenică Amza și Radu mamii; Nina, cântec de Pergolesi; Hora Iancului; Dulce îmbrățișare, vals de Iancu Constantinescu; Închide-ți ochii când te sărut-tango de Vasilescu; Arii naționale.

19.00: Nicolae Roșu.

19.15: Continuarea concertului: Când noaptea cade încetișor, tango de Sabin; Scrisoare către Manon, de Gillet; Hora lui Ciolac; Nu-ți pare rău când vezi că plâng, tango de Vasilescu; Sufelcată pân' la brâu; Serenadă de Padilla; Hora din Silistra; Sora albă, tango de Negrescu; Arii naționale.

20.00: Radio Jurnal: Bursa cerealelor: Cronica științifică.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Statul și viața economică de **Prof. I. Răducanu.**

20.35: „D-na Butterfly", operă în 3 acte de Puccini, (Transmisiune dela **Opera Română**):

Distribuția:

D-na Butterfly	Lucreția Enescu
Suzuki	Eugenia Babad
Kathe	Eudoxia Gârlea
Pinkerton	D. Gâlman
Skarpless	Al. Alger
Garo	Lucian Nanu
Bonzo	Teodorian
Yamandori	Gr. Dimitrieff
Comisarul Imperial	I. Manolescu

Conducerea muzicală **Umberto Pessione**

In prima pauză (ora 21.35) **Cărți și Reviste; Sport.**

In pauza II-a (ora 22.50): **Radio Jurnalul.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

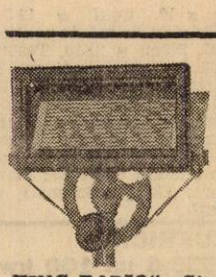
24.00—1.30: Concert nocturn de dansuri populare românești. Text explicativ de Gh. D. Mugur. Exemplificări de Orch. Radio sub conducerea d-lui Th. Rogalschi. Textul va fi emis în limbile franceză și german.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert de muzică cerută. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică ■ 21.40. Conf ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Comedie muzicală. ■ 0.15. Concert nocturn.



Scale
de precizie
cu ecran
și fricțiune
fină

„KING-RADIO" Str. Carol Nr. 9

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Povestiri. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Camarade-te caut. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 20. Cabaret pe plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23.30. Concert nocturn: Toccata, Adagio și Fuga în G.dur (Bach).

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

1[illegible].15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Din quartetele lui Beethoven. ■ 20.50. Conf. ■ 22. Vagabondul îndrăgostit. ■ 22.15. „Zeița verde", piesă de teatru. ■ 24. Buletin transatlantic. ■ 0.20. Concert de orchestră. Muzică variată. ■ 1.15—2 Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.40. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17.55. Concert de orchestră. ■ 17.45. Lecturi. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Quintet în mi bemol major op. 16 (Beethoven). ■ 18.50 Sport. ■ 19. Melodii din operete. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert simfonic: „Leonora" (Beethoven); Simfonia în do minor (Brahms); Concert în la minor (Schumann); Șase dansuri germane (Mozart); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 23.30. Chestiuni technice. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. „Traversând Europa". Concert din diferite stații.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Câteva arii din filme. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.40. Concert de muzică variată. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.30. Lecturi. ■ 23.45. Seară Marie Dubas. ■ 1. Orchestră de jazz.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Pentru școlari. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: „Gasparone" (Millöcker) „Kellermeister" (Zeller); Fantezie (Urbach); „Veilchenmädel" (Hellmesberger); „Vagabondul" (Ziehrer); „Balul Operii" (Heuberger); „Liliacul" (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului: „Femei vieneze" (Lehar); „Maestra aurie" (Eysler), a) „Nibelungii"; b) „Visul unui vals" (Strauss); „Femeia divorțată" (Fall); „Contesa Maritza" (Kalman); „Giuditta" (Lehar); Polca (Weinberger). ■ 15. Claudio Arrau, pian (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret: Sonată (Hummel). ■ 16.45. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Mendelsohn, Liszt, Strauss (Plăci). ■ 18. Conf. ■ 18.15. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.40. Sonată pentru pian și vioară în E-dur (Bach). ■ 19.10. Cronică. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Concert de muzică de bar. ■ 21. Simfonie în F-dur, op. 68 (Beethoven). ■ 21.45. Concert de muzică variată: Uvertura la „Mignon" (Thofas); Dans (Drdla), Vals (Waldteufel); Potpuri); Komzak); Marș spaniol (Hanika); Lied (Fridl), Vals (Ziehrer); Potpuri (Hruby). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Recital de canto. ■ 23.50. Întrebări și răspunsuri. ■ 24. Inf. ■

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14.

Concert de orchestră. ■ 14.10. Ora. ■ 15 40. Bursa. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19.10. Sport. ■ 20. Seară culturală. ■ 21.50. Conf. ■ 21.45. Concert simfonic: Preludiu pentru un requim (Amphitheotroff); Concert de pian în re major (Mozart); Concert (Pizzetti); Rapsodia spaniolă (Liszt-Busoni); Taunhäuser" (Wagner). ■ 22.40. Inf. ■ 23.40. Orchestră de jazz. ■ 0.30. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 30. Soldații povestesc. ■ 19. Caleidoscopul Leipzigului. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din opere. ■ 22.15. Concert de plăci. ■ 23. Oro, Inf. Meteor, Sport. ■ 23 30. Concert de orchestră: Uvertură (Keler-Bela); „Rusalka" (Dvorak); Nemuritorul Verdi (Rhode); „Carmen" (Bizet); Rapsodie slavă (Friedemann); „Trubadurul" (Verdi); „Vânt de primăvară" (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Vals (Czernik); „Îndrăgostita" (Dostal); Suită (Ortleb). ■ 1. Concert nocturn „Baris Godounov „Operă de Mussorgski".

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.15. Curs de rusă. ■ 18.10. Concert de quartet. ■ 18.10. Conf. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19 55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Săptămâna culturală. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 21. „Peer Gynt" (Grieg). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Plăci. ■ 14.15. Concert de violoncel. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Recital de canto. ■ 17.30 Plăci. ■ 17,40. Cultură fizică. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19. Plăci. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Dialoguri. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Microfonul călător. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Meteor, Inf. ■ 22.50. Continuarea concertului.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de melodii italiene. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.45. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.55. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Fetele cântă. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Concert de plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. „Domnul Dandolo" operă de Siegel. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Din eternul german: Simfonie (Bruckner). ■ 0.30. Stuttgart. Concert nocturn.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.20. Concert variat. ■ 17.50. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Intermezzo muzical. ■ 18.50. Camarade povestește. ■ 19. Caleidoscop. Concert variat. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22.10. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Quartet în d-moll (Schubert). ■ 0.20. Concert nocturn: Uvertură în E-dur (Schumann); Concert (Wieniavski); Rapsodia în C-moll (Triedemann); „Carmen" (Bizet).

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

Florența - 491,8 m.; Torino - 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru concert de pian. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Concert de plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Caleidoscopul Leipzigului. ■ 20. Concert de serenade și suite. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concert Brahms: Variații pe o temă de Haydn; Simfonia în D-dur. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgartt. Concert de orchestră.

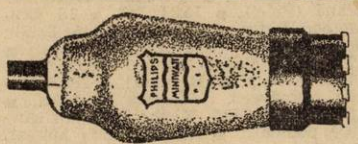
GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Plăci. ■ 20. (Roma) Plăci ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. „Don Gill dalle calze verdi", operetă de Carabella. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Interwiev. ■ 22.15. Jurnal vorbit. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră.

21 Martie 1936



Radio de s'a deranjat
Puneți-i lămpi noi
MINIWATT.

KING RADIO

Galena „KING" cu cască și detector lei 400

Cereți contra ramburs

King-Radio Str. Carol, 9

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Cântecul birjarului vienez de Pick(voce: Hans Wengraf) și Lăutari mai ziceți un dans de Rudolf Nützlander, (voce) Jaques-Rotter); Bărcuța mea, barcarolă tango și Cântec tangamil de Angelis, (voce: Rodolfo de Angelis; Inima mea era adormită, foxtrot de Kennedy și Omul de la trapezul sburător de Leybourne; Adorata mea, mazurcă și Trandafiri de Mai, polka, cântate de Fazio-banjo; Pentru D-voastră Doamnă și La un colț de stradă, tangouri de Elly Roman, (voce: Sandu Stelian); Ce-ai făcut afară în ploaie ? foxtrot de Sarony și În Martie vânturi și în Aprilie ploi, foxtrot de Samuels.

13.15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30: Muzică variată (discuri): Carnavalul, uvertură de Dvorak, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Două cântece din filmul „Prețul unui sărut de Sanders, (voce: José Mojica; Islamey, fantezie orientală de Balakireff. (orch. Simfonică dirij. de Goossens); Fantezie pe motive de Schubert; Din baletul „Sylvia" de Delibes, (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică românească (discuri): Sârba din Vălenii de Munte și Hora de la Găvana, (orch. Ioniță Băditță); Săraca inimă bună, doină și Învârtita cu strigări, (orch. Monea Gh. cu Ioviță Luță); Din Poiana Vadului, doină și Bate vântul vârfurile, (voce: Matache). Hora Brădețului și Sârba nouă oltenească, (orch. Ioniță Băditță).

15.00: Ultimile știri.

17.00: Ora străjerilor: I. Rolul străjeriei în educația tineretului de D. Voiculescu, Directorul Liceului „Sf. Haralambie" din Turnu-Măgurele; II. „Icoane dela țară" piesă muzicală în două acte de I. Cucu-Bănățeanu, prezentată de stolul străjeresc al Liceului „Sf. Haralambie" Turnu-Măgurele; III: Cronica străjerilor de Prof. Tiberiu Crudu, comandantul Centrului de îndrumare Breaza.

18.00: Concertul Fanfarei Regimentului 8 Dorobanți din Buzău, condus de **Lt. Gh. Dumitriu:** Colonelul Cociaș, marș de Dumitriu; Sentinela dela Dunăre, vals de Ivanovici; Unchiu Toma, uvertură de A. Thomas; Dorul Românului, potpuriu de Lăzărescu; Dansul nimfelor, intermezzo de D. Gheorghiu; Depe plaiuri, potpuriu de Gh. Dumitriu.

19.00: Ce ne povestesc monetele vechi? de **Prof. C. Moisil.**

19.15: Concert de muzică distractivă. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Marș de Frankovsky; Vindobona, potpuriu de Leopold; Bunica, menuet de Aletter; Fericire îndepărtată de Batile; Întâlnire de Böhme.

20.00: Radio Jurnal: Răspunsuri tehnice de Ing. Emil Pătrașcu.

20.15: Continuarea concertului: Eva, vals, de Gilbert; Extravaganțe-potpuriu de Morena; De ochii tăi m'am amorezat, tango de Miller; Intermezzo, de Garavaglio.

UNIVERSITATEA RADIO

20.50: Pelagra de Prof. Dr. D. Mezincescu.

21.10: Muzică corală. Asociația corală „Carmen": Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss; S'a dus cucul de p'alci de Kiriac; Frumosul vine pe ape, de Cucu; Mama de Kiriac; pe versuri de Carmen-Sylva; Valurile Dunării, vals de Ivanovici.

21.40: „Parfum din vremi apuse". Concert la două piane: Th. Sibiceanu și Kofler: One step de Dardany; Foxtrot de Donaldson; Un cântec din Cuba, vals de Stothart; Rio-Ritta, foxtrot de Rotter; Sonny-Boy, slowfox de Jolson; Fox de Ager; Cântecul păgânului, fantezie de Brown; Îți sărut mâinile Doamnă, tango de Kollo; Marș de Stolz.

22.15: D-na Tynelle Stavrache cantă: Perdeaua dragei mele, de Alfred Alessandrescu; Girometta, de Sibella; Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger; Clavelitos, de Valverde; Serenada napolitană de Mihăilescu-Toscani.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, retransmis dela restaurantul **Bulevard.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

22.55: Ultimile știri.

24.00—1.00: Concert nocturn, retransmis dela **barul Colorado.** Jazzul Albahary.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert de muzică rusească. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Concert Grieg. ■ 21. Cântece populare ucraniene. ■ 21.30. Concert de muzică italiană. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Conf. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Devista presei de seară. ■ 22.15. Detransmitere dela Teatrul Național.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Bum bum-trăra — primăvara a sosit ! Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. O mie de note vesele. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Capricio (Poenitz) ; Arie (Nux). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Retransmitere din America. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize. ■ 21.45. Muzică militară. ■ 22.30. Cabaret radiofonic. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radojurnal. ■ 13.10. Conf. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Concertul nostru maritim. ■ 16.30. Concert variat. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Teatru pentru copii. ■ 17.45. „Toată Polonia cântă" ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert de vioară. ■ ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.40. Revista edițiilor. ■ 19.50. Viața artistică și culturală. ■ 19.56. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 21. Audiție muzicală. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30 Audiție. ■ 23. Concert simfonic: „Carmen" (Bizet); „Ruslan și Ludmila (Glinka); Cântec georgian (Rachmaninov); Cântec de leagăn (Reger); „Les Bas-Fonds" (Grieg). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Concert de orchestră.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Oră luxemburgheză. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Concert primăvăratec : Vocea primăverii (Strauss); Șgomotele primăverii (Sinding); O noapte de primăvară (Krome); Primăvara (Grieg); Primăvara (Hildach); Iată primăvara (Debussy). ■ 23.35. Concert simfonic cu concursul violoncelistului **Hubert Bonquette :** Dryade (Aubert); Concert pentru violoncel și orchestră (Ibert); Simfonia IV (Beethoven). ■ 0.40. „O zi de primăvară". Evocație radiofonică. ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci), Viziune lirică (Mascagni); „Tosca" (Puccini); „Africana" (Meyerbeer); Păstrăvul (Schubert-Listz), Potpuri (Intrator), Lied (Tirindelli); Lied (Nutile); Potpuri (Urbach); Marș persan (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.15. Continuarea concertului de amiază: „Rosomunda" (Schubert); „Leonora" (Beethoven); Scherzo (Bruckner); Simfonie (Mahler). ■ 15. Selma Kurz, soprană (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Lecție de engleză. ■ 16.40. Concert coral. ■ 17.30. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.35. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Vocile primăverii. Concert pe plăci. ■ 19.30. ■ Karl M. Klein: Învățăm cântece populare. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10 Weekend în aer. ■ Concert variat. ■ 21.10. Program distractiv. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Recital de canto. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Cncert la plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.30. Messagii radiofonice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră de salon: Hamlet (Ceaikovski); a) Speranță; b) Resemnare (Logori); Rapsodie în do major (Dohnanji); Serenadă napolitană (d'Ambrosio). ■ 23.10. Inf. ■ 23.30. Concert coral. ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Melodii variate pentru începutul primăverii. ■ 20.15. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlausender, „1000 de note vesele". ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn: „Das Paradies und die Péri" (Schumann).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Brno. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. M. Ostrava. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.25. Conf. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. M. Ostrava.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Plăci. ■ 14,45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concert vocal. ■ 19.25. Concert de vioară. ■ 20,15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Seară de cântece, dansuri și melodii populare. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de trio havaian. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19. Plăci. ■ 20. Scene zilnice ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.35. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Cabaret. ■ 22. Conf. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23. 20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.20. Concert de pian. ■ 20. Lexiconul prezentului. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Primăvara a sosit ! Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

Florența - 491,8 m.; Torino - 304,3 m.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Werther", operă de Massenet.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Briza proaspătă. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Concert de orchestră: Sonată pentru flaut și pian (Piatti-Jarnach); Divertisment (Mozart). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.45. Ora, Inf., Cronica. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Varietăți muzical. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

UNDE SCURTE

BERLIN
16.89 m., 19.50 m., 19.63., 19.74 m., 19.85 m., 25.30 m., 25.49 m., 31.38 m., 49.2 m., 49.83 m.

LONDRA
19.82 m., 25.29 m., 31.32 m., 49.1 m.

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 15 Martie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. În ascultarea săptămânii. 15.30. Retransmitere dela Opera Comică.

III

18.30. Inf. în arabă. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3 Inf. în engleză. ■ 3.15. Teatru radiofonic. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Revista. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. 4.15. Conf. ■ 4.30. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. 9.20. Plăci. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcarea maritimă. ■ 16.10. Mișcarea socială. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Emisie teatrală. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50 Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 16. Conf.■16.10. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert variat. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Teatru radiofonic. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 1045. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

19.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30 Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză. ■ 0.45. Paris.

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Conf. 3.30. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50 Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie engleză teatrală. ■ 5.45. Conf. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Conf. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mesagii. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert. ■ 17.55 Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30 Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Prato Smeraldo

ROMA
31,13 m.

Luni, 16 Martie

1. „Arabella" Operă de Strauss. După operă recitalul de canto a lui Luigi Bernardi.

Marți

1.20. Inf. „Actul II din „Arabella" Operă de Strauss. După operă muzică variată; Inf. în spaniolă și portugheză.

Miercuri

1. Ora, Inf., Concert de muzică ușoară și cântece în dialect interpretate de tenorul Euza Alta.

Joi

1.20. Ora, Inf.; Concert simfonic: Simfonie în re (Chembini); Uvertură la „Egmont" (Beethoven); Poem simfonic (Guarimo); Conf. și inf. în spaniolă și portugheză.

Vineri

1. Ora, Inf. în engleză; Actul I din „I. Pagliacci" (Leoncavallo); Concert vocal; Ultimele noutăți ale orchestrei C. E. T. R. A.

Sâmbătă

1.20. Ora, Inf.; Actul II din „I. Pagliacci" (Leoncavallo); Conf. și inf. în spaniolă și portugheză.

Moscova (V. Z. S. P. S.)

25—50 m.

Duminică 15 Martie

13. Revista săptămânii. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Komintern. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19.30. Din V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Luni

4. Emisie spaniolă. ■ 19.30. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19.30. Retransm. V. Z. S. P. S. ■ 20. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19.30. Retransm. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Joi

19.30. Retransm. V. Z. S. P. S. ■ Komintern.

Vineri

19.30. Retransm. V. Z. S. P. S. ■ 20. Komintern.

Sâmbătă

19. 30. Retransm. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Ruysselede

Emisie pentru Congo Belgian

Unde foarte scurte

Duminică 15 Martie

20 30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45 Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45 Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. 21.45. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45 Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Miercuri

20 30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45 Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45 Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.30. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45 Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Nu rupe ci încearcă fire de molibden, metalul prețios din care sunt făcute sitele lămpilor TUNGSRAM. Cu aparate de precizie se încearcă rezistența extraordinară a acestui metal mai subțire ca firul de păr.
Cu aceiași atenție sunt controlate și celelalte părți ale lămpilor de radio TUMGSRAM.

Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM

P. H. O. H. I.

Stație de emisie pe unde scurte
„Philips"—Olanda-India
25,57 și 19,71 m.
Duminică, 15 Martie

13.30. Program pentru olandezii din Asia, China, Japonia și India. 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Inf. ■ 14.45. Program pentru India. ■ 15.45. Plăci. ■ 15.50. Conf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.15. Inf. ■ 16.35. Plăci. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Plăci.

Luni

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.15. Sport. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.35. Ședința clubului Phohi. ■ 16. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 16.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Marți emisiunea suspendată
Miercuri emisiunea suspendată

Joi

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Conf. ■ 15.25. Plăci. ■ 15.35. Concert de pian. ■ 15.50. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Continuarea concertului de pian. ■ 16.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Vineri

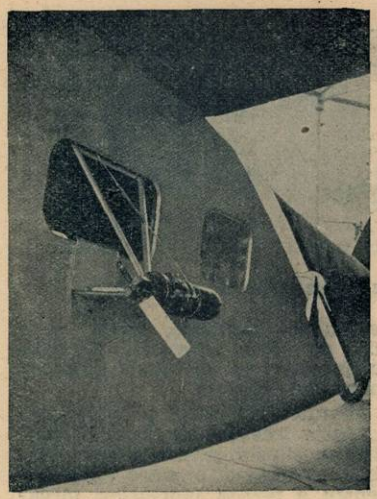
14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.25. Jonny Kron cu ansamblul Schrammel. ■ 15.15. Conf. ■ 16. Plăci. ■ 16.05. Jonny Kroon cu ansamblul Schrammel. ■ 16.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Trubadurii. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Trubadurii. ■ 15.35. La noi în... ■ 15.30. Trubadurii. ■ 16. Debutanții la microfon. ■ 16.15. Trubadurii. ■ 16.25. Conf. ■ 16.45. Trubadurii. ■ 17.30. Wilhelmus.

Radio și aeronautica

V'ați intrebat cum funcționează aparatele de radio de pe bordul avioanelor? Iată în acest articol răspunsul.



Generatorul postului de radio, montat pe fuselaj, lângă cabina radiotelegrafistului

In ultimii ani, aeronautica (avioane, baloane, zepeline și tot felul de aeronave) a luat o dezvoltare extraordinară. Siguranța zborului — cu toate că aeronavele erau înzestrate cu tot felul de aparate de bord (meteorologice, altimetre, etc.) — n'a fost asigurată până ce nu s'au introdus și aparate t. f. f., pentru ca pilotul să fie informat în orice moment de schimbările condițiilor atmosferice, de locul exact unde se găsește aeronava (în cazuri de ceață) etc.

Iată cum se procedează.

O aeronavă pornind pe o vreme frumoasă în condițiuni de vizibilitate perfecte, la un moment dat, când trece de exemplu peste un masiv muntos, se poate ca să dea peste o pânză groasă de ceață care îngreuiază și zborul și orientarea.

In cazul când aeronava este înzestrată cu t. f. f. la bord, va putea chema posturi din diferite localități informându-se și de „meteor". Cum aceste posturi se găsesc într'o anumită direcție, e suficient să pue aeronava pe direcția postului corespondent grație dispozitivului de goniometrie, al cărui principiu este următorul:

Fiecare aeronavă are (sau trebue să aibă!) un aparat receptor, iar ca organ de captare a undelor, 2 cadre perpendiculare unul pe altul, și cari pot fi puse după voie în legătură cu receptorul.

Se știe că un cadru primește maximum de energie când este îndreptat în direcția postului emițător, pentrucă atunci avem valoarea maximă a câmpului ce străbate cadrul. (Cadrul este influențat de componenta magnetică a câmpului electro-magnetic).

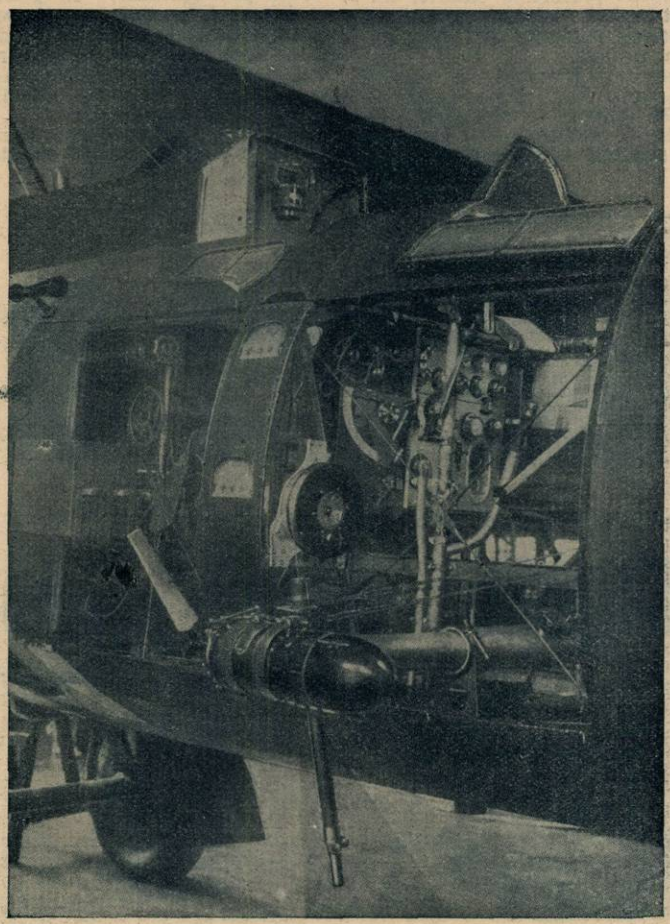
Deci pe cadrul ce va fi cât mai apropiat de direcția postului emițător se vor auzi semnalele călăuzitoare mai tare, pe celălalt cadru mai slab. Aeronava va schimba direcția până ce pe un cadru (al cărui plan este pe direcția de zbor) se vor auzi semnalele bine iar pe celălalt foarte slabe sau de loc.

Determinând direcția, aeronava ia altitudine și menține direcția aflată, tot cum a găsit-o, adică prin gonimetru.

Pot fi citate exemple autentice, numeroase.

In timpul traversării oceanului Atlantic de către aeronava engleză R 100 s'au primit rapoarte meteorologice dela Cardington, din Canada, Statele Unite, Groenlanda și vapoare, putând astfel să se sustragă pericolelor, furtunilor, modificându-și drumul pentru a călători în cele mai bune condițiuni.

Pachebotul *Bremen*, care deținea recordul de viteză, mergând către America, când se găsia la 1000 km. de coasta americană, voind să câștige timp pentru transportul postal, detașă un avion New-York, care se găsia pe bord. La un moment dat avionul se găsi într'o ceață foarte deasă, așa că aviatorul pierdu drumul și trebui să aleagă între amerizarea pe propriul risc sau găsirea și întoarcerea la Bremen. Se puse imediat în legătură cu posturile lui Bremen, care evolua într'o zonă relativ clară. New-York după o oră regăsi vaporul Bremen, grație goniometriei și avionul postal fu ridicat imediat la bordul pachebotului.



Echipamentul radiolectric de pe bordul avionului transatlantic folosit de Costes și Bellonte

In timpul traversării Atlanticului de către Southern-Cross, pilotat de Smith, graţie capacităţii radio-telegrafistului Slaunage s'a putut ţine legătura cu pământul, tot timpul zborului. Informaţiile primite de acest operator, fără întrerupere, au contribuit în mare măsură la succesul raidului. In America şi Europa numeroşi amatori de unde scurte au putut să recepţioneze semnalele aeronavei, pe 30 m.

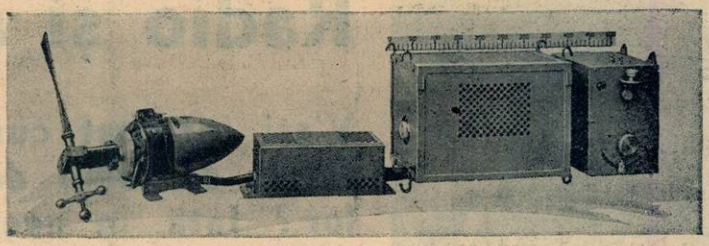
Odată cu sosirea zorilor semnalele pe 30 m. n'au mai fost auzite, din cauza absorbţiei.

De remarcat că acelaş aviator, pilotul Smith, a traversat mai târziu Pacificul cu avionul „Crucea Sudului", utilizând un post cu unde lungi şi foarte scurte (33 m.).

Cornillon şi Jiraddot au pus în evidenţă, cu ocazia raidului lor, că e de neapărată necesitate să se dispună de receptori separaţi, pentru unde lungi şi foarte scurte.

Inginerii francezi au mai propus ca cele 2 cadre ale goniometrului să fie fixe pe avion, unul în direcţia de zbor şi altul perpendicular, pentru că la început ele erau tot perpendiculare dar se puteau roti în jurul unui ax şi dedeau naştere la erori până la 12 grade. Când fuzelajul avionului este metalic, cadrele se aşează între aripi. De altfel cadrele mobile plasate la exterior nu mai pot rezista violenţei curenţilor, în avioanele moderne cari merg cu 300 km. pe oră.

O industrie franceză a creiat blocuri oscilante cu 2 game : 22—60 m. şi 450—1100 m. — realizând o economie în greutate — şi comutator ce schimbă instantaneu emisiunea de pe unde lungi, pe unde scurte.



Un post de avion complet. Remarcaţi dimensiunile sale reduse

Cu un post pe unde scurte de câţiva watts se pot face legături excelente (pe unda directă) la câteva zeci de km. în timp ce acelaşi post, la pământ, nu va bate decât câţiva km.

Costes şi Bellonte înainte de raid au făcut zboruri de încercare pe „Pasărea Canari", pe un parcurs de 5300 km., în care timp Bellonte lansa mesaje pentru a se şti poziţia avionului. Incepând din ziua aceea, au înţeles că va fi de neapărată necesitate o preparaţie radio-electrică pentru viitorul raid tot aşa de minuţioasă, dacă nu mai mult chiar, ca cea meteorologică.

Cum pacheboturile, în general, nu dispun de posturi cu unde scurte, au hotărît că va fi mai prudent să instaleze şi un post pe unde mijlocii. In telegrafia modulată, acest post, având 80 watts în antenă, avea o bătaie de 1500 km.

Incălzirea filamentelor şi tensiunea de placă erau asigurate de o generatrice standard, dotată cu o elice cu viteză constantă. Receptorul prevăzut cu trei lămpi acoperea gama 350—1000 m.

Aparatele destinate a echipa aeronavele trebuesc să fie de o *construcţie simplă*, pentru a oferi uşurinţă în reglaje, o mare *soliditate*, pentru a rezista eforturilor mecanice importante (plecare, viraje, acrobaţii, sosire, etc.).

Decolajul şi aterisajul unui avion pe un teren imperfect determină trepidaţii destul de puternice.

Mai mult. *Greutatea* şi *volumul* unui post de emisie-recepţie trebue să respecte anumite limite, cari complică mult problema, pe care o are de rezolvat constructorul.

In sfârşit, aeronavele militare mai impun şi alte condiţiuni, izvorîte din cerinţele de ordin technico-tactic : utilizarea undelor întreţinute, pure sau modulate şi a telefoniei, game de lungimi de undă întinse şi posibilitatea schimbării instantanee a lungimii de undă.

S'au executat modele comandate la distanţă : cutia emisie-recepţie fiind plasată în coarda avionului, iar lângă pilot se găseşte numai blocul de comandă la distanţă.

Sperăm că în curând şi la noi, aeronavele ce pornesc în raiduri vor fi echipate cu aparate lucrând şi pe unde scurte pentru ca pe tot parcursul raidului să fie în legătură cu compatrioţii lor — cum au fost cazurile cu Costes şi Bellonte, Smith, Rossi şi Codos.

Cât de interesant ar fi fost pentru noi ca echipagiile româneşti ce au executat raiduri peste mări şi ţări, să fi rămas în legătură cu amatorii români. Expediţia Doctorului Dumbravă la Polul Nord a putut face legături cu amatori francezi lucrând cu un post de 50 watts. Raidurile recente, făcute în Africa, n'au dat semne de viaţă, măcar activând pe unde mijlocii, dacă nu şi pe unde scurte.

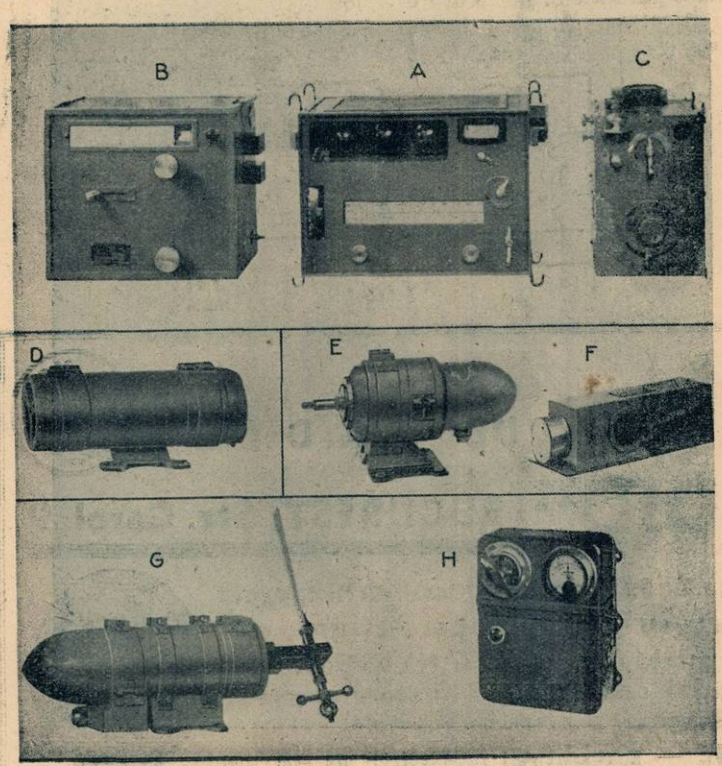
Chiar ascensiunile stratosferice au activat pe unde scurte.

Cossyns asistentul Prof. Picard a lucrat pe 33 m. şi pe 42 cu amatorii.

Cei trei savanţi ruşi, cari au suferit groaznicul accident în care au şi pierit, au lucrat pe 58 m.

Urez viitorilor amatori de raiduri, români, să se gândească şi la pregătirea radio-electrică a raidurilor lor, urmând calea progresului, care înaintează cu paşi gigantici.

F. DINESCU — 5 FD.



Diferite piese componente, ale unui emiţător pentru avion

CONSULTAȚII RADIOFONICE

Pe scurt!

1238) ANTENA-*Vaslui.*

In principiu, totul se reduce la înlocuirea condensatorilor separați, cu un agregat special de doi condensatori cu rotorii pe același ax. In practică, problema nu se rezolvă satisfăcător decât cu ajutorul unei heterodine modulate, cum este acea prezentată la rubrica de montaje din no. 73.

1284) S. L. T. NICOLA GH., *Lupoasa.*

Construiți aparatul cu galenă așa cum a fost descris în revistă. Altfel riscați pierderi provocate de capetele moarte ale bobinelor. Bobina cu ferrocart care vă interesează costă 120—140 lei. Pentru bobina care vă interesează este nevoie de 60 m. de sârmă. Procurați-vă din comerț o cască cu rezistență cât mai mică.

1285) I. V. PRUTEANU, *Galați.*

Ca să vă dați seama de starea unei lămpi trebue să-i măsurați emisiunea cu ajutorul unui aparat special. De obiceiu finalele se resimt primele. Nu vă sfătuesc să înlocuiți „treptat, treptat câte o lampă" — cum spuneți dvs.: e suficient ca o singură lampă să fie veche, și toate celelalte noi, pentru ca randamentul să fie deplorabil. Cereți principalilor negustori de material radioelectric ale căror anunțuri le găsiți în revistă să vă dea lămpile corespunzătoare aparatului dvs.; în ce privește fabricația alegeți între mărcile pe cari le indicăm în tabloul dat la rubrica de montaje. Nu mi-ați spus câte lămpi are aparatul, ca să vă pot răspunde dacă mai este sau nu loc pentru un vorbitor. Deasemenea, fără să văd transformatorul de rețea al aparatului nu vă pot spune dacă îl puteți transforma pentru alimentare sub 220 volți. Ar trebui să văd aparatul.

1286) R. ESETNICU ANATOL, Craiova.

Este exclus să se fi ars o lampă: dacă s'ar fi întâmplat aceasta, aparatul ar fi amuțit. Probabil că s'a defectat vre-o piesă, sau a slăbit emisiunea unei lămpi. Aparatul trebuie revizuit; eventual, cu această ocazie, aparatul poate fi modificat și adaptat recepției undelor scurte (sub 200 m.).

Aparatul este de o factură mijlocie.

1287) NEDELCU TOMA, Trei Scaune.

Aparatul R. U. 322 trebue realizat cu lămpile indicate în descriere. Dacă vreți să folosiți o lampă cu grătar de protecție la detecție, trebue să înlocuiți transformatorul de joasă frecvență cu un cuplaj de rezistențe.

V'am expediat nr. 50.

1288) GELU VERNESCU, Loco.

Fără să văd aparatul, nu pot indica proveniența inconvenientului. Aduceți-l la redacție.

1289) UN CETITOR, Cluj.

Schema este corectă: greșită este observația Dvs. Uitați-vă cu atenție și veți constata că bobina de excitație este pusă pe conductorul de întoarcere al curentului anodic, iar borna pozitivă a electrolitului primește tensiunea pozitivă convenabilă.

1290) E. G. ROMAN.

Butonul lateral al lămpii care vă interesează este borna unui grătar de protecție care, obicinuit, se leagă cu catodul.

1291) POPEECU G., Mânăstirea Dealului.

Un bun aparat cu o singură lampă a fost descris în nr. 37.

1292) TIBERIU BABCSAK, Cluj.

O bună parte din numerile vechi din revistă sunt epuizate. Indicați-mi numerile cari vă interesează și am să vă spun la această rubrică dacă se mai găsesc sau nu.

Ing. I. C. FLOREA

ERATA

Dintr'o eroare de paginație a fost omisă din descrierea heterodinei modulate publicate în numărul trecut, schema referitoare la acordarea mediei frecvențe. O dăm mai jos.

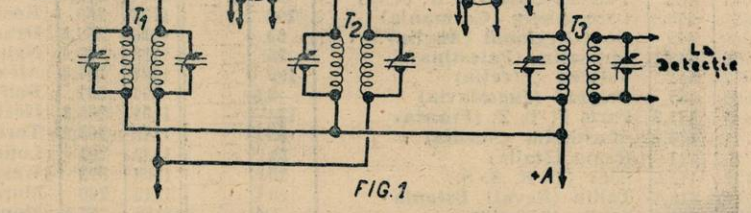


FIG. 1

KING RADIO

POSESORI DE APARATE DE RADIO!

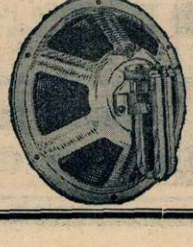
KING RADIO

„KING-RADIO" BUCUREȘTI Str. Carol, 9

Vă oferă unica ocazie de a înlocui difuzoarele Dvs. vechi cu ultimele perfecțiuni ca:

Difuzoare cu paletă liberă pentru triodă-pentodă sau C. B. la priză sau baterii. Difuzoare permanent-dinamice și electro-dinamice.

PREȚURI EFTINE — CALITATE IREPROȘABILA



TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 2000 m. — 1200 m. și 600 m. — 200 m.

Frecvența in kC.	Lung. de undă	STAȚIUNEA ȚARA	kw	Reglaj
155	1935	Kovno (Lituania)	7	
160	1875	Radio-România	150	
160	1875	Huizen (Olanda)	100	
160	1875	Kootwijk (Olanda)	50	
166	1807	Lahti-Suomi (Finlanda)	40	
182	1648	Radio-Paris (Franța)	80	
174	1724	Moscova (U. R. S. S.)	500	
230	1304	Ankara (Turcia)	7	
185	1600	Istanbul (Turcia)	100	
191	1571	Zeesen (Germania)	60	
200	1500	Daventry (Anglia)	150	
208	1442	Minsk (U. R. S. S.)	135	
215	1395	Turnul Eifel (Franța)	20	
216	1389	Motala (Suedia)	130	
232	1293	Harkov (U. R. S. S.)	20	
223	1345	Varșovia (Polonia)	120	
230	1304	Radio-Luxemburg	150	
238	1261	Kalundborg (Danemarca)	60	
245	1224	Leningrad (U. R. S. S.)	100	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
527	569,3	Ljubljana (Jugoslavia)	5	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Bolzano (Italia)	1	
546	540	Budapesta (Ungaria)	120	
556	539,6	Beromünster (Elveția)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
565	531	Palermo (Italia)	3	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	100	
583	515	Riga (Letonia)	15	
583	514,6	Tunis (Tunis)	12	
583	515	Grenoble P. T. T. (Franța)	15	
592	507	Viena (Austria)	100	
601	499,2	Maroc (Maroc)	25	
610	491,8	Florența (Italia)	20	
620	484	Bruxel (Belgia)	15	
620	483,9	Cairo (Egipt)	20	
629	476,9	Lisabona (Portugalia)	20	
638	470	Praga (Cehoslovacia)	120	
1393	215,4	Lion P. T. T. (Franța)	25	
648	463	Petrozavodsk (U. R. S. S.)	10	
658	455,9	Langenberg (Germania)	100	
668	449	Nord Regional (Anglia)	50	
668	449.1	Ierusalim (Palestina)	25	
677	443	Sottens (Elveția)	100	
686	437	Belgrad (Jugoslavia)	2,5	
695	431,2	Paris P. T. T. (Franța)	120	
704	426,1	Stockholm (Suedia)	55	
713	421	Roma (Italia)	50	
722	415,5	Kiev (U. R. S. S.)	36	
731	410,4	Tallin (Reval) Estonia	20	
731	410,4	Sevila (Spania)	5,5	
740	405	München (Germania)	100	
740	400,5	Marseille P. T. T. (Franța)	90	
758	396	Kattowice (Polonia)	12	
776	386,6	Stalino (U. R. S. S.)	10	
913	329	Toulouse P. T. T. (Franța)	60	
785	382	Leipzig (Germania)	120	
795	377	Barcelona EAJ 1 (Spania)	5	
795	377,4	Lemberg (Polonia)	16	
767	391	Scottish Regional (Anglia)	50	
814	368,6	Milano (Italia)	50	
823	364,5	București (România)	12	
832	360,6	Moscova (U. R. S. S.)	100	
841	357	Berlin (Germania)	100	
850	352,9	Valencia (Spania)	3	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	50	
859	349,2	Strasbourg (Franța)	100	
859	349,2	Simferopol (U. R. S. S.)	10	
868	345,6	Posen (Polonia)	16	
877	342	London Regional (Anglia)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7	
895	335	Helsingfors (Finlanda)	10	
904	332	Hamburg (Germania)	100	
904	331,9	Maroc Spaniol (Maroc)	—	
913	328,6	Radio-Toulouse (Franța)	60	
922	325,4	Brno (Cehoslovacia)	32	
932	321,9	Bruxel Flamand (Belgia)	15	
941	318,8	Göteberg (Suedia)	10	
941	318,8	Radio-Alger P. T. T. (Alger)	12	
950	316	Breslau (Germania)	100	
959	312,8	Poste Parisien (Franța)	60	
968	309,9	Odesa (U. R. S. S.)	10	
968	309,9	Grenoble (Franța)	20	
968	309,9	Duktha-Tirasopol U. R. S. S.	2	
804	373	West Regional (Anglia)	50	
986	304,3	Genova (Italia)	10	
1022	293	Cracovia (Polonia)	1,7	
995	301	Hilversum (Olanda)	20	
1004	298,8	Pressburg (Cehoslovacia)	13,5	
1149	261	Nord-Național (Anglia)	20	
1013	296,2	Tchernigov (U. R. S. S.)	10	
1095	274	Madrid (Spania)	7	
1031	291	Heilsberg (Germania)	100	
1040	288,5	Rennes P. T. T. (Franța)	120	
1040	288,5	Leningrad (U. R. S. S.)	10	
1050	286	Scottish National (Anglia)	50	
1050	285,7	Crasnodor (U. R. S. S.)	10	
1059	283	Bari (Italia)	20	
1068	280,9	Tiraspol—Odesa (U. R. S. S.)	4	
1077	278,6	Bordeaux P. T. T. (Franța)	50	
1086	276,2	Zagreb (Jugoslavia)	2	
1095	274	Barcelona (Spania)	7	
1104	271,7	Madona (Letonia)	50	
1104	271,7	Neapole (Italia)	1,5	
1158	259	Kosice (Cehoslovacia)	10	
1113	269,5	Oran (Alger)	—	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungaria)	6,2	
1122	267,4	Alexandria (Egipt)	0,25	
977	307	Belfast (Anglia)	1	
1131	265,3	Hörby (Suedia)	10	
1140	263,2	Torino (Italia)	7	
1149	261	London National (Anglia)	20	
1804	373	West National (Anglia)	50	
1113	269	Moravska-Ostrava (Cehoslovacia)	11,2	
1167	257,1	Monte Ceneri (Elveția)	15	
1176	255	Kopenhaga (Danemarca)	10	
1185	253,2	Harkov (U. R. S. S.)	10	
1195	251	Frankfurt a/M (Germania)	17	
1204	249,2	Praga II (Cehoslovacia)	5	
1213	247,3	Lille P. T. T. (Franța)	60	
1222	245,5	Triest (Italia)	10	
1231	243,7	Gleivitz) Germania)	5	
1230	130,4	Luxemburg (Luxemburg)	150	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
1294	231,8	Salzburg (Austria)	0.5	
1339	224	Montpellier P.T.T. (Franța)	0,8	
1022	293.5	Cracovia sau Thorn (Polonia)	2	
1411	212,6	România (România)	—	

Acest tablou a fost revizuit în conformitate cu datele transmise de fiecare stațiune în ziua de 1 Ianuarie 1936.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio

UNIVERSUL

ÎN ACEST NUMĂR:

razboiul undelor

no 75 22-28 MARTIE, 1936 5 LE

Ştiri şi noutăţi din lumea radiofonică

Trei oameni, vorbesc pentru trei colţuri diferite ale lumii. Fotografia reprezintă cele trei studiouri ale postului de unde scurte Zeesen, care emite în acelaş timp pe diferite lungimi de undă. Crainicul din faţă vorbeşte pentru Asia de sud, cel din centru pentru Africa, iar cel din fund pentru Extremul orient.

Prescurtări engleze

Germanii au arta şi mania să formeze nume compuse care de multe ori ocupă o linie de tipar; această specialitate le este scumpă.

Englezii au gustul iniţialelor. De exemplu ei anunţă că generalul sir Walter M. St. G. Kirbe, K. C. B., C. M. G., D. S. O., este numit directorul general al armatei teritoriale; toate literele cuprinse între pronume şi nume indică diferite titluri.

Moda aceasta răspândită la fel între militari şi civili pătrunde şi în radiofonie. Dacă intraţi în palatul Radiodifuziunii engleze veţi vedea pe omul zilei, adică D. O. T., directorul televiziunii, care totdeauna este numit prin aceste trei litere; este d. Cox, care nu spune decât ce vrea şi care deţine secretul apropiatelor emisiuni de televiziune; D. D., directorul producţiilor dramatice, englezii îl numesc simplu: „Director of Drama", dar traducerea literară duce la confuzii, căci fără să ţină seamă de titlul său, este un om foarte curtenitor. Sunt multe cazuri dificile; astfel C. E. „Inginer civil" care se aplică la un număr mare de oameni nu trebue confundat cu C(E), adică Şef inginer al Radiodifuziunii; se deosebeşte în scriere printr'o simplă paranteză, dar în realitate n'are nevoe de un semn special pentru a-l recunoaşte.

Aceasta este ceeace englezii numesc „Men of Letters", oamenii literelor.

CEL DINTAI CONCERT

„La Radiodifussion", *organul U. I. R., ne dă câteva amănunte asupra primului concert radiodifuzat înainte de război (28 Martie 1914) de postul belgian Laeken.*

Iată programul:

1) Arie din Tosca (tenor); 2) Arie din Rigoletto (tenor); 3) Pupehen (solo de xylofon, plăci); 4) Cornul (bariton); 5) Aria Herodiadei (bariton); 6) Solo de ocarină; 7) Vraja sfintei Vineri, din Parsifal (plăci); 8) Brabanconne (orchestră); 9) Marseileza (orchestră); 10) Arie de Grétry (orchestră).

Se vede astfel că dela început, programele de radiodifuziune erau alcătuite ca şi cele de astăzi: orchestră, cântece şi plăci. Aceasta se petreceau acum 22 de ani.

Desigur, totul nu era perfect. D. Fritz des Tilleuls, dela ziarul „Le Soir", care ascultase programul postului Laeken, găsea că tenorul cântă pe nas, dar recunoştea că xylofonul scoate note vesele care căzeau asemenea bilelor în cupe de cristal.

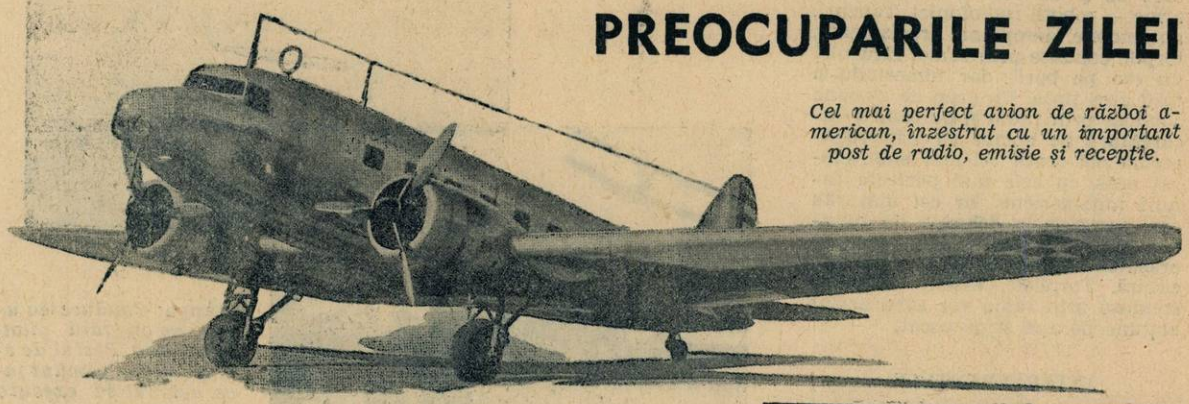
Ne putem gândi la emoţia publicului, fiindcă existau în acea epocă destui radio-amatori cari îşi construiseră singuri receptoare cu galenă.

Aceste concert trebuiau să dureze până în August 1914, dar a isbucnit atunci războiul şi staţia a fost distrusă.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"
22—28 Martie 1936 No. 75 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

PREOCUPARILE ZILEI



Cel mai perfect avion de război american, înzestrat cu un important post de radio, emisie și recepție.

Războiul undelor

Ce poate face radiofonia într'un război viitor
Constatări pe marginea actualității

După ce a fost cea mai perfectă și cea mai puternică forță de pace și civilizație din ultimii 20 ani, radiofonia poate deveni dela o zi la alta o grozavă unealtă aducătoare de moarte și distrugere. Ne-am obișnuit să privim radiofonia numai sub aspectul ei pașnic și aproape am uitat ce armă formidabilă poate fi ea într'un război. Războiul viitorului va fi războiul mașinilor, războiul roboților conduși prin radio.

Cu mai mult sau mai puțin sgomot, s'au pus la punct în ultimii ani — paralel cu realizările pașnice: lămpile metalice, ferrocartul, vorbitorul permanent-dinamic — o serie de perfecționări radiofonice destinate numai războiului. Unele au devenit publice. Asupra altora se păstrează încă secretul. De pildă, nu se știe încă nimic precis despre anumite dispozitive folosind undele ultra-scurte și capabile să oprească dela depărtare funcționarea motoarelor de automobil, avion sau orice motor cu combustiune internă. Deși Marconi a desmințit în mod public că se ocupă cu asemenea radiații, se crede totuș că el nu ar fi prea străin de ele. De altfel, *este posibilă* transmiterea la distanță a unei cantități de energie sub forma unui mănunchi de unde ultra-scurte, dar realizarea practică ar cere extrem de mari cantități de energie.

Cele două cadre ale unui radiogoniometru fixat pe un avion militar.

„DETECTORUL" CONDUCE AUTOMAT TRAGEREA

Un alt dispozitiv recent de folosință militară este un „detector" care repereză automat obiectele ce se mișcă în întuneric și tot automat îndreaptă și acționează tunurile în această direcție. S'au experimentat două sisteme de acest fel: unul folosind raze infra-roșii, altul folosind unde micro. Cel dintâi este impresionat de radiațiile de căldură pe care le emite, vrând, nevrând, obiectul în mișcare. Cel de-al doilea, emite necontenit unde micro și ele, reflectate de obiectul ce se mișcă, impresionează un aparat de recepție care face apoi automat triangulația și acționează tunurile.

RADIO-PORTATIV IN RĂZBOI

Armatele tuturor națiunilor sunt înzestrate astăzi cu aparate de emisie-recepție portative. Ele pot fi duse cât de departe în liniile inamice și pot servi atât la transmiterea cât și la recepționarea ordinelor. Trupele sau grupurile izolate mențin astfel tot timpul legătura cu comandanții lor, ceeace le asigură o libertate de mișcări neîntâlnită în nici-un război până acum. Acelaș avantaj îl au tancurile echipate cu radio, care nu vor mai

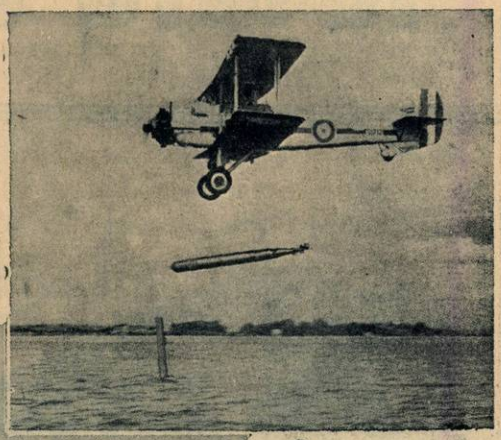
porni orbește, ca în trecut, spre o direcție anumită, ci vor putea fi dirijate cu folos ori-unde se simte nevoia, în cursul unei acțiuni.

ROBOȚII

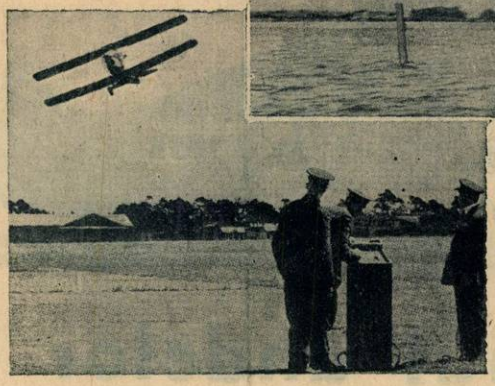
In sfârșit, războiul undelor va face uz și de cele mai ucigătoare arme — roboții radiofonici. Tancuri, automobile, aeroplane, crucișătoare, torpile conduse prin radio, fără nici un om pe bord, dar nimerindu-și fără greș ținta. Un grup de avioane conduse prin radio și purtând o încărcătură de bombe cu trinitroglicerină pot ataca cel mai bine apărat oraș, cu cele mai perfecte tunuri anti-aeriene. In cel mai rău caz, aeroplanele doborîte de tunurile anti-aeriene vor cădea asupra orașului, cu ucigătoarea lor încărcătură. Torpilele, vasele, tancurile conduse prin radio vor avea aceiaș acțiune pe apă și pe uscat.

INTERFERENȚELE

Este adevărat că toate aceste mașini și metode de luptă ale războiului viitor au o parte slabă. Ele nu pot trăi decât atâta vreme cât sunt

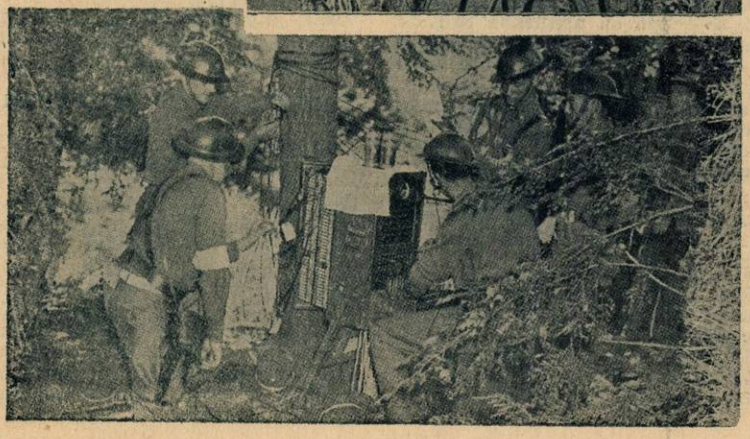


Dreapta: *Condus prin radio, fără să aibă pe cineva la bord, avionul de bombardament din figura noastră aruncă torpilele cu cea mai mare precizie.*



Stânga: *Conducerea unui avion fără pilot, prin radio. Postul de emisie de pe pământ face avionul să execute orice mișcare și să aterisezе fără greș.*

Aparatele de radio de campanie sunt astăzi tot atâta de portative ca un aparat fotografic



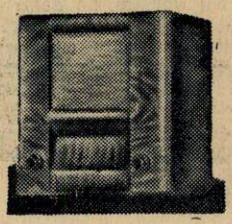
conduse prin radio și cum toate undele de radio sunt supuse interferenței, se vor găsi — poate s'au și găsit — metode care să producă interferențe de așa natură ca roboții radiofonici să devină inoperabili. S'ar putea realiza, de pildă, un baraj radiofonic împotriva undelor roboților. Există însă, și se perfecționează tot mai mult, *unde ne-interferabile*. Experimentatorii care născocesc roboții radiofonici le vor utiliza desigur.

Nimic nu este de mare folos pentru o armată decât să întrerupă sau să turbure comunicațiile inamicului. Prin aceasta, coordonarea care există între trupele de atac și creerul care conduce lupta — statul major — se rupe, unitățile rămân izolate, aprovizionarea poate da greș și lupta e pierdută, urmarea putând fi haosul și dezastrul. Acest rezultat poate fi atins pur și simplu prin lansarea unei emisiuni puternice, cu unde de toate frecvențele. Dacă lungimile de undă pe care le întrebuințează inamicul în comunicațiile sale se găsesc în raza de acțiune a acestui emițător de „potpuri" de înaltă frecvență, comunicațiile sale vor suferi.

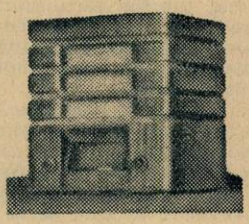
Nu se știe până astăzi — și e natural ca lucrul să fie ținut secret — dacă există sau nu și care națiune anume posedă dispozitive prodpcătoare de asemenea interferențe sau de apărare contra lor. Să nu uităm încă că e foarte greu să faci să interfereze o emisiune a inamicului fără a face să sufere și o emisiune proprie. Aci se va vedea ingeniozitatea radiotehnicienilor și într'un dispozitiv care să ferească de interferențe turburătoare emisiunile proprii va sta forța unei armate într'un război viitor.

Acțiunea de schimb „EUMIG"

După cererea radio-amatorilor din întreaga țară reprezentanța fabricei „EUMIG" a prelungit cu o lună termenul pentru schimbul aparatelor de radio cu avantagiile și condițiunile de plată publicate anterior, amatorii putând face schimbul în CAPITALA la următoarele magazine:



„CERAMICA", Str. Lipscani 31
„ELECTRO-UNIC" Ing. Singer, Regală 19
„FALA", Calea Victoriei 97
„GRAMOFONUL", Str. Colței 3
„RADIO MONDIALA", Matei Millo 2
„RADIO EXCELSIOR", Cal. Victoriei 82



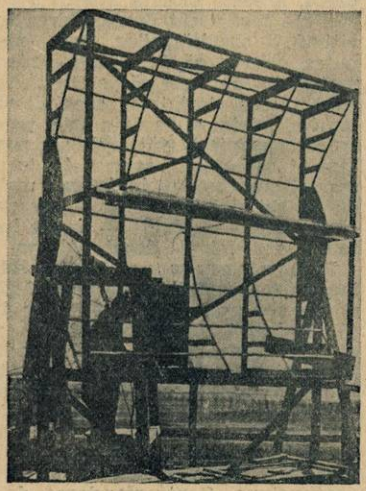
Iar în PROVINCIE la reprezentanțele județene autorizate :

ARAD: „Sigismund Hammer & Fiul".
ALBA-IULIA : Iosef Rubinstein.
BACAU : C. V. Cucu.
BARLAD : Auto Radio Zissu.
BOTOȘANI : „Electra" Rosman & Gruenfeld.
BUZAU : Eremia Enescu.
BISTRIȚA : Frații Ludwig & Neckel.
BRAȘOV : Ing. W. Bittermann, Hans Cloos.
BRAILA: „Ciclismul" Gh. Valerianos.
CHIȘINAU : Ing. J. & V. Stopudis.
CLUJ : Electro Vox și „Rex".
CONSTANȚA : Ing. Roeder.
CRAIOVA : „Electro-Mecanica" N. Hodar.
CERNAUȚI : Jean Ochshorn.
CAMPINA : Max Gruenseit.
DEVA : Max Godel.
GALAȚI : Daniel Baron
IAȘI : „Cartea Românească", Ing. Gh. Iritz.
ISMAIL : Ing. I. Leventon.
LUGOJ : Ștefan Csorba.
J. NEAMȚ : Frații Fray.
PETROȘANI : Dezideriu Godel.
ORADEA MARE : Leonardo.
PLOEȘTI : Super-Radio.
ROMAN : „Delco" Gh. Salu.
SIBIU : „Bologa" & Co.
SIGHIȘOARA: „Autotechnica" G. West.
SATU-MARE : Nic. Janovitz.
SEBEȘ ALBA : Electro Radio G. Salmen.
SFT. GHEORGHE : F. Ehrlich.
TG.-MUREȘ : „Electron" G. Gergely.
TIMIȘOARA : Bruder Garage.
Ing. J. Koehler.
„Radio-Electric" L. Hamory.
„T. Surlas".
TECUCI : Gh. Steinberg.

SPIONAJUL RADIOFONIC

O altă formă a războiului undelor va fi întrebuințarea radiofoniei de spioni. In timpul războiului mondial, undele scurte și ultrascurte nu erau cunoscute. Spionii trebuiau să transmită informațiile

Din acest automobil echipat cu un post de radio se poate regla tirul artileriei



Un emițător de unde micro, realizat de Marconi.

lor prin porumbei, prin scrisori, prin anunțuri cifrate în ziare, sau să le ducă în persoană peste liniile inamice. Astăzi, un aparat de emisie pe unde scurte poate fi ascuns în saltarul unei mese, într'un dulap, după cum poate fi instalat într'un automobil, pe bicicletă sau în avion. Se pot transmite astfel știrile de spionaj fără nici-o greutate, la cea mai mare distanță.

E drept că locul unde se află un asemenea emițător poate fi descoperit cu ajutorul unor radio-goniometre. Dar descoperirea emițătorului nu se poate face decât în timpul când el funcționează. Și cum un spion are tot interesul să se deplaseze cât mai mult, va fi foarte greu să se găsească repede locul de unde emite. Pentru urmăritori, problema poate fi complicată și mai mult când emițătoarele spionilor ar schimba mereu lungimea de undă sau ar emite cu unde dirijate.

„Cabinetul negru" pentru telegrafia fără fir a funcționat și în timpul războiului trecut. Deși emisiile se făceau prin telegrame cifrate, specialiștii birourilor de contra-spionaj descopereau cifrul și descifrau telegramele. Astfel, e aproape sigur că marea bătălie navală dela Iutland a fost câștigată de englezi mulțumită faptului că au descifrat la vreme telegramele pe care le schimbau vasele germane. Astăzi, cu aparatele de recepție extrem de sensibile pe care le oferă radio-tehnica, interceptarea emisiilor inamice va fi foarte simplă.

Tabloul este deci sumbru. Să sperăm însă că toate minunatele unelte dătătoare de moarte pe care le-am trecut în revistă în rândurile acestea, nu vor avea ocazia să intre în acțiune.

G. M.

PLEBISCIT, SAU GRIJĂ DE PROGRAM?

Suntem de acord cu societatea de radiodifuziune în privința greutății alcătuirii unui program pe placul tuturor ascultătorilor. Sunt cererile actsora atât de diverse, uneori chiar contradictorii, încât satisfacerea lor cere mult, foarte mult de lucru.

Trebue să se recunoască însă că după trierea corespondenței sunt unele puncte în cari doleanațele scultătorilor concordă. Așa, credem că nu s'o potrivit până acum nici o scrisoare în care să se facă elogiul reclamelor, sau în care să se exprima satisfacția pentru *„ultimele știri"*, de exemplu, după cum la fel, credem că după retransmiterea lui *„Oedip"*, nu s'a primit nici o scrisoare de protest, ci din contră, *„Oedip"* constituind unul din rarele momente când Societatea de radio difuziune a păsit cu dreptul.

Ne bucură mult acest fapt cu atât mai mult, cu cât nu avem prea des prilejul să mulțumim Societății pentru programul pe care îl întocmește săptămânal. Suntem chiar ispaitiți să spunem că ni s'a dat, cu retransmiterea lui „Oedip", prea mult. Poate, așa ca o răsplată pentru ce suportăm obicinuit.

Se desprinde însă, din mulțumirea acestora generală, unele învățăminte pentru toți cei cari dojenesc ascultătorii, socotindu-i capricioși, nestabili, lipsiți de obiectivitate, când nu li se dau chiar epitate mai puțin gingașe de cât acestea.

In primul rând, cererile ascultătorilor nu sunt chiar contradictorii.

Iar în al doilea, Societatea de radio difuziune s'a grăbit să dea curs dojanelor, înainte de a căuta să le înțeleagă.

Poate că ele au părut, într'o oarecare măsură o imixtiune, puțin politicoasă. Lucrurile nu trebuiau luate astfel. Nu trebue să se uite că oricine se poate exprima uneori mai tare, să ceară în loc să solicite, mai ales când se socotește în drept să facă aceasta. (Ascultătorii plătesc doar abonamentul regulat!) Și, dacă la Societate ar fi fost oameni înțelegători s'ar fi răspuns politicos, cu acea gentilețe împăciuitoare care caracterizează pe omul superior.

Aceasta până se judecau mai profund cererile. Până se căutau punctele în care sunt de acord cât mai mulți ascultători. Puse în ordine, aceste puncte ar fi constituit programul cel mai bun. Pentrucă ascultătorii nu pretind zilnic o transmisiune în sensul lui *„Oedip"*.

Sunt lucruri mult mai mărunte, cu cari ascultătorii s'ar putea declara satisfăcuți. Ele ar reieși clar conturate, tocmai din mai temeinica cercetare a scrisorilor. Luarea în răspăr a ascultătorilor, nesocotirea lor sau cercetarea usuratică a scrisorilor lor nu duce la nimic bun. Duce la ceea ce am văzut; la alte scrisori indignate, la cuvinte tari sau la aruncarea aparatelor.

Se impune deci, pentru binele tuturor, cercetarea atentă a tuturor scrisorilor, în cari se exprimă anumite dorințe. Nu se poate ca toate să cuprindă pretenții antagoniste. Ele trebue să constitue punctele principale ale programului.

Se vor mai găsi cereri ale anumitor categorii sociale de ascultători. In măsura posibilităților și în ordinea în care ele sunt mai aproape de interesul general, să fie satisfăcute. Acesta este cel mai potrivit plebiscit. Firește va avea și Societatea să-și spună cuvântul. Dar să și-l spună cu câte un *„Oedip"!* — și toată lumea va fi mulțumită.

Incercarea ce se face acum cu chestionarul adresat ascultătorilor este — ni se pare — mai mult un mijloc de targiversare și de diversiune.

Are nevoie Societatea, în întregul ei ansamblu, de repaus? Nu prea vedem în urma cărei extenuante activități. Sau dacă vrea acest repaus, ca o răsplată pentru retransmiterea lui *„Oedip"*, n'are nici un drept. Aceasta oricâtă muncă a cerut, n'a fost decât despăgubirea legitimă a ascultătorilor. S'ar mai putea obiecta că Societatea n'are materialul din care să se documenteze asupra dorințelor ascultătorilor. Ne îndoim și de data asta, pentrucă amarnicele văicăreli ale postașului radiofonic, tocmai în jurul acestei chestiuni se învârtesc: maldărele de scrisori sosite și necazul că nu poate răspunde — foarte înțepat, dealtfel — decât câtorva.

Incă un lucru care se impune este încetarea scandalului cu corectările zilnice ale programului. N'a fost în săptămâna 7—15 Martie nici o zi fără ca programul să nu fie modificat cel puțin pe jumătate — toate ziarele au privit corecturi peste corecturi. Una anula pe cealaltă. Nu este îngăduit acest lucru nici măcar într'o instituție de mai mică amploare decât Societatea de Radiodifuziune. Contramandarea dela ceas la ceas, a dispozițiunilor odată date dovedește lipsa unei conduceri efective, interese discordante, anarhice.

Avem la îndemână toate adresele cu rugămintea și indicațiunea de a face corectură în programul de radio". Mulțimea lor mărturisește debandada dela Radio și explică destul de elocvent dece nu se poate lucra la o bună întocmire a programului. Un program cu unul, două și chiar trei codicile e de departe o cârpitură — o curată batjocură.

Am cerut răspicat, de câte ori am avut prilejul, ca programul să fie întocmit definitiv pentru o săptămână. Nu vorbim de cazul special al lui *„Oedip"*. Modificări de felul acesta în program ne-ar bucura nepus. Dar micile șicane, sucelile și intervertirile obicinuite supără foarte mult.

Vineri 13 Martie în locul d-lui Lascarov-Moldovanu a venit orchestra Moțoi. Lucrul așa cum s'a petrecut nu e prea interesant. Ceea ce e însă supărător, e pentru ce s'a întâmplat astfel? Când sunt așa de dese absențele conferențiarilor de ce nu se caută a se evita repetarea lor?

Pentru că dacă scrie la sfârșitul codicilului de program cam următoarele: *„începând dela ora 20.15. acesta e programul adevărat; cel din revistă cade"*; se poate întâmpla ca lucrurile să fie prea adevărate. Dar dacă programul „din revistă, cade", el cade ca o cortină foarte străvezie peste tembelismul care s'a înfipt la sediul Societății de radio.

Modificările de Sâmbătă 14 Martie au pus vârf întregii săptămâni. In interval de o jumătate de oră, programul a fost modificat de două ori. Cum crede oare Societatea că pot fi informați ascultătorii, fie prin ziare, fie prin microfon, de aceste schimbări așa de rapide? Așa, în ziua de care amintim la ora 18 era *concertul fanfarei batalionului de gardă al Palatului.* Printr'un prim codicil fanfara a fost înlocuită cu orchestra *Eduardo Bianco*, ceeace, în orice caz nu e rău. Dar al doilea codicil a trecut orchestra Bianco la 18.15 pentruca la 18 o doamnă să țină o conferință despre nu știm ce fel de suflet. Acest al doilea codicil mai prevedea și concertul fanfarei la ora 19.15, în locul orchestrei Radio.

In locul unei singure conferințe la ora 20 au fost două: la Radio București a vorbit d. N. Iorga despre d. L. Rebreanu, iar pe unda Bodului a vorbit d. ing. Petrașcu, dând răspunsuri tehnice, deși cele spuse de d. Iorga nu erau chiar de interes local. Despre d. Liviu Rebreanu, recentul sărbătorit, trebuia să se audă, pe întregul întins al țării. Nu se putea, când se fac atâtea modificări, să se găsească două sferturi de ceas în care cele două posturi să fie în slujba aceluiaș conferențiar?

Logic ar fi fost să se găsească.

Dar ni se pare că logica e o noțiune necunoscută Societății de Radiodifuziune.

CONSTANTIN TOMESCU

Castelul cu... şi fără stafii

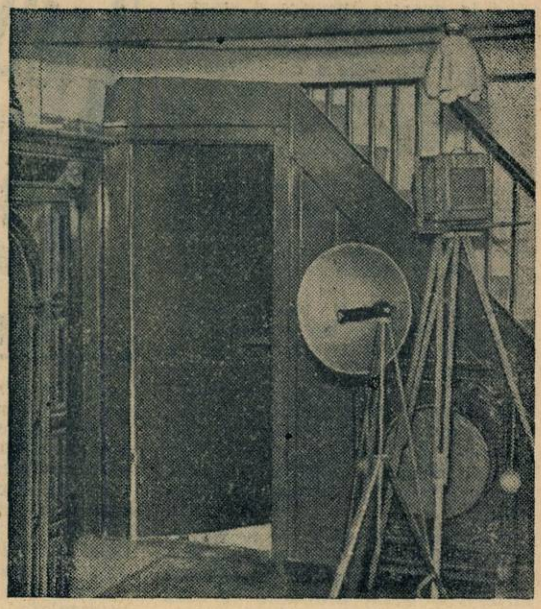
„Castelul cu stafii", senzaţionalul radio-reportaj pe care l-au transmis Marţi 10 Martie staţiunile engleze, a ţinut cu răsuflarea tăiată pe toţi ascultătorii din Anglia şi de pe continent.

Totul a fost pus la punct cu o precizie matematică. La ora 22, şedeau în faţa unei mese din castelul cu stafii d. Grisewood, crainicul lui B. B. C., fostul proprietar al castelului, actualul său proprietar şi un spectator. O serie de microfoane transmiteau conversaţiile acestui august comitet despre povestea stafiilor din castel, iar alte microfoane risipite din pivniţă până în pod, trebuiau să prindă paşii stafiei, sgomotul unei uşi pe care o deschide regulat şi vântul rece pe care-l lasă în urma ei.

S'au luat cele mai poliţiste şi cele mai ştiinţifice precauţiuni pentru ca stafia să nu poată scăpa microfoanelor. Uşile şi ferestrele au fost sigilate cu ceara oficială a Poştei engleze. Lămpi albastre şi roşii erau gata să se aprindă la trecerea stafiei şi o baterie de de aparate fotografice trebuia să-i prindă conturul.

In pivniţa castelului, un instrument pentru înregistrarea temperaturii avea menirea să arate dacă stafia lasă în urma ei sau nu, un vânt rece, aşa cum spun cei care au mai avut afuce cu stafiile.

Cu toate acestea la 1.45, după trei sferturi de oră de aşteptare, stafia încă nu venise. Probabil că stafia din castelul scoţian e o stafie modestă, care fuge de publicitatea radiofonică.



Microfoanele, aparatele fotografice şi semnalizatoarele fixate în faţa uşii pe unde trecea de obicei stafia.

A MURIT UN PRECURSOR

Radiofonia suferă o pierdere prin moartea lui Hiram Parcy Maxim, preşedintele, lui „American Radio Relay Leangue", mort în 10 Februarie 1936 în vârstă de 67 de ani.

El era fiul inventatorului celebrei mitraliere care îi poartă numele.

Ceeace a făcut celebru pe Hiram Percy Maxim este rolul pe care l-a jucat în desvoltarea undelor scurte şi a amatorismului.

El a întemeiat la începutul anului 1914 Liga pe care a condus-o până în ultimele zile. Când Statele-Unite au intrat în război, amatorii care formau această asociaţie şi-au demontat posturile lor individuale; cea mai mare parte dintre ei au devenit operatori în armata americană debarcată în Franţa şi mulţi nu s'au mai întors în patrie.

Cu ocazia armistiţiului, un pericol şi mai mare ameninţa radiofonia amatorilor. Congresul american votase o lege care le interzicea orice activitate.

Maxim se agită la Washington şi după un an de intervenţii şi de muncă reuşi, în Octombrie 1919, să ridice osânda nedreaptă ce apăsa asupra amatorilor.

Liga renăscu şi când activitatea amatorilor fu limitată la undele sub 200 metri, ea obţinu rezultatele uimitoare ce se cunosc. Liga amatorilor numără azi în America mai mult de 40.000 de membrii.

BUNA IDEE !

Şeful gardian E. Larves din celebra închisoare americană Sing Sing a declarat deunăzi că dintre toate emisiunile ascultate de deţinuţi în celulele lor, cele mai preferate sunt acelea în legătură cu viaţa de familie.

Piesele poliţiste nu sunt gustate câtuş de puţin.

BULETIN AL CONDIŢIILOR RADIOFONICE DELA 15-21 Martie 1936

IN ROMANIA. Nici o schimbare importantă de semnalat. Scrisorile primite din ţară dela cititori confirmătoate afirmaţiile noastre în ce priveşte proastele condiţii de recepţie pe care le oferă Radio România. Orice speranţă de îndreptare pare exclusă azi, după aproape trei luni de funcţionare.

Radio-Bucureşti se poate auzi bine ziua şi foarte bine seara în Muntenia. Recepţia de zi din ce în ce mai slabă în toată ţara.

STRAINATATEA. Posturile cehoslovace, germane şi poloneze, foarte bine odată cu apusul soarelui. Recepţia posturilor pe unde lungi slabă. Viena foarte slab. Programul Vienei poate fi urmărit bine seara prin postul Graz. Posturile franceze şi cehoslovace bine, în special Toulouse.

UNDE SCURTE. Fadinguri mai importante ca oricând la toate posturile pe unde scurte.

PREVIZIUNI 22-28 MARTIE 1936. Recepţia de zi mai slabă, în special la undele sub 400 metri. Recepţie slabă pe unde lungi. Fading frecvent la undele medii, înainte de apusul soarelui. Fading la undele scurte. Ultimele săptămâni de recepţii mai bune pe unde medii.

Nu am fost niciodată ispitiți să credem că iubitorii de muzică serioasă sau simfonică ar forma lotul cel mai important numerește, din obștea ascultătorilor radiofoniști. Cu atât mai puțin atunci când la această însușire a muzicii se adaogă și aceea de a fi religioasă.

Și totuși, nu vom ezita să relevăm în prima linie a interesului și atenției cititorilor noștri, cele două concerte de muzică religioasă ale săptămânii, din care unul e reluarea unei prime audiții de anul trecut.

In bibliografia artistică a lui Verdi, Requiemul *e singura lucrare în acest gen, care figurează alături de cele 24 opere destinate scenei și de unicul cvatuor pentru coarde.*

Slujbă religioasă pentru morți, Requiemul *verdian nu e numai expresia unui gest de pietate dar și un act de credință patriotică. Scris în 1873, după moartea celebrului romancier și poet Manzoni, autorul romanului „Logodnicii", a fost destinat să comemoreze amintirea acestui devotat luptător pentru cauza independenței naționale italiene.*

Requiemul *dovedește o remarcabilă originalitate din partea compozitorului și constitue o nouă mărturie a simțului dramatic de care era înzestrat. E o operă cu caracter aproape teatral, în care sentimentele sunt exprimate cu un relief și o intensitate ce nu reușesc întotdeauna să mențină o atmosferă de reculegere. Izbucnirile de trompete contribue la sublinierea caracterului realist al acestei opere care e remarcabil scrisă din punct de vedere tehnic, cu deosebire în părțile intitulate* Sanctus *și* Libera, *tratate în forma* fugato.

Reluarea Requiemului *de Verdi— executat anul trecut, în primă audiție, pe scena Operei — se va face Joi, la Ateneu de către orchestra Filarmonicei, sub conducerea d-lui Ionel Perlea.*

Tot dela Ateneu, se va transmite în seara următoare una din cele cinci „Patimi" de J. S. Bach, aceea după evanghelia Sfântului Ion.

Se știe că Bach a scris cinci compoziții deopotrivă intitulate „Patimi" — fiecare inspirată după textul câte unuia din cei patru evangheliști, și încă una fără mențiune deosebită.

Din nefericire, aceste lucrări figurează toate, numai pe lista operelor lui Bach deoarece doar muzica a trei dintre ele există, a celorlalte fiind pierdută până azi. Iar din aceste trei, autenticitatea Patimilor după Sf. Luca *e contestată de cei mai mulți experți și muzicografi printre cari Mendelsohn a fost cel dintâi.*

Unanim recunoscute ca autentice rămân deci numai două din cinci: Patimile după Sf. Ioan *a cărei primă audiție se va executa sub conducerea d-lui prof. V. Bickerich și* Patimile după sf. Matei, *audiată întâia oară, anul trecut. Cele două lucrări au fost scrise, respectiv, în 1723 și 1729, cea din urmă fiind, incontestabil, cea mai grandioasă din mulțimea transpunerilor muzicale ale Patimilor Mântuitorului.*

Construcția acestor compoziții urmează, la Bach, o schemă bine stabilită, potrivit căreia, textele biblice luate după Evanghelii alcătuesc elementul sau aspectul descriptiv, pe care se brodează comentariile lirice ale soliștilor, totul fiind legat printr'un număr variabil de corale — de fapt, niște imnuri religioase intercalate.

Patimile după Sfântul Ioan, *datând din 1723, au fost executate întâia oară la Leipzig, în 1724. Caracterul lucrării e totdeodată liric și dramatic, melodiile desfășurându-se cea mai mare parte a timpului în contrapunct, așa cum se vede chiar dela primul cor. Instrumentația expresivă e uimitor de variată, maiestoasă și plină de grație, iar tehnica savantă și complicată alternează deseori cu simplitatea formulelor muzicale.*

Ascultătorii al căror auz mistue mai greu felul de muzică de care ne-am ocupat până aci, vor găsi în zilele dela începutul săptămânii muzicale, numeroase prilejuri de delectare, începând cu concertul de primăvară al orchestrei radio, și concursul tenorului Aurel Alexandrescu, la care se va adăoga, probabil, și acela al primăverii însăși, deocamdată în întârziere.

In aceiaș seară, Duminică deci, se va transmite din studio și piesa radiofonică Hoțul din avion *— foarte „à la page" cum se vede din titlu — a eminentului om de teatru, d. Victor Ion Popa.*

Intre aceste două părți ale programului, va cânta d-na Nya Roma, împreună cu orchestra radio.

Seara următoare întâlnim câteva nume de soliști cu totul remarcabili. Cântece de dragoste și valsuri de Brahms vom asculta în interpretarea d-nelor Rosl Baumann-Rădulescu, Nella Dumitriu și a d-lor Aurel Alexandrescu și Gh. Ștefănescu (bas).

Concertul de canto al d-nei Melanie Bulgarinovici, dela opera din Belgrad va fi la ora 10, iar în continuare, corul cazacilor dela unul din fluviile muzicale rusești, ni se par Don.

Din programul simfonicului de Marți, dirijat de d. C. Nottara, menționăm Concertul în re major *pentru vioară, de Beethoven — solist fiind d. A. Sarvaș, violonist talentat al Filarmonicei*

Amintim că acesta e singurul concert pentru vioară (op. 61) pe care l-a scris Beethoven și datează din 1806, fiind mai târziu transcris pentru pian de compozitor, la cererea editorului său.

Beethoven s'a folosit de informațiunile prețioase al violonistului Schupanzig, cu privire la tehnica acestui instrument, așa cum deseori obișnuia să recurgă la experiența prietenilor săi instrumentiști, în asemenea împrejurări: flautistul Scholl, violoncelistul Kraft, etc.

Allegro *inițial e alcătuit din două teme care alternează sau se împletesc. O expunere destul de lungă a orchestrei pregătește intrarea solistului.*

Cele două părți următoare, larghetto *și* rondo *sunt contopite într'o continuă desvoltare melodică. Variațiunile arcușului se înscriu pe fondul muzical desenat de contrabas și clarinet, într'un tempo tot mai grăbit al minunatului* rondo, *în cursul căruia refrenul e reluat de câteva ori.*

Simfonia IV *în re minor de Brahms care va încheia programul concertului, e o operă de proporții echilibrate, de un desen limpede și precis.*

Cu toată atmosfera solemnă, funebră chiar în finale, unde răsunetul tragic al tromboanelor accentuiază acest caracter, a patra simfonie e socotită de unii muzicografi (Louis Laloy) ca „operă a bucuriei".

Seara de muzică greacă de Miercuri, reunește numele d-nei Margareta Kozen (canto) și al d-lor Demostene Sarianys și Take Sanmarina, la pian.

Dela Opera Română se va transmite Sâmbătă, opera în patru acte Rigoletto *de Verdi, cu excelentul bariton d. P. Ștefănescu-Goangă.*

IN STRAINATATE

La 25 Martie (ora 9.30) se va transmite dela Viena, un spectacol de operă, alcătuit din *Pagliacci* de Leoncavallo și actul de muzică comică *Gianni Schicchi* de Puccini.

In aceiași seară (10.30) microfonul Londrei va difuza o interesantă compoziție inspirată din folklorul ungar. *Cei nouă cerbi fermecați* de Bela Bartok tratează muzical o veche legendă populară, care povestește de nouă feciori ce își petreceau vremea la vânătoare, prin păduri. Intr'o zi, urmărind un cerb uriaș, au rătăcit drumul și prin puterea vrăjilor au fost schimbați ei înșiși în cerbi.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Budapesta: Concert de orchestră — 21.15.
Varşovia: Concert de muzică militară — 21.
Luxemburg: Concert de muzică variată —23.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert de vioară — 22.
Deutschlandsender: Concert nocturn —23.30.
München: Concert de seară — 21.
Hamburg: Concert Lortzng-Weber-Nicolae — 21.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.
Berlin: Concert nocturn — 1.
Paris: Concert nocturn — 115.

Luni

Berlin: Concert nocturn — 23.40.
Viena: Concert de violoncel — 22.10.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Hamburg: Concert de orchestră — — 24.
München. Ciclu pentru pian de Niemann — 23.30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Breslau: Concert de muzică variată — 23.30.
Stuttgart: Concert Mozart — 1.
Königsberg: Quartet de coarde în e-moll (Verdi). ■ 23.20.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Budapesta: Concertul Filarmonicei — 20.40.

Marţi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.10.
Budapesta: Orchestră de ţigani — — 23.35.
Königsberg: Seară de dans — 21.10.

Miercuri

Paris: Concert nocturn — 1.15.
Berlin: Seară de muzică grecească — 21.10.
München: Concert de orchestră — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de orchestră — 21.10.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Budapesta: Concert de orchestră — 22.50.

Joi

Budapesta: Concert de orchestră — 23.45.
Belgrad: Concert Grieg — 21.
Varşovia: Concert de vioară — 23.10.
Luxemburg: Concert simfonic — 23.15
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Hamburg: Concert de muzică romantică — 1.
Paris: Concert nocturn — 0.30.

Vineri

Viena: Octet în F dur (Schubert) — 23.10.
Paris: Concert nocturn — 0.45.
Frankfurt: Concert în D-dur (Beethoven) — 20.
Leipzig: Concert de muzică variată — 21.15.
München: Concert de muzică populară —21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Breslau: Concert de orchestră — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Luxemburg: Recital de pian — 0.05

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră—20.
Varşovia: Concert simfonic — 23.
Luxemburg: Concert de muzică de cameră — 0.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender. Concert nocturn — 23.30.
Leipzig: Concert de muzică militară — 23.30.
Köln: Concert de orchestră — 21.10.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Viena: Concert Chopin — 23.10.

OPERE — OPERETE

Luni

Hamburg: „Fidelio" Operă de Beethoven — 21.10.
Luxemburg: „Găina" Operetă de Duvernois şi Christiné — 22.55.

Marţi

Budapesta: „Vasul fantomă" Operă de Wagner — 20.30.
Varşovia: „Tannhäuser" Operă de Wagner — 21.10.

Miercuri

Viena: „Palaţa" Operă de Leoncavallo — 20.25.
Leipzig: „Inelul Nibelungilor". Operă de Wagner — 23.20.

Joi

Stuttgart: „Don Juan" Operă de Mozart — 21.10.

Vineri

Budapesta: „Tenorul". Operă de Dohnanyi — 20.30.

Sâmbătă

Viena: „O singură noapte" Operetă de Stolz — 20.10.

SPORTIVE

Duminică

Viena: Retransmiterea matchului Austria-Cehoslovacia — 17.50.

JAZZ — DANS

Duminică

Budapesta: Orchestră de ţigani — 0.15.
Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
München: Muzică de dans — 23.30.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Concert de muzică de dans

Luni

Paris: Seară de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de dans — 0.45.
München. Muzică de dans — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.35.
Luxemburg: Concertul violonistului George Enescu — 23.05.
Königsberg: Concert de seară— 20.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Hamburg: Concert de muzică populară — 23.30.
Leipzig: Concert de seară — 20.
Berlin: Concert de orchestră — 23.30.
Viena: Concert de orgă — 23.10.

Miercuri

Viena: Concert de muzică variată — 23.10.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Viena: Muzică de dans pe plăci — 0.45.
Paris: Seară de dans — 0.45.
Leipzig: Orchestră de dans — 21.15.
München: Muzică de dans — 24.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Varşovia: Concert de muzică de dans — 23.25.
Belgrad: Muzică de dans — 23.20.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 22.50.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23.50.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Berlin: Seară de dans — 23.30.
Paris: Muzică de dans — 1.30.
Viena: Orchestră de dans — 0.25.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.05.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Varşovia: Muzică de dans — 0.05.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.10.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Berlin: Concert de muzică de dans — 21.10.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Muzică de dans — 0.05.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

22 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA RELIGIOASA

11.30. Clopote.

11.35 : Predică de Pr. Gr. Cristescu.

11.50 : Muzică religioasă (disc) : Preludiu în sol major de Bach (orgă : Marcel Dupré).

11.55 : Cronica vieții religioase de Gh. Cronț.

12.10 : Muzică religioasă. — Corul Asoc. Cântăreților Bisericești, condus de **Marin Trache** : Nădejdea mea este Tatăl, de Popescu-Pasărea ; Pre Tine Te lăudăm, de Kiriac; Rugăciune de I. Teodorescu ; Fericit bărbatul, de Popescu-Pasărea ; Dumnezeule de Ahle.

12.40 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.45 : Selecțiuni din revista „Alhambruna nebuna", de N. Vlădoianu și N. Constantinescu, muzica de Vasilescu. (Ansamblul Teatrului Alhambra).

13.15.—12.25 : Sport Știri artistice.

13.30 : Concert de prânz. — Orchestra Gr. Dinicu : Romanțe și Arii naționale; Vals de Brahms; Conversație muzicală de St. Neaga ; Frumoasa mea cu ochii verzi, tango de Manzatti; Amintire din Monte-Carlo, de Gr. Dinicu; Menuet de Boccherini ; Am răbdare, tango de Baianova; Arii naționale.

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Pasul florilor, vals de Delibes ; Căruța poștei de Dinicu ; Cordova de Albeniz ; Pe aripa sburătoare și Cât nu mai aveți credință ; Arii naționale.

ORA SATULUI

17.00 : Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.

17.15 : Costică Pantazică (de 12 ani) fluieră din gură : Tudorițo nene ; Hora lui Fănică Luca ; Ia-mă Jandar'călare; Patru boi cu lanțu'n coarne.

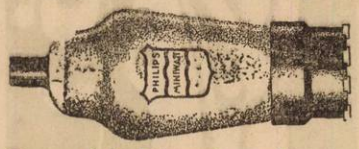
17.30 : Al. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.

17.45 : Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18.00 : Muzică populară românească. — Taraful Ion Matache : Ia-mă în brațe dorule ; Hora dela Roșiori; Fire-ai tu să fii măi bade ; Hora cu opriri; A venit aseară mama; Doina în sârbă ; La grădina ocolită ; Sârba dela Sălcuța.

19.00 : Căderea Constantinopolului și renașterea de C. Gane.

Radio de s'a deranjat



Puneți-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT.

19.15 : Muzică de dans. — Jazzul Radio (refren vocal) : **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu și Sandu Stelian) :** Ceaiul este servit, fox de Hoffmann ; Dintr'un minut într'altul, fox de Hoffmann; Valparaiso, rumba de Wyne ; Un sărut, slow de Coslow (refren vocal); Fără un cuvânt, fox de Revel; Spune-mi ce te doare, tango de Andreescu; Cafea neagră, fox de Siegler; Cea din urmă scrisorae, tango de Sclearov, (refren vocal); Numai a mea, fox de Wrubel; Vino înapoi Baby, tango de Elly Roman, (refren vocal).

20.00 : Cultura porumbului, de Prof. G. Ionescu Sisești.

20.15. : Continuarea muzicii de dans : Coarde fierbinți, de Joe Venuti (solo vioară); Stropi de ploaie, tango de Palm, (refren vocal); Un disc stricat, fox de Tobias; Te-am iubit prea mult, tango de Elly Roman, (refren vocal); Conga de Benet; Iubirea e trecătoare, vals de Scherzinger; Când noaptea cade'n București, tango de Martini, (refren vocal).

20.45: TEATRU: „Hoțul din avion", piesă radiofonică de **Victor Ion Popa : Distribuția :** El : G. Vraca ; Celine : Maria Mohor; Efraim: Demetru Psatta ; Un glas : Gh. Popa Mijea ; Alt glas : Paul Stratilat; Un funcționar : Dinu Argeșel ; Bărbatul : At. Mitric. Regia artistică **Victor Bumbești.** Regia technică : **Alex. Lohan.**

21.50: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.05: D-na Nya Roma-canto acomp. de **Orchestra Radio:** Fortissimo, potpuriu din operetele lui Kalmann.

22.30 : Radio jurnal.

22.45 :Concert de primăvară. — Orchestra Radio și Alfred Alexandrescu- canto : Zi de primăvară în Italia de Dr. Fr. Rust ; Poveste de Aprilie, de Widor; **Aurel Alexandrescu-canto :** 1) Vis de primăvară de Schubert ; 2) Schumann: a) Noapte de primăvară ; b) Plimbare primăvara ; Cântec de primăvară de Gounod; Primăvara dragostei de Kalmann ; **Aurel Alexandrescu-canto :** 1) Cântec de primăvară de Mendelssohn ; 2) Greșeala florilor de Mezzeti; Trei zile de primăvară de Gounod; Cântecul primăverii de Mendelssohn; **Aurel Alexandrescu-canto :** 1) Romanță veche ; 2) Primăvara de Mihail Jora; Serenada primăverii de Gade; Voci de primăvară, vals de Johann Strauss.

24.00 : Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.15. Recitări. ■ 19.45. Concert din operele compozitorilor sovietici. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20.30. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. „Păpușa din Nüremberg" Operă de Adam. ■ 22.30. Revista presei. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

16. Concert de după amiază. ■ 10. Balade populare. ■ 19.30. Continuarea concertului. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Continuarea concertului. Muzică cerută. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn; Trio de pian în E-dur (Mozart). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24 Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.20. Muzică de cameră. ■ 20.46. Biografii imaginare. ■ 21. Recitalul sopranei Oda Slobodskaia. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 23. Reportaj din locuința lui Carlyle. ■ 24. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

10. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Reclame. ■ 17.40. Teatru radiofonic. ■ 18.25. Programul. ■ 18.30. Concert. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră: Marș (Pocius); Morella (Morikano); Finlanda (Sibelus); Potpuri (Sikro); Marș (Collan). ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Africa cântă. (Grosz). ■ 23.30. Muzică de dans

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20 Concert de muzică variată. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

9. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert simfonic : Suită romantică (Frank); Simfonia în A-dur (Haydn); Simfonietă (Auderieth). ■ 13.55. Concert de muzică variată : Uvertura la „Voevodul țiganilor" (Strauss); Potpuri (Kling); Bucată de caracter (Ast); a) Liebesleid ; b) Liebesfreud (Kreisler); Fantezie (Leuchner) ; Lied (Pehm); Uvertură (Seidler); Vals (Ziehrer); Marș (Achleitner). ■ 15.50. Ora, Inf., Programul. ■ 16.05. Ora cărții. ■ 16.30. Concert din instrumente vechi : Fantezie (Couperin); Suită în re (Milandre); Concertino (Toeschi); Melodie (Weissgärber); Menuet (Weissgärber). ■ 17. Conf. ■ 17.25. Din operele Josefinei Widman. ■ 17.50. Reportaj dela matchul de foot-ball Austria-Cehoslovacia. ■ 18.40. Inf. ■ 19. Când primăvara a sosit. Concert variat. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului. ■ 21. Eterna poezie. ■ 21.05. Vocea zilei. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert vocal. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Continuarea muzicii de dans.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră de salon. ■ 14.40. Conf. ■ 15. Păci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de țigani. ■ 17.15. Conf. ■ 17.50. Concert de pian Liszt. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Seară de muzică ungară. ■ 20.15. Sport. ■ 20.35. Conf. ■ 21.05. Sport. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Frumoasa din pădurea adormită" (Csaikovski); Dans (Grieg); Hänsel și Grebel" (Humperdinck); Dansul zânelor (Berlioz); „Hary Janos" (Kodaly); Suită (d'Albert); Dans (Humperdinck); „Zâna păpușilor" (Bayer). ■ 22.30. Seară variată. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Orchestră de jazz. ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

18. Păci. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 20. Ora, Meteor, Sport. ■ 20.05. Oră variată. ■ 21. Concert de seară. ■ 22.15. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.25. Teatru radiofonic.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. „Pickwick" Ciclu de Niemann. ■ 20. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 20,30. Concert de marșuri. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică țărănească. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dant. ■ 1. Concert nocturn: Trio în Es-dur (Mozart); Quartet de coarde (Beethoven); Serenadă (Zilcher); Serenadă italiană (Wolf); Sebet (Thuille).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Kosice. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Păci. ■ 18.50. Brno. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Păci. ■ 20. Inf., Meteor, Sport. ■ 20.10. Brno. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Cântece populare. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Păci. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Păci. ■ 23.35. Concert variat.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert din operete. ■ 14.15. Inf. de presă. ■ 16.45. Discursuri. ■ 17. Melodii populare. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Cântece și dansuri populare. ■ 21.50. Concert de vioară. ■ 22.20. Dialoguri. ■ 22.40. Păci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. „Judith". Operă de Berg. ■ 22.15. Concert de pian. ■ 23. Muzică ușoară.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Teatru radiofonic. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Stuttgart. Concert. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.35. Păci. ■ 17.15. Fabule sileziene. ■ 17.35. Păci. ■ 18.25. Programul. ■ 20.45. Sport. ■ 23.20. Păci. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora poeților. ■ 19,20. Concert de muzică variată. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Melodiile dragostei. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert variat. ■ 21.20. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans. ■

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sonată în c-moll (Grieg). ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,40. Sportul de Duminică. ■ 21. Leipzig. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

20. Concert de marșuri pe plăci. ■ 20,30. Sportul de Duminică. ■ 21. Stuttgart. Concert de muzică țărănească. ■ 22. Concert de vioară: La falia (Corelli); Arie (Bach); Preghiera (Hubay); Rondo (Mozart); Chaconna (Vitali); Capriciu (Paganini); Albina (Schubert); Cântec de țigani (Sarasate). ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert variat. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.35. Varietăți radiofonice. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.35. Sport. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Stuttgart. Concert. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertura la „Nevestele vesele din Windson" (Nicolai); „Undine" (Lortzing); Invitație la dans (Weber); „Armurierul" (Lortzing); Uvertură (Weber). ■ 22. Concert de plăci ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Kosice. ■ 18.30. Praga. ■ 18.50. Brno. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.40. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.30. Program de televiziune. ■ 21.30. Meteor, Ora. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Recital de sonate. Beethoven. ■ 23.15. Concert variat.

23 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Uvertura la „Regele din Lahore" de Massenet, (orch. Operei Scala din Milano, dirij. de Sabajno); Concertino op. 10 de Chaminade, (flaut : John Amandio); Două arii din „Lakmé" de Delibes, (voce : Yvonne Brothier); Fantezie din „Tiefland" de d'Albert, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Viebig); Amoureuse, vals de Berger și Vals de Vollstedt).

13.15.—13.25 : Sport. Știri artistice. Bursa.

13.30 : Muzică ușoară (discuri) : Două foxtroturi de Rawicz); Vino să dansăm de Delettre, (voce : Magy Fred) și Două țigarete în întuneric de Pollack, (voce : Jean Clément) ; Slowfox și Tango din filmul „Nu vreau să știu cine ești" de Stolz, (voce : Liane Haid); Cheritza de Breau și Souvenir de Nichols); Cântec cuban de Metamoros și Cântec argentinian de Flores; Slowfox și Foxtrot de Gilbert.

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Muzică românească (discuri) : Vino bade iar acasă de Brediceanu și Mugur mugurel de Dima, (voce : Natalia Zăvoianu); Hora boldenilor și Sârba lăutarilor; Sui mândruțo'n deal la pere și Drag mi-a fost calul bălan, (voce : Ioana Ciucurescu); Sârba 22 și Hora Florica).

15.00 : Ultimile știri.

18.00 : Concert de după amiază. — Orchestra Radio : Coltul păpușilor : Uvertură la „Păpușa din Nürenberg" de Adam ; Intr'un magazin de jucării de Engelmann; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer; Prima balerină, vals de Translateur; Joc de păpuși de Clemus; Păpușa și spiridușul de Armandola; Soldații liliputani de Löhr; Marșul marionetelor de Gounod.

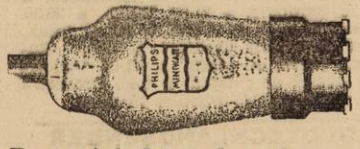
19.00 : Actualități engleze de Dragoș Protopopescu.

19.15 : Orchestra Radio : Marșuri și valsuri : Marș de Sousa ; Vals de concert de Fr. Rust ; Vals trist de Nedbal; Marș rusesc de Ohlsen; Fetele din Baden, vals de Komzak ; Marș de Blankenburg ; Valsul dragostei de Moszkowsky.

20.00 : Radio jurnal : Viața economică și agricolă.

20.20: Cântece de dragoste, valsuri de Brahms, cântate de **D-na Rosl Baumann-Rădulescu**-soprană, **D-ra Nelia Dimitriu**-alto, **Aurel Alexandrescu**-tenor și **Gh. Ștefănescu**-bas : **N. Rădulescu și Sanda Mincu**-pian la 4 mâini.

Radio de s'a deranjat



Puneți-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT.

UNIVERSITATEA RADIO

20.55. Tunelele de Ing. I. Stratilescu.

21.15: Muzică de cameră. — N. Rădulescu pian și **Quartetul „Amicii Muzicii"** (**I. Koganoff**-vioara I-a, **I. Ghigaviolă, I. Fotino**-violoncel) și **Opran**-contrabas): Quintetul păstrăvului de Schubert.

22.00: Cărți și Reviste.

22.05: Muzică iugoslavă. D-na Melanie Bugarinovici dela **Opera din Belgrad:** Vir de Jajc; Elegie de toamnă de Miloje Mlojevici; Două arii din opera „Morava" de Iakov Gotovac; Majka de Iosip Hatze; Două cântece de Binicki.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Corul cazacilor dela Don și Orchestra de balalaici, condus de **Baronul Bode Vladimiroff:** Potpuriu ucrainean; Bubenți-romanță rusă; La revedere, tango rusesc, (ghitară: **A. Alexandrov**); Acolo bate tamburina, (voce: **Valentin**); Dumca de Prosowsky; Mihai nu goni caii tăi (voce: **Ani Nicolaev**); Solo balalaică de **Cernigov:** a) Javoronok de Glinka; b) Trepak, dans caracteristic rusesc.

23.20: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

24.00—0.30: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. simfonie. ■ 21.28. Bursa. ■ 20.30. Cronică. ■ 21.45. Conf. ■ 22. O jumătate de oră de aventuri. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Breslau. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Menuet (Händel); Ciacona (Vitali). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 23. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20.30. Psalmi și cântece vechi. ■ 20.50. Conf. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22.30. Acum 20 ani. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Muzică de cameră. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Conf. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Plăci. ■ 18.20. Teatru radiofonic. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Poșta pentru copii. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.56. Pauză. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Recital de vioară: Sonată în mi minor (Ecles); Arie (Beethoven); Sarabandă (Leclair); Cântec (Bacewicz); Recitativ și scherzo (Kreisler). ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Concert simfonic: Serenadă (Miaskowski); „Romeo și Julieta (Ceaikovski); Procesiune nocturnă (Rabaud); Lied (Mussorgski). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert de quintet. ■ 22.55. „Gâima" Operetă de Duvernois și Christine.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Conf. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Lecturi. ■ 13.30. Concert de amiază (Plăci) — Vals (Strauss); Rendevouz la Lehar (Hruby); Vals (Gross); Cântece populare ungare. ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Traviata" (Verdi); „Misterele Suzanei" (Ferrari): Dans macabru (Saint-Säens); Preludii (Liszt); Uvertura la „Leonora" (Beethoven). ■ 15. Martie Offers, alto (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.20. Sonată pentru pian în c-moll (Schubert). ■ 18.50. Povești pentru toți. ■ 19.10. Oră cetățenească. ■ 19.35. Thomas Mac Callum. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Oră polițienească. ■ 20.30. Program ce se va anunța. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Lecturi. ■ 22.10. Concert de violoncel: Sonată în g-moll (Reger); Variații (Beethoven). ■ 22.50. Uvertura la „Cotofana hoață" (Rossini). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Continuarea concertului: „Indrăgostita" (Dostal); Grotesc (Rosner); Uvertură franceză (Stix); Perpetuum mobile (Strauss); Dans ungar (Hoffmann); Potpuri (Uhl); Intermezzo rusesc (Leuschner); Uvertura la „Orpheus în Infern" (Offenbach). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Conf. ■ 20.40. Concertul Filarmonicei: Uvertura III la „Leonora" (Beethoven); Concert Branderburghez în re major (Bach); Simfonie (Ceaikovski). ■ 21.45. Inf. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.01. Conf. ■ 20.25. Recital de violoncel. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.10. Program variat.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Ascultă — audiție pentru tine. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Chemarea tineretului. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert din opere romantice: Uvertura la „Oberon" (Weber); „Euryanthe" (Weber); „Widerspenstigen Zahmung". (Götz); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Manfred" (Schumann); „Olandezul sburător" (Wagner); „Freischutz" (Weber). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert de seară. ■ 1. Concert nocturn Mozart.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Concert. ■ 18. Emsie pentru copii. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Radio peragogic. ■ 18.40. Concert de primăvară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Concert op. 37 (Beethoven). ■ 22. Ora. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Concert de muzică modernă. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Recital de canto. ■ 17.50. Concert de orchestră. ■ 19.25. Programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Anunțuri, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatru Național.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Program provincial. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Cronică. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concertul orchestrei Radio. ■ 22.15. Cabaret radiofonic. ■ 23. Program ușor.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,50. Concert de muzică de cameră. ■ 18,30. Concert variat. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. „Venus din Lido" Operetă de Langfritz. ■ 20. Versuri germane-cântece germane. ■ 21. Ora Meteor, Inf. ■ 21,10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. „Pickwick". Ciclu de Niemann. ■ 24. Muzică de dans.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 75

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.30. Plăci. ■ 17. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Programul. ■ 20.05. Cutia cu scrisori. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 22. Plăci. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,20. Concert vocal. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23. Conf. ■ 23,40. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert vocal şi instrumental. ■ 22.15. Varietăţi radiofonice. ■ 23. Concert coral. 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Sonată în B-dur pentru pian (Schubert). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. ■ 22. Roman muzical. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Audiţie. ■ 23.40. Concert nocturn: Suită în e-moll, op. 16 (Noren); Suită în f-moll (Scarlatti); Chaconne în G-dur (Händel); Sonata op. 101 (Graener).

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17,25. Orchestră de dans. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Germania construeşte. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert vocal şi instrumental. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18.40. Concert variat. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Fidelio" Operă de Beethoven). ■ 23.10. Inf. ■ 23.30. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertură la „Sărbătoarea Infantelui" (Gebhardt); Menuet (Rossow); „O noapte în Veneţia" (Strauss); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); Vals (Waldteufel); Potpuri (Noack); Marş (Blon).

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

18.15. Plăci. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Recital de pian. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10 Plăci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Revista operetelor. ■ 21.40. Foileton. ■ 21.55. Praga. ■ 22.20. Sketch. ■ 22.40 Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22. Concert simfonic.

24 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

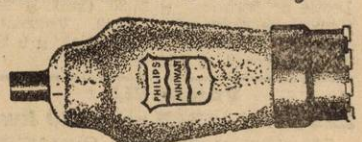
12.35 : Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea : Canto : P. Alexandru : Arii naţionale ; Mariana, vals de Waldteufel; Norocul vine peste noapte, tango de Elly Roman; Imi eşti datoare o sărutare, fox de Villnov; Cântecul florilor, de G. Songe; Spune-mi vorbe dragi, de Lenoir; Romanţe şi Arii naţionale.

13.15.—13.25 : Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.30 : Continuarea concertului : Arii naţionale; Amintiri despre Grieg, fantezie aranj. de Urbach; Nebun eşti de ceri fericirea, tango de Mia Braia; Pentru tine cânt, tango de Tombulis; Vals de Mercer, (solo broaiană : S. **Tambulis**) ; Romanţe şi Arii naţionale.

14.15 : Radio jurnal.

Radio de s'a deranjat



Puneţi-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT.

14.30 : Continuarea concertului: Korşa intermezzo de Cubota ; In gondola iubirii, tango de Andreescu; Pentru bani, tango de Corologos; Frumoasa mea cu ochii verzi, tango-romanţă de Nello Manzatti; Muzica la ţară, vals de Frieberg; Arii naţionale.

15.00 : Ultimile ştiri.

18.00 : Lectură din romanul „Nopţile D-rei Mili", de I. Peltz.

18.15 : Concert de muzică variată (discuri) : Uvertură la „Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari şi Cântecul privighetoarei din „Don Juan" de Napravnik, (orch. Operii Scala din Milano, dirij. de Panizza); Siciliană şi Rigaudon şi Francoeur şi Zefir de Hubay, (vioară : Szigeti); Dansuri simfonice No. 1 şi 2 de Grieg, (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli); Jocuri de copii, suită de Bizet, (orch. Operei Scala din Milano, dirij. de Panizza); Suita No. 3 din „Povestea Ţarului Saltan" de Rimsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

19.00 : Tudor Pamfilie de Gh. Vrabie.

19.15 : Muzică ușoară (discuri) : Marea murmură un cântec de iubire, de Kauler și Paso doble de Glombig); Retragerea cu torțe de Charlys și Micuța gară de Lemarchand); Sunt dezolat, Caroline de Walker și Iți dau inima mea, de Robin; Dormi, îngeraș, slow-fox de Kreuder și Foxtrot de Lorey); Dă-mi un pol de Max Halm și Hai te fac un tabinet, de Richard, (voce : Moscopol); A fost un vis și Serenadă din filmul „Nu mă uita" de Melichar, (voce : Benjamino Gigli).

20.00 : Radio jurnal : Bursa cerealelor. Viața artistică și culturală.

20.15 : G. Drăghici violoncel ; Sonată de Loeillet ; Grave de Cassado ; Intermezzo de Granados; Allegro spiritoso de Senaille.

20.45 : D-na Paula Rusescu-canto : Râs și plâns de Schubert ; Serenadă zadarnică de Brahms ; Arie din „Boema" de Puccini ; Sărutul, vals de Arditti ; Horă, de Oscar Spiresou ; Dragu-mi-i mândro de Tine, de Bredicеanu.

UNIVERSITATEA RADIO

21.05 : O nouă fațadă economică a planetei de I. Conea.

21.25 : Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **C. C. Nottara :** Uvertură la „Valsul fantomă" de Wagner; Concert pentru vioară în re major de Beethoven (solist : **Anton A. Sarvaș.**

22.30 : Radio jurnal. Sport.

22.45 : Continuarea concertului Simfonic: Simfonia No. IV în mi minor de Brahms.

23.25 : Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, retransmis dela restaurantul **Cercului Militar.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimile știri.

24.00.—0.30 : Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18. Concertul orchestrei Armatei Roșii. ■ 19.15. Emisie literară.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Revista presei de seară. ■ 22.15. Retransmitere dela Opera-Comică.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de lieduri romantice. ■ 19.20. Cronica politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Mare demonstrație politică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Variații în e-moll (Beethoven). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Psalmi și cântece vechi. ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.30. Varietăți radiofonice. ■ 0.05. Conf. aviatică. ■ 0.25. Muzică ușoară. ■ 1.15.-2. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru copii. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodari. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Concert de orchestră. ■ 17. Poșta ascultătorilor. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Schițe literare. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. „Chitara". Monolog de Kara. ■ 21.10. „Tannhäuser". Operă de Wagner.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Varietăți radiofonice. ■ 22.45. Bursa. ■ 22.50. Concert de plăci. ■ 23.05. **Concert de gală. Orchestra Radio cu concursul violonistului Enescu:** Concert de vioară și orchestra (Brahms); Simfonia III în mi bemol major (Beethoven). ■ 0.40. Recital de pian: Baladă op. 118 (Brahams), Nocturnă (Liszt); Studiu în re bemol major (Liszt); Sonată op. 27 (Beethoven). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye : Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorzut : Lecție de italiană. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) Marș (Franck); Potpuri de cântece populare rusești ; Potpuri de cântece populare napolitane ; Ciribiribin (Pestalozza); Schițe caucaziene (Ippolitov-Ivanov); „Freischütz" (Weber); Duete (Langer); „Giuditta" (Lehar); Vals (Lorens); Vals (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului : Uvertura la „Coriolan" (Beethoven); „Don Juan" (Mozart); „Oberon" (Weber); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Tristan și Isolda" (Wagner). ■ 15. Artur Rubinstein, pian (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert Cealkovski (Plăci) — Capriciu italian ; Cântec fără cuvinte; Andante cantabile; „Dama de pică ; Temă cu variații ; „Eugen Onegin". ■ 18. Ing. Oscar Grissemann : Pentru amatorii constructori. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Louis Riviere : Lecție de franceză. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20710. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21.25. Varietăți radiofonice. ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orgă : Toccata (Muffat); a) Ave Maria ; b) Kyrce eleison ; c) Te deum (Reger) ; Fantezie (Peters). ■ 23.50. Intrebări și răspunsuri. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Concert de muzică austriacă (Plăci). ■ 1. Concert de quartet.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru femei. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.55. Conf. ■ 20.30. „Vasul fantomă" Operă de Wagner. ■ 21.20. Inf. ■ 22.40. Inf. ■ 23.35. Orchestră de țigani. ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19.30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.05. Conf. ■ 20.20. Lecție de franceză. ■ 20.50. Concert simfonic.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Ascultă—audiție pentru tine. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Lecturi. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Sonată în D-dur (Mozart); Romanță și Rondo (Weber); Trio în C-moll (Brahms); Dansuri ungare (Brahms).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. „Hippolyte" Operă de Kricka. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12. Concertul orchestrei Radio. ■ 12.50. Plăci. ■ 13. Pel-mel. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de violoncel.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Program ușor. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.15. Cronică. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

1750. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert de plăci. ■ 18,45. Chemarea tineretului. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Povestiri. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Din Konigsberg. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. „Oliver Cromwell" teatru radiofonic.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Plăci. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,20. Cocert de după amiază. ■ 17,45. Povestiri. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Cronica cărții. ■ 18,20. Concert de plăci. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară : Legendă (Liszt); Lieduri (Brahms) ; Tarantela (Liszt). ■ 20,40. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. „Ero" Operă de Gotowac. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. „Primăvara scapigliata" operetă de Strauss. ■ 23.20. Muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. Meteor. ■ 21.35. „Parsifal" operă de Wagner.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 18.30 Despre arta germană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Sonată în a-moll, op. 36 (Grieg). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Mare demonstrație politică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.40. Ați știut... ? ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Pentru germanii din străinătate: Concert în b-moll (Bayer); Carnaval (Welleba). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.16. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. „Werther". Operă de Massenet.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

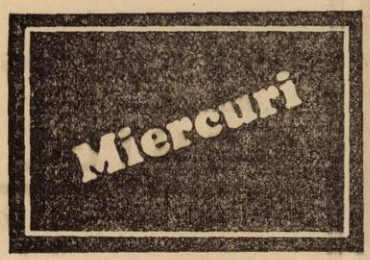
17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Actualități. ■ 20.15. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică populară.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Sonată în do minor. (Händel). ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Praga. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor. Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Teatru radiofonic.



25 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12,30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12,35: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Vals de Bendix și Viața în Prater, de Translateur, (orch. Weber); Cântec indian, de Rimsky-Korsakoff și Horă din suita „In pădure" de Popper, (violoncel: Squire); Dansuri slave No. 3 și 8 de Dvorak, (orch. Filarmonică Cehă, dirij. de Ridky); Selecțiuni din operetele lui Lecocq, (orch. Simfonică, dirij. de Bervily); Dansuri din „Henric al VIII-lea" de German, (orch. Simfonică, dirij. de Malcolm Sargent); Fierarii satului de Seybold și Idilă de Lincke, (orch. Ferdy Kauffmann).

13,15—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30: Muzică românească (discuri): Înghețată-i Dunărea și Unde-aud cucul cântând de Kiriac (Gh. Folescu); Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie; Pentru o sută și cincizeci de Sabin Drăgoi și Toată lumea ar vrea să mor de Filaret Barbu (voce: Adrian Cirțiu); As vrea să plâng și Iubito, asta-i romanța noastră de Vilinov (voce: Töner și P. Alexandru-Cristai-Mischonszniky); Învârtita ardeleană și Ca la Hațeg; Draga codrule de Montia (voce: Lupescu), Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu (voce: Georgewsky).

14.15: Radio-jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Două tangouri de Böhmelt și Beda; Veșnic îndrăgostiți-vals și O oră cu tine-fox de Robin; Paso doble de Balz și Donna Inez de Santeugini; Două cântece spaniole de Ponce și Memendez.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Lectură din poezii de V. Demetrius.

18.15: Muziză populară românească. — Taraful Fănică Luca: Arii naționale; Romanțe și Arii naționale; **Fănică Luca**-voce: 1) Pe sub fereastră curge un râu; 2) Ah, mi-e dor; 3) De ești supărată; Arii naționale (solo țambal).

19.00: Prof. Mihail Ralea.

19.15: Continuarea concertului: Fănică Luca-voce: 1) Cărbuni stinși; 2) La casa cu trestioară; 3) Tudoriță nene; La fântâna cu găleată și Smaranda; Romanțe și Arii naționale (solo nai).

20.00: Radio jurnal. Bursa cerealelor. Știri sanitare.

20.15: Luigi Silva, prof. la Conservatorul din Veneția: Adagio, Alegro din sonata VI Boccherini; Adagio recitativ din Vivaldi-Bach; Rigandon de Rameau-Silva; Arie Italiană de Parro; Dans românesc în la minor No. 1 de Alfano-Sylva; Allegro appassionato de Saint Säens.

20.55: Poșta Radio.

21.15: Muzică greacă cu ocazia sărbătoririi naționale grecești. — D-na Margareta Kosen acomp. de **Orchestra Radio, Demostene Saryannis** și **Tache San-Marina**-canto: 1) **D-na Margareta Kozen:** Cinci cântece grecești de Maurice Ravel: a) Cântecul miresii; b) Colo spre biserică; c) Cine e ca mine?; d) Cântecul culegătoarelor de mastic; e) Fii vesel.

II. Demostene Sariyannis: Vinul de Hagiapotolu; Cântec de M. Calomiris; Se mărită draga mea, de N. Lavdas; Cântec de taverna armonizat de St. Procopiu; Pentru tine trăesc de Th. Rodin.

III. Margareta Kozen: Trei melodii de Loris Margaritis cu acomp. Orch. Radio: a) Cântec de păstor; b) Neranzula; c) Sonet macedonean.

IV. Tache San Marina-canto: Broderia de Sachelaridis; Stânca de Strumbulis; Batista de Hagiapostolu.

22.15: Din operetele franceze — Orchestra Radio: Potpuriu din opereta „Lulu", de Parès-Parys.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului: Potpuriu din opereta „M-me Boniface" de Lacome; Potpuriu din „Clopotele din Corneville", de Planquette; Potpuriu din opereta „Pas sur la bouche" de Yvain; Fantezie din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq; Potpuriu din opereta „Deshabillez vous" de Mercier.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55. Ultimile știri.

24.00.—1.00: Concert nocturn al Orchestrei Jean Mareu, retransmis dela restaurantul **Gambrinus.**

Radio de s'a deranjat

Puneți-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Concert din operele compozitorilor ruși. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Festival radiofonic. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineri. ■ 20.30. Istoria operii în Franța. ■ 21.30. O jumătate de oră poetică. ■ 22. Recital de harpă. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert de plăci. ■ 19.30. Sonată în h-moll (Respighi). ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Hamburg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din operete: „Tatiana" (Grams); „Scumpul Valentin" (German); „Norocul la țintă" (Siegel); „Logodnica cazacului" (Ozajoneck). ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Allegro (Bach); Passacoglia și Fuga (Hamerik). ■ 23.45. Inf. focale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Psalmi și cântece vechi. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30 Orchestra de dans B. B. C. ■ 22.15. Prezentarea concertului simfonic. ■ 22.30. Concert simfonic retransmis dela Queen's Hall; dirijor Adrian Boult. Bela Bartok: Cantata profană pentru cor. tenor solo, bariton solo și orchestră. Beethoven: Simfonia nr. 9. ■ 0.20. Muzică tiroleză. ■ 0.50. Muzică variată. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Tablou radiofonic. ■ 17.20. Recital de canto. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Discuții. ■ 18.20. Concert de quintet. ■ 18.50. „Cartea și știința". ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Concert de quintet. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Nocturnă în mi bemol major; Mazurca în do diez minor; Cântec de leagăn; Baladă în fa minor. ■ 22.40. Un sfert de oră poetic. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Audiție de muzică grecească. ■ 23.25. Concert de muzică de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de quintet. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.45.

Concert de quintet. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Pel-mel muzical. ■ 0.30. Concert de plăci. Revista instrumentelor. ■ 1. Muzică de dans.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgant: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Marş (Macho); Vals (Gangiberger); Uvertura la o revistă (Lincke); Intermezzo (Hauranek); Gounodiana (Rhode); „Fanny Elssler" (Strauss); Vals (Reinhardt). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Potpuri (Kalman); Intermezzo (Lederer); Vin şlagărele (Schneider); „Ţăranul credincios" (Fall); Uvertura (Hellmesberger). ■ 15. Grete Forst, soprană (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Conf. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 17.35. Recital de melodii greceşti. ■ 17.55. Pentru educatori. ■ 18.10. Vizităm un artist. ■ 18.25. Concert din operele compozitorilor contimporani: Variaţii pe o temă de Chopin (Tentner); Sonată (Bricht). ■ 19.05. Ora camerii de muncă. ■ 19.30. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. „Paiaţa" Operă de Leoncavallo. ■ 21.30. „Gianni Schicchi" Operă de Forzano. ■ 22.35. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de orchestră: Marş (Zamba); Uvertura la „Manevrele de vară" (Kalman); „Fata din pădurea neagră" (Jessel); Lied (Rochlitzer); Vals (Tanterl). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului: Marş (Hartlieb); Lied (Lehar); Uvertură (Mühldräxler); Lied (Flemming); Potpuri de valsuri (Schneider); Potpuri (Noack). ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16.20. Povestiri. ■ 16.50. Concert de orchestră de salon. ■ 18. Concert Liszt. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Orchestră de ţigani. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Inf. ■ 22.50. Concert de orchestră: „Oberon" (Weber); Scene pitoreşti (Massenet); Suită (Orszagh); Simfonie orientală (Godard). ■ 0.10. Conf. ■ 0.30. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.20. Concert Reger. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 22. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.10. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert variat. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20,30. Hamburg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Concert de pian şi vioară. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, concert şi meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. 20.15. Actualităţi. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21.35. Quartet în la bemol major, op. 105 (Dvorak). ■ 22. Ora. ■ 22.05. Conf. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 17. Discursuri. 17.20. Concert vocal. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22. Ljubliana. ■ 23. Inf. de presă. 23.20. Muzică de dans.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică uşoară.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 20,30. Hamburg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică politică. ■ 23,40. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 21. Concert.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,30. Concert de plăci. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Ştiinţă şi progres. ■ 18,20. Povestiri. ■ 19. Concert „Kraft durch Freude". ■ 19.55. Concert de muzică de cameră. ■ 20,30. Hamburg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21. Inf. ■ 21,10. O privire asupra serii. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. „Inelul Nibelungilor" Operă de Wagner.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20. Concert de orgă: ■ 20.30. Hamburg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară germano-greacă: Conf., „Iphigenia în Aulida" (Glück); Conf.; Patru cântece populare greceşti; Conf.; Simfonie (Petridos). ■ 22.25. Concert de plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de pian. ■ 17,20. Inf. ■ 17,40. Orchestră de dans. ■ 18,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20,30. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,10. Soldaţi-camarazi Dela soldaţii depe front până la recruţi. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20.20. Cronică, Inf. ■ 20.45. Concert variat. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Varietăţi. ■ 23. Cronică. ■ 22.10. Concert coral.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.40. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.30. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 21.45. Mozaic muzical. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Intermezzo muzical. ■ 24. Köln Concert nocturn şi muzică de dans.

In Radi

...s'au realizat perfecţio
din aparatul pe care

Doriţi realism şi culoar
numai prin
CREERUL M

le p

Doriţi reglaj liniştit ş
...numai
OCHIUL M

vă po

Doriţi recepţii tihnit
şi desăvârşite pe und
LAMPILE ME

R. C. A. le

Pentru aparate mari şi
perfectă construcţie, a
toată ţara, precum şi

RCA

VANZAREA
IN RATE
LUNARE

O...

ări cari nu trebue să lipsească
reţi să-l cumpăraţi...

în ton?...

AGIC

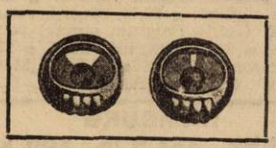
eţi avea.

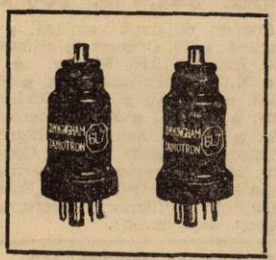
precis?...

AGIC

satisface.

uniforme
curte?...
ALICE
alizează.





ci, de cea mai modernă şi
ţi-vă agenţilor R. C. A. din
rezentanţei generale:

SARMAT" S. A. R.
BUCUREŞTI
ALEA VICTORIEI, 55 — ETA
Telef. 3.26.96

27 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12.35 : Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Prinţesa Ida" de Sullivan, (orch. Simfonică dirij. de Sargent); Parafrază de jazz pe un cântec englezesc, (orch. Simfonică de jazz din Londra); Selecţiuni din Rose-Marie" de Friml; Cântec religios negru de Brerram şi Capriciu de Maineck; Selecţiuni din opereta „D-nă fiţi bună" de Gershwin.

13.15.—13.25 : Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.30 :Concert de muzică populară românească. — Taraful Luţă Ioviţă : Arii naţionale ; Toată lumea ar vrea să mor ; Salutare locuri triste ; Ce vii bade târzior ; Mă urcai în deaiul Cernei; Toată vara ţi-am zis dodă ; Colo în vale la fântână.

14.15 : Radio jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Doina lui Avram Iancu; Creşti pădure şi te îndeasă; Mândro florile se varsă ; Arii naţionale.

15.00 Ultimile ştiri.

17.00 : Ora copiilor :

„Buna vestire", evocare radiofonică de **N. Papatanasiu,** exec. de **Şcoala de fete No. 33** de sub direcţia **d-nei Eliza Ponici.**

18.00 : Concertul Fanfarei Regimentului 21 Infanterie, condus de **Lt. I. Stamatiade :** Marşul Reg. 21 Inf. de Lt. I. Stamatiade; Manevre de toamnă, vals de Pawlowski; Lacul amorului, uvertură de Gevaert; Tincuţa, vals de Lt. I. Stamatiade; Floricele, potpuriu naţional de Paschil.

19.00 : Cronica plastică de Alex. Busuioceanu.

19.15 : Concert de muzică distractivă. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** Garda soseşte de Golwyn; Ursula, vals de Dostal; Când trandafirii înfloresc de Cowler ; Cântece de Stolz; Flori risipite de Scrbi ; Foxtrot de Kochman; Tango de Stolz.

20.00 : Radio jurnal. Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20.15 : Continuarea concertului : Intermezzo de Geiger ; Potpuriu din „Mazurca albastră" de Lehar ; Foxtrot de Kruger; Parada copiilor de Bendix ; Ocolind pământul, de Dostal.

20.55 : Programul concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15 : Concertul Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de **Ionel Perlea** (Transmisiune dela **Ateneul Român**) : Requiemul de Giuseppe Verdi. (Executanţi: d-nele **Alexandra Grozea, Melania Bugarinovici,** d-nii: **Mircea Lazăr, Gh. Folescu, Corul Carmen şi Orchestra Filarmonică).**

In pauză: **Radio jurnal. Sport.**

23.15 : Muzică distractică (discuri) : Onestep de Salter; Surioară şi Zi ţigane din „Contesa Marita" de Kalman (voce: Leonard); Braziliana de Fernic şi Păpuşe hai de Vasilescu, (voce : Jean Marcu); Fată de general, (voce : Costică Frunză); Inainte de a muri de Boulanger şi Căruţa poştei, (orch. Grigoraş Dinicu).

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimile ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert coral. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Festival radiofonic. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Festival. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0.30. Emisie portugheză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18.15. Matineu clasic. ■ 20. Serviciul divin. ■ 21.10. Conf. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.30. Săptămâna sentimentală. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert simfonic. ■ 0.30. Concert nocturn. ■ 1.30. Seară de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.15. Serenade şi dansuri. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.30. Armatele naţiunii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. „Dan Giovanni" Operă de Mozart. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată op. 17 (Beethoven). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

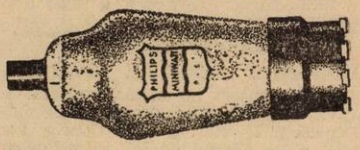
LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20.30. Psalmi şi muzică vechi. ■ 20.55. Lecţie de spaniolă. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Recital Chopin. ■ 22.30. Seară de opere comice. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0.20. Muzică uşoară. ■ 1.15_2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cânctece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Muzică de salon. ■ 17. Versuri pentru copii. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de sonate Mozart. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Foileton. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Concert de muzică uşoară : Marş (Siede); Vals (Löhn); Potpuri (Engelmann); Polca (Czerzynski); Espana (Chabrier); Menuet (Ilon); Vals (Li.

Radio de s'a deranjat



Puneţi-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. 17.10. Bratislava. ■ 17.55. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Concert coral. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 21.35. Brno. ■ 23.15. Brno. ■ 23.30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Concert de plăci.

dauer); Circ (Armandola). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Recital de canto. ■ 23.10. Concert de vioară. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22. Ora D-nelor şi D-relor. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.15. Concert simfonic: Uvertura la „Mireasa Vândută" (Smetana); Concert în mi bemol (Beethoven); Simfonia în si minor (Borodin). ■ 0.30. Concert variat. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Concert de plăci. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază: „Lissy" (Kreisler); „Tareviciul" (Lehar); Vals (Abraham); Lied (Mozkovski); Vals (Schrammel); Couplet (Weis); Potpuri (Millöcker); „La calul bălan" (Benatzky). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Simfonia Nr. 9 în D-moll (Beethoven). ■ 15.15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de orgă în C-dur (Moser). ■ 17.20. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Concert de vioară: Lo folia (Corelli); Variaţii (Kreisler); Melodie (Gluck); Rondo (Kreisler); Vals capriciu (Wieniavski). ■ 19. Conf. ■ 19.10. Inf. artistice. ■ 19.15. Săptămâna teatrală. ■ 19.25. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.25. Concert de muzică variată: Uvertura la „Marinarella" (Fucik); Suită (Andress); „Tiefland" (d'Albert); Romanţă (Sarasate); Gavota (Glazounov); Potpuri (Ischpold); a) Vals; b) „O noapte în Veneţia" (Strauss). ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22. Imnurile nopţii. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Program variat. ■ 23.30. Concert coral. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert vocal. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Conf. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Concert vocal. ■ 20.40. Conf. ■ 21.10. Un sfert de oră de politică externă. ■ 21.30. Concert de vioară. ■ 22.30. Inf. ■ 22.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.45. Concert de orchestră: „Liliacul" (Strauss); Suită (Rimski-Korsakov); Ţarul şi dulgherul (Lortzing); Perpetum mobile (Ries); Gallop (Saner); Dans (Eördögh); Divertisment (Weiner); Dans (Farkas). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Concert variat. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.10. Concert de orchestră.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică poulară. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Don Giovani" Operă de Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie concertante (Haydn); Concert în Es-dur (Mozart); Lieduri şi duete (Schumann); Simfonie în B-dur (Schubert).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Brno. ■ 21.10. Conf. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora şcolarilor. ■ 18. Melodii populare. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert Grieg. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Curierul. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.45. Microfonul călător. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Muzică uşoară.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17,40. Concert de plăci. ■ 18. Concert variat. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert din opere. ■ 20,45. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Stuttgart „Don Giovanni" Operă de Mozart. ■ 21. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn: Cantată (Seyboth); „Don Carlos" (Verdi); Concert de pian

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Plăci. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 23.50. Plăci. ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17,30. Concert vocal. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Povestiri. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21,10. Stuttgart „Don Giovanni" Operă de Mozart. ■ 23. Inf.,

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 23. Cronică. ■ 23.15. Concert variat. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de marşuri. ■ 18.30. Din lumea sporturilor. ■ 19. Plăci din operele germane romantice. ■ 20. In amintirea lui Beethoven: Trio în D-dur, op. 9.; 12 dansuri pentru pian. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. In lung şi'n lat, Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 18,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de marşuri pe plăci. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Manon Lescaut". Operă de Puccini.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Cantata de Büchtger. ■ 0.40. Concert de vioară. ■ 1. Concert nocturn. Muzică romantică germană. Triologia simfonică (Pfitzner); „Sărmanul Heinrich" (Pfitzner); Uvertura la „Manfred" (Schumann).

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Dări de seamă. ■ 18.30. Recital de conto. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Brno. ■ 21.10. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21,45. Revista presei. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui doreşte să se iniţieze bine şi repede în toate secretele radiofoniei

28 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30 : Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz-muzică românească (discuri): Cântecul raţei de Kiriac şi Înşiraţi-vă mărgele de Ştefănescu (voce: Lupescu); Visare orientală horă de Terşak, Doină (Electrola); Uite-o zău şi Tudoriţo nene (voce: Zavaidoc); Iţi cânt iubirea mea-tango de Constantinescu şi Te-am iubit prea mult tango de Elly Roman (Cristian Vasile); Sârba lui 22 şi Hora dela Corbeni; Aşteaptă-mă, tango de Ziteanu (Moscopol); Sârba oltenească (taraful Marin Matache.-Cristal-Mischonszniky).

13.15.—13.25 : Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.30 : Muzică uşoară (discuri) : O mică lacrimă, vals şi Peter ! Peter-fox de Woods; Te iubesc mai mult decât crezi de Goehr şi Nopţi veneţiene de Niederberger; Două valsuri din filmul „Inima mea te chiamă" de Stolz; De dragul tău, de Manzatti şi Am visat o iubire de Mişu Iancu, (voce : Dorel Livianu); Călătorie bună de Reisfeld şi Micul meu cactus de Dorian; Foxtrot de Wrubel; Tango din opereta „Venus în mătase" de Stolz.

14.15 : Radio jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Logodnicii" de Ponchielli (orch. Operei Scala dir. de Sabajno); Intermezzo din opera „Ilele" de Puccini (orch. Operei Scala din Milano, dir. de Sabajno); Selecţiuni din „Miracolul" de Humperdinck (orch. simf. din Londra dir. de Nilson).

15.00 : Ultimile ştiri.

18.00 : Lectură de Hortensia Papadat-Bengescu.

18.15 : Concert de după amiază. — Orchestra Petrică Moţoi : refren vocal : **Ion Lucan :** Potpurîu ardelenesc de P. Moţoi ; Vis de iubire, vals boston de Dendrino; Să nu ne pierdem vremea supăraţi, tango de Vasilescu; Ce vrei, romanţă de Cavadia şi Hora lui Fănică dela Chirea; Dece te uiţi la mine, tango de Jenică Amza; Romanţe şi Arii populare.

19.00 : Cărţi noi de Perpesicius.

19.15: Continuarea concertului : Am întâlnit o fată pe vapor, foxtrot de Villnov; Bucureştiul meu iubit de Vasilescu; Romanţe vechi româneşti ; Nu-ţi pare rău când vezi că plâng, tango de Vasilescu; Te-am supărat, tango de Richard; Serenadă de Moskowsky, (solo vioară : P. Moţoi); Romanţe şi Arii populare.

20.00 : Radio jurnal. Bursa cerealelor. Turism.

20.15: Muzică uşoară (discuri): Mâine ne vom despărţi, tango de Albahary (voce: Livianu-Lifa); Te-am supărat, tango de Richard (voce: Cristian Vasile); Auzi Leano, de Max Halm şi Foaie verde lin pelin, de Marcus (voce: Sanddu Marcu-Lifa); Gelozie, blues de Halm şi Pentru bani, de Corologos (voce: Lilly Socec-Pan); Vin, femei şi cântec şi Femeile din Viena, valsuri de Joh. Strauss, Cristall-Mischonszniky); Mai stai puţin cu mine, tango de Villnov şi Nebun eşti de ceri fericire, tango de Mia Braia (voce: Petre Alexandru.-Cristall-Mischonszniky).

UNIVERSITATEA RADIO

20.50 : Prof. Nicolae Iorga : Spiritul olandez.

21.15: „Patimile după Ioan" — („Johannes Passion") de J. S. Bach), (Transmisiune dela **Ateneul Român) : Corul „Bach" al Bisericii Negre din Braşov; Soliştii: Rosl Bauman-Rădulescu** (sopran); **M. Fabritius** (alto); **Aurel Alexandrescu-tenor; Dr. Alfred Wittingbas; Alfred Schmidt-bas; N. Rădulescu-clavecin; J. Stadelmann-orgă; Orchestra Radio; Conducerea muzicală: Victor Bickerich.**

In pauză: Radio Jurnal, Sport.

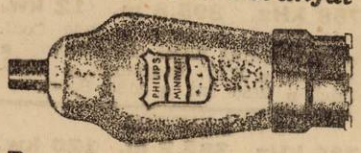
23.30 : Muzică românească (discuri): Foale verde firul ierbii şi Ionică Ionel. (voce : Zavaidoc); Ceasornicul şi Hora calu. (orch. Grigoraş Dinicu); Ardemite-ai codru des de Brediceanu, (voce : Grozuţă).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimile ştiri.

24.00.—1.00 : Concert nocturn de muzică românească (discuri) : Hora moldovenească şi Sârba din brădet, (orch. Ioniţă Bădiţă); Foaie verde lin pelin, de Marcus şi Dragostea-i cam buclucaşe de Petrovici, (voce: Jean Marcu); Sârba lui Fănică Luca şi Sârba lui Buzdrună, (solo de nai : Fănică Luca); Cărărue du-mă iar şi Să vii de Sclearov, (voce : Cristian Vasile); Brâuleţul şi Bătuta, (orch. Ioniţă Bădiţă); Minţi de Vasilescu şi Inimă uită de Markus, (voce: Gheorghe Poenaru); Hai să bem şi Sârba din Piteşti, (orch. Ioniţă Bădiţă); Poenind din bici pe lângă boi şi Bătrânii, (voce : Adrian Cirţiu).

Radio de s'a deranjat



Puneţi-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30.Recital de canto. ■ 19.45. Festival radiofonic. ■ 21. Emisie liberară. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică teatrală. ■ 21.40. Conf. ■ 20.50. Cronică. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 0.45. Concert nocturn pe plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert Wagner. ■ 19.25. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cabaret pe plăci. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura la „Coeur-As" (Künneke); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Rapsodia ungară (Liszt); Vals (Strauss), „Halka" (Moniuszko); Foae de album (Wagner); Macherata (Pedrolla); „Aida" (Verdi). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în D-dur (Hasse); Sonată în D_dur (Quantz). ■ 23.45. Inf., locale. ■ 24. „Martie", Concert.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Ştiri, Inf. ■ 20.30. Psalmi şi muzică veche. ■ 20.50. Conf. ■ 22. „The Ringer" piesă poliţistă de Edgar Wallace. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Buletin tansatlantic. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15-2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiţie pentru şcolari. ■ 13.40. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert. ■ 17.45. Povestiri. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert coral. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Conf. ■ 21. „Damnaţiunea lui Faust" (Berlioz). ■ 23.30. Chestiuni technice. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Retransmitere dela mai multe posturi din Europa.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.05. Concert de quintet. ■ 22.20. Bursa. ■ 22.30. Bursa. ■ 22.40. Concert de quintet. ■ 23.05. Concert de uverturi: „Dacă a-şi fi rege" (Adam); „Coţofana hoaţă" (Rossini); „Poetul şi ţăranul" (Suppé); „Les Dragons de Villars" (Maillart); „Frumoasa Elena" (Offenbach); „Liliacul" (Strauss). ■ 23.55. Leoturi. ■ 0.05. Concert de pian: Studii simfonice (Schumann); Lied (Korsakov); Poem (Sevenants); Humoresc (Sevenants). ■ 0.35. Concert de orchestră: Mars (Lincke); Departe de bal (Gillet); „Thais" (Massenet); Lied (Le Gye); Parada (Wehle); Potpuri (Youmaus). ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart : Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio pentru şcolari. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază : Marş (Lehar); Vals (Strauss); Uvertura la „Lucio Silla" (Mozart); Vals (Micheli); „Rosamunda" (Schubert); Lied (Drdla); Lied (Fliebrich); Cântec vienez (Toifl); Tango (Castrucho). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază : Vals (Waldteufel); Potpuri (Hruby); Vals englez (Benes); „Călătoria în lună a lui Petrişor" (Schmalstich); Tango (Sandauer); Potpuri (Kronegger); Dans (Wagner). ■ 15. Adolf Busch, vioară (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru timeret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. „Lohengrin" de Wagner (Plăci). ■ 17.55. Conf. ■ 18.05. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10, Conf.

■ 20.30. Concert de muzică variată: Uvertură (Titl); Vals imperial (Strauss); Potpuri (Stilp); Uvertura la „Cavalleria ușoară" (Suppé); Lied (Zieherer). ■ 22.20. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Octet în F-dur op. 166 (Schubert). ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Concert de quartet.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de taragato. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de orchestră de salon. ■ 20.05. Recitări. ■ 20.30. „Tenorul" Operă de Dohnanyi); „Flacăra sfântă". Legendă muzicală de Dohnanyi. ■ 23.35. Orchestră de țigani. ■ 0.30. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Technica zilei. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Bursa. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.50. Teatru radiofonic.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Calendar radiofonic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică cerută. ■ 22,30. Balade populare. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23,30. Concert de orchestră: Uvertura la „Mignon" (Thomas); Rapsodia ungară (Liszt); „Cidul" (Massenet); Uvertura (Kipp); Vals (Lanner); „Mimierul șef" (Zeller). ■ 1. Concert nocturn: Simfonie în B-dur (Wetz).

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosce. ■ 17.55. Curs de rusă. ■ 18.10. Concert de quintet. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Săptămâna culturală. ■ 20.20. Bratislava. ■ 20.45. Conf. 21.05. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Plăci. ■ 14.45. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.30. Cântece populare. ■ 18. Quartet (Kreisler). ■ 19.15. Concert finlandez. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert. ■ 21.50. Discursuri. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. de presă.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Melodii populare franceze. ■ 18.40. Microfonul călător. ■ 18.55. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Două sonate (Beethoven). ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci.

MIJENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,45. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,55. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. „Cântă cu mine, camarade!" ■ 20,15. Concert de seară: Uvertura la „Răpirea din Serai" (Mozart); Concert în D-dur (Mozart). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Din eternul german. Tablouri muzicale. ■ 0,30. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Stabat Mater (Palestrina). ■ 20. Conf. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.35. Sport.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de plăci. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18.30. Kreisleriana fantezie (Schumann). ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Kreisleriana (Kuhnert). ■ 21. Inf. ■ 21.10. O privire asupra serii. ■ 21,15. Concert de muzică variată: Uvertura la „Hans Heiling" (Marschen); „Mignon" (Thomas); „Frumoasa din pădurea adormită" (Humpendinck); „Undine" (Lortzing); Bolero (Nicode); „Trubadurul" (Verdi); „Lohengrin" (Wagner); Rapsodie ungară (Liszt); „Rigoletto" (Verdi); „Călătoria" (d'Albert). ■ 23. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. 21.35. Conf. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Concert de plăci. ■ 18.20. Lecturi. ■ 18.50. Sfaturi. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert Mozart: „Micurile nimicuri; Concert în d-moll. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de primăvară: Humoresc (Dvorak); Mattinata (Leoncarallo); Lied (Sinding); Serenata appasionata (Steiner); Primăvara (Grieg); Serenadă (Cassado); Serenadă (Schubert); Lied (Hellmesberger), Cântec de leagăn (Sibelius); Lied (Sadman); Valsul florilor (Ceaikovski). ■ 22. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Recital de acordeon. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Nimicuri pe plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonie scurtă (Graener); Concert pentru vioară și orchestră (Trapp); Simfonia în F-dur (Brahms).

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. ((Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.45. „Donne Viennesi" Operetă de Lehar. ■

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert dublu. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Rakoczy, (Keler Bela); Dans în c-moll (Dvorak); „Lakmé" (Delibes); „Cavalerul Pasman" (Strauss); Poloneza în E-dur (Liszt); Kamarinskaja (Glinka); O seară în Aranjuez (Sschmeling); Vals (Blow); Lied (Köllang). ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Intermezzo muzical. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.55. Lecturi. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Bratislava. ■ 21.45. Concert de quartet vocal. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Interviewuri. ■ 22.15. Jurnal vorbit. ■ 22.45. Concert

26 Martie 1936

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. — Orchestra Sibiceanu: Arii naționale; Selecțiuni din „Barul minune" de Katscher; Dans țărănesc de C. Dumitrescu; Sunt singur, tango de Max Halm; Pepita, paso doble de Bucholtz; Arii naționale.

13.15.—13.25: Sport. Știri artistice.

13.30: Continuarea concertului: Fragment din „Suita românească" de Jean Sibiceanu; Potpuriu de tangouri; Vals de Mohr; Potpuriu național; Serenadă de Pierne; Mazurca de Wieniavsky, (solo vioară: **Jean Sibiceanu**); Arii naționale.

14.15: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Potpuriu de valsuri românești; Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu; Puneți caii să gonească, tango de Șapiroff; Sârba dela Moși; Nu-ți pare rău că vezi că plâng, tango de Vasilescu; Hora dela Pitești.

15.00: Ultimile știri.

17.00: Ora străjerilor: I. Istoricul Asociației Creștine a Femeilor de D-ra

Radio de s'a deranja

Puneți-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT.

Natalia Slivici, Secretara G-rală a Asociației. II. Demonstrația activității A. C. F.-ului în raport cu străjeria. III. Cronica străjerilor de Prof. Tiberiu Crudu.

18.00: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Balul Operii" de Heuberger (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Intermezzo, Dragonii din Alcala și Dansul țigăncii din „Carmen" de Bizet, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Visare de Frimul (vioară): Misha Elman; Visul din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Gino Neri); Chitara abruzese, de Mazzoly, (Tita Ruffo); Vis ingeresc de Rubinstein și Vis de iubire de Liszt); Dansul făcliilor de Meyerbeer, dirij. de Leo Blech; Fantezie pe motive, de Ceaikowsky.

19.00: Probleme muncitorești la noi primăvara de Prof. Stavri Cunescu.

19.15: Muzică ușoară (discuri): Foxtrot de Lachner și Vals de Meisel; Unu fără un minut, fox de Coots și Fox din filmul „Joe Palooka" de Guest; Mi-am dat inima de Emer și Vorbește-mi de altceva, de Delettre, (voce: Lucienne Boyer); Rămas bun, sătuțule și trei melodii populare rusești (orch. de balalaici); Blues și Mereu împreună de Crumit, (voce: Frank Crumit); Revino mâine, fox de Schmidseder; Miranda, tango de Marjynowsky și Ostansia, tango de Hönigsberg (voce: Lescenco).

20.00: Radio jurnal: Răspunsuri tehnice de Ing. Emil Pătrașcu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Apărarea tenului de Dr. A. Voina.

„RIGOLETTO", operă în 4 acte de Puccini (Transmisiune dela **Opera Română**):

Distribuția: Rigoletto: Petre Ștefănescu Goangă; Ducele de Mantua: Dinu Bădescu; Sparafucile: Gh. Nicolescu-Basu; Monterone: Const. Teodorian; Borsa: A. Machedon; Ceprano: D. Grigorescu; Gilda: Margareta Metaxa; Madalena: Olimpia Grozowsky; Giovana: Virginia Miciora; Pajul ducesei: Ritta Cotescu; Marullo: I. Manolescu; Contesa de Ceprano: Evantia Costinescu. Conducerea muzicală **Eggizio Massini.**

În pauza I-a (ora 21.00). **Cărți și reviste.**

Inpauza II.a (ora. 21.55). **Sport.**

In pauza III-ea (ora 22.30). **Radio jurnal.**

23.20: Muzică ușoară (discuri): Pentru o clipă de amor, tango de Constantinescu (voce: Sandu Stelian); Valsul primăverii și Curtea păsărilor, vals de Tune; Ce vrei să-ți scriu, tango de Marcel Wagner (voce: Cristian Vasile); Slowfox și Tango din opereta „O femeie care știe ce vrea" de Oscar Straus.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Utimile știri.

24.00.—1.00: Concert nocturn de muzică spaniolă și rusă (discuri): La vida breve și Dansul ritual al focului de De Falla, (orch. Simfonică din Paris, dirij. de Coppola); Zapateado de Sarasate, (vioară: Zimbalits); Playera de Granados și Sevillana de Longas, (voce: Tito Schipa); Tricornul, suită de De Falla, (orch. Simfonică dirij. de Sargent); Navarra de Albeniz, (pian: Marcelle Meyer); Dans spaniol No. 5 de Granados (violoncel: Cassado); Capriciu spaniol, de Rimsky-Korsakov (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Dans spaniol No. 6 de Granados (orch. Simf. din Madrid, dirij de Arbos); Opt istorioare rusești de Liadow (orch. Simf. din Londra dirij. de Coates); Insula morților, poem Simfonic de Rachmaninoff, (orch. din Filadelfia, dirij. de autor); Petrușca de Igor Strawinsky, (orch. Smfonică dirij. de compozitor).

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert de soliști. ■ 19.45. Festival radiofonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Cronică. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Pădurea albastră" Poem de Aubert. ■ 0.45. Concert de muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece și dansuri populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19. Plăci de gramofon. ■ 19.30. Retransmitere din America. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21.00. Program cu surprize. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 22.30. Varietăți radiofonice. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece relgioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Conf. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Lecturi. ■ 16.15. Comerțul nostru maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Orchestră de cameră. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Teatru radiofonic. ■ 17.45. Audiție. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Viața artistică și culturală. ■ 19.55. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Audiție de muzică ușoară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Audiție. ■ 23. Concert simfonic: Uvertura la „Martha" (Flotow); „Don Juan" (Mozart); „Mefistofele" (Boito); „Ochii morți" (d'Albert); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Coppelia" (Delibes). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Oră luxemburgheză. ■ 2245. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Concert simfonic cu concursul violonistului **Yvonne Astruc**: Concert (Mozart); Iseyl, suită (Pierne); Concert de primăvară (Milhaud); Benvenuto Cellini (Berlioz). ■ 24. Cronică literară. ■ 0.10. Concert de muzică de cameră: Quartet în mi bemol major (Beethoven). ■ 0.45. Concert de orchestră: Uvertura la „Carmen" (Bizet); Redzi (Caludi); Lied (Debussy); Suită pentru micii mei prieteni (Pierne). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Potpuri (Puccini); „Sylvia" (Delibes); „Peer Gynt" (Grieg). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.15. Continuarea concertului de amiază din operele lui Goldmark: Sakuntala"; „Regina din Saba"; Concert de vioară în G-dur; Preludiu. ■ 15. Laurtz Melchior, tenor (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Lecție de italiană. ■ 16.40. Concert de orchestră de mandoline: Uvertura la „Nabucodonosor" (Verdi); Serenadă (Haydn); Dans spaniol (Moszkovski); a) Vals spaniol; b) „Perle din Iberia" (Hellmesberger); Sizilietta (Blon); Vals (Becucci); Marș (Mader). ■ 17.20. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.25. Conf. ■ 17.50. Karl M. Klier: Învățăm cântece populare. ■ 18.20. Concert de plăci cerute. ■ 18.50. Conf. cu plăci. ■ 19.30. Cronica lumii. ■20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. „O singură noapte" Operetă de Stolz. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert Chopin: Barcarola; Mazurca; Două studii; Scherzo în B-moll; Nocturnă în Des-dur; Vals în Des-dur. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.20. Ora. ■ 17.15. Concert coral. ■ 18. Reportaj. ■ 18.35. Orchestră de țigani. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Huszka); Pavană (Ravel); Sylvia (Delibes); „Janos vitez" (Kacsoh); Dans (Perenyi). ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Inf. ■ 22.45. Plăci. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Suită radiofonică. ■ 20.50. Seară variată. ■ 22. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.10. Concert de chitară. ■ 22.50. Cabaret. ■ 23.15. Muzică de dans.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 2330. Leipzig. Concert de muzică militară. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Actul I din opereta „Cucu" (Jankorec). ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Melodii distractive. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Kosice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.30. Cântece populare. ■ 18. Quartet (Keisler). ■ 19.15. Concert finlandez. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Seară populară. ■ 22.10. Conf. ■ 22.30. Concert. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17.15. Pentru copii. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.30. Rectări. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Sonată în A-dur (Boccherini). ■ 20,30. Cronică politică. ■ 20,50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Zi de vară la Lido" (Rust); Lied (Melborn); „O sole mio" (Capue); Lied (Zander); Cântece populare germane. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

18.15. Plăci. ■ 19.40. Audiţie pentru copii. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Lexiconul prezentului. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Pentru fiecare câte ceva. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică militară.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronica. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Tristan şi Isolda" operă de Wagner.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20. Concert de trio: Allegro, Adagio şi Menuet (Mozart); Trio în B-dur (Schubert). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de muzică militară. ■ 1. Muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. München. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert de muzică militară.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf., în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23. Varietăţi. ■ 24. Radiojurnal.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Armata noastră. ■ 20.45. Meteor. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Deutschlandsender, Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

18.15. Plăci. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Cronica săptămânii. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Recital de saxofon. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Recital de acordeon

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.15. Concert. ■ 21.15. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 22. Sfertul de oră al Soc. Universale de teatru. ■ 22.15. Jurnal vorbit. ■ 22.45. Teatru radiofonic.

Programe întârziate

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

Duminică, 22 Martie

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de casă. ■ 20. Stuttgart. Concert variat. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,35. München. Muzică de dans.

Luni

16,45. Concert de după amiază. ■ 18,10. Aici vorbeşte Danzig. ■ 18,25. Recital de balade. ■ 18,50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Quartet de coarde în e-moll (Verdi). ■ 23,50. Breslau. Concert nocturn.

Marţi

17,05. Concert de după amiază. ■ 18,30. Chemarea tineretului. ■ 18,25. Conf. ■ 18,50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de seară: Concert de vioară (Glasunov); Suită (Riccuis). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică politică. ■ 23,40. Amintiri. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară.

Miercuri

17,50. Concert de soliști. ■ 18,50. Bursa. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.30. Hamburg. Emisiune naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: Lied (Rassel); „Grigri" (Lincke); Lied (Michaelis); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Marş (Döring); „Maşina ta-maşina mea" Operetă de Sattler; Marş (Blon); Lied (Ketelbey); Pe o piaţă persană (Ketelbey); Vals (Ohlsen); Primăvara (Hildach); Lied (Kochmann). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Cronică politică. ■ 23,40. Concert vocal. ■ 0,05. Koln. Concert nocturn şi muzică de dans.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 21,40. Program variat. ■ 22,10. Concert de plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

Vineri

17,15. Concert de după amiază. ■ 18,15. Conf. ■ 18,15. Lexicon pentru fiecare. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 21,10. Reportaj. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Washington. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23,30. Concert de muzică populară.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,30. Camarade—te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,35. Concert de muzică militară.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

Duminică 22 Martie

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.40. Bratislava. ■ 20.56. Muzică de ţigani. ■ 21.25. Bratislava. ■ 22.15. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

Luni

16. Praga. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Concert de muzică militară. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.15. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.25. Bratislava. ■ 19.40 Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de română. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Praga. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Marţi

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18. Bratislava. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20 Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 22.20. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.35. Concert variat. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19 Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radia pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de română. ■ 20.30. Brno. ■ 21.10. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.55. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 22.30. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

Sâmbătă

17.50. Bratislava. ■ 18.25. Concert variat. ■ 18.40. Actualităţi. ■ 18.50 Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50 Brno. ■ 22.20. Concert popular de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

UNDE SCURTE

BERLIN

16.89 m., 19.50 m., 19.63., 19.74 m., 19.85 m., 25.30 m., 25.49 m., 31.38 m., 49.2 m., 49.83 m.

LONDRA

19.82 m., 25.29 m., 31.32 m., 49.1 m.

Paris-Colonial

I

9—12 25.23 m.

II

12.55—18 19.68 m.

III

18.15—22 25.23 m.

IV

1.15—8 25.6 m.

Duminică 22 Martie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.46. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ Inf. en egleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Conf. ■ 14.45. Inf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. În ascultarea săptămânii. ■ 15.30. Retransmitere dela Opera-Comică.

III

18.30. Inf. în arabă. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retrans. dela Opera-Comică.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Teatru radiofonic. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Maile Revistas. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3 Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Inf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Pragromul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 16. Mișcarea maritimă. ■ 16.10. Mișcarea socială. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Emisie teatrală. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curerul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert variat. ■ 17.555. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Cronica. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retrans. dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Teatru radiofonic. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30: Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Concert. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică internațională. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de quintet.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Raidojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.45. Paris. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Conf. ■ 3.30. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în spaniolă.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.55. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică variată.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Radiojournal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retrans. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Conf. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. H 11.46. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mesagi. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.505. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Infș în portugheză.

IV

1i15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Prato Smeraldo

ROMA

31,13 m.

Luni 23 Martie

1. Actul I din „Wether" operă de Massenet. Apoi recital de canto.

Marți

1. Actul II din „Werther" operă de Massenet apoi recital de canto și inf., în spaniolă și portugheză.

Miercuri

1. Concert simfonic cu concursul pianistului Paul Loynnet; Conf.; Concert vocal.

Joi

1. Concert de muzică variată ; Conf.; Concert vocal; Inf. în spaniolă și portugheză.

Vineri

1. Actul I din opera „La donna silenziosa" (Strauss); Conf.; Concert de pian.

Sâmbătă

1. Actul II din opera „La donna silenziosa" (Strauss); Conf.; Inf. în spaniolă și portugheză.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ștefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile.

Moscova (V. Z. S. P. S.)

25—50 m.

Duminică 22 Martie

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Komintern. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. ■ 22. Komintern.

Luni

4. Emisie spaniolă. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 12. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Joi

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Vineri

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

Komintern.
19.30. Retraus. V. Z. S. P. S. ■ 22.

Ruysselede

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN UNDE FOARTE SCURTE

Duminică 22 Martie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Plăci.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci. ■ 21.03. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Sâmbătă

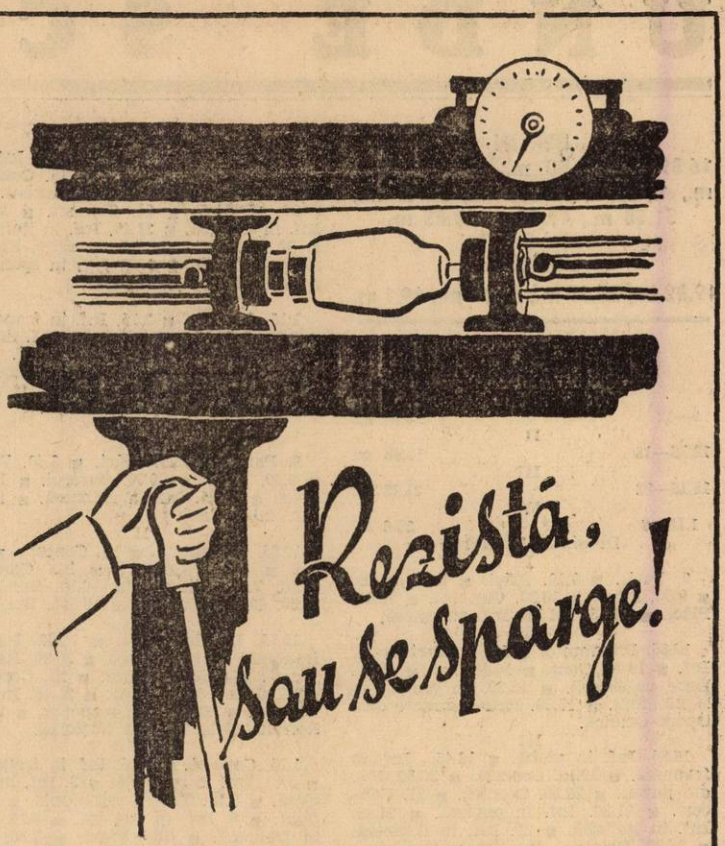
20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Plăci.

In fiecare Marți

CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul



Zeci de kilograme apasă asupra lămpii controlându-i necruțător rezistența și exactitatea construcției ei.
Acesta nu e decât un control auxiliar față de altele mult mai grele prin cari trebue să treacă o lampă de radio „TUNGSRAM" până să poată fi pusă în vânzare, însă atunci puteți fi siguri că e perfectă

Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM

P. H. O. H. I.

Stație de emisie pe unde scurte „Philips"—Olanda-India
25,57 și 19,71 m.

Duminică 22 Martie

13.30. Program pentru o'andezii din Asia, China, Japonia și India: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Inf. ■ 14.45. KRO. — Program pentru India. ■ 15.45. Plăci. ■ 16.50. Inf. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17.30. Wilhelmus.

Luni

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.35. Ședința clubului Phohi. ■ 16. Plăci. ■ 16.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Marți emisiunea suspendată

Miercuri emisiunea suspendată

Joi

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Conf. ■ 15.25. Plăci. ■ 15.30. Quartet de pian. ■ 15.45. Conf. ■ 15.55. Plăci. ■ 16. Quartet de pian. ■ 16.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

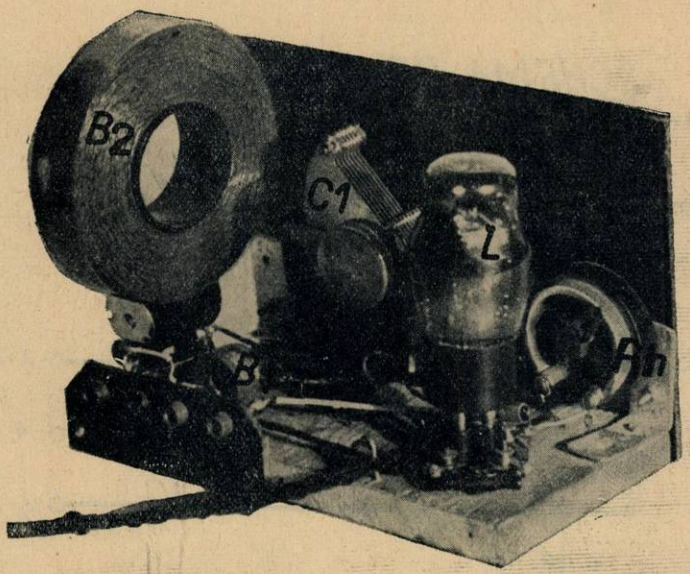
Vineri

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.05. Concert Daniel Quyneman. ■ 15.30. ■ Concertul orchestrei Phohi. ■ 15.50. Conf. ■ 16.10. Orchestra Phohi. ■ 16.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Inf. ■ 14.45. Program pentru India. ■ 16.45. Plăci. ■ 15.50. Inf. ■ 16.10. Din operete (Plăci). ■ 16.30. Debutanții la microfon. ■ 16.45. Continuarea concertului din operete. ■ 17.05. Conf. ■ 17.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 17.30. Wilhelmus.

Un aparat superregenerativ cu o lampă bigrilă și bobină cu miez magnetic.



R. U. 751

Superreacția este montajul de recepție care a provocat acum câțiva ani pasionate discuții în presa radiofonică. Compatriotul nostru d-rul Titus Konteschweller la Paris, ani de-a rândul, a activat în domeniul superreacției.

Unul dintre aparatele realizate a obținut un strălucit succes la expoziția de superreacții organizată de revista „Radio News" în 1927, la New-York, fiind clasat primul.

Apreciată de unii pentru sensibilitatea, selectivitatea și mai ales amplificarea oferită — și criticată de alții cari o considerau ca o simplă curiozitate de laborator, fără nici un interes practic — superreacția a trecut încet, încet în rândul lucrurilor cari și-au trăit viața. I se impută în special nestabilitatea acordului și dificultățile reglajului.

Noi vom relua — începând cu montajul simplu a cărui descriere o dăm în rândurile de mai jos — chestiunea recepției în superreacție, care, orice s'ar fi spus și s'ar spune, prezintă încă destul interes atât practic cât și teoretic.

Simplicitatea reglajului acestui gen de montaj este în funcție de punerea la punct inițial — în adevăr, uneori cam anevoioasă.

Puterea și sensibilitatea sunt deadreptul suprinzătoare, comparând un astfel de aparat cu unul obișnuit, cu același număr de lămpi, — și aceasta datorită faptului că în acest gen de montaj, oscilațiile circuitului de acord, — a cărui rezistență devine periodic negativă — iau amplitudini considerabile.

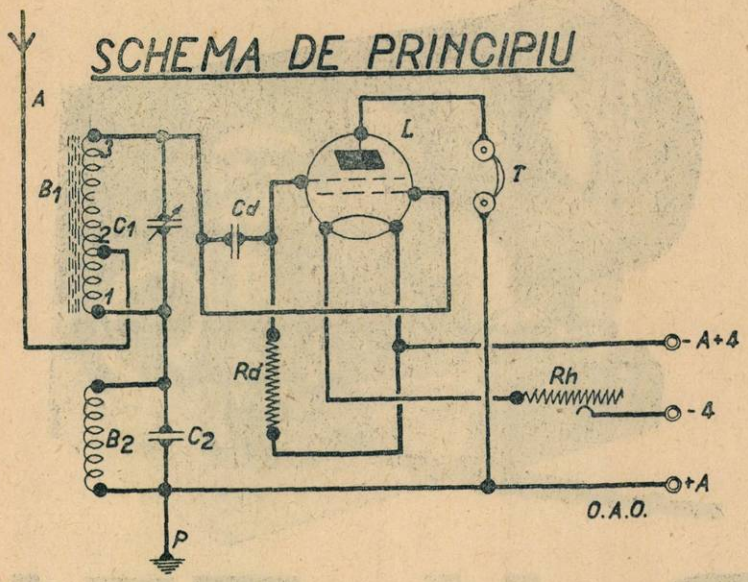
Chestiunea fenomenului de superregenerare a fost studiată se pare încă din 1917 (J. Zenneck și Bolitho). Fenomenul a fost lămurit în 1921—1922 de americanul E. H. Armstrong. Începând din 1923, superreacția a fost studiată în Franța — pe bazele stabilite de Armstrong — de d-rul Titus Konteschweller de care am amintit mai sus — care, din nefericire, astăzi nu mai e în viață. Un „as" al superreacției trebue socotit francezul Pierre David care a studiat practic și teoretic fenomenul la care el distinge mai multe funcțiuni distincte.

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio Universul"

Nu vom intra acum în amănunte ci vom aminti numai că superreacția e mai puțin interesantă pentru undele mai mari de 1200 metri de oarece la undele lungi efectul super-regenerator *n'are timp* să se producă și din contră ea e foarte interesantă și eficace pentru undele de sub 150 metri, pentru recepția cărora mulți experimentatori sunt convinși că nu există montaje cari să poată rivaliza în ce privește sensibilitatea, cu superreacția. Mulți dintre aceștia au afirmat chiar că „viitorul aparatelor de recepție depinde de evoluția montajelor cu bază de superregenerare".

Aparatul pe care-l vom descrie

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio



aici nu este unul excepțional în ce privește schema și rezultatele sale; îl dăm mai ales pentru a introduce pe amatorul constructor în studiul acestui gen de montaje.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...ne arată o lampă bigrilă montată în *superreacție*.

Oscilațiile de înaltă frecvență culese de antena de recepție trec în selful cu miez de fier B_1 și anume în porțiunea 1—2 a acestuia. Bobina are în total 65 spire și o priză mediană la a 25-a spiră. De aici, prin inducție, dezvoltă oscilații similare în înfășurarea secundară a autotransformatorului (1-3), legată în paralel cu condensatorul variabil de acord C_1. Oscilațiile de frecvență înaltă sunt duse prin intermediul unui condensator fix de detecție (Cd.) la grătarul de comandă al bigrilei L. După ce au fost detectate și amplificate de lampă, oscilațiile atacă înfășurarea căștii. Reacția este realizată cu ajutorul primului grătar, printr'o legătură între borna grătarului auxiliar și borna 3 a autotransformatorului. Prin aceasta am reușit să majorăm amplificarea și sensibilitatea lămpii și deci recepția — am obținut reacția caracteristică montajului *negadynă*. Pentru superreacție, intercalăm între circuitul oscilant de acord B_1—C_1 și borna prizei de pământ, un al doilea circuit oscilant format din selful B_2 — cu 1200—1500 spire — în paralel cu un condensator fix de 2000 cm. (C_2). Oscilațiunile cari vin dela placa lămpii detectoare ajung la circuitul de acord întrerupte pentru motivul că acest circuit oscilant suplimentar are o frecvență proprie de vreo 10.000 oscilații pe secundă, fapt care face lampa bigrilă să oscileze în acest ritm. In realitate ritmul de oscilație al superregenerării este ceva mai mare, urechea noastră însă neavând facultatea de a percepe oscilațiuni cu o frecvență mai mare de 10.000 pe secundă, nu vom percepe vreun sunet de intermitență. Puritatea audiției va fi neîntrecută deoarece montajul nu amplifică decât în înalta frecvență.

Intre grătarul lămpii și plusul bateriei de încălzire se află rezistența de polarizare Rd. Grătarul auxiliar al lămpii bigrile primește tensiunea anodică prin intermediul bobinelor B1, B2. Variația încălzirii filamentului lămpii se efectuiază cu ajutorul reostatului Rh. Trebue să menționăm că în superreacție *încălzirea filamentului are o mare importanță*, tot reglajul aparatului făcându-se prin condensatorul de acord și *mai ales prin reostat*.

Casca e montată în circuitul de placă al bigrilei.

LISTA DE PIESE ȘI REALIZAREA

La realizarea aparatului de față sunt necesare următoarele piese și materiale:

PH: Panou de hares cu dimensiunile 200/140/3 mm.

PL: Panou de lemn de 200/110/10 mm.

C1: Condensator variabil cu aer de 500 cm., cu buton demultiplicator.

Rh: Reostat de 30—50 ohmi, cu buton gradat.

B1: Bobină cu miez de fier, 4 metri liță de înaltă frecvență de 15×0,07 mm.

Cd: Condensator fix pt. detecție de 250 cm.

Rd: Rezistență de detecție de 3 megohmi.

C2: Condensator fix de 2000 cm.

B2: Self fagure cu 1500 spire, pentru superregenerare.

L: Lampă bigrilă.

4 bucșe cu piulițe și vârf pt. lipit.

PH1: Regletă de bares cu dimensiunile 80/30/3 mm.

3 metri sârmă de conexiuni.

2 echerașe.

1,5 m. cordon de alimentare cu 2 papuci și 2 banane.

1 Soclu de lampă.

1 Soclu pt. bobina de 1500 spire.

Șuruburi de montaj, tinol, pastă decapantă, tub izolator, etc.

Atragem dela început atenția amatorilor că bobina de 1500 spire nu se mai găsește în niciun magazin cu articole de radio și în acest caz amatorul va trebui să și-o construiască singur, procedând în modul următor: dintr'o placă de celuloid de 2 mm. grosime se vor tăia 6 discuri de 4 cm. și două discuri de 9 cm., diametru. Acestea se vor lipi între dânsele cu acetonă astfel încât să se construiască o carcasă cu un miez de 4 cm. diametru și 12 mm. grosime, având în părțile laterale câte un perete circular. Pe această carcasă se vor bobina 1500 spire cu sârmă de 0,2 mm., izolată dublu cu bumbac sau mătase. Capetele sârmei de bobinaj se vor introduce în două bucăți de tub izolator și se vor lipi la locurile indicate în schema de conexiuni. In cazul când am construit bobina singuri, ne vom dispensa de soclul pentru bobină indicat în lista de piese și vom fixa bobina cu ajutorul unui șurub la un suport făcut dintr'o bucată de aluminiu.

Trecem acum la construirea montajului.

In acest scop îmbinăm în unghiu drept panoul de hares cu cel de lemn servindu-ne la această de cele două echerașe de aluminiu.

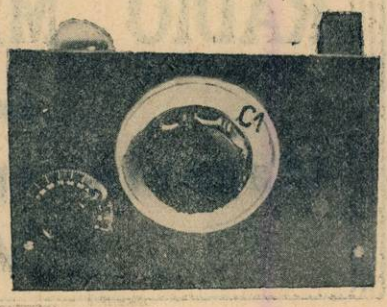
Pe panoul vertical, de hares, montăm condensatorul variabil și reostatul de încălzire.

Pe panoul de lemn sunt montate soclul de lampă, bobina cu miez de fier și soclul bobinei de superregenerare. Condensatorii fiși de 2000 și 250 cm. și rezistența de detecție sunt susținute de legăturile dintre piese. Firele cordonului de alimentare se leagă direct la piesele aparatului.

Pe o regletă de hares fixată în spatele aparatului, de panoul de lemn, sunt puse cele patru bucșe de antenă, pământ și cască.

Cordonul de alimentare are trei fire: unul se leagă la tensiunea maximă a bateriei anodice, un altul — bifurcat — se leagă la polul pozitiv al bateriei de încălzire a filamentului și minusul sursei anodice și al treilea merge la minusul bateriei de filament.

Conexiunile se vor face cu o deo-



CONSULTAȚII RADIOFONICE

Pe scurt!

1291) ȘCOALA PRIMARA, Ucea de Sus.

Cu numele aparatului Dvs., indicat în scrisoare — nu există în comerț decât niște transformatori de medie frecvență și un oscilator.

Cred că aparatul a fost construit de furnizor — de altfel, faptul că nu posedă nici o etichetă de fabricație, îmi întărește această convingere. L'ați plătit cam scump.

Aparatul ar trebui revizuit — în primul rând, pentru a-i reduce consumul. Nu pot să vă dau mai multe îndrumări fără să văd aparatul.

Emițătorii din București și Bod difuzează în general același program — fiecare însă pe unda lui. Câteodată lucrează și separat— fapt anunțat de publicațiile cari dau programul.

Există și baterii anodice compacte într'un singur bloc.

Durata depinde însă de consumul aparatului — revenind deci la ce vă spuneam mai înainte, aparatul trebue revizuit.

1294) CORNELIU JUCU, *învățător, com. Dracsina.*

Trimiteți-mi o nouă scrisoare : cealaltă nu mi-a parvenit.

Abonamentele la revista noastră se fac pe un an și 6 luni.

Pe un an, abonamentul costă 220 lei; pe 6 luni 120 lei.

1295) DR. I. GEORGESCU-PANTAZI, *Slatina.*

Trimiteți aparatul; se poate acorda — eventual poate fi făcut să recepționeze și undele scurte (de sub 200 m.).

Fără să văd aparatul nu pot preciza costul reparației. Dealtfel, trebue să văd aparatul ca să vă pot răspunde cu precizie și în ce privește scala.

Schema pe care mi-ați trimis-o e prea complicată. Nu uitați că un aparat cu galenă promite și oferă cu atât mai mult, cu cât este realizat după o schemă mai simplă. Vă sfătuesc să construiți aparatul cu galenă descris în nr. 50.

1296) FILIP NICOLESCU, *Muscel.*

Taxa radiofonică, pentru aparatele cu lămpi, este de lei 600 anual; în primul an se mai plătește o taxă specială de 200 lei.

1297) DR. D. COSTA, Loco.

Trebue să văd aparatul cu trei lămpi pe care l-ați construit, ca să vă pot spune dacă și cum poate fi adaptat pentru recepția undelor scurte. Aduceți aparatul la laborator.

1928) D. SFARU, *Loco.* Aduceți aparatul la laborator. Fără să-l văd nu pot spune dacă operația este posibilă — și nu pot preciza costul.

Inlăturarea transformatorului de joasă frecvență sporește fidelitatea audiției. Puteți schimba ușor joasa frecvență a aparatului. Călăuziți-vă de schema aparatului R. U. 556 (descris în nr. 55). Dacă nu reușiți să vă descurcați singuri vizitați-mă la redacție.

1299) GURTOVOY FOKA, *Cluj.*

Ați greșit montajul. Trimiteți-mi aparatul pentru verificare. In 7-10 zile, după greutățile întâlnite, veți primi aparatul. Costul nu-l pot indica înaintea unei verificări sumare.

1300) COSTICA MUSCALU, *Tecuci.*

Aparatul poate fi făcut să recepționeze undele scurte; atât. Pentru piesele detașate, cataloage, etc. adresați-vă negustorilor ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

1301) PROF. ION BUJENITA, *Suceava.*

Un aparat cu încălzire integrală a fost descris în nr. 18 al revistei, nu însă cu pentode cum cereți Dvs. ci cu triode, singurele lămpi pe cari le-am găsit în comerț.

Vă sfătuesc să folosiți lămpi obișnuite.

1302) ȘTEFANESCU TEODOR, *Filipești de Târg.*

Nu avem scheme în mărime naturală. Un aparat care convine cerințelor Dvs. a fost descris în nr. 46.

1303) CPT. G. R., *Loco.*

Fără să văd și să revizuiesc aparatul nu vă pot spune dacă perturbările de cari vorbiț în scrisoare sunt provocate de aparatele însuși, sau se datoresc unor cauze exterioare.

Este o acțiune... în care Dvs. nu aveți de câștigat.

1304) CONSTANTIN RISTACHE, *Urlați,Prahova.*

Vă sfătuesc să preferați aparatul cu galenă descris în nr. 50; costă 800 lei.

1305) IOAN SIMU, *Lugoj.*

Adresați-vă cu toată încrederea oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă, cerând prospecte și prețuri pentru superheterodine moderne cu 4—5 lămpi.

1306) PETRE CONSTANTIN, *Gara Băicoiu.*

Trimiteți câte 5 lei pentru fiecare număr vechi — în mărci sau mandat poștal — și veți primi revistele cu întoarcerea curierului.

Construiți aparatul cu galenă descris în nr. 50.

1307) SPIRIDON VANEATA, *Donceni.*

V'am expediat nr. care vă interesează.

1314) GRECEANU, *Botoșani.*

V'am expediat nr. 64. Aparatele pe cari le numiți în scrisoare au cam aceiași valoare.

Ing. I. C. Florea

„KING-RADIO"

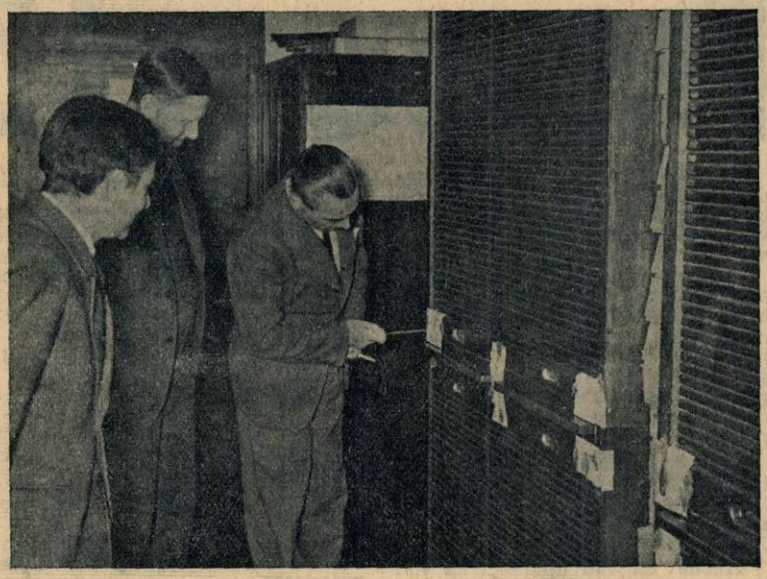
BUCUREȘTI Str. CAROL, 9, Etaj I

Oferă tuturor amatorilor de radio condensatori variabili izolați în calit

LA SUMA DE LEI 140

Cei cari nu posedă încă aparatul de galenă „KING" cu detectorul „KING", să ceară imediat prin cartă postală aparatul cu detector și cască LEI 440.

APARATELE „KING" LA BATERIE SUNT CELE MAI BUNE



Sus: *Procesul dintre radiofonia germană și trustul plăcilor de gramofon s'a încheiat prin câștigul celei dintâi. Sigiliile arhivelor de plăci au fost ridicate.*

Noutăți de pretutindeni

O nouă stație de emisie mexicană XBA, lucrând pe 43 metri lungime de undă, dă regulat buletine meteorologice speciale pentru agricultori.

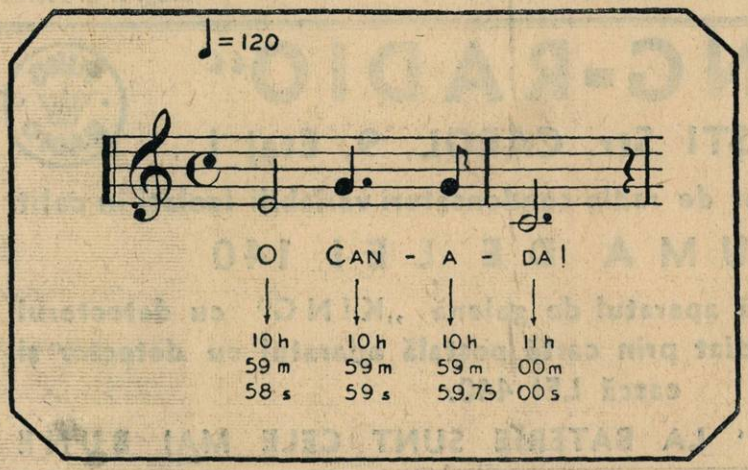
Mai interesant este faptul că stațiunea răspunde prin microfonul ei tuturor întrebărilor meteorologice pe care le pun agricultorii mexicani.

*

— Un congres catolic internațional radiofonic se va ține între 4 și 7 Mai la Praga.

— Nouța stație din Blaris, în Irlanda, va fi inaugurată în 20 Martie de ducele d'Aberdeen, guvernatorul Irlandei de Nord.

Dreapta: *Dela conferința internațională de radio din Paris. Dela stânga la dreapta, delegații Americei, Belgiei și Africei.*



Semnalul orar canadian contopește ingeniozitatea, precizia și nevoile artistice

ȘTIRI

Bună idee!

Printre clauzele principale prevăzute de guvernul suedez în contractul prin care concesionează electrificarea unei linii de cale ferată, este și aceea că societatea concesionară va lua toate măsurile necesare ca recepțiile radiofonice să nu fie turburate de paraziți de-alungul liniei electrificate.

Blindajele și diferitele instalații anti-parazite instalate de societate în acest scop vor întrece suma de ½ milion coroane suedeze.

Un semnal orar unic

Semnalele orare radio evoluează; gongul lovit în momentul când acul pendulei din studio atinge ora precisă este o metodă destul de primitivă, fără nici o pretenție de precizie.

Franța, Suedia și Elveția au recurs la ceasornicele vorvitoare, care dau ora cu o precizie admisibilă pentru navigația maritimă și aeriană.

Din America ne vine un alt semnal orar care are meritul de a fi cu totul original: semnalul canadian.

El se bazează pe faptul că toți canadienii cunosc primele măsuri ale imnului lor național.

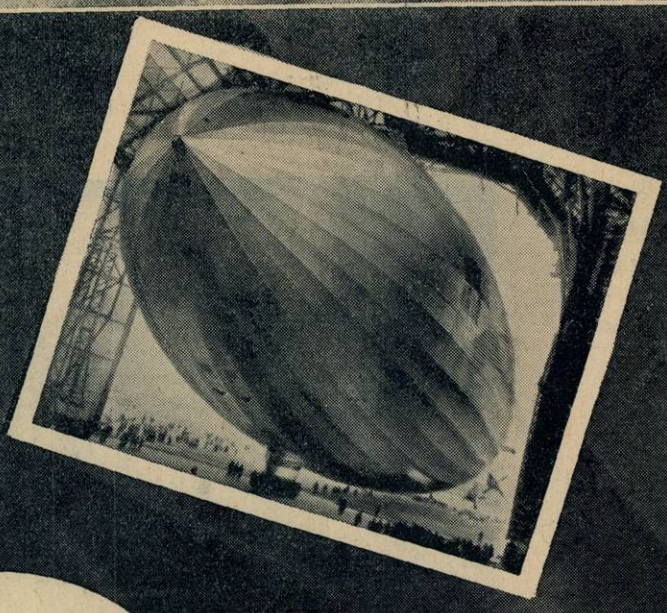
S'a înregistrat deci primele note ale imnului astfel încât începutul primei note anunță ora 10.59'58"; nota doua indică secunda 59", nota treia 59" și trei sferturi de secundă și însfârșit nota patra ora 11 fix.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio

UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
SIBIIU



în acest număr:

o vizită prin studiouri

No 76 29 MARTIE - 4 APRILIE 1936 5 LEI

DIN LUMEA RADIOFONICA

O mare putere radiofonică

Se ştie că în Franţa există alături de posturile de radio ale statului şi numeroase posturi particulare al căror regim n'a fost încă definitiv fixat şi care sunt autorizate „provizoriu" să-şi continue emisiunile. Iată care este în clipa de faţă reţeaua posturilor de radio ale statului:

Camplin-Lille — 60 kw.—247,30 m.
Brumath-Strasbourg — 60 kw.—349,20 m.
Tramoyes-Lyon — 100 kw.—463 m.
Grenoble — 15 kw.—514,60 m.
Réaltor - Marseille — 90 kw. — 400,60 m.
Montpellier — 15 kw. — 225 m.
Muret - Toulouse — 120 kw. — 386,60 m.
Bordeaux — 120 kw.—278,60 m.
Limoges — 20 kw.—328,60 m.
Nantes - Rennes — 120 kw. — 288,60 m.
La Brague - Nice — 60 kw. — 253,30 m.
Villebon - Paris — 120 kw. — 431,70 m.

Până la începutul verii, toate aceste posturi de emisie vor fi în funcţiune, Franţa devenind astfel una dintre marile puteri radiofonice europene.

Colaborare internaţională

Din sugestiile celor 80 delegaţi care au luat parte la conferinţa inter-continentală de radio dela Paris s'a născut planul de a face din Geneva un centru pentru distribuirea şi pregătirea programelor radiofonice internaţionale. Uniunea internaţională de radiofonie, instalată la Geneva, va avea grijă să facă schimburi de programe radiofonice cu artişti celebri, va retransmite evenimentele importante ale vieţii politice sau sociale menite să intereseze şi alte ţări decât acelea în care se produc, va propune conferinţe internaţionale ţinute de personalităţi cu un renume mondial şi va face schimburi de plăci de gramofon.

Punerea în aplicare a acestui program de activitate va avea drept rezultat circa 2000 retransmiteri internaţionale anual.

Mulţi chemaţi, puţini aleşi

Pentru emiţătorul său de televiziune care va începe să funcţioneze neapărat în primăvara aceasta, B. B. C. a anunţat că are nevoe de personal. S'au primit următoarele oferte — care după părerea englezilor dovedesc interesul publicului pentru televiziune, dar pentru noi arată mai ales că şomajul nu este în Anglia un factor de glumit:

Pentru un post de director muzical — 89 oferte.

Pentru două posturi de şefi regisori — 166 oferte.

Trei regisori — 110 oferte.

Un asistent regisor — 85 oferte.

Un regisor pentru programe speciale — 26 oferte.

Un cinematografist — 101 oferte.

Un asistent-secretar — 131 oferte.

Un crainic — 588 oferte.

O crainică — 677 oferte.

Intendent — 445 oferte.

In total 2418 oferte. Dacă se ţine seama şi de intervenţiile pe căi lăturalnice, 2450 oferte. Până la urmă n'au fost aleşi decât 13.

Aţi ştiut ...

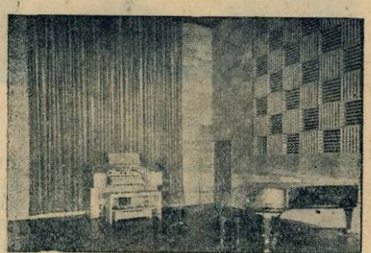
...că cel mai fin auz omenesc descoperit până astăzi aparţine unui soldat italian care aude căderea unui ac cu gămălie dela 120 metri depărtare şi înţelege perfect orice convorbire în şoaptă făcută la această distanţă?

...că în America s'au stabilit următoarele norme pentru verificarea unui vorbitor de radio: un vorbitor e bun când reproduce toate frecvenţele dintre 30 şi 7000 hertz cu o variaţie de amplitudine nu mai mare decât 1 3 şi cu o distorsiune nu mai mare de 5 %?

...că într'o singură quantă de lumină există 2.000.000 unde?

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"
29 Martie—4 Aprilie 1936 No. 76 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL



O VIZITA PRIN STUDIOURI

Câteva secrete tehnice și artistice pe care nu le cunoaște toată lumea.

Atmosfera turbure și apăsătoare a zilelor pe care le trăim stânjenește multe activități, pune piedici multor posibilități de progres. Dintr'o singură parte ne vin însă mereu știri optimiste. Ați ghicit desigur că de pe tărâmul radiofoniei.

Radio merge din progres în progres. In așteptarea unor alte mari perfecționări, tehnicienii se ocupă astăzi cu micile perfecționări, cu îmbunătățirile de amănunt care aduc adesea tot atât de mult folos ca și o mare transformare. S'ar părea, dacă ne-am permite să interpretăm astfel hazardul care ne-a aduc în aceiaș zi pe mbaa redacției fotografii din America, din Anglia și din Franța, că în toate aceste trei țări radio-tehnicienii s'au ocupat în primăvara aceasta numai cu modernizarea studiourilor — spre a le face mai încăpătoare, mai corecte din punct de vedere acustic și mai primitoare, mai plăcute pentru public.

Până acum, arhitecții studiourilor n'au fost preocupați decât de satisfacerea celor dintâi două condiții. Astăzi, înfățișarea studioului devine la rândul ei un factor prețios în radiofonie. Deși aspectul decorativ al unui studio radiofonic nu oferă — până la apariția televiziunii — nimic nou și deosebit direct ascultătorului, el influențează imens, în bine, asupra actorului din fața microfonului și astfel ascultătorul câștigă, indirect, prețul înfrumusețării studioului. In plus, peste ocean s'a răspândit moda studiourilor-săli de spectacol, în care studioul propriu zis constitue o atracție pentru privitorii din sală. Se înțelege că în asemenea împrejurări studioul radiofonic nu mai poate fi o simplă cabină capitonată cu pluș albastru.

Să începem dar cu America — sau mai precis cu cele trei principale centre radiofonice ale Statelor Unite: New-York (adevărata capitală artistică a Uniunii), Los Angeles (astăzi capitala cântecului și frumuseții) și Chicago (care-și poate oferi orice pentru dolarii ei).

La Los Angeles, compania N.B.C. a instalat cel dintâi studio din lume construit astfel încât să reziste cutremurelor. In acelaș timp, acest studio poate primi un public tot atât de numeros ca și un mare cinematograf — toți spectatorii văzând și auzind perfect ceeace se petrece în cușca cu pereții de sticlă. Fotografia pe care o reproducem în fruntea coloanei dn stânga, a fost luată în seara inaugurării, în clipa când se auzea cea dintâi notă a orchestrei. După cum se vede, publicul nu s'a lăsat prea mult rugat ca să ocupe sala de spectacol.

La Chicago, arhitecții și inginerii au isbutit să îmbie într'o realizare monumentală arta construcției cu arta electricității. Studioul nou al stației WGN este o desfătare pentru ochi, iar randamentul său acustic este cel mai ridicat cu putință. Alături de el, s'a prevăzut tot ce putea face mai plăcută vizita artiștilor: elegante săli de repetiție, sau de fumat și budoare de toaletă.

La New-York, patru dintre marile studiouri din „Radio-City" au fost supuse unei renovări acustice și două studouri ale lui „Columbia Broadcasting System" au fost înzestrate cu săli pentru spectatori.

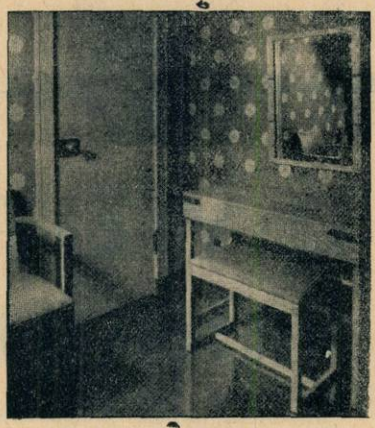
De sus în jos :

1) *In seara inaugurării noului studio N. B. C. din Los Angeles*
2) *Vederea exterioară a studiourilor din Los Angeles.*
3) *Splendidul studio W. G. N. din Chicago.*
4) *Salonul de așteptare al studioului din Chicago.*
5) *Sala de fumat de lângă acelaș studio.*

Din Londra primim amănunte asupra lucrărlor de expansiune pe care le întreprinde Britsh Broadcasting Corporation. Fondurile pe care i le procură taxele celor 7 mi-

Cabina crainicului la Radio-Strasbourg.

lioane şi jumătate de ascultători englezi, dau putinţa lui BBC să instaleze o serie de noi studouri, afară din „Broadcasting House" devenită neincăpătoare, în Maida Va-



Un budoar de toaletă pentru artiste, lângă noul studio W.G.N. din Chicago.

le. Fără să imite pe americani, constructorii englezi păşesc totuş pe urmele lor. Unul dintre noile studiour, deşi are dimensiunile 25×40 metri, poate fi micşorat până la 3×4 metri, cu autorul unor panouri în zig zag, care permit cele mai complicate combinaţii acustice. Metoda aceasta de a transforma un studio mare într'altul ale cărui dimensiuni să fie reglate după dorinţă a fost adoptată de mult în America. Ea trece acum şi în Europa.

In Franţa, radiofonia se bucură în clipa de faţă de cel mai mare sprijin din partea statului. După cum arătăm într'altă parte a revistei, Franţa devine la rândul ei o mare putere radiofonică. Studiourile nou instalate sunt înzestrate cu cele mai moderne culise acustice. Inginerii francezi au introdus însă şi o noutate: perdelele de bumbac pescăresc. Bine înţeles că noutatea stă în faptul că aceste perdele nu sunt atârnate la ferestrele studiourilor, ci de-acurmezişul lor, în jurul microfonului. Experienţele făcute

Perdelele de bumbac pescăresc au efecte acustice surprinzătoare.

Intr'un nou studio francez.

până acum au arătat că aceste împletituri de bumbac pescăresc dau efecte acustice cu totul surprinzătoare şi că prin jocul perdelelor se poate da o tonalitate mai caldă sau mai aspră unei emisiuni. Se verifică astfel odată mai mult regula că efectele mari pot fi produse foarte bine şi de cauzele mici.

G. M.

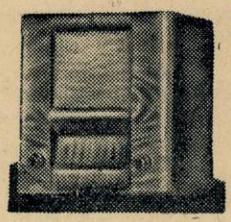
BULETIN AL CONDIŢIILOR RADIOFONICE DELA 22-28 Martie 1936

IN ROMANIA. Radio-Bucureşti se poate auzi bine ziua şi foarte bine seara în toată partea de sud a ţării. Recepţia de zi din ce în ce mai slabă în toată ţara. Radio-România, prost.

STRAINATATEA. Posturile cehoslovace, germane şi poloneze, foarte bine odată cu apusul soarelui. Recepţia posturilor pe unde lungi oarecum ameliorată. Viena slab. Posturile franceze şi cehoslovace bine, în special Strasbourg foarte clar şi Praga mai puternic ca totdeauna.

UNDE SCURTE. Fadinguri importante la toate posturile pe unde scurte.

PREVIZIUNI 29 MARTIE—4 APRILIE Recepţia de zi mai slabă, în special sub 400 metri. Recepţie slabă pe unde lungi. Fading frecvent la undele medii, înainte de apusul soarelui. Fading la undele scurte. Ultimele săptămâni de recepţii mai bune pe unde medii.



Sezonul aparatelor de baterii a sosit!

Marea surpriză

o oferă și de data aceasta cunoscutele uzine vieneze

EUMIG

Aparatele de baterii EUMIG-SUPER, lansate cu ocazia sărbătorilor, întrunesc toate perfecționările moderne. Superheterodyne cu patru lămpi de 2 volți, din noua construcție 1936.

Trei game de unde: 17-2000 m.

— RECEPȚII ASIGURATE ZIUA ȘI NOAPTEA —

Randament și selectivitate necunoscute până astăzi

Reprezentanța generală

RICHARD HAHN

București, Str. Cavafii Vechi, 3

Telefon: 4.05.23.

Radio la C. F. R.

Deși de curând înființată, secția de radio-amatori C. F. R. a început o intensă activitate

Comitetul a luat două interesante măsuri;

1) Începerea unui ciclu de conferințe privind domeniile radiofoniei, ce au loc în fiecare Vineri după amiază la atelierele București-Grivița.

2) Înființarea unui laborator la aceste ateliere, pus la dispoziția membrilor, pentru încercarea și repararea aparatelor.

Pentru aceasta s'a recurs la consilieri technici recrutați dintre bunii cunoscători ai aparatelor de radio.

Tot odată se încarcă și se repară acumulatorii membrilor. Activitatea întreprinsă a găsit un mare sprijin în persoana d-lor Inginer șef C. Atanasiu și V. Nicoban conducătorii atelierelor București-Grivița.

Coperta noastră

Noul zeppelin „L. Z. 129" e gata. După cele dintâi sboruri de probă, el va intra în serviciu pe linia Europa-America de sud.

Aeronava merită să fie admirată nu numai pentru calitățile ei de sbor, dar și pentru puternicele emițătoare de radio pe care le are pe bord și pe care amatorii de unde scurte le pot urmări pe 18 și 24 m. lungime de undă.

PROGRESE IN RADIOFONIA FRANCEZA

Nemulțumiți cu randamentul pe pe care-l dă în clipa de față „Radio Paris" conducătorii radiofoniei franceze plănuesc ridicarea putinței lui la 300 kilowați. Se caută în acelaș timp un punct mai favorabil pentru instalarea stațiunii. Sorții ar fi căzut asupra micului oraș Allouis, dintre Vierzon și Bourges.

In acelaș timp, „Radio-Colonial" va fi transferat la Noyant-Fremières, lângă Moulins, iar putința sa va fi ridicată la 100 kilowați. Până în primăvara viitoare, „Radio Paris" și „Radio-Colonial" vor fi complet transformate.

Sâmbătă, 4 Aprilie crt., la ora 20.15 Corul „România" va da un concert, sub conducerea d-lui N. Lungu.

CE NE SCRIU CITITORII

Stimate Domnule Director,

Ca răspuns la ancheta ce Dvs. întreprindeţi pentru ridicarea din mocirlă a radiofoniei româneşti, vă comunic următoarele :

1. Recepţionez în oraşul Piatra-Neamţ.

2. Posed un aparat Philips typ 938 A, 3+1, de o selectivitate indiscutabilă.

3. Am o antenă unifilară de 15 m. lung., executată după prescripţiile din cartea „Toate tainele radiofoniei". Pământul deasemenea are o execuţie ireproşabilă, tot după cartea mai sus citată.

4. Ziua, Radio-România se aude mai tare ca Budapesta. Noaptea, însă, mai slab ca postul unguresc. Dacă socotim puterea în Kw. şi depărtarea Budapestei de localitatea unde recepţionez înseamnă că Bodul e mult mai slab decât postul unguresc.

La fel se întâmplă şi cu postul german Breslau, care are o putere de 60 Kw. şi e mult mai departe decât Bodul.

5. Dacă ascult atent lângă aparat, aud şi postul Huizen (Olanda).

6. După cum aud postul Radio-România, *cred că nu are 150 Kw.*, ori dacă îi are n'a fost construit conştiincios.

Cu un aşa post de radio, nu vom putea face niciodată propagandă în favoarea noastră, mai ales acum când suntem înconjuraţi numai de duşmani.

Cu stimă,

Inginer NELU COSTESCU, P.-Neamţ

Domnule director,

Răspunzând la ancheta Dvs. am onoare a vă aduce la cunoştinţă cele constatate de subsemnatul, referitoare la emisiunea postului nostru naţional dela Bod.

Domiciliez în Ploeşti, posed un aparat superheterodină „EUMIG", fabricaţie 1935 tip universal cu 7 lămpi, având o antenă monofilară de 18 m. la o înălţime de 4 m. de tabla casei şi o priză de pământ perfectă.

Emisiunea postului „Radio-România" se face în condiţiuni foarte proaste din cauza sgomotului nesfârşit, provocat poate în parte şi de postul olandez, dar pe care nici un alt post de pe undă lungă nu-l are.

Am ascultat 70-90 posturi, dar nici unul dintre acestea nu este atât de rău recepţionat ca postul nostru naţional, exceptând bine înţeles două posturi cu interferenţă pe unde medii, cunoscute de toţi.

Invinuirile cari se fac abonaţilor, cari în sinceritatea lor au spus adevărul, că ar avea aparate cu lămpi defecte sau instalaţii imperfecte, nu-i pot atinge şi le desmintim categoric, întrucât este imposibil ca atâţia abonaţi cari posedă aparate din cele mai bune uzine, să constate acelaş lucru şi să afirme cu tărie că recepţia postului de la Bod lasă foarte mult de dorit, atât în ceeace priveşte intensitatea cât mai ales claritatea.

S'a adus apoi scuza că una din lămpile postului nostru ar fi fost defectă, după care fiind pusă la punct, nefuncţionarea în bune condiţiuni s'o atribuim aparatului nostru.

E foarte puţin probabil, ca un aparat modern posedând toate îmbunătăţirile din ultimul timp, care recepţionează unele posturi depărtate şi de mică putere cu o claritate desăvârşită, tocmai postul cel mai apropiat şi de aşa de mare putinţă, să nu poată fi auzit cum trebue ca să poată fi atribuită aceasta unui defect al lămpilor sau unui deranjament oarecare.

Comparativ cu Varşovia, acesta este mult mai clar şi puternic noaptea, deşi distanţa este apreciabilă şi posedă numai 120 Kw. ; putinţa postului nostru ar părea să fie de 40-50 Kw., iar nu de 150 Kw.

Vă felicit pentru sentimentele ce vă animă şi vă doresc succes la lupta întreprinsă contra nedreptăţei ce ise face astăzi radiofoniei noastre, din cauza nepriceperei celor din fruntea ei.

Primiţi, vă rog, asigurarea deosebitei mele stime şi consideraţiuni.

N. VASILESCU
Ploeşti

Onor. Radio-Universul,

La ancheta Dv. întreprinsă asupra condiţiunilor în cari se aude postul Radio-România, vă comunic:

1-2. Ascult din comuna Viseul de sus-Maramureş cu o superheterodină, 5 lămpi la baterie, prevăzută cu antenă exterioară de 20 m.

3-a. In timpul zilei emisiunea se aude mai bine decât înainte când postul avea 20 kw. şi cred că s'ar putea clasa printre posturile de 40-50 kw.

6. — Intensitatea de noapte ceva mai puternică; la început aducea în difuzor sgomotul caracteristic rotirii unui motor electric, sgomot ce a dispărut pe la începutul lunii curente.

In general emisiunea intră în difuzor, în timpul nopţii, cu aceiaş putere cu care intră Moscova şi Deutschlandsender şi mai slab — atât ziua cât şi noaptea — decât Varşovia, aşa că seara sunt nevoit să ascult emisiunea noastră prin Băneasa, deşi acest emiţător este mai îndepărtat, mai slab de 12 ori decât Bodul şi încadrat între posturi destul de puternice.

c) — Emisiunea este clară, cu intense fadinguri uneori.

4. — Interferenţa cu postul olandez se produce atât ziua cât şi noaptea, când este mai puternică. In anumite nopţi şi pe când R. R. este în pauză, Hiuzen-ul se aude distinct.

La fel se ascultă emisiunea Bodului şi cu cele 2 Hornyphoane tip Marquis 1936, existente în localitate.

Cum vedeţi, cei cari au crezut că în ziua când vom biciui eterul cu cei 150 kw. în antenă, vom fi scutiţi de neplăcerea interferenţelor cu postul olandez, ba că-l vom forţa chiar să-şi schimbe lungimea de undă, s'au înşelat. Judecând după situaţia actuală, dacă s'ar fi mărit putinţa postului Băneasa cu încă 50 kw., s'ar fi realizat mai mult decât s'a făcut până acum.

Este adevărat că în această parte a ţării sunt condiţiuni mai dificile pentru o perfectă audiţie radiofonică, totuş faptul acesta nu justifică cu nimic rezultatul obţinut, atunci când ne gândim la scopul care a determinat creiarea noului post cu 150 kw., locul ales (pentru a acoperi întreaga ţară) cum şi sumele investite.

In judeţele de graniţă, din N. V. ţării, nu numai că mulţi străini, dar chiar cu mulţi români cari se complac într'o condamnabilă cârdăşie cu aceştia, în virtutea unei inerţii ce tot durează, judeţe cu o administraţie îmbâcsită de minoritari, pe unii menţinându-i nefasta demagogie politică, postul nostru dela Bod, aşteptat ca un soare al radiofoniei româneşti, trebuia să fie auzit perfect, programele lui să fie alese astfel ca să atragă pe minoritari, iar copii acestora să fie ţinuţi a asculta, în şcoli, zilnic 1-2 ore muzică şi lectură românească.

Ţara noastră a dat prea mulţi technicieni şi tot atâtea „conştiinţe" pentru ca să ne lipsească tocmai acolo unde nu se cere altceva decât aceste două calităţi; deaceea aşteptăm să se stabilească diagnosticul şi apoi să se păşească la vindecarea acestui post naţional" născut bolnav.

Viseul de Sus,

Ing. GH. H. FRUMUŞELU

Un pas gigantic al radiotehnicei!

RADI-PER

Radiofonul perpetuu, invenţia revoluţionară a unui student român.

Laboratorul revistei noastre e mai tot timpul plin cu mosafiri — radioamatori şi cititori devotaţi. Alaltăseară, ca niciodată, încă de cu vreme nu se mai arătase nimeni.

Era par'că aşteptat cineva căruia trebuia să i se facă onoarea de a fi primit singur. Şi în adevăr, tocmai ne pregăteam să plecăm şi închisesem aparatul la care ascultasem până atunci nişte tangouri emise de un post argentinian — când se auzi o uşoară bătae în uşă.

Un tânăr înalt, blond, intră dând un bună-seara, cu un accent pronunţat englezesc.

— *„Sunt un admirator şi cititor al revistei D-voastră, chiar dela apariţia ei — începu vizitatorul. Studiez Politechnica la Londra şi sunt trei ani decând nu mi-am văzut ţara. Am venit acum — pentru câteva săptămâni, ca să-mi văd părinţii şi cu ocazia aceasta să vă arăt (aci glasul lui arătă o uşoară şovăire), — invenţia mea: „radiofonul perpetuu" sau „Radi-per"-ul cum l-am botezat eu, la realizarea căruia am început să lucrez încă din timpul liceului, aici în ţară. Văd—zise el—că ascultaţi un post sud-american, cu aparatul acesta cu zece lămpi — dacă nu mă înşel. Vă voi arăta că aparatul realizat de mine pe un principiu poate nebănuit până acum — va recepţiona acelaş post, fără să posede vreo lampă măcar, decât doar o bucată de fir izolat, drept antenă".*

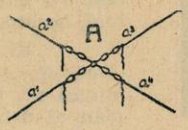
Zicând acestea, tânărul scoase din buzunarul fulgarinului ce-l purta pe braţ, o cutioară metalică de mărimea unei puşculiţe. (Fig. 2). Nu se distingeau la ea decât două minuscule cadrane. Ridicând capacul, un gemuleţ de cristal lăsă să se vadă un mic glob terestru cu posturile de emisiune însemnate cu rotiţe, ca oraşele pe o hartă.

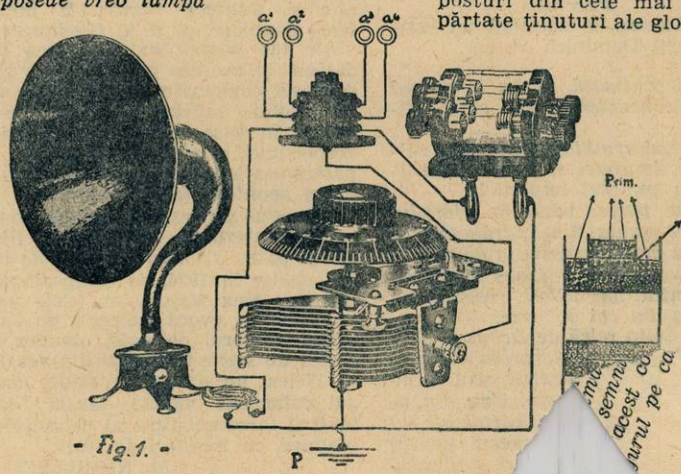
Privind mai cu atenţie observarăm că cercurile negre ce reprezentau posturile emiţătoare erau în realitate nişte găuri în cari putea fi introdus vârful unui fel de ac cu capul izolat — întocmai ca un bold obişnuit.

Apăsând pe un mic buton, tânărul deschise capacul de sticlă al micului aparat, roti globul şi introduse vârful acului într'o gaură ce reprezenta postul argentinian şi... o melodie — cu un timbru neînchipuit de plăcut— isbucni chiar din globul aflător în cutiuţa metalică.

In curând speackerul anunţă şi ne convinserăm că era tocmai postul pe care-l ascultasem cu câteva minute mai înainte, la aparatul nostru cu zece lămpi, alimentat din sectorul de curent alternativ.

Uimirea noastră nu avea margini. Asemenea minune nu bănuisem că s'ar putea realiza vreodată. Tânărul ne făcu să ascultăm, rând pe rând, posturi din cele mai îndepărtate ţinuturi ale globului, China, Japonia, Australia, fără fading şi cu aceiaş intensitate cu care sunt auzite posturile naţionale.





- Fig. 1. -

In tot acest timp, priveam cu o profundă admiraţie, atât la minunatul aparat, cât şi pe genialul lui inventator. Din această stare de divinizaţie ne scoase tot tânărul nostru care-şi continuă spovedania:

— *„In această minunată ştiinţă— radioelectricitatea — am debutat ca galenist. In laboratoriile fabricei „Wireless Company" din Londra, unde obţinusem permisiunea de a studia şi lucra în orele când nu aveam cursuri, după numeroase încercări am realizat un aparat cu galenă a cărui intensitate măsurată cu un miliampermetru de precizie e de patru ori mai mare ca a unui aparat utilizat actualmente de radioamatori. Dar galena aceasta (Fig. 1) nu contează prea mult în comparaţie cu „Radiper"-ul pe care l-am pus complet la punct abia acum o săptămână şi care — negreşit — va revoluţiona complet radiotechnica. Zilele acestea îl voi breveta aici în ţară şi vă voi da şi dv. schemele şi datele pentru realizarea lui, pentru a fi publicate în revistă. De asemenea, îl voi lăsa pentru câteva zile în laboratorul D-voastră, pentru a putea fi ascultat şi văzut de compatrioţii mei.*

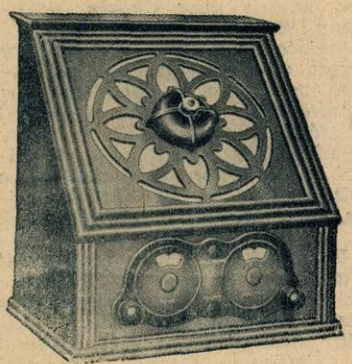


Fig. 2. — *„Radi-per"-ul văzut din faţă (micşorat de patru ori).*

La plecare, tânărul ne-a lăsat adresa (locueşte în Capitală la părinţii săi): Pulu Vibeanu, str. Inventatorilor Nr. 3 bis.

In momentul încheerii numărului de faţă, tânărul şi genialul inventator ne trimite ştirea că două mari fabrici de lămpi de radio europene, aflând de această invenţie, i-au oferit — prin reprezentanţii lor din Bucureşti — şase sute de mi ioane de lei, iar două mari fabrici de aparate de radio — una europeană şi alta americană —au suspendat producţia, aruncând pe piaţă toate aparatele din depozit, pe preţuri derizorii. Totodată aflăm că operaţiile toare brevetării fiind ter- om putea descrie chiar în viitor epocala invenţie a iotului nostru — „Radi-

V. I. D.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Un colorit romantic pronunțat ni se pare a fi caracterul deosebitor al programului săptămânei muzicale curente. La care se adaogă și mirajul unei bogății de nuanțe exotice, extrem-orientale, sub forma unui concert al orchestrei Radio, cu concursul d-lor Sandu Albu (vioară) și Ion Filionescu (pian).

Aspectul pacific, al unui Extrem-Orient de feerie muzicolă — pe care împreună ni-l vor înfățișa Miercuri seara — e menit să complecteze figura spirituală a unor ținuturi despre care ne vin mai ales știrile unor neîntrerupte catastrofe geologice sau politice.

Nota romantică a programului se menține de-alungul întregii săptămâni, dela ingenioasa formulă a „Muzicii Apelor" inaugurată, firește, cu maiestosul fluviu al Dunării, reconstituită pe tot parcursul ei... sonor și până la transmisiunea de Vineri, a operei în 5 acte Ebreea, *de Fr. Halévy. Iar în drum, întâlnim numele unor Chopin, Schumann, Strauss.*

Inainte de a vorbi mai pe larg despre cele două concerte simfonice, vom însemna două frumoase manifestații corale dela începutul și sfârșitul săptămânii muzicale: Duminică, 29 Martie, corul Asociației învățătorilor, sub conducerea d-lui Oancea, iar Sâmbătă, 4 Aprilie, corul „România", dirijat de d. N. Lungu.

Un nume nou pentru radiofoniști e acela al d-rei Iulia Hagiopol care va cânta Luni seara — iar altul, a cărui reputație e de mult și definitiv statornicită, e al baritonului P. Ștefănescu-Goangă. Concertul d-sale (împreună cu orchestra Radio) va fi Miercuri, precedând pe acela care ne va înfățișa „Japonia și China în muzică".

D. J. Bobescu va conduce Marți, un program interesant de muzică simfonică, în care întâlnim numele lui Debussy și Wagner, alături de acelea ale lui Ceaikovski și Schumann.

Ceaikovski e cunoscut publicului de operă dela noi cu Dama de pică, *singura reprezentată, din cele zece opere scrise de compozitorul rus. Dar popularitatea numelui său se datorește mai ales celor două suite orchestrale:* Casse-noisette *și* Capriccio spaniol, Uverturii solemne 1812 *și simfoniei* Patetice, *ultima din cele șase și ultima lucrare pe care a compus-o. Ceaikovski o prețuia înaintea celorlalte, ca fiind cea mai sincer inspirată.*

Deși nimic nu lăsa să se prevadă sfârșitul fulgerător al compozitorului, răpus de holeră la scurtă vreme după ce terminase partitura simfoniei, o presimțire tainică îl făcuse par'că să însemne pe ultima pagină a manuscrisului, cuvintele: „Mulțumescu-ți Doamne, că m'ai lăsat s'o termin !".

Intitularea simfoniei VI se datorește fratelui lui Ceaikovski, pe care l-a izbit asemănarea între motivul principal al Sonatei patetice *de Beethoven și primul motiv al simfoniei. E oricum, o caracterizare potrivită a cuprinsului emotiv al acesteia, în care e vorba, neîndoelnic, de o dramă pasională, zugrăvită succesiv, în toate fazele ei, de-alungul celor patru părți ale „Pateticei".*

Prin atmosfera-i de o gravitate sumbră, preludiul augurează sfârșitul tragic al celor doi îndrăgostiți, ale căror sentimente se exprimă în acorduri de o elocvență vibrantă și pasionată. Partea doua cuprinde pagini muzicale de o sensualitate elegantă și grațioasă, scrise în ritmul destul de neobișnuit de cinci pătrimi.

Puccini
căreia Londra îi consacră un concert Duminică 29 cor.

Scherzoul următor marchează culminația simfoniei și a dragostei ajunsă la punctul împlinirii.

Ultima parte, până la sfârșitul tragic al unuia din îndrăgostiți, e alcătuită din alternarea a două motive, din care unul evocă suferința nestăpânită, iar cellalt, resemnarea fiecăruia din cei doi eroi.

După Suita mică *de Debussy, d-ra Titi Fotino va fi interpreta* Concertului în la minor, *pentru pian și orchestră, de Schumann. Una din operele cele mai [illegible]ificative ale lui Schumann e [illegible]ncert pentru pian — sing[illegible]re l-a compus, datând din 1845 — dedicat compozitorului-pianist Ferdinand Hiller.*

Intre cele trei părți din care se compune concertul, allegro *inițial e caracteristic pentru ceeace s'a numit „melodia schumanniană": Acorduri largi, desvoltate și amănunțite succesiv prin colaborarea diferitelor grupuri orchestrale.*

Programul de muzică simfonică pe care-l va dirija Joi, maestrul George Georgescu prezintă un nume nou printre concertiștii străini, oaspeți ai Filarmonicei noastre: acela al d-lui Sergiu Uninsky, interpretul concertului pentru pian și orchestră de Chopin.

Despre Viață de erou *(Heldenleben) de Richard Strauss, prima bucată a concertului simfonic și una din cele mai desăvârșite poeme simfonice scrise de autorul Salomeei, se cuvine să însemnăm aci câteva rânduri.*

In Viața de erou, *muzica nu mai e interpreta unui text literar ci se apropie de puritatea ei ideală. Compozitorul însuși atrage atenția că spre a fi înțeles acest poem simfonic „nu e nevoie să fie citit. E de ajuns să se știe că e vorba de un erou în luptă cu destinul său".*

Cele șase părți din care se compune, sunt aci simple indicații, mai puțin obligatorii și necesare decât în cazul celorlalte poeme simfonice. Le vom înșira totuși, în ordinea succesiunii lor: „eroul și dușmanii acestuia, tovarășa eroului, câmpul de luptă, operele pașnice ale eroului, izolarea și desăvârșirea ideală a sufletului lui".

E interesant că R. Strauss se identifică la un moment dat cu eroul pe care-l zugrăvește și, în partea evocatoare a operelor acestuia se cuprind reminiscențele propriilor lui poeme: Don Juan, Till Enlenspiegel, Moarte și transfigurare, etc.

E o „operă a disprețului eroic — după caracterizarea lui Romain Rolland — îmbătată de eroism, colosală, barocă, trivială, sublimă".

IN STRAINATATE

Microfonul Genevei difuzează Duminică seara (ora 9,30) recitalul de pian al d-lui Jean-Claude Jacquemoud, în al cărui program întâlnim și *Cântece românești* după teme populare, de d. T. Brediceanu.

Ele fac parte din culegerea de dansuri și cântece populare pe care distinsul compozitor și cercetător al folclorului muzical român le-a strâns în șase caiete voluminoase, respectând caracterul original, și păstrându-le prospețimea coloritului și spontaneitatea inspirației.

In acelaș program, d. Jacquemoud va mai interpreta *Sonatina* de Ravel și patru *Tablouri din Țările de Jos*, scrise în 1924, de compozitorul olandez Alex Voormolen. Cele patru tablouri evocă succesiv pe Jan Steen, celebrul peisagist olandez și pictor de scene țărănești din veacul al 17-lea, un amurg la Delft, orașul faianțelor vestite, insula Zealand și farmecul tipic al peisagiului olandez, cu morile-i de vânt.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică, 29 Martie

Luxemburg : Concert de muzică variată — 23.
Budapesta : Concert din operete — 21.10.
Varşovia: Concert simfonic — 21.
Deutschlandendsender : Concert de seară — 19.
Paris: Concert nocturn — 1.15.

Luni

Viena: Concert de muzică contimporană — 0.10.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Berlin: Concert de orchestră — 22.
Breslau: Concert nocturn — 23.30.
Königsberg: Quartet de pian în Es-dur (Rabl). — 23.30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert simfonic — 1.
Hamburg: Concert de orchestră—24.
München: Concert de muzică de cameră — 20.15.
Leipzig: Simfonie în A-dur (Beethoven) — 20.
Varşovia: Concert de orchestră — 22.
Luxemburg: Concert de orchestră — 23.50.

Marţi

Luxemburg: Concert de muzică nordică — 23.15.
Budapesta: Concert suedez — 21.
Varşovia: Concert Elsner — 22.
Hamburg: Concert de muzică populară — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn. — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Berlin: Concert de muzică variată — 21.10.
Paris: Concert nocturn — 1.15.

Miercuri

Viena: Concert simfonic — 21.15.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Breslau: Concert de muzică militara — 0.25.
Königsberg: Concert nocturn—23.50.
Stuttgart: Concert de orchestră — 23.30.
Hamburg: Concert de seară — 24.
Köln: Concert nocturn — 23.30.
München: Concert de seară — 21.45.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Budapesta : Concert de orchestră — 20.30.

Joi

Belgrad: Concert de violoncel—23.20.
Luxemburg: Concert simfonic —23.15.
Varşovia: Concert de quartet — 23.
Leipzig: Concert Mozart — 21.10.
München: Concert nocturn — 24.
Hamburg: Concert Atterberg — 1.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert Wagner —21.10.
Königsberg: Concert de soliști—21.10.
Paris: Concert nocturn — 1.15.

Vineri

Viena: Concert coral — 23.10.
Paris: Concert nocturn — 1.15.
Breslau: Concert de orchestră — 22.
Königsberg: Concert nocturn — 23.35.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert simfonic — 1.
Hamburg: Concert de seară — 24.
München: Concert de seară — 21.10.
Varşovia: Concert simfonic — 21.
Budapesta: Concertul Filarmonicei— 21.15.
Luxemburg: Recital de pian — 0.30.

Sâmbătă

Varşovia: Concert de orchestră — 21.
Leipzig: Concert variat — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn —23.30.
Königsberg: Concert de seară— 22.10.
Viena: Concert de muzică poloneză— 23.10.
Paris: Concert nocturn — 1.15.

OPERE — OPERETE

Luni

Belgrad: „Paiaţe" operă de Leoncavallo (Plăci) — 21.50.

Marţi

Leipzig: „Siegfried" operă de Wagner — 23,20.
München: „Domnul Dandolo" operă de Siegel — 21.10.
Königsberg: „Călătoria în cer a lui Hannele" operă de Graener —.21.10.

Vineri

Viena: „Samson şi Dalila" operă de Saint-Saens — 20.25..

Sâmbătă

München: „Trubadurul" operă de Verdi — 20.35.
Viena: „Femei vieneze" operetă de Lehar — 20.30.

SPORTIVE

Dumnică

Stuttgart : Reportaj dela matchul de rugby Germania—Franţa — 18.25.

Joi

Stuttgart: Reportaj dela campionatele de skating — 23.15.

Sâmbătă

Köln: Reportaj dela matchul de amatori de box — 23.30.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ştefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile.

JAZZ — DANS

Duminică, 29 Martie

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Paris: Seară de dans — 0.45.

Luni

Paris: Concert de dans — 0.45.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci— — 0.05.
Budapesta: Orchestră de ţigani— 22.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0.25.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci— — 0.05.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
Königsberg: Orchestră de dans—23.40
Breslau: Concert de muzică de dans — 23.30.
Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Viena: Orchestră de dans — 1.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Viena: Orchestră de dans — 23.10.
Paris : Seară de dans — 0.45.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24.
München: Concert de muzică de dans — 24.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci— — 0.05.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.15.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Belgrad: Orchestră de dans — 22.20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci— 23.45.
Hamburg: Orchestră de dans— 21.10.
Deutschlandsender: Muzică da dans — 24.
Breslau: Concert de muzică de dans 23.30.
Berlin: Orchestră de dans — 23.30.
Paris: Muzică de dans — 0.45.
Viena: Muzică de dans — 1.15.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Berlin: Muzică de dans pe plăci — 1.
Deutschlandsender: Muzică da dans — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Belgrad: Muzică de dans pe plăci — 0.10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.30.
Varşovia: Orchestră de dans — 0.05.
Munchen: Muzică de dans — 24.
Köln: Seara de dans — 21,10.
Hamburg: Orchestră de dans — 24.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Königsberg: Seară de dans — 23.35.
Breslau: Concert de muzică de dans — 21.10.
Paris: Orchestră de dans — 0.45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

29 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

10.30 : Clopote.
10.35 : Predică de Pr. Toma Chiricuță.
10.50 : Muzică religioasă (disc.) : Coral de J. S. Bach) (orgă : Louis Vierne).

RADIO ROMANIA

11.00 : Concert simfonic educativ dat de Orchestra Soc. de gimnastică, sport și muzică din Iași, (Transmisie dela Teatrul Național din Iași).
Cond. muzicală : **prof. Mihail Jora ; soliști : prof. Mircea Bârsan-vioară, Em. Marcovici-pian și C. Repta-flaut :**
1) **Cuvântul introductiv de Dr. Alex. Cișman** doc. univ.
2) Concerto grosso no. 3 în sol major de Haendel.
3) Triplu concert brandemburgic în re major pentru pian, vioară, flaut și orchestră de J. S. Bach.
4) Simfonia în si bemol major de Joh. Chr. Bach.
5) Divertisment în re major de Mozart.
12.45 : Ora, Calendar, Actualități, Cota Dunării.
12.50 : Concert de prânz — Orchestra Gr. Dinicu : Arii naționale; Primul buchet,-vals de Waldteufel; Ce te legeni codrule de Skeletti; Iubirea este viața mea,-tango de Dendrino.

RADIO BUCUREȘTI

11.15: Patimile după Evanghelia lui Matei (Mathäus Passion) oratoriu în 2 părți de J. S. Bach. (Transmisiune dela Ateneul Român). Executanți : **Corul „Bach" al Bis. Negre** din Brașov, Soliști : D-rele **Rosl Baumann-Rădulescu,** (sopran), **M. Fabritius** (alto), **Aurel Alexandrescu** (tenor-evanghelistul), **Dr. Alfred Witting** (bas-Christus), **Alfred Schmidt** (bas-Pilat, Marele Preot, Iuda), **N. Rădulescu**-clavecin, **J. Stadelmann,**-(orgă). **Orchestra Radio. Cond. muzicală : Prof. Victor Bickerich.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

13.15: Sport. — Știri artistice.
13.30: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Serenadă de altă dată; Requiemul dragostei, — tango de Sentis; Foxtrot de Strecher; Doi ochi de Ventura și Două hore de Dinicu; Singurătate, — boston de Carcel; Arii naționale.

Radio de s'a deranj

Puneți-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT.

14.15: Radio Jurnal.
14.30. Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Candid, — boston de Sergiu Tămăsescu; Credeam că te-am uitat și Pădure, pădure; Cântec de Casadesus ; Arii naționale.

ORA SATULUI

17.00: Plantarea pomilor de E. Grințescu.
17.15: Muzică populară — Aurel Bădescu-muzicuță: Dealu-i deal; Foaie verde spic de grâu; Foaie verde maghiran ; Tudoriță nen ; Sârba muntenească.
17.30: D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu sătencile.
17.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.
18.00: Muzică populară românească— Taraful Zavaidoc : Romanțe și Arii naționale; Rădeai-romanță de Băjescu Oardă; Omule cu cai buni; Doine și arii populare; Car frumos cu patru boi; Marine, Marine; Romanțe și Arii naționale.
19.00 : Nunta unei mari frumuseți a timpului: a D-nei Maria Bibescu, de N. Petrașcu.
19.15: Muzică de dans. — Jazzul Corologos (canto: **Dorel Livianu** și **Trio vocal**); Pentrucă aveam 20 de ani, — slow de Lewnhurst; Cânta un bătrân flașnetar, — tango de Wagner; Am răbdare, — tango de Baianova; Am visat o iubire, — tango de Mișu Iancu; Lumini prin ceață, — slow de Lombardo; Un sărut pe lună, — vals englez de Kahal; Spune-mi ce te doare păsărel, — tango de Andreescu.
20.00: Ce insecte amenință, primăvara aceasta, semănăturile de toamnă de G. Arion.
20.15. Continuarea muzicii de dans: Dans pe lună,-fox de Mencher ; Gelozie, — blues de Haim; Broadway-Melodies 1936, — fox de Brown; Pentru bani, — tango de Corologos; Vino înapoi Baby, — tango de Roman.
20.40: Concert coral al Asociației Învățătorilor, dirij. de **N. Oancea:** Se mărită Leana noastră, de I. Croitoru; Cântec de leagăn de Chirescu; In teiul codrului de Oancea; Dor de călătorie de Gh. Dima; Opincuța mea de Borgovan; Foaie verde foi tutun, de N. Oancea (solo: **Maria Diaconescu**); Du-te dorule șoimește de N. Oancea (solo: **N. Șerbănescu**); Imnul Unirii de Sabin Drăgoi.
21.10 : TEATRU: „RAPSOZII" poem într'un act de Victor Eftimiu.

Distribuția

Vasile Alexandri : D-l Pop Marțian ; Mihail Eminescu : D-l Victor Eftimiu; Femeia cernită: D-na Agepsina Macri Eftimiu ;
Rodica : D-na Silvia Jipescu Hodoș.

21.50 : Rezultatele sportive de d-l Virgil Economu.
22.05 : Muzica apelor — Orchestra Radio : Uvertură „Grota lui Fingal" de Mendelssohn; Scena la râu din Simfonia pastorală de Beethoven; In barcă de Debussy.
22.45 : Muzica Apelor : Dunărea în muzică. — Orchestra Radio : Ce povestește Dunărea, — potpuriu de valsuri de Morena; Dunărea Albastră, — vals de Joh. Strauss; Legendele Dunării, — vals de Fucik; Nimfele Dunării, de Lincke; Jocuri de apă vals de Rusch ; Pe malurile Dunării, de Kockert ; Barcarola de Rust; Valurile Dunării, — vals de Ivanovici.
23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20.30. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Dialoguri romanțate. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de seară.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.20. Muzică de cameră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Recital de muzică comercială. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 23. Program consacrat lui Puccini. ■ 24. Concert de harpă.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

10. Ora, Cântece religioase, jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.03. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Audiție literară. ■ 15.25. Plăci. ■ 16. Ora agricultorilor. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.40. Conf. ■ 17.50. Instantaneu regional cracovian. ■ 18.10. Concert de orchestră. ■ 19.15. Teatru radiofonic. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Ce să citim? ■ 21. Concert simfonic: Uvertura la „Abu Hassan" (Weber); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Vise (Wagner); „Sigurd Jorsalfar" (Grieg); „Cotofana hoață" (Rossini). ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.45. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16.50, Concert coral. ■ 17.30. Conf. ■

18. Concert de orchestră. ■ 18.45. Seară veselă. ■ 20.50. Sport. ■ 21.10. Fragmente din operete: „Carnavalul în Roma" (Strauss); „Sărmanul Jonathan" (Millöcker); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Duet (Buttykay); „Impărăteasa" (Gramichstaedten); „Contele de Luxemburg" (Lehar); „Frumoasa Galothea" (Suppe); „Baroneasa Lily (Huszka); „Der Wächter" (Stephanides); „Prințesa dolarilor" (Fall); Ane (Jarno); „Cavalerul pustelor" (Szirmai); „Văduva veselă" (Lehar). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 20.20. Suită radiofonică. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 23.10. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Deutschlandsender. Concert de seară.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

9. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert de orchestră: Andersen, suită (Harum); Concert pentru pian și orchestră în F-moll (Chopin); Primăvara (Goldmark). ■ 13.55. Concert de muzică variată: Uverturа la „Boccaccio" (Supp.); Lied (Abt); Trei zile de primăvară, suită (Rust); Arie (Schmidt); Vals (Strauss); „Libelʼentanz" (Lehar); Uvertură (Wichtl); Lebâda (Saint-Saëns); Potpuri (Hruby). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărții. ■ 16.40. Concert de muzică de cameră. ■ 17.25. Conf. ■ 17.50. Conf. ■ 18.15. Ora tineretului. ■ 18.45. Din orașul viselor mele. Concert distractiv. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 21. Eterna poezie. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de violă de gamba și cembalo: Suită de dans engleză (Purcell); Suită franceză în Es-dur (Bach); Sonată (Bach). ■ 0.25. Inf. ■ 0.20. Concert de plăci. ■ 1. Din Budapesta. Orchestră de țigani.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor, Sport. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Meteor. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Film radiofonic. ■ 0.05. Plăci.

BELGRAD

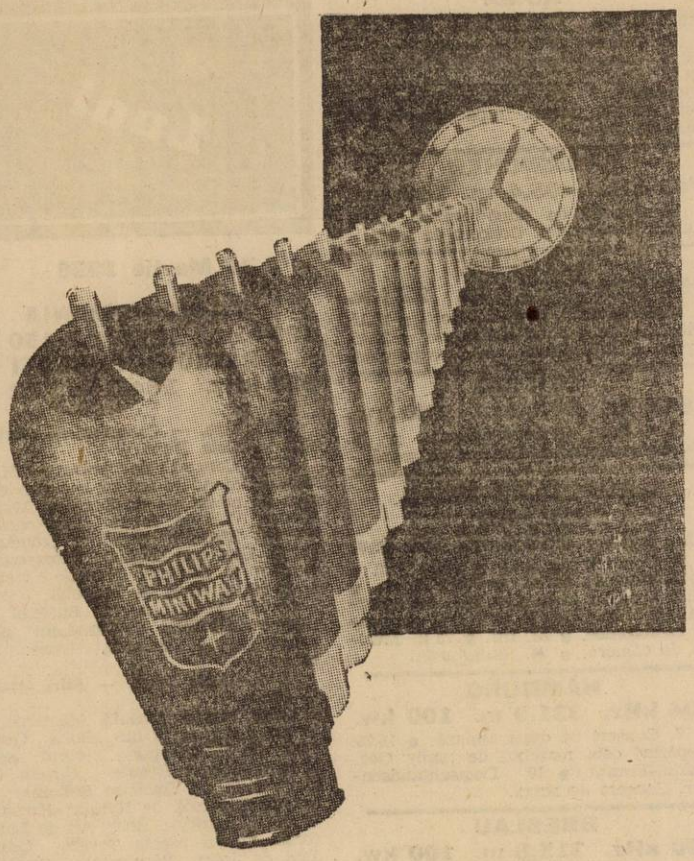
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert coral. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 16. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Seară de cântece, dansuri și melodii populare. ■ 23. Inf. de presă, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17.40. Concert de violoncel. ■ 18.05. Slujba. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.45. Recitări. ■ 20.30. ■ Conf. ■ 20.05. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Concert de muzică de cameră.



Calitatea neîntrecută
a lămpilor de radio

PHILIPS "MINIWATT"

Dacă vreți să fiți mulțumiți,
întrebuințați și dv. numai lămpile de radio

PHILIPS "MINIWATT"

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.25. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.25. „Shimmy verde" operetă de Tagliaferri. După operetă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Deutschlandsender. Concert de seară.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

20. Programul. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Fabule sileziene. ■ 22.45. Sport. ■ 23.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Deutschlandsender. Concert de seară.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.25. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21.05 Conf. ■ 21.15. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. „Isolato C.". Trei momente radiofonice. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.25. Reportaj dela matchul de rugby Germania-Franța. ■ 19. Deutschlandsender. Concert de seară.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Deutschlandsender. Concert de seară.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18.30. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.30. Program de televiziune. ■ 21.30. Ora, Meteor. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

Luni

30 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. — Muzică ușoară (discuri): Azi nu mă gândesc la ziua de mâine, — de Siegel și Marș de Knorr; Vals de Vance și Foxtrot de Yellen; Melodii populare românești, (orch. Grigoraș Dinicu); Foxtroturi de Connor și Browne; Femeile trebuesc sărutare și Alois de Leopoldi; (voce: Leopoldi și Milskaja); Sufletul îmi plânge de Mirea și Cântă-mi să uit dragostea, de Vasilescu, (voce: Jean Marcu).

13.15.—13.25: Sport. — Știri artistice. — Bursa.

13.30: Muzică variată (discuri): Poloneza din actul 3 din „Boris Goudunow" de Moussorgsky, (corul și Orchestra Operei Regale „Covent Garden", dirij. de Vincenzo Bellozza); Romanță orientală de Rymsky-Korsakow, (voce: Kubitzky); Balet rus de Luigini, (orch. Operii regale Covent Garden, dirij de John Barbirolli); Gopak de Moussorgsky și Cortegiul nobililor din opera „Mlada" de Rymsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Albert Coates); Marș slav op. 31 de Ceaikowsky, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Curtis, (voce: Beniamino Gigli); Să luăm ca și altă dată o trăsură și să nu ne pierdem vremea supărați, de Vasilescu, (voce: Marga și Didona Rădulescu); Ora dragostei de Cuvillier, (voce: Caurat) și Ocupă-te de Amélie, de Cuvillier (voce: Yvonne Yma); Foxtroturi de Adamson și Drake).

15.00: Ultimile știri.

18.00: Lectură din volumul „Poeme într'un vers" de Ion Pillat.

18.15: Ocolul pământului în 45 de minute (discuri): Cântec spaniol de Coruna, (corul Cantigas de terra, dirij. de Coruna); Măști de Hermite, (voce: Jean Sorbier); Zilele trec de Busch, (voce: Walter Ludwig); Dans slav de Dvorak, (orch. Simfonică dirij. de Wood); Sârba Olteneasă, (nai: Fănică Luca); Cântec rus, (voce: Georgewsky); Pe o piață persană, de Ketelbey, (orch. Odeon); Nocturnă japoneză de Eichhleim, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij de Stokowsky); Cântec brazilian de Tupynamba, (voce: Armand Crabbé); Cântec cuban de Castellanos, (orch. Castellanos, voce: Riestra); Foxtrot de Razaf și Waller, orch. Waller cu refren vocal).

19.00: Actualități franceze de Al. Vianu.

19.15: Muzică populară. — Taraful Constantin Răchită: Ca pe Vlașca; Am avut un pui pe lume; Marine, Marine; Sârba dela Măgurele; Ursarul, — joc țărănesc; Poteceaua din pădure; Jianul, — joc vechi țărănesc; Numeasca; Rămâi mamă sănătoasă; Cântec de nuntă.

20.00: Radio Jurnal: Viața economică și agricolă.

20.20: D-ra Iulia Hagiopol-canto: Peste noapte de Wolf; Arie din „Tosca" de Puccini; Cântec indian de Rimsky-Korsakow; Cine n'are dor de Paschill.

ISTORIA MUZICII: Gabriel Fauré.

20.35: Opera lui Gabriel Fauré de Emanoil Ciomac. Quartet în sol minor pentru pian și coarde; **(Alfred Alessandrescu-pian; D. Teodoru-vioară; Al. Rădulescu-violă; Th. Lupu-violoncel; Orchestra Radio:** Suita „Pelleas și Melisandra"; **Aurel Alexandrescu-canto:** Nell; Leagănele; Trandafirii din Ispahan; Spleen; Poemul unei zile: a) Întâlnire; b) Totdeauna; c) Adio; **D-na Cella Delavrancea-pian:** Temă cu variațiuni; Nocturnă No. 4 în mi bemol major; Impromptu în fa diez minor, dedicat d-nei **Cella Delavrancea)**; Nocturnă No. 6 în re bemol major.

22.30: Radio Jurnal. — Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

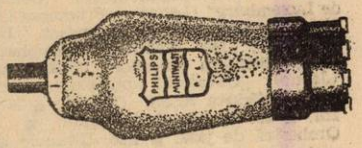
MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert — ghicitori. ■ 19.15. Emisie literară. ■ 19.45. Film sonor. ■ 20.10. Festival radiofonic. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Festival. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului ■ 23. Emisie engleză ■ 24. Emisie ungară.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.32. Cronică literară. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

Radio de s'a deranjat



Puneți-i lămpi noi PHILIPS MINIWATT.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică pentru tineret. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de uverturi: „Hans Heiling" (Marschner); „Fra Diavolo" (Auber); „Puterea destinului" (Verdi); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); „Wilhelm Tell" (Rossini); „Cavaleria rusticană" (Suppe). ■ 22.10. Expoziție de marionette. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Toccata (Fres. cobaldi); Rondo (Dvorak). ■ 23.45. ■ Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Lieduri de Hugo Wolf. ■ 20.50. Conf. ■ 22. Me.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 76

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

lodii irlandeze. ■ 22.30. Cabaret muzical american. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Reportaj. ■ 0.15. Concert de orchesră. ■ 1.15. Dans. ■ 1.30.—2. Discuri.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.25. Plăci. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert variat. 17. Lecţie de germană. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.40. Un minut de poezie. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Plăci. ■ 18.20. Teatru radiofonic. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.55. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Orchestră de salon. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Concert de orchestră: Serenadă rococo (Meyer-Helmund); Menuet (Boccherini); Allegro (Kreisler); Lied (Joteyko); Dans (Dussek); Engleza (Dittersdorf); Lied (Denza); Era un vis (Lassen); Allegro (Fiocco); Gavota (Mehul); Siciliana (Paradis); Rugăciune (Händel). ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Concert de muzică siciliană. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Înconjurul lumii fără escală. Foileton. ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert de quintet. ■ 23.05. Conf. ■ 23.50. Concertul orchestrei Radio cu concursul pianistei **René Delporte**: Pasărea albastră (Spies); Veverita (Ceaikovski); Preludiu (Debussy); In stepele Asiei (Borodine); Carnavalul rusesc (Glazounov). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20 Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Orchestră de ţigani. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Muzică clasică de dans. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19.25. Recital de violoncel. ■ 19.55. Povestiri. ■ 20.25. Concert variat. ■ 21.40 Inf. ■ 22. Orchestră de ţigani. ■ 22.20. Plăci. ■ 22.30. Conf. ■ 23.55. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.20. Concert de pian. ■ 20.50. Program variat. ■ 22. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.10. Concert de orchestră.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

Luni

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. „In spatele culiselor". ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ascultă audiţie pentru tine! ■ 21. Inf. ■ 21.10. Dela popor — pentru popor. ■ 23. Ora, Inf.; Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert simfonic: Simfonia în c-moll (Beethoven); Lieduri (Wolf); Concert de pian în B-dur (Brahms); Şase balade (Loewe).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Conf. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 18. Conf. ■ 13.20. Concert de amiază (Plăci) — Suită orientală (Popy); Dans slav (Dvorak); Departe de bal (Gillet); Serenadă (Heykens); Serenadă (Ssteiner); Marş (Fucik). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Din operele lui Smetana: „Mireasa vândută"; Dans boem; Quartet în E-moll; „Moldova". ■ 14.35. Alexandru Kirchner, tenor (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert vocal. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50. Fizica pentru toţi. ■ 19.10. Critica teatrală. ■ 19.30. Cărţi şi ajutoare pentru conferinţele săptămânii. ■ 19.35. Thomas Mac Caillum: Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Concert simfonic: Uvertură în G-moll (Bruckner); Suită de dans în stil vechi (Jerger); Suită simfonică (Neuhoter); Arie (Kinzl). ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Reportaj. ■ 23.40 Colţul cărţii. ■ 23.55. Inf. ■ 0.10. Concert de muzică de cameră contimporană: Quartet de coarde în A-dur (Rainer); Quartet de coarde în G-dur (Schmidt). ■ 1.10. Concert de quartet.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Orchestră de salon. ■ 18. Brno. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Recital de saxofon. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Kosice. ■ 21.55. Poem simfonic op. 20, (Suk). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Lecţie de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Cântece populare. ■ 18.10. Ora femeii. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.20. Melodii populare. ■ 21.50. „Paiaţa" operă de Leoncavallo (Plăci). ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de vioară.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Concert popular. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Microfonul călător. ■ 21. Concertul orchestrei Radio. ■ 22.25. Cronică. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Mari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05 Ora, Inf., Cronica. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert de harpă. ■ 22.30. Inf. ■ 22.45. Concert de orchestră, apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert coral. ■ 18.30. Lecturi. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20 Conf ■ 20.15. Concert de muzică de cameră: Trio de pian, op. 30 (Reuss). Trio de pian în Es-dur (Beethoven). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de marşuri şi cântece soldăţeşti. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Conf. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

17.15. Plăci. ■ 19.30. Recital de canto (Plăci). ■ 19.45. Programul. ■ 20.05. Cutia cu scrisori. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Concert simfonic silezian. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Simfonia în A-dur (Beethoven). ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. O privire asupra seriii. ■ 21.15. Cântați și rădeți cu mine. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf., Sport. ■ 23.30. Cronica literară. ■ 23.40. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.35. „Contele de Luxemburg", operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de operete. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Concert variat: Quartet în F-dur (Mozart); Concert pentru oboi și quintet de coarde (Marcello). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cabaret radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.35. Audiție. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Tablou radiofonic. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: „Prințul de Homburg" (Graener); Arie (Schäfer); Prințul Friedrich vom Homburg" (Kleist); „Cati din Heilbronn" (Pfitzner). ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Simfonie în C-dur (Schubert). ■ 22. Concert de muzică variată: Variații pe o temă de Schubert (Heuberger); Variații (Schmidt). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Marș (Rossow); „Fiica regimentului" (Donizetti); Serenadă (Kockert); Briza mări (Leoncavallo); Flirt (Steck); Lied (Jeusen); Vals (Schönian); „Când înfloresc din nou viorelele" (Stolz); Marș (Blankenburg).

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.40. Camarade unde ești? ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Suită dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș turcesc (Mozart); Preludiu în stil italian (Schubert); Ultima primăvară (Grieg); Humoresc (Humperdinck); Poloneza (Schubert); Melodii (d'Albert); Cântec de leagăn (Rischka); Tarantelo (Rossini); Serenadă (Fuchs); Vals din Viena (German).

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Recital de pian.

31 Martie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12.30: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

12.35: Concert de prânz. — Orchestra Iancu Constantinescu.

13.15.—13.25: Sport. — Știri artistice. — Bursa.

12.35: Concert de prânz. — Orchestra Iancu Constantinescu; și **Mircea-canto:** S'a dus, să nu mai vorbim de ea—romanță de Rădescu; Arii naționale; Viena veselă—vals de Komzak; Leana-dans național de Șerbănescu; Te-am supărat-tango de Richard; Arii naționale.

13.30: Continuarea concertului: Vă invităm la dans-potpuriu de Plessow; Iți mai aduci aminte Doamnă_romanță de Fernic; Foaie verde lin pelin; Să nu ne pierdem vremea supărați-slow de Vasilescu; Stephanie-gavotă de Czibulka; Ochii tăi au lăcrămat-tango de Coamescu-Demetriad; Arii naționale.

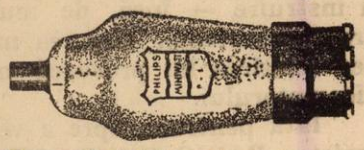
14.30: Continuarea concertului: Comoara mea-vals de Becucci; Lacul codrilor_romanță de Iamescu-Milano; Bucureștiul meu iubit, de Vasilescu; Arii naționale.

15.00: Ultimile știri.

18.00: Lectură din volumul „Ginta latină" de P. Mihăescu.

18.15: Concert de după amiază. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Luisa Miller" de Verdi, (orch. Operei Scala, dirij. de Sabajns); La (Strauss, — regele valsului, — potpuriu de valsuri de Henry Weber, (orch. Dajos Bela); Selecțiuni din „Boema" de Puccini, (orch. Marek Weber); Serată la Viena, de Strauss-Grünfeld, (pian: Karol Szreter); Ideal de Tosti (trio: Bela, Piatrigovsky și Szreter); Odaia copiilor, — suită de Elgar, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Elgar).

Radio de s'a deranjat



Puneți-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT.

19.15: Străbătătorul misterelor Asiei: Sven Hedin de C. S. Antonescu.

19.30: Muzică de dans. — Jazul James Koko și J. Moscopol-canto: Alo, Radio România, — fox de Albin; Tu ești steaua mea, — fox de Brown; Am impresia că glumești, — fox de Brown; Pentru D-ta Madam, — fox de Vasilescu, aranjat de Șica; Beție, — fantezie de jazz de Manfred.

20.0: Radio Jurnal: Viața culturală și artistică.

20.15: Continuarea muzicii de dans: Havana, — tango de Elly Roman; Puneți caii să gonească, — tango de Schapiroff; Ritmul Broadway-ului, — fox de Brown; Milenberg Josy, — fox de Lew Stone; Rumba milionarilor, aranjat de Șica; S'a stins pe drum un felinar, de Sclearov_Maximilian; Rapsodie română, — fantezie de Jazz de Eugen Singer; Sânge spaniol, — pasodoble de Winkler; Duke, — fox de Forsit; La primul bal de Mecca-Marian; Cântecul dejunului, — fox de Brown.

UNIVERSITATEA RADIO

21.00: Rolul insectelor în viața plantelor de Prof. I. Simionescu.

21.20: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Jean Bobescu-Cluj:** Simfonia 6_a (Patetica) de Ceaikowsky; Mică suită de Claude Debussy: a) În barcă; b) Cortegiu; c) Menuet; d) Balet.

22.30: Radio Jurnal. — Sport.

22.45: Continuarea concertului Simfonic: Concert în la minor pentru pian și orchestră de Schumann (**solistă: D-na Titi Fotino-Negru**); **Uvertură la** „Tannhäuser" de Wagner.

23.35. Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu, retransmis dela restaurantul **Gambrinus.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

24.00.—0.30: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. Seară variată. ■ 21. Festival. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Dialoguri radiofonice. ■ 21.55. Cronică. ■ 22.05. Cronică literară. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Gazeta din Montmartre. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Introducere și variații (Fauna). ■ 23.45. Inf. locale. 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Lieduri de Hugo Wolf. ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Muzică din filme sonore. ■ 22.30. Teatru. ■ 22.50. Concert de pian din operele lui Schubert. ■ 23.30. Inf. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans și plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. 8.55. Reclame. ■ 9 Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.40. Concert variat. ■ 14.25. Pentru gospodine. ■ 14.30. Bursa muncii. ■ 14.35. Pauză. ■ 15.15. Inf.

■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Poșta ascultătorilor. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.10. Recital de canto. ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Poșta ascultătorilor. ■ 20.05 Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Monolog. ■ 21.10. Concert de muzică ușoară: Poveștile pădurii vieneze (Strauss); Schițe caucaziene (Ippolitov-Ivanov); Malaguena (Moszkowski). ■ 21.45. Radiojournal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Elsner. ■ 23. Concert de muzică ușoară. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Conf. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. Folleton. ■ 22.15. Varietăți. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 23. Concert variat. ■ 23.15. Concert de muzică nordică: Suită scandinavă (Frederiksen); Menuet (Henriques); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Murmurul primăverii (Sinding); Cântec de leagăn (Sandby); Finlanda (Sibelius); Suită lirică (Grieg). ■ 0.15. Concert de muzică de cameră: Sonată op. 40 (Boëhmann). ■ 0.40. Arii din opere: „Madame Butterfly" (Puccini); „Manon" (Massenet); „Tosca" (Puccini). ■ 1. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Concert de quintet vocal. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Concert de orchestră de salon. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de țigani. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert suedez: Noapte de iarnă (Fröding); Psalmii toamnei (Kallfeldt); Simfonie în fa major (Atterberg); Ame (Lindberg); Cântec (Haquinius); Uvertură (Larson); Nocturnă (Pangströnu); Visul unei nopți de vară (Alfren). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.50. Recital de canto. ■ 0.25. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.25. Concert de muzică populară.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert simfonic: Concert în C-moll (Halm); Uvertură de comedie (Fecker); Muzică de doliu pentru un camarad mort (Ziegler); Preludiu (Herrmann); Cântecul vieții (Bleyle). ■ 1. Concert nocturn. Partea I: Cântece populare; Partea II: Mars (Rüssel); Catifea și mătase, vals (Ziehrer); Serenadă (Kochmann); Poloneza de concert (Wierniavski); Uvertură (Leuschner); Humoresc (Ceaikovski); Vals (Stolz); Fax (Zeller); Lied (Otecker); Vals (Robrecht); Vânt de primăvară (Sinding); Lied (Balazs); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar); Vals (Friml); Intermezzo (Demarek); Marș (Palm).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 11.50. Concert de muzică țărănească (Plăci). ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecție de italiană. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Concerto grosso (Händel); Serenadă în C-dur (Volkmann); Parafrază (Sokolow); Suită (Nielsen). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Dansuri românești (Bartok); Suită (Holst). ■ 15. Concert de plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.25. Concert de muzică din săptămâna mare. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Louis Riviere: Lecție de franceză. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de marșuri istorice. ■ 22.35. Folletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de pian: Partita în C-moll (Bach); Sonată în A dur (Mozart); Pagode (Debussy); „Undine" (Ravel). ■ 23.50. Intrebări și răspunsuri. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Concert de quartet. ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Concert variat. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20.40. Conf. ■ 21. „Prostul". Operă de Foerster". ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Plăci. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert variat. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Cântece populare.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Dialoguri. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Program ușor.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20 (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Parsifal" operă de Wagner.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de muzică contimporană. ■ 18.30. Dări de seamă. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. „Domnul Dondolo" operă de Siegel. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Pe margineа programului. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

18.50. Concert de orchestră. ■ 19.50. Teatru radiofonic. ■2 1. Inf. ■ 21.10. O privire asupra seriei. ■ 21.15. Concert variat. ■ 22.15. Seară pentru soldați. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. „Siegfried" Operă de Wagner.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.25. Concert variat. ■ 22.15. Lectura. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. 18.30. Despre arta germană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Sonată pentru pian și vioară (Busoni). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert cu concursul Gerhard Hüsch: Uvertură în D-dur (Haydn); „Iulius Caesar" (Händel); „Don Juan" (Mozart); Din țară (Nicode); „Undine" (Lortzing); Lied (Kaun); Variații (Rossler); a) „Rigoletta"; b) „Othello" (Verdi); „Podoaba madonei" (Ferrari); Balet egipteаn (Luigini); „Carmen" (Bizet); Arabesc (Franchetti); „Cavalerul rozelor" (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cartea germană. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Meteor. ■ 20. Concert din operete (Plăci) — Uvertura la „Liliacul" (Strauss); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Doamna luna" (Lincke); „Balul operii" (Heuberger); „Văduva veselă" (Lehar); „Păcătoasa cea mare" (Künneke); „Liselott" (Künneke). ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Căsătoria neconsumată. Comedie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică populară: Rapsodia norvegiană (Halvarsen); Grădina mea ( ); Poloneza în E-dur (Liszt); Suită (Ambrosius); Humoresc (Dvorak); Potpuri de cântece populare rusești (Romanoff); Invitația la dans (Weber); Adio, satul meu( ); „Țara surâsului" (Lehar); Vals (Lamner).

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.20. Concert Henri Marteau. ■ 17.45. Conf ■ 1805. Sunete vesele din Spania. ■ 18.30. Ați știut...? 18.40. Pentru educatori. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Pentru germanii din străinătate. Humor german. ■ 20.45. Reportaj. 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10 Concert variat. 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Concert de primăvară. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. în esperanto. ■ 19.10. Praga. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

1 Aprilie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

13.00: Ora. — Calendarul. — Actualităţi. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. — Muzică uşoară (discuri): Aştept să mă chemi la telefon, — fox de Löbel şi Alice în ţara minunilor, — fox de Amberg); Mamă ţi-am găsit o fată, — tango de Villnov şi Dece spui nu?, — tango de Mia Braia, (voce: P. Alexandru); Zilele fericite s'au reîntors, — fox de Nicholls şi Când vaporul soseşte, fox de Donaldson.

13.25.—13.35: Sport. — Ştiri artistice. — Bursa.

13.40: Muzică uşoară (discuri): Slowfox şi Foxtrot din filmul „Fă-mă fericit" de Beckmann; Sarah, — onestep de Briez şi Marş de Pierlas; Madona mea, — tango de Sarony şi Insula Capri, — tango de Kennedy; Fox şi Tango din filmul „Albastrul cerului" de Abraham, (voce: Martha Eggerth); Hora dela vie şi Sârba lăutărească, (mai: Fănică Luca).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură în do major de Josef Haydn, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Robert Heger); Suită de balet de Gluck, (orch. Operii de stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Sonatină în sol minor de Schubert, (Isolde Menges-vioară şi Arthur de Greef pian); Serenada din „Don Juan" de Mozart (Mariano Stabile); Uvertura „Abu Hassan" de Weber (Orch. filarm. din Viena dir. de Heger).

15.00: Ultimile ştiri.

18.00: Concert de muzică distractivă. — Orchestra de dans Th. Sibiceanu (canto: Luican şi Gion); Trăiască Spania, — one step de Herck; La serena, — tango argentin de Cesoli; Sărută-mă şi uită-mă, — passo-doble de Miller; Nu-ţi pare rău când vezi că plâng? — tango de Vasilescu; Închide ochii când te sărut, — tango de Vasilescu; La Castiliana, — vals spaniol de Salter; Nu sunt decât un vânzător de ziare, — tango de Weiss; Elegie de Th. Sibiceanu; El nino de Elcija, — paso doble de Lorenzo; Când noaptea cade încetişor, — tango de Sabin; Sânge ţigan, — paso doble de Espinosa; Două romanţe; Rumba de Chambard; Te-am supărat,— tango de Richard.

19.00: Intre deşteptăciune şi inteligenţă, note de psihologie practică de Prof. Ion Petrovici.

19.15: Continuarea concertului: Era într'o Marţi la Cinema, — tango de Tr. Petruţ; Vals tirolez de Mohr; Vals boston de Stassy (solo havaiană); Vino la Madrid, — paso doble de Doelle; Cântec popular american, (pian: **Th. Sibiceanu**); Tango de caracter de Jean Sibiceanu; Perchelero, — paso doble de Liogar; Iţi vorbesc de iubire, — tango de Chyat; Dece te uiţi la mine? — tango de Jenică Amza; Paso doble de Ricardo.

20.00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor.

20.05: Apărarea împotriva secetei, de ing. A. Tălăşescu.

20.20: Concert de muzică uşoară (discuri): Pentru mine, pentru tine, — fox de Towerse şi Voiaj de nuntă, — fox de Dixon; Vino... Vino... şi Corsica, insula dragostei, cântece de Scotto, (voce: Tino Rossi); Slowfox din comedia muzicală „Nu te juca cu dragostea" de Kessler şi Foxtrot de Amberg); Vis nebun şi drag de Conrad şi Serenadă de Elly Roman, (Leny Caler);

20.50: POŞTA RADIO.

21.10: CONCERT DE CANTO CU ORCHESTRA — PETRE ŞTEFANESCU-GOANGA acompaniat de **ORCHESTRA RADIO:** Arie din „Balul mascat" de Verdi; Aria Toreadorului din „Carmen" de Bizet; Monologul lui Boris din „Boris Godunov" de Moussorgsky.

21.55: JAPONIA şi CHINA IN MUZICA — ORCHESTRA RADIO, SANDU ALBU-vioară şi discuri: Muntele sfânt de Yoshitomo (orchestră); Arie din „D-na Butterfly" de Puccini (Margareta Sheridan); Cântec de leagăn japonez de Armandola (orchestră); Paravanul japonez de Ketelbey (orchestră); Arie din „Turandot" de Puccini (Rich. Tauber); Ţara Lotusului de Cyril Scott (Sandu Albu-vioară).

22.30: Radio Jurnal. — Sport.

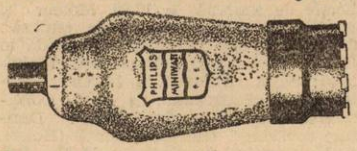
22.45: Continuarea concertului: China veche şi Niemann, (orchestră); Schiţă chinezească de Leemans, (orchestră); Tamburină chinezească de Kreisler (**Sandu Albu-**vioară); Kwang Su, — marş chinezesc de Lincke (orchestră); Peking Ta-Tao, dans chinezesc de Lefont (orchestră); Arie din „Ţara Surâsului" de Lehar; Fantezie chinezească de Ailbout, (orchestră); Amintire din Peking de Yoshitomo, (orchestră); Uvertura „Fiul Mandarinului" de C. Cui, (orchestră).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimile ştiri.

24.00.—1.00: Concert nocturn al orchestrei Ionel Cristea, retransmis dela restaurantul Bulevard.

Radio de s'a deranjat



Puneţi-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Concert. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Festival radiofonic. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Istoria operii în Franţa. ■ 21.30. O jumătate de oră de poezii. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

In Radi

...s'au realizat perfecţio
din aparatul pe care

Doriţi realism şi culoar
numai prin
CREERUL M

le p

Doriţi reglaj liniştit ş
...numai
OCHIUL M

vă poc

Doriţi recepţii tihnite
şi desăvârşite pe und
LAMPILE MET

R. C. A. le

Pentru aparate mari şi
perfectă construcţie, ad
toată ţara, precum şi

RCA

VANZAREA
IN RATE
LUNARE

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sonată în Es-dur (Beethoven). ■ 19.30. Din scrisorile lui Bismarck către soţia sa. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. 20.45. Ecou. 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 21.45. Conf. ■ 22.15. Frankfurt; „Veselul Aprilie". ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20.30. Lieduri de Hugo Wolf. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Muzică uşoară. ■ 22. Concert simfonic din Glasgow. Dirijor Adrian Boult. Uvertura Les Francs-Ju-

●●●

cari nu trebue să lipsească
ți să-l cumpărați...

ton?...

GIC

avea.

ecis?...

GIC

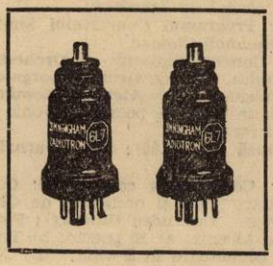
tisface.

iforme

urte?...

ICE

zează.



de cea mai modernă și
-vă agenților R. C. A. din
ezentanței generale:

ARMAT" S. A. R.
BUCUREȘTI
EA VICTORIEI, 55 — ETA
Telef. 3.26.96

ges (Berlioz); Norfolk Rhapsody (Vaughan Villiams); Le Sacre du Printemps (Stravinsky). ■ 0.15. Reconstituiri istorice. ■ 1.15.—2. Dans și plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Ghicitori muzicale. ■ 17.20. Concert vocal. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Discuții. ■ 18.20. Audiție. ■ 18.50. „Cartea și știința". ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Sketch. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Ghicitori sportive. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Scherzo în mi-major; Două mazurci; Poloneza în la bemol major. ■ 22.40. Dialoguri. ■ 22.55 Conf. ■ 23.05. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.30. Conf. în engleză.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.50. Concert de quintet. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert variat. ■ 22.45. Concert de quintet. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30 Pel-mel muzical. ■ 1 Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de salon. ■ 20. Câteva opere de compozitori turci moderni. ■ 20.30. Concert de orchestră: Bathory — uvertura (Erkel); Concert de pian (Ceaikovski); Simfonie concertante (Mozart); Preludii (Liszt). ■ 22. Inf. ■ 22.20. Seară veselă. ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimile inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19.50. Plăci. ■ 20. Ora, Meteor, Bursa. ■ 20.45. Concert de abonament. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Cronică. ■ 23.15. Inf. turistice.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Tablou radiofonic. ■ 19. Aprilie—Aprilie". Concert. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de primăvară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Ecouri din lumea sporturilor. ■ 23.30. Concert de orchestră: Marș (Kretschmer); Uvertura la „Rosamunda" (Schubert); „Paiața" (Leoncavallo); Vals (Strauss); „Wilhelm Tell" (Rossini); „Naila" (Delibes); Peer-Gynt" (Grieg); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci) — Vals (Komzak); Fantezie (Urbach); Suită (Blech); „Casa cu trei fete" (Schubert-Benté); Vals (Translateur); Fantezie (Urbach); „Femeia divorțată" (Fall). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 15. Friedrich Schorr, bariton (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Conf. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 17.45. Pentru educatori. ■ 18. Ora compozitorilor austriaci contimporani: Opt lieduri; Trio op. 27 (Kornauth). ■ 18.56. Reportaj. ■ 19.10. Ora camerii de muncă. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Un film sonor pentru toți. Piesă muzicală. ■ 21.15. Concert simfonic: Castelli Romani (Marz); Tablouri dintr'o expoziție (Moussorgski). ■ 22.40. Voces zilei. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 0.40. Inf. ■ 0.55. Scherzuri muzicale.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.20. Autobiografie. ■ 20.50. Program variat. ■ 22. Ora. ■ 22. Revista de Aprilie. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 0.15. Inf. în franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.20. Causerie cu muzică. ■ 22.20. ■ Orchestră de dans.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Muzică militară. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05 Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert pentru vioară și orchestră în G-dur (Max Anton). ■ 18.35. Tablou radiofonic. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.35. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de pian și vioară. ■ 17.30. Concert de plăci. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Povestiri. ■ 19. Concert de orchestră de mandoline. ■ 20. Camarade îți mai amintești? ■ 20.25. Concert vocal. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Breslau. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 20.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „La farsa amorosa" operă de Zandonai.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert Grieg. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Concert vocal. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. „Aprilie—Aprilie". Concert. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20. 45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Conf. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Piesă radiofonică. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului de orchestră. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Breslau. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de seară: Preludiu (Liszt); Fantezie și fuga (Liszt); Concert de pian în Es-dur (Ceaikovski); „Ariadne din Naxos" (Strauss).

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.20. Concert de vioară. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Puțină veselie. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. ■ Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Marș (Schubert); a) Poloneza; b) Scherzo (Weber); Foae de album (Wagner); Dans (Reinecke); „Caterina" (Tinel); Muzică de nuntă (Jensen); Ungar (Knüllmann); Vals (Baumnern). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 0.25. Sextet în B-dur, op. 6 (Thuille).

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.55. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de acordeon. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 23.15. Brno.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politica internă.

SFATURI ■

ȘI INDRUMĂRI

PENTRU RADIOAMATORI IN

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

■ LEI 120

LA TOATE LIBRARIILE

Joi

2 Aprilie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

13.00: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Gică Ionescu-Găină: Doina Oltului și Arii naționale; Vals de concert de Moskowsky; Mi-aduc aminte de un vals, — romanță rusească; Arii boerești.

13.25.—13.35: Sport. — Știri artistice. — Bursa.

13.40: Continuarea concertului: Smaranda și Arii românești; Mătăniile de Nevin, (solo vioară: **Gică Ionescu**); Doina și Arii ardelenești; Din Ploești până în Gheboaia și Hora calului; Arii vieneze.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Arii bănățene; Scrisoare de dragoste, — vals de Steyart; Arii naționale.

15.00: Ultimile știri.

17.00: Ora copiilor: „Puiul" piesă radiofonică pentru copii, de **N. Papatanasiu**, după nuvela d-lui **I. Al. Brătescu-Voinești**, — jucată de **Școala primară de fete No. 39** de sub direcția **d-nei Dacia Anastasescu.** — Muzica: **D-ra Eliza Țillensky.** — Conducerea muzicală: **D-ra Valerica Sinu.**

18.00: Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Theodor Rogalsky:** Marș din „Doamna Luna" de Lincke; Vals lent de Bochmann; Stelele deșertului de Repper; Foxtrot de Sendrey; Suită de Morena pe motive de Strauss; Cântecul trubadurului de Meyer-Helmund; Te iubesc, — vals de Waldteufel; Melodii vieneze în stil le jazz de Weber.

19.00: Sticlăria de artă, cristalul, emailul și mozaicul de Aurel Bordenache.

19.20: Continuarea concertului: Potpuriu de șlagăre de Dostal; Intermezzo de Caludi; O mică dragoste le Lautenschläger; Tango de Tansmann; Blues de D. Bee; Paso doble de Michaeloff; Foxtrot de Grün.

20.00: Ralio Jurnal: Bursa cerealelor; Jurnalul Casei.

20.15: Noutăți (discuri): Am dorit să văd luna de Parker și Dece visăm ? de Robin; Ce număr ai la telefon? — tango de Marlus și Tu ai fost singura femeie ce-am iubit, — tango de Citov, (voce: Moscopol); Foxtrot simfonic de Robrecht și Rumba de Parish; Cântecul lui Zavaidoc. (voce: Zavaidoc).

20.35: Programul nostru.

20.45: Noutăți (discuri): Selecțiuni de melodii din filmele „Domnul dela Folies Bergère" și „Mississipi", (două piane: Gibbons și Jacobson); Orient. — foxtrot cântat le Lescenco).

20.55: Programul Concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Georgescu:** (Transmisiune dela **Ateneul Român**): O viață de erou, — poem simfonic de Richard Strauss.

In pauză (ora 22.05): Radio Jurnal.— Sport.

22.20: Continuarea concertului: Concert pentru pian și orchestră de Chopin, (solist: **Alexandru Uninsky**); Patru piese de Albeniz: a) El puerto; b) Triana; c) Sărbătoare în Sevilla; d) Navarra.

23.28: Muzică distractivă (discuri) Bucureștii noaptea, potpuriu aranjat de Hönigsberg, (Jazzul James Kook); Pentru un sărut, — fox de Sclearov (voce: Moscopol); Murguleț, căluțul meu voce: Zavaidoc); Nu-mi mai cântă nimeni la geam, — tango de Vogel, (voce: Cristian Vasile).

23.45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Concert din operele compozitorilor ruși. ■ 20.30. Festival radiofonic. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Festival. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0.30. Emisie portugheză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18.15. Matineu clasic. ■ 21. Serviciul divin. ■ 21.10. Conf. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Wagner: Uvertura la „Rienzi"; „Siegfried"; „Amurgul zeilor"; „Aurul Rinului"; „Maeștri cântăreți"; Uvertura la „Tannhäuser". ■ 22.10. Piesă radiofonică. ■ 23. Meteor. ■ Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn; Quartet de coarde op. 55 (Haydn). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

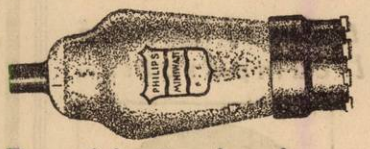
LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Lieduri de Hugo Wolf. ■ 20.55. Cabaret muzical. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Program cu muzică ușoară și de dans. ■ 22.50. Recital vocal. ■ 23.30. Inf și scurt serviciu religios. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans și plăci

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. ■ Reclame. ■ 9 Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30.

Radio de s'a deranjat.



Puneți-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT

Plăci. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Recital de violoncel. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert din opere. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Recital de sonate Mozart. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Inf. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Audiție consacrată operilor populare. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Audiție din ciclu Moniuszko. ■ 23. Concert de quartet: Quartet în re major (Boccherini); și Cavatină (Beethoven); Quartet de coarde (Szymanovski). ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Incunjurul lumii fără escală. ■ 22.05. Ora D-nelor și D-relor. ■ 22.40. Concert de muzică variată. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.15. Concertul orchestrei Radio cu concursul violoncelistului Maurice Maréchal: Khowantchino, muzică de balet (Moussorgski); Concert pentru violoncel și ochestră (Haydn); Din operele lui Busoni, pentru a 70 aniversare a sa: Arlechino; Turandot. ■ 0.30. Concert variat. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Recital de pian. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Muzică religioasă de Liszt. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. „La Fimma" Operă de Respighi. ■ 21.20. Inf. ■ 22.25. Un sfert de oră de politică externă. ■ 22.45. Paris. Concert franco-ungar. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.05. Conf. ■ 20.20. Curs de franceză. ■ 21. „Prințul Igor" operă de Borodin.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert le orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Ciclu Mozart. ■ 22.10. Ora variată. ■ 23. Ora Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Ecouri din lumea sporturilor. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.50. Muzică țărănească pe plăci. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora bolnavilor. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază (Plăci). — Uvertura la „Poetul și țăranul" (Suppé); a) „Neguțătorul de păsări"; b) „Mânerul șef" (Zeller); „Frumoasa Galathéa" (Suppé); „Voevodul țiganilor" (Strauss); a) „Prințesa ceardașului"; b) „Contesa Maritza" (Kalman); „Țara surâsului" (Lehar); „La calul bălan" (Benatzky). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Gianni Schicchi" (Puccini); „Evreica" (Halevy); „Prințul Igor" (Borodin); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach). ■ 15.15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prietenței tinerimii muncitoresc. ■ 17.05. Concert le plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Concert de violoncel. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Inf. artistice. ■ 19.15. Săptămâna teatrală. ■ 19.25. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19.35. Conf. cu plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Conf. ■ 23.20. Concert de muzică variată: Marș (Mosheimer); Uvertura la „Dama de pică" (Suppe); Vals (Reinl); „Fuga în noroc" (Raymond). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului: Bolero (Hügel); Vals (Leopoldi); Potpuri (Dostal); a) Potpuri; b) Marș (Mühldräxler). ■ 0.45. Muzică de dans.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Orchestră de jazz. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 13.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Orchestră de jazz. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Cantată de Karol. ■ 22. Ora. ■ 23. Orchestră de salon.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora școlarilor. ■ 18. Melodii slovace. ■ 19.30. Curs de engleză ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert variat. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de violoncel.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Program ușor. ■ 21.15. Conf. ■ 23. Concertul orchestrei Radio.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Concert variat. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Mignon" Operă de Thomas.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.40. Sport. ■ 20.20. Pe marginea programu- Conf. ■ 19. Concert de muzică franțuzească. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert Mozart. ■ 22.10. Concert de muzică. ■ 24. Concert nocturn: Variații pentru orchestră (Cords); Patru lieduri (Pottgiesser); Vals (Marschalk); Scherzo cromatico (Gillmann); Marș (Schilling).

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Mozart. Concert pentru clarinet în A-dur; Simfonia în g-moll. ■ 22.10. Concert de orchestră: Uvertură la „1001 de nopți" (Strauss); Serenadă (Schmeling); Intermezzo (Weninger); Vals (Lanner); Melodie (Löhr); Ceardas (Schulenburg); Intermezzo (Löhr); Dans rusesc (Bullerian); Marș (Orth). ■ 23. Inf.,

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor, ■ 21.35. Varietăți. ■ 22.15. Conf. ■ 22.25. Concert de muzică de cameră. ■ 23.35. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15 Teatru radiofonic. ■ 20.45. Inf. de seară ■ 21. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Concert coral. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18.20. Concert de acordeon. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18.05. Dare de seamă. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.40. Recitări. ■ 21.55. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Concert de plăci.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

3 Aprilie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

13.00: Ora. — Calendar. — Actualităţi. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Radio: Muzică vieneză de Joh. Strauss: Uvertură la „Liliacul"; Tric-Trac, — polcă; Pizzicato, — polcă; Marş.

13.25.—13.35: Sport. — Ştiri sanitare, — Bursa.

13.40: Continuarea concertului: Suită în stil românesc de Nottara; Rapsodia română No. 1 de Stan Golestan.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Joc ţărănesc de C. Dimitrescu; Dansuri populare româneşti de Bela Bartok; România în port, joc şi cântec, — poem de Tiberiu Brediceanu.

15.00: Ultimile ştiri.

18.00: Lectură din volumul „Cartea cu mincinoşi" de Octav Desilla.

18.15: Concert de muzică variată şi românească (discuri): Dansul florilor de Delibes, (orch. din Lucerna); Arii din „Flautul fermecat" de Mozart şi „Othello" de Verdi, (voce: Elde Norena; Serenadă de d'Ambrosio şi Aubadă provansală de Kreisler, (vioară: G. Enescu); Campanella de Liszt, (pian: Friedmann); Suită în stil românesc pentru pian de C. C. Nottara, (pian: Madeleine Cocorăscu); Arie românească, (ţambal: Niţă Codolban); Poloneza No. 1 de Chopin, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann).

19.00: Moneta şi arta de Florica Moisil.

19.15: Continuarea concertului (discuri): Torna a suriento de De Curtis, (orch. de mandoline); Madrigal de Simonetti, (vioară: Renée Chemet); Serenadă de Gabriel Marie, (saxofon: Wiedoeft); Capriciu mazurcă de Arienzo şi Mandolina de Thomé, (mandolină: Giuseppe Gargano); Bate murgul din picior de Brăiloiu şi Câte drumuri sunt în ţară, (voce: Folescu); Du-te dor, de Filip şi Marşul cântăreţilor de Porumbescu, (cor bărbătesc şi orchestra de mandoline); Jelui-m'aş şi n'am cui de Dima şi Ciobănaş dela miori de Kiriac, (Folescu); Scenă pastorală de P. Ehnescu, (orch. Reg. de Jandarmi Bucureşti).

20.00: Radio Jurnal: Bursa cerealelor; Cronica ştiinţifică.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Arta de a tăcea, de Prof. I. Livescu.

20.35: Ebreea, operă în 5 acte de Halevy. (Transmisiune dela Opera Română):

DISTRIBUŢIA

Eleazar :	El. Algazi
Cardinalul Brogni:	Gh. Folescu
Principele Leopold:	V. Chicideanu
Principesa Eudoxia:	Lidia Babici
Rachela:	Lucreţia Enescu
Ruggiero:	C. Teodorian
Albert :	A. Macedon
Conducerea muzicală:	I. Bein

In pauza I.a (ora 21.20.—21.40.) : **Cărţi şi Reviste.**

In pauza II-a (ora. 22.20.—22.35.) : **Radio jurnal.**

In pauza III-a (ora. 23.00.—23.10.) : **Sport.**

In pauza IV-a (ora. 23.40.—23.50.) : **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.**

0.05 : Ultimile ştiri.

0.10.—2.00 : Concert nocturn de muzică engleză şi americană (discuri): Uvertura copiilor de Roger Quilter, (orch. Filarmonică din Londra, dirij de Wood); Mică suită de concert de Coleridge Taylor, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Nimfe şi păstori de Purcell, corul copiilor din Manchester); Concertul în fa de Gershwin, (orch. Paul Whiteman); Tintangel şi Mediterranean de Bax, (orch. New lighit Symphony, dirij de Goossens); Sonata No 2 şi Serenada „Hassan" de Délius, (Lionel Tertis-violă şi George Reeves-pian); Planeta—Marte — de Holst, (orch. Simfonică, dirij de Albert (Coates); Planeta — Venus — de Holst, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Holst; Planeta — Jupiter — de Holst, (orch. Simfonică dirij. de Albert Coates).

Radio de s'a deranjat.

Puneţi-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Recital de melodii populare ruseşti şi ucrainene. ■ 19.45. Festival radiofonic. ■ 21. Concert. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Manifestaţii de omagiu în memoria mareşalului Lyautey. ■ 22.15. Recital de canto ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Frederica". Operă de Lehar. ■ 0.45. Concert

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Povestiri. ■ 19.10. Concert de pian. ■ 20. Concert de plăci. ■ 2045. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10 München. Pentru fiecare câte ceva. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Variaţii pe o temă proprie (Rösener). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Lieduri de Hugo Wolf. ■ 20.50. Conf. ■ 22. Orchestra de dans B. B. C. ■ 22.40. „Crimele lui Burke şi Hare", dramă radiofonică poliţistă. ■ 20.30. Inf. şi buletin transatlantic. ■ 0.20. Concert cu muzică din autorii contimporani. ■ 1.15.—2. Dans şi plăci.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57 Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiţie pentru şcolari. ■ 13.40. Plăci. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Bursa muncii. ■ 14.20. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de quartet. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ ■ 18. Conf. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert coral. ■ ■ 18.50 Sport. ■ 19. Audiţie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Programul pentru mâine. ■ 19.50 Conf. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert simfonic: Concerto grosso (Händel); Simfonie în la minor (Mendelssohn); Concert de pian (Liszt); Poem simfonic (Noskovski); Preludiu (Liszt). ■ 23.30. Chestiuni technice. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Retransmitere dela mai multe posturi europene.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22. Concert variat. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de quintet. ■ 23.15. Lecturi. ■ 23.25 Concert în primă audiţie; Suită medievală (Tomasi); Sonată pentru violoncel şi pian (Ehricht); Suită ungară (Harsanyi). ■ 0.30. Recital de pian: Nocturnă în si major (Faure); Nocturnă în formă de vals (Pierné); Vals (Moszkovski); Rapsodia ungară (Liszt). 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de tarogato. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 21.15. Concertul Filarmonicei: Concert de voară (Bach); Concert de violoncel (Boccherini); Concert de duo (Brahms); Concert de trio (Beethoven). ■ 23.35. Inf. ■ 23.35 Concert de orchestră: Uvertura la „Voevodul ţiganilor" (Strauss) Cântec de primăvară (Hubay); Fragmente din operete (Szirmai); Serenadă galantă (Micheli); Fantezie ungară (Kigyosi); Reverie (Friml); Cherry ripe (Scott); Melodie (Moskovski); „Ruralia Hungarica" (Dohnanyi), Dans (Grieg); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.10. Concert de orchestră.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Scene radiofonice. ■ 20 Teatru radiofonic. ■ 20.30. Concert „Kaft durch Freude". ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră; Uvertură de concert (Larsson); Fantezie simfonică (Höller); Concert pentru vioară şi orchestră (Egk). ■ 22.10. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Ecouri din lumea sporturilor. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertura la „Italianca în Egipt" (Rossini); Suită (Siebert); Marş (Dobrochotow); Uvertură (Kuhlau); „Undine" (Lortzing); „Vânt de primăvară (Strauss); Cântece populare ruseşti (Kockert); Dans (Schubrabe); Mars (Foerster); a) Noaptea; Romanţă (Glinka); Galop (Pachernegg). 1. Concert simfonic: Simfonia în h-mol (Ceaikovski); Concert pentru vioară şi orchestră (Straesser); Lied (Brahms); Suită romantică (Reger).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Marș (Kummerer); Valș (Naef); Uvertura la „Das Veilcheramädel" (Helmesberger); Mozartiana (Urbach); Serenadă (Haensch); Bal la Ziehrer (Schneider); Tango (Stolz); Valsul fluturilor (Uhl). 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14. 10. Continuarea concertului de amiază: Intermezzo (Mydlleton); „Pisica" (Felix); Valș (Strauss); Lied (Kappeller); Pochlade (Mambour); Potpuri (Kliment); Marș (Esslinger). ■ 15. Luiza Tetrazzini, soprană (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 18. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.10. Cronică sportivă. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.25. „Samson și Dalila". Operă de Saint-Saëns. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert coral: Stabat mater (Förster); Psalm (Liszt). ■ 0.05. Inf. ■ 0.20. Plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18. Lecție de rusă. ■ 18.15. Quartet de coarde. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Săptămâna culturală. ■ 20.20. Cântece populare. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Kosice. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Recital de pian. ■ 23.50. Inf. în rusă.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15 Plăci. ■ 17. Concert de pian. ■ 17.30. Plăci. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18. Plăci. ■ 19.30. Cântece populare. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.20. Ljubliana. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.20. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 20. Cântece. ■ 20.30. Cronică politică. ■ 20.05. Concert de orgă. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Bari). Muzică variată. ■ 20. (Roma). Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Cronică. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert variat. ■ 23.30. Cronică de turism. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.45. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.55. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. „Max vrea să devină Peimpl". ■ 20.15. Concert variat: Sonatină în fis-moll (Ravel); Poloneza în C-dur (Chopin); Lied (Debussy). ■ 20.45. Lecturi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Pentru fiecare câte ceva! Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Din eternul german: Uvertura la „Ocupația Kytherei" (Gluck); „Lucrezia" (Händel); Simfonie (Haydn). ■ 0.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

18.20. Concert coral. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Colțul turiștilor. ■ 20.35. Sport.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de plăci. ■ 17.45. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 17.55. Teatru radiofonic. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Orchestră de jazz. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Selecțiuni din opera „Flautul fermecat" de Mozart (Plăci). ■ 17.30. Nimicuri muzicale. ■ 18.20. Conf. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Și săptămâna viitoare? Răsfoind programul. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Valș (Murzilli); Rapsodie slavă (Friedemann); Lied (Haensschel); Valș Luiscbeid); „Țarul și dulgherul" (Lortzing). ■ 21.45. Concert Brahms: Concert în a-moll; Simfonie în F-dur. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură (Gade); Muzică de seară (Graener); Canzonetă (Sibelius); Lied (Clemus); „Esmeralda" (Drigo); Perpetum mobile (Strauss). ■ 22.10. Dela popor — pentru popor. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de seară: Uvertura la „O zi de vară la Lido" (Rust); Valș (Goumod); Suită (Ferrari); „Rigoletto" (Verdi); Poloneza (Klein); Valș (Kipp); Galop (Strauss).

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Arabescuri muzicale. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. München. Pentru fiecare câteceva. Concert. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonie breve (Graener); Simfonia în F-dur (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Lecturi. ■ 18.15. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.15. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19. Conf. ■ 19.10. ■ Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Kosice. ■ 21.30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Interwievuri. ■ 22.05. Politică internă. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

4 Aprilie 1936

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

13.00: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. — Muzică ușoară (discuri): A fost odată un mic chinez de Richard și Mai dă-mi o litră și un sifon de Martini, (voce: Moscopol) În fiecare zi, în fiecare noapte, — fox-trot de Warren); Nu-ți pare rău când vezi că plâng, tango de Vasilescu, (voce: Mia Braia); Paso doble și Valș spaniol de Lucchesi).

13.25—13.35: Sport. — Știri artistice.

13.40: Muzică variată (discuri): Preludiu și Cântec de leagăn de Järnefeld, (orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent); Mazurcă de Tansman, (piano: M. Tansman); Cântec de seară de Schumann și După vis de Gabriel Fauré, (violoncel: Gaspar Cassado); Inimi și diamante, — selecțiuni de Granichstaedten și Darewsky, (orch. „1926" dirij de Percival Mackey).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică ușoară (discuri): Dacă n'aș asculta decât inima de Lattès și Dragostea ta de Jurmann-Kaper, (voce: Tino Rossa); Adio, draga mea, — fox de Hoffmann și Ploaie pe acoperiș, — fox de Roness); Slowfoxuri de Böhmelt și Balz); Brățărețul și Bătuta, (orch. Ioniță Băditâ).

15.00: Ultimile știri.

17.00: Ora străjerilor: I. Șoimii României de **Prof. Teodor Bucurescu.** II. „Șoimii din Sânnicolaul Mare", șezătoare exec. de străjerii-șoimi din comuna Sânnicolaul Mare, jud. Timiș-Torontal. III. Poșta străjerilor de **Prof.**

Radio de s'a deranjat.

Puneți-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT

Tiberiu Crudu, comandantul centrului de îndrumare Breaza.

18.00: Concertul Fanfarei Şcoalei pregătitoare de ofiţeri din Bucureşti, dirij. de **Lt. Horia Pandrescu:** Sambre et Meuse, — marşul Şcoalei preg. de ofiţeri, de Planquette; Valurile Dunării, — vals de Ivanovici; Zi de sărbătoare, — Uvertură de Suppé; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Vin, femeie şi cântec, — vals de Joh. Strauss; Potpuriu naţional de cântece ardeleneşti de Mureşeanu.

19.00: Turism de vacanţa Paştelui de Al. Bădăuţă.

19.15: Din operete (discuri): Uvertură la „Isprăvile banditilor" de Frantz Supp., (orch. Odeon); Două arii din „Paganini" de Frantz Lehar, (voce: Gita Alpar şi Ernst Groh); Fantezie din „Cavalerul Barbă Albastră" de Offenbach, (orch. Simfonică dirij. de Weissmann); Selecţiuni din operetele lui Planquete, (orch. dirij. de Bervilly); Două arii din „Giuditta" de Frantz Lehar, (voce: Richard Tauber); Potpuriu din opereta „Tareviciul" de Frantz Lehar, (orch. Odeon).

20.00: Radio Jurnal: Răspunsuri tehnice de Ing. Emil Pătraşcu.

20.15. Concert coral. — Corul „România" condus de **N. Lungu:** Bănăţeana de Sabin Drăgoi; Ciobănaşul de Anastasescu; Idilă bihoreancă de Sabin Drăgoi; Baba şi moşneagul de Simion Nicolescu; Răsunet din Crişana de Ion Vdu; Răsunet de V. Şumski.

UNIVERSITATEA RADIO

20.45: Tratamentul intoxicaţiilor prin gaze de luptă, de Col. dr. Mihăilescu.

RADIO ROMANIA

21.05: Muzică de dans. — Jazzul Radio, (canto: **Viorica Vrioni** şi **Sandu Stelian**): Nopţile din New-York, — fox de Petre Ronea; Cântec de leagăn, — fox de Coslow; Un ban în buzunar, — fox de Rainger; Dacă vrei să ştii, — tango de Dendrinov; Să dansăm, fox de Hoffmann; Nu-ţi pare rău, — tango de Vasilescu; Alhambruna nebuna, -rumba de Mişu Constantinescu; Un sărut de Coslow; Vino înapoi Baby, — tango de Elly Roman.

RADIO BUCUREŞTI

21.05.—21.45: Concertul violonistului Enrico Campaiola: Concert în do major (Allegro ma non Troppo, Andante doloroso, Allegro energico) de Vivaldi. Kreisler; Acquarelle No. 3 de Bossi; Nigun de Bloch; Malaguena de Sarasate; Capriciosa de Elgar.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.45: Concert de plăci:

Obraz lângă obraz, fox de Berlin; De-ai fi rămas, — tango de Citov; Ritm în degete, — fox de Gothardt; Plânge o vioară, — fox de Deutsch; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Te-am iubit prea mult, — tango de Elly Roman; Cubanita, — rumba de Simons; Mâine ne vom despărţi, — tango de Albahary;

22.30: Radio Jurnal. — Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Jean Sibiceanu, retransmis dela restaurantul **Răcaru.**

23.45: Jurnaiul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimile ştiri.

24.00. — 1.00: Concert nocturn al Jazzului Albahary, restransmis dela barul Colorado.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Recital de canto. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Festival radiofonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Cronică. ■ 21.35. Cronică. ■ 21.45. Conf ■ 22. Revista presei de seară. ■ 22.15. Retrans. dela Teatrul Naţional. ■ 1.35. Concert de muzică franceză contimporană.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece şi dansuri populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de muzică militară pe plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Concerto grosso (Händel). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Inf. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize din oraş. ■ 21.45. Muzică veselă. ■ 22.30. Varietăţi radiofonice. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Corul „Orpheus" din Glasgow. ■ 0.30. Muzică variată. ■ 1.30.—2. Dans şi plăci.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9 Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Ora. ■ 12.57. Ora, Radiojurnal. ■ 13.15. Revista presei agricole. ■ 13.25. Concert de muzică de cameră. ■ 14.10. Pentru gospodine 14.15. Pauză. ■ 15.30. Muzică de salon. ■ 16. Legendă. ■ 16.15. Comerţul nostru maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Lecţie de franceză. ■ 17.15. Audiţie veselă. ■ 17.45 Toată Polonia cântă. ■ 18. Slujba. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.25. Miniaturi muzicale. ■ 19.40. Revista ediţiilor. ■ 19.50. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.55. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Concert de muzică uşoară: Trei dansuri ungare (Köpp); Vals (Lohr); Arii din operete; Potpuri (Hruby). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Audiţie. ■ 23. Audiţie Mossorgski. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Concert de muzică uşoară.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.05. Oră luxemburgheză. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 22.40. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Retransmitere dela Cazino. Concertul orchestrei Radio cu concursul baritonului negru **Aubrey Pauker.** ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de ţigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18 Messagii. ■ 18.30. Orchestră de salon. ■ 19.40. Recitări. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert variat. ■ 23.10. Inf. ■ 23.30. Orchestră de ţigani. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.35. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Uvertura la „Genoveva" (Schumann). ■ 22.20. Recital de violoncel. ■ 22,50. Concert de orchestră.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Conf. cu plăci. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Ecouri din lumea sporturilor. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8,25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12. Reportaj. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază. (Plăci) — Humyady Lazlo (Terencz); „Jenufa" (Janacek); Fantezie (Hruby); Vals (Ziehrer); Fox (Dostal); Samur (Robrecht); Marş (Kopetzky). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.15. Continuarea concertului le amiază. Actul III din „Traviata" de Verdi (Plăci). ■ 15. Sergei Rachmaninoff, pian (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Lecţie de franceză. ■ 16.35. Concert coral. ■ 17.15. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.20. Conf. ■ 17.45. Concert de plăci cerute. 18.30. Concert de plăci. ■ 19.05. Karl M. Klier: Învăţăm cântece populare. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.30. „Femei vieneze" Operetă de Lehar. ■ 22.10. Din arhiva plăcilor. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică poloneză: Hamenii (Wiechowicz); Suită (Woytowicz); Concert (Fitelberg); Largo (Rudnicki); Soldaţi (Kondracki). ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.35. Kosice. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Recital de sylofon. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Brno. ■ 21.40. Piesă radiofonică. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Kosice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Brno.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Cântece populare. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Seară balcanică. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de Ing. I. C. Florea

Cea mai bună călăuză a radiofonistului.

120 lei pretutindeni

UNDE SCURTE

BERLIN
16.89 m., 19.50 m., 19.63., 19.74 m., 19.85 m., 25.30 m., 25.49 m., 31.38 m., 49.2 m., 49.83 m.
LONDRA
19.82 m., 25.29 m., 31.32 m., 49.1 m.

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 29 Martie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. In ascultarea săptămânii. ■ 15.30. Retransmitere dela Opera Comică.

III

18.30. Inf. în arabă. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Teatru radiofonic. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Concert. ■ 14.45. Inf. 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Revistas. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 4.15. Conf. ■ 4.30. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.50. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcarea maritimă. ■ 16.10. Mișcarea socială. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Curs. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45 Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30 Concert variat.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.45 Paris. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40 Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45 Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Plăci. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică internațională. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.45. Paris. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Conf. ■ 3.30. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Curs. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Operă.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Curs. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mesaggi. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Plăci.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Prato Smeraldo

ROMA
31,13 m.

Luni

1. „Tosca" operă de Puccini.

Marți

1.20. Ora, Inf., „Lucia di Lammermoor" operă de Donizetti.

Miercuri

1. Ora, Inf. în engleză; „Oedip rege" operă de Strawinski.

Joi

1.20. Ora, Inf. în italiană și portugheză; „Miserere" (Platti); Conf.; Recital de canto; Inf. în spaniolă și portugheză.

Vineri

1. Ora, Inf. în engleză; „Tristan și Isolda" operă de Wagner; Concert de vioară.

Sâmbătă

1.20. Ora, Inf. în spaniolă; „Tristan și Isolda" (Wagner); Conf.; Recital de canto; Inf. în spaniolă și portugheză.

In fiecare Marți
CEREȚI
„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"
5 lei exemplarul

Moscova (V. Z. S. P. S.)

25—50 m.

Duminică 29 Martie

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Komintern. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Luni

4. Emisie spaniolă. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Joi

19.30. Retrans. ■ V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Vineri

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Ruysselede

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN UNDE FOARTE SCURTE

RUYSSELEDE
Duminică 29 Martie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. ■ Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Actul I din „Manon". ■ 21.40. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră de jazz. ■ 21.30. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Audiție. ■ 21.30. Plăci.

P. H. O. H. I.

Stație de emisie pe unde scurte
„PHILIPS" OLANDA-INDIA
25,57 și 19,71 m,
Duminică 29 Martie

13.30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia și India: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Inf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Reportaj dela matchul de foot-ball Olanda-Belgia. ■ 15.35. Marșuri. ■ 16.10. Continuarea reportajului. ■ 16.55. Plăci. ■ 17.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 17.30. Wilhelmus. ■ 19. Program pentru Africa: 1) Muzică; 2) Conf; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 1. Program pentru America de Sud: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf. 6) Plăci.

Nu rupe ci încearcă fire de molibden, metalul prețios din care sunt făcute sitele lămpilor TUNGSRAM. Cu aparate de precizie se încearcă rezistența extraordinară a acestui metal mai subțire ca firul de păr.
Cu aceiași atenție sunt controlate și celelalte părți ale lămpilor de radio TUMGSRAM.

Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM

Luni

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Sport. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.35. Ședința clubului Phohi. ■ 16. Plăci. ■ 16.05. Conf. ■ 16.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Marți emisiunea suspendată
Miercuri emisiunea suspendată

Joi

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Concert de pian. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.40. Continuarea concertului de pian. ■ 15.55. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

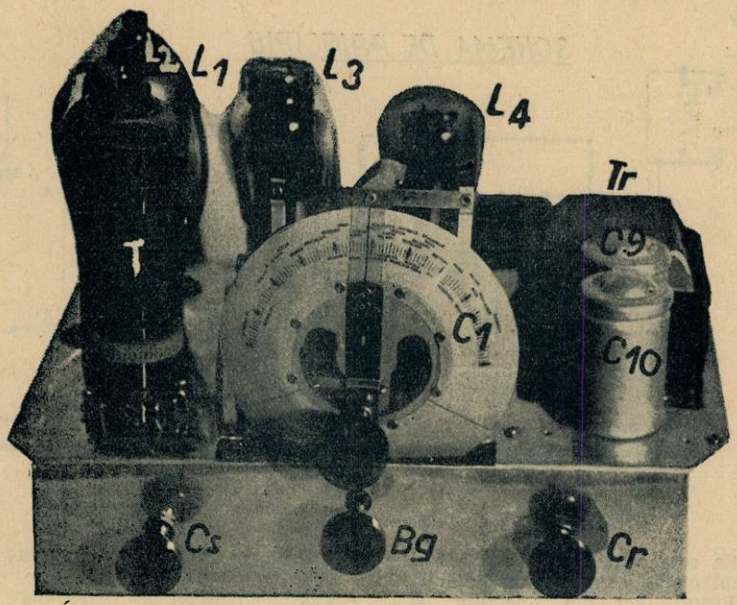
Vineri

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Conf. ■ 15.25. Plăci. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Plăci. ■ 15.50. Conf. ■ 15.05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 16.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16.10. La noi în... ■ 15.25. Concertul orchestrei Phohi. ■ 15.45. Debutanții la microfon. ■ 16. Cabaret internațional. ■ 16.20. Conf. ■ 16.40. Plăci. ■ 17.10. Orchestra Phohi. ■ 17.30. Wilhelmus.

Un excelent aparat cu trei lămpi, pentru amatorii cari au la îndemână o rețea de curent alternativ.



R. U. 763

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio Universul"

Ne aflăm la începutul unui nou sezon. Amatorul fericit de ursitoare — cel pentru care chestiunile bănești nu contează prea mult — începe să se gândească și să-și facă un program de petrecere — și în ciuda timpului de primăvară, care te îmbie să ieși din casă, se mai găsesc destui muritori cari se gândesc la radio.

Radioamatorul în chestiune începe așadar să-și viziteze prietenii cunoscători în tainele radiofoniei, le cere sfaturi, sau, în cazul când dispune și dânsul de mai mult sau mai puține cunoștințe în acest domeniu, răsfoește revistele de specialitate, în căutarea unui receptor.

Majoritatea amatorilor e formată din oameni cu o ocupație oarecare, ce-i obligă să nu-și părăsească — decât în cazuri excepționale — căminul lor. Așadar, pentru aceștia, schimbarea de sezon, nu contează în viața lor... radiofonică. Ei vor continua să asculte emisiunile, cu radiofonul lor realizat în raport cu posibilitățile lor materiale. Din această categorie de amatori, mulți și-au construit singuri aparatul. Aceștia — adevărații radioamatori — în orice moment sunt dispuși să-și p'aseze vechiul lor aparat... într'o familie de cunoscuți, și să-și construiască un nou montaj perfecționat.

Pentru constructorii amatori publicăm de data aceasta un bun montaj cu 3+1 lămpi, o detectoare și două joase frecvențe, la priza de curent alternativ.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...ne arată o detectoare — pentodă de înaltă frecvență — urmată de două pentode montate ca amplificatoare de joasă frecvență, cuplate prin rezistențe.

Curenții oscilanți de înaltă frecvență captați de antena receptoare trec în înfășurarea primară a transformatorului de înaltă frecvență T, prin intermediul unui selector cu miez magnetic (S,Cs). In cazul când se utilizează pentru conectarea antenei borna A2 a selectorului, acesta este scos din circuit, oscilațiile trecând direct în transformatorul T.

Transformatorul de înaltă frecvență T e conceput pentru două game de unde: medii (200—600) și lungi (1200—2000).

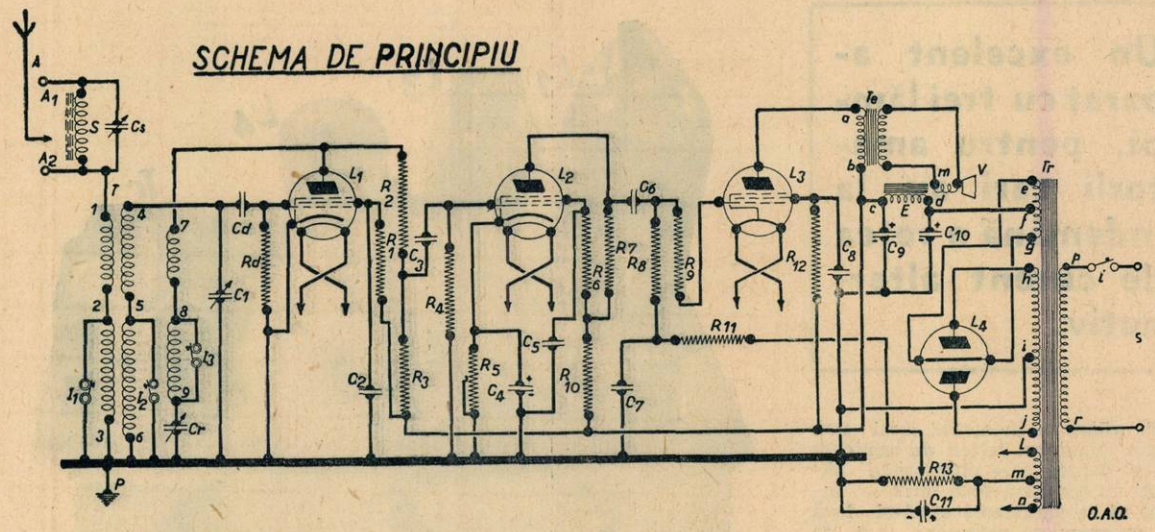
Când se recepționează undele medii funcționează numai înfășurările 1—2 (primarul), 4-5 (secundarul) și 7-8 (reacția). In cazul acesta întrerupătorii I1 I2 și I3 sunt închiși.

In cazul recepției undelor lungi, întrerupătorii se deschid, astfel că înfășurările cari funcționează sunt: 1-3 (primarul), 4-6 (secundarul) și 7-9 (reacția).

Transformatorul T este acordat de condensatorul variabil C1, iar

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



reacția este comandată prin intermediul condensatorului de reacție Cr. Rotorul acestuia, precum și sfârșitul înfășurărilor transformatorului de înaltă frecvență, sunt legate prin șasiu, la pământ.

Grătarul de comandă al lămpii L1 este atacat de oscilațiile sosite din antenă — acordate în transformatorul T de condensatorul C1 — prin intermediul condensatorului de detecție Cd care împreună cu rezistența Rd, formează grupul detector.

Oscilațiilor nedetectate de pentoda L1 li se oferă două căi: una prin bobina de reacție 7-8, 8-9 și condensatorul Cr și alta prin rezistența R2.

Oscilațiile nedetectate trec prin bobinele de reacție, produc reacția în înfășurarea secundară a transformatorului. Cele detectate trec prin rezistența R2 și condensatorul C3 la grila de comandă a pentodei de joasă frecvență L_2.

Cuplajul între lampa detectoare L1 și amplificatoarea L2, precum și între L2 și L3, e făcut cu ajutorul capacităților și rezistențelor. Am adoptat acest sistem de cuplaj între lămpile montajului, deoarece oferă audiții impecabile ca muzicalitate. Acest fel de cuplaj este recomandabil în orice montaj, excepție făcând numai montajele la cari transformatorul de joasă frecvență este absolut indispensabil — atunci când se folosesc lămpi cu amplificare redusă.

Alimentarea grilei secundare a lămpii L1 se face prin intermediul rezistenței R1, filtrată de condensatorul C2, iar a plăcii e făcută prin mijlocirea rezistenței R3 — dela aceași tensiune maximă.

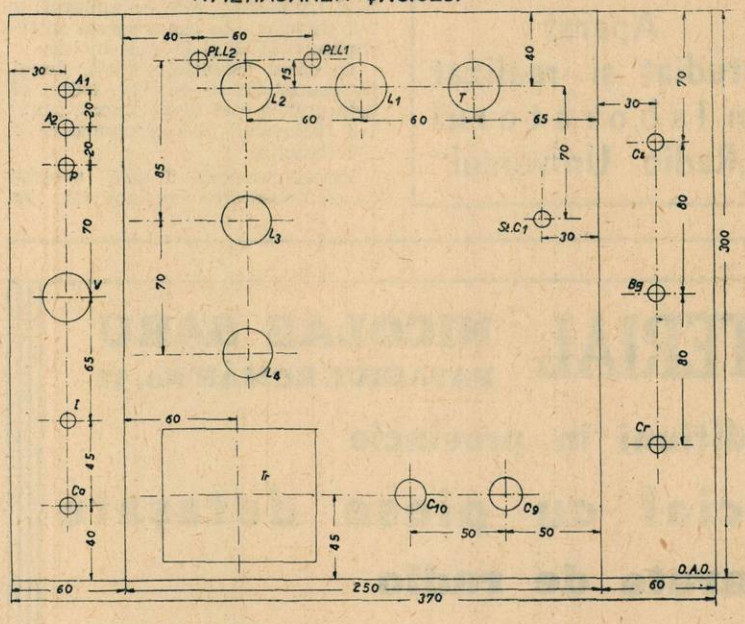
Negativarea lămpii L2 se face prin rezistența R5, filtrată de condensatorul C4. Alimentarea grătarului auxiliar al pentodei L2, e făcută prin rezistențele R10 și R6, filtrate de condensatorul C5 — dela tensiunea maximă disponibilă. Oscilațiunile de joasă frecvență amplificate de pentoda L2, trec la grătarul pentodei finale L3, prin intermediul condensatorului C6 și rezistenței R9.

Negativarea acestei lămpi e făcută prin rezistențele R13, R11 și R8 și filtrate concomitent de condensatorul electrolitic C 11 și condensatorul fix C7.

In circuitul de placă al lămpii finale se află transformatorul de ieșire al vorbitorului. Tensiunea mare necesară alimentării aparatului e furnizată prin înfășurarea h, i, j a transformatorului de rețea, redresată de lampa redresoare L4, al cărei filament e alimentat de înfășurarea e, f, g a transformatorului de rețea (Tr). Curentul de tensiune înaltă, pornește dela mediana f a susnumitei înfășurări, apoi e filtrat de celula filtru formată de bobina de excitație a vorbitorului electrodinamic — încadrată între doi condensatori electrolitici C9 și C10.

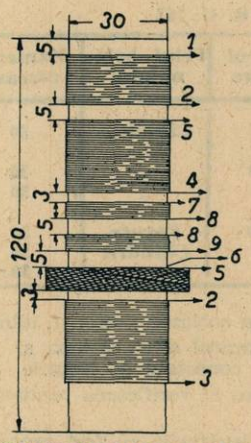
In I este întrerupătorul de rețea; prin comanda acestuia, aparatul se pune sau se scoate din funcțiune.

AMENAJAREA ȘASIULUI



LISTA DE MATERIAL

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
Cr.: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
Cd: Condensator fix de 200 cm.
C1: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
C2: Condensator fix de 0,5 MF.
C3: Condensator fix de 5000 cm.
C4: Condensator electrolitic de 8 MF. incercat la 50 de volți.
C5: Condensator fix de 0,5 MF.
C6: Condensator fix de 6000 cm.
C7: Condensator fix de 2 MF.
C8: Condensator fix de 0,1 MF.
C9, C10: Condensatori electrolitici de câte 16 MF. incercați la 480 de volți.
C11: Condensator electrolitic de



TRANSFORMATOR DE I.F.T

25 MF. încercat la 50 de volți.

Rd: Rezistență fixă de 2 MO. (0,5 watti).

R1: Rezistență fixă de 1 MO. (1 watt).

R2: Rezistență fixă de 0,8 MO (1 watt).

R3: Rezistență fixă de 0,05 MO (1 watt).

TABLOU DE LAMPI PENTRU R. U. 763

Fabricația	L_1	L_2	L_3	L_4
Philips	E 446	E 446	B 443	506
Sator	N S S 43	N S S 43	L 43	GL 4/1 D
Telefunken	R E N S 1284	R E N S 1284	R E S 174 d	R G N 1054
Tungsram	H P 4101	H P 4101	P P 415	P V 495
Valvo	H 4128 D	H '128 D	L 415 D	G 490
Prețul	605	605	385	275

La prețul lămpilor se adaugă câte lei 57 taxă de difuziune, consum și cifra afaceri.

R4: Rezistență fixă de 1 MO (0,5 MO).

R5: Rezistență bobinată cu cursor de 200 ohmi.

R6: Rezistență fixă de 0,6 MO. (1 watt).

R7: Rezistență fixă de 0,3 MO. (1 watt).

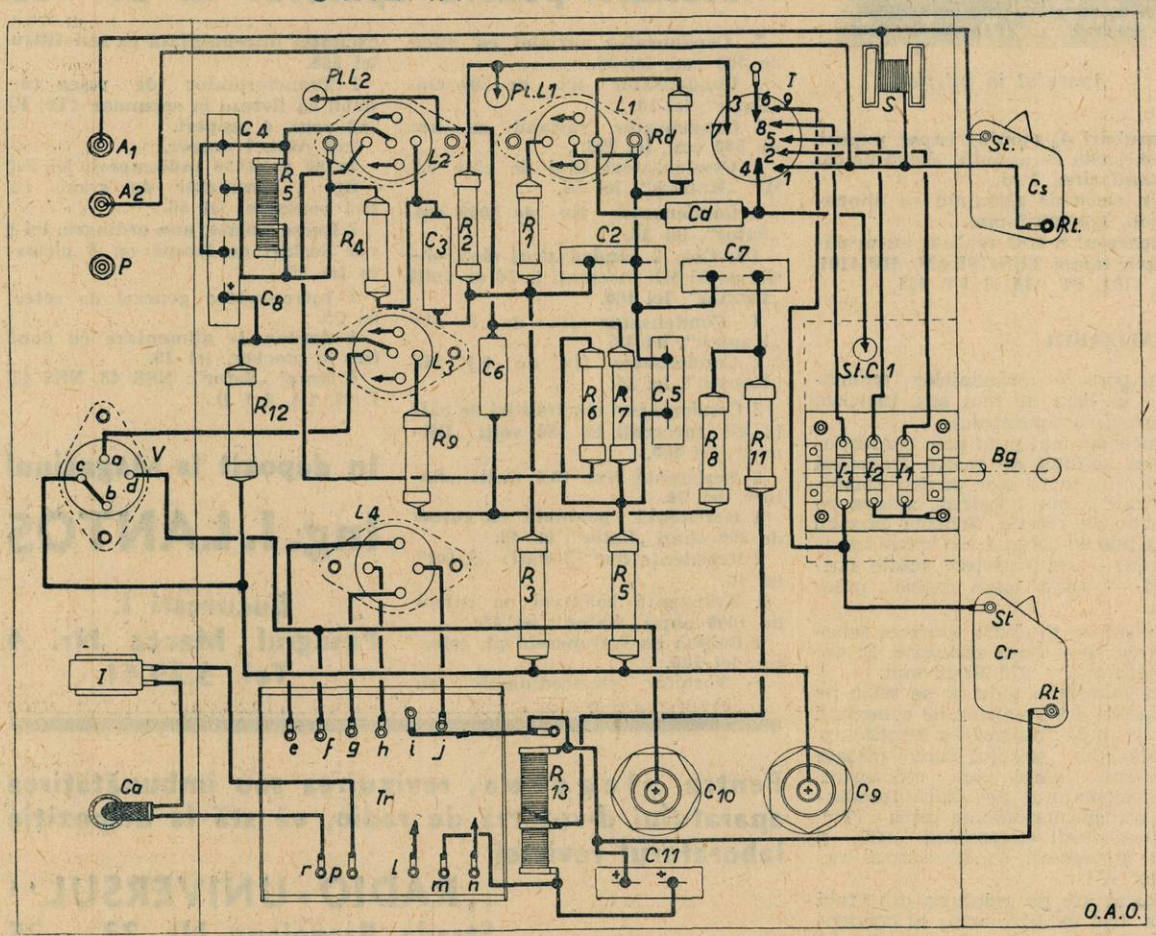
8: Rezistență fixă de 1,5 MO (0,5 watt).

R9: Rezistență fixă de 8000 ohmi (0,5 watti).

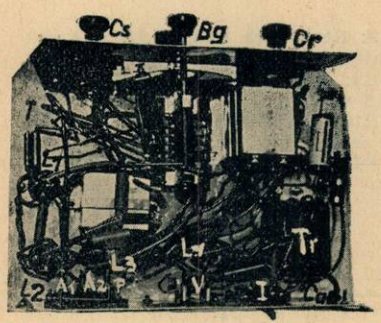
R10: Rezistență fixă de 0,01 MO. (2 watti).

R11: Rezistență fixă de 0,2 MO. (0,5 watt).

SCHEMA DE CONEXIUNI



R12: Rezistență fixă de 5000 ohmi (2 watti).
R13: Rezistență bobinată cu cursor de 1000 ohmi.
S: Bobină cu ferrocart întrebuințat ca selector.
V: Vorbitor electrodinamic cu excitația întrebuințată ca self-filtru.
Tr: Transformator de rețea capabil să livreze la secunda (re, E)
2x2 volți, 4 amperi
2x2 volți, 2 amperi
2x350 volți 50 miliamperi
Bg: Comutator de gamă cu trei contacte (I1, I2, I3).
2 bucșe izolate, una ordinară.
3 socluri de lampă cu 5 piciorușe.
2 socluri de lampă cu 4 piciorușe.
I: Intreruptor general de rețea.
Ca: Cordon de alimentare cu două fire și stecker.



Aparatul în interior.

Șuruburi de montaj, capse, papuci, tinol, pastă decapantă, sârmă de conexiuni circa 7 m.
Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 370/300/2 mm.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: HP 4101, HP 4101, PP 415 și PV 495.

REALIZAREA

In posesia materialelor enumerate în lista de mai sus, începem construirea aparatului.

Incepem mai întâi prin confecționarea selfului de înaltă frecvență T, lucru foarte ușor pentru amatorul care a mai construit cândva un aparat de recepție. Schema precum și datele de bobinaj ale transformatorului — cari însoțesc aceste rânduri — arată toate datele necesare.

Șasiul va fi găurit conform schemei de amenajare alăturate. El are dimensiunile : 370/300/2 mm.

La montarea pieselor pe șasiu ne călăuzim după schema de conexiuni cât și după fotografiile însoțitoare.

Deasupra șasiului sunt plasate cele trei lămpi, plus redresarea, transformatorul de înaltă frecvență, transformatorul de rețea (Tr), condensatorii electrolitici (C9 și C10) și negreșit, condensatorul variabil (C1).

Șasiul are pe îndoitura din față a sa, trei baterii ; acela al condensatorului de selector, (Cs) acela al condensatorului de reacție (Cr și în mijloc acela al comutatorului de unde (Bg).

Pe îndoitura din spate a șasiului sunt cele 3 bucșe (două pentru antenă și una pentru pământ), soclul pentru legăturile vorbitorului V, butonul întreruptăorului I, și gaura cordonului de alimentare.

Celelalte piese — rezistențe și condensatori, sunt plasate sub șasiu și susținute de legăturile ce unesc piesele principale.

BOBINELE APARATULUI R. U. 763

Bobinajul	Grosimea firului mm.	Izolamentul firului	Numărul de spire	Felul bobinajului	Diametrul carcasei
1—2	liță. 15x0,07	Email și mătase	35	Cilindric	30
2—3	0,15	Mătase	2x100	„	30
4—5	liță 15x0,07	Email și mătase	85	„	30
5—6	0,15	Mătase	2x100	Fagure	30
7—8	0,15	„	50	Cilindric	30
8—9	0,15	„	50	„	30

PUNEREA LA PUNCT

...nu oferă dificultăți.

După ce am făcut controlul legăturilor și pe acela al tensiunilor obținute la soclurile lămpilor, alimentăm aparatul și cu antena și pământul conectate la locurile lor, procedăm la verificarea randamentului.

Dacă legăturile au fost executate corect — adică conform schemelor noastre — aparatul „va merge" la prima încercare. Eventual, vom avea de regulat condensatorii variabili, de acord și reacție. Atragem atenția asupra reglajului celor două rezistențe cu cursor, R5 și R13. Dacă amatorul dispune de un miliampermetru, îl va utiliza la reglajul în chestiune.

ȘTEFAN SIMIONESCU

Materiale pentru aparatul R. U. 763

2. Condensator variabil cu mică de 500 cm., lei 56.
1 Condensator fix de 200 cm. „Sator", lei 10.
1 Condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 175.
2 Condensatori ficși de câte 0,5 MF „Kapsch", lei 56.
1 Condensator fix de 5000 cm. „Sator", lei 12.
C4, C11: 2 condensatori electrolitici de 25 MF încercați la 50 de volți „Ditmar", lei 160.
1 Condensator fix de 2 MF „Kapsch", lei 48.
1 Condensator fix de 0,1 MF „Kapsch", lei 24.
2 Condensatori electrolitici de câte 16 MF încercați la 480 volți „Ditmar", lei 400.
5 Rezistențe fixe (0.5 wați) „Sator", lei 70.
1 Rezistență bobinată cu cursor de 300 ohmi „Sator", lei 48.
2 Rezistențe fixe (2 wați) „Sator", lei 40.
1 Rezistență bobinată cu cursor de 1000 ohmi „Sator", lei 48.
1 Bobină cu ferroneosid pt. selector, lei 140.
1 Vorbitor electrodinamic cu excitația întrebuințată ca self-filtru, lei 550.
1 Transformator de rețea capabil să livreze la secundar (Te, E) 2x2 volți, 4 amperi.
2x2 volți, 1 amper.
2x380 volți 50 miliamperi, lei 560
Bg: 1 comutator de gamă cu trei contacte, lei 56.
2 Bucșe izolate, una ordinară, lei 8
5 Socluri de lampă cu 5 picioare lei 35.
1 Intrerupător general de rețea, lei 35.
1 Cordon de alimentare cu două fire și stecker, lei 19.
4 lămpi „Sator": NSS 43, NSS 43, L 43, GL 4/1 D.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.
Pasagiul Macca Nr. 4
Tel. 3.29.41

Pentru alegerea, revizuirea sau îmbunătățirea aparatului d-voastră de radio, vă stă la dispoziție laboratorul revistei

„RADIO-UNIVERSUL"
Strada Brezoianu Nr. 23 — 25

Intre practică și teorie

Filtrări-Decuplări

Prin aceste cuvinte des întrebuințate în technica radiofonică — și cari cu regret constat că nu pot fi înlocuite cu altele românești — se înțelege operația de a separa doi curenți electrici de forme diferite. De exemplu: când într'un circuit al unui aparat, trebue să trimitem numai curent continuu și să oprim pe cel alternativ, se spune că facem o „filtrare" sau o „decuplare". In realitate aceste cuvinte nu sunt proprii fiindcă în vorbirea obicinuită „a filtra" înseamnă a curăți un lichid de impurități — iar „a decupla" înseamnă a desface două lucruri

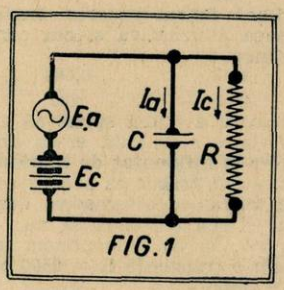


FIG. 1

distincte, incidental imperechiate. Fiindcă și în celelalte limbi se folosește același termen cred că este bine să menținem neologismul „a filtra" — care, dealtfel, a fost introdus mai de mult timp în limba română, cu sensul lui originar.

Operațiunile de filtrare se ivesc atunci când vrem să eliminăm: 1) curentul alternativ; 2) curentul continuu; 3) curenți de frecvențe diferite.

Eliminarea curentului alternativ: Schematic problema se prezintă ca în fig. 1. Presupunem că avem o sursă de curent ondulat (de ex. tensiunea rețelelor de curent continuu, tensiunea după redresare, etc.) și vrem să alimentăm un aparat la bornele căruia trebue să existe o tensiune cât mai constantă. (Aparatul este schițat prin rezistența R).

Putem să presupunem sursa de curent ondulat ca fiind formată din doi generatori: unul de curent continuu cu tensiunea Ec, și altul cu tensiunea alternativă Ea. Prima soluție care ni se prezintă pentru eliminarea curentului debitat de sursa alternativă (Ea) este de a pune la bornele receptorului R un condensator (C) care să opue curentului alternativ respectiv o rezistență practic nulă: se știe că un condensator este străbătut fără dificultate de un curent alternativ — cu atât mai ușor cu cât capacitatea condensatorului este mai mare și cu cât frequența curentului este mai mare.

$$Zc = \frac{10^6}{2\pi\ C\ F} \quad \begin{matrix} / \ Zc = \text{ohmi} \\ / \ C = \text{microfarazi} \end{matrix}$$

F = frequența = per/sec.

In practică, pentru scurtircuitarea curentului alternativ Ea, ar trebui ca să avem capacități foarte mari — procedeul n'ar fi de fel rațional.

O capacitate de 10 microfarazi opune curentului alternativcu frecvența de 50 perpec. o capacitanță de aprox. 300 ohmi iar un condensator de 100 microfarazi oferă aceluiaș curent o rezistență de zece ori mai mică deci, calea oferită de capacitate nefiind tocmai ușor de trecut vom avea încă, un curent alternativ care va trece spre aparatul R. Pentru a micșora acest inconvenient, legăm la bornele condensatorului (C1, fig. 2, înainte de circuitul de utilizare R, un „circuit de filtraj" constituit dintr'o bobină de self L și un condensator C_2.

Schematic fig. 2, reprezintă cazul clasic al unui redresor Selful L trebue să opue o reactanță de selfinducție (rezistența opusă de self curentului alternativ) cât mai mare posibilă pentru a opri trecerea componentelor alternative (Ia) ale curentului redresat iar condensatorul C trebue să aibă o capacitanță mare pentru a oferi acestor componente o trecere ușoară la massa aparatului.

Selful se calculează după formula:

$$Zl = 2\ \pi\ L\ F \quad \begin{matrix} / \ Zl = \text{ohmi} \\ / \ L = \text{henry} \end{matrix}$$

F = frequența = per/sec

Selful L ar putea fi înlocuit și printr'o rezistență de valoare mare însă curentul continuu consumat de aparat ar produce o cădere de tensiune permanentă și importantă

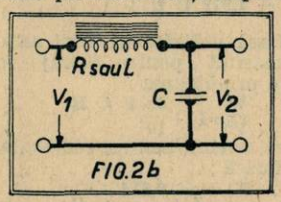


FIG. 2b

pe care avem tot interesul de a o micșora.

In primul rând pentru a compensa această cădere de tensiune ar trebui să mărim tensiunea transformatorului de rețea T, ceeace necesită o cheltuială în plus pe lângă faptul că și condensatorul C1 trebue să suporte o tensiune mai mare.

In acelaș timp are loc o pierdere de energie apreciabilă prin încălzirea acestei rezistențe. Un compromis economic este întrebuințarea ca self filtru (L) a bobinei de excitație a difuzorului electrodinamic, atunci când vrem neapărat să recurgem la un astfel de difuzor.

Problema care se pune oridecâteori este vorba de un circuit de filtraj, este de a ști care este raportul între tensiunea alternativă la intrarea în circuitul de filtraj și aceea dela eșire, adică raportul dintre tensiunile V1 și V2 (fig. 2. bis).

Ne limităm să dăm numai formulele după care calculăm acest raport căci altfel am intra în prea multe detalii care nu sunt necesare.

In cazul când întrebuințăm un self de filtraj cu rezistență ohmică mică acest raport este:

$$\frac{V^1}{V^2} = \frac{4\pi^2 F^2 CL}{10^6} + 1$$

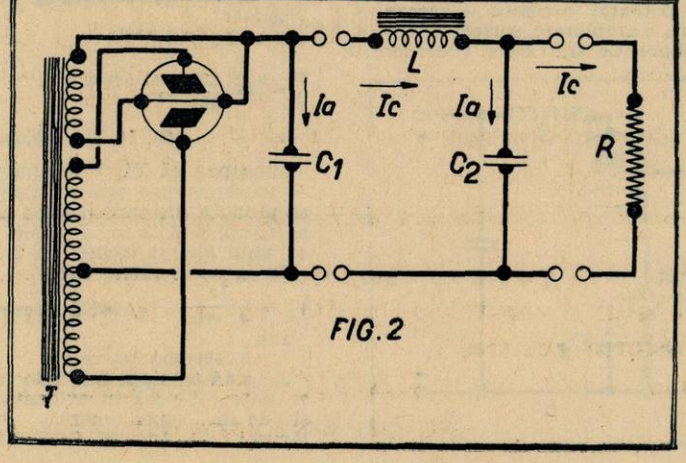


FIG. 2

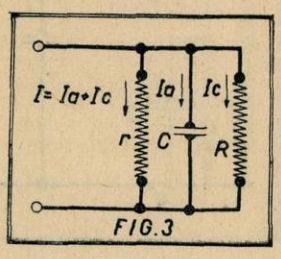


FIG. 3

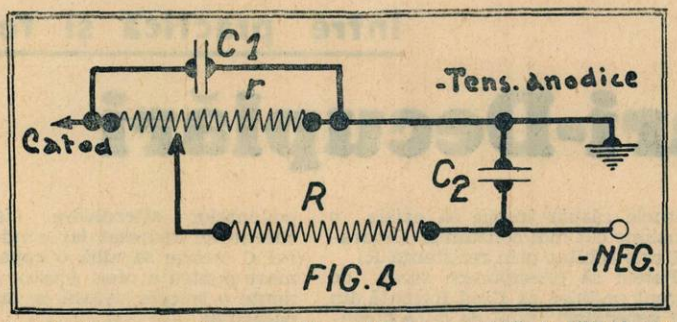


FIG. 4

Dacă adoptăm această formulă pentru cazul rețelei alternative cu 50 per/sec și cu redresare a unei singure alternanțe atunci formula devine :

$$\frac{V^1}{V^2} = 0{,}986\ C\ L + 1$$

Dacă redresarea se face pentru ambele alternanțe atunci avem :

$$\frac{V^1}{V^2} = 1{,}972\ C\ L + 1$$

Dacă utilizăm în locul selfului o rezistență pentru filtraj formula este următoarea :

$$\frac{V^1}{V^2} = 1 + \frac{2\pi\ F\ C\ R}{10^6}$$

care devine pentru redresarea monofazică ;

$$\frac{V^1}{V^2} = 1 + \frac{0{,}314}{1000}\ C\ R$$

iar pentru cea bifazică avem :

$$\frac{V^1}{V^2} = 1 + \frac{0{,}628}{1000}\ C\ R$$

In exemplul de la sfârșitul articolului sunt aplicate toate aceste formule în diferite cazuri :

In formulele de mai sus C este dat în microfarazi, L în henry, F în perioade pe secundă și R în ohmi.

Nu întotdeauna însă filtrajele care ni se prezintă în aparatele de radio sunt de genul celor de mai sus ; totuși pot fi aduse la același tip. Să ne închipuim astfel că am vrea să utilizăm numai tensiunea continuă care apare la bornele unei rezistențe r, parcursă de un curent ondulat (fig. 3) pe care putem să-l scrim sub forma I = Ia + Ic (Ic fiind partea continuă a lui I, iar Ia cea alternativă).

Soluția prin punerea în paralel cu circuitul de utilizare R a unei capacități C ca în cazul fig. 1, ne-ar conduce, după cum am văzut, la valori prea mari fără ca filtrajul să fie suficient. Va trebui și aici să utilizăm o celulă de filtraj, cum indică fig. 4, care reprezintă cazul general al unei prize variabile pentru tensiunea de polarizare într'un redresor de curent, sau într'un aparat de priză.

Celula de filtraj este formată din rezistența R și capacitatea C2. In acest caz putem utiliza în locul unui self o rezistență cât mai mare — de ordinul megohmului fiindcă în circuitul de grătar nu circulă curent. Cond. C2 poate fi relativ mic — cel mult un microfarad — și filtrajul este perfect. Fig. 5a și 5b ne arată o aplicare practică a decuplajului de mai sus în cazul polarizării independente a unei lămpi prin rezistență catodică. In fig. 5a rezistența r de polarizare este șuntată (adică este legată în paralel) cu un condensator de capacitate mare — electrolitic de ex.

Curentul anodic după trecerea prin lampă se reîntoarce la cathodă prin rezistența r și condensatorul C1. Dacă curentul amplificat este modulat puternic, dispozitivul 5a nu este suficient : se produce la bornele lui C1 o cădere de tensiune alternativă care nu poate fi neglijabilă și care se transmite automat asupra grilei lămpii, fiindcă C1 este legat deoparte la catodă iar dealtă parte la massă, adică la grilă prin circuitul de intrare.

Această oscilație parazită este amplificată de lampă și dacă este importantă ea dă naștere la distorsiuni supărătoare. Pentru înlăturarea acestui inconvenient se poate utiliza schema din Fig. 5b. Se vede că în circuitul de grilă curentul este filtrat prin grupul R și C 2 dispus la bornele lui r. Pentru acest motiv grila este legată la un potențial constant — ceeace asigură o stabilitate perfectă de funcționare. Ca și în cazul precedent, R poate fi de ordinul megohmului, iar C de ordinul 0,1-1 microfarad.

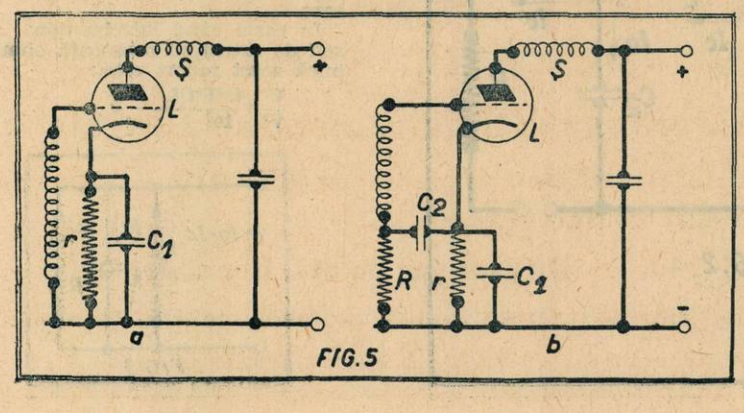


FIG. 5

APLICAȚII

Considerăm întâi cazul unui redresor, cu tensiunea transformatorului 380 v. Pentru un consum al aparatului de 50 mA sub o tensiune continuă de 200 v avem o tensiune alternativă parazitară (Ea fig. 1) care trebue scurtcircuitată, de 13,5 v. (vom arăta într'unul din artic. viitoare cum se calculează această tensiune) I Știind deci că V1 = 13,5 v. care este V2 când C = 8 MF, L = 10 H iar F = 50 per/sec sau F = 100 per/sec ? (redresare mono — sau bifazică).

$$\frac{V_1}{V_2} = 0{,}986.8.10 + 1 = 79$$

$$V_2 = \frac{13{,}5}{79} = 0{,}17\ \text{v (redr. monofazică)}$$

$$\frac{V_1}{V_2} = 1{,}972.8.10 + 1 = 159$$

$$V_2 = \frac{13{,}5}{159} = 0{,}085\ \text{v (redr. bifazică)}$$

Dacă facem raportul între tensiunea alternativă și cea continuă, obținem :

$$\frac{0{,}17}{200} = 0{,}85\% \ ; \ \frac{0{,}085}{200} = 0{,}0425\%$$

Pentru a putea spune că avem o redresare suficientă și că aparatul nu va fi influențat de tensiunea alternativă, trebue ca acest raport între tensiunea alternativă după filtraj și cea continuă să nu treacă de 1%. II. Să presupunem însă că avem o rezistență R = 2500 ohmi și C = 8MF.

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{0{,}\ 4}{1000}.8.2500 + 1 = 7{,}28$$

$$V_2 = \frac{13{,}5}{7{,}28} = 1{,}85\ \text{v (redr. monofazică)}$$

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{0{,}628}{1000}\ 8.2500 + 1 = 13{,}56$$

$$V_2 = \frac{13{,}5}{13{,}5} = 1\ \text{v (redr. bifazică)}$$

Eficacitatea redresării este :

$$\frac{1{,}85}{200} = 0{,}92\% \qquad \frac{1}{200} = 0{,}5\%$$

care sunt valori suficiente.

Căderea de tensiune însă în rezistența R este :

$$2500 \times 0{,}050 = 125\ \text{volți.}$$

III. Care este $\frac{V_1}{V_2}$ în cazul unui montaj ca în fig. 5 b, presupunând că **C = 0,1 MF, R = 0,5 Megohmi și F = 150.000 per/sec.** (lung. de undă 2000 mtr).

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{2\pi\ F\ C\ R}{10^6} + 1$$

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{6{,}28.\ 150.000.\ 500.000.0{,}1}{10^6} + 1$$

$$\frac{V_1}{V_2} = 6{,}28.\ 15.\ 500 = 47.000$$

Presupun că V1 = 10 microvolți — tensiune crae este suficientă ca să producă distorsiuni când aceasta ar fi aplicată la grila primei lămpi a unui aparat comun cu 3 lămpi.

După acest filtraj avem :

$$V_2 = \frac{10}{47.000} = 0{,}000223\ \text{microvolți.}$$

sau

0,000000000223 volți.

Această tensiune mă îndoesc dacă ar putea fi pusă în evidență chiar și de un super american cu 17 lămpi !

Ing. M. COSMEANU

Pe scurt!

1308) PROF. LIVEZEANU NEGREA, *Cernăuți.*

Rostul condensatorilor C 17, C 18, este să intervie numai în cazul recepției undelor lungi. Doi condensatori legați în paralel nu se anulează, ci își adună capacitatea: C 17 este un condensator fix de o valoare aproximativ egală cu cea cerută iar C 18 ajustează convenabil această capacitate. Deci... nu este nici o greșală.

C 15 este un condensator folosit pentru filtrarea rezistenței R 4.

Desenul transformatorul de înaltă frecvență T1 a fost deformat puțin pentru a pune în evidență bobinele. Distanțele exacte dintre bobine se citesc în tabloul anexat.

Bobina 3—4 este cilindrică cu un singur strat, iar 1—2 tot cilindrică, însă în mai multe straturi — astfel că nu e de mirat că ultima bobină e mai îngustă decât prima, deși are mai multe spire.

Numărul de spire al bobinei 6—7 este 12; bobina 13-p are 4 spire.

Schema de conexiuni indică numai cu o oarecare aproximație așezarea reală a pieselor, pentru motive foarte ușor de înțeles: în aparat două sau mai multe piese, sau conexiuni se pot suprapune — fapt care trebue evitat în schema de conexiuni, pentru o mai bună înțelegere.

Primim colaborarea oricui, cu condiția ca articolele primite să nu părăsească linia de conduită a revistei. Trimiteți.

1309) FARMACIST EMIL STERIAN, *Buzău.*

In revista noastră *n'a fost publicat aparatul* la care vă referiți. N'a fost publicat nici în cealaltă revistă, atunci când lucram eu acolo întrucât montajul este recent în ce privește concepția. Problema unui astfel de aparat mă interesează, o am în studiu și când voi găsi o soluție mulțumitoare, accesibilă constructorului amator, voi prezenta-o la rubrica de montaje. Oricum, nu trebue să uitați un lucru: alimentarea unui aparat de radio dintr'un acumulator de 6 volți nu convine decât aceluia care are la îndemână o sursă eftină pentru încărcarea acumulatorului care se epuizează văzând cu ochii.

Un aparat mai bun decât acela pe care-l numiți nu vi-l pot recomanda.

La un aparat cu lămpi de 2 volți — pentru încălzire — nu este permis să legați în paralel un acumulator de 2 volți și unul de 4 volți, pentrucă supravoltați filamentele. Pentru a folosi cei doi acumulatori pe cari îi aveți — respectiv de 2 volți/100 amperi-ore și 4 volți/100 amperi-ore — desfaceți cele două celule ale ultimului acumulator și legațile în paralel (+ cu + și — cu —); apoi legați acumulatorul realizat astfel cu cel de doi volți — tot în paralel. Veți obține prin acest procedeu, un acumulator de 2 volți și 300 de amperi-ore.

1310) CICA TRAIAN, *Sinaia.*

Trebue să văd aparatul pe care l-ați construit; altfel nu vă pot explica natura neajunsului. Trimmerul C 12 are 50 cm.: R10 este de 1Mo. R13: 1,5 Mo.

1311) GUTA I. DUMITRU, *Turnu-Severin.*

V'am expediat nr. 50 al revistei.

1312) GAVRIL FILIP, *Satu-Mare.*

Construiți aparatul R. U. 50: este mai simplu — deci, superior. Folosind o bună antenă și construind aparatul cu îngrijire veți putea recepționa 5—6 emisiuni străine.

Pentru bobina cu miez de fier adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

N'am înțeles întrebarea cu priza bobinei.

1313) D. NEAGU, *Iași.*

Cu suma pe care vreți să o cheltuiți vă puteți procura o superheterodină excelentă cu 5—6 lămpi, înzestrată cu toate accesoriile aparatelor moderne. Adresați-vă negustorilor ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

1315) STOIENESCU T. CONSTANTIN, *Teiuș.*

V'am expediat numerile 17 și 21, în cari sunt descrise aparatele cari vă interesează: redresorul încărcător și un aparat simplu de baterii.

Dacă aveți la îndemână o rețea de lumină cea mai convenabilă soluție este să vă procurați un aparat alimentat dela rețea.

1316) Locot. BENGA SILVIU, *Satu Mare.*

V'am expediat nr. 7 din ziarul Științelor.

Costul transformatorilor este acela pe care l-ați indicat în scrisoare. Puteți folosi transformatorii numai în schema aparatului descris în nr. 70.

Numărul de spire cerut de selector, depinde de carcasa folosită și de emisiunea pe care vreți să o înlăturați. Pe carcasele obișnuite, pentru unde medii se folosesc 60—90 de spire.

Nu se mai fac abonamente combinate.

1317) C. DRAGON, Loco.

Rubrica de față este rezervată numai chestiunilor radiofonice.

Nu suntem deloc convinși că programul românesc a ajuns excelent — după cum o dovedește critica pe care o facem în fiecare număr.

Am luat act de sugestiile dv. și vom căuta să le satisfacem.

Nu vă sfătuesc să lungiți antena; dacă puteți, înălțați-o.

1318) Prof. LIVEZEANU NEGREA, *Cernăuți.*

Trebue să realizați aparatul așa cum a fost prezentat în revistă — altfel îi denaturează funcționarea.

1319) NICA BERCOVICI, *Galați.*

Lămpile pe cari le aveți convin pentru un aparat alimentat direct din rețeau de curent continuu. Construiți aparatul descris în no. 62; v'am expediat acest număr.

1320) PRIA CAIUS, *Răsinari.*

In fiecare număr al revistei găsiți un articol — cel puțin — pe care-l puteți urmări fără dificultate.

Ing. I. C. Florea

„KING-RADIO"

BUCUREȘTI Str. CAROL, 9, Etaj I

Oferă pentru toată țara cea mai bună instalație de galenă

pentru recepționat București sau Bod la suma de LEI 410 — aparat, cască și detector KING.

Condensator cu calit lei 140. — Difuzor cu paletă liberă lei 400. —

Comercianții, constructorii și amatorii găsesc la noi motoare pentru gramofon și pick-up la prețuri extrem de eftine. Notați: KING-RADIO — București, Str. Carol, 9

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

Inginerii din New-York ai companiei R. C. A., au primit la domiciliu câte un aparat de televiziune, cu ajutorul căruia vor urmări şi controla emisiunile de încercare făcute de R. C. A.

Ştiri mărunte

Radio Athione, postul englez care funcţionează în clipa de faţă cu 60 kilovaţi va fi transformat şi ridicat la 100 kilowaţi. Cu această putinţă, el va putea fi ascultat perfect din România.

*

Franţa va avea şi ea un „Palat al Radiofoniei" în el vor fi concentrate toate studiourile şi laboratoarele radiofonice: risipite astăzi în Paris. Sunt speranţe că palatul va fi inaugurat la deschiderea expoziţiei din 1937

*

Radiofonia cehoslovacă a luat o măsură practică pentru mărirea numărului ascultătorilor: a redus taxele de abonament.

Motorul cu energie radiofonică în faţa tribunalelor

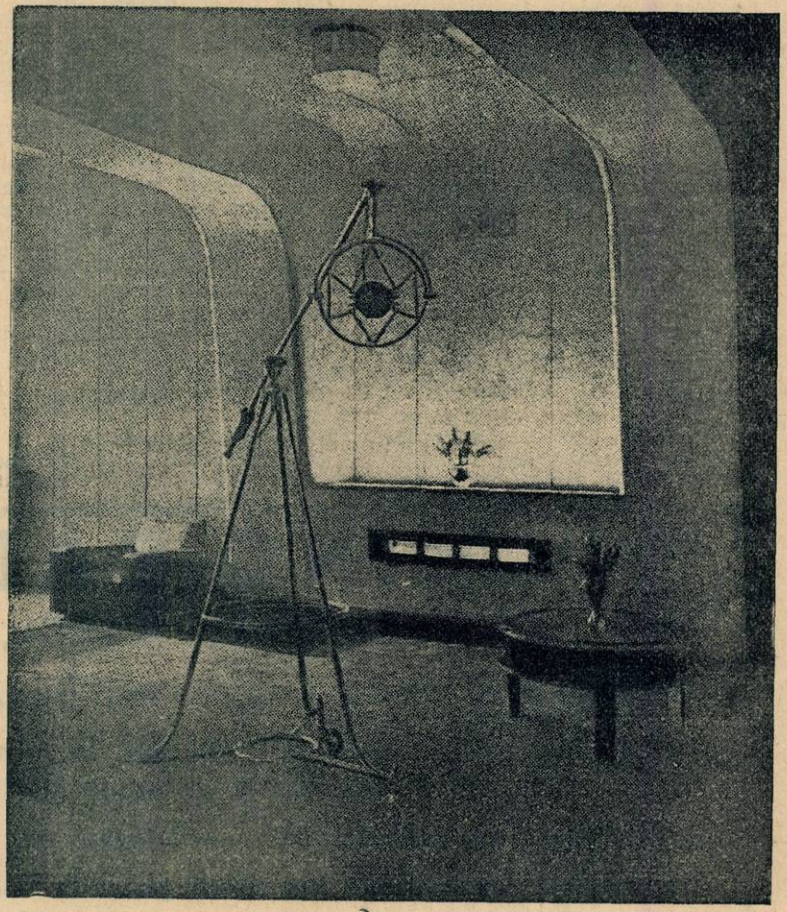
Un inginer belgian, care afirmase că a găsit un procedeu nou pentru captarea electricităţii din atmosferă cu ajutorul unei antene, spre a o transforma apoi în energie capabilă să pună în mişcare un motor, a fost adus în faţa tribunalelor pentru excrocherie, în urma plângerii făcute de mai mulţi comanditari care îi încredinţaseră pentru aceste cercetări suma de 35.000 franci.

Experţii numiţi de judecătorul de instrucţie, au găsit că invenţia este fără valoare şi că ideile pe care se întemeiază ea nu intră în cadrul teoriilor admise.

Inginerul a adus un motor pe care l-a făcut să se învârtească prin procedeul său tot timpul desbaterilor. Judecătorii s'au interesat de această invenţie şi după pledoariile apărării, tribunalul a recunoscut buna credinţă a inginerului şi l-a achitat.

Pe aceiaş undă

In aviaţia comercială americană să încearcă în clipa de faţă transmiterea pe aceiaş undă purtătoare a telefoniei şi a semnalelor de pilotaj radiofonic. Deşi recepţionate simultan de receptorul avionului, semnalele de pilotaj acţionează instrumentele de comandă de pe panoul de control, iar telefonia e recepţionată în telefon.



Un studio ultra modern, instalat de curând în Anglia.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

No 77 5 - 11 APRILIE 1936

5 lei

DIN LUMEA RADIOFONICA

Televiziune

British Broadcasting Corporation a hotărît în sfârşit care vor fi lungimile de undă întrebuinţate de emiţătoarele de televiziune din Alexandra Palace :

7,23 metri (41,5 megacicli pe secundă) pentru sunet.

6 67 metri (45 megaciclicli pe secundă) pentru viziune.

Aceste lungimi de undă corespund celor întrebuinţate de curând în cursul experienţelor de televiziune făcute de B. B C.

Lucrările de amenajarea instalaţiilor de emisie continuă cu înfrigurare la Alexandra Palace. In curând se va ridica şi pilonul antenei, înalt de 70 metri. Această operaţie va lua aproape o lună de zile. Odată instalat, antena va putea radia asupra Londrei dela o înălţime totală de 200 metri.

Aţi auzit Belgrad pe unde scurte ?

Iugoslavia şi-a inaugurat la 8 Martie un nou post de emisie pe 49,175 m. lungime de undă. Postul va difuza cinci emisii pe zi.

Dela ora 14,45—11,45; dela 13,30—14; dela 15,15—16; dela 21—22; dela 22—23.

Atragem atenţia amatorilor că Belgradul este cu o oră în urma noastră.

Noul post radiofonic jugoslav are ca scop principal difuzarea în străinătate a tuturor informaţiilor asupra vieţii politice, economice şi culturale a Jugoslaviei, ca şi a muzicii jugoslave şi balcanice. Informaţiile sunt date în limbile franceză, italiană, ungară, greacă şi sârbocroată. Mai târziu se vor face şi emisii în albaneză.

Pe lângă informaţii se va difuza în fiecare zi câte o conferinţă care va fi imediat tradusă în franceză sau altă limbă străină.

Odată pe săptămână se va difuza în trei limbi câte o expunere asupra politicii externe şi interne a ţărilor balcanice.

Urăm noii instituţii radiofonice jugoslave succesul pe care-l merită şi o cât mai bună primire în ochii radiofoniştilor europeni.

Progres

Deşi în America, televizuinea n'a ieşit încă din perioada experimentală, există azi 25 de posturi emiţătoare.

Un pilon rezistent

Noua antenă a super-staţiei Roma a intrat în serviciu. Ea are un caracter excepţional. Pilonul măsoară 265 m. înălţime şi se termină printr'un cerc de metal de 10 m. diametru. Izolatorul de porţelan pe care se sprijină massa metalică, permite, la bază, o oscilatie a ansamblului în toate direcţiile.

Pilonul poate rezista la o presiune de 700.000 kg. adică la un vânt de 150 km./oră. E bine de ştiut că o furtună de 100 km./oră a aruncat la pământ pilonul precedent.

Radi-Per... Revoluţionara invenţie a unui tânăr student român

...a fost păcăleala tradiţională pe care revista noastră a improvizat-o de 1 Aprilie — şi pe care, dealtfel, cetitorii au sesizat-o, fără eforturi.

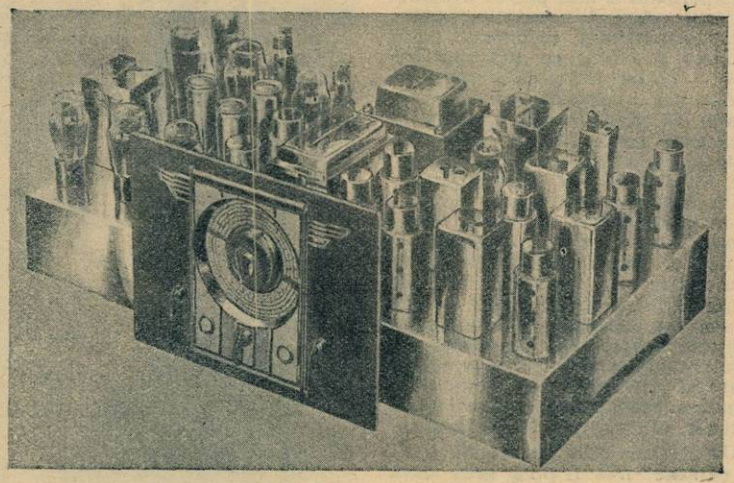
Aşa este obiceiul ca prietenii să-şi ofere glume inofensive — şi nimeni nu se supără: păcăleala de 1 Aprilie aparţine tradiţiei. Odată pe an, la această dată, imaginaţia fiecărui muritor este pusă activ la contribuţie şi rezultatul este o farsă care ridică potenţialul bunei dispoziţii, într'un cerc de prieteni mai larg sau mai restrâns.

Şi pentrucă pe toţi cititorii noştri îi socotim prieteni — în numele acestei prietenii ne-am permis gluma cu „Radi-per"-ul.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAŢIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacţia, Administraţia, Publicitatea BUCUREŞTI Palatul ziarului „Universul"
5—11 Aprilie 1936 No. 77 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

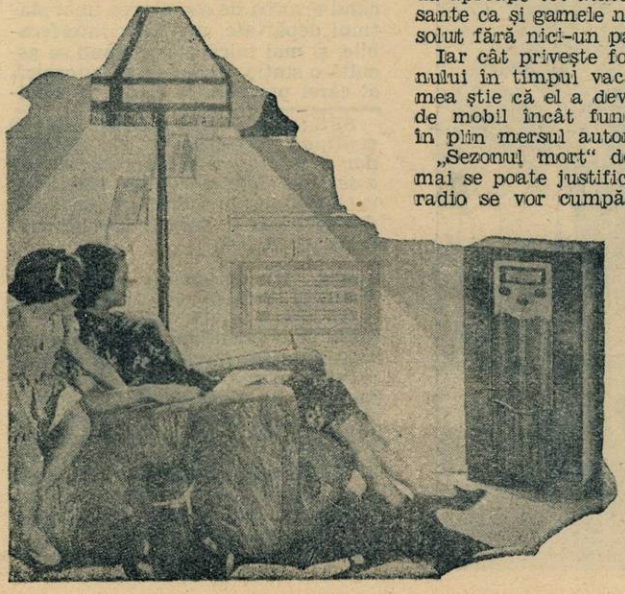
Articolul de faţă nu se adresează numai celor care şi-au cumpărat aparatul, dar şi amatorilor care vor să-şi cumpere pe viitor un aparat. Trecerea în revistă a orizontului radiofonic e cea mai bună îndrumare la cumpărarea unui aparat de radio.



Un radiofon ultra-modern

V'AŢI CUMPARAT UN RADIO NOU?

Acum câţiva ani, sezonul radiofonic se încheia odată cu sărbătorile Paştilor. Apropierea verii, cu furtunile şi paraziţii ei atmosferici şi vacanţele care depărtau pe ascultători de aparatul lor fix, din casă, erau cei doi factori care împiedicau pe fabricant să lanseze aparate noi iar pe negustor să se aprovizioneze. Cu gândul la toamna aducătoare de impulsuri noi, radiofoniştii, fabricanţii, şi negustorii treceau cum puteau „sezonul mort" al verii.



Alta este situaţia astăzi. Nimeni nu se mai sperie de paraziţii atmosferici, pentrucă toate — sau aproape toate — aparatele de recepţie funcţionează şi în gama undelor scurte (20—90 metri)), gamă care dă aproape tot atâtea emisii interesante ca şi gamele normale, dar absolut fără nici-un parazit.

Iar cât priveşte folosirea radiofonului în timpul vacanţei, toată lumea ştie că el a devenit astăzi atât de mobil încât funcţionează chiar în plin mersul automobilului.

„Sezonul mort" de altă dată nu mai se poate justifica. Aparatele de radio se vor cumpăra şi folosi tot anul, iar fabricanţii, în loc să limiteze producţia vara, vor lansa tipuri noi. „moda de vară".

Iată dece credem necesar să aruncăm o privire asupra panoramei pe care ne-o oferă radiofonia la începutul sezonului de vară 1936.

Pentrucă spaţiul ne este foarte limitat (şi, între paranteze fie zis, secretarul nostru de redacţie nu ne-ar permite nici-odată să i-l risipim) ne vom ocupa numai de câteva probleme caracteristice.

UNDE SE POT FACE INCĂ PERFECŢIONĂRI

Să începem dar... cu începutul. Care sunt în radio elementele ce au încă nevoe, mai mult decât toate, de perfecţionări? Tocmai acelea însărcinate să transforme energia sonoră în energie electrică şi viceversa — microfonul, la postul de emisie, şi vorbitorul la aparatul de recepţie. Tot restul celorlalte elemente menite să schimbe curenţii de joasă frecvenţă în curenţi de înaltă frecvenţă sau invers, au atins un grad de perfecţie destul de înaintat. Intrucât priveşte microfonul, tipurile cele mai recente reprezintă progrese însemnate faţă de acelea întrebuinţate acum câţiva ani şi de-aceea cele mai multe dintre cerinţele actuale ale tehnicei de emisie sunt satisfăcute. Nu tocmai acelaş lucru s'ar putea spune şi despre vorbitoarele aparatelor de recepţie.

Dacă faptul că o simplă trompetă de carton reproduce sonorităţile unei întregi orchestre nu este o minune, el prezintă în schimb o serie de dificultăţi tehnice învinse numai în parte. Experienţa a dovedit că dacă aparatul nu reproduce o parte din sunetele ascuţite, muzicalitatea

reproducerii scade apreciabil, iar ştiinţa a putut determina că *gama utilă* a sunetelor, pentru ca o reproducere sonoră să fie completă, trebue să fie cuprinsă între 40 şi 10.000 oscilaţii (hertzi) pe secundă. Dar aceasta nu este decât un compromis, de oarece în realitate sunetele întrec limita de 20.000 oscilaţii pe secundă.

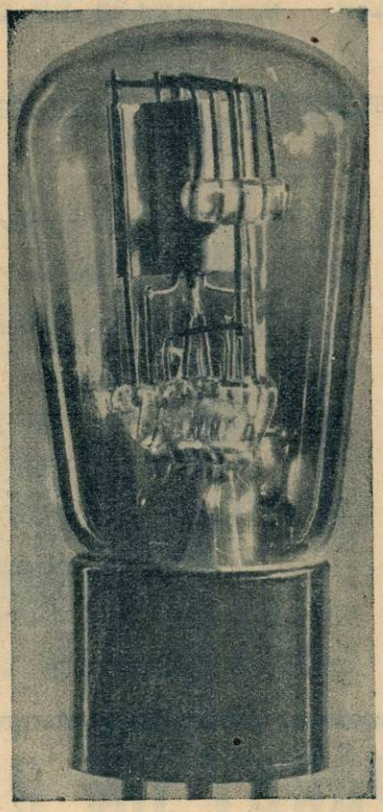
Experienţa a mai pus în evidenţă un fapt: afară de sunetul corespunzător originalului, vorbitorul poate produce şi sunete cu dela sine putere — să nu uităm că şi conul de carton are o perioadă proprie de vibraţie. Şi în acest caz, urechea omenească poate neglija între anumite limite aceste sunete parazite.

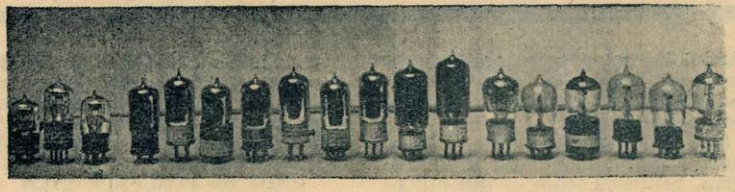
E NEVOE DE UN COMPROMIS

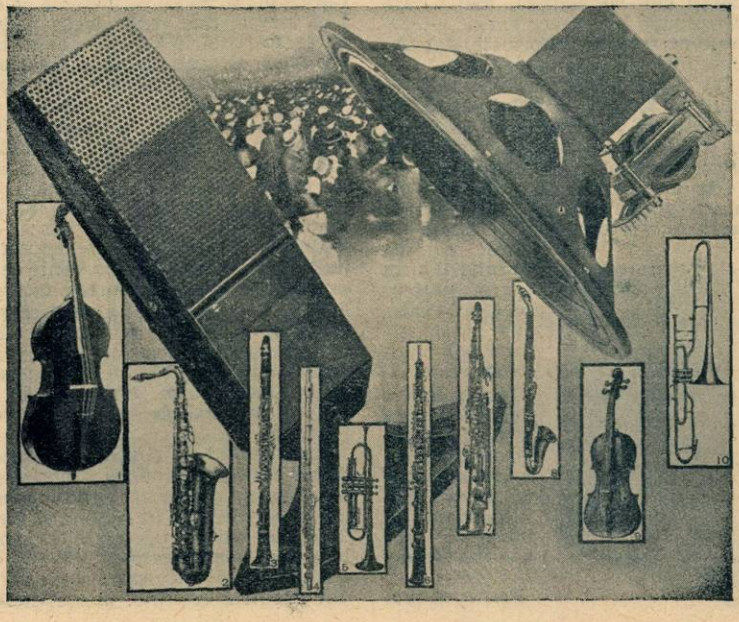
Un radiofon care poate împăca între limitele admise aceste două compromisuri, va da o reproducere sonoră de bună calitate. Asemenea aparate au fost realizate încă de acum câţiva ani, dar costul lor era dincolo de putinţele radiofonistului mijlociu. Astăzi însă, mulţumită debitului de fabricaţie din ce în ce mai mare şi perfecţionărilor tehnice, asemenea aparate sunt la îndemâna tuturor, pentru un preţ moderat.

Construirea unui aparat de „înaltă calitate" n'ar fi prea grea dacă radiofonistul s'ar mulţumi să asculte o singură staţiune, apropiată şi puternică.

Lucrurile se complică însă când e vorba de recepţia mai multor staţiuni. Radiofonul trebue să fie în acest caz *sensibil* spre a putea aduce în vorbitor chiar şi undele cele mai slăbite de o călătorie îndelungată, iar pe de altă parte trebue să fie *selectiv* spre a putea alege, din puzderia de emiţătoare, numai pe cel dorit.







DESPRE „FADING-CONTROL" ŞI ALTELE

Cea dintâi caracteristică, *sensibilitatea*, se capătă înzestrând aparatul cu lămpi mai multe, care să amplifice cel mai slab curent prins de antena receptorului. Cu cât sunt mai numeroase lămpile, cu atât e mai sensibil aparatul. Aceasta nu împiedică însă ca în timpul recepţiei unor staţiuni îndepărtate, intensitatea audiţiei să scadă foarte mult, spre a reveni apoi la valoarea normală. Pentru eliminarea acestui *fading* s'a realizat aşa zisul „fading-control", sau „control automat al sensibilităţii", sau „control automat de volum". Acest „control automat" acţionează astfel ca amplificarea generală a aparatului să crească atunci când o staţie se aude mai slab sau să descrească atunci când staţia devine puternică. Toate aparatele moderne au astăzi „fading-control".

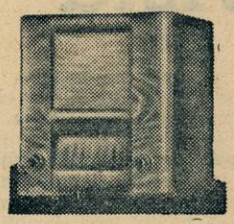
Dacă trecem acum la problema selectivităţii, trebue să ne amintim că ea depinde strâns de realizarea filtrelor electrice — aşa zisele „circuite acordate". Filtrele sunt absolut necesare astăzi, când staţiile de emisie sunt din ce în ce mai numeroase şi mai puternice şi când gama lungimilor de undă acordate radiofoniei a rămas la fel de limitată ca şi atunci când nu existau în Europa decât 10 emiţătoare.

Selectivitatea cea mai înaintată cu putinţă este asigurată astăzi de orice aparat cu mai mult de trei lămpi. Ea constitue însă nu numai o calitate dar şi un defect din punctul de vedere al reproducerii sonore: suprimă notele ascuţite, necesare unei reproduceri acustice sonore.

Iată dece s'a recurs la înzestrarea aparatelor de recepţie cu un dispozitiv care să varieze selectivitatea şi anume, s'a facă mai mare atunci când e vorba de ascultarea unor staţiuni depărtate, mai uşor interferabile, şi mai mică atunci când se ascultă o staţie apropiată şi puternică, al cărei program să poată fi ascul-

SUS : *Lămpile de recepţie sunt în continuă perfecţionare. Ce distanţă dar şi ce muncă în laboratoare spre a se trece dela mărunţele triode din cei dintâi ani ai radiofoniei la trioda din 1928—29 şi apoi la lămpile metalice de astăzi.*

JOS : *Microfoanele şi vorbitoarele moderne trebuesc mereu perfecţionate spre a înregistrat şi reproduce toate instrumentele. Iată în ordinea numerotaţiei, frecvenţele în cicli pe secundă emise de diferitele instrumente : 1) Contrabas (30—5000) ; 2) Saxofon tenor (100—8000); 3) Clarinet (115—10.000); 4) Flaut (250 —10.000); 5) Trompeta (180—8000); 6) Oboi (240—12.000); 7) Saxofon alto (120—8000); 8) Clarinet bas (50—8000); 9) Vioară (190—9000); 10) Trombon (60—7000).*



Sezonul aparatelor de baterii a sosit!

Marea surpriză

o oferă și de data aceasta cunoscutele uzine vieneze EUMIG

Aparatele de baterii EUMIG-SUPER, lansate cu ocazia sărbătorilor, întrunesc toate perfecționările moderne. Superheterodyne cu patru lămpi de 2 volți, din noua construcție 1936. Trei game de unde: 17-2000 m.

— RECEPȚII ASIGURATE ZIUA ȘI NOAPTEA —

Randament și selectivitate necunoscute până astăzi

Reprezentanța generală RICHARD HAHN București, Str. Cavafii Vechi, 3

Telefon: 4.05.23.

tat cu maximul de fidelitate posibilă.

Aceste dispozitive de „selectivitate variabilă" sunt ultima noutate a sezonului. Din nefericire, aplicarea lor nu este posibilă decât la aparatele „superheterodine".

Trecem peste noutatea lămpilor metalice: ele n'au fost adoptate pentru moment decât în America și experiența va arăta dacă ele merită să fie construite și în Europa.

Vorbitoarele de tip electrodinamic sunt astăzi cele mai perfecte. S'au realizat vorbitoare capabile să reproducă aproape, aproape, toată gama sonoră a unei reproduceri „de calitate".

Cu un singur vorbitor este încă greu astăzi să se reproducă toată gama, dela notele cele mai grave, la cele mai înalte. S'a recurs de-aceea la reproducerea prin două vorbitoare, unul cu rolul limitat de a reproduce frecvențele joase; altul numai pentru notele acute. La un loc, ele dau o reproducere perfectă.

In sfârșit, nu vom termina această scurtă trecere în revistă fără a ne ocupa de câteva accesorii. In primul rând „scala vorbitoare" — o foarte utilă inovație introdusă de câtva timp și care ușurează căutarea stațiunilor, făcând să apară direct, pe cadranul condensatorului de acord, numele stațiunii dorite. Vin apoi „dispozitivele de tăcere" care întrerup automat recepția în timp ce se caută o stațiune. Se elimină astfel sgomotul produs de paraziții atmosferici sau de interferențele stațiunilor, în timp ce se învârtește condensatorul de acord. In sfârșit, mai ales la aparatele mari, lămpile așa zise de putere, care alimentează vorbitoarele, nu mai sunt pentodele — al căror randament e mai potrivit aparatelor mijlocii și mici — ci mari triode, montate în circuite speciale care fac cu putință o mai bună și mai puternică reproducere sonoră.

Ne oprim aci. Constatarea pe care o desprindem este aceea că radiofonia dispune astăzi de maximul de perfecțiuni menite să facă recepția cât mai plăcută, oricând.

Ing. AL. B.

Coperta noastră

Pentrucă 1 Aprilie a trecut, putem da toată crezarea unei știri din Londra după care micuța Shirley Temple va fi dintre cele dintâi artiste care vor apare în fața aparatelor de televiziune ale lui B. B. C., în Iunie viitor. In acest caz, emisiile de televiziune din Londra vor avea asigurate toate voturile copiilor.

Buletin al condițiilor radiofonice dela 29 Martie — 4 Aprilie 1936

IN ROMANIA. Radio-București foarte bine seara în toată partea de sud și răsărit a țării. Recepția de zi din ce în ce mai slabă.

STRAINATATEA. Toate posturile străine pe unde medii surprinzător de bine pentru această epocă a anului. Recepția posturilor pe unde lungi foarte dificilă. Posturile franceze italiene și cehoslovace bine, în special noul emițător Banska Bistritza, pe 765 m. lungime de undă.

UNDE SCURTE. Fadinguri foarte lungi și supărătoare la toate posturile pe unde scurte.

PREVIZIUNI 5—11 APRILIE. Se poate spera că actualele condiții optime de recepție pe undele medii să continue alte câteva săptămâni. Este însă mult mai probabil că pe măsură ce timpul se încălzește să apară foarte serioase turburări atmosferice și paraziții în consecință. Ne vom pregăti deci să abandonăm gama 200-2000 metri și să ne mulțumim cu recepții numai pe unde scurte.

O săptămână în revistă

Printre reclamele radiodifuzate de cele două posturi de emisiune ale noastre, mai însemnată ca toate, se strecoară o invitație care dela sezon la sezon se schimbă puțin. Așa, astă iarnă, ea sun ian felul acesta: *„petreceți iarna la Sinaia"*; urma apoi reclama unei întreprinderi de noroc. Acum când mugurii și florile caișilor anunță primăvara a îmbrăcat și reclama în chestiune un alt vestmânt: *„Primăvara la Sinaia! Petreceți două zile agreabile la Sinaia!"*

Din tot acel mixtura-compozitum, care formează compartimentul reclamelor, aceasta este singura care ne urmărește mai obsedant. Crainicii și crainicele noastre nu uită să dea un colorit muzical, mereu altul acestei reclame cu Sinaia. Sunt întrebuințate atâtea nuanțări vocale încât s'ar părea că nu se face o reclamă cu plată, ci o reclamă în favoarea însăși a Societății de radiodifuziune.

Se poate întâmpla să fie chiar așa. Nu trebue să pară prea surprinzător faptul; se va fi înțeles probabil și la institutul nostru de radioemisiune, că programul nu mai poate fi un divertisment agreabil pentru nimeni, după ce s'a dovedit că îndreptar cultural n'a fost niciodată.

Și chiar în cazul când nimeni nu s'a gândit că un mod sigur de a scăpa de permanenta critică a ascultătorilor, este să-i invite la Sinaia, ne permitem să suggerăm noi acest lucru.

Două zile agrebile la Sinaia. E ispititor, într'adevăr. Adio radio, necazuri, fading, paraziți.

Dintr'odată toate chestiile s'au rezolvat. Programul poate fi oricum. Funcționarii vor fi liniștiți, poștașul nu va mai avea cui să răspundă, ascultătorii nu vor mai avea de ce să se plângă. Radio nu-i va mai nemulțumi, — ca acum,— pentru motivul, lesne de înțeles, că nu vor mai asculta. La Sinaia au atâtea! Munți, aer, soare, fără a pune la număr celelalte atracții (ruletă, bacara, etc.) ale veselei stațiuni climatice. Așa dar doamnelor crainice, domnilor crainici căutați cele mai subtile resurse vocale, când pronunțați *„primăvara la Sinaia"*.

*

Intre timp ne vom lua însă permisiunea să facem câteva considerații asupra programului așa cum s'a prezentat el săptămâna încheiată Duminica trecută.

Dela început: *enorm de multe plăci*. In fiecare zi, două sau trei ore, ascultătorul a trebuit să suporte retransmisiuni de pe discuri, ca și cum Bucureștiul, ar fi un oraș fără orchestre, ca și cum restul emisiunii ar fi atât de interesant, încât acest „mic" păcat ar putea fi trecut cu vederea.

Am vorbit atât de deschis de această chestiune, a discurilor, încât n'am fi revenit asupra ei dacă n'am fi observat un lucru care ne-a dat oarecari sperante, că posibilități de îndreptare există. Eram obișnuiți până acum ca plăcile să fie retransmise așa cum veneau la rând în discotecă, sau după capriciul celui ce făcea retransmisia. Nu știm datorită căror împrejurări în acest amestec eteroclit de melodii s'a făcut o oarecare regulă. S'au clasata plăcile, după anumite considerente, în mai multe categorii, dintre cari trei sunt mai des aduse în program: muzică ușoară, muzică românească, muzică variată. Prin penibila lor repetire ele sunt însă un permanent atentat la constituția nervoasă a ascultătorului.

Dacă s'a făcut pasul bun al clasării — nu s'a făcut încă prea mult. Se cere ca discurile să fie noi, sau, cel puțin, cât mai noi. Este lipsă de deferentă față de ascultătorul care își dă obolul conștiincios — să dai discuri de muzică ușoară cari erau vechi încă de acum câțiva ani. Și se abuzează mult, intolerant de mult, prin această completare, — cum am spus și mai sus. — a trei ore din program cu astfel de discuri. E tot ce poate fi mai greu de suportat — și faptul provoacă legitimă revoltă. Este necesar să se pună capăt abuzului. Intelegem, programul trebue să cuprindă și retransmisiuni de discuri; dar, cât mai rar și cu cât mai puține antichități. Amatorii de muzică perimată lipsesc.

*

Un lucru care a ajuns să ne îngrozească, desi nu are nimic îngrozitor în el, fiind ridicol până la ultima expresie, este *Carnetul nostru*. Această rubrică a jurnalului vorbit cuprinde atâtea stupidități, e așa de absurdă — încât, dacă te face uneori să râzi, apoi, cel mai adesea, te indignează. A face, — așa cum a făcut redactorul „Carnetului nostru", — din budgetul general al statului „pilonul păcii", a spune că el înseamnă „365 de zile însorite, pasnice, lipsite de griji", că „rezolvă pentru un an dispute internaționale" și alte asemenea enormități înseamnă a întrece cu mult limita bunului simț.

A face din problema circulației— problema naționalizării circulației în Capitală, de care vorbește mereu d. chestor G. Botez — o problemă casnică, înseamnă să pozezi inconștienta. E absurd să amintești, cu cele mai umflate fraze, de armonia casnică, de planete, de astri și de comete, de principii de mecanică cerească într'o chestiune, — comparativ — așa de infimă cum este circulația pietonilor. E direct stupid. Și totuși lucrurile acestea au putut fi auzite de oricine pe unde Bucureștiului și pe a postului național, mai zilele trecute.

„Carnetul nostru" este singura parte vorbită a programului care depinde mai mult de trebile din lăuntru — ca să zicem așa — ale Societății de Radio. Este partea care angajează mai mult decât orice, ea echivalând în program, cu editorialul unei gazete. „Carnetul" indică atitudinea institutului de radioemisiune față de o problemă la ordinea zilei. Deaceea modul incalificabil în care el se prezintă, impune necesitatea pentru moment a suspendării lui imediate, iar, pentru mai târziu, refacerea lui pe baze mai puțin dezechilibrate.

*

Credeam că retransmiterea din sălile de concert sau din restaurante n'ar mai lăsa cu nimic de dorit. Am constatat însă, cu regret, că lucrurile nu stau de loc așa. Câteva retransmiteri recente dela Ateneul Român ne-au dovedit că legătura cu studiourile Soc. de Radiodifuziune este încă defectuoasă. Din când în când, în plină retransmisie, melodia slăbia, se auzea la un moment dat o pocnitură și audiția își relua tăria dela început. Alteori emisiunea slăbia periodic, dând impresia că microfonul oscilează pe deasupra capetelor executantilor. Acest mod de a arăta ascultătorilor ce este fadingul nu e deloc recomandabil. După atâta experiență, câtă s'a făcut cu retransmiterile, credem că a sosit timpul ca ele să se facă impecabil din toate punctele de vedere. Așa că, cerem celor cari poartă grija bunei legături între sală și studio să fie cât se poate de vigilenti pentru a înlătura tot ceea ce ar putea deveni, cu timpul, supărător. Un concert trebue să fie redat cât mai fidel posibil.

*

Constatăm cu regret lipsa din program a muzicei pentru săteni. Și se dă atât de multă pentru celelalte categorii sociale!

In săptămâna care ne preocupă, în afară de sfertul de oră dela „ora sătenilor". Marti la prânz orchestra Lută Iovită a mai furnizat încă un sfert de oră de muzică populară. Numai atât nu e deajuns.

Pe lângă aceasta, este foarte criticabil modul cum se alcătuește partea muzicală la ora sătenilor. Sunt aduși cântăreți din instrumente rare și prezentați ca niște „numere speciale". E foarte greșit modul acesta de a vedea. Deaceea el trebue cât mai degrabă părăsit. Muzica specific populară trebue și ea încadrată; Nu trebue să apară niciodată ca ceva de senzatie. Cu atât mai puțin la ora sătenilor.

*

Avem de semnalat și ceva îmbucurător: jurnalul vorbit. Este destul de bine pus la punct, în ce privește actualitatea — exceptând *„Carnetul nostru"*, — așa că nu îndrăsnim să vorbim mai mult despre el de team ăsă nu-l deochiem. Lucrurile sunt așa de nestatornice la Radio!

CONSTANTIN TOMESCU

La Helsingfors, capitala Finlandei, radiofonia a pătruns pentru întâia dată în învățământul activ.

Scandinavii sunt renumiți pentru arta lor de educatori și pedagogia a fost alimentată totdeauna cu idei proaspete de acești nordici.

Apariția radiofoniei a dat prilej finlandezilor să realizeze la Helsinki cea mai modernă școală din lume. Uriașa clădire pe care o arată fotografia noastră adăpostește 2400 copii și a costat aproape 240 milioane lei. Prevăzută cu basine mari de înnot, cu săli de gimnastică admirabil înzestrate, cu ascensoare și apartamente elegante pentru profesori, cu un restaurant în care iau masa copiii care locuesc departe, școala aceasta se bucură și de o splendidă instalație de radio. In fiecare clasă, în fiecare încăpere, un vorbitor. O instalație centrală transmite ordinele pe care le dă directorul, conferințele școlare și chiar examenele. Ori de câte ori postul de radio finlandez transmite un program special pentru școlari, emisiunea este prinsă și retransmisă tuturor. In fiecare dimineață o profesoară rostește rugăciunea la microfon, în studioul școalei, împreună cu bucățile de orgă pe care le cântă profesorul din fotografie.

O adevărată școală modernă

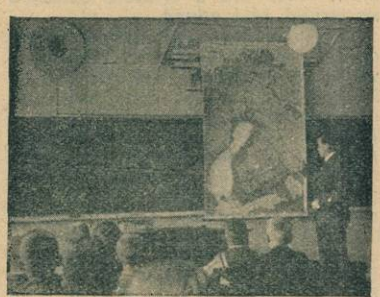
Clișeele pe care le reproducem în această pagină arată întâi impunătorul palat al acestei școale model, ca și marele ei teren de sport. Eliberați de aproape douăzeci de ani de sub jugul rusesc, finlandezii duc astăzi o luptă aprigă pentru menținerea statului lor național și fac toate sacrificiile pentru crearea unui stil național, a unei muzici finlandeze, a unei literaturi și picturi finlandeze.

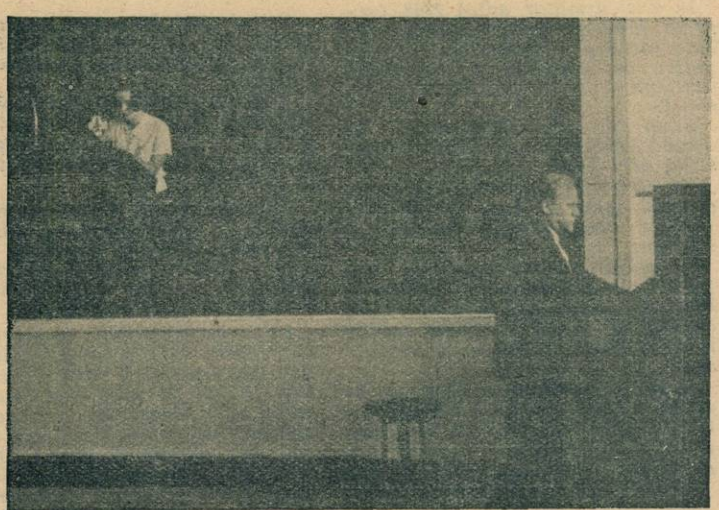
Școala model din Helsingfors este un exemplu de ce poate realiza tânăra arhitectură finlandeză, iar amenajarea ei interioară arată spiritul larg și modern al pedagogilor finlandezi.

Al doilea clișeu reprezintă pe directorul școlii punând în funcțiune amplificatorul central care alimentează vorbitoarele răspândite în clase, amfiteatre și camerele profesorilor.

In al treilea se poate vedea o lecție de geografie transmisă în toată școala iar într'al patrulea, în dreapta jos, studioul de muzică din care se transmit rugăciunile și concertele.

Școala modernă din Helsingfors va fi desigur, foarte curând, imitată. Ne-ar plăcea să fie la noi.





O SURPRIZA

pentru cititori în numărul nostru special de Paști care apare Vineri 10 Aprilie

Una din capodoperile incontestabile ale teatrului liric, opera-bufă Don Juan *de Mozart va fi reprezentată întâia oară la noi, pe scena Operei române, Duminică 5 Aprilie — premiera radiofonică fiind Miercuri seara.*

Care au fost etapele mai însemnate ale carierei artistice a genialului compozitor, vom încerca să arătăm în rândurile ce urmează.

Pe lângă partea destinului, covârșitoare, ereditatea și atmosfera în care a copilărit sunt împrejurări ce au favorizat desvoltarea și vertiginoasa maturizare a unei vocațiuni muzicale de o excepțională precocitate.

Wolfgang Amadeus Mozart s'a născut la Salzburg în 1756 — tatăl lui, Leopold, fiind el însuși un compozitor apreciat, în slujba arhiepiscopiei locale.

Predispoziția muzicală a micului Wolfgang era neîndoelnică, dela vârsta de trei ani chiar, când jocurile copilărești se statorniciseră în zona de atracție vrăjită pe care o exercita asupră-i pianul părintesc. Cu o precocitate pătrunzătoare, egală acelei artistice, Mozart se familiarizase cu tainele matematicii slujindu-se de parchetul camerii, drept tablă de calcul pentru socotelile lui interminabile. La șase ani improviza corect, iar în urma unui turneu de concerte prin Germania, împreună cu sora lui Nannerl, pianistă remarcabilă, în vârstă de șase ani, reputația de virtuoz a lui Mozart își câștigă cei dintâi lauri.

La Viena, împăratul însuși pofti să vadă și să audă micul fenomen, binevoind a trimete caleașca imperială să-l aducă.

Când cei doi copii intrară întâia oară în saloanele Mariei-Tereza, emoția momentului sau parchetele lustruite cu cari nu erau obișnuiți, ori amândouă aceste pricini la o laltă îl făcură pe Mozart să alunece și să cadă tocmai dinaintea nobilelor gazde — ceeace văzând, una din arhiducese — aceea care avea să fie regină a Franței, Maria Antoineta — îl ajută să-și regăsească echilibrul pierdut. Fără să pară intimidat, micul artist îi mulțumi călduros, făgăduindu-i să o ia..... în căsătorie.

In anul următor, adică 1763, turneele familiei Mozart înscriau pe lista succeselor triumfale, Parisul, piatră de încercare și consacrare supremă la care putea nădăjdui un artist.

Seria turneelor sfârșindu-se în Anglia, Mozart se reîntoarce în Austria, prin 1760.

La cererea împăratului, compune o mică operă și apoi, pe un text francez opera-comică Bastian și Bastiana.

La doisprezeec ani obține din partea arhiepiscopului de Salzburg, titlul de „maestru de concert", după ce dirijase în catedrala din localitate, o missa solemnis *ce compusese.*

După o călătorie mai lungă în Italia, în 1770, Mozart ajunge artistul sărbătorit de întreaga lume muzicală, compozitor a vreo două sute de lucrări, în preajma celor 18 ani.

Curând însă încep lipsurile materiale, ingratitudinea și invidia contimporanilor, grăbind cu atâta brutalitate sfârșitul genialului compozitor.

După moartea mamei lui, Mozart părăsește Parisul, stabilindu-se definitiv la Viena, unde se căsătorește cu Constanța Weber.

W. A. MOZART LA 6 ANI

Restul vieții lui a fost o continuă luptă cu mizeria materială și o muncă istovitoare spre a-și susține familia.

Succesul Flautului fermecat *venea prea târziu, boala de care suferea Mozart se agravase și numai o minune i-ar fi putut opri cursul și urmările fatale.*

Minunea nu s'a întâmplat și Mozart muri către miezul nopții, la 5 Decembrie 1791, în mână cu paginile partiturii neterminate a Requiemului, *la care a lucrat până în ultimile clipe de luciditate.*

Intr'o existență atât de scurtă, pe care călătoriile au ocupat-o în cea mai mare parte, Mozart a găsit totuși timpul să scrie mai mult de șapte sute compoziții, dintre cari douăzeci opere sau opere-comice — cele mai cunoscute fiind : Nunta lui Figaro, Flautul fermecat *și* Don Juan. *Toate genurile muzicale au fost ilustrate de Mozart: cel religios, prin oratorii, cantate,* missae *și Requiemul neterminat. Apoi, 49 simfonii, sonate, muzică de cameră, etc.*

Don Juan, a doua operă mozartiană pe care o reprezintă Opera română (cea dintâi fiind Răpirea din Serai) a fost scrisă pentru opera din Praga și reprezentată acolo întâia oară, în 1787. Un aventurier venețian, Da Ponte, totuși bun cunoscător al literaturilor, același care îi scrisese libretul pentru Nunta lui Figaro, după comedia celebră a lui Beaumarchais, alcătuește și textul literar pentru muzica lui Don Juan, *în intitularea originală :* Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni.

Subiectul, care mai inspirase înaintea lui Mozart, și câțiva compozitori de operă italieni, e împrumutat lui Molière și poetului spaniol Tirso de Molina.

Iată-l acum în câteva propoziții :

La ridicarea cortinei, valetul Leporello face de strajă dinaintea casei comandorului, unde a pătruns pe furiș don Juan. După câteva clipe, acesta intră în scenă, urmărit de ultima lui victimă, donna Ana, care vrea să se răsbune. La strigătele acesteia, apare și tatăl ei, comandorul, care provoacă la duel pe cinicul „disoluto", dar e ucis de spada lui don Juan.

Dela acest conflict tragic și până la sfârșitul lui don Juan în infern, episoadele semnificative din punct de vedere dramatic și muzical sunt: intervenția donnei Elvira, soția legitimă a lui don Juan, încercarea acestuia de a seduce o tânără țărăncuță, Zerlina; apoi scena în care insultă memoria comandorului, dinaintea statuii acestuia, invitația batjocoritoare adresată de Leporello, statuii, de a veni la cina stăpânului, apariția statuii și dialogul dramatic cu don Juan, în sfârșit dramatica izgonire în infern, a cinicului curtezan.

Din numeroasele arii ale acestei opere-bufe în două acte și zece tablouri, vom cita pe cele mai celebre : aria lui Leporello dela începutul primului act, în care povestește isprăvile stăpânului și osteneala lui însuși, apoi aria aceluiași, cunoscută sub numele „scumpă doamnă" în care înșiră în auzul donnei Elvira, succesele amoroase ale lui don Juan. Duetul lui don Juan cu Zerlina, aria acesteia, „bate-o, bate-o pe sărmana ta Zerlina" în care imploră pe logodnicul ei Mazzetto s'o pedepsească fiindcă s'a lăsat ispitită de farmecul seducătorului, In sfârșit, aria lui don Ottavio, apărătorul donnei Ana, fiica comandorului — arie celebră prin dificultățile pe care le impune tenorului, din pricina numeroaselor vocalize.

Don Juan se va bucura la noi de o interpretare remarcabilă, având în primele roluri pe d-nii Șerban Tassian (Don Juan), George Folescu (Leporello), V. Chicideanu (Ottavio) și d-nele Alexandra Groza, Dora Massini și Emilia Guțianu, în rolurile feminine.

Conducerea muzicală e încredințată maestrului Ionel Perlea.

M. NICULESCU

CONCERTE

Duminică

Budapesta : Concert Liszt — 22.10.
Varşovia : Concert de soliști — 21:
Luxemburg : Concert de muzică variată — 23.
Königsberg : Concert nocturn — 23.35.
München : Concert de seară — 21.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Breslau : Patimile după Ioan (Bach) — 21.
Leipzig : Concert din toată lumea — 21.10.
Berlin : Concert nocturn — 1.
Paris : Concert nocturn — 1.15.

Luni

Berlin : Concert nocturn — 23.30.
Viena : Concert de muzică variată — 22.25.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Breslau : Concert de muzică militară — 21.10.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender : Concert distractiv — 21.10.
Köln : „Till Euhoglindă", op. 23 (Strauss) — 22.40.
Königsberg : Concert de marşuri — 22.
Hamburg : Concert Loewe — 20.25.
Luxemburg : „Stabat Mater" (Pergolesi) — 23.10.
Varşovia : Concert simfonic — 23.
Budapesta : Concert de orchestră — 23.30.

Marți

Budapesta : Orchestră de salon — 21.30.
Luxemburg : Concert de muzică cehă — 23.15.
Hamburg : Concert de muzică populară — 23.45.
Königsberg : Concert de seară — 21.10.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart : Concert Pergolesi — 1.
Leipzig : Concert nocturn — 23.30.
Berlin : Concert Schubert — 21.10.
Viena : Concert de orgă — 23.10
Paris : Concert nocturn — 1.15.

Miercuri

Paris : Concert nocturn — 1.15.
Viena : Concert de muzică vieneză — 23.20.
Breslau : Concert de muzică de pian turcească — 23.20.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Köln : Concert nocturn — 23.30.
München : Sonată în a-moll (Schumann) — 23.35.
Königsberg : Concert de muzică contimporană — 21.45.
Hamburg : Concert din operete — 21.45
Luxemburg : Recital de orgă — 0.10.
Varşovia : Concert Chopin — 22.
Budapesta : Concert de orchestră — 23.50.

Joi

Belgrad : Concert Bach-Händel — 21.
Budapesta : Concert de orchestră — 23.35.
Varşovia : Concert de muzică religioasă — 21.30.
Luxemburg : Concert simfonic — 23.20.
Hamburg : Concert Grieg — 21.10.
Königsberg : Concert de muzică religioasă — 23.30.
München : Cantată de patimi — (Liszt) — 0.30.

Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Breslau : Oratoriu de Reuter — 21.10.
Berlin : Concert distractiv — 23.30.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Viena : Partita în D-moll (Bach) — 20.30.

Vineri

Viena : „Patimile după Luca" (Bach) — 20.55.
Paris : Concert nocturn — 1.
Berlin : Concert de orgă Bach — 20.20.
Leipzig : „Patimile după Matei" (Bach) — 22.
Breslau : Concert variat — 24.
Stuttgart : Concert Bach — 1.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
München : Simfonia cea mare în
Königsberg : Concert Brahms și Grieg — 22.10.
Hamburg : Concert variat — 21.
Varşovia : „Cele şapte cuvinte ale lui Christos depe cruce" (Haydn) — 22.
Budapesta : „Patimile după Ioan" (Bach) — 20.45.

Sâmbătă

Budapesta : Concert de orchestră — 21.40.
Varşovia : Concert simfonic — 23.
Luxemburg : Concert de pian Tausman — 0.35.
Hamburg : Concert distractiv — 21.10.
München : Concert nocturn — 23.40.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart : Concert Wagner — 1.
Berlin : Concert distractiv — 23.30.
Paris : Concert de muzică franceză contimporană — 1.15.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ştefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile.

OPERE — OPERETE

Duminică

Stuttgart : „Lucia din Lammermoor". Operă de Donizetti — 1.

Luni

Stuttgart : „Vărul din Dingsela". Operetă de Künneke — 21.10.

Marți

Budapesta : Actul III din „Parsifal". Operă de Wagner — 23.15.
Varşovia : „Vasul fantomă". Operă de Wagner — 21.
Hamburg : „Bal mascat". Operă de Verdi — 21.10.

Miercuri

Viena : „Hänsel şi Gretel". Operetă de Humperdinck — 17.05.

Joi

Leipzig : „Cosi fan tutte". Operă de Mozart — 21.10.

Vineri

Luxemburg : „Parsifal". Operă de Wagner — 23.30.

Sâmbătă

Leipzig : „Inelul Nibelungilor". Operă de Wagner — 23.30.

JAZZ — DANS

Duminică

Budapesta : Orchestră de țigani — 23.30.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
München : Seară de dans — 24.
Paris : Orchestră de dans — 0.45.

Luni

Paris : Muzică de dans — 0.45.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 24.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Marți

München : Muzică de dans — 23.45.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 21. 10.
Breslau : Concert de muzică de dans — 23.30.
Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris : Muzică de dans — 0.45.
Leipzig : Orchestră de dans — 24.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Joi

Breslau : Orchestră de dans — 23.30.
Paris : Muzică de dans — 0.45.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Budapesta : Orchestră de țigani — 23.15.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.05.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Paris : Muzică de dans pe plăci — 0.45.
Viena : Orchestră de dans — 0.15.
Londra : Seară de dans — 1.15.

SPORTIVE

Viena : Reportaj dela matchul de foot-ball Austria-Ungaria — 18.20.
Köln : Reportaj dela machul de amatori de box — 23.30.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

5 Aprilie 1936

Radio eminunat
Cu lămpi
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA RELIGIOASA

11.30: Clopote.

11.35: Predică de Prof. V. Ispir.

11.50: Muzică religioasă (disc): De sus din ceruri, de Méhul, (corul Bisericii Domnița Bălașa, dirij. de I. Chirescu. Radio).

11.55: Cronica vieții religioase de Prof. I. Savin.

12.10: Muzică religioasă. Corul Bisericii Domnița Bălașa, condus de **I. Chirescu:** Triptic de Florii, de Gh. Cucu; Irmosul Floriilor, de Gh. Dima; Răspunsurile mari, de I. Chirescu; Tatăl nostru de Cesnokow; Lăudați pre Domnul de Fr. Hubic, **(D-na Evantia Costinescu).**

12.40: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.45: Concert de prânz: Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Trandafirii din Sud, vals de J. Strauss; Când noaptea cade încetișor, tango de Sabin; Ai plâns și tu odată și Am un pom ce face poame; Arii naționale.

13.25—13.35: Sport. Știri artistice.

13.40: Continuarea concertului: Romanțe și Arii românești; Capriciu unei balerine de Presman, (vioară: **Gr. Dinicu**); Menuet de Paderewsky; Dragoste poveste veche, de Stroe; Închide ochii când te sărut, tango de Vasilescu; Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Amintiri de Fr. Schubert; Beguin, vals boston de Martac; Înainte de a muri, tango de Boulanger; Arii românești.

ORA SATULUI

17.00: Sola de Prof. G. Ionescu-Șișești.

17.15: Muzică românească. Niță Sandu-fluer: Trageți voi boi din tânjeală; Cine a pus cârciuma în drum; Învârtita dela Făgăraș.

17.30: Lucrări în grădina de zarzavat de Ing. M. Georgescu.

17.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18.00: Concert de muzică variată. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru: Nuntă țărănească,** potpuriu de Wiest; Cochetărie de Bayer; Ce-i lumea fără dragoste, tango de Ulrich; Aclamațiuni, vals de Waldteufel; Polka țăranilor de Joh. Strauss; Mattinata de Leoncavallo; Vindobona, potpuriu de Leopoldi.

19.00: Artele frumoase în viața practică, de Aurel Bordenache.

19.20. Continuarea concertului: Asta, intermezzo de Leopold; Vals din filmul „Manevrele de toamnă" de Stolz; Paso doble de Wismar; Potpuriu din opereta „Suzana" de Fetras; Moment muzical, de Schubert; Seară de vară-vals de Waldteufel.

20.00: Cum se compune un cântec de Nello Manzati.

20.20: Muzică ușoară. Titi Botez (canto): Nu-ți pare rău când vezi că plâng, tango de Vasilescu; Cine e mai dulce ca tine, tango de P. Andreescu; Lumea zice că-s nebun, de Dendrino; Să nu crezi în femei, tango de M. Constantinescu; Bucureștiul meu iubit, arie națională de Vasilescu.

20.40: Concert coral al corului „Casei de Credit P. T. T.", condus de **Gh. Niculescu:** Privighetoarea de Mendelssohn; Feerie în codru de Abt (solo: **N. Vintilescu**); Noaptea, de Meitert; La fântână de Bena; Ce vii bade târziu de Bena; Fă, Ileană! de Bohociu; Lelișoară, lele dragă de Stoenescu.

21.10: TEATRU: „Vârful cu dor", piesă radiofonică în versuri de **Dem. Psatta,** după legenda Carmen Sylvei:

Lectorul piesei — Dem. Psatta

Distribuția:

Tudor și Neacșu	Horațiu
Moș Gheorghe	Popa Mijea
Zenobie	C. Rădulescu;
Sorin:	N. Brancomîr
Vasile	Paul Stratilat;
Păun	At. Mitric
Un țăran	Dinu Argeșel
Safta	Florica Teodoru
Irina	Eugenia Popovici
Rafira, A doua zână	Tatiana Grossu
A doua zână)	
Gherghina, Prima zână	A. Bălăceanu
Prima zână	
Rusandra, A treia zână	S. Ipceanu
Maria și a VII-a zână	M. Demetriade
Sultana și a V-a zână	Ileana Munteanu
A VIII-a zână	Arbore
Regia artistică	**Victor Bumbești**
Regia technică	**Alexandru Lohan**

22.30: Radio Jurnal.

22.35: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.50: PROGRAMUL ASCULTATORILOR: Concert de muzică serioasă și ușoară, întocmit după preferințele abonaților noștri.

24.00: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. Pentru copii. ■ 18.30. Emisie muzicală și literară. ■ 19.30. Festival radiofonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20.30. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Orchestră de țigani. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Concert variat. ■ 20.50. Sport. ■ 21.10. Leipzig. Concert din toată lumea. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Fluturii (Schumann). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.05. Muzică de cameră. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 23. Recital, coruri. ■ 23.30. Balade vechi.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

10. Ora. Cântece religioase. Jurnal agricol, Plăci, Radiojurnal. ■ 10.40. Programul. ■ 10.45. Reportaj. ■ 11. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Reclame. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 20. Sport. ■ 20.05. Programul pentru mâine. ■ 20.15. Audiție de muzică religioasă. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de soliști: Sonată (Stamitz); „Evanghelistul" (Kienzl); Largo (Händel); Părăsita (Marcadante); Arie (Barriere); Andante (Luly); Legenda lui Christ (Ceaikovski). ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert de muzică militară. ■ 23.45. Muzică de salon pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.20. Concert de orchestră. ■ 14.40. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de țigani. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Reportaj dela matchul de foot-ball Austria-Ungaria. ■ 18.45. Concert coral. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Dansuri ungare Brahms); In casa păpușilor (Engleman); Pădurea fermecată (Ganglberger); Intermezzo de dans (Mya); Trei dansuri (Gorman); Rose-Marie (Friml); Rapsodie în do major (Dohnanyi). ■ 21. Sport. ■ 21.20. Seară variată. ■ 22.10 Concert Liszt: Concert de pian în mi bemol major; Tarantela; Marș. 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de țigani. 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

17.45. Plăci. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.30. Concert de orgă. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Conf., ■ 21. Concert de muzică religioasă. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 20.40. Gimnastică și sportul au cuvântul. ■ 21. Leipzig. Concert de muzică din toată lumea. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Reportaj dela campionatele de amator de box. ■ 24. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. „Lucie din Lammermoor" (Donizetti).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

9. Inf., Ora, Meteor, Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.45. Concert de plăci. ■ 10.45. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.40. Ora, Inf. ■ 12.45. Concert simfonic. ■ 13.55. Concert de muzică variată: „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Rapsodie spaniolă (Rosner); Fantezie (Urbach); Vals (Hoffmann); Suită (Ketelbey); Uvertură (Lincke); „Micșuneaua din Montmartre (Kalman); Serenadă (Zander); Marș (Hruby). ■ 16. Ora, Inf., Programul ■ 16.15. Ora cărții. ■ 16.40. Concert de muzică de cameră: Din viața mea (Smetana). ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concurs cu premii. ■ 17.55. Conf. ■ 18.20. Reportaj dela matchul de footbal Austria-Ungaria. ■ 19.10. Viena-Budapesta. Concert. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului. ■ 21.15. Conf. ■ 21.20. Recital de canto. ■ 22. Seară variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. „Cel mai bogat om din lume" Operetă de Benatzky. ■ 23.50. Inf. ■ 24. Plăci. ■ 0.30. Concert nocturn.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Recital de pian. ■ 17.30. Program variat. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Brno. ■ 20 40. M. Ostrava. ■ 21.10. Conf. ■ 21.15. Brno. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de jazz.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. 20. Concert: Trio în G-dur (Häydn); Trio în d-moll, op. 107 (Bossi). ■ 20.40. Sportul de Duminică. ■ 21. München. Concert de seară. ■ Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. 24. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

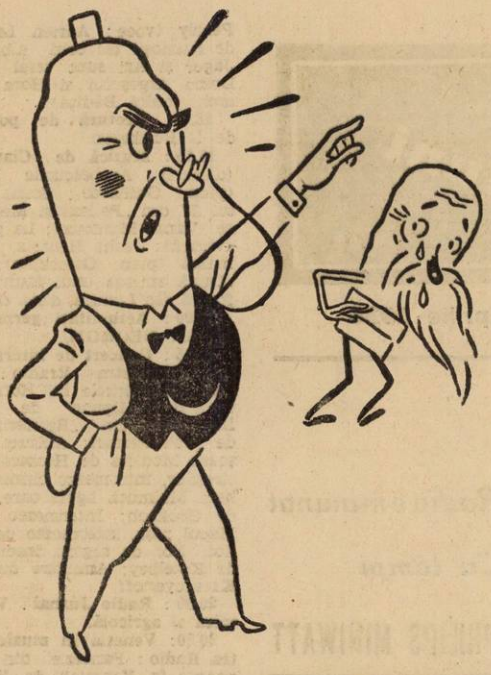
13.45. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Cântece și melodii populare. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.50. Melodii populare. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Muzică de balet. ■ 21.50. Discursuri. ■ 22.10. Potpuri (Bimicki). ■ 23. Inf. de presă, Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Sonată în la major (Faure). ■ 18.35. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert popular. ■ 23. Program variat.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.20. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.



Și acum afară ! ! ! Destul cu fluerăturile și bâzâitul în aparatul dv. de radio. Lămpi noi și puternice ar putea face din nou receptorul radiofonic, un instrument muzical. Înlocuiți lămpile uzate cu lămpi noi VALVO și vechiul dv. aparat va deveni din nou agreabil.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de seară: „Lohengrin" (Wagner); „Bal mascat" (Verdi); Serenadă (Fiedler); Cântec de leagăn (Strauss); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Tiefland" (d'Albert); Lied (Dvorak); „Appalachia" (Delius); „Margareta" (Gounod); Faust (Sarasate); „Neevestele veseele din Windsor" (Nicolai); Vals (Strauss); „Tosca" (Puccini); „Armurierul" (Lortzing); Poloneza (Svendsen). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Reportaj dela matchul de amatori de box. ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Concert de melodii din toată lumea. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Reportaj. ■ 24. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.20. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Concert variat. ■ 22.15. ■ „Ave Maria" operetă de Bettinelli.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.30. Recital de canto. ■ 21. Ora variată. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.50. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Fantezie radiofonică. ■ 22.45. Seară alsaciană. ■ 24. Quartet de mandoline. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert de plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Concert de muzică populară: „Euryanthe" (Weber); „Freischutz" (Weber); „Lohengrin" (Wagner), Concert în f-moll (Dvorak); „Madame Liselotte" (Genster); Lied (Wolf); Serenadă italiană (Wolf); a) „Aida"; b) „Traviata" (Verdi); „Madame Butterfly" (Pucini); Scherzo (Ceaikovski). ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Patimile după Ioan (Bach). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. München. Muzică de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.30. Program de televiziune. ■ 21 30. Meteor, Ora. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Recital de sonate Beethoven.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Suită radiofonică. 20.50. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.20. Sportul de Duminică. ■ 23.45. München.

6 Aprilie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

13.00: **Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.**

13.05: **Concert de prânz. Muzică ușoară** (discuri): Rumba și Serenadă de Simons, (voce: Lina d'Acosta); Valsul divin și Singurătate, (voce: Osenzov); Sârba lăutarilor și Hora boldenilor, (orch. Iconiță Bădiță).

13.25—13.35: **Sport. Știri artistice. Bursa.**

13.40: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la opera „Preciosa" de Weber, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann); Serenadă de Haydn, (quartetul Poltronier); Melodie elegiacă, de Grieg, (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); La isvorul lui Ceaikowsky, fantezie de Urbach, (orch. Weber).

14.15. **Radio Jurnal.**

14.30: **Muzică distractivă** (discuri): Vals și Foxtrot de Romberg; Dansând rumba de Scotto și Biguma de Pearly (voce: Adrien Lamy; Închide frumoșii tăi ochi albaștri, fox de Jäger și Azi sunt vesel de Grothe; Doina Argeșului și Hora dela Moși orch. Iconiță Bădiță).

18.00: **Lectură de poezie pascală,** de I. Buzdugan.

18.15: **Muzică de Claude Debussy** (discuri): Arabescurile No. 1 și 2, (pian: Gaillard); Scena 2-a din actul IV din „Pelleas și Melisanda", (voce: Vanni-Marcoux); La puis que lente (vioară): Jasha Heifetz); Suită bergamască (pian: Giesek'ng); Preludiu la „După amiaza unui faun" (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Ruhlmann).

19.00: **Actualități germane** de prof. **I. SAN GEORGIU.**

19.15: **Concert de intermedii muzicale — Orchestra Radio:** Intermezzo din „Povestirile lui Hoffmann"; Antract din „Mignon" de A. Thomas; Intermezzo din „Bijuteriile Madonei" de Wolf-Ferrari; Antract din „Domișoara Modista de Herbert; Sărbătoarea cireșilor, intermezzo chinezesc de Dicker; Maimuța agățătoare, intermezzo de Grolisch; Intermezzo de Reger; Macul roșu, intermezzo de Percy Elliot; Nor de argint, intermezzo indian de Ketelbey; Amintire din Bitolia de Karasoyanoff.

20.00: **Radio Jurnal: Viața economică și agricolă.**

20.20: **Veneția în muzică — Orchestra Radio:** Fantezie din opereta „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss; Barcarola venețiană de Mendelssohn; Veneția, viziune simfonică de Pierné; Fragment din suita lirică „Veneția mistericasă" de Travaglia".

UNIVERSITATEA RADIO

21.05: **Drumuri prin Țara sfântă,** de **Aurel Catana.**

21.25: **Muzică de cameră** — Quartet de Brahms cu pian. D-na Titi Fotino-Negru (pian); I. Kogamoff, vioară; I. Chica, violă) și I. Fotino, violoncel.

22.00: **Cărți și reviste.**

2210: **D-ra Lucia Anghel,** canto: Cântec de căință de Beethoven; Caro mio ben de Haendel; Romanță de Debussy; Clopotele de Debussy; Orele luminoase de Jarnach.

22.30: **Radio Jurnal.**

22.45: **Corul cazacilor dela Don și orchestra de balalaici** sub conducerea baronului Bode Vladimirow: Potpuriu rusesc; Sălciile plângătoare dorm, romanță (solist: D. Ivanov); Lunca; Taci, tristețe, taci; Potpuriu caucaz'an; Romanța Raspașol (solo: Any Nicolaeva); Două chitare.

23.20: **Concert nocturn al orchestrei Grigoraș Dinicu,** retransmisie dela restaurantul Continental.

23.45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23.55: **Ultimile știri.**

24.00—030: **Continuarea concertului nocturn.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18. Concert de soliști. 18. Concert-ghicitori. ■ 19.45. Festival. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05 Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară. ■ 19. Melodii populare.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.32. Cronică. ■ 21.45. Conf. ■ 22. O jumătate de oră politică. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.30. Dela expoziția de artă chineză din Londra. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură academică (Brahms); Moldova (Smetana); Rurelia hungarica (Dohnanyi); Vals (Strauss). ■ 22.10. Aprilie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită (Hiege). ■ 23.45 Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Muzică de Schumann. ■ 20.50. Conf. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.15. „Afacerea Kubinski" comedie radiofonică. ■ 23.30. Știri. ■ 0.45. Quintet de harpă. ■ 1.15-2. Muzică de dans pe plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică. ■ 7.50. Muzică din operete. ■ 8.20. Radiojurnal. ■ 8.30. Plăci. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Conf. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Lecție de germană. ■ 17.15. Concert coral. ■ 17.30. Teatru radiofonic. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Un minut de poezie. ■ 18.10. Concert de muzică contimporană. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Audiție muzicală. ■ 19.30. Audiție pentru copii. ■ 19.45. Viața artistică și culturală. ■ 19.50. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Audiție pentru soldați. ■ 21.30. Trio de salon: Elegie (Suk); Extaz (Ganne); Lamentoso (Cui); Nocturnă (Liszt); Andante doloroso (Dance); Larghetto (Kuhlan). ■ 22.15. Audiție literară — muzicală. ■ 23. Concert simfonic: Simfonie (Dankowski); Concert în si bemol major (Kurpinski); Madrigal (Monteverdi); Două schițe simfonice (Halfter); Rapsodie (Debussy). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de salon pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Incontrul lumii fără escală. ■ 22.10. Concert de muzică. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Plăci cerute. ■ 23.10. „Stabat mater" (Pergolese). ■ 24. „Frumusețile" (Franck). ■ 1. Quintet în la major op. 114 (Schubert).

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05 Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 13.50. Recital de canto. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de valsuri și marșuri ■ 16.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45 Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Conf. ■ 23.10 Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Simfonie (Haydn); Concert de vioară (Glazounov); Variații și Fuga (Rozsa). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Lecturi. 20. Ora, Meteor. ■ 20.11. Conf. ■ 20.16. Concert de muzică de cameră. ■ 20.40. Conf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. In spatele cu'iselor. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Ascultă — audiție pentru tine. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Vărul din Dingsda „Operetă de Künneke. ■ 22.35. Pauză. ■ 22.40. „Til Buk Oglindă" (Strauss). ■ 23. Ora, Meter, Inf., Sport. ■ 23.30. München „Thomas Paine". ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în Esdus (Haych); Concert în c-moll (Beethoven); „Creatura lui Prometeu" (Beethoven); Trei lieduri (Schubert); Două impromptu (Schubert); Trei lieduri (Strauss).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Conf. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Lecturi. ■ 13.30. Concert de amiază

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 77

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

(Plăci). — Marş (Schubert); „Werther" (Massenet); „Evanghelistul" (Kienzl); Nocturnă în Cis-moll (Chopin); Romanţă (Scriabin); Preludiu (Rachmaninoff); „Tarul Saltan" (Rimski-Korsakoff). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului din operile lui Glazounaff: Vals de concert; Serenadă spaniolă; Dans oriental; Melodie arabă; Vis 15 Gitta A par, soprană (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.50. Conf. ■ 18.10. Recital de canto. ■ 18.30. Şapte bagatele (Beethoven). ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Ora cetăţenească. ■ 19.35. Thomas Mac Callum: Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 21.10. Conf. ■ 20.25. Conferinţă. ■ 21. Cei 12 din Stiria. ■ 22.25. Concert de orchestră: Uvertură la „Struwelpeta" (Heuberger); Suită (Schönherr); Intermezzo (Noack); Potpuri (Dostal). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Continuarea concertului: Potpuri de marşuri (Starke); Vals (Bayer); Lied (Rochlitzer); Tarantela (Nilius); „Modelul" (Suppé). ■ 23.45. Colţul cărţii. ■ 24. Continuarea concertului; Marş (Mohelmer); Lied (Roll); Vals (Ertl); Potpuri (Kronegger). ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Selecţiuni din „Fidelio" de Beethoven (Plăci).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Engleza pentru începători. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Lecţie de rusă. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Conf.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Concert de pian. Passacaglia şi fuga (Courvoisier); „Kreisleriana" Schumann). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de primăvară. ■ 22.20. „Păsarea cântăreaţă" operă de Chenin-Petit. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Novelette (Gade); Lieduri (Schubert); Arie (Schumann); Lieduri (Brahms); Trio în G-dur (Brahms).

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Fabule pentru copii. ■ 17.20. Recital de canto. ■ 17.50. Concert variat. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Reclame, Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 2030. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Conf. ■ 18.40. Microfonul călător. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.30. Program uşor. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Muzică militară. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.30. Concert de orchestră şi vocal. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Varietăţi. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.45. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.30 Concert variat. ■ 18.50. Ora. Meteor, Inf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Quartet de coarde în G-dur, op. 26 (Schmid). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. O pădure neagră cât eşti de frumoasă. Concert. ■ 22.40. Till Buh-Oglindă, op. 28 (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Teatru radiofonic.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de Ing. I. C. Florea

Cea mai bună călăuză a radiofonistului.

120 lei pretutindeni

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.20. Concert variat. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. 18.10. Conf. ■ 18.50. Concert. „Kraft durch Freude". ■ 19.45. Concert vocal. ■ 20.45. Germania construeşte. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Vărul din Dingsda" operetă de Künneke. ■ 22.40. Köln. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 21.35. Concert de orchestră şi vocal. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.15. Concert de muzică spaniolă. ■ 21. Foileton. ■ 21.15. Continuarea concertului. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Festival Gaubert.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Sonată în As-dur (Beethoven). ■ 20.25. Melodii de Loewe. ■ 20.45. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.40. Concert de plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Povestiri. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22.40. Köln. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertura la „Don Juan" (Mozart); Muzică de balet (Gluck); Lied (Humperdinck); „Paiaţe" (Leoncavallo); „Trubadurul" (Verdi); „Ariadne din Naxos" (Strauss); Vise (Schumann).

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jur-

nal vorbit. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

18. Concert de pian și violoncel. ■ ■ 18.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Limiște în amurg. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

7 Aprilie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

13.00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.00: Concert de prânz: Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Ochii albaștri, vals de M. Zbriger; Să nu crezi în femei, slow de Constantinescu.

13.25—13.35: Sport. Știri artistice. Bursa.

13.40: Continuarea concertului: Cânta o vioară în miezul nopții de Pota; Nu-ți pare rău când vezi că plâng, tango de Vasilescu; Dansul luminelor de Rubinstein; romanțe și arii naționale; Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Dor de primăvară, romanță de Basile Lupu; Serenadă la Amalfi de Becce; Arii naționale.

15.00: Ultimile știri.

18.00: Concert de după amiază — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo (orch. simfonică dirij. de Cloez); Arii din „Werther" de Massenet și Invocația din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (Georges Thill.: Scene alsaciene, suită de Massonet (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coppola; Fantezie din „Lakme" de Delibes (orch. Simfonică dirij. de Szfer; Visare de seară și Marș militar francez din „Suita Algeriană" de Saint-Saëns (orch. Simfonică Gramofon, dirij. de Cuppola.

19.00: Cultură și civilizație de prof. Ion Dongorozi.

19.15: Muzică ușoară (discuri): Continental de Conrad și Irezistibil, fox de Burke; Romanță necunoscutei de Jean Boyer și Scandal de Warren (voce: Georges Milton); Micaela, tango de Schimdseder; Nu există decât o dragoste de Künneke și E prea frumos ca să fie adevărat de Jurmann-Kaper (voce: Ernst Groh); Cântecul mării de Leone și Sărmane lăutar de Vasilescu (voce: George Poenaru); Viena, orașul visurilor mele de Sieczynski și Clopotele dragostei de Benatzky; Paso doble de Padilla și Cântec de Rodrigo (voce: Pilar Arcos. -Brunswick).

20.00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Viața artistică și culturală.

20.15: Concert de muzică de J. S. Bach. — Joh. Statelman, orgă, și A. A. Sarvaș, vioară (transmisiune dela Biserica Evanghelică): Preludiu în do minor pentru orgă; Adagio pentru vioară și orgă din concertul în mi major; a) O Hristoase, care înduri păcatele lumii; b) Omule, deplânge-ți păcatul cel mare; Largo în la minor pentru orgă; Fantezie în 5 voci în do minor pentru orgă.

UNIVERSITATEA RADIO

21.05: Vârsta corpurilor cerești de prof. Chr. Musceleanu.

21.25. Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu: Simfonia în mi bemol de Goldmarck; Coral cu variațiuni pentru harpă și orchestră de Charles Marie Widor; (solo: d-na Florence Coandă-Lupașcu).

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului simfonic: „Moarte și transfigurație" poem simfonic de Rich. Strauss.

23.45: Concert nocturn al orchestrei Ionel Giurgea, retransmis dela restaurantul Modern.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Concert consacrat compozitorilor ruși. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Cronică. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22.45. Recital de canto. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Concert (Marcello). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Leipzig. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Muzică de Schumann. ■ 20.55. Lecție de franceză. ■ 21.30. „Ce crede lumea despre cinematograf". ■ 22. Recitalul violonistului Carl Flesch. ■ 22.30. Piesă muzicală. ■ 23.30. Inf. Conf. ■ 0.30. Serenadă. ■ 1.15-2. Dans pe plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.35. Concert de orchestră. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Bursa muncii. ■ 14.20. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Trio de salon. ■ 17. Poșta ascultătorilor. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de muzică ușoară. ■ 18.45. Enciclopedie vorbită. ■ 18.55. Concert de muzică religioasă. ■ 19.30. Schițe literare. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Chestiuni agricole. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. „Vasul fantomă" Operă de Wagner. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de salon pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. „Înconjurul lumii fără escală". Foileton. ■ 22.15. Varietăți. ■ 22.45. Bursa. ■ 22.50. Concert de plăci. ■ 23. Sketch radiofonic. ■ 23.15. Concert de muzică cehoslovacă: Uvertură (Dvorak); Cântec de leagăn (Kricke); Poveste (Suck); Moldova (Smetana); Suită poetică (Dvorak). ■ 0.05. Concert de orchestră: Liberia (Lincke); Vals (Strauss); Marș (Grit); Primul vals (Durand); Paradă americană (Fremeaux); Fascinație (Marchetti). ■ 0.35. Plăci. ■ 0.45. Recital de vioară: Chaconne (Bach). ■ 1.10. Concert de quintet: Marș (Popy); Idilă (Razigade); Clopotele din Corneville (Planquette); Aubadă (Fievet); Lied (Dehnas); Marș (Ganne).

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14. Recital de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. 18. Conf. ■ 18.20. Plăci. ■ 19. Conf. de canto. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de violoncel. ■ 20.05. Conf. ■ Recital de pian. ■ 21.10. Recitări. ■ 21.30. Concert de orchestră: Suită (Youfferoff); Variații (Stefanini); Serenadă (Szirmai); Primtese ceardasului" (Kalmann). ■ 22.30. Inf. 23.15. Actul III din „Parsival" (Wagner) 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Concert. ■ 20.05. Conf. ■ 20.20. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Program variat.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn Pergolesi (Pentru 200 aniversare dela moartea sa) — La serva padrona; Trio pentru 2 viori și cembalo; Stabat Mater.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Aze: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20.

Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.50. Muzică țărănească pe plăci. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorput: Lecție de italiană. ■ 13. Concert de amiază: Marș (Willinger); „Maritana" (Wallace); Vals melancolic (Rosner); Suită (Loh); Vin, femei, cântec (Strauss); „Cavalleria rusticană" (Mascagni); Marș (Rupprechi). ■ 14. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 14.16. Continuarea concertului de amiază: „Frumoasă este lumea" (Lehar); Bolero (Tauber); O scrisoare de dragoste în Ges-dus (Königsberger); Vals (Komzak), Marș (Stilp). ■ 15. Concert de plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 17.45. Conf. ■ 18.15. Concert coral. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Lecție de franceză. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Acum 20 de ani. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21.10. Concert din operete : „Orfeus în Infern" (Offenbach), „Frumoasa Elena" (Offenbach); a) „Ffrumoasa Galathée"; b) „Fatinitza" (Supp.); a) „Gasparone"; b) „Castelul fermecat"; c) Sărmanul Jonathan"; a) Studentul cerșetor" (Millöcker); a) „Voevodul țiganilor"; b) „Prințul Methusalem"; c) „Simplicius"; d) „O noapte în Veneția"; e) „Liliacul" (Strauss). ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert de orgă : Toccata și fuga (Frescobaldi); Arie (Maleingream); Preludiu și fuga (Bach). ■ 23.50. Intrebări și răspunsuri. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Concert nocturn.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Muzică spaniolă. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Brno. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de jazz.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert Haydn pe plăci. ■ 18.30. Despre arta germană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Schubert: Dansuri germane; Quintet în A-dur. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Piesă radiofonică. ■ 0.30. Hamburg. Concert de muzică populară.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.20. Concert de pian. ■ 17.50. Plăci. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Ora matinii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.50. Discursuri. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert vocal.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Conf.. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Cronică. ■ 23. Program ușor.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „La farsa morosa" Operă de Zandonai.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert variat. ■ 18.30. Cărți noi. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf., ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră: Intermezzo simfonic (Rüdinger); Concerto romano (Casella) ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Varietăți radiofonice. ■ 23.20. Concert vocal. ■ 23.45. Muzică de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.20. Concert de chitară. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert variat. ■ 20.40. Lecturi. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită (Dressel); Gondoliera (Ries); Rapsodia ungară (Reindl); Lieduri pentru lăută; Uvertura la „Pragraful 3" Suppé); Două bucăți pentru orchestră; Vals (Strauss); Lieduri pentru lăută; Ducele Johann, suită (Pachernegg); Galop (Strauss).

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.45. Concert. ■ 21. Dialoguri. ■ 21.15. Concert de soliști. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Seară muzicală.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cartea germană. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Concert variat. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Bal mascat" Operă de Verdi. ■ 23.25. Inf. ■ 23.45. Concert de muzică populară: Espane (Chabrier); Cântec popular ruseso (Henze); Dansura ruseștl (Bullerian); „Țareviciul" (Lehar), Trei dansuri suedeze (Graener); Cântec indian (Rimski-Korsakov); Tablouri din Orient (Unger); Nocturnă (Parso); Dans (Maasz); Suită orientală (Strecke).

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert la două piane. ■ 17.50. Concert de plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. Melodii populare bulgare. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Berlin. Concert de orchestră. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Teatru

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concerti pentru pian și orchestră în D-dur (Trapp). ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

8 Aprilie 1936

Radio e minunăt

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

13.00 : Ora. Calendar. Actalități. Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri) : Cântecul Broadway-ului și Inima mea vorbește de Dubin și Warren; Hai troica, tango de Corologos și Amor, amor, tango de Bixic (voce : Cristian Vasile); Două rumbe de Lecuona și Quintero.

13.25—13.35 : Sport. Știri artistice. Bursa.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Dans spaniol în sol minor și Bolero în re major de Moszkowsky (orch. Simfonică); Elegie de Massenet și Fortunio de Messager (voce : Georges Thill); Poem de Fibich și Humoresque de Dvorak (orch. Ultrafon. - Ultrafon); Două antracte din „Frumosul meu necunoscut" de Reynaldo Hahn (orch. Gramofon); Strigătul păstorului și Molly pe plaje de Grainger (orch. Covent Garden, dirij. de Colingwood).

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Isabelita de Erlange și Drama mea, biguină de Beauregard; Adio Hawai, fox de Towers și Slowfox de Parish; Slowfox și Foxtrot din „Goana după fericire" de Schwenn; Am un foc la inimoară, Leano, de Petrovici și Crâșmărița din Buzău de Popescu-Pepul (Silvian Florini).

15.00 : Ultimile știri.

18.00 : Concert de după amiază — Orchestra Petrică Moțoi și Lucian canto: Arii naționale; Țiganie taci și nu mai plânge, tango de Miroea Alexe; Mi-a ghicit aseară o țigancă, tango de Livia Mecca; Hai te fac un tabinet, rumba de S. Richard; Romanțe vechi

românești; Romanțe și Arii naționale.

19.00: Toma Vlădescu: Viața lui Isus de **Mauriac.**

19.15: Continuarea concertului: A-mintiri, vals de Aurel Ghinea; Mai adă-o liră măi crâșmare, tango de Livia Mecca; Ești speranța mea, slow fox de Nicu Constantinescu; Era într'o Marți la Cinema, tango de Traian Petruț; Romanțe vechi românești; Romanțe și Arii naționale.

20.00: Radio Jurnal. Bursa cerealelor. Știri sanitare.

20.15: Poșta Radio.

20.35: „DON JUAN", operă în 2 acte de Mozart. (Transmisiune dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Don Juan	Șerban Tassian
Donna Ana	Alexandra Grozea
Comandantul	N. Secăreanu
Ottavio	V. Chicideanu
Donna Elvira	Dora Massini
Zerlina	Emilia Guțianu
Leoporello	G. Folescu
Masetto	Al. Alger

Conducerea muzicală **Ionel Perlea.**

În pauză: aprox. ora 22.10: **Radio Jurnal. Sport.**

23.55: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

0.05: Ultimile știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert de muzică cerută. ■ 19.15. Concert de trio instrumental. ■ 20. Concert. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Istorie Operii în Franța. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Recitări. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Concert Brahms-Wolf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Stuttgart. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Debussy). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 0.30. Buenos Aires. Emisie germană în America de Sud.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de dans. ■ 20.30. Muzică de Schufann. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Emisiune națională. Vorbește lord Macmillan. ■ 23. Recitalul tenorului Dino Bongioli. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Muzică nouă și veche. ■ 0.20. Muzică variată. ■ 1.15-2. Dans și plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Concert de orchestră, Radiojurnal, Plăci. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Audiție. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert Moniusko. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Teatru radiofonic ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert Chopin: Sonată în si minor. ■ 22.40. Un sfert de oră poetic. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Concert de orchestră. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de salon pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert variat. ■ 22.45. Concert de quintet. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Concert de orchestră cu concursul baritonului Venant Pauké. ■ 0.10. Recital de orgă: Preludiu și fuga în si minor (Bach); Avioth (Jacquemami); Final (Erb). ■ 0.40. Concert de orchestră: Preludiu (Rachmaninoff) Lied (Dvorak); Cântec fără cuvinte (Pensis); „Thaïs" (Massenet). ■ 1. Simfonia în do minor (Saint-Saëns).

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Concert de orchestră de salon. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Inf. ■ 22.45. Orchestră de țigani. 22.30. Conf. ■ 23.50. Concert de orchestră: „Egmond" (Beethoven); Simfonia în mi bemol major (Burckner). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert de quartet. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21. O oră distractivă. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert coral. ■ 22.55. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.15. Primăvara pe străzile orașelor. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Buenos-Aires. Concert. ■ 24. Köhn. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1 Concert nocturn: Patru lieduri (Reger) „Fidelio" (Beethoven), Concert în d-moll (Brahams); Viața unui erou (Strauss).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor și previziuni. ■ 13. Concert de orchestră: „Parsival" (Wagner); Don Quichotte" (Kienzl); Preludii (Listz). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de orchestră: Uvertură la „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Divertismentul în D-dur (Mozart); Dansuri (Spörr); Două dansuri ungare (Brahams). ■ 15. Helge Roswaenge, tenor (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Povestiri. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. „Hänsel și Gretel" Operă de Humperdinck). 17.50. Concert Johann Stoly. ■ 18.05. Pentru educatori. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.55. Vizităm un artist. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20, Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Trimful valsului. Concert. ■ 22.10. Zece minute distractive. ■ 22.20. Oră ungară. Conf.; Rapsodie X și XV (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Concert de muzică vieneză: Marș (Lindemann); Vals (Lehar); Lied (Pillinger); „Fanny Elssler" (Strauss-Stalla); Lied (Geiger); Potpuri (Murs). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea concertului: Lied (Götz); „Casa cu trei fete" (Schubert-Berté); Vânt de primăvară (Strauss-Reiterer); Lied (Kélbl); Potpuri (Kronegger). ■ 1. Concert nocturn pe plăci: Concert în A-dur (Bach); Caro mio ben (Giordano); Simfonie (Mohler); „Tanuhäuser" (Wagner); Arie (Bach).

In Rad

...s'au realizat perfec
din aparatul pe ca

Doriți realism și cul
numai prin
CREERUL

le

Doriți reglaj liniștit
...numai
OCHIUL

vă

Doriți recepții tihn
și desăvârșite pe u
LAMPILE M

R. C. A.

Pentru aparate mari
perfectă construcție,
toată țara, precum

RCA

VANZARE
IN RATE
LUNARE

o...

ri cari nu trebue să lipsească
reţi să-l cumpăraţi...

în ton?...

AGIC

eţi avea.

precis?...

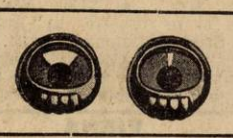
AGIC

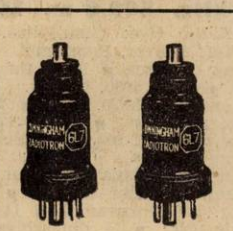
satisface.

uniforme
scurte?...

ALICE

ealizează.





ici, de cea mai modernă şi
aţi-vă agenţilor R. C. A. din
prezentanţei generale:

„SARMAT" S. A. R.
BUCUREŞTI
ALEA VICTORIEI, 55 — ETAJ
Telef. 3.26.96

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.50. Plăci. ■ 17.55. Emisie pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualităţi. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50 Brno. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17.45. Concert de plăci. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Frankfurt. Concert distractiv. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Breslau. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45 Inf. ■ 17. Concert variat. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.20. Discursuri. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Ljubliana. ■ 23. Inf. 23.20. Sonată (Beethoven).

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Actul II din „Parsifal" (Wagner). ■ 22.35. Recitări. ■ 23. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Dra, Inf., Cronica. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „La bottega fantastică" Operetă de Antonelli. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Marş (Schubert); „Rosamunda" (Schubert); „Armurierul" (Lortzing), Arleziana (Bizet); „Flautul fermecat" (Mozart); Dansuri ungare (Brahms); „Sigurd Jorsalfar" (Grieg). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Sonată în a-moll (Schumann). ■ 24. Concert nocturn: Serenadă (Mozart); Concert în G-dur (Quantz); Serenadă (Volkmann).

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Despre arta germană. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Călătorul, fantezie (Schubert). ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Intermezzo muzical. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Buenos Aires. Concert.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.45. Concert. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. Il natale del Redentore" Oratoriu Perosi.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20.30. Concert de muzică contimporană. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Seară muzicală.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.25. Reportaj. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de serenade. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Königsberg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert din operete: „Frumoasa Galathea" (Suppé); „Balul Operii" (Hemberger); „Sărmanul Jonathan" (Millöcker); „Basmaua reginei" (Strauss); „Preotul militar" (Millöcker); Marş (Dellinger); „Fatinitza" (Suppé); „Polca" (Millöcker); „Războiul vesel" (Strauss); „Liliacul" (Strauss); „Gasparone" (Millöcker), „Vărul Bobby" (Millöcker). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din Buenos Aires; 24. Concert nocturn: „Mikadoul" (Sullivan); Cântece populare; Vals (Löhr); Cântece populare; „Perr Gynt" (Grieg); Cântece populare.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Königsberg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Vocile primăverii Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică de pian turcească: Res Damla (Cemal); Scene turceşti (Rechid). ■ 24. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22. Retransmitere dela Opera-Comică.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21.15. Königsberg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Seară de opere: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); „Flautul fermecat" (Mozart); „Fidelio" (Beethoven); „Oberon" (Weber); „Armurierul" (Lortzing); „Hans Heiling" (Marschner); „Maeştri cântăreţi din Nürnberg" (Wagner); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Vioara fermecată" (Egk). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Din Buenos-Aires. Concert. ■ 24. Köln. Concert

SFATURI

ŞI INDRUMĂRI

PENTRU RADIOAMATORI IN

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

LEI 120

LA TOATE LIBRARIILE

Joi

9 Aprilie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

14.00 : Ora. Calendar. Actualităţi. Cota Dunării. Sport. Ştiri artistice. Bursa. Radio Jurnal.

17.00 : Ora copiilor : „Patimile Domnului Isus Christos, scenariu de N. Papatanasiu, cu muzică de Beethoven, Rossini, Schubert, Anzalone, I. Ghica-Comăneşti, N. Ţilenschi. Corul liceului de fete **„Avântul Cultural"** de sub direcţia doamnei **Eufrosina Zingrillara.** Conducerea muzicală: **D-ra Eliza Ţilenschi.**

19.00: Cărţi noui de **Perpessicius.**

19.15 : Concert de muzică religioasă (discuri) : Liturghia Papei Marcel de Palestrina (corul Catedralei Westmonster); Kirie din „Missa solemnis" de Beethoven (orch. şi corul Filarmonica din Berlin, dirij. de Kittel).

20.00 : Radio Jurnal : Bursa cerealelor. Jurnalul casei.

20.15. Continuarea concertului (discuri): Pe drumul calvarului, legendă siciliană de Iulia Recli (voce : Ines Ferrario şi corul Scalei din Milano); Scena Graalului din actul I din „Parsifal" de Wagner (orch. şi corul din Bayreuth).

20.50: Teatrul pascal de Soare Z. Soare.

21.10 : Concert de muzică religioasă Orchestra Radio: Două corale de Bach; Farmecul Vinerii Mari din „Parsifal" de Wagner; Preludiu la „Lohengrin" de Wagner; Pustnicul de Schmalstic; La altar din Sinigaglia; La mânăstire de Borodin.

22.00: Concert coral — Corul bisericii „Domniţa Bălaşa" condus de I. Chirescu: Când slăvitii ucenici, de I. Bunescu; Doamne Isus Christoase de Kiriac; Miluieşte-mă Dumnezeule de Cucu; Plângerea Mironosiţelor, de G. Cucu; Acesta zicea Domnul, de Sabin Drăgoi (solo G. Oprişan).

22.30 : Radio Jurnal. Sport.

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 Ultimile ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Un compozitor la microfon. ■ 20. Concert de soliști. ■ 21. „Târgul din Sorotshinez" operă de Moussorgsky. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0.30. Emisie portugheză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 21. Pentru copii. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Concert religios. ■ 0.45. Muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.30. Armatele naţiunii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de violoncel: Sonata (Pfitzner); Sonată în a-moll (Schubert). ■ 22.10. Baladă radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23.30. Concert nocturn: Serenadă în G-dur (Rezniček). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20. Conf. ■ 20.55. Lecţie de spaniolă. ■ 21.30. Conf. ■ 22.10. Muzică uşoară. ■ 22.40. „Patimile lui Christ". ■ 23.30. Inf. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0.20. Muzică uşoară. ■ 1.15-2. Dans şi plăci.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de sextet. ■ 17. Audiţie pentru copii. ■ 17.45. Concert de violoncel. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de sonate Mozart. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea ? ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Pentru tineretul satului. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert variat : Concerto „Nova Casa" (Jarzebski); Stabat Mater" (Pergolese); Concerto grosso în re minor (Vivaldi); Cele şapte cuvinte ale lui Christ pe cruce" (Schütz). ■ 23.15. Concert simfonic. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică poloneză pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumi fără escală. ■ 22.05. Ora D-nelor şi D-relor. ■ 22.40. Concert de muzică variată. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.20. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul violoncelistului **Pierre Fournier :** Simfonie în do major (Beethoven); Concert pentru violoncel şi orchestră (Dvorak). ■ 0.30. Concert variat. ■ 1. Concert de quintet : Nina-Nana (Kreisler); Adagietto (Bizet); Samson şi Dalila (Saint-Saëns); Elegie (Rachmaninoff); Cântec trist (Ceaikovski); Romanţă (Aubert); Cântec de leagăn trist (Marin).

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20 Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.45. Conf. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 14.20. Ora. 14.30. Quartet vocal. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.55. Un sfert de oră de politică externă. ■ 20.15. Recital de flaut. ■ 20.40. „Patimile". Piesă radiofonică. ■ ■ 23.10. Inf. ■ 23.35. Concert de orchestră: St. Cristof. ('Indy); Angelus (Micheli); Vis angelic (Rubinstein); Suită tragică (Rosse); Boris Goudonov (Moussorgski). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.05. Reportaj. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50 Teatru radiofonic. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de muzică religioasă. ■ 22.40. Concert de quartet.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig „Cosi fan tutte" (Mozart). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Washington. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23.30. Suită radiofonică. ■ 24. Concert distractiv. ■ 1. Concert nocturn: a) Concert în G-dur; b) Ane; c) Simfonie în c-moll (Beethoven); a) Patru lie-

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii ■ 1030. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Conf. ■ 22.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert Bach şi contimporanii săi, Simfonie (Bach); Cântec religios (Frank); Oratoriu (Hasse), Simfonia în D-dur (Bach); Uvertură în C-dur (Bach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Concert de plăci. ■ 15. din arhiva plăcilor ■ 15.15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Conf. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Din oratorii (Plăci). ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Reportaj. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.05. Inf. artistice. ■ 19.10. Săptămâna teatrală. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.30. Partita în D-moll (Bach). ■ 20.45. Requiem (Cherubini). ■ 21.15. Concertul Filarmonicei: Uvertură tragică (Brahms) Simfonia în D-moll (Bruckner). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.30. Quartet de coarde în Es-den (Beethoven). ■ 23.50. Inf.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert variat. ■ 20.25. Lecturi. ■ 20.40. Brno. ■ Kosice. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei. ■ 23.15. Orchestră de salon.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de muzică religioasă. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Directorul de teatru" (Mozart); „Corregidor" (Wolf); Serenadă (Fiedler); Arie (Sibelius); Moldova (Smetana); Lieduri (Wagner); „Iassa" (Liszt). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert coral. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Ora școlarilor. ■ 18. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert Bach și Händel. ■ 23. Inf. de presă.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Cântece religioase. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.15. Concert variat.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.35. Concert de muzică religioasă. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Concert de orgă. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de muzică religioasă. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Suită muzicală. ■ 20. Oră variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Leipzig. „Cosi fan tutte" operă de Mozart. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Din eternul german. Tablouri muzicale. ■ 0.30. Cantata patimilor (Liszt).

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17.40. Concert Brahms. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. economice. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Lecturi. 20.20. Concert pe plăci: „Traviata" (Verdi); „Othello" (Rossini); „Tosca" (Puccini); „Boema" (Puccini). ■ 20.50. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Cosi fan tutte" operă de Mozart. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin, Concert variat.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 20.35. Conf. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Concert Franck. ■ 20.15. Muzică pentru Joia sfântă. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în în germană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Emisie teatrală.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Baladă radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de pian în a-moll (Grieg). ■ 21.40. Concert de plăci. ■ 22.15. Concert de muzică religioasă. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Berlin. Concert variat.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Oratoriu de Reuter. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Poliță internă. ■ 21.30. Concert

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Două anecdote. ■ 18.45. Cartea acțuală. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Miniaturi prusiene. Concert. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice. Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Berlin. Concert variat. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

10 Aprilie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

14.00 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării. Sport. Știri artistice. Radio Jurnal.

18.00: Isus necunoscut de Nicolae Roșu.

18.15 : Messia (partea I-a) oratoriu de Händel (discuri).

19.30 : Sfânta slujbă a Prohodului, retransmisă dela **Biserica Amzei.**

21.30 : Concert de muzică veche religioasă. Corul Asoc. pentru cultivarea și răspândirea muzicii religioase dela Biserica Sf. Spiridon. Dirijor: prof. **Vasile Popovici: I. Muzică bizantină din veacul al XIII-lea,** reconstituită de **părintele I. D. Petrescu:** Două răspunsuri din Sfânta și Marea Joi; II. **Muzică gregoriană:** Două piese armonizate de V. Popovici; III. **Muzică polifonică din veacul al XVI-lea:** a) Trei răspunsuri din Sfânta și Marea Vineri de Toma Luiz da Vittorio; b) Motet de **Vittoria;** c) Trei răspunsuri din Sfânta și Marea Sâmbătă de Giov. Pierluigi de Palestrina.

22.30. Radio Jurnal. Sport.

23.45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimile știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

20. „Camargo" operetă de Lecocq. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.45. „Patimile după Ioan (Bach). ■ 1. Concert nocturn de plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. „Viața și moartea" Poem (Höffer). ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Camarade te caut. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră : Simfonia în h-moll (Schubert) ; Concert de pian în d-moll (Mozart); Marea (Debussy). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în C-dur (Händel). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de cameră.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.35. Recitalul baritonului George Parker. ■ 20.30. Serviciu religios. ■ 21.30. Muzică din „Parsifal" de Wagner. ■ 22.30. Știri. ■ 22.45-0.20. „Parsifal" partea II.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Bursa muncii. ■ 14.20. Pauză. ■ 16.30. Recital de orgă. ■ 17. Conf. ■ ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Tablou radiofonic. ■ 18.10. Conf. ■ 18.25. Un minut de poezie. ■ 18.30. „Patimile" Audiție. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Chestiuni agricole. ■ 19.50. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Conf. ■ 21. „Misterele patimelor. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. „Cele șapte cuvinte ale lui Christ pe cruce" (Haydn). ■ 23.15. Poșta ascultătorilor. ■ 23.30. Muzică serioasă pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Recital de pian Liszt. ■ 23.05. Lecturi. ■ 23.15. Concert. ■ 23.30. „Parsifal". Selecțiuni.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Povestiri. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Sport. ■ 18.20. Conf. ■ 18.50. Concert de orchestră. ■ 19.55. Recital de harpă. ■ 20.45. „Patimile după Ioan" (Bach).

ZURICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.03. Conferință. ■ 20.10. Simfonie (Schubert). ■ 20.45. Recitări. ■ 21. Concert de muzică religioasă. ■ 22.15. Meteor, Ultimele inf. ■ 22.25. Teatru religios.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de seară: Uvertură la „Theodora" (Händel); Simfonie (Locatelli); a) Concert branderburghez; b) Concert în d-moll (Bach); Cântecul nopții (Schumann); Simfonie în D-dur (Schubert). ■ 1. Concert nocturn: Patimile după Matei (Bach).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

19.20. Ora, Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Mater Dolorosa. Lecturi. ■ 20.10. Ora, Inf. Meteor, Programul. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.55. „Patimile după Luca" (Bach). ■ 22.15. Suferințele lui Christ. pe cruce. ■ 22.45. Conf. ■ 23.15. Inf.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.35. Conf. ■ 18. Brno. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Patimile după Ioan (Wagner). ■ 19.45. Inf., Meteor, Programul. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Sonată (Biber). ■ 20.45. Conf ■ 21.05. Stabat Mater (Dvorak). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Și săptămâna viitoare? Răsfoind programul. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Selecțiuni din „Parsifal" (Plăci). ■ 22.15. Cantată de Windt. ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de seară.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert coral. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 16. Slujba. ■ 18. Recitări. ■ 19.30. Quartet (Haydn). ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21.20. Discursuri. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22.30. Ora națiunii. ■ 21.20. Discursuri. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22.30. Inf. de presă.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18. Dramă radiofonică. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Patimile după Matei (Bach). ■ 22.05. Recitări. ■ 22.25. Program de soliști. ■ 23. Muzică militară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Concert coral. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de seară. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Slujba cea mare în h-moll (Bach); ■ 23.15. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert de seară: Uvertura la „Teodora" (Händel); Simfonie (Locatelli); a) Concert branderburghez; b) Concert în h-moll (Schubert).

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Tablouri radiofonice. ■ 22. Patimile după Matei (Bach).

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23.15. Concert variat. ■ 24. Radiojurnal.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

18.30. Patimile după Matei (Bach). ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Inf., Meteor în franceză. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.45. Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert de muzică religioasă. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Concert de orchestră; a) Uvertură tragică; b) Năme; c) Concert de vioară în D-dur (Brahms) „Parsifal" (Wagner); Poem simfonic (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

Conf. ■ 19.30. Concert de plăci. ■ 20.35. Sub stele un soldat. ■ 21. Melodii de Schubert. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert variat. ■ 24. Concert variat: Nocturnă și vals (Kornoth); Trio în G-dur (Haydn) Trio în B-dur (Beethoven); Trio în C-dur (Brahams).

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

21.55. Interviewuri. ■ 22.05. Politică internă. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică religioasă. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de seară. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

In fiecare Marți

CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul

11 Aprilie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

SAMBATA, 11 APRILIE 1936

14.00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării. Sport. Știri artistice. Radio Jurnal.

21.00: Maica Domnului de Mircea Eliade.

21.15: „Messia" oratoriu de Haendel (partea II) (discuri).

22.30. Radio Jurnal.

24.00: Transmisiunea serviciului divin al Invierii dela Biserica Amzei.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kreminului. ■ 23 05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Cronica. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.15. Concert de muzică franceză contimporană.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece și dansuri populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Comunicări. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Rondo strălucitor (Schubert). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestră de dans. ■ 20. Știri. Conf. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize din oraș. ■ 21.45. Muzică militară. ■ 22.30. Mare program de Music-Hall. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Piesă

de teatru. ■ 0.30. Concert de orchestră. ■ 1.30. Ştiri. ■ 1.40-2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 8.50. Programul. ■ 8.55. Reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 15.30. Muzică de salon. ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17. Lecturi. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Programul pentru mâine. ■ 17.55. Viaţa artistică şi culturală. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Slujba. ■ 20. Suită muzicală. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.15. Psalm (Händel). ■ 21.45. Audiţie muzicală. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Recital de pian : Andante în Fa major (Beethoven); Parafrază (Saint-Saëns; Intermezzo (Paderewski); Temă (Stojowski). ■ 23. Concert simfonic : Poloneza (Kurpinski); a) „Plutitorul"; b) „Contesa" Mouniszko) ; Amintire (Mlynarski); Stepa (Noskovski); „Pan Twardowski (Rozycki); „Maria" (Statkovski). ■ 24. Muzică uşoară pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. „Înconjurul lumii fără escală. ■ 22.05. Oră luxemburgheză. ■ 22.35. Recital de flaut. ■ 23.05. Cronică. ■ 23.15. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul pianistului **Alexandru Tansman** : Concertino (Tansman); Simfonie în mi bemol major (Bruckner). ■ 0.35. Concert de pian Tausman ; Primul dans polonez; Două novelete; Trei mazurci; Înconjurul lumii în miniatură. ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert de quartet. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Clopote. 20.10. Concert de orgă. ■ 20.45. Conf. ■ 21.20. Inf. ■ 21.40. Concert de orchestră: „Oberon" uvertură (Weber); „Ocean" (Weber); Arie (SaintSaëns); Favorită (Donizetti); Vals (Dohnanyi); „Amiré Chenier" (Giordano); Două portrete (Bartok); Paul şi Virgina (Massé); Don Juan (Mozart); Dans (Kodaly). ■ 23.15. Orchestră de ţigani. 0.10. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Ora, Meteor. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Conf. 21.15. Oră populară. ■ 22. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Călendarul radiofonic. ■ 19.45. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Două ore muzică din toată lumea. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 1. Concert nocturn pe plăci. Din operele lui Wagner: „Parsival"; „Lohengrin"; „Tannhäuser".

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.15. Inf., Ora, Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţei. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.56. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert simfonic, Uvertura la „Ifigenia în Aulida" (Gluck); Simfonie în D-dur (Haydn); Concert (Händel). ■ 14. Ora, Meteor, Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului: Uvertura la „Coriolan" (Beethoven); Simfonia în Es-dur (Mozart); Simfonie în Es-dur (Mozart); Siegfrid (Wagner). ■ 15. Concert de pläci. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.15. Lecţie de italiană. ■ 17. Informaţii, Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Concert de orgă. ■ 19. „Parsival" Operă de Wagner. ■ 0.05. Concert de seară.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Plăci. ■ 17.30. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Foileton. ■ 20.30. Kosice. ■ 21.10. Conf. ■ 21.35. N. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 0.15. Plăci. ■ 0.30. Serviciu divin.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de plăci. ■ 0.30. Scene din Faust.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert coral. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17.30. Zemun. ■ 18. Discursuri. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Recitări.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.30. Program uşor. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. 22.15. Conf. ■ 23. Muzică de dans veche şi modernă.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20.20. Inf., Cronică. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronica. ■ 21.35. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Concert variat.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de seară. 19. Concert de plăci. ■ 20. „Historia" piesă muzicală religioasă. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor,

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Concert distractiv. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. „Inelul Nibelungilor" operă de Wagner. ■ 0.45. Concert de muzică de Paşte.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. „Petleas şi Melisande". Operă de Debussy.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

18. Muzică populară. ■ 20.30. Curs de franceză. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.50. Inf., Meteor în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.10. Retransmitere dela Opera Comică.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Meteor. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert variat.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Povestiri. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Despre primăvară şi iubire. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică pentru noaptea de Paşte.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui doreşte să se iniţieze bine şi repede în toate secretele radiofoniei

Programe întârziate

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

Duminică 5 Aprilie

16.30. Praga. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Praga. ■ 21.15. Brno. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga.

Luni

17.10. Kosice. 18. Praga. ■ 18.15. Plăci ■ 18.25. Revista muzicii. ■ 18.35. Concert variat. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Quartet vocal. ■ 22.15. Brno. ■ 23. Praga.

Marți

17.10. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Melodii de Schubert. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Praga. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Brno. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Plăci. ■ 22.20. Foileton. ■ 22.35. Trio în mi bemol major (Böhm). ■ 23. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Quartet de jazz. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 20.50. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 21.50. „Prin dans către fericire" operetă de Stolz. ■

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.05. Dare de seamă. ■ 18.30. Sonată (Debussy). ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Brno. ■ 21. Kosice. ■ 21.45. Praga.

Vineri

18. Brno. ■ 18.55. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30 Praga.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.15. Plăci. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Actualitățile săptămânii. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de canto, Muzică religioasă. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Kosice. ■ 21.10. Praga. ■ 21.25. Program variat. ■ 22.20. Praga.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

Duminică 5 Aprilie

17.15. Plăci. ■ 17.30. Fabule silezience. ■ 20. Sport. ■ 20.05. Programul. ■ 22.45. Sport. ■ 23.45. ■ 0.05. Plăci.

Luni

19.30. Plăci. ■ 19.45. Programul. ■ 20.05. Cutia cu scrisori. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 0.05. Plăci.

Marți

19.30. Reportaj. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 23.45. ■ Conf. ■ 0.05. Plăci.

Miercuri

19.45. Concert Bach (Plăci). ■ 20. Conf. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 21.. 45 de minute din Sosnoviec. ■ 0.05. Plăci.

Joi

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cutia cu scrisori. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 0.05. Cutia cu scrisori.

Vineri

19.45. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Programul. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Pentru turiști. ■ 20.35. ■ Sport. ■ 20.35. Sport. ■21.20. Audiție literară.

Sâmbătă

20.30. Plăci. ■ 22.30. Concert de gism. ■ 24. Plăci.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

Duminică 5 Aprilie

16.30. Praga. ■18.30. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10 Bratislava. ■ 21.05. Concert de muzică militară. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

Luni

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.15. Muzică de țigani. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.25. Bratislava. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Praga. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Lecție de română ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Bratislava. ■ 23. Praga. 23.15. Bratislava.

Marți

17.10. Bratislava. ■ 18.25. Plăci. ■ 1835. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Cântece populare. ■ 20.40. Bratislava ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Recital de canto. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.15. Inf ■ 19.30. Program ce se va anunța. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. 20.25. Bratislava. ■ 20.50. Brno. ■ 21.30. Bratislava. ■ 21.50. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

Vineri

18. Bratislava. ■ 18.15. Muzică religioasă. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport și turism. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 20.40. Golgota. Montaj. ■ 21.05. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18.15. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 18.40. Actualități. ■ 18.50. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Program ce se va anunța. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Bratislava. ■ 21.25. M. Ostrava. ■ 22.20. Praga. ■ [illegible] Praha. ■ 23.20. Praha.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

Duminică 5 Aprilie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de lăută. ■ 20.05. Povestiri. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20 Conf. ■ 23.35. Concert nocturn: Marș (Fucik); „O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé); Romanțe (ust); Vals (Strauss); Melodii din operele lui Grieg; In cameră separată (Heuberger); Lied (Filippini); Vals (Lehar); „Der Postillon von Lonjumeau" (Adam).

Luni

18. Concert de soliști. ■ 18.40 Conf. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Scene radiofonice. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uverturа la „Viața pentru țari" (Glincka); Mazurca (Debussy); Suită spaniolă (Börschel); Vals (Strauss); Lied (Weninger). ■ 22. Concert de marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Breslau. Concert nocturn.

Marți

17. Concert de după amaiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.10. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Chemarea tineretului. ■ 20.25. Concert pentru vioară și orchestră (Czernik). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 22. Cântece soldățești. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg-Concert de muzică populară.

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Sport. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. „Ota von Naumburg". ■ 21.45. Concert de muzică contimporană. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Din Buenos Aires. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

Joi

16.50. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Trio în D-dur (Beethoven). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 22. Scene radiofonice. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.50. Concert de muzică religioasă. ■ 23.50. Berlin. Concert nocturn.

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Program variat. ■ 21. Christos la Alberg (Beethoven). ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.10. Quartet de coarde în C-moll (Brahms); Lieduri de Grieg. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orgă. ■ 20.30. Camarade te caut! ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 25.20. Conf. ■ 23.35. Conf. ■ 24. Leipzig. Concert.

UNDE SCURTE

BERLIN
16.89 m., 19.50 m., 19.63., 19.74 m., 19.85 m., 25.30 m., 25.49 m., 31.38 m., 49.2 m., 49.83 m.
LONDRA
19.82 m., 25.29 m., 31.32 m., 49.1 m.

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 5 Aprilie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.50. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Revista. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. înf în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcarea maritimă. ■ 16.10. Mișcarea socială. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Concert. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spanioiq. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert variat.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22.. Inf. în franceză. ■ 22,45. Paris. ■ 0.45. Inf. în portughèză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.45. Concert. ■ 0.45. Inf în portugheză.

IV

1.16. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Conf. ■ 3.30. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.40. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Conf. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mesagerii. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Plăci.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Prato Smeraldo

ROMA
31,13 m.

Luni 6 Aprilie

1. Ora, Inf. în engleză; Farsa amoroasă" operă de Zandonai; Recital de canto.

Marți

1.20. Ora, Inf.; Retrans. dela Teatrul Quirino.

Miercuri

1. Ora, Inf.; Concert simfonic.

Joi

1.20. Ora, Inf.; Concert de orchestră; Conf.; Recital de canto.

Vineri

1. Ora, Inf., „Mignon" operă de Thomas; Conf.; Concert de pian.

Sâmbătă

1.20. Ora, Inf.; Actul II din „Mignon" (Thomas); Conf.; Concert de pian.

Moscova (V. Z. S. P. S.) 25—50 m.

V. Z. S. P. S.
Duminică 5 Aprilie

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Komintern. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. ■ V. Z. S. P. S. ■ 22. Kimintern.

Luni

4. Emisie spaniolă. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Kofintern.

Joi

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Vineri

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19.30. Petraus. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Ruysselede

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN UNDE FOARTE SCURTE

Duminică 4 Aprilie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Plăci.

P. H. O. H. I.

Stație de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA-INDIA 25,57 și 19,71 m,

Duminică 5 Aprilie

13.30. Program pentru Asia, China, Japonia și India: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Inf. ■ 14.45. K. R. O. pentru India. ■ 14.45. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.25. Inf. ■ 16.45. Program din opere. ■ 17.15. Muzică le dans pe plăci. ■ 17.30. Wilhelmus. ■ 20. K. R. O. pentru Africa: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 1. K. R. O. pentru America de Sud: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.) 5) Conf.; 6) Plăci.

Luni

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Conf ■ 15.25. Plăci ■ 15.75. Șelința clubului Phohi. ■ 16. Plăci. ■ 16.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Marți emisiunea suspendată

Miercuri emsiunea suspendată

Joi

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15 Plăci. ■ 15.50. Conf. ■ 15.30. Concert de pian. ■ 15.45. Conf. ■ 15.15. Plăci. ■ 16.05. Continuarea concertului de pian. ■ 16.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Vineri

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.40. Concert de vioară. ■ 15.56. Plăci. ■ 16.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

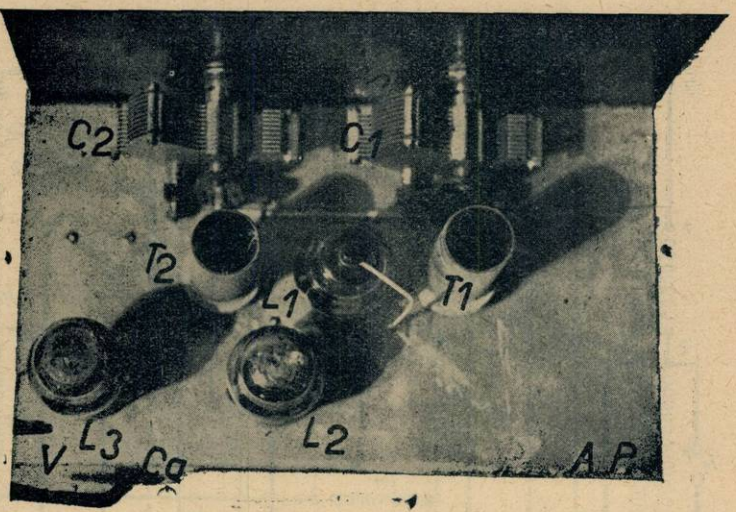
Sâmbătă

14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Trubadurii. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Trubadurii. ■ 15.15. Conf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.35. Trubadurii. ■ 16. Debutanții la microfon. ■ 16.15. Trubadurii. ■ 16.40. Pian și jazz. ■ 16.50. Trubadurii. ■ 17.10. Intermezzo. ■ 17.30. Wilhelmus.

Sita cea delicată a unei lămpi de radio trebue să fie de o construcție perfect uniformă. Dintr'o țesătură mai fină decât firul de mătase, trece bucată cu bucată prin aparatele ingenioase de control ale uzinelor Tungsram, spre a fi controlată fiecare de sute de ori. Cu aceiași grijă nesfârșită sunt construite și celelalte părți ale lămpilor de radio Tungsram, cari sunt ca făcute pentru aparatul Dv. de recepție.

Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM

Un aparat cu trei lămpi la baterii, și un consum excepțional de redus, grație noilor lămpi de 2 volți.



R. U. 773

Progresul zilnic în materie de radio, oferă totdeauna constructorului amator sau profesionist, posibilități noui. Noua serie de lămpi pentru alimentare din baterii și acumulatori, ieșite relativ recent din laboratoriile marilor fabrici, a stârnit o adevărată vâlvă și a arătat drumuri noui în construcția aparatelor de recepție. Amatorul care e în drept să pretindă — în cazul când intenționează să-și achiziționeze un receptor — „tot ce e mai nou", are — putem zice — norocul, în momentul de față, de a găsi un receptor care să-și merite calificativul: economic. Un aparat de tipul celui descris în rândurile ce urmează, va mulțumi — fără doar și poate — pe amatorul cu locuința la țară sau acolo unde curentul electric lipsește. Este un aparat mulțumitor atât în privința randamentului cât și în ce privește consumul. De asemenea, înlăturând intenționat monoreglajul am căutat să realizăm o construcție la îndemâna oricui — chiar a începătorului.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Undele electromagnetice ce părăsesc antenele posturilor emițătoare, întâlnesc în pribegia lor prin spațiu, antena de recepție a postului nostru de recepție, în care provoacă unde de natură similară.

Undele induse în antenă vin în circuitul oscilant de acord și anume în transformatorul de înaltă frecvență T1, acordat de condensatorul variabil C1. Transformatorul acesta este de un typ frecvent utilizat, construit pentru două game de lungimi de undă. Pentru recepția undelor mijlocii (200—600 m.) se folosesc numai înfășurările 1—2, 4—5 și 7, 8, 10—11 ale transformatorului T2. In acest caz întrerupătorii I1, I2, I3, și I4, sunt închiși. Pentru recepția în gama undelor lungi 1200—2000 m.) întrerupătorii sunt deschiși și în acest caz înfășurările 2—4, 5—6 și 8—9, 11—12 funcționează în serie cu cele pentru unde medii.

Oscilațiile acordate în primul circuit, trec direct la grătarul primului lămpii L1, o pentodă de înaltă frecvență, cu încălzirea la filament de 2 volți și 90—135 volți la placă.

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio Universul"

Oscilațiile amplificate de prima lampă trec în înfășurarea 7—8 a transformatorului T2 prin intermediul condensatorului de cuplaj C4.

Pentru a împiedica trecerea curenților de înaltă frecvență spre bateria anodică și a lăsa să treacă dela baterie spre placa lămpii L1, curentul continuu necesar, s'a plasat în circuitul plăcii lămpii o bobină de șoc (Ș1).

Infășurarea 7—9 a lui T2 e acordată de condensatorul variabil C2. Infășurările 10—11 și 11—12 servesc ca selfuri de reacție pentru unde medii (10-11) și lungi (10-12).

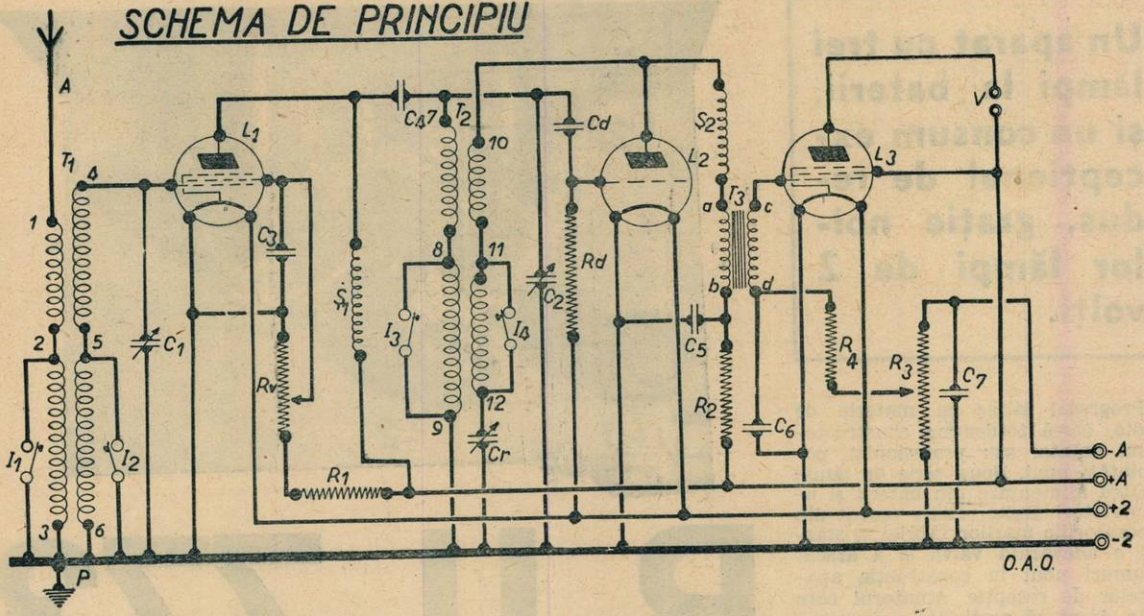
Reacția este comandată prin intermediul unui condensator variabil cu mică Cr, reacția Reinartz.

Tensiunea de ecran a lămpii amplificatoare în înaltă frecvență L_1 este oferită de potențiometrul Rv și e filtrată de condensatorul C_3.

A doua lampă a montajului no-

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



stru este o triodă simplă, cu 2 volți la filament.

Curenții amplificați de lampa L_1 atacă grătarul detectoarei L_2, prin intermediul condensatorului de detecție Cd.

Rezistența Rd servește la polarizarea convenabilă a grătarului lămpii detectoare.

Oscilațiile de înaltă frecvență detectate de L_2 trec în înfășurarea primară (a b) a transformatorului de joasă frecvență T_3.

Șocul $Ş_2$, plasat între placa lămpii și primarul transformatorului de joasă frecvență, are rolul de a împiedica oscilațiile nedetectate de lampă, de a trece spre transformatorul de joasă — și a le îndruma spre înfășurările 10, 11 și 11—12 (de reacție) ale lui T_2.

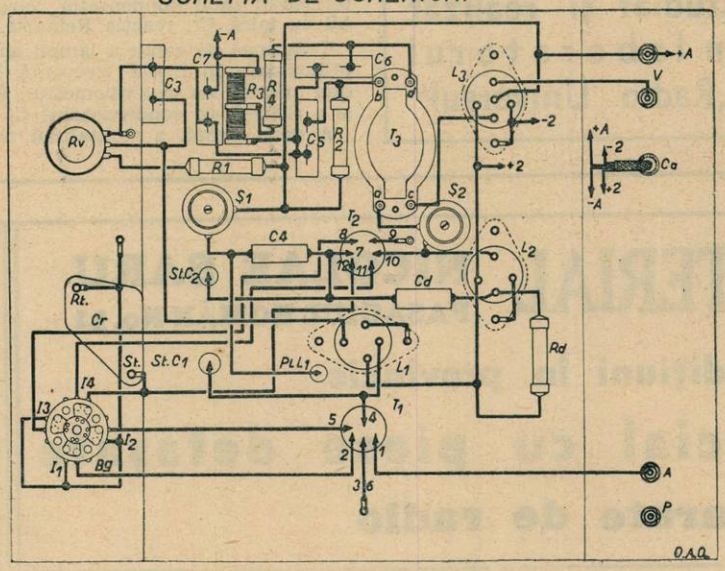
Tensiunea anodică necesară plăcii L_2 e obținută dela plusul bateriei anodice prin intermediul rezistenței R_2 și înfășurarea primară a transformatorului T_3. Această tensiune este filtrată de condensatorul C_6 (microfaradic)

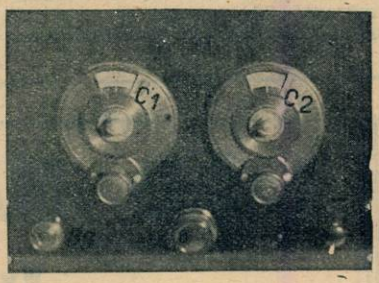
LAMPILE APARATULUI R. U. 773

Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	KF_1	B 217	C 243 N
Telefunken	KF_1	KC_1 RE 062, RE 217	KL_1
Tungsram	HP 212	LD 210	PP 222
Valvo	KF1	A 206 KC_1	KL_1
Prețul Lei	495	265	385

La aceste prețuri se adaugă câte lei 57 taxe de consum și radiodifuziune

SCHEMA DE CONEXIUNI





Oscilațiile amplificate de prima lampă și detectate de a doua, induc în secundarul transformatorului T_3 oscilații similare cari merg la grătarul de comandă al ultimei lămpi (L_3), o pentodă finală. Această lampă — ca și celelalte cere la filament 2 volți, iar la placă 90—135 volți.

TABLOUL BOBINELOR APARATULUI R. U. 773

Bobinajul	Felul bobinajului	Numărul de spire	Diametrul firul. în mm.	Izolamentul firului	Diametrul carc în mm.
1—2	Cilindric	35	0,3	mătase	30
2—3	Fagure	250	0,2	„	30
4—5	Cilindric	130	liță 15×0,07	„	30
5—6	Fagure	250	0,2	„	30
7—8	Cilindric	130	liță 15×0,07	„	30
8—9	Fagure	250	0,2	„	30
10—11	Cilindric	50	0,2	„	30
11—12	Fagure	70	0,2	„	30

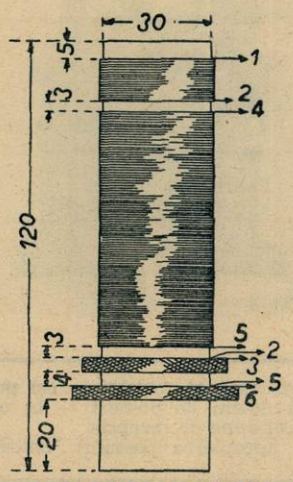
Negativarea grătarului lămpii finale e obținută și filtrată prin condensatorul C_6 și C_7 și rezistențele R_3, R_4.

Alimentarea grătarului auxiliar al ultimei lămpi e făcută direct de la polul pozitiv al bateriei anodice — afară numai dacă fabricantul lămpii nu prescrie o tensiune mai mică.

Vorbitorul (V) e montat în circuitul anodic al pentodei. El e un tip magneto-dinamic sau magnetic.

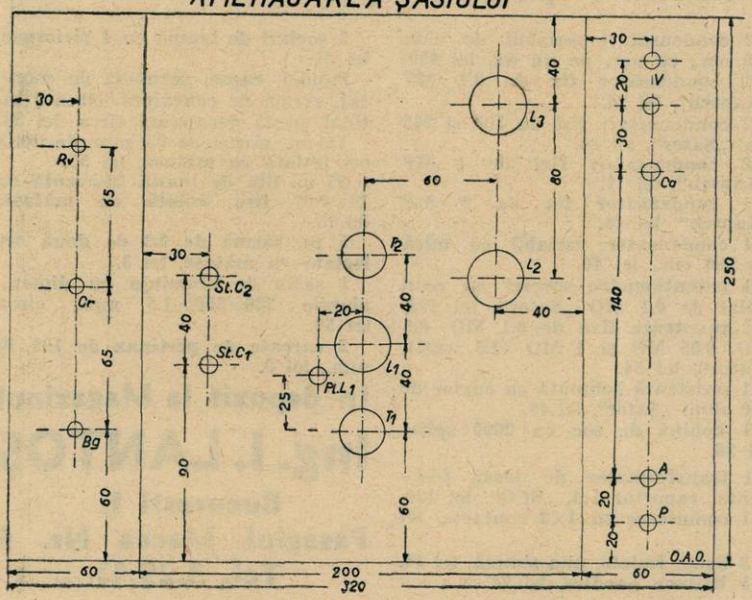
LISTA DE MATERIALE

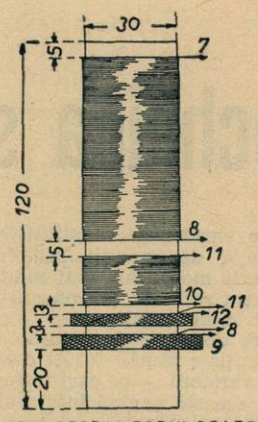
C1, C2: Condensatori variabili de câte 500 cm. cu aer.
C3: Condensator fix de 0,1 MF.
C4: Condensator fix de 100 cm.
C5: Condensator fix de 1 MF.
C6: Condensator fix de 1 MF.
C7: Condensator fix de 2 MF.
Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.



TRANSFORMAT. DE I.F. T_1

AMENAJAREA ȘASIULUI





TRANSFORMATORUL DE I.F T_2

Cd.: Condensator fix de 200 cm.
Rv: Potențiometru special cu axul izolat de 0,1 MO.
R1: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,75 wați).
R2: Rezistență fixă de 0,05 MO. (1 watt)
R3: Rezistență bobinată cu cursor de 500 ohmi.
R4: Rezistență fixă de 0,5 megohmi.
Rd: Rezistență fixă de 1 MO.
S1 și S2: Bobine de șoc cu 2000 de spire.
T3: Transformator de joasă frecvență raportul 1/3.
Bg: Comutator cu 4x3 contacte (I1, I2, I3, I4).
3 bucșe izolate, una simplă.
8 banane.
Ca: Cordon de alimentare cu 4 fire.
3 socluri de lampă cu 4 piciorușe.
papuci, capse, șuruburi de montaj, sârmă de conexiuni circa 5 m. tinol, pastă decapantă.
115 m. sârmă de 0,2 mm. de două ori izolată cu mătase.
25 m. liță de înaltă frecvență cu 15x0,07 fire izolată cu de două ori mătase.
5 m. sârmă de 0,3 de două ori izolată cu mătase.
1 sasiu de aluminiu cu dimensiunile 320x250x2 mm.
2 carcase de pertinax de 120 mm. și 30 mm. diametru.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: HP212, LD 210, PP 222.

REALIZAREA

Transformatorii T_1 și T_2 se construesc cu destulă ușurință, folosind datele indicate în tabloul de bobinaje și figurile anexate.

In posesia tuturor materialelor enumerate în lista de mai sus putem începe construirea propriu-zisă a aparatului. Șasiul se confecționează dintr'o tablă de aluminium cu dimensiunile 320/250/2 mm., și se găurește conform schemei de amenajare alăturată.

Montarea pieselor pe șasiu se face cu destulă ușurință, călăuzindune la această operațiune după schema de conexiuni și fotografiile anexate rândurilor de față.

Intre practică și teorie

Technica selfurilor cu miez magnetic

Toate elementele constitutive ale aparatelor de recepție radiofonică au suferit modificări mai mult sau mai puțin radicale, pe măsură ce a evoluat radiotechnica.

Dintre toate piesele detașate, cele mai esențiale rămân totuși condensatorii variabili — pe cari i-am studiat în această pagină într'unul din numerele precedente — și, mai ales, bobinele de selfinducție, sau, simplu, *bobinele*, ori *selfurile :* bobine de acord, oscilatori, transformatori de înaltă frecvență, transformatori de medie frecvență, filtre de bandă, etc.

Condensatorii variabili — după cum am văzut, au evoluat treptat — prin perfecționara formei lamelor rotorului, îmbunătățirea izolamentului — în scopul diminuării pierderilor — adoptarea trimerilor și lamelelor de corecție, etc., toate în scopul obținerii unor rezultate din ce în ce mai bune. In aceași măsură au evoluat și celelalte elemente ale acordului, bobinele de selfinducție.

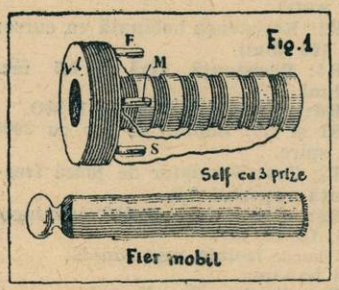


Fig. 1

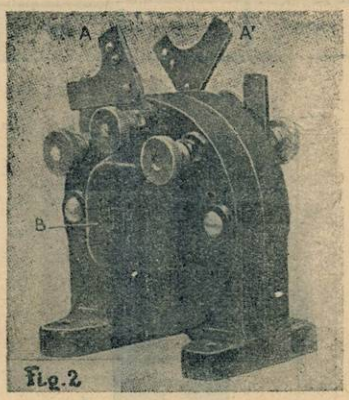


Fig. 2

Astfel s'au conceput și construit selfuri cu formatul din ce în ce mai redus, închise în blindaje metalice — în scopul de a le putea plasa unele lângă altele, fără riscul inducției mutuale.

Se știe că la începuturile radiofoniei fierul a fost utilizat — în afară de electromagneți, transformatori, etc. — și la construcția bobinelor. Se știe că fierul are mare permeabilitate magnetică, permițând să se obțină acelaș efect cu un curent — respectiv un număr de spire — cu mult redus. Nu-i de mirare așa dar că „la început a fost... fierul" — că la începuturile radioelectricității chiar s'a utilizat atât în înalta cât și joasa frecvență, fierul.

Astfel — în Franța — primul care

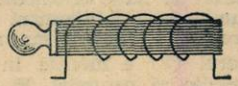
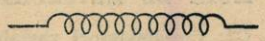


Fig. 3



Pe panoul vertical, — de hares — sunt montați cei doi condensatori variabili de acord, (C_1 și C_2) comutatorul de unde (Bg), condensatorul de reacție (Cr) și potențiometrul (Rv).

Pe șasiul de aluminiu — deasupra — sunt montate cele trei lămpi și transformatorii de frecvență înaltă.

Sub șasiu se plasează restul pieselor: transformatorul de joasă frecvență (T_2, bobinele de șoc ($Ș_1$ și $Ș_2$), rezistența cu cursor (R_3), etc. Restul de piese, condensatori și rezistențe, sunt susținute de legăturile ce unesc piesele principale.

In spatele șasiului sunt plasate cele două bucșe (izolate) ale vorbitorului, aceea de antenă și a prizei de pământ. Cordonul de alimentare trece printr'o gamă practicată tot în această parte a șasiului.

FOLOSIRE ȘI REZULTATE

Aparatul gata construit poate fi pus în funcțiune. Pentru aceasta, după ce am alimentat aparatul — fără lămpi — și am controlat tensiunile, introducem lămpile în soclurile lor, antena, pământul și vorbitorul în bucșele respective și prin reglarea elementelor de acord recepționăm postul dorit.

Cu o antenă de circa 20 metri— construită după regulele radiotechnicei — și cu o priză de pământ bună, vom putea recepționa — utilizând montajul descris în numărul de față al revistei — cel puțin două duzini de posturi — în condițiuni bune de recepție.

In apropierea postului emițător din Capitală, e de neapărată necesitate utilizarea unui bun selector.

V. I. DRĂSLĂVĂȚEANU

Materiale pentru aparatul R. U. 773

2 condensatori variabili de câte 500 cm., cu aer, pe un ax, lei 450.
1 condensator fix de 0.1 MF „Kapsch", lei 24.
2 condensatori fixi de 100 și 200 cm. „Sator", lei 20.
2 condensatori fixi de 1 MF „Kapsch", lei 72.
1 condensator fix de 2 MF „Kapsch", lei 48.
1 condensator variabil cu mică de 500 cm., lei 40.
1 potențiometru special cu axul izolat de 0.1 MO „Sator", lei 105.
4 rezistente fixe de 0.1 MO, 0.5 MO, 0.05 MO și 1 MO (1.5 wați), „Sator", lei 54.
1 rezistență bobinată cu cursor de 500 ohmi „Sator", lei 48.
1 bobină de șoc cu 2000 spire, lei 36.
1 transformator de joasă frecvență, raportul 1:4, „SCO", lei 220.
1 comutator cu 4×3 contacte, lei 64.
3 bucșe izolate, una simplă, lei 14.
8 banane anodice, lei 24.
3 socluri de lampă cu 4 piciorușe, lei 21.
Papuci, capse, șuruburi de montaj, sârmă de conexiuni, circa 5 m. tinol, pastă decapantă circa lei 50.
115 m. sârmă de 0.2 mm. de două ori izolată cu mătase, lei 55.
25 m. liță de înaltă frecvență cu 15×0.07 fire izolată cu mătase, lei 75.
5 m. sârmă de 0.3 de două ori izolată cu mătase, lei 3.
1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 320×250×1.5 mm., circa lei 50.
2 carcase de pertinax de 120/30 mm., lei 9.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.
Pasagiul Macca Nr. 4
Tel. 3.29.41

Un studiu asupra evoluției selfurilor cu miez de fier, cu un sumar al tipurilor utilizate în aparatele moderne

a imaginat și folosit miezul de fier la amplificatori de înaltă frecvență, a fost MARIUS LATOUR. Acesta a construit la sfârșitul războiului, amplificatori prevăzuți cu circuite magnetice închise în tole foarte fine cu siliciu.

Primul self cu miez de fier a fost imaginat tot în Franța de L. LÉVY. Selful acestuia era realizat pe o carcasă izolantă cu șase șanțuri și o priză intermediară pe firul bobinat în șanțuri. Acordul era obținut prin introducerea sau scoaterea unui miez de fier, mobil. (Fig. 1).

THOMSON - HOUSTON construi cam în aceeași vreme transformatorul său *aperiodic*, având primar și secundar și un miez de fier paralelipipedic. Trebue remarcate micile dimensiuni ale acestui transformator (Fig. 2), amplificarea lui decsebită — dar, în acelaș timp și mica lui selectivitate, aceste tipuri de transformatori nedând rezultate satisfăcătoare decât pentru undele lungi.

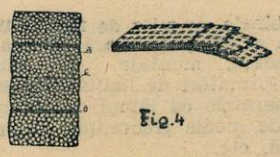


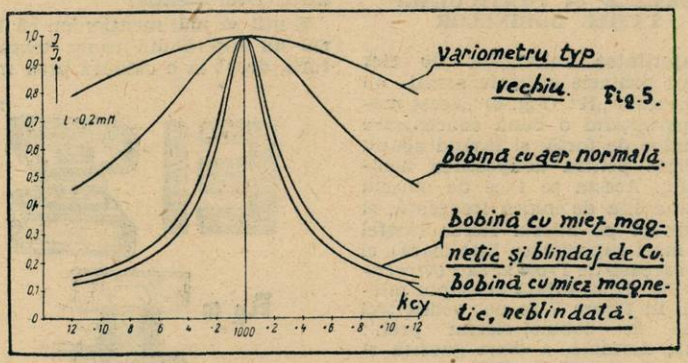
Fig.4

Inmulțirea posturilor pe unde inferioare lui 2000 metri a determinat realizarea unor receptoare mai selective și astfel bobinele cu miez de fier au fost părăsite.

Incă un motiv pentru care s'a renunțat la aceste bobine a fost faptul că în miezul de fier se produceau pierderi așa zise „de hysteresis" șin din cauza *curenților lui Foucault*, pierderi proporționale cu frecvența și volumul dielectricului. Prima viață a acestor bobine a fost așadar de scurtă durată.

Bobinele obișnuite — fără fier — utilizate până astăzi în receptoarele noastre de radio — trebuiau, pentru a da rezultate bune, să fie confecționate din fir cu diametrul mare : curenții de înaltă frequență ce se scurg la suprafața fierului ; deasemenea, pentru a nu prezenta o capacitate repartizată prea mare bobinele reclamă un diametru considerabil.

Gustul din ce în ce mai rafinat



al amatorului a silit în ultimul timp pe fabricanții de radio să construiască aparate „midget" de dimensiuni cât mai reduse, fapt care nu permitea însă utilizarea selfurilor cu dimensiuni prea mari. S'au utilizat din această cauză bobine confecționate cu sârmă subțire, iar pentru evitarea inducției reciproce s'au adoptat blindajele cari însă, din păcate — dacă nu erau studiate cu grijă — produceau pierderi serioase de înaltă frecvență.

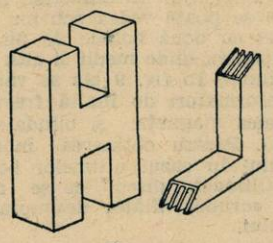


Fig.6.

Acest complex de fapte a condus pe technicienii specialiști la reluarea bobinelor cu miez magnetic. In adevăr, coeficientul de selfinducție al unei bobine poate fi mărit, fie mărindu-i numărul le spire, fie introducând în interiorul ei un miez de fier moale. Două selfuri, unul cu miez de fier și altul obișnuit, cu același coeficient de self inducție, pot fi de dimensiuni foarte diferite. Variind poziția miezului de fier în interiorul bobinajului (Fig. 3), variază selfinducția sistemului. Se pot astfel obține diverse rezonanțe fără a fi nevoie de a utiliza o capacitate, un condensator variabil spre exemplu.

In technica curenților industriali — pentru a mări selfinducția unui self se pun în interiorul său, tole de ferosiliciu. De calitatea acestor tole depinde eficacitatea bobinei la curenții alternativi. Aceste tole — întrebuințate la transformatorii de rețea (cu frecvența 40—60 perioade fie la transformatorii de joasă frecvență de rețea (cu frecvența 30—10.000), nu pot fi întrebuințate ca miez pentru bobinele de înaltă frecvență pentru următorul fapt: curenții induși botezați *curenții lui Foucault* cari sunt cu atât mai mari cu cât frecvența curentului este mai ridicată, absorb o energie considerabilă, în detrimentul randamentului.

Bobinarea selfurilor pe miez magnetic nu a fost posibilă decât în momentul când technica a putut produce un miez de fier cu o masă magnetică apreciabilă și cu o permeabilitate magnetică mare — și totuși în măsură a se opune la formarea curenților lui Foucault.

FABRICAREA MIEZULUI MAGNETIC

In urma unor nenumărate încercări în marile laboratorii din străinătate, s'a ajuns să se fabrice miezul de fier cu calități atât de excepționale.

In Germania, technicianul HANS VOGT, cunoscut prin cercetările sale în domeniul electroacusticei, a construit o materie magnetică cu o mare permeabilitate și pierderi aprcape neinsemnate — *ferrocartul* (*ferro*-fier și *cart*-hârtie), compus din pulbere de fier și hârtie. Particulele acestea de pulbere microscopică au un diametru cuprins între 2 și 10 *microni* (între 1 și 5 microni pentru selfurile de unde medii și între 5 și 10 microni pentru cele de unde lungi). Fierul este în afară de aceasta foarte curat și are prin urmare un coeficient de hysteresis foarte redus.

In figura 4 se vede o tăetură schematică într'un miez de ferrocart: A, reprezintă particule de fier moale, toate orientate în același sens, B, strat de hârtie iar C., un strat dintr'o materie lipicioasă.

Diferitele componente ale ferrocartului sunt dispuse în așa fel în cât stratul de pulbere și hârtie să fie suprapuse. Materia izolantă are

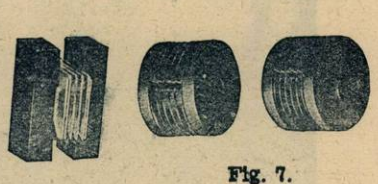


Fig. 7.

rolul de a izola particulele de fier între ele, iar produsul cleios permite fixarea materiei şi ansamblul diferitelor straturi.

Particulele de fier trebue să aibă o formă sferică, pentru a permite o bună izolare şi să fie destul de mici, pentru a evita formarea curenţilor lui Foucault — dar nu prea mici, pentru a nu micşora permeabilitatea. Deci... problema pusă fabricantului este destul de delicată.

Printr'un procedeu special se obţin plăci de ferrocart cari încălzite la 135° printr'un sistem electric, se trec apoi la presă sub o presiune de circa 80 kg. pe cm. patrat.

Particulele de fier izolate între ele pot fi îngrămădite într'un miez, într'o materie refractară (FERISOL, FERONDIS) sau amestecate într'o materie izolantă — cum am văzut mai sus (FERROCART; densitatea: 3,9: SIRUFER, DRALOPERM; densitatea: 5,4, RAGONIT-NEOSID, PERMEATIT, FERROLYTE, FERUNIC, FINET, etc.).

Fig. 8

PROPRIETĂŢILE SELFURILOR CU MIEZ DE FIER

In figura 5, dăm curbele de rezonanţă comparate: a bobinelor cu aer, a celor cu miez de Sirufer (cu şi fără blindaj) şi a unui variometru de typ vechiu.

Bobinele cu miez au o permeabilitate între 5 şi 10; obicinuit este 8.

Printre proprietăţile acestor bobine putem enumera:

Micşorarea capacităţii repartizate, a rezistenţei omice, a rezistenţei în înaltă frecvenţă — şi ca urmări practice imediate: *micşorarea pierderilor în sârma bobinei — posibilitatea varierii permeabilităţii (a coeficientului de self-inducţie, reducerea dimensiunilor bobinei, deci şi a pierderilor în înaltă frecvenţă în cupru prin curenţii lui Foucault, micşorarea câmpului exterior,* etc.

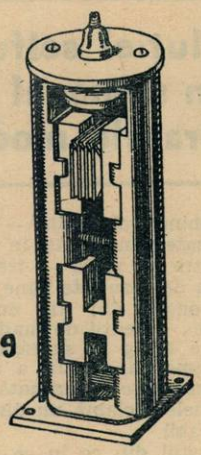


Fig. 9

FORMELE ŞI PARTICULARITĂŢILE BOBINELOR

Majoritatea miezurilor de fier pentru bobinele utilizate astăzi au forma unui „H" (Fig. 6) „acest model permiţând o bună concentrare a liniilor de forţă, şi lăsând spaţiu suficient pentru adăpostirea bobinajului. Acesta se face de obiceiu folosind liţă de înaltă frecvenţă, şi nu direct pe miezul fieros (astfel s'ar mări capacitatea interioară) ci pe o carcasă de *Trolitul* sau *Ultracalan* (Fig. 6), aranjată deasupra miezului. In figura 7 se pot vedea trei forme de bobine, sistem preh: prima, normală, a doua găurită şi a treia în formă de H.

Unele modele de bobine sunt prevăzute şi cu un dispozitiv de ajustare a selfinducţiei, compus dintr'un disc sau cilindru din acelaş material ca şi restul, mobil, pentru a putea fi introdus mai mult ori mai puţin într'o scobitură a miezului. In figura 8 se vede o bobină ferrocart secţinată, cu ghevint pentru reglajul selfinducţiei, iar în fig. 9 se poate vedea schema unui suport cu două bobine de Sirufer: una pentru unde medii şi alta pentru lungi, In fig. 9 bis se văd doi trasnformatori de înaltă frecvenţă cu miez magnetic şi blindaje de cupru. Pentru obţinerea monoreglajului în cazul ultimelor bobine, se utilizează discul ce se mişcă prin şurubul aflător deasupra sistemului.

In fig. 10 se vede un miez magnetic în formă „E" închis, cu carcasa sa izolantă şi selful gata bobinat.

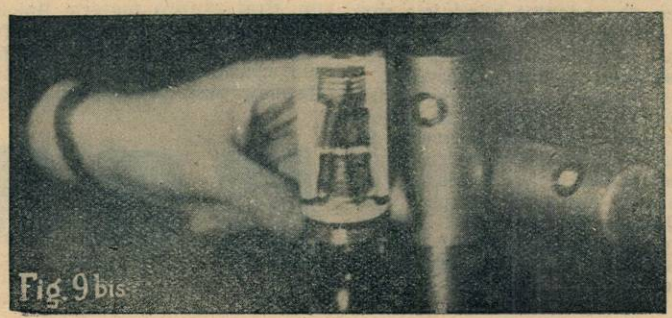


Fig. 9 bis

Există astăzi bobine cu miez de fier „într'o sută şi una de forme" — dacă nu mai multe. Noi am indicat numai pe cele frecvent utilizate.

Execuţia selfurilor cu miez magnetic este foarte delicată şi numai la îndemâna câtorva fabrici cu constructori specializaţi. Dificultăţile de execuţie constau în *fragmentarea particulelor de fier,* în *prepararea pastei magnetice* şi în *presarea* ei. Astăzi numai câteva fabrici din Germania, Franţa, Austria şi Anglia scot pe piaţă miezuri de bobine, cu adevărat bune. E bine să ne ferim de negustorul care ne oferă bobine cu miez de fier pe un preţ, prea ieftin. Riscăm mai totdeauna să găsim acasă — în pachetul făcut de negustor — câteva surogate fără valoare. Deci atenţie!

E util să mai menţionăm că miezul nu suferă din cauza temperaturii, decât la o căldură prea mare.

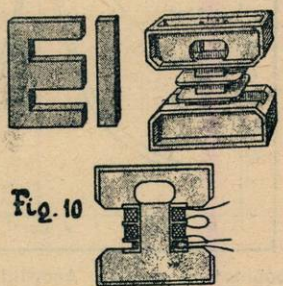


Fig. 10

Ferrocartul de exemplu, nu e influenţat — în structura sa intimă — decât la 110°, iar permeabilitatea specifică este independentă de căldură, până la circa 70°. La această temperatură în realitate pierderile sunt de circa 10%, fenomen observat şi la bobinele cu aer şi datorit măririi rezistenţei specifice a cuprului.

UTILIZĂRILE BOBINELOR CU MIEZ MAGNETIC

Bobinele cu miez de fier se utilizează astăzi pe o scară întinsă: la selectoare, montaje cu galenă, transformatori de înaltă frecvenţă, la aparatele cu lămpi, transformatori de medie frecvenţă, filtre de bandă, etc.

Din punct de vedere industrial, bobina cu miez magnetic posedă următoarele avantagii esenţiale:

1. *Mare randament;*
2. *Ocupă loc puţin;*
3. *Oferă posibilitatea varierii selfinducţiei IN LIMITE FOARTE LARGI,* lucru de importanţă considerabilă în montajele moderne, cu monoreglaj.

Intr'un viitor articol, vom reveni asupra folosirii raţionale a acestor excelente piese de cari dispune radiotechnica în momentul de faţă.

V. I. DRĂSLĂVĂŢEANU

Pe scurt!

1321) CONSTANTIN CIOBANU, *Iaşi.*

Acolo unde recepţionaţi o emisiune mai slabă, este o armonică.

1322) MARIE BOTEZ, *Loco.*

Aduceţi-mi aparatul la redacţie: trebue să-l văd înainte de a vă recomanda una sau alta dintre cele două soluţii pe cari le preconizaţi în scrisoare.

1323) T. ANGELESCU, *Loco.*

Cu un aparat cu galenă nu puteţi avea în general audiţie în difuzor. Când se întâmplă totuşi să se realizeze o astfel de audiţie, este o simplă excepţie — şi încă recepţia în difuzor este departe de a se numi mulţumitoare. Construiţi aparatul cu galenă descris în no. 50.

1324) N. P., *Loco.*

Aparatul descris în no. 63 este excelent; veţi putea prinde cu el 5-10 emisiuni străine, atunci când lucrează postul local. Veţi recepţiona principalele emisiuni pe unde scurte: Roma, Parisul, Londra şi Berlinul.

In materie de aparate de recepţie, nu poate fi vorba de „bătaie". Difuzorul numit în scrisoare este bun.

Puteţi folosi „pick-up"-ul.

Cu material de prima calitate aparatul trebue să coste circa 5000 lei.

1325) LEDY.

Fără să văd aparatul nu-mi pot explica — şi nu vă pot explica — de unde provine insuccesul.

1326) D. F. BOTEZ, *Constanţa.*

Puteţi folosi aparatul cu galenă: veţi recepţiona câteva emisiuni străine — nu vă pot garanta însă că veţi prinde mulţumitor pe cele româneşti.

1327) VLAICU AUREL, *Tg.Mureş.*

Nu mi-aţi indicat în scrisoare dacă aveţi la îndemână o reţea de curent continuu, sau una de curent alternativ. In prima ipoteză, construiţi reducătorul filtru descris în no. 44; în a doua ipoteză vă recomand redresorul descris în no. 4.

1328) BANTGAF BORIS, *Loco.*

Scrieţi pe adresa: Dr. Savopol, Craiova.

Codul de prescurtări a fost publicat în primele numere ale revistei Davă vă lipseşte colecţia vizitaţi-mă la redacţie.

Descrierea microfonului nu încape la rubrica de faţă; vom da-o în corpul revistei.

Aparatul de emisie care vă interesează a fost descris în no. 12.

1329) I. NIŢESCU, *Loco.*

Nu mi-aţi spus la ce aparat vreţi să folosiţi bobina cu miez de fier. Dacă vă interesează un aparat cu galenă construiţi-l pe acela descris în no. 50. Nu vă sfătuesc să folosiţi o antenă mai lungă de 25 m.

1330) V. DUMITRESCU, *Giurgiu.*

Alegeţi între aparatele livrate de primele două firme numite în scrisoare.

1331) SERGIU N. ŞTEFANESCU, *Lespezi-Baia.*

Probabil că aveţi dreptate: în general se obişnuieşte ca în loc de 0, să se puie un punct. Nu este însă o regulă. Ar trebui să comparaţi miliampermentrul cu un aparat cu gradaţia sigură.

Chestiunea miliampermetrului este delicată: alegerea shuntului şi etalonarea aparatului nu pot fi înfăptuite decât într'un laborator convenabil utilat. Dacă este vorba de un aparat scump puteţi recurge la un astfel de laborator; dacă nu, procuraţi-vă alt miliampermetru. Cred că ultima soluţie este cea mai recomandabilă.

In românește există cursuri de măsuri electrice al Prof. V. Bianu predat la Institutul Electrotehnic.

1332) RADIO-AMATOR, *Vlăşcian, Ghimpaţi-Ialomiţa.*

Aparatul care vă interesează costă mai mult sau mai puţin, după lămpile adoptate — la aparatele de emisie preţul variază în limite largi. Cu lămpi de recepţie obişnuite aparatul costă cam 5.000 lei. Nu vă sfătuesc să alimentaţi un aparat de emisie din baterii.

1333) POPESCU NICOLAE, *Moreni.*

Condensatorul C9 are 1000 cm. iar C11: 10-25 Microfarazi la aparatul R. U. 632 descris în no. 63.

1334) ING. G. POPESCU (?) *Cetitor, Râmnicul-Vâlcea.*

Aparatele pe cari le numiţi nu mai au un reprezentant în ţară: aduce fiecare negustor cât vrea şi modelele cari îl interesează. Aparatul trebue revizuit — într'un laborator de încredere, pentrucă, altfel, se va întoarce cum l-aţi dat. Anume ce are aparatul nu vă pot spune fără să-l văd.

1335) HOTIN — *Autorizaţie 13819.*

Fără să văd un aparat bolnav este imposibil — în general — să pun un diagnostic. Dacă puteţi trimiteţi-mi aparatul printr'un comisionar.

Puteţi folosi un aparat cu galenă.

1336) GUSAN R. *Dostat. (?)*

Am notat subiectele cari vă interesează şi — în limita posibilităţilor redacţionale ne vom ocupa de ele în revistă. Unul dintre ele va fi tratat chiar săptămâna viitoare.

1337) C. G. *Craiova.*

Folosind pământul ca antenă, aparatul nu suferă — se slăbeşte însă randamentul. Vă sfătuesc să realizaţi o antenă exterioară: un singur fir de 10-12 m. cât mai bine degajat.

Este indiferent cum faceţi întreruperea: dela aparat sau dela priză. Dispozitivul antifading nu lucrează pe deplin la un aparat cu trei lămpi.

1338) RANG LUPU, *Bacău.*

Este un aparat mediocru — poate chiar şi mai puţin.

In seria de aparate indicate în scrisoare, sunt recomandate acelea cari ocupă locurile 3 şi 5.

Ing. I. C. FLOREA

„KING-RADIO"

BUCUREŞTI Str. CAROL, 9, Etaj I

OFERA DE SF. SARBATORI

APARATELE CLASS B cu 2 şi 3 lămpi

pe 3 lungimi de undă, cu preţuri excepţionale

Cei cari nu posedă încă aparatul „KING" la baterie să ceară demonstraţii la sediul nostru, din BUCUREŞTI, Str. Carol 9, Etaj I

Galena KING, Casca şi Detectorul KING Lei 410. Expediţie contra ramburs

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

Ştiri

Numărul amatorilor de radio cehoslovaci merge crescând simţitor. Acest fenomen se datoreşte desigur interesului tot mai mare pentru radiofonie pe care-l produce numărul mare de staţii de emisie din republica vecină, programele lor interesante şi condiţiile bune în care pot fi auzite.

In cea dintâi jumătate a anului 1935, numărul abonaţilor la radio a atins (la 30 Iunie 1935) cifra de 746.353. Mai interesant este însă faptul că din acest număr de abonaţi, 741.474 şi-au achitat taxele la zi. ✸

Se apropie vara. Odată cu ea şi supliciul vorbitoarelor de radio silite de prea zeloşii lor proprietari să cânte din răsputeri în locuinţele cu ferestrele deschise sau în grădini. Poliţia din Hamburg înţelege să apere nu numai avutul dar şi urechile cetăţenilor. De-aceea, ea a dat chiar de-acum o ordonanţă prin care aduce la cunoştinţa tuturor că va urmări cu toată energia, în cadrul regulamentelor pentru păstrarea liniştei, pe oricine va face să funcţioneze prea puternic, în timpul verii, aparatul de radio.

Un aparat de radio american, ultra-modern, cu 24 lămpi şi două vorbitoare, unul pentru notele joase şi altul pentru acute.

Ţările fără radio

Mai există aşa ceva?

Da: Albania şi Grecia. Nu fiindcă undele herţiene nu le acoperă; nimic nu este mai uşor pentru un albanez sau grec radiofonist, decât să asculte concertele europene; de-altfel Italia s'a însărcinat să emită programe speciale destinate unele Albaniei şi altele Greciei. Ele n'au însă o radiodifuziune naţională.

Acum câţiva ani, guvernul grec începuse tratative pentru construirea unei staţii; s'a mers chiar atât de departe încât contractul a fost încheiat; dar executarea sa a fost suspendată. Se pare că Grecii aveau altceva de făcut decât să se intereseze de organizarea radiofoniei.

Situaţia internaţională a Greciei este una dintre cele mai bune din lume, dar situaţia sa interioară nu-i lasă timp pentru radio.

In aşteptare, există la Salonic, un mic post de emisie particular, de 1,5 kw. instalat în 1929, cu ocazia târgului internaţional. Guvernul i-a acordat prin contract dreptul pentru unele emisii; el se aude în toată peninsula pe 235 m. lungime de undă.

„Numai provizoriul durează" a spus un om spiritual.

In cinstea lui Marconi

Toate întreprinderile de radio care poartă numele lui Marconi sunt străine de Italia. Este explicabil, dacă ne gândim la rolul pe care-l joacă capitalul la punerea în fiinţă a unei invenţii; Marconi a căutat în Anglia mijloacele financiare de care avea nevoe, şi această ţară la rândul ei a reţinut inventatorul; ea a profitat de ideile lui, de geniul său, şi primele societăţi care s'au format ca să exploateze brevetele lui Marconi şi-au făcut din nume o reclamă.

Orgoliul italian a suferit din cauza atracţiei pe care a exercitat-o naţiunea anglo-saxonă asupra inginerului şi a căutat o cale prin care să întoarcă asupra Italiei gloria lui Marconi.

Ea a fost în sfârşit găsită.

La 21 Aprilie 1936, se face inaugurarea staţiei de emisie Bolonia, care va fi alipită grupului de nord a staţiilor italiene şi care se va numi Radio-Marconi. Nu s'a născut oare Marconi la Bolonia? N'a fost el botezat acolo în biserica Sft. Petru în 25 Aprilie 1874? Primele experienţe nu le-a făcut la Pontecchio, aproape de Bolonia, în casa părintească Del Grifone? Este legitim deci ca staţia să poarte numele său.

Clişeul nostru reprezintă cel mai mic dar şi cel mai perfect aparat de emisie construit vreodată. Alimentat de o simplă baterie uscată pentru lanterna de buzunar, acest emiţător de unde micro poate fi auzit în condiţii foarte bune pe o rază de cinci kilometri.

Radio-reporterii de peste ocean nici nu şi-au dorit vreodată ceva mai bun.

Noutăţi pentru amatorii de unde scurte

Staţiunea W2XAF din Schenectady, atât de bine cunoscută amatorilor de unde scurte, anunţă că dela 1 Aprilie va lucra precum urmează:

W2XAD (19 metri) orele 17—21 (ora noastră) zilnic, inclusiv Duminicile.

W2XAF (31 metri) 23—7, zilnic, inclusiv Duminicile.

Staţiunea naţională poloneză pe unde scurte „SPW-Varşovia", a început să lucreze regulat pe 22 metri lungime de undă. Transmisiunile se fac Lunea, Miercurea şi Vinerea, dela 18.30 la 19.30 (ora noastră) şi cuprind muzică populară poloneză şi conferinţe.

„SPW" este menită să păstreze legătura între patrie şi polonezii risipiţi în America şi Extremul Orient. Directorul staţiunii este d-şoara Irena Skowornkowna.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Hr 78

UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ
SIBIU

Număr special de Paşti

78

6 LEI

12-18 APRILIE 1936

D'n Germania

Uzinele Lumophon
au incetat fabricația

Anul curent a adus în Germania o criză de producție — de producție inferioară ce-i drept. Trei fabrici cunoscute, între cari și Lumophon, au oprit lucrul, deoarece s'au văzut în posesia unui stoc apreciabil de aparate pe care nu le pot desface din cauza construcției neîngrijite.

Ziarul național-socialist „Der Angriff" relatează insolvența recentă a uzinelor Lumophon din Nuernberg, din cauză că în depozitele firmei s'au îngrămădit o cantitate extraordinară de aparate — produsul ultimilor doi ani de construcție — prea inferioare calitativ, ca să poată fi vândute. Arată apoi că în viitor va fi nevoie de o contingentare a producției, spre a putea împiedica unele firme să ajungă din vina lor proprie în această situație neplăcută de a nu putea desface aparatele fabricate.

Analog scrie „B. Z. am Mittag".

Ziarul „Berliner Boersenzeitung" arată că în eGrmania din 100 familii, numai 37 au aparat de radio și deci piața internă nu este suprasaturată. Fabricile de radio cari ajung la insolvență — cazul Lumophon — sunt victimele propriilor greșeli. Aceia cari cred că piața va fi inundată de aparate eftine, din massa falimentară, se înșală. Într'adevăr, revista oficioasă a comercianților de radio „Der Radiohandler" din 27 Noembrie 1935 arată, că pentru a putea evita aruncarea pe piață a unei cantități mari de aparate pe prețuri de nimic, s'a constituit o societate de stăvilire, —Auffang-Gesellschaft— cu scopul de a menține artificial prețurile.

Abisinia la Microfon

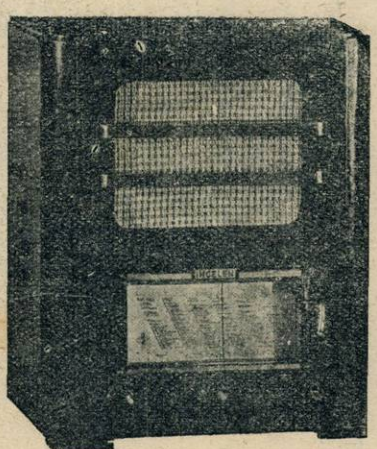
Ultimele noutăți din Abisinia pot fi auzite acum în fiecare Duminică seara ,când Addis Abeba dă știri în engleză.

Acest buletin de informații este transmis pe 25.09 metri, între orele 23.30 și 23.50 (ora noastră).

— Așa dar, există în România 100.000 aparate de radio.

— Pune 100.001, pentrucă eu sunt clandestin.

— Atunci 100.002; și eu sunt...



LA ȚARA

aparatul ideal, pentru baterii, este

MIRABELL - INGELEN

18-2000 metri

Super heterodynă cu trei game de unde. 6 lămpi și 7 circuite acordate. Consumație extrem de redusă. Dispozitiv antifading. Scala etalonată (posturi înscrise). Vorbitor dynamic KÖRTING.

Sensibilitate, selectivitate și tonalitate neîntrecute

Reprezentanța generală

CARTEA ROMANEASCA S. A.

București, — B-dul Regele Carol I No. 3–5

RADIO UNIVERSUL

SURPRIZE DE PAȘTI

Surpriza noastră, cititorii o vor găsi în pagina 10. Concursul de jocuri distractive și radiofonice pe care-l inaugurăm în acest număr are toate calitățile ce se cer unei astfel de întreceri ca să fie urmărită cu pasiune de toți cititorii: e interesant, e atrăgător și e înzestrat cu premii cât se poate de ispititoare. Suntem siguri că nu va rămâne nici-unul dintre cititorii noștri care să nu încerce deslegarea jocurilor pe care le propunem, dacă nu pentru răsplata în sine, în tot cazul pentru utila gimnastică intelectuală pe care o face oricine se ocupă câteva minute pe zi cu deslegarea problemelor de cuvinte încrucișate. „Radio Universul", gata totdeauna să ofere cititorilor săi noi motive de satisfacție, nu s'a dat înapoi de'a niciun sacrificiu spre a face loc în paginile sale concursurilor de jocuri radiofonice.

Surpriza Societății de Radio va provoca desigur mai puțină satisfacție decât surpriza revistei noastre. In schimbul unei emisiuni matinale, care va fi inaugurată din cea de a doua zi de Paști, Societatea a mai răpit ascultătorilor o jumătate de oră din programul de amiază. Emisiunile de prânz vor începe pe viitor la ora 13.

Sistemul de a lua cu o mână ceeace se dă cu alta înflorește din plin în strada Berthelot. Dupăce, astă-iarnă, emisiunile au început câtăva vreme la ora 12, Societatea s'a răspândit și a fixat începutul la 12.30. Acum, ea răpește tot ce dăduse în plus, și ne promite în schimb o emisiune de dimineață.

Debandada din str. Berthelot nu mai are nicio limită.

IN FUNDUL UNUI CANAL DIN NEW-YORK

se verifică o problemă de radio

O descoperire de cea mai mare însemnătate pentru viitorul radiofoniei și mai ales al televiziunii a fost făcută acum câteva săptămâni... într'un canal din New-York. Dacă cititorii vor găsi că locul este cam deplasat pentru o asemenea descoperire, să ne permită să le amintim că este vorba de unul dintre marile canaluri pentru alimentarea cu apă a New-Yorkului și că situația sa unică l-a făcut să fie ales din cea dintâi clipă drept terenul ideal pentru încercarea ce trebuia făcută.

Incercarea aceasta avea drept țintă să dovedească în ce fel se propagă undele ultra-scurte — în cazul de față cele de 5 metri lungime de undă — prin cei 200 metri de stâncă tare care despart canalul de lumina zilei, ca și prin coaja de metal care constitue canalul propriu zis.

In fundul canalului, unul dintre posturile pe unde ultra-scurte recepționează o emisiune dela suprafață

Cititorii noștri își amintesc poate că până foarte de curând undelor ultra-scurte li se atribuia proprietatea specială de a nu se propaga decât în linie dreaptă, întocmai ca o rază de lumină, și de a fi absorbite puternic de obstacolele materiale întâlnite în cale. Se înțelege că în asemenea condiții nimeni nu s'a mai gândit la folosirea lor în comunicările la distanță și ele au fost atribuite televiziunii, cu menirea de a răsbate pe o suprafață de câțiva kilometri — exact atât cât era orizontul vizual cuprins cu ochiul din vârful turnului unde se afla instalată antena de televiziune.

Iată însă că într'o bună zi — și revista noastră a semnalat la vreme surprinzătoarele descoperiri — un amator din Germania prinde o emisiune de televiziune ce se făcea în Anglia, pe 6 metri lungime de undă și care, conform celor stabilite până atunci, n'ar fi trebuit să depășească hotarele Londrei. Nu trece mult și aceeaș emisiune este recepționată peste Atlantic, în timp ce la Buenos-Aires se semnalează recepția unei emisiuni pe 5 metri lungime de undă, făcută la New-York.

Dovezile erau evidente. Teoria undelor ultra-scurte trebuia refăcută. Departe de a fi absorbite de obstacolele apropiate, cum greșit s'a crezut în primul moment, ele puteau pătrunde aceste obstacole și răsbeau la mii de kilometri depărtare.

Diferite noi experiențe au venit să confirme aceste proprietăți. Ultima este aceea făcută în canalul din New-York și în cursul căreia s'a dovedit că undele de 5 metri puteau pătrunde prin 300 metri stâncă solidă.

Experiența s'a făcut printr'o comunicație dublă între stațiunea care

„CHRISTOS A INVIAT!"

și audiții bune de sărbători urează cititorilor săi

„RADIO UNIVERSUL"

se găsea la suprafață și alta portativă care circula prin tunel și apoi între două stațiuni de emisie-recepție portative ,care străbăteau tunelul în direcții opuse. Rezultatele au fost surprinzătoare pentru toată lumea, cu atât mai mult cu cât semnalele emise pe 5 metri lungime de undă trebuiau să străbată nu numai 200 metri de stâncă, dar și coaja de metal a tunelului, de peste 1000 tone material feros.

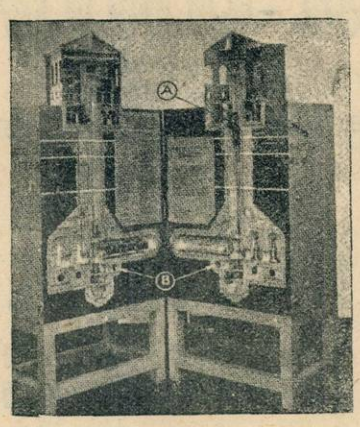
Echipamentul emițătorului mobil era simplu: o lampă oscilatoare și alta modulatoare, având numai 250 volți la placă. Receptorul era o super-reacție. Fotografiile noastre arată că emițătorul și receptorul erau foarte compacte și ușor transportabile. Ele au fost transportate prin canal în timp ce apa ajungea experimentatorilor până la genunchi și au fost puse în funcțiune în întuneric complect.

Emițătorul-receptor care servea drept post fix era la fel de simplu echipat și se afla pe o platformă de lemn la intrarea verticală a unei ramuri a canalului. Afară de interesul pur teoretic a lexperienței, ea trebuia să arate tot-odată dacă în cursul construcției unor asemenea canaluri nu s'ar putea întrebuința comunicarea prin radio în locul telefonului.

Trebue să mai adăogăm că acest canal are 5½ metri diametru și o capacitate de 1 miliard și ceva litri de apă zilnic. El are 40 kilometri lungime și e menit să alimenteze cu mai multă apă marea metropolă americană.

Rezultatele, după cum am spus, au fost mai presus decât așteptările. Undele de 5 metri se propagă — cu o foarte mică slăbire a intensității — și prin stâncă, și prin coaja metalică a canalului. Ele vor putea fi întrebuințate cu succes în construcția tunelurilor, în mine și în toate împrejurările analoge.

Să sperăm că se va prezenta cât



O secțiune prin noul canal pentru alimentarea New-Yorkului cu apă de băut. In A se vede ascensorul de coborîre în tunel iar în B conducta în care s'au făcut experiențele

Luată la străfulgerarea unei lămpi cu magneziu, fotografia aceasta arată unul dintre posturile de emisie pe 5 metri lungime de undă, în cursul experienței

de curând o ocazie în care propagarea undelor ultra-scurte să poată fi cercetată și la 400 sau 500 metri adâncime.

Ing. AL. B.

Un record de corespondență

Stațiunea cehoslovacă Brno anunță un record de corespondență. Ea a primit 12.000 scrisori în urma retransmiterii în esperanto a celebrei opere „Mireasa vândută" de Smetana.

O grijă nouă

După cum anunță publicațiile engleze de specialitate, fabricanții britanici de aparate pentru televiziune sunt foarte îngrijorați de problema paraziților electrici produși de automobile și care ar putea compromite cu desăvârșire — în regiunile cu circulație intensă — orice încercare de televiziune.

Acest fel de paraziți, care trec neobservați pe lungimile de undă ale radiofoniei obișnuite, sunt foarte supărători în gama undelor scurte — între 5 și 7 metri — folosită în televiziune.

Bujiile automobilelor crează o zonă de interferență care se întinde la 15—20 metri în jurul mașinei. Turburările trebuesc deci eliminate nu numai prin acordarea receptorului, ci și prin folosirea unei antene de un tip special.

Tehnicienii care au instalat stațiunea londoneză de televiziune dela Alexandra Palace, dau totuș asigurări că putința de 20 kilowați a stațiunii va fi cea mai bună pavăză împotriva acestor paraziți. Excepțional, și numai dincolo de 30 kilometri distanță, automobilele ar putea produce turburări — turburări ce vor fi ușor eliminate prin generalizarea dispozitivelor anti-parazite — instalate azi doar pe automobilele cu radio — la toate vechiculele mecanice.

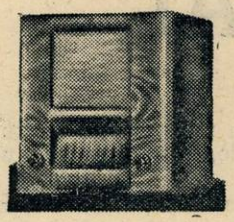
Buletin al condițiilor radiofonice dela 5 — 11 Aprilie 1936

IN ROMANIA. Radio-București foarte bine seara.
Radio-România se aude bine tot timpul zilei și chiar uneori mai bine decât R-București.

STRAINATATEA. In timpul săptămânii trecute recepțiile au fost din ce în ce mai rele din cauza condițiilor atmosferice; pe unde scurte și chiar pe lungi recepțiile erau imposibile ziua și foarte puțin mulțumitoare seara. De Luni 6.IV, audițiile posibile chiar și ziua pe unde lungi, iar seara pe toate gamele.

UNDE SCURTE. Deși audițiile au fost influențate de relele condiții atmosferice, totuș au fost posibile tot timpul, dacă nu impecabil, totuș mulțumitor.

PREVIZIUNI 12—18 APRILIE. Se poate spera că actualele condiții de recepție pe undele medii să continue. Este însă mult mai probabil că pe măsură ce timpul se încălzește să apară foarte serioase turburări atmosferice și paraziții în consecință. Ne vom pregăti deci să trecem la recepții numai pe unde scurte.



IN FINE, A SOSIT!

EUMIG-SUPER

pentru baterii, cu 4 lămpi speciale de 2 volți, din noua producție 1936, cu socluri fără picioare.

Octodă — pentodă de înaltă frecquență — amplificatoare finală specială.

TOATE GAMELE DE UNDE: 17—2000 m.

Lei 12.500

Recepții ziua și noaptea. Randament necunoscut până astăzi. Difuzor permanent-dynamic.

Reprezentanța generală pentru România

RICHARD HAHN

București
Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon: 4.05.23

Televizuinea în America

In raportul anual către acționarii lui „Radio Corporation of America" se arată că planul expus de către președintele societății, d. David Sarnoff, la adunarea generală din 7 Mai 1935, pentru încercări practice de televiziune, va fi pus în aplicare către sfârșitul lunii curente.

Se evidențiază în mod special că aceste experimente nu vor însemna inaugurarea unui serviciu public de televiziune, ci reprezintă numai o operă de pionierat pentru stabilirea posibilităților practice ale televiziunii. Pentru prima dată se anunță oficial că postul de emisiune va fi instalat pe Empire State Building la New York, iar aparatele de recepție, manipulate de către specialiști dela RCA, vor fi instalate tot în regiunea New-Yorkului. Postul de emisiune va fi în legătură prin radio cu studioul de televiziune dela NBC (National Broadcasting Company) din „Radio City", acea construcție gigantică, cunoscută cititorilor din numeroase fotografii apărute în revista noastră, cetatea care adăpostește instalațiunile cele mai moderne în radio-emisiune.

Numercase elemente extrem de importante vor fi de stabilit, înainte de a se putea trece la un serviciu public de televiziune. Astfel, spre exemplu, va trebui stabilit la ce distanță va putea emite transmițătorul imagini destul de clare, ce consistență și regularitate vor avea imaginile produse de actualele instalații, ce realizări se pot obține în interior și în aer liber.

Această primă fază de încercări implică importante cheltueli și este probabil că încercările practice vor face necesare dese reveniri în laborator, pentru soluționarea problemelor ce le va pune funcționarea practică. Planul elaborat de către RCA va fi urmărit până la capăt, dar se poate afirma depe acum că radio-emisiunea sonoră va rămâne principalul serviciu public, a cărui importanță și utilitate nu poate fi diminuată de progresele ce se vor realiza în televiziune.

Ați auzit Brazilia?

America de Sud a căpătat o importanță cu totul specială din punct de vedere al undelor scurte.

Brazilia ocupă primul loc printre națiunile cari întrebuințează undele scurte pentru propagandă; cel mai mare stat al Americi ide Sud, cel mai populat, întrebuințează cel mai folositor mijloc de a se face cunoscut: radiodifuzează pe unde scurte.

Stația guvernului brazilian este PRT5; ea emite pe 31,58 m. în toate zilele, cu excepția Duminicii, dela 18.45-19.45 ora braziliană. (Reamintim că Brazilia are 4 ore diferite pe vastul ei teritoriu și este în întârziere respectiv cu 4, 5, 6 și 7 ore față de ora noastră, cu cât înaintăm dela est spre vest).

Programele cuprind informații politice, muzică și cântece regionale, dar pentru ca să poată asculta toată lumea, ultimul sfert de oră al fiecărei ședințe este radiodifuzat într'o limbă străină: Luni, engleza; Marți, esperanto; Miercuri, germana; Joi, italiana; Vineri, spaniola; Sâmbătă, franceza.

Care amator român a ascultat până acum PRT5?

Când vin lăcustele

Emițătorul australian 3AR din Melbourne a fost năpădit într'o noapte de un stol de lăcuste negre. Ele s'au instalat pe cablul de 10.000 volți și au silit stațiunea să-și întrerupă emisiunile de trei ori la rând.

Cu toate măsurile de precauțiune, nu se poate lupta cu nimic împotriva lăcustelor australiene.

Niagara la microfon

La 20 Septembrie anul acesta, Statele Unite vor da cel dintâi concert internațional retransmis de toate posturile de emisie ale globului. Concertul va cuprinde muzică populară americană iar la începutul și sfârșitul programului — ca indicator — se va transmite sgomotul Niagarei.

DESIDERAT PASCAL

Liniște de Paști! Așa ne propusesem în adevăr. Doriam ca de această sfântă sărbătoare a păcii și bunei învoiri, să uităm toate câte se petrec la Societatea de Radiodifuziune și să trecem peste multele greșeli ale programului.

S'a întâmplat însă un lucru care ne face să ne abatem puțin dela această linie. S'a anunțat, într'adevăr, emisiunea matinală. La început ne-am bucurat. Dar a trebuit să constatăm că, doar anunțată, această oră de emisie matinală, răpește și puținul care se dădea la prânz înainte de ora 1.

La drept vorbind, nu era cine știe ce emisiunea dintre 12 și 1 ziua. Dar bună, rea, era un drept câștigat. Ascultătorul spera ca ea să se îndrepte. Iată însă că într'o bună zi se taie din ea o jumătate de oră și de când cu emisiunea matinală, — care va să vină — ea a și fost suprimată.

Să stăm și să judecăm puțin în locul celor cari au dat asemenea dispoziții.

Ora matinală era un deziderat al multo rascultători. Acum, în timpul primăverii și verii, el trebuia satisfăcut. Societatea de radiodifuziune are buna inspirație s'o înscrie în programul de după sărbători. Cât se poate de bine. Dar acest lucru se putea face fără suprimarea unei ore de emisie dela prânz. Foarte mulți ascultători și toți negustorii de radio o socot neapărat necesară.

Până acum, vara era sezonul mort al radiofoniei. Un sezon mort mai ales din punctul de vedere al stagnării comerțului de aparate de radio.

Perfecțiunile ultime aduse radiofoanelor, au făcut ca acest lucru să fie trecut la amintiri. Acum negustorii, ca și cumpărătorii, — viitori abonați ai societății — se văd puși în imposibilitate de a controla calitățile sau defectele eventuale ale aparatelor.

Cât rău își face societatea prin revenirea la o stare de lucruri din trecut nu mai e nevoie să arătăm.

E deajuns să spunem numai că prin suprimarea unei ore de emisie dela prânz, oră al cărui program putea fi îndreptat, înlocuindu-se retransmiterile de discuri, cu orhestră sau cu altceva mai interesant, societatea pe lângă că face încă un act de nesocotire a ascultătorilor, își reduce numărul abonaților.

Ne pune pe gânduri această atitudine. Doresc conducătorii societății să aibă ascultători mai puțini? Ni se pare contrar oricăror interese. Cred domniile lor că vor micșora prin aceasta numărul scrisorilor de protest?

Dar singurul lucru care-l puteau face era să lase în program întreagă emisia de prânz, să o îmbunătățească și să adaoge apoi ora de dimineață.

De îndată ce a dat ceva, Societatea nu mai poate lua înapoi.

Mai ales în cazul de față. Emisiunea de dimineață încă nu a început și s'a și suprimat o oră. Și chiar dacă ora matinală, dorită de toți, ar fi fost fapt împlinit, emisiunea de prânz nu trebuia să sufere nicio știrbire. Ora matinală, cel puțin două luni de zile va trece prin faza experimentării, poate avea lipsuri, inerente oricărui început.

In tot acest timp ascultătorul e nevoit să fie îndulgent, dar nu poate consimți să piardă pe deasupra o oră din program.

Pentru împăcarea lucrurilor, credem că e nevoie să se revină asupra dispoziției de suprimare, iar ora matinală să fie în așa fel prezentată încât ea să corespundă unei utilități.

Acest lucru pentru ca ascultătorii să poată răspunde cu inima deschisă creștinești urări de Paști a Soc. de radiodifuziune „Cristos a înviat !".

Despre necesitatea unei ore matinale noi am scris în numeroase rânduri. N'am adus ca argument faptul că cele mai multe din posturile străine au o asemenea oră. Ci o dorință, de multe ori exprimată, a ascultătorilor. O dorință foarte justă, dealtfel. Deaceia grija cea mare a alcătuitorilor programului trebue să poarte asupra fiecărui minut din ora matinală. Trebue în așa mod compartimentată încât să ofere maximum de satisfacție. Nu poate lipsi nimic. O melodie, un sfat și mai ales știri. Știri într'adevăr de ultimă oră și interesante,

Știrile și sfaturile trebue să formeze sâmburele orei matinale. Ascultătorii ar avea atunci într-adevăr un motiv să fie mulțumiți de radio, care își va mări utilitatea.

Radio-jurnalul, completat cu știrile de dimineață, va fi, în cazul când va lipsi acel oribil „Carnetul nostru", tot ce are mai bun programul posturilor noastre de emisiune.

O melodie vioaie va fi binevenită pentru buna dispoziție de toată ziua, a ascultătorului.

Se mai pune problema, la ora matinală a unui sfert de oră de gimnastică. Este un punct care poate fi sau foarte folositor sau completamente inutil. Ar fi greu de precizat pentru început cari ar putea fi normele de întocmire a lui. Acum poate fi folositor numai câtorva iubitori ai educației fizice.

Dar nu e mai puțin adevărat că el e absolut necesar. De aceia trebue făcut cât mai atractiv pentru ca ascultători cât mai mulți să îl socotească din ce în ce mai util și să-l aprecieze la justa valoare.

Mai târziu, vara mai ales, sfertul de oră de gimnastică va fi foarte apreciat în toate taberele de elevi, dela munte sau dela mare.

Nu trebuesc uitate nici câteva rețete practice și sfaturile pentru gospodine. Câteva au fost date și până acum la **„ora sătenilor"**. Ele trebuesc extinse și la alte categorii sociale. Că se simte nevoia lor, o dovedesc rubricile de sfaturi, foarte apreciate, ale gazetelor.

Cu prilejul acestor sărbători am voi să sperăm multe îndreptări în programul posturilor noastre de emisiune.

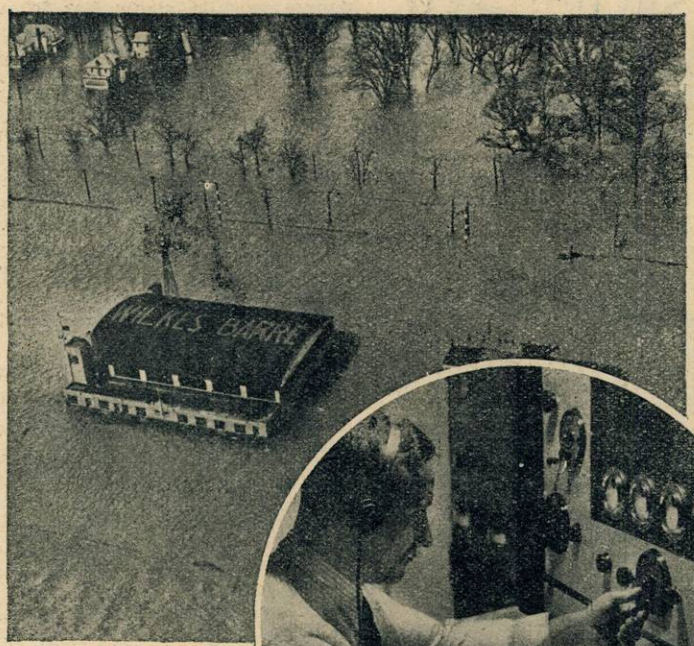
Ne-au deziluzionat de atât de multe ori conducătorii societății de radio încât nu știm dacă trebue să mai formulăm aci vreun desiderat al ascultătorilor.

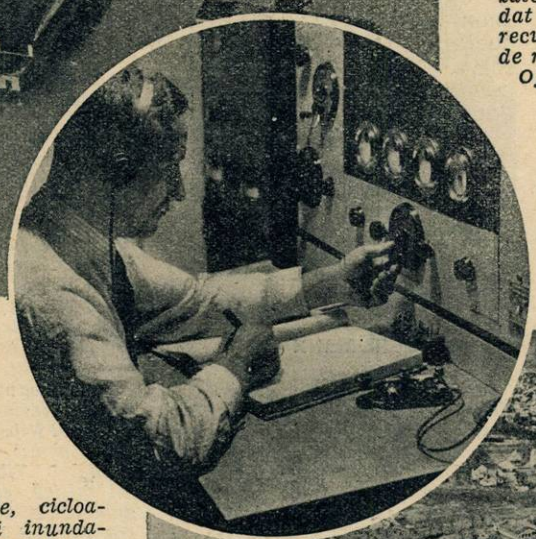
Socotim mai util să trecem sub tăcere pentru câtva timp foarte scurt dealtfel doleanțele exprimate în atâtea rânduri de aceștia. Pentru moment noi le dorim „Bună audiție" și le spunem un creștinesc „Cristos a înviat".

CONSTANTIN TOMESCU

Inundațiile in America

Amatorii emițători americani au binemeritat dela Patrie





Intins ca o punte între polul Nord și polul Sud, continentul american este țărâmul ideal de demonstrație al tuturor fenomenelor climatice. Gerul banchizei, căldurile tropicale, furtunile, uraganele, ciclonele, trombele, secetele și inundațiile, toate își dau întâlnire aci, totdeauna cu efecte catastrofale.

Inundațiile despre care telegramele ziarelor ne-au dat în ultimul timp amănunte nfiorătoare, cu sute de vieți distruse, cu avuții de miliarde înghițite de ape, au pus din nou în valoare serviciile imense pe care le pot aduce în asemenea tragice împrejurări amatorii de radio.

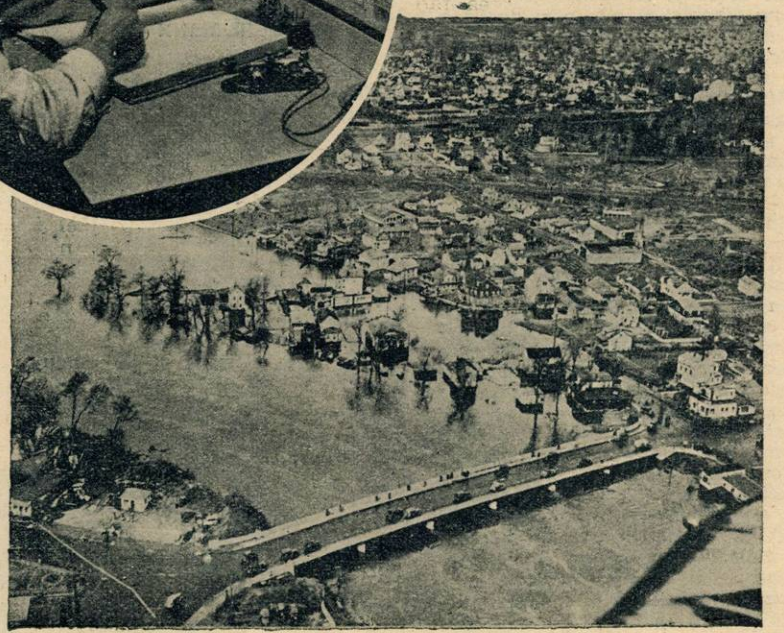
Oricât ar fi de întinsă și perfecționată în America rețeaua oficială de căi de comunicație, ea cade cea dintâi victimă într'o catastrofă naturală: șoselele inundate, calea ferată scoasă din uz, firele și cablurile telegrafice rupte. Rămân comunicațiile prin radio. Dar nu toate orașele și orășelele au stații de radio, prin care să se poată da alarma sau să se ceară ajutoare.

Această deficiență a rețelei oficiale este cu prisosință acoperită de amatori. Nu există colț în America în care să nu se găsească un amator de radio cu un post de emisie. Mai slab sau mai puternic, retransmis din post în post, glasul unui astfel de emițător se poate auzi cât de departe și, în caz de primejdie, poate aduce un ajutor folositor și la timp.

E ceeace s'a întâmplat în cursul ultimelor inundații. Alarma dată de posturile de emisie ale amatorilor a salvat mii de vieți. Toți amatorii — uneori în apă până la jumătate — au călăuzit prin radio avioanele care aduceau alimente și îmbrăcăminte caldă celor sinistrați, izolați pe acoperișuri, în vârfurile copacilor sau rătăcind pe plute improvizate. Comisiunea oficială de salvare a dat un comunicat prin care își exprimă recunoștința pentru ajutorul prețios dat de radio-amatorii americani.

Oficialitatea noastră, atât de vitregă ar trebui să țină seama de cele de mai sus. Din nefericire, inundațiile și incendiile în localități izolate nu sunt raritați la noi. Rețeaua noastră de comunicații nu este atât de perfectă cum este aceea americană. Ajutorul radio-amatorilor poate fi la noi, în cazul unei catastrofe, mult mai prețios decât în America.

G. M.



Baraje sfărâmate, fluvii eșite din albie, zăpezi topite înainte de vreme, — toate acestea au adus jalea în multe regiuni ale Americii. In multe cazuri, salvarea a venit numai prin amatorii de emisie.

In programul muzical al Săptămânii Luminate întocmit variat și pentru toate gusturile — auditorii vor putea găsi deopotrivă muzică grea sau ușoară, religioasă sau profană — subliniem liedurile de Schumann și Schubert, pe care d-na Margarete Roll din Berlin le va cânta Luni seara, la ora 20.55.

Schumann a transpus în muzică numeroase poezii din Goethe, Schiller, Chamisso, Heine, Lenau, Byron, etc. In 1840, în anul căsătoriei cu Clara Wieck, a compus nu mai puțin de 138 lieduri, printre care : Iubirea și viața unei femei, Iubirile unui poet. *Caracterul esențial al liedului lui Schumann constă în importanța egală, pe care el o dă cântecului și acompaniamentului și în expresivitatea liniei vocale.*

Schubert, ca și Schumann, a împrumutat textul liedurilor sale dela numeroși poeți, printre care Goethe și Walter Scott, Schubert conpunea liedurile cu multă ușurință. Majoritatea lor au forma strofică. Ca în arta populară, aceiași arie se aplică succesiv tuturor cupletelor ce alcătuesc cântecul. Insă, acest gen de compoziție rudimentar în aparență, nu l-a împiedecat pe Schubert să introducă în liedurile sale farmecul sau pateticul pe care îl solicita subiectul.

Cele mai apreciate lieduri ale lui Schubert sunt balada fantastică Erlkönig, *compusă în 1815, în care vocea cu acompaniamentul pianului evocă într'un ritm uniform și trepidant toate peripetiile dramei ;* Ann Meer *și* Doppelgänger, *o viziune stranie cu izbucniri de voce, cu acorduri adânci. Acest ultim lied este o capo-d'operă.*

Marți, seara, la ora 21.50 — cu ocazia sărbătorii naționale spaniole — va fi un concert de muzică din compozitorii care fac parte din tânăra școală spaniolă: Albeniz, Granados, De Falla.

In Spania — ca pretutindeni, dela sfârșitul sec. XVIII-lea, arta muzicală a fost subt influența celei italiene.

In 1857 se formează o asociație de muzicanți, în frunte cu compozitorii Barbieri și Gaztamhide, care avea ca scop să reînvie vechea „Zarzuela", gen național preferat de spanioli în sec. XVIII-lea și care poate fi comparat cu opera comică a francezilor. Reînviind acest gen, reformatorii căutau să emancipeze muzica spaniolă de influența străină și să o îndrepte spre folklorul național. Își propuneau să folosească melodiile populare și să păstreze ritmurile naționale, care dau o viciune particulară și o savoare locală muzicii spaniole.

Culoarea și pitorescul local au fost desvoltate în cel mai înalt grad de Albeniz, Granados, De Falla, *care predomină prin personalitățile lor muzicale tânăra școală spaniolă.*

SCHUMANN

Albeniz, care a fost un bun pianist și concertist, a compus pentru pian serenade, valsuri, sevillanas, sequidillas, reunite fie sub numele de Cântece din Spania *sau* Suita Spaniolă, *fie sub numele de* Bucăți caracteristice. *Toate sunt scrise cu ingeniozitate, într'un stil nervos, plin de viață, respectând ritmul popular. Tot pentru pian a scris un concert cu acompaniament de orchestră pe motive sevialne. A scris o feerie lirică, care s'a jucat la Londra în 1893, și două opere comice* Pepite Jimenez *și* Enrico Clifford, *cari au fost reprezentate la Barcelona — a compus apoi un poem simfonic* Catalonia *și a lăsat o trilogie neterminată* Regele Artur.

Enrico Granados *își datorește celebritatea operelor sale pentru pian:* Dansurile spaniole. Valses poeticas, Estudios expressivos — *care formează un bagaj artistic de o savoare rară.*

Manuel de Falla, *compozitor de o profundă originalitate, a trăit mult în Franța fără să piardă nimic din personalitatea sa etnică. Operele sale sunt de o culoare și de o poezie particulară. Opera* Viața scurtă. Șapte cântece populare spaniole, *concertul pentru pian și orchestră intitulat* Nopți în grădinile Spaniei *și* Concertul *pentru clavecin trec printre cele mai bune compoziții moderne.*

D. Constantin Stroescu va cânta din operele lui De Falla și Joachim Nin. Iar — prin doză electro-magnetică — se vor transmite două dansuri spaniole de Granalos, El Puerto de Albeniz și Cubana de De Falla cântate la pian de Mundock, și suita Iberia de Albeniz cântată de orchestra simfonică din Madrid dirijată de Arbos.

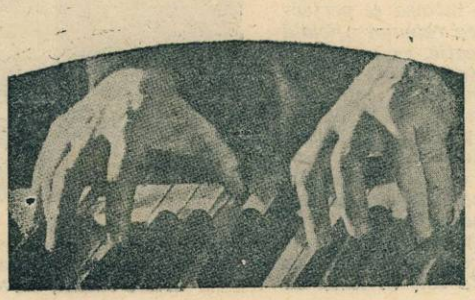
IN STRAINATATE

Joi seara, la ora 19.25, se transmite dela Staatsoper din Viena opera Walkiria *de Richard Waaner. Walkiria face parte din tetralogia* Inelul Nibelungilor *compusă dintr'un prolog: Aurul Rinului (Rhingold) și trei zile: Walkiria, Siegfrid și Amurgul zeilor (Götterdämmerung). Acest poem, la care Wagner a lucrat dela 1848 până la 1852, este o combinare a legendelor medievale germane despre Siegfrid și tesaurul Nibelungilor, cu mitul scandinav al zeilor Walhallei din Eddos.*

Inelul Nibelungilor, sub forma lui mitică, este un protest contra dominației aurului în lume și contra tiraniei legilor.

In Tetrologie, Wagner a stărîmat cadrele pe care le impuneau vechile partituri, construind tablouri muzicale : Cavalcada Walkiriilor, Siegfrid-Idyll. In Walkiria plîne de poezie muzicală sunt Imnul Primăverii, *din act. I. sc. III,* Incantarea și Somnul Brünhildei, *act. III.*

INTERIM



Radio şi femeile

O „problemă" veche, cu aspect nou: dragostea, un efect al undelor hertzo-sentimentale.

„O femee frumoasă este paradisul ochilor, iar un bun aparat de radio, paradisul unechilor".... a spus cândva un mare amator de radio...

Departe de noi gândul ca în aceste rânduri să încercăm a bârfi pe femei, lăudând radiofonia, sau invers. Vom încerca numai să aruncăm o scurtă şi nepărtinitoare privire asupra acestei complexe şi extrem de delicate probleme... femeia şi radiofonia.

Se zice că „la donna e mobile", mai în toate chestiunile din viaţă unde e amestecată femeia. In radio însă, o femeie cultă are o părere constantă în privinţa radiofoniei, vede în radio — nu ca una incultă, un fel de patefon puţin mai complicat şi mai costisitor, adică un izvor comod de distracţie—ci un mijloc modern de cultură şi un nou farmec al vieţii.

La începuturile radiofoniei, aparatul de radio nu interesa decât pe savanţi — cercetătorii incorigibili— şi pe snobi. Mai târziu el cuceri în ordine pe: industriaşi, pe negustori, pe marii capitalişti, pe îmbogăţiţii din războiu sau loterie, pe oamenii de litere pe compozitori, marile masse şi numai la urmă pe... femei.

Un fapt din nefericire dovedit ca adevărat şi exact e acela că femeea, nici astăzi chiar, nu preţueşte aşa cum ar trebui receptorul radiofonic Cu oarecari excepţii, femeile pot fi împărţite în trei categorii: îndrăgostitele (de radio, bine înţeles), indiferentele şi, însfârşit, duşmanele radiofoniei.

Vom încerca să le studiem pe rând şi să vedem pentruce unele iubesc, iar altele duşmănesc radiofonia. Să începem cu îndrăgostitele.

Se ştie că, în general, femeile au mai mult timp liber decât bărbaţii. E firesc ca sexul frumos să dea aşa dar un procent însemnat de îndrăgostite şi pasionate chiar, amatoare de radio. Ţinând seama— pe lângă acestea — că femeile au grijii cu mult mai mici şi mai puţine decât respectivii soţi, putem afirma fără să greşim, că femeia dispune de majoritatea elementelor necesare pentru a putea deveni o înflăcărată radioamatoare. Ea ascultă cu plăcere tot ce se transmite şi gustă cu nespusă satisfacţie din orice părticică a programului.

Din nefericire, această categorie de ascultătoare, e încă prea mică.

Să vedem acum, ce e cu „indiferentele" ?

Acestea — nu putem găsi un alt cuvânt mai apropiat — „suportă" radio, aşa cum suportă, trompeta încasatorului de tramway-remorcă, claxoanele automobilelor, ghionturile vânzătorilor de ziare, ploaia, sărutul incidental al unui individ care-i e aproape... indiferent, etc.

„Duşmancele", ostilele, sunt cele cari luptă făţiş contra radiofonului. Mijloace: crize de nervi şi sabotaj. Mă veţi întreba şi vă veţi întreba: care e motivul ostilităţii femeilor pentru radio?

După modesta mea părere, primul motiv e gelozia. Radiofonul e mai bine informat, cunoaşte şi spune mai repede toate noutăţile şi întâmplările cu subiecte senzaţionale. Al doilea motiv: femeia ar dori ca aparatul să-i servească tot timpul muzică de dans, „şlagăre" — tangouri şi romanţe—cronica modei, causerii sentimentale, sfaturi pentru îngrijirea frumuseţii, scandaluri, reţete culinare (pentru gospodine!), cursul laptelui şi zarzavaturilor, etc.

Toate cele înşirate mai sus i se dau într'o măsură prea mică şi în locul lor e silită să asculte: bursa, viaţa politică, conferinţe pedante (de obiceiu metode de îngrăşarea artificială a solului), opere, orchestre simfonie, sfaturi radiotechnice, reportaje radiofonice, teatru şi — foarte rar — ora femeii.

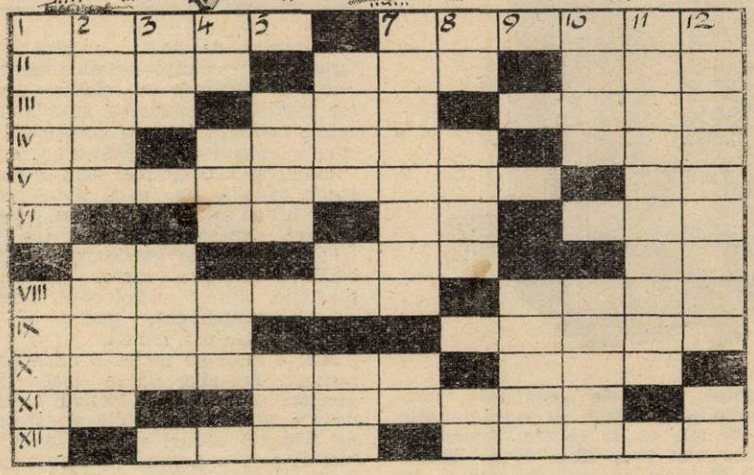
Aici e locul să facem o mică paranteză. Femeilor nu le place să asculte... ora femeii. Motivul ? Femeia e foarte susceptibilă şi extrem de exigentă atunci când se discută lucruri cari o privesc îndeaproape. Dacă persoana care vorbeşte la... ora ei, este de sex comun cu ea, atunci din obicinuinţă, i se trezeşte spiritul de contradicţie, se simte nefericită în postura de inferioritate faţă de conferenţiară, deoarece nu are posibilitatea să polemizeze „să se certe" cu ea. Dacă vorbitorul este bărbat, atunci conferinţa nu mai este ascultată, conferenţiarul fiind calificat din oficiu ca „necompetent".

Chestiunea radioreportajului nu interesează actualmente pe femei. Până peste câţiva ani — când radiofonul de acasă îi va oferi posibilitatea televiziunii, tele-palpitaţiunii, tele-mirosului, tele-gustării etc. — lucru care s'o scutească de a-şi părăsi căminul pentru vitrine, baruri, ceaiuri, garsoniere, dancinguri şi baluri — radioreportajul nu va putea să aducă satisfacţie femeii.

In concluzie, trebue să constatăm că argumentele „pro" şi „contra" nu lipsesc. Am — scriind aceste rânduri — viziunea unei măreţe staţiuni de emisie femenine, azvârlind unde — „feminine, fireşte" — în imensitatea eterului — emiţător destinat să cucerească pentru radio, toată suflarea femenină.

Ca încheiere, îmi iau permisiunea să vă împărtăşesc părerile unei tinere studente în electrotehnică asupra radiofoniei. Drăgălaşa dudue

(Continuare în pag. 17)



Jocurile noastre radiofonice

Spre a da o notă în plus de agrement paginelor revistei noastre, am socotit util înființarea unei pagini cu probleme de perspicacitate extrase din acest domeniu; cititorul va găsi aci un popas reconfortant de amuzament, unde spiritul și capacitatea sa intelectuală să fie pusă la o probă mai mult sau mai puțin pretențioasă.

Concursul pe care îl inaugurăm cuprinde 4 probleme prezentate câte una în fiecare săptămână.

Dezlegările se primesc timp de trei săptămâni de la publicare, însoțite de numele, pronumele și adresa completă a trimițătorului.

Și pentrucă munca trebue răsplătită, dezlegările corecte — alese prin tragere la sorți — vor primi următoarele premii :

Premiul I : Lei 500 numerar.

Premiul II : Lei 300 numerar.

Premiul III : un abonament pe 1 an la revista „Radio Universul".

Premiul IV: un abonament pe 6 luni la revista „Ilustrațiunea Română".

Premiul V : un abonament pe 6 luni la revista „Radio Universul".

Premiul VI : un abonament pe 6 luni la revista „Ziarul Științelor".

Deci, la lucru !

CONCURSUL I
Seria I

ORIZONTAL :

I. — „Nu l'ați gustat ?... Ei, cum se poate !... E delicicios !"... — Adunați laolaltă pe „exponenții" desenului de față și veți alcătui programul în excelență ce-l va transmite de Paști soc. noastră de radiodifuziune.

II. — ...să fie atât de catastrofal amenajat acest program ?... — Casă de filme (Reclamă neplătită) — Carmen, Cântarea României... Răcnetul carpatului, etc...

III. — Haină la suflet. — Diferit. — Imi ung coardele vocale cu un — cântec !... (Ghici ciupercă).

IV. — Un vot — fără cuprins. — Sunt de eri, dar microfonul nostru ni le prezintă azi cu titlul de actualități... — R. F. I. ?!...

V. — Un mod indirect de a-i atribui uneia grațiosul epitet de... vacă!... — Plec.

VI. — Măsură temporară în vesnică ceartă cu femeile. — Lac african. — Il dai popii când purcezi spre lumea drepților...

VII. — Popă catolic ?... — Localitatea radiofonică românească ce constitue un veșnic semn de întrebare... — Părțile pântecelui.

VIII. — Să nu mai vorbim de el, căci așa cum ni-l prezintă de sărbători microfonul românesc este o catastrofă. — Armă de luptă motorizată.

IX. — Oieri !... Făclii aprinse de Paști.

X. — Glas de privighetoare pensionară, pe care-l auzim adeseori la recitalele programului nostru și a cărei melodie te farmecă într'atâta, încât te apucă nevralgiile ; In figura noastră trei „specimene" dându-și contribuția... — Secționează.

XI. — Frați siamezi. — Sinequanon-ul programului românesc, teroarea obsedantă a românașului auditor (—7).

XII. — Tam-tam radiofonic. — Alcătuesc 90% programul emisiunei noastre.

VERTICAL :

1. „Odată... niciodată !... Asta ca să nu ne mai obsedeze !... — O ascultați Miercurea seara și în acelaș timp ascultați și râsul autorului, care-și valorifică astfel înaintea tuturor, anemicele spirite debutate.

2. Țigănci nomade. — Ghete + patrafir + potcap...

3. — Niciodată când a bătut 12 ore n'a fost exactă. Adică mint: o singură dată !... Il posedă orice vietate.

4. — Notă muzicală. — Era cât p'aci să fie oraș belgian (P—B). — Ferește-te de el ca de foc !... E chestie de epidermă personală...

5. — Ii ies înainte. — D. Ing. Cârnu fără „cap și picioare ?!".

6. — Măslinul păcii.—Negație.— Susțin contrariul.

7. — ..și bate, și bate...

8. — Oraș caldeean. — Are pe conștiință circa 40 mii prunci ; cel puțin așa spune Biblia... Lepe?!...

9. — Totul ce rezultă din unirea părților.

10. — Prima victimă a zborului planat. — Și-a dat-o pe față cei dela postul nostru, în nenumărate rânduri.

11. — Cu ocazia sf. sărbători, s'au înscris în program nenumărate „prelegeri folositoare" ce vor trata subiecte pur pascale despre: „Vopsirea ouălelor", — „A ouălelor vopsire", „Istoricul procesului de umplere a ouălelor cu sacâz", „Psihologia oului", etc. etc.

12. — Rubrică în programul zilnic, care n'are nici o noimă, întrucât puțin îl interesează pe cetățeanul provincial afișul cu Tom Mix pe care-l arborează obscurul cinematograf de cartier X... — Interjecție, sau un început de... disc radiofonic !. Cam ăsta ar fi programul !... SOMN UȘOR !!...

N. R. Dezlegările jocului de față se primesc până Luni 4 Mai 1936.

TRAIAN POPESCU-TRACIPONE

CONCERTE

Duminică

Varşovia : Concert de soliști — 21.
Luxemburg : Concert de muzică variată — 23.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Leipzig : Concert din opere — 21.
Berlin : Concert de muzică variată — 20.20.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Viena : Concert coral — 23.20.

Luni

Berlin : Concert nocturn — 1.
Köln : Concert de orchestră — 21.
Breslau : Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Varşovia : Orchestră de salon — 20.10.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Viena : Concert de muzică militară — 23.40.

Marți

Viena : Concert de muzică de cameră — 23.10.
Paris : Concert nocturn — 1.30.
Varşovia : Concert simfonic — 21.10.
Luxemburg : Recital de vioară — 0.35.
Budapesta : Recital de pian — 21.20.
Hamburg : Concert de muzică populară — 23.30.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.

Miercuri

Paris : Concert nocturn — 1.15.
Leipzig : Concert de seară — 23.30.
Köln : Concert nocturn — 23.
München : Concert Graerer — 20.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender : Concert Schubert — 21.10.
Varşovia : Concert Chopin — 22.

Joi

Varşovia : Recital de vioară — 23.
Luxemburg : Concert simfonic — 23.20.
Budapesta : Concert de orchestră — 23.40.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
München : Concert de muzică de cameră — 0.15.
Paris : Concert nocturn — 1.15.

Vineri

Paris : Concert nocturn — 1.15.
Berlin : Concert Brahms — 21.50.
Leipzig : Concert de seară — 20.
München : Simfonia IX (Bruckner) — 23.30.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Königsberg : Concert din opere — — 21.10.
Köln : Concert de orchestră — 23.30.
Budapesta : Orchestră de salon — 23.10.

Sâmbătă

Luxemburg : Concert de orchestră — 23.20.
Budapesta : Concert de balet — 22.10.
Königsberg : Concert de seară — 21.10.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Viena : Concert de pian — 23.30.

OPERE — OPERETE

Dumnică

Budapesta : „Dragoste de țigan". Operetă de Lehar — 21.
Königsberg : Actul I din „Walkiria". Operă de Wagner — 21.
Stuttgart : „Oberon". Operă de Weber — 21.

Luni

Berlin : „Arlezianа" — 21.45.
Luxemburg : „Prințesa dolarilor". Operetă de Fall — 23.05.
Viena : „O zi în paradis". Operetă de Eysler — 20.50.

Miercuri

Hamburg : „Liliacul". Operetă de Strauss — 21.45.

Joi

Deutschlandsender : „Flautul fermecat". Operă de Mozart — 21.10.
Viena : „Walkiria". Operă de Wagner — 19.25.

Vineri

Viena : „Țara trântorilor". Operă de Weinberger — 21.
Köln : „Farmacistul". Operă de Haydn — 24.
Stuttgart : „Genoveva". Operă de Ecklebe — 1.

Sâmbătă

Leipzig : „Angelina". Operă de Rossini — 20.50.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ștefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile.

JAZZ — DANS

Duminică

Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 23.50.
Budapesta : Orchestră de țigani — 0.20.
München : Muzică de dans — 23.30.
Paris : Seară de dans — 0.45.
Viena : Orchestră de dans — 0.15.

Luni

Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de țigani — 23.15.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 21.30.
Paris : Orchestră de dans — 0.45.

Marți

Viena : Muzică de dans pe plăci — 0.30.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Belgrad : Orchestră de jazz — 22.20.
Luxemburg : Orchestră de jazz — 1.05.
Budapesta : Muzică de dans pe plăci — 23.40.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 24.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Breslau : Muzică de dans — 23.30.
München : Seară de dans — 24.
Stuttgart : Muzică de dans pe plăci — 0.15.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de țigani — 23.30.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Varşovia : Orchestră de dans — 23.20.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Hamburg : Orchestră de dans — 21.10.
Königsberg : Seară de dans — 21.10.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Berlin : Orchestră de dans — 23.30.
Paris : Muzică de dans — 0.45.
Viena : Orchestră de dans — 0.15.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Vineri

Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
Königsberg : Orchestră de dans — 23.35.
Luxemburg : Muzică de dans — 1.
Varşovia : Orchestră de dans — 23.50.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Belgrad : Muzică de dans pe plăci — 24.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.10.
Budapesta : Orchestră de țigani — 0.10.
Deutschlandsender : Muzică de dans — 24.
München : Orchestră de dans — 24.
Köln : Seară de dans — 21.10.
Berlin : Muzică de dans — 1.
Viena : Muzică de dans pe plăci — 0.55.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

12 Aprilie 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

(PRIMA ZI DE PAȘTI)

11.30 : Clopote.

11.35 : Predică de pr. Haralamb Roventa.

11.50 : Muzică religioasă (disc.): Doamne Isuse Christoase și Veniți nori de mulțime de Cucu (Corul Asoc. Carmen, cond. de Chirescu).

11.55 : Cronica vieții religioase de P. S. S. Arh. I. Scriban.

12.10 : Concert religios al Corului P. T. T. dela Biserica Sf. Dumitru, condus de **Gh. Niculescu :** Christos a înviat de Kiriac; Veniți să ne închinăm, de G. Niculescu; Heruvic, de Liwovsky; Răspunsuri mari, de Mugur; Pre Tine te lăudăm, de Popescu Brănești; Ingerul a strigat, de Macarov; Concert (Sf. Paști) de Muzicescu.

12.40 : Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

12.45 : Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale; Vals din „Prințesa dolarilor" de Leo Fall; Bea „ex." rumba din comedia muzicală „Frații Siamezi" de Max Halm; Romanțe și Arii românești; Știi tu bade ce mi-ai spus; Două dansuri ardelenești.

13.25.—13.35 : Sport. Știri artistice.

13.40 : Continuarea concertului : Pe străduța noastră mică, tango de Elly Roman; Romanțe și Arii naționale; Menuet de Porpora-Kreisler; (vioară **Grigoraș Dinicu):** Prim(vara de Grieg; Arii naționale.

Nu-ți pare rău când vezi că plâng, tango de Vasilescu; „Alhambruna nebuna", rumbă de Vasilescu; La fântâna cu găleată, de Monția; Ca la Breaza; Vals cochet, de Grigoraș Dinicu, (vioară Gr. Dinicu) ; Arii naționale.

ORA SATULUI

17.00 : Cunoștințe folositoare de Ing. Cristea Niculescu.

17.15 : Muzică populară. Bugeanu (armonică) și **Constantin** (clarinet). Trage bobii și ghicește: Pe sub deal pe sub pădure; Copilul străin; Marine, Marine.

17.30 : Alex. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.

17.45 : Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18.00 : Muzică populară. Taraful Fănică Luca: Arii naționale; Din ochii care au plâns, (**Fănică Luca** voce) ; Romanțe și Arii populare; Rădeai, romanță de Bâjescu Oardă, (**Fănică Luca** voce): Arii naționale; (solo țambal, **Mitică Mutu**); Romanțe rusești și țigănești.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.05 : Viața economică și agricolă.

19.20 : Continuarea concertului de muzică populară : Fănică Luca voce : Săbărelul ; Frumoasa mea cu ochii verzi, de Manzati și Ochi plânși, romanțe; **Fănică Luca** voce: Ursitoare, ursitoare ; Romanțe și Arii naționale ; **(Fănică Luca** nai).

ORA NAȚIUNII

20.00 : Ce este națiunea? de prof. Nicolae Iorga.

20.15 : Cântece românești. Alexandru Grozuță canto : Dece nu vii, de Dima ; Moțu la drum, de Vidu; Voinicel cu părul creț, de Brediceanu; Plânge-mă mamă cu dor, de Oct. Pop ; Leagănă-te frunză 'n vânt, de Brediceanu; Mor, Mărie, mor, de Iuga Cloșca ; Eu mă duc mândro azi, mâine, de Brediceanu.

20.45 : Marea cântăreață D'Arclée, de **N. Petrașcu.**

21.00 : Jazzul Radio vă poftește la dans, (refren vocal, **Viorica Vrioni** și **Sandu Stelian) :** Animale micuțe, fox de Henders; Nopțile din New-York, fox de Romea ; Guanabara, rumba de Semprini ; In noaptea când te-am așteptat, tango de George Valeriu; Capriciu negru, vals de Mezey; Dansați, fox de Ellis ; De-ai fi rămas, tango de Citov ; Un sărut, slow de Coslow; Bonbonel, fox de Elly Roman; Ritmul Broadway-ului, fox de Brown; Valsuri care au fost, potpuriu de Robrecht ; Te-am ubit prea mult, tango de Elly Roman: Te aștept să vii, slow de Bernhardt; Tu ești iubirea mea, fox de Brown; Baby, vino înapoi, tango de Elly Roman; Vreau să uit, slow de Dendrino; Pampita, tango argentin de Pörschmann.

22.30 : Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.45—24.00: Concert nocturn de muzică (discuri).

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.30. Ghicitori, concert. ■ 19.15. Emisie literară. ■ 19.45. Concert Glinka. ■ 20. Concert de pian. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Dialoguri. ■ 22.30. Revista presei. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.15. Orchestră de dans. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert din opere : „Euryanthe" (Leoncavallo) ; „Rigoletto" (Verdi); „Carmen" (Bizet); „Lucia di Lammermoor" (Donizetti): „Boema" (Puccini); „Bărbierul din Sevillo" (Rossini); „Flautul fermecat" (Mozart); „Armurierul" (Lortzing) ; „Wildschütz" (Lortzing); „Nevestele vesele din Windsor" (Lortzing); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Boccacio" (Suppé). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. „Richard II" de Shakespeare, jucat de societatea dramatică a studenților din Oxford. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Paștele la Sevilla. ■ 0.15. Concert de mandoline.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

10. Ora. Plăci. Programul. ■ 11.05. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 11. Clopote. Conf. ■ 14.05. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Teatru radiofonic. ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.30. Muzică de dans. 18.30 ■ Audiție muzicală. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Muzică de salon. ■ 21. Concert de soliști : Variații în la major (Paderevski); Vis (Wieniarski); Dumba (Statkovski); Legendă (Rozycki); Poloneza (Zarembski); Cântec de leagăn (Lipski). ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pildsudski. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Lwow: Audiție veselă. ■ 23. Când înfloresc violetele. Concert.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

9.30. Inf. ■ 10. Serviciu divin. ■ 13.25. Ora. ■ 13.45. Orchestră de salon. ■ 14.45. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19.05. Recitări. ■ 19.35. Recital de pian. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Sport. ■ 21. „Dragoste de țigan". Operetă de Lehar. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Orchestră de jazz. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

18. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.05. Serviciul divin. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Meteor. Inf. ■ 22.10. Concert de orgă. ■ 23. Lecturi.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Scene variate. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. „Oberon". Operă de Weber. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert

VIENA
592 kHz. 506.8 m. 100 kw.

9. Ora. Meteor, Inf.. Programul. ■ 9.10. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 9.30.

Concert de plăci. ■ 10. Oră religioasă. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Sft. Ştefan. ■ 11.40. Sfetnicul săptămânii. ■ 12. Pentru agricultori. ■ 12.45. Concert simfonic. ■ 13.55. Concert de amiază: „Rosamunda" (Schubert); Meditaţie (Bach); Fantezie (Urbach); Vals (Waldteufel); a) Nocturnă; b) Menuet (Pauspertl); Potpuri (Komzak); „Ungaria" (Stefanidis; Aur şi argint (Lehar); Olimpiada şlagărelor (Schneider). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărţii. ■ 16.40. Quartet de coarde op. 54 (Reger). ■ 17.15. Conf. cu plăci. ■ 17.45. Conf. ■ 18.05. Lecturi. ■ 18.35. Concert de muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Continuarea concertului. ■ 20.40. Eterna poezie. ■ 20.45. Vocea zilei. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert coral: „Stabat Mater" (Pergolesi); Psalm (Brahms); Psalmul 23 (Schubert); Viaţă de ţigan (Schumann); Serenadă (Schubert); Vals (Strauss). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30 Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.50. Conf. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21.25. Rapsodie (Kaspar). ■ 21.50. Bratislava. ■ 22. Ora. 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf., Sport. ■ 23.30 Plăci. ■ 23.35. Orchestră de salon

KÖLN

653 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde eşti camarade? ■ 19.30. Concert de plăci. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Leipzig. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert de orchestră. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 16. Melodii populare. ■ 17.30. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17.30. Plăci. ■ 18.30. Conf.. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.30. Poem dramatic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.50. Muzică suedeză.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.25. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.35. „Visul unui vals". Operetă de Strauss. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Simfonia Paştelor (Bauer). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Suită radiofotică. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Dela uverture la finaluri. Concert: „Euryanthe" (Weber); „Fidelio" (Beethoven).

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 78

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

„Lohengrin" (Wagner); „Paiaţe" (Leoncavallo); „Rigoletto" (Verdi); „Carmen" (Bizet); „Lucia din Lammermoov" (Donizetti); „Boema" (Puccini); „Bărbierul din Sevila" (Rossini); „Flautul fermecat" (Mozart); „Wildschutz" (Lortzing); „Nevestele vesele din Windson" (Nicolai); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); „Boccaccio" (Suppé). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.25. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Teatru radiofonic apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Concert variat: Temă cu variaţii (Sampagnoli); Preludiu (Händel). ■ 20.40. Sportul de Duminică. ■ 21. Melodiile primăverii. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.50. Meteor. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de muzică cerută. ■ 1. München. Muzică de dans.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

12. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de plăci. ■ 21. Leipzig. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.30. Program de televiziune. ■ 21.30. Meteor, Ora. ■ 21.45. Jurnal vorbit. ■ 22. „Faust". Operă de Gounod.

FRANKFURT

1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Sport. ■ 21. „Oberon". Operă de Weber". ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport.

13 Aprilie 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

(ZIUA 2-a DE PAŞTI)
ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Radio Jurnal.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineaţă
— Sfaturi gospodăreşti.
8.00: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. Cota Dunării.
13.03: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu: Arii naţionale; Potpuriu de valsuri; Amurg de toamnă, romanţă de Basile Lupu.
13.25—13.35: Sport. Ştiri artistice.
13.40: Continuarea concertului: Arii naţionale; Vals de Brahms şi Serenadă de Moskowsky; (vioară: **Jean Sibiceanu** şi pian: **Th. Sibiceanu**); Potpuriu de tangouri; Potpuriu de sârbe.
14.15: Radio Jurnal.
14.30: ORA VESELA: „Trăsura şi automobilul", schetch umoristic-muzical de **Stroe** şi **Vasilache**
14.45: Continuarea concertului: Foaie verde trei arnice; Hora dela Severin; Bucureştiul meu iubit, cântec popular de Ion Vasilescu; Hora olteneasă; Să nu ne pierdem vremea supăraţi, slow-tango de Vasilescu; Pepita,-paso doble de Bucholtz; Arii naţionale.
15.35: Ultimele stiri.
18: Concert de după amiază. Orchestra Ionel Giurgea: Romanţe şi Arii naţionale; Cântece de toamnă, vals de Waldteufel; Mi_e dor de Max Linder, slow de Max Halm, din revista „Dumba-Bumba"; Baby dansează, rumba de Elly Roman; Telegramă muzicală, potpuriu de Rubah; Bămueli, tango de Alex. Leon; Arii naţionale.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.05: Lectură de Mihail Sorbul.
19.20: Continuarea concertului: Monte Cristo, vals de Kotlar; Sărmane lăutar, tango de Vasilescu; Şi eu am o inimioară, slow de Max Halm; Menuetul de Bocherini; Sărutarea în infinit, serenadă de Micheli; Muzică din Făgăraş; Serenadă italiană de M. Holmes (solo vioară: **I. Giurgea**); Romanţe şi Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Bucuria învierii de Pr. Gala Galaction.

RADIO ROMANIA

20.20: Muzică de dans (discuri): O Duminică la Madrid, de Mateo şi Paso doble de Quentin; Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel; Clopotele din Locarno, tango de Murzillo şi Plimbare cu yachtul fox de Conrad; Banjo, banjo, fox de Gaito şi Maraquita, rumba de Cagriero; Madona brună de Romans şi Să visăm de Robrecht; Când mă voi plictisi de tine, fox de Harburg şi Am văzut stele, fox de Sigler; Pa valuri, vals de Rosas.

RADIO BUCUREŞTI

20.20—20.55: Cântece de Schubert şi Schumann rar cântate — D-na Margarete Roll din Berlin: (canto): Fr. Schubert: 1) Transfiguraţie; 2) Biruinţa; 3) Melancolie; 4) In faţa leagănului; 5) Bucuria copilăriei. R. Schumann: 1) Aripi; 2) Aproape de spirite; 3) Melancolie; 4) Ghiocei; 5) O voi stăpânitori; 6) Cineva; 7) Spirit liber; 8) In libertate.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.00: Actualităţi italiene de Prof. Alex. Marcu.

21.20. MUZICA POPOARELOR. — Orchestra Radio şi canto: Emilia Guţianu, Maria Snejina, Mircea Lazăr, şi Petre Ştefănescu-Goangă; vioară: Sandu Albu:

Franţa: Duet din act. 2 din „Manon" de Massenet (Emilia Guţianu şi Mircea Lazăr).

Spania: Dans spaniol de De Falla (Orchestră).

Norvegia: Peer Gynt-suita II (Maria Snejina şi Orchestră).

Germania: Cei doi grenadieri şi Nu vreau să plâng de Schumann (P. Ştefănescu-Goangă).

Polonia: Cântec de Chopin (Maria Snejina).

Rusia: 1) Hopak de Mussorgsky (Maria Snejina). 2) Dans rus de Ceaikowsky (Maria Snejina).

3) Dans rus de Ceaikowsky (Orchestră).

Italia: 1) Quartetul din „Rigoletto" de Verdi (Emilia Guţianu, Maria Snejina, M. Lazăr şi P. Ştefănescu-Goangă). 2) Santa-Lucia de E. Mario (Mircea Lazăr).

Finlanda: Vals trist de Sibelius (Orchestră).

Anglia: 1) Arie din Londonderry de Kreisleer (Sandu Albu). 2) Capriciosa de Elgar (Sandu Albu).

22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.50. Continuarea concertului de muzică a popoarelor:

Turcia: Marş turc de Beethoven (Orchestră).

America de Sud: Karabali de Lecuona (Emilia Guţianu).

Jugoslavia: Dansul lăcustelor de Gotovăţ (Orchestră).

România: 1) Cântec popular (Mircea Lazăr şi P. Ştefănescu-Goangă). 2) Bagatelă de Scărlătescu (Sandu Albu).

America de Nord: 1) Idilă în pădure de Mac Dowel (Orchestră). 2) Bătrânii de acasă de Foster şi Din Canebrake de Gardner (Sandu Albu).

Austria: Dumărea albastră-vals de Joh. Strauss (Emilia Guţianu).

Cehoslovacia: Dansuri din „Mireasa vândută de Smetana (Orchestră).

23.55: Ultimele ştiri.

24.00—1.00: Concert de muzică distractivă (discuri): Orient expres, fox de Mohr şi Amurg, fox de Kirchstein; Din ochii care au plâns vreodată de Fernic şi Imitaţie de cimpoi, horă; Ţigăncuşa mea de Petrovici şi Rumba cismarilor de Max Halm, (voce: Dorel Livianu); Patineurii şi Estudiantina, valsuri de Waldteufel, (orch. Weber); Ne-am cunoscut în carnaval de Max Halm şi Dacă vrei să ştii de Dendrino, (voce: Viorica Vrioni; Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu şi Hora îndrăcită; Nu mai beau, tango de Stănescu şi Dragoste cu sila nu se face de Attic, (voce: Moscopol); Merii înfloriţi, fox de Venuti şi Am început să te iubesc, fox de Mc. Carthy; Foaie verde lin pelin de Marcus, (voce; Zavaidoc); Ca la chef şi Of! Didino, (solo de nai: Fănică Luca).

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Concert vocal. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Sketch ■ 22.20. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

VECHI ŞI UZATE...

Aveţi desigur şi dv. astfel de infirmi în aparatul dv. de radio... şi totuşi voiţi să aveţi muzică bună? Asta înseamnă că cereţi prea mult. Afară cu lămpile vechi! Înlocuiţi-le cu lămpi noi VALVO şi aparatul dv. de radio vă va satisface din nou.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

18. Concert de plăci. ■ 19. Concert de muzică de dans. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în A-dur; Rondo (Boccherini). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. Sonate de vioară de Leclair. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. „No, No, Nanette", comedie muzicală. ■ 23.30. Inf. ■ 0.15. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 1.15. Dans şi plăci.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

10. Ora. Cântece religioase. Plăci. Programul. ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Revista teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14.55. Lecturi. ■ 15.15. Plăci. ■ 16.45. Inf. ■ 17. Recital de pian. ■ 17.30. Teatrul radiofonic. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.50. Programul pentru mâine. ■ 20. Viaţa artistică şi culturală. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. Orchestră de salon: „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Tango (Stolz); „Frasquita" (Lehar); Lied (Mortewski); Serenadă (Prosna); Intermezzo (Murzilli); Dans ungar (Moszkovski); Lied (Rybicki); Serenadă (Gall). ■ 20.55. Foiletom. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.55. Sport. ■ 23.10. Pauză. ■ 23.15. Audiţie muzicală. ■ 21.30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Înconjurul lumii fără escală. ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 23.05. „Prinţesa dolarilor". Operetă de Fall. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Orchestră de ţigani. ■ 16. Recital de canto. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18.15. Seară de muzică ungară. ■ 19.40. O călătorie în lumea operetelor franceze. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf. ■ 23.15. Orchestră de ţigani. ■ 0.15. Concert de sextet. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

17. „Parifal" Operă de Wagner. ■ 20. Ora, Meteor, Sport. ■ 20.05. Recital de canto. ■ 21,15. Concert de chitară. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 20.45. Gimnastica şi sportul au cuvântul. ■

21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.45. Meteor, Sport. ■ 24. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Fantezie în a-moll (Schumann); Novelette în fis-moll (Schumann); Simfonia Nr. 4 în c-moll (Schubert).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8.20. Inf. ■ 8.25. Concert de dimineață. ■ 10.25. Slujba cea mare în H-moll (Bach). ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Ora., Inf. ■ 13.10. Concert de muzică variată. ■ 14.10. Concert de orchestră: Uvertura la „Regele Ștefan" (Beethoven); Concert în A-dur (Mozart); Suită (Weiner). ■ 16. Ora, Programul, Inf. ■ 16.15. Conf. ■ 16.40. Concert de quartete Mozart: Quartet de coarde în F-dur; Quartet de coarde în D-dur. ■ 17.20. Conf. ■ 17.50. Concert de plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20.50. „O zi în paradis". Operetă de Eysler. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.40. Concert de muzică militară: Marș (Königshofer); Uvertura (Suppé); Poloneza în A-dur (Chopin); „Tiefland" (D'Albert); Marș (Schubert). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuarea concertului de muzică militară: Vals (Fucik); Vals spaniol (Hellmesberger); Serenadă (Siede); Potpuri (Kalman); Marș (Zeppelzauer). ■ 0.45. Din Budapesta. Muzică de țigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor, Sport. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. „Zidul diavolului" operă de Smetana. ■ 22. Ora, ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Inf., Sport. ■ 23.40. Inf. în germană. ■ 24. Plăci.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. O plimbare de Paște prin regiunea noastră. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert cu concursul lui Julius Patzak: a) Uvertura la „Titus"; b) „Misero o songro"; c) „Midle nimicuri" (Mozart); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Puterea destinului" (Verdi); O povestire; „Traviata" (Verdi); Arie (Donizetti); „Cavalleria rusticana" (Mascagni); „Fata din Far-West" (Puccini); „Manon Lescaut" (Puccini); „Veverița" (Ceaikovski); Muzică religioasă (Franckenstein). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.45. Teatru pentru copii. ■ 17.30. Concert coral. ■ 19.30. Cântece populare. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. „Tinerețea". Operetă de Joksimovic. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.15. Varșovia. ■ 23.30. Melodii populare. ■ 24. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

16.05. Concert de muzică militară. ■ 19.25. Conf. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Prințesa ceardașului. Operetă de Kalman. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Manon Lescaut". Operă de Puccini.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 24. Breslau. Muzică de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii din Tirol. ■ 20. Concert de plăci. 20,55. Sport. ■ 21. Köln. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert coral. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert: Sonată în B-dur (Mozart); Sonată în A-dur (Schubert). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Din Milano. „Arleziana". Operă de Gilea. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Dansul instrumentelor. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tneodotă. ■ 19.20. Concert de pian. ■ 19.50. Suită radiofonică. ■ 20.35. Sport. ■ 21. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Uvertură (Scheimpflig); „Undine" (Lortzing); Quintet de clarinet (Mozart); Serenadă (Schütt); Uvertură (Bach); Vals (Czernik); Melodii din operele lui Ceaikovski (Urbach); Rapsodie (Prager); Marș (Frederic cel Mare).

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Politică externă. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert de plăci.

14 Aprilie 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

(A 3-a ZI DE PAȘTI)
ORA DIMINEȚII
7.00—8.00

7.00: Deschiderea emisiunii: Radio Jurnalul I. Gimnastică ritmică. Concert de dimineață. Sfaturi gospodărești.

8.00: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Cota Dunării.

13.03: Concert de prânz — orchestra Ionel Cristea voce: **Mia Braia** și **Arii naționale**; **P. Alexandru.** Știi tu ce înseamnă iubirea? tango de Constantinescu; Căsuța noastră de Popescu-Pepu; S'a sfârșit povestea noastră de iubire, tango de Max Halm, din revista „Dumba-Bumba; Arii naționale.

13.25—13.35: Sport. Știri artistice.

13.40: Continuarea concertului: Să luăm ca și altă dată o trăsură-tango de **Vasilescu**; Garofița, potpuriu de G. Dinicu; Să nu crezi, tango de N. Constantinescu; Pentru bani tango de Corogolos; Zicea lumea că sunt beat, de Dendrino; Arii naționale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Atenție, urmează șlagăre, potpuriu de Schneider; Sărutul nopții, de Micheli; A fost o mică aventură, slowfox de Max Halm, din revista „Dumba-Bumba"; Arii naționale.

18.00: Muzică populară românească — Taraful Ion Matache: Românul, joc popular; Du-mă Doamne, du-mă iar; Să mă bată stelele; Hora dela Bălți; Pe sub boltă pe sub viță; Tărășelul joc popular; Ții tu mândro bine; Hore amestecate; Din Poiana Vadului; Sârba dela Sălcuța.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Lectură din volumul **„Limite"** de **Dan Botta.**

19.20: Să dansăm, ne cântă jazzul Ghindă, (canto: Gică Petrescu; Trio vocal: Dudu Ghiorgiu, M. Florescu și Gică Petrescu): De vreți să vă amuzați, foxtrot de Ted Rio Rito; Dansând pe lună, foxtrot de Murray; Cea din urmă scrisoare, tango de Sclearov; Vreau să uit, tango de Dendrino; Sufletul tinereții, Slowfox de Seymour; Tu ești iubirea mea, foxtrot de Brown; Când noaptea cade în București, tango de Sabin și Martini; Frumoasa mea cu ochii verzi, de Manzatti; La moara cea veche, fox de Waller.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Cronica ştiinţifică de V. Vâlcovici.

20.20: Continuarea muzicii de dans: S'a întâmplat într'o noapte, foxtrot de Brown; Vals din filmul „Fiica rozelor" de Rainger; Dansând tango, aranjat de Ghindă; Dece te uiţi la mine? tango de Jenică Amza; Oh, Suzana şterge praful depe pian, fox de Fats Waller; Şapte mări, şapte ţări, foxtrot de Berlin; Undeva în pădure, foxtrot de Hilly Billy; Chicago, foxtrot de Fred.

21.00: Contractul de închiriere de Const. Zotta.

RADIO-ROMANIA

21.15: „Farmecul unui vals", operetă în 3 acte de Oskar Strauss, (transmisie din Studio): **Distribuţia:** Ioachim, Păun Nicolae: Lothar, I. Nanu; Niki, Aurel Alexandrescu: Montschi, P. Munteanu; Elena, Zoe Corfescu: Frederica, Tana Nanescu; Franzi, Nia Roma. **Orchestra Radio.** Conducerea muzicală **Constantin Bobescu.** In pauza I-a, **Radio Jurnal.** In pauza II.a. **Rezultatele sportive de Virgil Economu.**

RADIO BUCUREŞTI

21.15: Concert de muzică spaniolă cu ocazia sărbătorii naţionale spaniole: Constantin Stroescu canto: Joaquin Nin: 1) Cântecul fetiţei pierdute; (Castilia); 2) Malaguena; (Andaluzia); 3) El vito (dans din Andaluzia); Căpriţa albă de Halfter; De Fala: 1) Stofă maură; 2) Seguidilla mauriciana; 3) Austuriana; 4) Jota; 5) Cântec de leagăn; 6) Cântec; El majo discreto (Tonadilla) de Granados.

Muzică spaniolă (discuri): Dansuri spaniole No. 1 şi 2 de Granados, (orch. simfonică dirij. de Goossens); De Almeria de Ferriz, (voce: Pilar Garcia); El puerto de Albeniz orch. simfonică din Madrid (pian: Murdoch); Cuib de dragoste şi La Santa Espina de Morera, (orch. Cobla Barcelona); Iberia, suită de Albeniz (orch. simfonică din Madrid, dirij. de Arbos).

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.50—23.45: Concert nocturn de muzică distractivă (discuri).

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

APARATE DE RADIO
la priză şi baterii dela Lei 2300

In depozit aparate mărci străine cu renume mondial.
Vindem şi în rate.

Schimbăm aparate în condiţiuni avantajoase.

Asortiment complect în piesele necesare montajelor descrise în revistă.

Transformatorul de reţea şi bobinajele pentru schema publicată în acest număr le găsiţi cu preţurile cele mai reduse la

SUPER-RADIO Regală, 10 Telef. 423-23

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Concert Ceaikovski şi Glinka ■ 20. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Concert siffonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Revista presei de seară. ■ 22.15. Retransmitere dela Opera Cofică. ■ 1.30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

18. Concert de plăci. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Intermezzo muzical. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Germania construeşte. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv: „Balul operii" (Heuberger); Invitaţia la dans (Weber); „Gioconda" (Ponchielli); Cântec de leagăn (Hartmann); Două dansuri (Aulin); In curtea găinilor (Bortkiewicz); Dans (Moussorgski); Vals imperial (Strauss). ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Ştiri. ■ 20.20. Sonate pentru vioară de Leclair. ■ 20.55. Lecţie de franceză. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert de orchestră, muzică uşoară. ■ 23. Muzică din filme sonore. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans şi plăci.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci. Radiojurnal. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Plăci. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Bursa muncii. ■ 14.20. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revistă teatrală. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.10. Poşta ascultătorilor. ■ 17.25. Recital de canto. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de muzică daneză. ■ 19. Chestiuni lingvistice. — 19.10. Recital de canto. ■ 19.30. Schiţe literare. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Concert simfonic: Uvertură (Cherubini); Simfonia în re major (Mozart); „Marie" (Statkovski); Concert (Jarecki); Triptic pastoral (Labunski). ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.15. Varietăţi radiofonice. ■ 22.45. Bursa. ■ 22.50. Concert de quintet. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de muzică italiană: „Norma" (Bellini); Suită (Micheli); Lied (Mangiagalli); „Othello" (Verdi); „Alla Caseutinese (Limenta); Vreau să mor (Tosti"; Cărutul în noapte" (Micheli). ■ 0.35. Recital de vioară: Sonată în re major (Nardini-Isager); Fiecare (Vitali). ■ 1.05. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.35. Concert coral. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Recital de pian Liszt. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Orchestră de salon: Suită de balet (Logody); Uvertură (Ponchielli); Poveşti orientale (Strauss); Dansuri norveglene (Grieg). ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Conf. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.20. Recital de canto. 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.03. Conf. ■ 20.20. Lecţie de franceză. ■ 20.55. Concert Händel-Vivaldi-Bach. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Meteor. Inf. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.55. Concert de marşuri.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Din New-York. Concert. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: a) Uvertura în C-dur; b) Partita în h_moll (Bach); Simfonie în F-dur (Götz); Sonată în F_dur (Beethoven).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Käthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.50. Muzică ţărănească pe plăci. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Dr. Rodolfo Zorzut: Lecţie de italiană. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază: Uvertura la „Regele a spus'o (Delibes): Vals (Oehm); Două melodii (Svendsen); „Carmen" (Bizet); Vals (Strauss); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Streicher); „Frumoasa din New-York" (Kerker); Lied (Stefanides); Intermezzo (Löhr); Vals (Fetras); „Vagabondul" (Suppé). ■ 15. Franz Völker, tenor (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.55. Inf. ■ 18.05. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Fizica pentru toţi. ■ 19.25. Louis Riviere: Lecţie de franceză. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Ora, inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Din ateliere şi birouri. ■ 21. Concert de muzică variată: Variaţii (Haydn); Dansuri germane (Schubert); Vals (Lanner); Lied (Herbeck); „Boccaccio" (Suppé); „In jurul Vienei" (Bayer); Cântec de leagăn (Brahms); „Lumpazi vagabondus" (Müller); Lied (Fuchs); Potpuriu (Strauss); „Liliacul" (Strauss). ■ 22.35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de muzică de cameră; Quartet de quarde în F-dur (Beethoven), Quintet (Schmidt), ■ 0.15. Inf.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.40 Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20 Ora. Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 21.05. Conf. ■ 21.20. Concert coral. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Kosice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15 Plăci. ■ 23.45. Inf. în engleză.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.45. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.40. Distracție spaniolă.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert de balalaici. ■ 14.45. Inf. ■ 16. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Concert de violoncel. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Seară populară. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Continuarea concertului.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.45. Concert simfonic. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Program ușor. ■ 21.10. Berlin. Concert. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.43. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23.16. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.30. Cărți noi. ■ 18 45. Chemarea timeretului. ■ 20 Oră variată. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 0.20. Zece minute germane. ■ 23 30. Din New-York. Concert. ■ 0.30. Recital de canto.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Concert de muzică spaniolă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. O privire asupra seri. ■ 21,15. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Din New-York. Concert.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 216 35. „Dragoste de țigan". Operetă de Lehar. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Despre arta germană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15 Concert de muzică de cameră: „Balul copiilor" (Schumann); Andante cu variații (Mozart); Sonatină în D-dur (Beethoven); Mazurca; Rondo (Weber). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22.20. Muzica de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cartea actuală germană. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.45 Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Concert de muzică variată și populară: Uvertură (Rust); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar); Lied (Gungl); Marș (Lankien); Serenadă (Fischer); Lied; Cântec popular; Trei țigani (Steinegg); „In casa păpușilor" (Englemann); „Mignonette" (Baumann); Parada armelor (Noack); Nocturnă (Gebhardt); Serenadă (Heykens); Vals (Sartori); Muzică populară; Victoria regia (Künneke); Dans ungar (Köpp); Marș (Oscheit).

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Ați știut.... ? ■ 18.40. Pentru educatori. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 22. O expediție radiofonică în Egipt. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din New-York. Concert. ■ 0.30. Hamburg. Concert de muzică populară.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17.15. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Sport. ■ 20.56. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. München. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

15 Aprilie 1936

Radio de s'a deranjat
Pune-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

(7.00—8.00)

7.00 : Deschiderea emisiunii :
— Radio Jurnalul I.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineață.
— Sfaturi gospodărești.
8.00 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Cota Dunării.

— Concert de prânz.— Muzică ușoară (discuri): Acul în claia cu fân,-fox de Conrad și Fox de Levinson; Lieduri din operetele „Pajul regelui" de Goetze și „La Vallière" de von Mory, (voce : Schmidt); Cânta un bătrân flașnetar și Ce vrei să-ți scriu, de Marcel Wagner (voce : Cristian Vasile).

13.25.—13.35. : Sport. Știri artistice. Bursa.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Mignon" de Thomas, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Blech); Arie din „Sigurd" de Reyer (voce : Vezzani); Namouna,-suită de orchestră de Lalo, (orch. Conservatorului, dirij. de Coppola).

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Mistigri,-vals de Gromon și Când vaporul sosește,-fox de Donaldson și Zile ferice,-fox de Nicholls; Țara minunilor,-slow fox de Ernst și La seama, de Siegel; M'am născut într'un bordeiu (voce: Zavaidoc); Cristalete-potpuriu (Orch. de salon Cristal).

15.00 : Ultimele știri.

18.00 : Concert de muzică românească și variată. — Orchestra Iancu Constantinescu : (Voce : Mircea) : Din fața ta nevinovată,-romanță de Manzatti; Arii naționale; Valurile Dunării,-vals de Ivanovici; Mi-a ghicit aseară o țigancă-tango de Livia Mecca; Iarăși Leano : Taci inimă,- romanță de Mirea; Zum, Zum,; Știi ce înseamnă iubirea,-tango de Constantinescu; Și'o pe ea,-cântec popular de Popescu Pepu; Bucureștiul meu iubit,- de Vasilescu; Arii naționale.

19.00 : Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualități.

19.15 : Continuarea concertului : Ah! amor ce m'ai făcut,- vals lent de Stelescu; Țigane taci și nu mai plânge,-tango de Mircea Alexe; Hai te fac un tabinet,- rumba de Richard; Te iubesc,- romanță de Cavadia; Ești speranța mea,-slow de Constantinescu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55 : Șoselele noastre de Ing. I. Dumitrescu.

20.15 : Noutăți (discuri) : Noaptea, când viorile cântă și Vino, fă-mă fericit, de Villnov, (voce : Kuczkowski); O scrisoare dela dela tine de Jean Lenoir și Fericirea nu mai e un vis, de Poterat, (voci: Maguy Fred, Maurice Maurell); Ești aproape de sufletul meu și Când două inimi se înțeleg de Villnov, (voce: Kuczkowski).

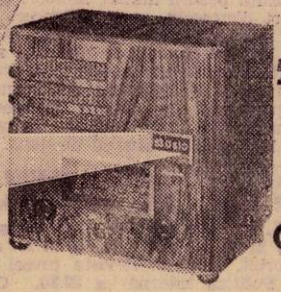
20.35: Poșta Radio.

CONCERT DE SOLIȘTI

20.55: Paul Jelescu-pian: Sonata appassionata de Beethoven; Baladă în fa minor de Chopin.

21.30: D-na Florica Cristoforeanu-

Sachsenwerk-Olimpia



Superheterodynă cu octodă 5+1 lămpi. Toate undele Șapte circuite acordate

SCALA CINEMATOGRAFICĂ

O creație epocală a uzinelor Sachsenwerk

Reprezentanța Generală: **CRYPTON**
BIROU TEHNIC

București Bulevardul Elisabeta 57 A. — Tel. 4/15/15

Se fac schimburi cu aparate vechi în condițiuni avantajoase

canto: Invocație de Giulia Recli; O bimba, bimbetta de Gabrielle Sibella; Cântec de leagăn din „Jocelyn" de Godard; Arie din „Mignon" de A. Thomas; Către Annie de Marzocchi; Rugăciunea Katiușei din opera „Invierea" de Franco Alfano; Noaptea Mântuitorului de Guido Bianchini.

22.00: Mihail Teodorescu-flaut: Georges Hüe: 1) Fantezie; 2) Gigă; Concert op. 43 de Verhey.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru**: Bucuria dragostei de Kreisler; Potpuriu de Kroneggager; Mattinata de Leoncavalo; Cântec de leagăn de Wayne; Iți cânt un cântec de iubire,- tango de May; Poranek,- vals intermezzo de Lindsay; O fetiță și un băiat,- fox de Leux; Potpuriu de Kernbach; Cea mai frumoasă,-vals de Waldteufel.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Concert din operele compozitorilor sovietici. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Concert Mozart. ■ 21. Emisie literară. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.35. Istoria operii în Franța. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19.25. Reportaj. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert Schubert pe plăci. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.15. Leipzig. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată Nr. 4 (Händel); Idilă (Marais); Bouree (Scarlatti). ■ 23.45. Inf. locale.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sonate pentru vioară de Leclair. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Originile muzicii moderne de dans. ■ 22.50. Revistă retrospectivă sonoră. ■ 1.—2. Dans și plăci.

VARȘOVIA

[illegible] kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci. ■ 9. Audiție. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Valsuri de Waldteufel. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.20. Audiție folcloristică. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert le piam. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Quartet de coarde în Do-major (Mozart). 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.14. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Reclame. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Muzică de salon. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Pauză. ■ 22. Concert Chopin: Trei mazurci; Trei lieduri; Barcarola. ■ 22.40. Schițe literare. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Concert variat. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.30. Conf. în engleză.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.10. Concert de cvintet. ■ 22.25. Bursa. ■ 22.30. Concert variat. ■ 22.45. Concert de cvintet. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Pel mel muzical. ■ 0.50. Plăci. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550.5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30. „Sylvia". Balet de Delibes. ■ 23.30. Inf., apoi orchestră de țigani. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Bursa. ■ 20.15. Concert de vioară. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.40. Pentru elveției din străinătate. ■ 23.30. Inf.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Povestiri. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.40. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert Max Führer; Sonată; Cinci lieduri; Suită de balet. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn pe plăci: Simfonie (Beethoven); Concert de pian în d-moll (Brahms); Simfonie în D-dur (Haydn).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio școlar. ■ 12.20. Cota apelor. 12.30. Ora femeii. ■ 13. Concert de amiază: Mars (Schieder); „Dama albă" (Boieldien); Vals (Tanterl); Fantazie (Weninger); Intermezzo (Powel); Mă gândesc (Drdla); Copelia (Delibes). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: „Legendă vieneză" (Mader); Potpuri (Hmby); Vals (Berger); Schițe (Reeper); Vals (Löhr); Potpuri (Geiger). ■ 15. Concert de plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Conf. ■ Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 17.45. Pentru educatori. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.55 Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.50. Revista slagărelor. ■ 21.45. Vocea zilei. ■ 22. Schubert mă numesc — Schubert sunt. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Conf. ■ 23.20. Concert de muzică variată: Uvertură (Iegorov); Fantezie (Viskovic); Idilă (Volanek) „Mireasa vierului" (Nedbal); Sumete din Dalmația (Broz); Polca (Volanek). ■ 0.05. Inf. ■ 0.20. Concert nocturn.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Orchestră de jazz. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Pläci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Pläci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Pläci. ■ 20, Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Pläci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Brno. ■ 21.15. Bratislava. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Program humoristic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Pläci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Melodii populare. ■ 18.10. Discursuri. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 22. Discursuri. ■ 22.30. Orchestră de jazz.

STOCKHOLM
704 kHz. 426.1 m. 55 kw.

18.45. Pläci. ■ 19.45. Curs de limba germană. ■ 20.30. „Lohengrin". Operă de Wagner. ■ 22.25. Cronica. ■ 23. Muzică de dans modernă.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Pläci. ■ 20. (Napoli). Pläci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.45. Concert de muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

16. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară Graener: Simfonie; Rapsodie; Comedietta. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Conf. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat: Sonată op. 50 (Ebel); Duo de pian și violoncel op. 31 (Wölfl). ■ 20.35. Conf. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de marșuri ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Concert de seară: Uvertura la „Horiații și Curiații" (Cimarisa); Concerto (Mozart); Concerto dele'estate (Pizzetti); Poem (Parodi); „Vespri siciliani" (Verdi).

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Othello". Operă de Verdi.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.45. Concert de pläci. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20. Concert de pläci. ■ 20.45. Stuttgart. Concert variat. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20. Concert de pläci. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de cantate contrapporane: Impărăția întunecată (Pfitzner); Minunile flautului (Langer). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Concert de pläci.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

16 Aprilie 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.00—8.00)

7.00 : Deschiderea emisiunii :
— Radio Jurnal I.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineață.
— Sfaturi gospodărești.
8.00 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora. Cota Dunării.
— Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Eva-Marie,- fox de Engelberger și Fox de Stalla; Cu tot sufletul și inima mea,- fox de Jubileu,- fox de Mills; Samurai,- tango de Kokka și Liubosca,- fox de Gurevici. (voce : Akenikov).

13.25.—13.35 : Sport. Știri artistice Bursa.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmalstich); Valsuri din opereta „După divorț" și „Prințesa dolarilor" de Leo Fall, (orch. Weber); Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal, (orch. Ultrafon); Bolero și Dans spaniol de Lucchesi, (orch. Lucchesi).

14.15 : Radio Jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Se scutură mii de petale,- fox și Cred în tine,- vals de Schulenburg); Fox de

In Radi

...s'au realizat perfecțion
din aparatul pe care

Doriți realism și culoar
numai prin
CREERUL M

le pu

Doriți reglaj liniștit și
...numai
OCHIUL M

vă poa

Doriți recepții tihnite
și desăvârșite pe unde
LAMPILE MET

R. C. A. le

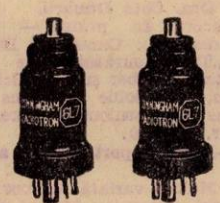
Pentru aparate mari și
perfectă construcție, adr
toată țara, precum și

RCA

VANZAREA
IN RATE
LUNARE

...
cari nu trebue să lipsească
ți să-l cumpărați...

ton?...
GIC
i avea.
ecis?...
GIC
atisface.
iforme
urte?...
LICE
izează.



de cea mai modernă și
-vă agenților R. C. A. din
ezentanței generale:
ARMAT" S. A. R.
BUCUREȘTI
EA VICTORIEI, 55 — ETAJ
Telef 3.25.96

Newman și Stomp de Ellington; Două cântece din filmul „Fra Diavolo" de Becce, (ovec: Tino Pattiera); Hora lui Teișeanu și Sârba și hora din Teiș.

15.00: Ultimile știri.

17.00: Ora copiilor: „Punguliță cu doi bani", după Ion Creangă, scrisă pentru radio de **N. Papatanasiu.** Muzica de **D-ra Eliza Țilensky.**

18.00: Concert de după amiază. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Theodor Rogalsky:** Uvertură de Lincke; Balet egiptian de Luigini; Un vis de Ackermans; Intermezzo de Fröhlich; Mazurcă bretonă de L. Ganne; Primăvara, de Grieg; Serenadă de Moskowsky; Gavotă rococo de Pataky; Piesă caracteristică de Ranzato.

19.00: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualități.

19.15: Continuarea concertului: Inimi vieneze,- vals de Translateur; Tango de Schmidseder; Slowfox de Bauckner; Harlem de Deloof; Vals vesel de Drdla; Foxtrot de Schullemburg; Potpuriu din „Manevrele de toamnă" de Kalman.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Datini și sărbători de Prof. Nicolae Iorga.

20.20: Muzică ușoară vocală (discuri): In Prater este muzică și Știi tu ce frumoasă este Marietta? de Leopoldi (voce: Leopoldi); Dragostea se duce așa cum vine de Bos și Vals de Margueritte Monnat, (voce: Lucienne Boyer); Lasă-mă să cânt, sunt fericit și Privind la tine în timpul dejunului,- foxtroturi de Berlin; Spune-mi ce te doare-tango de Andreescu (voce: Raul Ionescu) și Dragostea-i o floare-boston de Villnov (voce: Mia Braia și Alexandru).

20.50: Primăvara la munte de prof. Valeriu Pușcariu.

21.05: Muzică ușoară Viorica Anghel (canto): Fără regret de Van Saanen; Trei anotimpuri de Chagrin; Amorul sboară de Chagrin; Ca o corabie de Chanet; Insula mea și Pălăriile, de Mireille; Fi atent de Chagrin.

21.30: Concert de muzică de dans. — Orchestra Cristal, dirij. de **Villnov:** Parada într'o grădină de copii, de Benix; Frumoasă Doamnă, îmi poți fi credincioasă-tango de Geiger; Ce frumos e când n'ai ce face, foxtrot de Krüger; Iartă-mă, boston de Villnov; Micul pescăruș, slow de Cowler; Picături de ploaie-tango de Palm; Imi ești datoare o sărutare-foxtrot de Villnov; Ca o minune a venit iubirea,- boston de Doelle; Oh, Muki, Muki, oh,- foxtrot de Rose: Frumoasă-i iubirea în port-vals de Bazant: Cântecul tăietorilor de lemne-mars de Becce.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului de muzică de dans. — Orchestra Cristal: In Santa Fé-paso doble de Winkler: Au înflorit lăcrămioare-tango de Villnov; Dormi îngerașule, tango de Kreuder; Blonda Caterina, vals de Leo Leux; Iubirea, slow de Sendrey: Aci este o casă de închiriat, tango de Meisel; La stăpânul soarelui, vals de R. Stauch; Marusia,- foxtrot din „Alhambruna nebună" de Villnov; Dincolo de Lobau, slow de Strecker; Te iubesc Segnorita, tango spaniol de Villnov: Nina, foxtrot de Kudritzki: Good night, darling,- fox din „Alhambruna nebuna" de Villnov: Cam de mult nu te-am sărutat,- slow de de Reinfeld; Cu a mea armonică,- mars de Winston.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

16.30. Recital de canto. ■ 20. „Războiul vesel". Operetă de Straus. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 0.30. Emisie portugheză.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Pentru copii. ■ 21.28. Bursa. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.15. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.45. Muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 19.20. Un marinec zice... ■ 19.45. Sport. ■ 20. Cabaret și varietăți. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Flatul fermecat". Operă de Mozart. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Baladă op. 95; Sonată op. 36 (Kaun). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Sonate pentru vioară de Leclair. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 21.30. Conf. ■ 22. „Cele opt clopote" piesă radiofonică. ■ 23. Plăci de gramofon. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0.20. Muzică de cameră. ■ 1.15.—2. Dans și plăci.

VARSOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci. Radiojurnal. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de mandoliniști. ■ 17. Povestiri. ■ 17.45. Concert variat. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Reclame. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Audiție muzicală. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Audiție Moniuszko. ■ 23. Recital de vioară: Concert în mi minor (Nordini); Meditație (Glazunov); Mazurca (Aubin); Cântec indian (Kreisler); Capriciu (Paganini). ■ Concert de muzică ușoară: „Giuditta" (Lehar); „Sissy" (Kreisler); Espana (Chabier); Tango (Albeniz); Vals (Straus).

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.05. Ora D-nelor și D-relor. ■ 22.40. Muzică de tigani (Plăci). ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.20. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul pianistei Colette Gaveau: Simfonia în do (Beethoven); Concert în la (Grieg). ■ 0.30. Concert variat. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.03. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.40. Concert vocal. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Concert Liszt. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Orchestră de salon: Uvertura la „Dacă ași fi rege" (Adam); Andr Chemier" (Giordano). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Inf. ■ 23.40. Concert de orchestră: Suită (Monteverdi); Păstorul (Giulia); Arie Rousse"); Rondo (Siklos). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Retransmitere din studio.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. „Flautul fermecat". Operă de Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Varșovia. Concert vocal. ■ 23.45. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert simfonic.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Köthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.50. Muzică țărănească pe plăci. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora bolnavilor. ■ 12.55. Meteor și priviziuni. ■ 13. Concert de amiază: Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); Suită (Micheli); Dans (Dvorak) „Cavalerul rozelor" (Strauss); Fantezie (Urbach). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marș (Stilp); Potpuri (Robrecht). Polca (Ganglberger); Vals (Ziehrer); „Frumoasa Galathée" (Suppé). 14.45. Celestina Boninsegna, soprană (Plăci). ■ 15.15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Recital de chitară (Plăci). ■ 17.30. Conf. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Concert de muzică de dans elvețiană. ■ 8.20. Conf. ■ 18.45. Recital de canto. ■ 19.05. Inf. artistice. ■ 19.15. Inf. economice ale săptămânii. 19.25. „Walkiria" operă de Wagner. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. Brno. ■ 18.15. Conf. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 23.60. Inf., Cronica zilei. Sport. — 23.15. Orchestră de salon.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert variat. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora școlarilor. ■ 18. Melodii populare. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora matinului. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.50. Dialoguri. ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. „Don Pasquale". Operă de Donizetti.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert în A-moll, op. 102 (Brahms). ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. „Flautul fermecat" operă de Mozart. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Din Rio de Janeiro. Concert de muzică braziliană. ■ 0.15. Concert de muzică de cameră: Quintet de pian în F-dur (Fuchs); Quartet în D-dur (Mozart).

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert re după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 1840. Conf. ■ 19. Concert „Kaft durch Trende". ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Berlin. Orciestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20 45. Concert variat. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Varietăți. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Concert de violoncel. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Piesă radiofonică. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.40. Scene radiofonice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din New-York. Concert. ■ 0.30. Muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18.20. Concert de după amiază. ■ 18.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat: Marș (Ceadkovski); „Manfred" (Schumann); Două cântece nordice (Grieg); Marș (Kämpfert); Suită (Ortleb); Vals (Komzak). 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Frankfurt. Seară variată. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21 10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de pian. ■ 17 30. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Colțul cărților. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert pentru violonce. și orchestră în H-moll (Dvorak). ■ 20 45. Sport. ■ 20 55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Breslau. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23 15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn pe plăci.

17 Aprilie 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.00—8 00)

7.00 : Deschiderea emisiunii :
— Radio Jurnal I.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineață.
— Sfaturi gospodărești.

8.00 : Închiderea emisiunii.

13.00 : Ora. Cota Dunării.

— **Concert de prânz.** — **Muzică ușoară** (discuri) : Cântec și Duet din opereta „Țara surâsului" de Lehar, (voce : Rich. Tauber și Vera Schwarz); Argentina,-paso doble de Evans și Fox de Adams; Ceasornicul și Hora calu, (orch. Gr. Dinicu).

13.25.—13.35. : Sport. Știri artistice. Bursa.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Muzică variată (discuri) : Muzică de balet din opera „Undine" de Lortzing, (orch. Weber): Melodie arabă de Glazounow, (vioncel : Cassado); Fantezie pe motive de Brahms, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Collingwood); Doubinushka de Rimsky-Korsakoff și Marș polonez din „Prințul Igor" de Borodin, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

14.15 : Radio Jurnal.

14.30 : Muzică ușoară (discuri) : Păstrează ultimul „noapte bună" pentru mine de Turk și Luna de Miles: (duetiști : Layton și Johnstone); Te iubesc.. e totul de Gardoni și Pentru tine, Madona, de Neuville, (voce : Jean Aubert) ; Fox și vals din filmul „Noroc peste noapte" de Abraham, (voce : Magda Schneider); Vreau un milion, și Imiești datoare o sărutare de Villnov : (voce : Mia Braia și P. Alexandru).

15 00 : Ultimile știri.

18.00 : Concert de muzică distractivă al Orchestrei Petrică Moțoi (canto : **Luican**) : Arii naționale; Nu-ți pare rău când vezi că plâng,- tango de Vasilescu ; La fântâna din poiană,- tango de Glovani ; Romanțe vechi românești; Reminiscențe,- tango de Al. Dumitrescu ; Dansuri naționale românești.

19.00 : Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualități.

19.15 : Continuarea concertului : Arii naționale; Te-am supărat,- tango de Richard; Totdeauna sau niciodată,- vals de Waldteufel; Dece te uiți la mine,-tango de Jenică Amza; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Ziarele în antichitate de C. Gerota.

20.20 : Rolul cultural al timbrelor poştale de Const. Minescu.

RADIO-ROMANIA

20.35 : „Aida", operă în 4 acte (9 tablouri) de Verdi (transmisiune dela **Opera Română**) :

Distribuţia :

Regele Egiptului : Ion Roşca ; Amneris, fiica lui : Maria Smejina ; Aida, sclavă etiopiană : Dora Massini ; Radames, general etiopian : Dinu Bădescu ; Ramfis, marele preot : Gh. Folescu; Amonasro, regele Etiopiei : Şerban Tassian; Marea preoteasă : Ritta Cotescu ; Un mesager : A. Machedon ; Conducerea muzicală : **Egizio Massini.**

In pauza I-a (ora 21.25.) : **Cărţi şi reviste.**

In pauza II-a (ora 22.25.) : **Radio Jurnal. Sport.**

In pauza III-a (ora 23.15.) : **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană. Ultimile ştiri.**

RADIO-BUCUREŞTI

20.35 : Cântăreţi celebri (discuri) : Două arii din „André Chenier" de Giordano, (Zanelli); Aria Leonorei din „Fidelio" de Beethoven, (Frida Leider); Arie din „Anotimpurile" de Haydn, (Friedrich Schorr).

21.00 : Elveţia de Gh. D. Mugur.

— Prietenia română-elveţiană de **Excelenţa Sa René De Weck,** Ministrul Elveţiei la Bucureşti (Transmisiune dela Ateneul Român).

— Festival de muzică elveţiană, exec. de **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalsky şi „Jodler-Sextet" din Zürich:** (Transmisiune dela **Ateneul Român**) :

21.20: Orchestra Radio : Marş solemn de Gustave Doret; Marş din Vaud de Jacques Dalcroze; Serenadă pentru orchestră mică de Athmar Schoeck.

Jodler-Sextet: Eidgenossen Gottzum Gruss; Der Gugger; Adio la Caserma, cântec tesinez; Ranz des vaches.

In pauză (ora: 22.10) Radio-jurnal; Sport.

22.25: Continuarea concertului de muzică elveţiană: **Jodler-Sextet:** Juscht allemal Mischöni Schwyz (Frumosul meu Schwyz); Heimwahland; Der Bernerbär (Ursul din Berna); **Orchestra Radio:** Serbarea culegătorilor de vii de Gustave Doret; Ticino-imn de sărbătoare de Montegazzi; Marş festiv închinat poporului elveţian, de Lothar Kempter.

23.25: Muzică distractivă (discuri): La un colţ de stradă şi Pe străduţa noastră mică-slowfoxuri de Elly Roman (Rada Moldovanu şi Jeny Boerescu. Lifa); Mi-e dor de dragoste-tango de Nello Manzatti şi Cel mai frumos tango, de Sclearov (Dorel Livianu. Lifa); Iubirea-i o floare-vals de Abraham (voce: Omul cu mască); Visul meu-vals de Waldteufel şi Rose-Mousse, vals de Bosc.

23.50 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

24.00 : Ultimile ştiri.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

0.05.—2.00 : Concert nocturn de muzică Scandinavă şi Nordică : Orchestra Radio : Uvertură la o comedie de Gade; Lebăda din Tuonela,- legendă de Sibelius; Carnaval în Paris,- episod de Svendsen; Pan şi Syrinx de Nielsen ; Melodii nordice pentru orchestră de coarde, de Grieg; Dansul cocoşilor din opera „Mascarada" de Nielsen.

Discuri : „Peer Gynt",- suită de Grieg, (orch. Covent Garden, dirij. de Goossens); Freamăt de primăvară de Sinding, (orch. Marek Weber); Sonată în do minor de Grieg, (pian : Rachmaninoff, vioară : Fritz Kreisler); Vals trist de Sibelius, (orch. Simfonică din Chicago, dirij. de Stock); Dansuri norvegiene, de Grieg, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Schnelvoigt).

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie dela marele teatru. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.45. Conf. ■ 21.55. Cronică. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Staltimbacii. Operă de Gamne. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19.20. Recitări. ■ 19.45. Povestiri. ■ 20. Concert Liszt pe plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 20.55. Camarade te caut. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Baladă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră : „Asul" (Künneke); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Rapsodia ungară (Liszt); Lied (Strauss); „Halka" (Moniuszko); Foaie de album (Wagner); Macherata (Pendrollo); „Aida" (Verdi). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Sonate pentru vioară de Leclair. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Orchestra de dans B. B. C. ■ 22.15. „The Game" piesă radiofonică. ■ 23.30. Inf. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans şi plăci.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică. Plăci. Radiojurnal. ■ 9 Audiţie pentru şcolari. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Bursa muncii. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.45. Povestiri. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 19.55. Reclame. ■ 20.25. Chestiuni agricole. ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 22.15. Radiojurnal. ■ 22.25. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22.30. Concert Mlynarski. ■ 23.30. Chestiuni technice. ■ 23.40. Meteor. ■ 23.50 Muzică de dans.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.20. Concert variat. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert de orchestră : Don Juan (Strauss); Uvertura la „Tannhäuser" (Wagner); „Luxemburg, imn patriotic. ■ 23.15. Divertisment. ■ 24. Lecturi. ■ 0.10. Recital alternat de canto şi pian. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.45. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.25. Orchestră de ţigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.10. Sport. ■ 19.50. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 21.35. Inf. ■ 22. Concert de schimb München şi Budapesta. ■ 23.10. Orchestră de salon : „Femeia divorţată" (Fall); Suită (Olsen); Lied (Cucurande); Vals(Clemer); Gavota (Toth); Rumba (Lehar); Fantezie (Puccini); Serenadă (Debussy) ; Mozaic (Losonczy). ■ 0.30. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,30. Inf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.40. Tehnica zilei. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20,20. Conf. ■ 20,50. Concert Mozart şi Haydu. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră : Muzică variată. (Hartung); Romanţe (Hempel); Vals (Marschalk); Uvertură (Lautenschlager); Vals (Richartz) ; „O noapte în Veneţia" (Strauss); Vals Hietschold); Gavota (Schlenk) ; „Raymond" (Thomas); Invitaţie la dans (Weber); Suită (Frederiksen). ■ 1. „Genoveva". Operă de Ecklebe.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Eugen Baumgart : Gimnastică. ■ 8.20. Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar. ■ 12. Reportaj. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază : Marş (Geiger); „Armurierul" (Lortzing), Vals (Chmel); „Maestra aurie" (Gysler); Dans (Glere); „Povestile vieneze" (Jascha). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Pro. Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Kastner); Vals (Strauss); Balet egiptean (Luigini); Când înfloreşte o mică viorea" (Stolz); Lied (Profes), Polca (Strauss); Marş (Kreuzberger). ■ 15. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16, Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui doreşte să se iniţieze bine şi repede în toate secretele radiofoniei

16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 17.55. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.20. Din Salzburg. Concert. ■ 19. Cronică. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.25. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20.30. Concert de două piane: Dans slav (Dvorak); Liebesfreud (Kreisler); „Dubarry" (Millöcker); „I dream to much" (Kern); Vals (Altmann); Potpuri (Landauer); Lied (Rawicz). ■ 21. „Țara lenesilor", operă de Weinberger. ■ 23.45. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică variată: Mars (Rameis); Potpuri de valsuri (Robrecht); Marinella (Fucik), Lied (Koller); Potpuri (Hummer). ■ 0.45. Concert nocturn.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.35. Curs de rusă. ■ 17.50. Concert de quartet. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Săptămâna culturală. ■ 20.20. Ostrava. ■ 20.50. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Concert de vioară și orchestră. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci din filmele sonore. ■ 20.40. Inf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Teatru în vest. ■ 24. „Farmacistul". Operă de Haydn.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Melodii populare. ■ 17. Conf. ■ 17.20 Plăci. ■ 17.40. Cultură fizică. ■ 18. Cântece populare. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de vioară. ■ 21.20. Recitări. ■ 21.40. Recital de canto. ■ 22.10. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru băeți. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 20. Sonată în do diez minor (Beethoven). ■ 20.30. Din Helsingfors. ■ 22. Concert coral și de orchestră. ■ 23. Program ușor.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Plăci. ■ 20.25. Inf., Radiojurnal. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert de orchestră. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18 Concert de după amiază. ■ 18.45. Ora, Meteor. Inf. ■ 18.55. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică variată: Simfonie în D-dur (Mozart); Burlesc (Strauss). ■ 20.45. Scene radiofonice. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Cabarea pe plăci. ■ 22. Budapesta. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Simfonia IX (Buskner). ■ 0.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. O privire asupra serii. ■ 21.15. Reportaj. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20 Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Concert de orchestră apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert Schubert-Wolf. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Concert din opere: Uvertura la „Veilchenmädel" (Hellmesberger); Lied (Stolz); Arie (Platen); „Balul națiunilor" (Raymond). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 21.50. Concert Brahms: Uvertură tragică; Simfonie în e-moll. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45 Actualități. ■ 21. O privire retrospectivă asupra olimpiadei din 1936. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: „Cagliostro în Viena" (Strauss); Lied (Delius); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Arlesiana (Bizet); Rapsodie (Rust); Suită (Grieg); Vals (Strauss); Veselul Teddy (Pata).

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de plăci. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. O privire retrospectivă asupra olimpiadei din 1936. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

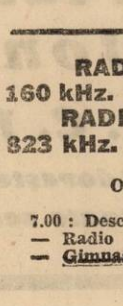
PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Intervievuri. ■ 22.05. Politică internă. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Aprilie-Aprilie! Concert. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. „Copilul regelui". Operă de Humperdinck. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.45. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. „Genevova". Operă de Ecklebe.

18 Aprilie 1936



Radio de s'a deranjat
Pune-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.00—8.00)

7.00 : Deschiderea emisiunii :
— Radio Jurnal I.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineață.
— Sfaturi gospodărești.
8.00 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora. Cota Dunării.

— Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Slowfox și Foxtrot din filmul „Parada dragostei" de Schertzinger, (voce : Davia și Sorbier); Spune-mi un cuvânt de iubire,- tango de Benatzky și Iubirea-i poveste minunată,- vals de Siboeanu, (voce : Cristache Antoniu); Espanola de Serrano și Când ești necredincios de Benatzky, (voce : Schmidt).

13.25.—13.35 : Sport. Știri artistice.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Capriciu italian op. 45 de Ceaikowsky, (orch. Operii din Berlin, dirij de Leo Blech); Fantezie din „Freischütz" de Weber, (orch. Marek Weber); Balet din opera „Hamlet" de Thomas, (orch. Odeon).

14.15 : Radio Jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : La noapte,- tango de Lesso-Valerio și Țigane, mi-ai furat inima, de Grothe; Slowfox din filmul „Dragostea învinge" de Böhmelt și Amintiri,- tango de Caros; Cântec țigan și Ochii frumoși de Falbini, (voce : Hélène Gorwatt); Foaie verde mure și Maricara dela Gorj, (voce : Zavaidoc).

15.00 : Utimile știri.

17.00: Ora Străjerilor:

I. — Cercetășia și școala de Dir. V. Șuteu, membru în sfatul Marei Legiuni a cercetașilor.

II. — „Șoimii" din Sinnicolaul Mare", scenetă radiofonică exec. de **stolul străjeresc din Sinnicolaul Mare** de sub conducerea **Prof. Teodor Bucurescu.**

III. — Cronica străjerilor de Prof. Tiberiu Crudu, comandantul Centrului de îndrumare Breaza.

18.00 : Concert de muzică variată al Fanfarei Regimentului 1 Grăniceri, condus de **Cpt. Șoimescu:** Marșul Reg. 1 Grăniceri, de Alex. Marian; De-ași fi Rege, uvertură de Adam; Credincioasa Vienă, vals de Komzak; Marș din „Tannhäuser" de Rich. Wagner;

A SOSIT

un nou transport de Aparate de Radio

RADIONE

construite de Inginer Nik. Eltz Viena

Model 1936

cu ultimele perfecțiuni

Reprezentanța Generală
LEONIDA & Co. S. A. R.
București, B-dul Tache Ionescu, 32
Telefon 2-18-81

„Aischa", intermezzo de Lindsay; Cântecul privighetoarei, polcă de Picollo de Filipowschi; Amintiri de peste Olt, potpuriu de Elinescu; Flora, tango de Alex. Marian; Matador, marș de Rich. Wagner.

19.00 : Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualități.

19.15 : Concert de cântăreți renumiți (discuri) : Lied din ciclul „Frumoasă morăriță" de Schubert, (Hans Duhan); Variațiuni pe o temă de Mozart, de Adam, (Guglielmetti); Arii din „Traviata" de Verdi și „Faust" de Gounod, (Giuseppe de Lucca); Arii din „Vasul fantomă" și „Tannhäuser" de Wagner, (Friedrich Schorr); Duet din „Mephistofeles de Boito (Tanelli și Pacali).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Boalele ficatului de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

20.20 : „Parfum de primăvară". — Concert la două piane : G. Villnov și Hackmayer :

Muzică de Villnov : Azi sunt fericit ca niciodată,- paso doble; Au înflorit lăcrămioare,- tango; Pentru D-voastră Doamnă,- vals; Imi ești datoare o sărutare,- fox; Flori de primăvară,- slow ; Mi-e dor de o noapte la Viena,- vals ; Noapte bună dragă,- fox din „Alhambruna nebuna".

20.50 : Peisaj și suflet bucovinean de Pan M. Vizirescu.

21.05 : Jazzul Radio cântă pentru dans (refren vocal : **Sandu Stelian** și **Mărgărit** : Swing,- fox de Ellis ; Dulce și drăgălaș,- slow de Nix ; Nunta lui Micky-Mouse, fox de Vienna; Ce număr ai la telefon ?- tango de Marcus; La ordinele dvs.,- fox de Warren ; Ascult ochii tăi,- fox de Warren ; Să rămânem prieteni,- tango de Elly Roman; Tico-Tico,- rumba de Colbaz ; Iubesc ca niciodată,- slow de Fields; Noaptea sub clar de lună,-tango de Corologos; Rosetta,- fox de Haines; Dulce Lorraine,- fox de Burwell; Te-am iubit prea mult,- tango de Elly Roman ; La paradă,- fox de Connor ; Trebue să ne vedem,-slow de Alter; Tangouri ce vă plac,- potpuriu de Elly Roman; Nimic nu e mai dulce,- fox de Jeromm.

22.30 : Radio Jurnal. Sport.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea retransmis dela restaurantul **Bulevard.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimile știri.

24.00.—1.00 : Concert nocturn al Jazzului Albahary, retransmis dela barul Colorado.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Recital de canto. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie suedeză.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.25. Conf. ■ 21.45. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Cabaret pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Inf. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program de surprize. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 22.30. Program de music-hall. ■ 21.30. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1.10. Lectură. ■ 1.30.—2. Dans, plăci.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică. Plăci. Radiojurnal. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. Radiojurnal. ■ 13.15. Revista presei. ■ 13.25. Plăci. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 15.30. Trio de salon. ■ 16. Lecturi. ■ 17.15. Comerțul nostru maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Teatru radiofonic. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19.40. Viața artistică și culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.56. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Mozaic muzical. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.05. Oră luxemburgheză. ■ 22.40. Concert de quintet. ■ 22.50. Concert de muzică variată. ■ 23.10. Conf. ■ 23.20. Concert de orchestră : Arleziana (Bizet); Peer Gynt (Grieg); Suită caucaziană (Ippolitov-Ivanov); Suită orientală (Popy); Nell Gwyn (German). ■ 0.45. Trio în do minor Nr. 3 (Beethoven). ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 18.50. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Orchestră de salon : Uvertură (Neill); Lied (Blon); Clar de lună (Debussy); Cântec de primăvară (Hubay) ; Vals (Vecsey) ; Vocea sufletului (Kondor); Gavota (Dohnanyi); Rapsodie (Losonczy). ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Inf. ■ 22.10. Fragmente de balet ungare : „Ghiața" (Siklos); Viora (Szabados) ; Uvertură (Weiner); „Grenadierul" (Szilklai); Suită (Zador); Arie (Dohnanyi). ■ 23.30. Orchestră de jazz. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora. Meteor. Bursa. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de muzică variată. ■ 21,15. Suită radiofonică. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Causerie cu plăci. ■ 20. Concert de plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

8. Köthe Hye: Gimnastică. ■ 8.20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 8.25. Concert de plăci. ■ 10.10. Inf. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.50. Muzică ţărănească pe plăci. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor şi previziuni. ■ 13. Concert de amiază: „Cagliostro în Viena" (Strauss); Vals (Kreisler); Suită orientală (Gaunvin); Vals (Strauss); Lied (Watzlaff); Potpuri (Königsberger). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Zips) „Zâna păpuşilor" (Bayer), Apele albastre din Havai (Ketelbey), Vals (Komzak); „La calul bălan" (Benatzky). ■ 15. Fritz Kreisler, vioară (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. Bursa efectelor. ■ 16.15. Pentru tineret. ■ 17.10. Inf., Valuta. Cursul devizelor. ■ 17.15. Concert de orchestră la mandoline. ■ 17.45. Lecţie de engleză. ■ 18.05. Concert de plăci cerute. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Karl M. Klia: Învăţăm cântece populare. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.50. Ghicitori muzicale radiofonice cu premii. ■ 21.20. Zece minute distractive. ■ 20.30. Concert din operete. ■ 22.40. Vorbim despre filme. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. In cristia echipei austriace dela olimpiada de iarnă. — 23.30. Concetr de pian: Menuet (Bach); Sonata în F-moll (Beethoven); a) Nocturnă; b) Impromptu; c) Mazurca; d) Vals (Chopin); Invitaţia la dans (Weber). 0.10. Inf. ■ 0.25. Premiera filmului muzical „Top-hop". ■ 0.55. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.50. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de gală cu ocazia inaugurării expoziţiei. ■ 22. Ora. ■ 22.40. Program literar. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 33.30. Brno.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de quintet. ■ 20. 45 de minute distractive. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Melodii populare. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Pel mel. ■ 23. Inf. de presă. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.45. Muzică suedeză. ■ 20.30. Sketch. ■ 20.45. Concert coral. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.50. Cabaret. ■ 23. Muzică de dans modernă.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf., Radiojurnal. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.35. Concert variat. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Veselul Bach. Concert. ■ 20.20. Tabloul lunii. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Quintet op. ■ 115 (Brahms). ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Concert variat. ■ 20. Lexiconul prezentului. ■ 20.50. „Angelina" Operă de Rossini. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.35. „Mefistofele". Operă de Boito.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert variat. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Seară de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Meteor. ■ 20.50. Aici vorbeşte progresul. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Breslau. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn, locale. ■ 24. Concert de plăci.

Programe întârziate

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

Duminică 12 Aprilie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.45. Nimicuri muzicale. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21. Actul I din „Walkiria" operă de Wagner. ■ 22.10. Hamburg. Concert de muzică cerută.

Luni

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de flaut şi pian. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Breslau. Muzică de dans.

Marţi

17.15. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Chemarea tineretului. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 20.40. Concert Wolf. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. München. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică populară.

Miercuri

17.05. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Inf. 20.10. Concert de plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Emisie naţională. ■ 21.45. Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert de muzică contimporană. Sonată în g-moll (Hass); Sonată op. 22. (Petersen). ■ 0.10. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Scene radiofonice. ■ 23.35. Oră variată. ■ 0.25. Berlin. Muzică de dans.

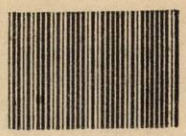
Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert din opere: a) „Don Gioranni"; b) „Răpirea din Serai"; c)' „Nunta lui Figaro"; d) „Idomeneo" e) „Cosi fan tutte; f) „Flautul fermecat, (Mozart); a) „Tannhäuser"; b) „Walkiria"; c) „Maeştri cântăreţi din Nuürnberg" (Wagner. ■ 23. Meteor; Inf., Sport. ■ 23.20 Reportaj. ■ 23.35. Muzică de dans.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Concert de orgă. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Con. ■ 23.35. Muzică de dans.

UN LABORATOR MODERN COMPLET INZESTRAT



PENTRU REVIZUIREA ŞI MODERNIZAREA APARATELOR DE RADIO, A ORGANIZAT

„AMPER" Bucureşti, Str. Smârdan 23

Telefon 3.20.80

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

Duminică, 12 Aprilie

19, 50. Recital de canto. ■ 20,20. Sport. ■ 20,40. Slujba. ■ 21,20. Scene radiofonice. ■ 21,50. Paştele la New-York. ■ 22. Ultimele inf. ■ 22,10. Concert de orchestră.

Luni

20.10. Plăci. ■ 20,15. Actualităţi muzicale. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,40. Cronica. ■ 21. Concert Bach. ■ 21.25. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Ultimele inf. ■ 22,10. Concert radiofonic.

Marţi

19,50. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Seară distractivă. ■ 22,20. Ultimele inf. ■ 22,30. Serenadă în re major (Brahms).

Miercuri

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Concert de muzică contimporană. ■ 21,15. Un sfert de oră de optimism. ■ 21.30. Recital de muzică franceză. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,20. Ultimele inf. ■ 22,30. Orchestră de jazz.

Joi

20,15. Concert de orgă. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.35. Lecturi. ■ 22,20. Ultimele inf. ■ 22,30. Concert de orchestră.

Vineri

20.05. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.35. Reportaj. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,55. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,10. Quintet de Schubert. ■ 21,35. Sketch radiofonic. ■ 22,15. „Nunta Janetei" Operă de Masse.

Sâmbătă

19,10. Ora copiilor. ■ 20. Pentru bolnavi. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.20. Ultimele inf. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Muzică de dans.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

Duminică 12 Aprilie

17.30. Concert de quartet. ■ 18.30. Inf. ■ 18.45. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Recitări. ■ 21.15. Recital de cântece religioase. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Concert de quartet. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

Luni

18.15. Concert de vioară. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.20. Concert vocal. ■ 21.50. Continuarea quartetului. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

Marţi

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 19.50. Ora cărţii. ■ 20 05. Meteor, Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

Miercuri

18 15. Ora copiilor. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Colţul gospodinelor. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Recital de canto.

Joi

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

Vineri

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

Sâmbătă

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

BRATISLAVA

104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică 12 Aprilie

17. Praga. ■ 18.30. Kosice. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Amintiri. ■ 19.50. Praga. ■ 20.50. Conf. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21.25. Sport. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 21.50. Potpuriu radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

Luni

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Program ce se va anunţa. ■ 18.55. Emisie ungară. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.25. Praga. ■ 23.30. Inf. în ungară. ■ 23.45. Plăci.

Marţi

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Kosice. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.05. Praga. ■ 21.20. Piesă muzicală. ■ 22.10. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Curs de ungară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Sonată în do major (Beethoven). ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.35. Plăci. ■ 18 40. Emisie ungară. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Plăci. ■ 19 45. Praga. ■ 20. Recital de canto. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17.35. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Actualităţile săptămânii. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 20.50. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în germană. ■ 23.45. Plăci.

Sâmbătă

17.05. Kosice. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Zece minute de cinema. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 20.40. Recital de vioară. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Kosice. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.20. Concert de muzică militară. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Brno.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

Duminică 12 Aprilie

17. Concert. ■ 17.30. Tablou folkloristic. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.40. Povestiri. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21.20. Praga. ■ 21.50. Bratislava. ■ 23. Praga.

Luni

17. M. Ostrava. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Praga.

Marţi

17.10. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.20. Concert. ■ 18 40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19 35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Potpuriu radiofonic. ■ 21.05. Praga. ■ 21 50. Sketch. ■ 22.10. Kosice. ■ 23. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Curs de esperanto. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Film radiofonic. ■ 21.25. Bratislava. ■ 21.55. Revista înregistrărilor. ■ 23. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. Revista studenţilor. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Cărţi noi. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Anecdote. ■ 21. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17.35. Plăci. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Revista săptămânii. ■ 19.30. Inf. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 20.50.

Sâmbătă

17.05. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Poveşti'e bunicii. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 20.40. Teatru ra.. 8.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. 23. Praga. ■ 23.30. Orchestră de jazz. diofonic. ■ 21. Concert de orchestra.

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 2000 m.— 300 m

STAȚIUNEA ȚARA	Frecvența în kC.	Lung. de undă	kw	Reglaj
Kovno (Lituania)	155	1935	7	
Radio-România	160	1875	150	
Kootwijk-Huizen (Olanda)	160	1875	100	
Lahti (Finlanda)	166	1807	40	
Moscova (U. R. S. S.)	174	1724	500	
Radio-Paris (Franța)	182	1648	75	
Istanbul (Turcia)	187,5	1600	5	
Deutschlandsender (Germ.)	191	1571	60	
Droitwich (Anglia)	200	1500	150	
Irkutsk (U. R. S. S.)	„	„	35	
Minsk (U. R. S. S.)	208	1442	35	
Reykjavik (Islanda)	„	„	16	
Motala (Suedia)	216	1389	150	
Novosibirsk (U. R. S. S.)	217,5	1379	100	
Varșovia (Polonia)	224	1339	120	
Luxemburg	230	1304	200	
Ankara (Turcia)	„	„	7	
Harkov (U. R. S. S.)	232	1293	20	
Kalundborg (Danemarca)	238	1261	60	
Viena experimental (Austria)	240	1250	0,5	
Leningrad (U. R. S. S.)	245	1224	100	
Taşkent (U. R. S. S.)	256,4	1170	25	
Oslo (Norvegia)	260	1153,8	60	
Moscova II (U. R. S. S.)	271	1107	100	
Tiflis (U. R. S. S.)	280	1071,4	35	
Finmark (Norvegia)	355	845,1	10	
Rostov-pe-Don (U. R. S. S.)	„	„	20	
Budapesta II (Ungaria)	359,5	834,5	20	
Sverdlovsk (U. R. S. S.)	375	800	50	
Boden (Suedia)	392	765	0,6	
Geneva (Elveția)	401	748	1,3	
Moscova III (U. R. S. S.)	„	„	100	
Ostersund (Suedia)	413,5	726	0,6	
Voroneje (U. R. S. S.)	„	„	10	
Ulu (Uleaborg) (Finlanda)	431	696	1,2	
Ufa (U. R. S. S.)	436	688	10	
Tartu (Estonia)	517	580	0,5	
Innsbruck (Austria)	519	578	1	
Hamar (Norvegia)	„	„	0,7	
Liubliana (Iugoslavia)	527	569,3	7	
Vipuri (Finlanda)	„	„	10	
Bolzano (Italia)	536	559,7	1	
Vilna (Polonia)	„	„	16	
Budapesta (Ungaria)	546	549.5	120	
Beromünster (Elveția)	556	539,6	100	
Athlone (Irlanda)	565	531	60	
Palermo (Italia)	„	„	4	
Stuttgart (Germania)	574	522,6	100	
Riga (Letonia)	583	514,6	15	
Grenoble (Franța)	„	„	15	
Viena (Austria)	592	506,8	120	
Rabat (Maroc)	601	499,2	25	
Sundsvall (Suedia)	„	„	10	
Florența (Italia)	610	491,8	20	
Bruxelles Franc. (Belgia)	620	483,9	15	
Cairo (Egipt)	„	„	20	
Trondelac (Norvegia)	629	476,9	20	
Lisabona Emit. Național (Portugalia)	„	„	20	
Praga (Cehoslovacia)	638	470,2	120	
Lion-Tramoyes (Franța)	648	463	100	

STAȚIUNEA ȚARA	Frecvența în kC.	Lung. de undă	kw	Reglaj
Petrozavodsk (U. R. S. S.)	648	463	10	
Langenberg (Germania)	658	455,9	100	
North regional (Anglia)	668	449,1	50	
Sottens (Elveția)	677	443,1	100	
Belgrad (Iugoslavia)	686	437,3	2,5	
Bodo (Norvegia)	„	„	0,5	
Paris P. T. T. (Franța) (exper.)	695	431,7	120	
Stockholm (Suedia)	704	426,1	75	
Roma (Italia)	713	420,8	50	
Kiev (U. R. S. S.)	722	415,5	36	
Madrid (Spania)	731	410,4	3	
Sevila (Spania)	„	„	5,5	
Tallin (Reval) (Estonia)	„	„	20	
München (Germania)	740	405,4	100	
Pori (Finlanda)	749	400,5	1	
Marseille P. T. T. (Franța)	„	„	60	
Sortavala (Finlanda)	„	„	0,2	
Kattowice (Polonia)	758	395,8	12	
Scottish Regional (Anglia)	767	391,1	50	
Stalino (U. R. S. S.)	776	386,6	120	
Toulouse P. T. T. (Franța)	„	„	60	
Fredrikstad (Norvegia)	„	„	0,7	
Leipzig (Germania)	785	382,2	120	
Barcelona EAJ 1 (Spania)	795	377,4	8	
Lwow (Polonia)	„	„	16	
West Regional (Anglia)	804	373,1	50	
Milano I (Italia)	814	368,6	50	
București (România)	823	364,5	12	
Moscova IV (U. R. S. S.)	832	360,6	100	
Berlin (Germania)	841	356,7	100	
Aalesund (Norvegia)	850	352,9	0,35	
Bergen (Norvegia)	„	„	1	
Porsgrund (Norvegia)	„	„	0,7	
Sofia (Bulgaria)	„	„	1	
Valencia (Spania)	„	„	3	
Simferopol (U. R. S. S.)	859	349,2	10	
Strasbourg (Franța)	„	„	100	
Agen (Franța)	868	345,6	1	
Poznan (Polonia)	„	„	16	
Londra regional (Anglia)	877	342,1	50	
Graz (Austria)	886	338,6	7	
Helsingfors (Finlanda)	895	335,2	10	
Limoges-P. T. T. (Franța)	„	„	1	
Hamburg (Germania)	904	331,9	100	
Dniepropetrovsk (U. R. S. S.)	913	328,6	10	
Radio-Toulouse (Franța)	„	„	60	
Brno (Cehoslovacia)	922	325,4	36	
Bruxel Flamand (Belgia)	932	321,9	15	
Alger	941	318,8	12	
Göteborg (Suedia)	„	„	10	
Breslau (Germania)	950	315,8	100	
Poste Parisien (Franța)	959	312,8	60	
Bordeaux Sud-Est (Franța)	968	309,9	3	
Odesa (U. R. S. S.)	„	„	10	
Tiraspol (U. R. S. S.)	„	„	2	
Belfast (Irlanda de Nord)	977	307,1	1	
Genova (Italia)	986	304,3	10	
Torun (Polonia)	„	„	24	
Hilversum (Olanda)	995	301,5	40	

Acest tablou a fost revizuit în conformitate cu datele transmise de fiecare stațiune în ziua de 1 Ianuarie 1936.

Unde scurte

BERLIN
16.89 m., 19.50 m., 19.63., 19.74 m., 19.85 m., 25.30 m., 25.49 m., 31.38 m., 49.2 m., 49.83 m.
LONDRA
19.82 m., 25.29 m., 31.32 m., 49.1 m.

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 12 Aprilie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40 Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera-Comică.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Viața provincială. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Conf. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Revista. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40 Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcarea maritimă. ■ 16.10. Mișcarea socială. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Emisie teatrală. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert variat. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera-Comică. ■ 22.45. Paris. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Prograful. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică internațională. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.5. Paris. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Conf. ■ 3.30. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert variat. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Conf. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Prograful. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mesagii. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Plăci.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică literară. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30 Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Prato Smeraldo

ROMA
31,13 m.

Luni 13 Aprilie

1. Oră, Inf., în engleză; „Il natale del Redentore". Operă de Perosi; Conf.: Recital de canto.

VORBITOARE

cu paletă liberă, cu magnet permanent, sau excitație

precum și piese originale

Rheo, Always, Norko, G. B. și Tonalit

In depozit la Ing. TH. WEISS

BUCUREȘTI Str. Căp. Preoțescu No. 43

Telefon 3.70.90

Marți

1.20. Ora, Inf. în italiană și spaniolă; Teatru radiofonic; Recital de canto; Inf. în spaniolă și portugheză.

Miercuri

1. Ora, Inf. în engleză și italiană; Concert de orchestră; Conf; Recital de canto.

Joi

1.20. Ora, Inf. în italiană, spaniolă și portugheză; Concert de orchestră; Conf; Recital de canto; Inf. în spaniolă și portugheză.

Vineri

1. Ora, Inf. în engleză și italiană; Concert din opere.

Sâmbătă

1.20. Ora, Inf. în italiană, spaniolă și portugheză; Recital de canto.

Moscova (V. Z. S. P.S.) 25—50 m.

DUMINICA 12 APRILIE

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Komintern. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

LUNI

4. Emisie spaniolă. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

MARȚI

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

MIERCURI

19.30. Emisie engleză. ■ 19.30. Ra_trans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

JOI

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

VINERI

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22 Komintern.

SAMBATA

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Ruysselede (BRUXELLES 29.04 m.)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN UNDE FOARTE SCURTE

DUMINICA 12 APRILIE

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

LUNI

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

MARȚI

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21 Orchestra Radio.

MIERCURI

20.30. Jurnal vorbit flamand. 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

JOI

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră ușoară.

VINERI

20.30. Jurnal vorbit flamnad. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Orchestră simfonică.

SAMBATA

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21 Orchestră simfonică.

P. H. O. H. I.

Stație de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA-INDIA 25,57 și 19,71 m,

Duminică 12 Aprilie

13.30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia, India. 1) Muzică; 2) Obiceiuri de Paște olandeze; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf; 6) Plăci. ■ 14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Inf. ■ 14.45. Program pentru India. ■ 15.45. Concert Cohen-Bach-Beethoven-Brahms. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Concertul orchestrei Phohi. ■ 16.20. Conf. ■ 16.35. Concert Cohen-Gluck-Haydn. ■ 16.45. Conf. ■ 17.30. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Muzică; 2) Obiceiuri olandeze de Paște; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci.

Luni

14. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Muzică; 2) Obiceiuri olandeze de Paște; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Cor de copii. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Concertul corului de copii. ■ 15.10. Conf. ■ 15.25. Corul de copii. ■ 15.35. Ședința clubului Phohi. ■ 16. Concert de quartet. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.20. Conf. ■ 16.40. Concert de quartet. ■ 17. Wilhelmus.

Marți și Miercuri

Programe de probă.

Joi

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Concert de pian. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Concert de pian. ■ 16.15. Muzică de dans

Vineri

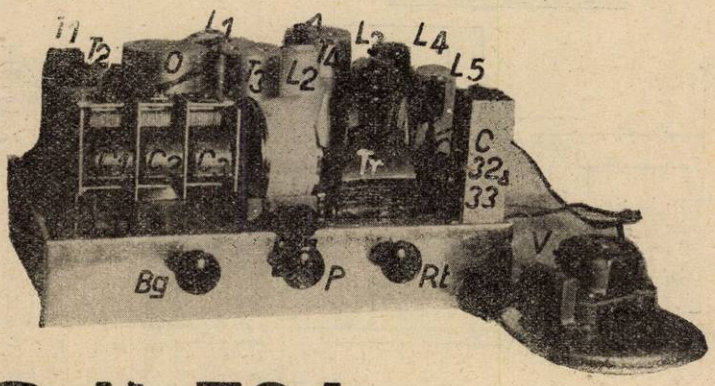
14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Recital de canto. ■ 15.20. Conf. ■ 15.35. Plăci. ■ 15.45. Conf. ■ 16.05. Recital de canto. ■ 16.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

14.30. Wilhelmus. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. La noi în ■ 15.20. Syd Jackson novelty players. ■ 15.40. Conf. ■ 16. Debutanți la microfon. ■ 16 20. Plăci. ■ 16.40. Syd Jackson novelty players. ■ 17.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 17.30. Wilhelmus.

Zeci de kilograme apasă asupra lămpii controlându-i necruțător rezistența și exactitatea construcției ei.
Acesta nu e decât un control auxiliar față de altele mult mai grele prin cari trebue să treacă o lampă de radio „TUNGSRAM" până să poată fi pusă în vânzare, însă atunci puteți fi siguri că e perfectă

Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM



R. U. 784

O superheterodină modernă, în descriere completă.

Aparatul pe care îl descrim în acest număr nu se deosebește decât foarte puțin de acela descris în numărul 69 în ceeace privește montajul lămpilor. Ceeace este nou constă în adaptarea acestei superheterodine, condițiunilor noastre speciale de recepție.

In general sunt două categorii de receptoare radiofonice: cu amplificare directă a undei primite din antenă și aparate în care unda suferă o modificare — **superheterodinele.** Atunci când vrem să avem un aparat sensibil, selectiv și puternic trebue să recurgem la superheterodină. O superheterodină însă, caşi aparatele din cealaltă categorie are calitățile dar și defectele proprii genului. Ca să fiu mai clar voiu analiza — fără să intru în detalii prea multe — principiile de funcționare, calitățile și defectele fiecărei categorii.

Aparatele cu amplificare directă sunt acelea în care unda primită din antenă este amplificată în două sau trei etaje succesive fără a-i modifica frecvența cu care intră în aparat. Trebue să spunem aci că împărțirea aparatelor în categoriile de mai sus, este făcută ținând seama de etajele dinaintea detecției căci totdeauna când este vorba de calitățile principale ale unui aparat — sensibilitate și selectivitate — trebue studiate etajele dinaintea detecției.

In urma lansării pentodelor de înaltă frecvență amplificarea de acest gen a devenit mai ușoară, aceste lămpi eliminând prin mica lor capacitate internă, cuplajele parazite între etajele succesive. Acest gen de montaje rămân însă greu de realizat fiindcă este dificil de eliminat prin blindaje, capacitatea între firele de conexiuni și deci cuplajele parazite, cari dau loc la distorsiuni importante.

Bine construite însă, aceste aparate sunt remarcabile tocmai prin fidelitatea audiției dar, în ceea ce privește selectivitatea, lasă de dorit căci practic este foarte greu — oricâte precauții am lua — să avem o amplificare de înaltă frequență cu mai mult de patru circuite acordate.

In superheterodine, unda incidentă — primită din antenă — suferă o modificare a frequenții. Scopul acestei modificări este dublu. Intâi de toate obținem o selectivitate excelentă; apoi, se micșorează simțitor importanța capacităților parazite între firele de conexiune.

Caşi în cazul aparatelor cu amplificare directă, trebue luate măsuri de blindare — însă mult mai reduse: se reduc numai la blindarea bobinajelor și a câtorva fire de legătură.

Schimbarea de frequență se bazează pe principiul că atunci când două unde cu frequențe diferite se suprapun — interferează — se produce o a treia undă cu o frequență egală cu diferența între frequențele care interferează.

Astfel, dacă avem o undă incidentă cu frecuența Fi și o facem să interpereze cu o undă cu frequența Fo — undă pe care o producem noi în aparat, cu un oscilator special — unda rezultată va avea frequența Fm egală cu diferența simplă între Fi—Fo, sau Fo—Fi.

Pentru a produce pe Fm, nu sunt decât două posibilități. (Există și altele, dar nu au importanță practică). In montajele curente se întrebuințează deobiceiu soluția Fo—Fi, fiindcă se poate acorda mai ușor oscilatorul astfel ca pe întreaga lui gamă de oscilație să rămâe la aceeași difeență Fm față de Fi.

Se vede așa dar că superheterodina este selectivă prin însuși principiul ei de funcționare, deoarece nu există decât două frequențe incidente care, față de o anumită frequență a oscilatorului (Fo) să dea frequența Fm. Avem anume:

Fi' = Fo + Fm și Fi'' = Fo — Fm

După cum am spus mai sus, se utilizează deobiceiu soluția Fi=Fo—Fm, adică, acordăm oscilatorul față de circuitele dela intrare, așa ca să rămâe pe toate gamele la aceeași distanță Fm (frequența medie).

Se vede însă că dacă circuitul de intrare nu este prea selectiv, este posibil ca în acelaș timp să intre din antenă și unda cu frequența Fi și cea cu Fi așa că se va produce o jenare a posturilor respective.

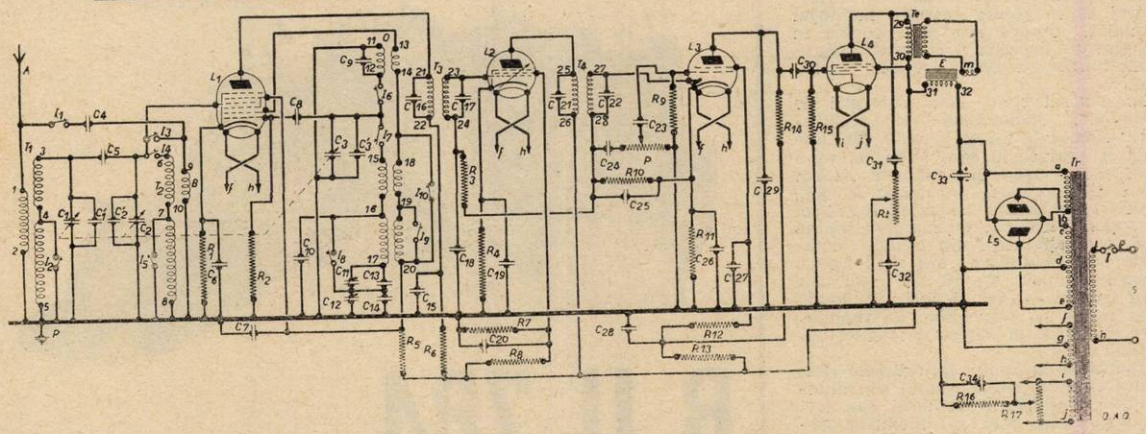
Se mai vede că cu cât Fm este mai mică, cu atât această posibilitate de jenare a posturilor devine mai sigură.

Atunci când receptorul se găsește în apropierea unor posturi de emisie pu-

Aparat studiat și realizat în laboratorul „Radio Universul"

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



ternice, posibilitatea de a se produce dubla recepție devine certă.

Condiție ca această jenare să se producă este dedusă din posibilitățile de interferență indicate mai sus pentru același Fo adică

$$Fo = Fi' - Fm = Fi'' + Fm$$

de unde :

$$Fi' - Fi'' = 2Fm.$$

Adică este suficient ca între frecvențele a două posturi să fie diferența 2Fm pentru ca acestea să se jeneze. Bineînțeles că acest lucru nu se întâmplă decât în cazul când Fi' este frecvența unui post local puternic pentru care selectivitatea circuitelor dela intrarea în aparat este insuficientă. Pentru înlăturarea acestui inconvenient se preconizează două soluții :

1. adoptarea de selectori pentru posturile jenante ;

2. mărirea frecvenții medii astfel ca Fi'' pentru care se produce dubla recepție să iasă din gama undelor pe care le recepționăm.

Prima soluție nu este practică fiindcă eficacitatea selectorului nu se limitează numai la postul jenant, ci elimină o bandă întreagă, producând astfel un gol în gama de recepție.

A doua soluție, utilizarea frecvenței medii ridicate, s'a introdus aproape pretutindeni mai ales în țările cu posturi locale numeroase și puternice. Soluția aceasta are însă un defect, căci transformatorii acordați pe o medie frecventă ridicată nu au același randament ca ceilalți și sunt destul de greu de construit, cerând precauții speciale. Deasemeni, pentru o amplificare cu frecvență mare apare mai accentuată importanța cuplajelor parazite.

LĂMPILE APARATULUI R. U. 784

Fabricația	L_1	L_2	L_3	L_4	L_5
Philips	AK 1	E 447	E 444	E 443 H	506
Sator	NMO 46	NVS 43	NDS 42	—	GL 4/1 D
Telefunken	AK 1	RENS 1924	RES 1254	RES 964	RGN 1054
Tungsram	M0 465	HP 4106	DS 4100	PP 4101	PV 495
Valvo	AK 1	H 4129 D	AN 4126	L 496 D	G 490
Prețul	660	605	550	550	275

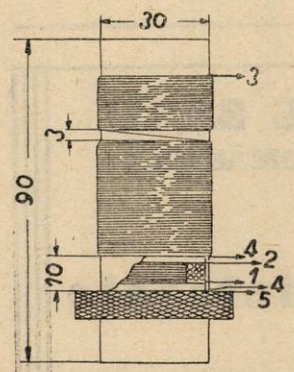
La prețul brut al fiecărei lămpi se adaogă câte 57 lei taxă de radiodifuziune, consum și cifra afaceri.

Pentru cei din occident, aceasta este însă soluția cea mai favorabilă, deși prezintă același dezavantaj al dublei recepții în gama undelor lungi : posturile din gama undelor medii jenează recepția undelor lungi.

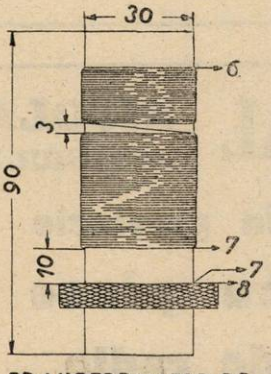
Pentru cazul nostru special, fiindcă nu avem decât două emițătoare — București cu frecvența 823 Kc. și Bod cu 160 Kc. — problema se simplifică existând posibilitatea de a menține media frecvență mică cu calitățile ei de amplificare ușoară. Trebue numai să știm valoarea exactă pe care să i-o dăm, pentru a scăpa de dubla recepție. Și avem un mare noroc căci soluția este foarte simplă.

Este suficient să luăm ca medie frecvență, 145 Kc/s — frecvență corespunzătoare unei lungimi de undă de circa 2069 m.

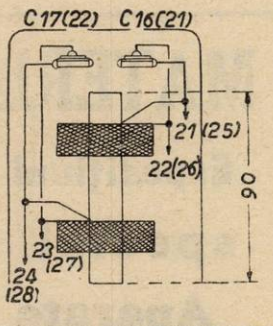
Frecvența Fi'' cu care ar trebui să



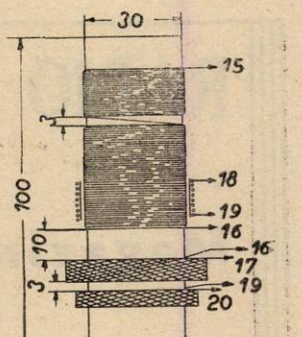
TRANSFORMATORUL DE I.F.T1



TRANSFORMATOR DE I.F.T2

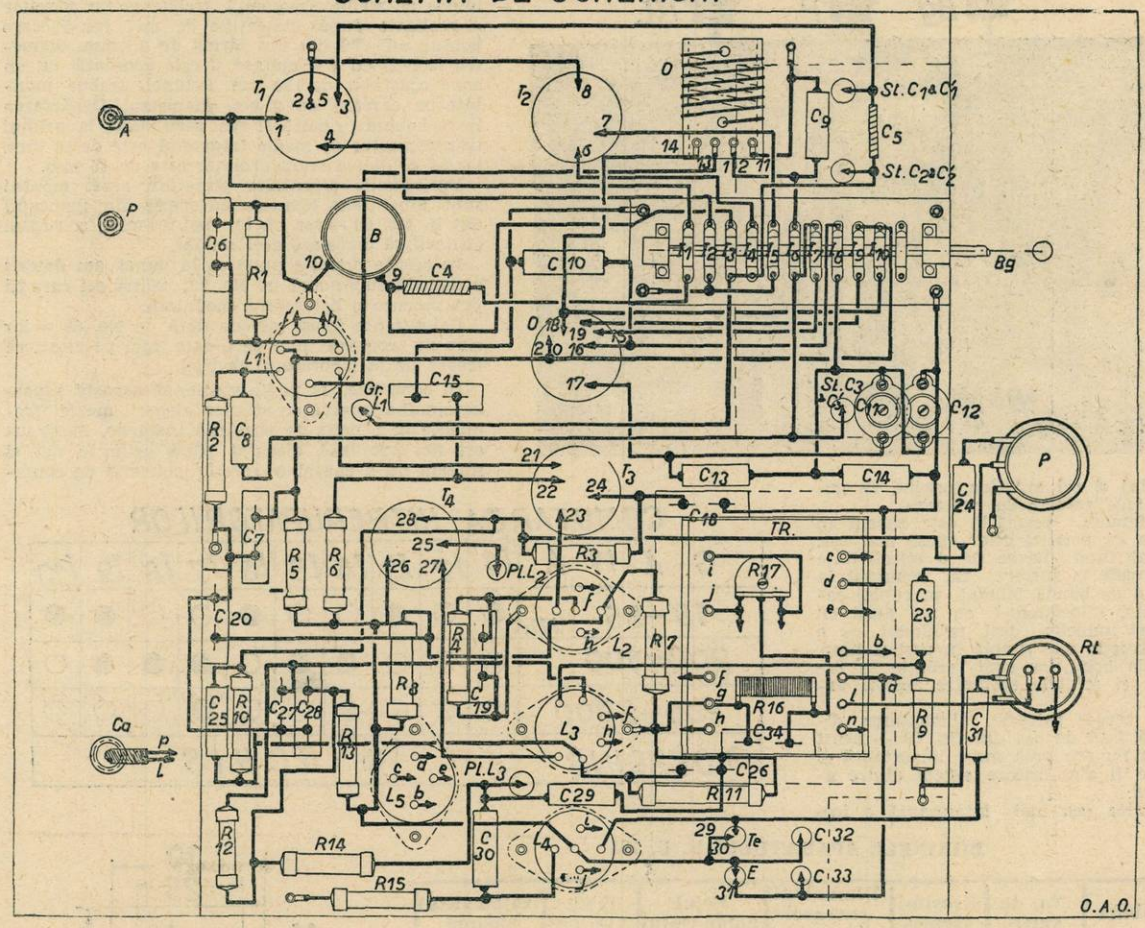


TRANSFORMATORII DE M.F. T_3 SI T_4



OSCILATORUL U.M.S.I.L.

SCHEMA DE CONEXIUNI



se jeneze Bucureştii ar fi, potrivit celor spune mai sus :

823 — 2.145 = 533 Kc.

In realitate nu există nici un emiţător cu această frequenţă, iar în dreptul lui Vilno cu 536 Kc., vom auzi un fluerat. Dacă facem însă ca aparatul nostru să nu meargă decât până la 540 Kc. (după Budapesta) am scăpat în modul acesta de dubla recepţie a postului nostru. (In orice caz, posturile de după Budapesta sunt slabe şi de mică importanţă).

De asemenea, în gama undelor lungi vom face ca aparatul să nu recepţioneze decât până la cca 1950 m. pentru a nu ne apropia prea mult de frequenţa medie aleasă (2069 m.).

In modul acesta, simplu, putem păstra frequenţele intermediare mici — care, în ceeace priveşte amplificarea şi selectivitatea, sunt mult mai maniabile decât cele mari. Trebue să spunem însă că în acest moment avem şi o situaţie favorabilă fiindcă nu avem... posturi naţionale numeroase !

APARATUL NOSTRU

După cum am mai spus, acest aparat nu se deosibeşte ca schemă prea mult faţă de cel publicat în No. 69, aşa că cei cari au construit pe acela, vor putea face modificările respective, dacă vor crede de cuviinţă.

In numărul amintit au apărut fără voia noastră câteva greşeli, de mică importanţă şi pe care cineva cu experienţă le putea remarca imediat să le înlăture.

Astfel, cea mai importantă eroare şi pe care ţin să o rectific cu această ocazie, este că în desemnul şi tabloul cu datele oscilatorului, numerotaţiile date au fost inversate faţă de cele din schema de principiu. Anume, s'au dat cifrele corespunzătoare selfului circuitului oscilant ca fiind ale bobinei de reacţie şi invers.

Nefiind mare deosebirea între acest

Numai piesele de prima calitate vă asigură buna funcţionare a aparatului Dv.

DECI INTREBUINŢAŢI :

UNDY

Scale micrometrice cu şi fără posturi scrise. Condensatori de precizie cu aer. Potenţiometri „Special"

UTTA

Condensatori microfaradici; Electrolitici umezi si uscaţi la ori ce voltaje şi capacităţi. Condensatori centimetrici antiinductivi

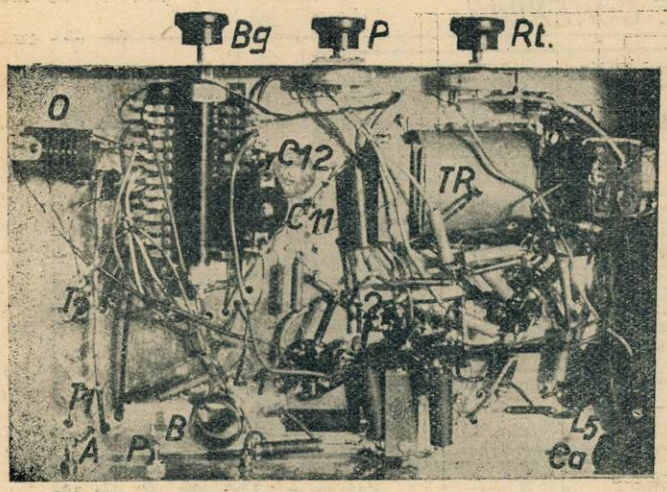
SIRUFER

Miez de fier pentru bobine de înaltă frequenţă la montaje moderne
Permeabilitate = 20

precum şi toate piesele necesare la realizarea aparatelor de radio la preţuri foarte convenabile. Cereţi oferte.

RADIO KRAUSS

BUCUREŞTI I
Str. Brâncoveanu No. 3. Etaj I



montaj şi cel anterior, oricine va putea face corecturile necesare.

Diferenţa esenţială este numai în aceea că potrivit celor spuse mai sus, nemai fiind nevoe de o selectivitate riguroasă la intrare, am renunţat la filtrul de bandă blindat, cu cuplaj capacitiv, înlocuindu-l cu un altul cu cuplaj inductiv, deci neblindat, de o construcţie mai simplă în acelaşi timp. Datele bobinelor sunt arătate în tabloul şi schiţele alăturate acestui articol.

In ceeace priveşte alimentarea, diferită faţă de cea din No. 69 — acest lucru nu are prea mare importanţă şi poate fi ales oricare sistem dintre acestea.

Partea cea mai interesantă o formează realizarea bobinajelor şi acordarea lor. Bobinele de medie frequenţă trebue să fie identice şi realizate după indicaţiile de mai jos. Fiecare bobină are 650 fire din sârmă de 0,1 mm. diametru izolată cu 2 + mătase şi este acordată cu un cond ajustabil de 150 cm. Bobinele trebue montate pe carcase de 2 cm. diametru. Depărtarea între bobina primară şi cea secundară, la primul transformator de medie frequenţă este de 18 mm. iar la al doilea transformator este de 15 mm.

Funcţiunile diferitelor piese din acest montaj sunt bineînţeles identice cu acelea din montajul dat în No. 69 — aşa că nu mai revenim, şi rugăm cititorii să cerceteze acel număr.

In ceeace priveşte punerea la punct am descris o metodă superioară în No. 73, pentru cei care îşi pot procura o heterodină modulată.

Ceilalţi pot folosi metoda dată în No. 69 — iar cine nu reuşeşte nici pe o cale nici pe alta... să treacă pe la laboratorul revistei.

In concluzie, se poate spune că această superheterodină rezolvă chestiunea alegerii mediei frequenţe în funcţie de posturile indigene. Acest lucru n'a fost încă discutat până acum la noi, şi nimeni nu a căutat o soluţie potrivită cu condi-

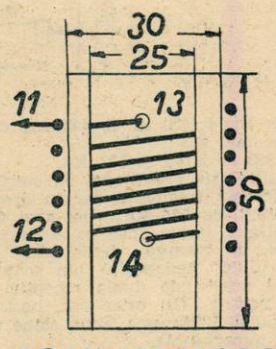
COMUTAREA INTRERUPATORILOR

GAMA	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10
19-55 m.	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●
200-600	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○
800-2000	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○

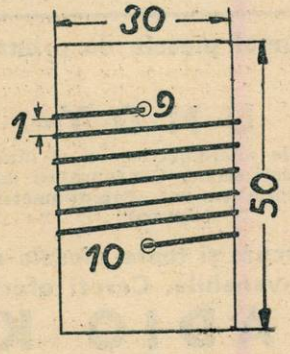
○ DESCHIS ● INCHIS

BOBINELE APARATULUI R. U. 781

Bobina	No. de spire	Grosim. sârmei	Diametrul carcasei în mm.	Felul bobinajului	Distanţa între spire	Izolamentul sârmei
1—2	230	0,1	30	Cilindric în interior	—	2× mătase
3—4	16+90	0,3	30	Cilindric	—	2× mătase
4—5	208	0,2	30	Fagure	—	2× mătase
6—7	14+90	0,3	30	Cilindric	—	2× mătase
7—8	208	0,2	30	Fagure	—	2× mătase
9—10	6	1	30	Cilindric	1 mm.	2× mătase
11—12	8	0,5	25	„	1 mm.	2× mătase
15—16	26+60	0,3	30	„	—	2× mătase
16—17	140	0,2	30	Fagure	—	2× mătase
13—14	6	1	30	Cilindric	1 mm.	2× mătase
18—19	20	0,2	31	Cilindric	—	2× mătase
19—20	80	0,2	30	Fagure	—	2× mătase
21—22	650	0,1	20	„	—	2× mătase
23—24	650	0,1	20	„	—	2× mătase
25—26	650	0,1	20	„	—	2× mătase
27—28	650	0,1	20	„	—	2× mătase

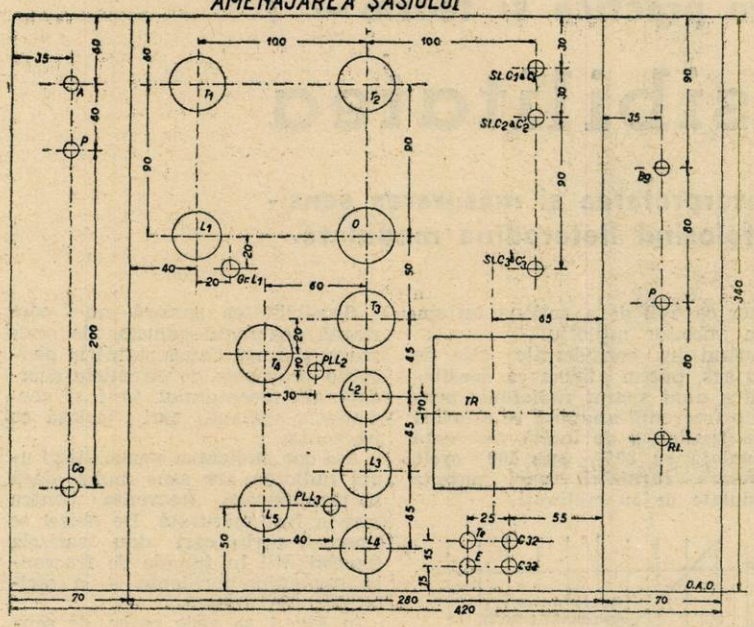


OSCILATORUL DE U.S.O.



BOBINA B

AMENAJAREA ŞASIULUI



ţiile noastre speciale. Constructorii noştrii de aparate se mulţumesc în genere, să adopte ceea ce vine din străinătate, aşa cum se întâmplă în orice domeniu la noi, — fără să cerceteze în ce măsură se potriveşte adoptarea pe care o fac. Frequenţa ridicată de 450—490 Kc. nu este necesară la noi, ci în Occident, unde posturile în majoritatea lor sunt de ordinul a 100 Kw. La o depărtare mai mare de 50—60 km. în jurul Bucureştilor nici nu mai este vorba de dubla recepţie a acestui post. Deasemeni, depărtarea între tara noastră şi posturile străine este suficientă pentru a nu se produce acest fenomen.

Ing. M. COSMEANU

LISTA DE MATERIALE

C1, C2, C3 : Condensatorii variabili pe acelaş ax, cu aer, de câte 450 cm., prevăzuţi cu trimeri şi lamele de corecţie.

C4 : Condensator fix de 20—30 cm.

C5 : Condensator fix de 10—15 cm.

C6, C7, C15, C18, C20, C28 : Condensatorii fiesi de 0.1 MF.

C8 : Condensator fix de 100 cm.

C9 : Condensator fix de 10 cm.

C10 : Condensator-trimer de 50 cm.

C11 : Condensator pading de 1000 cm.

C12 : Condensator fix de 250 cm.

C13 : Condensator fix de 500 cm.

C14 : Condensator fix de 300 cm.

C16, C17, C21, C22 : Condensatori ajustabili de câte 200 cm.

C19 : Condensator fix de 1MF.

C23 : Condensator fix de 10.000 cm.

C24 : Condensator fix de 10.000 cm.

C25 : Condensator fix de 100 cm.

C26 : Condensator fix de 1MF.

C27 : Condensator fix de 10.000 cm.

C29 : Condensator fix de 100 cm.

C30 : Condensator fix de 10.000 cm.

C31 : Condensator fix de 30.000 cm.

C32, C33 : Condensatori electrolitici de câte 8 MF la 450 de volti.

C34 : Condensator electrolitic de 25 MF la 50 de volti.

P : Potentiometru special cu ax izolat de 0.5 MO.

Rt : Potentiometru special cu axul izolat de 50.000 ohmi cu întrerupător de reţea.

Rl : Rezistenţă 250 de ohmi (2 vaţi).

R2 : Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (0,5 waţi).

R3 : Rezistenţă fixă de 1 MO (0,5 waţi).

R4 : Rezistenţă fixă de 300 ohmi (2 waţi).

R5 : Rezistenţă fixă de 30.000 ohmi (2 waţi).

R6 : Rezistenţă fixă de 10.000 ohmi (2 waţi).

R7 : Rezistenţă fixă de 30.000 ohmi (2 waţi).

R8 : Rezistenţă fixă de 25.000 ohmi (2 waţi).

R9 : Rezistenţă fixă de 1 MO (0,5 waţi).

R10 : Rezistentă fixă de 1 MO (0,5

R11 : Rezistenţă fixă de 3.000 ohmi (2 waţi).

R12 : Rezistenţă fixă de 1 MO (0,5 waţi).

R13 : Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (1 watt).

R14 : Rezistenţă fixă de 0,3 MO (0,5 waţi).

R15 : Rezistenţă fixă de 0,5 MO.

R16 : Rezistenţă fixă de 500 ohmi (2 waţi).

R17 : Rezistenţă cu cursor de 50 de ohmi.

3 socluri de lămpi cu 5 picioare.

2 socluri cu 7 picioare.

Bg : Comutator de undă cu 11 contacte.

Sârmă pentru bobinaje conform tabloului.

Carcase pentru bobine.

V : vorbitor electrodinamic.

1 şasiu de aluminiu 420/340×2 mm.

1 transformator de reţea având la secundar : 2x 2v. 4,5A ; 4v. 2A ; 4v. 1,5A ; 2x 380v. 50 mA.

Şuruburi de montaj, cordon de alimentare, bucşe etc.

Materiale pentru aparatul R. U. 784

3 Condensatori variabili pe acelaş ax, cu aer, de câte 450 cm., prevăzuţi cu trimeri şi lamele de corecţie, „Ika", lei 480.

1 Condensator fix de 25 cm. „Sator", lei 10.

6 Condensatori fixi de 0.1 MF „Sator", lei 168.

1 Condensator-trimer de 30 cm., trolitul, lei 60.

1 Condensator pading de 1000 cm. precizie, lei 85.

1 Condesator pading de 250 cm., lei 50.

4 Condensatori ajustabili de câte 200 cm., lei 200.

2 Condensatori fixi de 1 MF „Kapsch", lei 72.

4 Condensatori fixi de 10.000 cm. „Sator", lei 56.

5 Condensatori fixi de 3/100 cm. 1/300 cm., 1/500 cm. „Sator", lei 50.

1 Condensator fix de 30.000 cm. „Sator", lei 20.

2 Condensatori electrolitici de câte 8 MF la 450 volţi „Ditmar", lei 320.

1 Condensator electrolitic de 25 Mf.. la 50 de vo'ti „Ditmar", lei 80.

1 Potentiometru special cu ax izolat de 0.5 MO „Sator", lei 105.

1 Potentiometru special cu ax izolat de 50.000 ohmi cu întrerupător de retea „Sator", lei 155.

7 Rezistente fixe 4 buc. de 1 MO, câte 1 buc. de 50.000 ohmi, 0.3 MO şi 0 5 MO (0 5 waţi) „Sator", lei 98.

4 Rezistente fixe de 3000 ohmi, 0.3 MO, 10.000 ohmi si 30.000 ohmi (2 wati) „Sator", lei 80.

2 Rezistente fixe de 50.000 si 25.000 ohmi (1 wat) „Sator", lei 36.

3 Rezistente fixe de 500, 300 şi 250 ohmi (4 wati) „Sator", lei 72.

1 Potentiometru cu cursor de 50 de ohmi „Sator", lei 40.

3 Socluri de lămpi cu 5 picioare, lei 21.

2 Socluri de lămpi cu 7 picioare, lei 24.

1 Comutator de unde cu 11 contacte (Walzenschalter), lei 230.

160 m. Sârmă de două ori mătase de 0.1 mm., lei 48.

65 m. Sârmă de două ori mătase de 0 2 mm., lei 32.

24 m. Sârmă de două ori mătase de 0.3 mm., lei 14.

8 m. Sârmă de conexiune izolată, lei 40.

38 cm. tub carcasă de 3 cm., lei 30.

16 cm. tub carcasă de 2 cm., lei 8.

1 Transformator de reţea capabil să livreze la secundar:

4 volţi 1.5 amperi

2×2 volti 4.5 amperi

4 volti 2 amperi

2×380 volţi 60 miliamperi, lei 690.

1 Vorbitor electrodinamic cu transformator de eşire (Te, E), lei 550.

1 Sasiu de aluminiu cu dimensiunile 420/340/2 mm. cca. lei 65.

50 Şuruburi de montaj, 2 bucşe izolate, un cordon de alimentare cu stecker, 2 banane, tinol, etc., lei 100.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOŞ

Bucureşti I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

— Intre practică și teorie —

Sensibilitatea

Definiția, interpretarea și măsurarea sensibilității, folosind heterodina modulată.

Sensibilitate, selectivitate și fidelitate — iată cele trei calități principale cerute unui radiofon cu adevărat modern, și pe cari ne-am propus să le studiem pe rând în această pagină.

Se obicinueşte să se spună despre un aparat că este **sensibil**, dacă „prinde" emisiunea unui post îndepărtat, sau cu putință de emisie slabă chiar în timpul zilei — dar cei ce se exprimă astfel, nu indică o cifră rezultată dintr'o măsurătoare exactă, care să arate o valoare numerică a sensibilității radiofonului în chestiune.

Totuși, ca orice mărime fizică, sensibilitatea unui radiofon, poate fi determinată printr'un număr. Există așa dar un mijloc precis de a aprecia — din punct de vedere al sensibilității, un aparat de recepție — de a-i cifra valoarea technică și de a compara mai multe aparate între ele.

S'ar putea da următoarea definiție sensibilității unui aparat radiofonic: Sensibilitatea corespunzătoare unei anumite frecvențe este amplitudinea exprimată în microvolți pe care trebue s'o aplicăm la bornele „antenă-pământ" ale receptorului, spre a căpăta la ieșire o putință dată. Se presupune că unda de înaltă freuență este modulată cu o frequență fixă, cu o profunzime constantă.

Cu cât amplitudinea incidentă — numărul de microvolți — e mai mică, cu atât sensibilitatea radiofonului considerat este mai bună.

Amplitudinea fiind exprimată în microvolți (MV), un radiofon a cărui sensibilitate e spre exemplu de 15 MV, e mai sensibil decât un altul cu o sensibilitate de 40 MV. Practic, sensibilitatea variază cu frecvența oscilației sosite la bornele radiofonului, nu e deci constantă dealungul gamelor de unde scurte și lungi.

E obiceiul să se ia o joasă frecvență de modulație 400 cycli, o profunzime de modulație de 30 % și o putință (arbitrară) de ieșire de 50 milliwați.

E de remarcat că americanii iau o valoare pentru joasa frecvență de 1000 cycli, în scopul ușurinței calculelor.

Valorile profunzimei de modulație și putinței de ieșire au fost adoptate așa ca mai sus, pentru motivul că emisiunile posturilor emițătoare sunt modulate obicinuit cu 30%, iar o putință, la ieșire, de 50 milliwați, echivalează cu un volum sonor capabil de a acționa un sistem vorbitor mijlociu.

Luând în considerație cele de mai sus, putem afirma că **sensibilitatea unui aparat radiofonic pentru o frecvență anumită se exprimă prin tensiunea de înaltă frecvență modulată cu 30%, sub 400 cycli, necesară furnizării unei putințe modulate de 50 milliwați.**

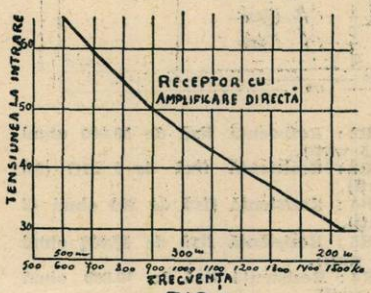


FIG. 1
CURBA DE SENSIBILITATE

S'ar părea că prin indicarea sensibilității cu ajutorul unui număr de microvolți, am putea cel mult să apreciem calitatea unui radiofon, eventual comparându-l cu altul fără să putem obține vre-o indicație asupra randamentului, — lucru ce însă nu e exact, căci cunoscând înălțimea efectivă a antenei de recepție și intensitatea câmpului electromagnetic, produs de postul emițător, în locul de recepție, se poate deduce sensibilitatea radiofonului.

Să presupunem înălțimea efectivă a antenei receptorului de 4 m., iar câmpul electromagnetic al stațiunii de emisie de 50 microvolți pe metru: tensiunea aplicată receptorului branșat la această antenă, va fi de: 4x50=200 microvolți. Dacă sensibilitatea radiofonului este inferioară sau egală cu 200 microvolți, emisiunea va fi primită cu o putință sonoră satisfăcătoare.

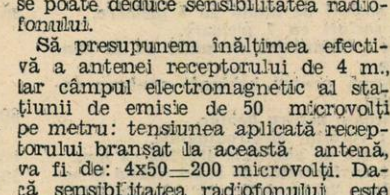


FIG. 2

Sensibilitatea variază—nu-i constantă dealungul gamelor de unde scurte și lungi. Cauza rezidă în pierderile provocate de circuitele acordate ale receptorului (self și condensator variabil) cari variază cu frecvența.

Așa dar, indicarea sensibilității unui radiofon are sens numai dacă se menționează frecvența pentru care a fost măsurată. De obicei se trasează curbe cari dau variația sensibilității în funcție de frecvența oscilatilor incidente — a oscilatiilor din antenă.

In Fig. 1 se vede curba de sensibilitate a unui aparat de recepție cu amplificare directă iar în Fig. 2, curba de sensibilitate a unui receptor cu schimbare de frecvență.

MĂSURAREA SENSIBILITĂȚII

Operațiunea măsurării sensibilității este relativ ușoară. Pentru efectuarea acestei măsurători sunt însă, necesare o serie întreagă de aparate complicate și cari nu se prea găsesc decât în marile laboratoare: o **heterodină modulată**, un **modulator de joasă frecvență**, un **voltmetru de ieșire**, un **atenuator**, o **antenă fictivă** și un **aparat pentru măsurarea putinței modulate.** De obiceiu atenuatorul — care este un dispozitiv potențiometric — se află în aceeaș cutie cu heterodina modulată, formând un aparat etalonat — așa cum e **heterodyna R. C. A.**, utilizată în laboratorul revistei noastre (V. No. 73).

Atenuatorul este compus dintr'un sistem de rezistențe, grupate convenabil și etalonate. El e gradat fie în microvolți și multipli zecimali ai microvoltului, fie în decibeli sub un microvolt, după care permite să aplicăm receptorului de studiat amplitudini diferite. Voltmetrul este unul amplificator cu lampă sau unul obicinuit cu cadran.

Antena fictivă, e formată dintr'un circuit ce cuprinde în serie o rezistență neinductivă de 25 ohmi, un condensator de 2000 cm., și un self de 20 microhenrys.

Această antenă standard (se utilizează și la măsurarea, selectivității, alinierii mediilor frecvente, etc.), unește ieșirea atenuatorului cu borna antenă a aparatului de recepție. Celelalte borne, de ieșire a atenuatorului (Fig. 3) și a doua a receptorului, se leagă la pământ.

Înălțimea efectivă a acestui dispozitiv e socotită 4 metri.

La ieşirea aparatului receptor e montat aparatul pentru măsurarea putinţei modulate. Numitul aparat posedă un dispozitiv de cuplaj, care creiază o impedanţă şi un voltmetru în paralel cu o rezistenţă de 600 ohmi, ori un alt instrument necesar măsurării putinţei modulate de ieşire.

In posesia tuturor aparatelor înşirate mai sus, trasarea unei curbe de sensibilitate devine o operaţie foarte uşoară. Dar, înainte de aceasta, să vedem explicarea funcţionării releului nostru:

Oscilaţiile întreţinute de frecvenţă înaltă sunt provocate de heterodină (Fig. 3), modulate cu 30% printr'o oscilaţie de joasă frecvenţă de 400 perioade pe secundă. Amplitudinea oscilaţiilor înalte este variabilă, graţie atenuatorului — acesta permiţând varierea amplitudinei oscilaţiilor cam între 1 şi 1000 de microvolţi.

Frecvenţa oscilaţiilor înalte este variabilă între 150 şi 1500 kc/sec.

Antena fictivă corespunzând uneia reale cu o înălţime efectivă de 4 metri şi tensiunea de înaltă frecvenţă de un număr oarecare (E) microvolţi, e adusă la bornele receptorului radiofonic prin antena fictivă, lucrurile se petrec întocmai ca la o staţiune de emisiune: se creează un câmp de E/4 microvolţi pe metru.

Putinţa modulată (de 50 milliwaţi) este aleasă odată pentru totdeauna.

Măsurătoarea se face astfel:

Se face să debiteze lampa de ieşire a receptorului, prin mijlocirea unui filtru de ieşire, self-capacitate, pe o rezistenţă neinductivă R.

Deoarece tensiunea V dela bornele lui R se cunoaşte, — se măsoară cu un voltmetru potrivit — se calculează putinţa W, servindune de relaţia:

$$W = \frac{V^2}{R}$$

Pentruca putinţa etalon 0,05 waţi să fie desvoltată în R, trebue să avem:

$$V = \sqrt{0{,}05 \times R}$$

V. şi R. fiind exprimate în volţi şi ohmi. Pentru R=7.500 ohmi, avem V =19,4 V şi pentru R=4000 ohmi, avem V=14,1V.

Cunoscând cele de mai sus, e foarte uşor să trasăm o curbă de sensibilitate. Pentru aceasta, reglăm succesiv heterodina, pe fiecare din frecvenţele pentru cari dorim un punct au curbei, ajustând tensiunea

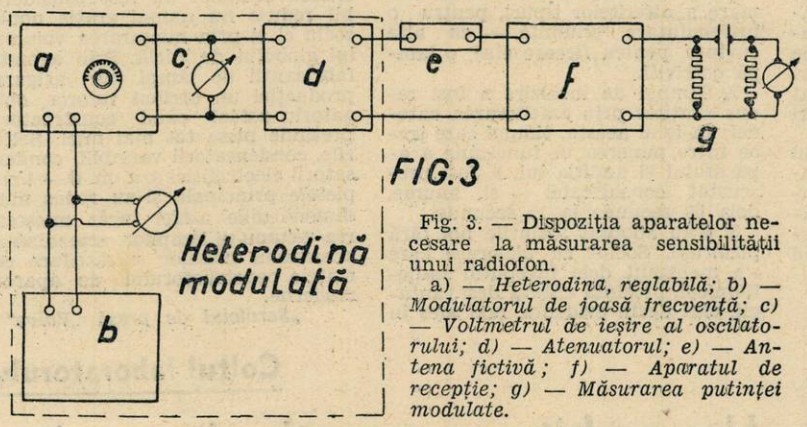


FIG. 3

Fig. 3. — Dispoziţia aparatelor necesare la măsurarea sensibilităţii unui radiofon.

a) — *Heterodina, reglabilă; b) — Modulatorul de joasă frecvenţă; c) — Voltmetrul de ieşire al oscilatorului; d) — Atenuatorul; e) — Antena fictivă; f) — Aparatul de recepţie; g) — Măsurarea putinţei modulate.*

de înaltă frecvenţă trimisă receptorului — cu atenuatorul — în aşa fel ca putinţa de ieşire să fie tot timpul de 50 milliwaţi. Se însemnează valoarea tensiunii de înaltă frecvenţă pentru fiecare din frecvenţe şi punând pe o diagramă punctele obţinute, se trasează curba sensibilităţii. Pentru fiecare gamă de unde în parte, e nevoe să luăm cel puţin câte zece şi chiar mai multe puncte deoarece alura curbei prezintă neregularităţi.

In fig. 1 şi 2 se pot remarca diferenţele de formă ale curbelor de sensibilitate. Curba de sensibilitate a unui super, poate să ne indice un defect al receptorului. Atunci când mediile frecvenţe ale unui aparat

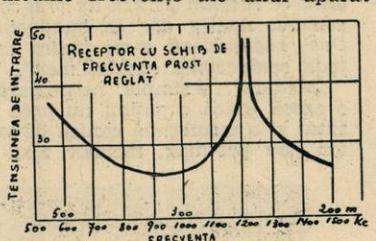


FIG. 4

sunt rău aliniate, curba de sensibilitate este deformată (Fig. 4).

Sensibilitatea medie a radioreceptoarelor este cam de zece milivolţi (1 millivolt=1000 microvolţi), la un aparat mic (puţin sensibil) şi merge până la 1 microvolt la un receptor foarte sensibil.

Cu cele spuse mai sus, chestiunea sensibilităţii nu este încă închisă. După ce într'un viitor articol vom trata problema selectivităţii, vom reveni, dând o serie de date utile, referitoare la heterodina modulată folosită în laboratorul revistei noastre.

V. I. DRASLAVAŢEANU

Radio şi femeile

(Continuare din pag. 9)

conchide — probabil sub influenţa teoriilor proaspăt învăţate — că numele undelor hertziene vine mai de grabă dela nemţescul Hertz (inimă) decât dela numele savantului german, precursor al radiofoniei.

Drăguţa domnişoară a ţinut cu tot dinadinsul să ne explice problema amorului după „teoria radiofonică". După această teorie, amorul n'ar fi decât unul din aspectele radiofoniei. El se naşte atunci când o persoană întâlneşte o alta de sex opus, lucrând pe o aceeaş lungime de undă şi cu care intră în rezonanţă

S'ar putea realiza, spre exemplu, un „undametru de pasiuni". Decepţiile şi deziluziile în dragoste — defecte de selectivitate şi sensibilitate ale inimilor noastre — ar putea fi înlăturate.

Se presupune că fiecare ins emite numai pe lungimea de undă a idealului său; în practică însă, zona cuprinsă de unda emisă de el, se întinde şi peste undele vecinilor, producând în acest caz interferenţe, traduse prin adultere. Un undametru penal ar putea servi la un reglaj sigur şi stabil, măsurând neîncetat lungimile de undă şi dând de veste acelora al căror emiţător n'ar emite pe lungimea de undă stabilită.

O lampă cu neon de o construcţie specială ar putea să ne aducă mari foloase: punând-o în derivaţie pe circuitul oscilant al inimii, ar lumina dacă i s'ar aplica tensiunea maximă de rezonanţă — adică atunci când obiectul radioemoţiei s'ar afla în apropierea undametrului şi în acest mod am afla dacă suntem în adevăr „îndrăgostiţi lulea" sau suntem numai victima unui miraj.

Un miliampermetru special construit, ne-ar scuti de vechiul sistem de detecţie (smulgerea petalelor unei flori, operaţie însoţită de: „mă iubeşte, nu mă iubeşte") şi am afla gradul de pasiune al flirt-ului de „vis-à-vis", consultând numai deviaţia indicatorului miliampermetrului.

SILLI

Industria românească de radio prosperă

Printre fabricile indigene de piese de radio, cu o producţie care egalează în calitate pe cele similare străine, sunt fără îndoială şi întreprinderile conduse de d. ing. Th. Weiss.

Vorbitoarele de orice tip, fabricate de sus numita casă se bucură de o construcţie îngrijită adaptându-se perfect oricărui typ de aparat.

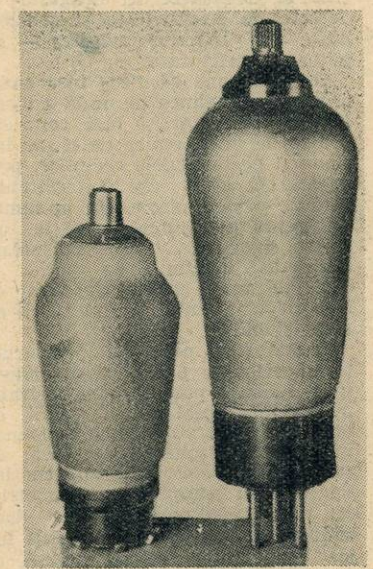
Deasemeni casa de mai sus construeşte difuzoare de typ special după cerere.

Actualităţi

Noua producţie de lămpi

Precum se ştie, fabricile mai importante de lămpi de radio au scos pentru sezonul 1935/36 o serie de tipuri noi, al căror scop şi însemnătate nu au fost poate, peste tot, înţelese: a fost într'adevăr necesar de a aduce în acest an iarăşi 20 tipuri noi de lămpi — şi dacă au existat motive serioase pentru aceasta, cari au fost aceste motive?

In genere, rămâne valabil vechiul adevăr că o lampă mai bună înseamnă argumentul hotărâtor pentru ieftenirea şi îmbunătăţirea aparatelor de recepţie. In această ordine de idei se pune în primul rând



Deosebirea între o lampă nouă şi una veche

întrebarea dacă noile lămpi prezintă însuşiri mai bune şi dacă aceste însuşiri sunt destul de importante pentru ca noi tipuri de lămpi să fie desvoltate şi aduse pe piaţă. Desigur, că de fapt nu este recomandabil de a produce mereu lămpi noi, deoarece, prin aceasta, fabricantul de lămpi se vede silit a-şi procura noi instalaţiuni de fabricaţie trecând la fer vechi pe cele anterioare — poate, fără să le fi amortizat complet — iar fabricantul de aparate se va vedea şi el nevoit să-şi adapteze producţia noilor lămpi, ceea ce provoacă multă bătaie de cap şi cheltueli serioase.

Dacă însă avantagiile pe cari le aduc noile lămpi sunt destul de mari, atunci cheltuelile mai sus indicate sunt uşor acoperite de economii şi mai ales prin avantagiile de ordin tehnic — aşa că, în această ipoteză, apariţia noilor lămpi nu poate fi decât de folos.

Este deci cazul să trecem în revistă însuşirile noilor lămpi — ca să ne dăm seama dacă apariţia lor este sau nu justificată. In rezumat, atributele de căpetenie ale noilor modele de lămpi, sunt următoarele:

1. S'a realizat o specializare mai mare a diferitelor tipuri, pentru o întrebuinţare anumită — cu alte cuvinte, pentru fiecare etaj, o lampă potrivită.

2. Timpul de încălzire a fost redus simţitor prin ameliorarea catodei; în felul acesta, timpul care trece între punerea în funcţiune a aparatului şi audiţia lui, a fost prescurtat considerabil — şi anume, dela 60 secunde la 15 secunde.

3. S'au adoptat soclurile noi, fără picioruşe. Soclul cu picioruşe care s'a menţinut dela începutul radiotehnicei, prezintă câteva desavantagii, cari devin evidente, mai ales în aparatele moderne, unde capacităţile interioare ale lămpilor joacă un rol hotărâtor. La soclurile cu picioa-

Un avantagiu demn de reţinut decurge din faptul că înălţimea lămpilor a scăzut mulţumitor — ceeace uşurează enorm sarcina constructorului astăzi când sunt cerute aparatele cu un volum cât mai mic. Dealtfel, în general, toate dimensiunile lămpilor au fost considerabil reduse nu numai graţie noului soclu ci şi prin micşorarea volumului globului de sticlă. Prin aceasta, fabricanţii de lămpi au asigurat producţiei un atribut valoros, obligatoriu astăzi când constructorul pretinde piese tot mai mici. Selfurile, condensatorii variabili, condensatorii electrolitici ş. a. m. d.— toate piesele principale şi-au redus mult dimensiunile astfel încât micşorarea volumului lămpilor, armonizează ansamblul pieselor şi satisface cerinţele constructorului de aparate moderne.

„Serviciul de presă „Valvo"

Colţul laboratorului

Un vorbitor magnetic improvizat

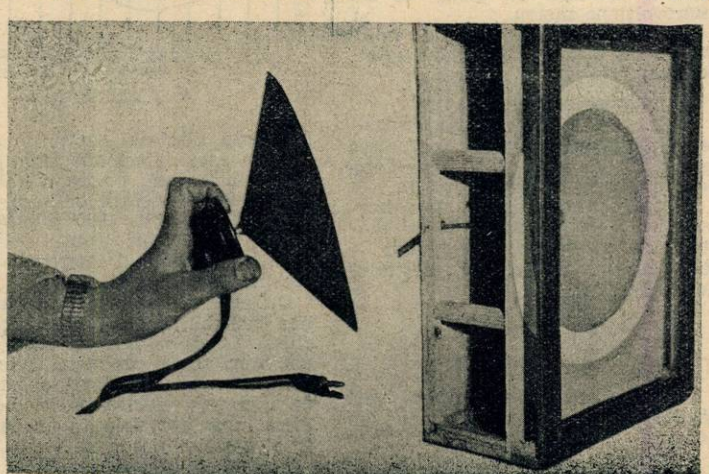
...„*Aparatul pe care l-am construit după schema din Nr. 74 al revistei Dvs., mi-a dat minunate rezultate — spunea alaltăeri un amator, galenist pasionat. Locuesc în apropierea postului de emisie, iar antena de 30 de metri am înălţat-o cu vreo 5 metri deasupra caselor vecine şi pomilor din aproviere. Seara, audiţia e atât de puternică, încât sunt nevoit să ascult cu căştile pe masă, neputându-le suporta la urechi. Am voit să cumpăr un vorbitor sensibil aşa cum are un vecin prieten al meu — care şi-a construit aparatul tot după indicaţiile Dvs. — dar n'am găsit ce căutam pentru un preţ convenabil. Apelez dar la bunăvoinţa Dvs., rugându-vă a-mi indica metoda compatibilă cazului meu*"...

„Metoda"... e simplă: ne procurăm o cască (dacă e posibil nu *prea* uzată) şi o membrană conică de carton sau pertinax, inclusiv axul şi rondelele sale. Mai avem nevoe de un şurub cu piuliţe şi capul *foarte plat*. In posesia celor de mai sus trecem la construcţia vorbitorului.

Lipim cu cositor capul plat al şurubului de centrul membranei metalice a căştii, iar la celălalt cap al şurubului fixăm conul de difuzor, şi... vorbitorul magnetic e gata.

Ne mai trebue un suport şi un panou de lemn în care e practicată o gaură circulară — sau dacă avem posibilitatea, o cutie ca cea din figura alăturată şi avem un difuzor pe care-l vom putea utiliza — în lipsa unuia mai bun şi în ori ce caz mai scump — la un aparat cu 1-3 lămpi. Pentru un aparat cu galenă el nu va fi atât de sensibil ca unul special construit într'o fabrică, totuşi e superior acestuia din urmă, pentru motivul că ne costă ieftin şi totodată e... opera noastră.

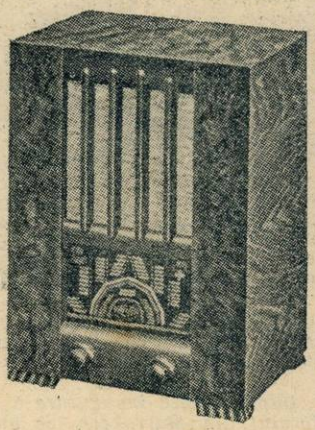
V. I. D.



Nimic mai simplu...

De 13 ani

a fost încercat de 100.000 de ori și s'a dovedit a fi un exemplu de construcție și randament



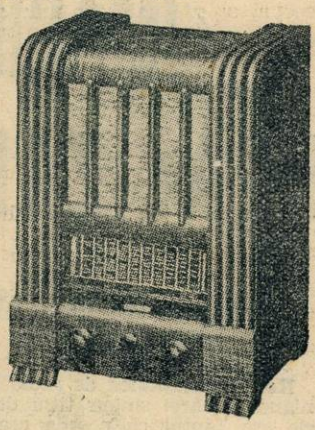
RECEPȚIE MONDIALA

CONSUMAȚIE MINIMA

DEȚINE RECORDUL

în toate trei gamele

Intreținere economică



HORNYPHON

SUPER-PRINZ ◆ MARQUIS ◆ LORD ◆ KÎNG

Reprezentanța generală: HORNYPHON–RADIO
BUCUREȘTI Str. Dr. Marcovici No. 1. Te'. 3.09.30

PE SCURT!

1339) LUPȘA ION, *Satu-Mare.* Puteți comanda bobinele aparatului R. U. 481 la oricare dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Nu văd ce ați putea construi mai ușor decât o bobină de șoc — nu văd cu ce ați putea-o înlocui. Tăiați dintr'o bucată cilindrică de izolant — ebonită, de pildă — sau chiar dintr'un lemn parafinat o bucată cam de 6 cm. și faceți în ea 5 șanțuri de 4x4 mm. In aceste șanțuri bobinați vreo 2000 spire din sârmă de 0,1 mm. Bobinele aparatului costă 300 lei, inclusiv bobina de șoc. La un aparat cu o lampă, antena exterioară este obligatorie — și încă una de cea mai bună calitate.

1339 bis.) Avocat TOMESCU SPIRIDON, *Cernăuți.* Indicați-mi adresa completă și veți primi cartea, „Toate tainele radiofoniei", cu plata ramburs.

1340) PRUDENTIU ZAMFIRESCU, *Ploești.* Numărul de wați depinde de lămpile folosite în emițător. Precizați întrebarea: cu ce lămpi echipați aparatul. Adresați scrisoarea D-rului Savopol-Craiova.

Puteți alimenta aparatul dela rețea, cu ajutorul unui redresor ca să filtrați perfect curentul.

1341) VASILE STANCULESCU, *St. Gr. Praporgescu.* Și în cartea „Toate Tainele Radiofoniei" și în colecția revistei găsiți numeroase construcțiuni de amator — aparate cu trei — patru lămpi în genu acelora cari vă interesează.

1346) CORNELIU CIUMARA, *Loco.* Elementul redresor îl găsiți la toți negustorii de piese detașate ale căror adrese se află în corpul revistei.

Ing. I. C. FLOREA

KING-RADIO

BUCUREȘTI Str. CAROL, 9, Etaj I

OFERA DE SF. SARBATORI

APARATELE CLASS B cu 2 și 3 lămpi

pe 3 lungimi de undă, cu prețuri excepționale

Cei cari nu posedă încă aparatul „KING" la baterie să ceară demonstrații la sediul nostru, din BUCUREȘTI, Str. Carol 9, Etaj I

Galena KING, Casca și Detectorul KING Lei 410. Expediție contra ramburs

— ŞTIRI — IMAGINI REALIZARI

Posturile de emisie-recepţie sunt foarte la modă peste ocean. După cum arată clişeul nostru, ele au dimensiunile extrem de reduse şi sunt foarte uşor de manevrat

Kaunas îşi măreşte putinţa

Kaunas, staţiunea de radio lituaniană al cărei singur titlu de glorie era faptul că poseda cea mai ridicată lungime de undă din Europa (1935 metri), va începe în curând instalarea unui emiţător cu o putinţă de 50 kilowaţi, putând merge şi până la 100 kilowaţi.

Noutăţi din Maroc

„Radio-Maroc" şi-a instalat de curând un studio numai pentru emisiunile în arabă, în palatul Dar-si-Said.

După recenta inaugurare a auditorului din Marrakech, se anunţă inaugurarea studioului din Fez, cu care numărul studiourilor marocane se ridică la 4.

Un plan pe unde scurte

Centrul internaţional de control dela Bruxelles a fost împuternicit oficial să culeagă date şi informaţiuni asupra staţiilor de emisie pe unde scurte din toată lumea. Probabil că la anul — sau cel mai târziu după doi ani — se va realiza un plan de repartiţie a lungimilor de undă scurte, asemenea planului de la Lucerna.

Floyd Gibbons, *cel mai celebru radio-reporter al Americii, se pregăteşte să plece într'o mare călătorie de explorare în jurul lumii, cu intenţia de a descoperi noi subiecte de radio-reportaj.*

Radio în tren

Amercanii au încercat acum câţiva ani să folosească radiofonia spre a înlesni comunicarea între diferitele fragmente ale unui tren şi în special între mecanicul sau fochistul maşinei şi frânarul vagonului din coadă. In Statele-Unite trenurile de marfă sunt extraordinar de lungi şi mijloacele obişnuite de comunicare între cele două capete sunt insuficiente.

Experienţele încercate acum câţiva ani pe unde medii au fost reluate. Un emiţător şi un receptor au fost instalate pe o locomotivă şi pe vagonul din urmă.

In general, încercarea a fost satisfăcătoare şi comunicările s'au menţinut bine atât în repaos cât şi în timpul mersului.

Când trenul trecea sub tuneluri, nu se mai auzea nimic, fiindcă nici o undă n'a putut fi canalizată.

Pe de altă parte, când trenul trecea printr'o gară unde erau reunite mai multe locomotive nu se mai putea comunica dela un cap la altul al trenului, probabil din cauza absorbţiei undelor.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

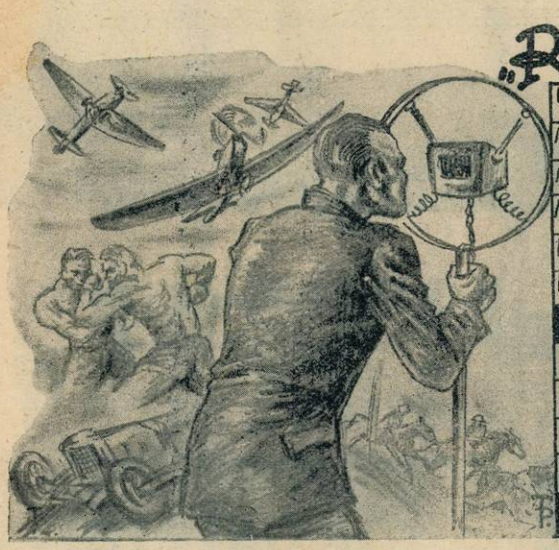
Radio UNIVERSUL

BIBLIOTECA ... ASO ... SIBIU

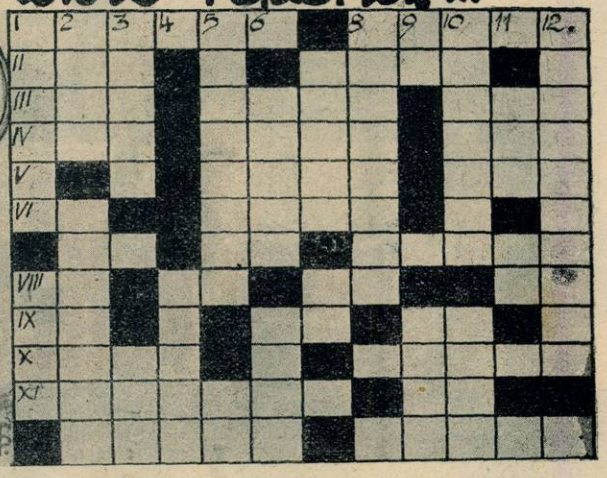
MARȚI
21 APRIL
Retransmitere
din Paris
Concert
European

Nº 70 19 - 25 APRIL 1936 5 L

Jocurile noastre cu premii



„Radio-reportaj"...



Concursul pe care l-am inaugurat săptămâna trecută, cuprinde 4 probleme. Publicăm astăzi a doua problemă.

Premiile sunt următoarele:

Premiul I: Lei 500 numerar.

Premiul II: Lei 300 numerar.

Premiul III: Un abonament pe 1 an la revista „Radio Universul".

Premiul IV: un abonament pe 6 luni la revista „Ilustrațiunea Română".

Premiul V: un abonament pe 6 luni la revista „Radio Universul".

Premiul VI: un abonament pe 6 luni la revista „Ziarul Științelor".

CONCURSUL I
Seria II

Tema propusă astăzi este „Cum se face un radio reportaj".

Cu un sfert de oră înainte de începerea matchului sau meetingului: reporterul este extrem de nervos și nările sale emană interminabile „otgoane" de fum din țigările ce le consumă una după alta.

Doi ingineri și trei tehnicieni examinează pentru ultima oară amplificatorii... *„Aparatul ce va transforma undele sonore în impulsii electrice" (No. 8 VERT)* este așezat pe postament...

— Leagă-l PE ACESTA (1 oriz.) de No. 8 vert!... Mai repede!...

— Ați uitat pe... 1 ORIZ. BIS, cu ce vreți să „amestecăm" sunetele? — gata cu „mâncătorii de volți" (12 VERT)?.. Unde sunt... **găurile de legătură ale aparatelor (3 VERT)?...**

Timpul începerei matchului se apropie. **Ultimele accesorii ce fac legătura (10 ORIZ) cu 1 ORIZ** sunt înfipte... Fiecare e la punctul său, atent la gong... Reporterul își îndreaptă ținuta, își drege glasul și fața sa ne ilumineză brusc cu un surâs curtenitor în fața... No. 8 vert...

Gata transformatorul?... **Gata (9 VERT)** răspunde un tehnician de naționalitate GERMAN...

— Domnilor ingineri, întoarceți butoanele!...

Și glasul reporterului anunță diversele faze:

— Jucătorul X a marcat pe 1 VERT. BIS... Auziți aplauzele...

— Mașina condusă de reputatul Y a atins pe 12 ORIZ fiind clasată prima...

— **„Greșeala aceasta" (1 VERT)** a produs nemulțumire în public... Fluierăturile îmi sparg și mie și dv. urechile...

— Un respectabil... 5 VERT a făcut pe Z knockout!... Publicul mâhâie nemulțumit de finalul atât de neașteptat al favoritului său... Nu te lăsa Nae!... Atinge-l „solid" la „papagal"... Ceea ce ați auzit adineauri este glasul galeriei contrariate...

— Avionul a intrat în niște periculoase 7 VERT. Publicul este sguduit de emoție...

Un temerar 11 ORIZ provoacă strigăte de admirație...

— Invingător este calul „Scăfârlie" al d-lui Jean T. Copită... Cursa este declarată... 12 ORIZONTAL BIS...

CELELALTE SEMNIFICAȚII:

Orizontal:

II. — A doua parte din numele unei colonii africane. — Casă luxoasă sau zână aeriană.

III. — Nu e des!.. — Se sacrifică de Ignat. — Moft.

IV. — Naș. — Țară legendară. — Steag turcesc.

V. — Fiica lui Caragea care a introdus teatrul în Principate (4=0). — Plec.

VI. — La alfabet urmează una după alta... — Cheie... franceză.

VII. — Pronume. — Șorecar. — Programe de radio.

VIII. — Grame. — Frați siamezi. — Plantă. — Mus. de timp.

IX. — Conjuncție. — Notă. — Notă.

X. — Aparat uzitat de transmisiunea de mai sus, presant.

XI. — Dânsa.

VERTICAL:

2. — Lucrau pământul. — străbun.

3. — Sunt capabil.

4. — Calci pe ea!..

5. — Alifie.

6. — Pietre prețioase. — Verigă + verigă, etc.

7. — Servește-te!...

9. — Pumnul (fr).

10. — Soția lui Socrate, o femeie pe care antichitatea a declarat-o ca suferind de „mâncărime de limbă". — Pașe turc.

11. Varietate de viță. — Soare egiptean.

Deslegările jocului de față se primesc până Luni 11 Mai 1936.

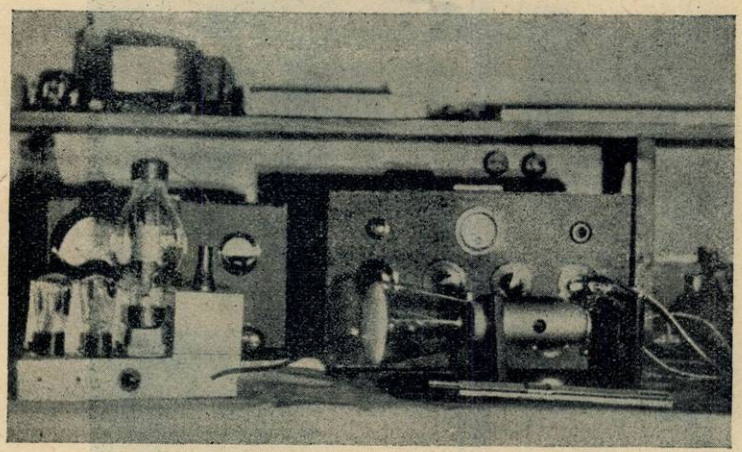
TRAIAN POPESCU-TRACIPONE

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"

19—25 Aprilie 1936 No. 79 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL



Noutăți în jurul sondajelor radiofonice în ionosferă

Complexul de emisie-recepție pentru sondajele radiofonice în ionosferă. Se vede la stânga aparatul care emite semnalele, la dreapta aparatul de recepție și tubul catodic pe al cărui ecran devin vizibile ecourile de sondaj.

Arătam într'un număr trecut, tot în acest loc, că progresul radiofoniei depinde, în bună măsură, de progresele făcute în perfecționarea aparatelor de transmisie și recepție, dar depinde deasemeni de o mai exactă și mai profundă cunoaștere a fenomenelor de propagare ale undelor radiofonice.

Din clipa când curentul microfonului amplificat și modulat părăsește antena postului de emisie, el scapă mijloacelor noastre de control și în toată călătoria pe care o va face până la postul de recepție, existența și propagarea sa vor fi în funcție de elemente asupra cărora nu numai că nu putem influența, dar pe care nici nu le cunoaștem încă destul de bine.

Din cele dintâi zile ale radiofoniei, două fapte au atras atenția radiotehnicienilor: se puteau face transmisiuni la depărtări incompatibile cu ipoteza propagării undelor pe la suprafața pământului, iar în acelaș timp se observa că recepția diferitelor emisiuni nu era constantă, ci supusă unor variații mai încete sau mai brusce, distorsiunilor și dispariților subite — toate fenomene independente de aparatul de recepție.

In 1902, Kennely în America și Heaviside în Anglia caută să explice aceste două constatări prin prezența unui „strat ionizat", un fel de coajă electrică produsă în păturile superioare ale atmosferei cam la 80 km. înălțime de bombardamentul electric al soarelui. Fenomenele propagării undelor se simplificau astfel mult și deveneau ușor de înțeles.

Figura 1 arată o undă superficială a care merge de-alungul pământului, o undă b care este reflectată și o undă ultra-scurtă c care nu poate fi reflectată și se pierde în spațiu.

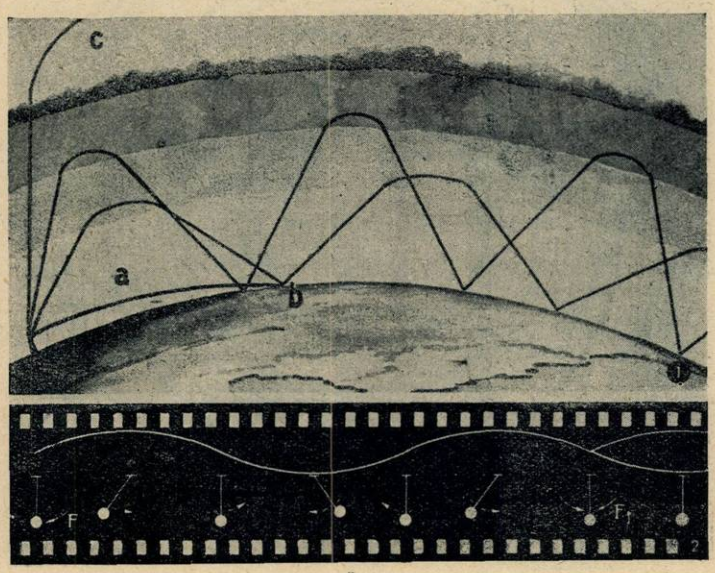
Jos. Filmul arată cum se suprapun două mișcări ale pendulului spre a se anula. Acelaș lucru se întâmplă cu două unde care, interferând, se anulează și produc „fading".

Se știe astăzi sigur — și se știa aproape tot atât de sigur în 1902 — că din orice antenă de emisie pornesc două mănunchiuri de unde: cele terestre, sau directe, care se propagă urmând suprafața pământului, și cele spațiale.

Pădurile, pământul, stâncile, clădirile, absorb undele terestre și le slăbesc atât de mult încât la oarecare depărtare de emițător ele dispar cu desăvârșire și nu mai pot fi recepționate. Undele spațiale părăsesc antena sub un unghi care depinde de frecvența curentului și de tipul antenei și se îndreaptă spre regiunile superioare ale atmosferei.

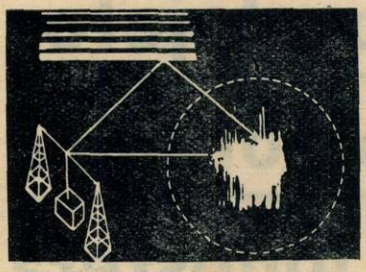
Ce se petrece acum este foarte interesant. La o anumită înălțime, unda întâlnește stratul ionizat de soare despre care vorbeam mai sus. Soarele ar putea fi asemuit cu un uriaș filament incandescent care emite neîncetat electroni, minuscule particele de electricitate negativă. Sub bătaia acestui bombardament, atomii gazelor din atmosferă sunt lăsați fără unul sau mai mulți din electronii proprii și se transformă astfel în „ioni" pozitivi. Se spune de-aceea că atmosfera este „ionizată" și ca atare capabilă să transporte electricitatea. In atmosfera superioară se formează astfel straturi care sunt conducătoare de electricitate. Intocmai ca un conductor obișnuit, aceste straturi tind să absoarbă o anumită cantitate din energia undei pe care o conduc dar în acelaș timp — și acest fapt e de cea mai mare importanță — straturile ionizate reflectă unda radiofonică întocmai cum o oglindă reflectă o rază de lumină.

Unii explică fenomenul — care sub



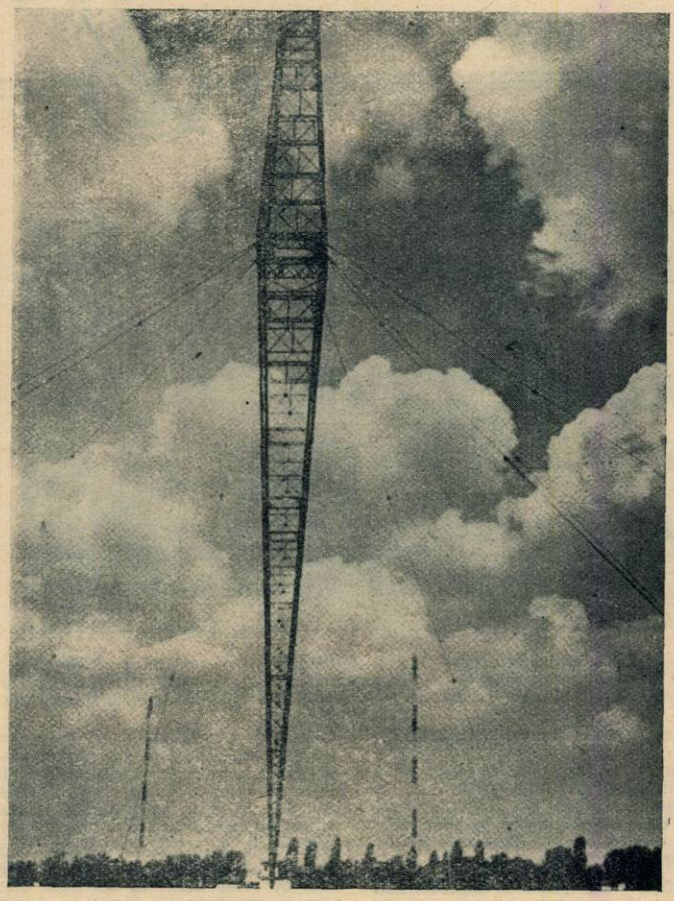
unele aspecte este încă afundat în umbra nesiguranței — nu drept o reflexie, ci ca o refracție, o frângere a undei impusă de diferența de densitate a mediilor, întocmai ca în optică. Reflexiune are însă cei mai mulți părtași, pentrucă ea se leagă mai bine de doi factori bine definiți : densitatea ionică variabilă a stratelor reflectoare și frecvența undei emise.

Densitatea ionică a straturilor variază foarte simțitor; se poate spune chiar că există nenumărate straturi ionizate, la diferite înălțimi. Cu cât este mai mare densitatea stratului, cu atât mai bine vor fi reflectate undele. Cele care trec nereflectate prin straturile ionizate mai slab, sunt reflectate de

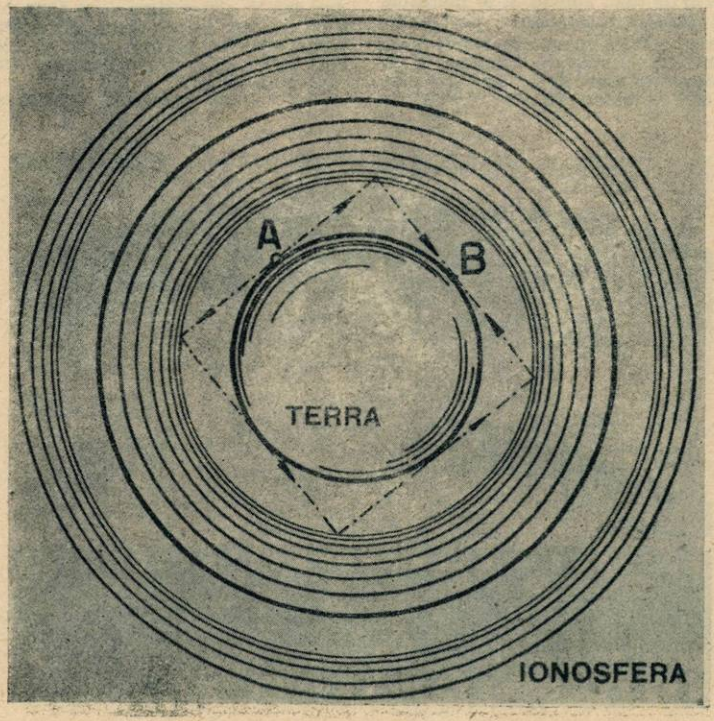


Cum se înregistrează un ecou radiofonic. Unda directă produce un prim impuls; unda spațială, după ce a fost reflectată, dă un al doilea impuls

straturile cu ionizare mai puternică. Totul se petrece — dacă recurgem la o analogie ceva mai grosolană, dar destul de plastică — întocmai ca și cum am lăsa să cadă o ploae de mărgele minuscule asupra unei site metalice bine întinsă: dacă ochiurile sitei sunt suficient de mari (straturile cu ionizare mai puțin densă) toate mărgelele vor trece prin ele, dar dacă ochiurile se fac din ce în ce mai mici, va veni o clipă



Schema de jos arată mecanismul probabil al ecourilor. Undele transmise din A *sunt recepționate în* B *după ce a fost reflectate pe căi diferite. Un semnal radiofonic poate face astfel de mai multe ori înconjurul globului.*



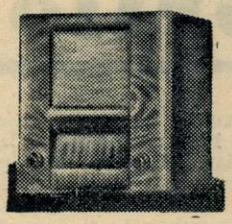
când mărgelele vor fi respinse și nu vor mai putea străbate sita.

Să ne închipuim acum sita noastră având fundul constituit nu dintr'o rețea metalică, ci dintr'o tablă găurită uniform, din distanță în distanță.

Ea ar reprezenta astfel un strat de mare denstate ionică. Să ne închipuim de-asemeni că aruncăm asupra acestei tăblii perforate două feluri de mărgele sferice: unele atrase numai de forța gravitații, având deci o mișcare rectilinie; celelalte, având afară de mișcarea rectilinie impusă de gravitate și o foarte repede mișcare oscilatoare, un tremurat continuu, perpendicular pe forța gravitații.

Cele dintâi mărgele, căzând asupra plăcii metalice, sau vor nimeri un punct unde placa nu este perforată și vor fi respinse de el, sau vor trece printr'o perforație. Mărgelele din categoria doua, mulțumită și celeilalte mișcări pe care o au, vor avea mai multe șanse să nimerească într'o perforație și să treacă dincolo, și aceasta cu atât mai ușor cu cât mișcarea lor oscilatoare va fi mai repede.

Această grosolană analogie pune in evidență efectul celor doi factori care determină reflexiunea undelor: densitatea electrică a stratului reflector și



IN FINE, A SOSIT!

EUMIG-SUPER

pentru baterii, cu 4 lămpi speciale de 2 volți, din noua producție 1936, cu socluri fără picioare.

Octodă — pentodă de înaltă frecquență — amplificatoare finală specială.

TOATE GAMELE DE UNDE: 17—2000 m.

Lei 12.500

Recepții ziua și noaptea. Randament necunoscut până astăzi. Difuzor permanent-dynamic.

Reprezentanța generală pentru România

RICHARD HAHN

București
Str. Cavafii Vechi, 3
Telefon: 4.05.23

frecvența undei reflectate. O mare densitate ionică ajută reflexia undelor, dar cu cât undele au o frecvență mai mare, cu atât mai ușor vor trece prin acest strat iar în cazul undelor ultra-scurte — cu frecvența extrem de mare — ele nu vor fi oprite nici de stratul cel mai puternic ionizat: ele își vor continua drumul fără a se mai înapoia vreodată pe pământ.

In cazul undelor scurte, medii și lungi, stratele ionizate devin reflectoare și atunci propagarea undelor poate fi admisă ca făcându-se într'un mediu format dintr'o sferă conducătoare (pământul) și din mai multe straturi concentrice de conductibilitate variabilă (fig. 1).

Propagarea undelor scurte, s'ar face în acest caz prin necontenite reflexiuni între stratele ionizate și pământ, ceeace explică bătaia de zeci de mii de kilometri a undelor din această gamă.

Cunoscând toate acestea, e foarte simplă explicația fenomenului care turbură atât de des pe ascultători: **fading-ul**.

După cum am spus, antena de emisie împrăștie două mănunchiuri de unde: superficiale și spațiale. Dacă distanța la care ne găsim de emițător ne dă putința să recepționăm amândouă mănunchiurile de unde, cu aceiaș intensitate, înseamnă că ele se întâlnesc în același punct după ce au străbătut drumuri diferite. „Întârzierea" între o undă și alta poate fi mai puțin sau mai mult accentuată. In acest ultim caz, ea duce la dispariția completă a semnalului, sau la o distorsiune continuă. Efectul acesta de dispariție, de „fading", este asemănător cu acela obținut prin compunerea a două mișcări la un pendul, mișcări ce se anulează una pe alta (fig. 2).

Variațiile de înălțime ale păturilor reflectoare fac ca aceste „întârzieri" ale undelor să fie mai mari sau mai mici, cu alte cuvintee parcursul undei spațiale crește sau scade.

Iată dece tehnicianul și omul de știință trebue să știe, cu suficientă aproximație, înălțimea la care se găsește stratul ionizat în clipa când o undă se ciocnește de el.

Metodele de măsură întrebuințate au la bază sondajul electromagnetic și operația sondării are oarecare asemănare cu sondajul fundurilor submarine prin unde ultra sonore.

Sondarea poate fi schematizată astfel: un emițător de mică putere (fig. 3) împrăștie „trenuri de undă" foarte scurte, cu o durată de câteva zecimi de miimi de secundă. Un aparat de recepție, acordat pe această lungime de undă, se găsește alături de emițător (în același laborator sau pe aceiaș masă). Receptorul este legat la un oscilograf catodic care înregistrează grafic semnalele recepționate. Pentru fiecare semnal transmis de postul emițător, se recepționează cel puțin două la aparatul înregistrator (fig. 4): unul care vine direct, iar altul după ce a atins stratul ionizat și a fost reflectat de el. Oscilograful catodic înregistrează aceste impulsuri care-i vin la răstimp de câteva miimi de secundă sub forma a două linii distincte, despărțite cu câțiva milimetri. Toate înregistrările fiind fotografiate, distanța pe placa fotografică dintre două înregistrări este introdusă într'o formulă ce dă cu precizie înălțimea la care se află stratul reflector — sau mai bine zis la care se află în fiecare clipă stratul reflector, de oarece această înălțime variază necontenit.

Semnalele multiple recepționate au fost numite „ecouri". S'au putut înregistra „ecouri" care fiind mereu reflectate de stratul ionizat au făcut de mai multe ori ocolul pământului, ultimul fiind înregistrat cu o întârziere de câteva secunde față de semnal.

Ultimele sondaje în ionosferă au arătat că există trei strate de mare densitate ionică, la înălțimile aproximative de 120, 200 și 280 kilometri.

Este interesant de notat că variațiile de înălțime ale fiecărui strat ionizat sunt adesea neașteptate: astfel, la câteva ore după apusul soarelui, ecoul unei unde de 100 metri, care părea că vine dela o înălțime între 200 și 240 kilometri, a devenit confuz și instabil înregistrându-se în același timp ecouri slabe produse de o pătură între 100 și 200 kilometri. După alte câteva minute, ecoul primitiv dispărea cu totul, spre a face loc unui ecou la fel de intens dar provenind dela o pătură între 100 și 110 kilometri. **Ing. Al. B.**

Kaizerul s'a îmblânzit

Ex-kaizerul Wilhelm II a fost convertit la radio. Până acum două luni, ex-kaizerul nu voia să audă de radio; spre a urmări însă funeraliile regelui George V al Angliei, s'a înduplecat și a permis instalarea unui radiofon la Doorn.

A fost atât de impresionat de „demnitatea", radiofoniei, încât a declarat unui personaj din apropiere că prejudiciile sale împotriva radiofoniei au dispărut cu totul.

Critica ascultătorilor

Două scrisori din Ardeal

Domnule Postaș,

Te rog să mă ierți dacă îți adresez direct scrisoarea aceasta. Motivul este foarte simplu: pentrucă n'am cui scrie la Societatea de Radio și afară de aceasta noi ne cunoaștem... nu personal bine-înțeles dar pe calea eterului și a corespondenței.

Vreau să se știe dela început că mă adresez faimosului postaș de Miercuri ora 21 și nu celorlalți doi de Luni ora 22 și Sâmbătă ora 22 căci văd că sunteți trei acum... și poate mai apar și alții. Este vechiul principiu al Societății, fragmentarea. Fragmentați radio-jurnalul, fragmentați poșta, fragmentați informațiunile metereologice... dar ce nu fragmentează societatea ? N'am înțeles de pildă de ce d. inginer Pătrașcu a calificat de „cinică" scrisoarea timișorenilor cari au scris că nu vor să plătească abonamentul atâta timp cât nu li se vor da audiții bune și nu vor mai fi insultați de poștarul de Miercuri.

Domnule inginer, dacă d-ta îți iei un profesor de engleză și vezi că nu face nimic, că nu te învață și că-ți ia banii degeaba... ce faci? Nu-l plătești... este singura măsură ce poți lua contra lui. Aceasta este singura măsură la care pot să recurgă și radofoniștii. Imi pare rău că nu pot să fac și eu ca ei, căci nu pot să-mi vând aparatul acum. Dar imediat ce voi găsi cumpărător îl voi vinde și voi renunța la plăcerile pe care mi le procură azi Radio București cu reclama nesărată și Radio Bod cu hârșâitul postului olandez. O să-mi pară rău după conferințele așa de interesante ale d-lor Iorga, Mehedinți, Petrovici, Andrei, Giurescu... dar voiu lăsa toate !

Cred că și d-voastră ați observat în ultmul timp că românul—mai ales cel cult — nu mai e așa de indolent; spiritul solidarității sociale manifestat de curând în lumea profesorilor, inginerilor, magistraților, lucrătorilor, prin congrese, proteste, memoriu a luat ființă și se ntărește. La fel se vor uni toți radiofoniștii și își vor impune justele lor cereri, iar nu le vor cersi ca astăzi dela Societatea de Radio.

In ceeace te privește pe d-ta domnule Postaș de Miercuri, am văzut că ți-ai mai moderat glasul și nu mai ne vorbești așa de sus, probabil că și Societatea de Radio ți-a mai tăiat din avânt căci poșta d-tale se aude numai pe unda Bucureștilor ; probabil că nu mai ești mentorul Societății, ca pe vremuri... Un răspuns de Miercuri întrece însă marginea bunei cuviințe : Cum să calific faptul că d-ta în ziua de 25. III spui unui ascultător căruia nu-i place muzica lui Dinicu... „să se caute". Nu mai lipsea decât să-i tragi o injurătură mocănească și să-i dai prin eter cu un par în cap.

E permis oare să jignești un ascultător, care-și plătește abonamentul regulat, și din ai cărui bani iei și d-ta leafă?

Nu pot să cred că a dispărut cu totul politețea. Am dovezi chiar la Radio. Cu câtă plăcere ascult pe Mehedinți: Iubiți ascultători nevăzuți sau pe Iorga: Dragi ascultători... și câte alte titluri amabile și politicoase și cu câtă neplăcere te ascult pe d-ta. Că faci spirite lamentable ,că-ți place Kant și asculți pe Fănică Luca, că ai găsit în plăcinta d-tale un răvaș adresat unei femei... sunt lucruri cari nu interesează pe auditori...

De toată tautologia d-tale, făcută prodomo e sătulă toată lumea.

Iată... ai citit Miercuri darea de seamă a consiliului de administrație al societății. Ceiace crainica a citit în 5 minute, d-ta — conform obiceiului, sforăitor, apăsat și modulat, pe ici pe colea prin părțile esențiale — ai citit în 20 de minute. Darea aceasta de seamă sforăitoare și ea spune foarte multe... dar lucruri cari nu interesează.

De ce n'ai citit, domnule Postaș, și un tablou comparativ cu numărul abonaților în ultimii 5 ani. Numărul acesta a crescut, a scăzut... care sunt cauzele... (eu cred că mulți au aruncat și aparat și abonament din cauza d-tale), ce crede societatea de abonamente, de taxe..., etc., etc. Eu cer să publicați un tablou de numărul abonaților din ultimii cinci ani, dar să nu numărați aceiași abonați de două ori.

De ce n'ați citit numărul funcționarilor — enorm de mare după câte se spune? Care este proporția între cheltuelile pentru materiale și pentru personal? Cari sunt lefurile acestor funcționari în proporție cu lefurile altor categorii: magistrați, profesori, învățători? Aceasta trebuia să citești, domnule Postaș.

Până la sosirea răspunsului, îți doresc sănătate și inspirații mai fericite.

A. MIRCEA
5, Piața Regele Ferdinand
Tg Mureș

Onor. Radio-Universul

București

— La ancheta întreprinsă de „Radio-Universul" asupra condițiunilor în care se aude noul post național de radio de la Bod (Brașov) răspun d: 1) Recepția are loc în Lipova (Banat). 2) Aparat Telefunken 3+1 1936, antenă 25 m. 3) Radio-România se aude : a) bine cu mici interferențe ; b) intensitatea între orele 19-24 slabă, sgomot, interferențe puternice și dese. 4) Emisiunea lasă f. mult de dorit din toate punctele de vedere în comparație cu programele posturilor străine vecine. Propaganda noastră națională prin radio pentru străinătate este absolut boicotată de „D-nii dela Radio-România !" Nu știm cărui fapt se datorește această neglijență pentru tot ce ar trebui să fie un program românesc, care să poată concura cu cele mai bune programe europene ! Muzica românească (discuri vechi și urite) să fie reprezentată cu tarafuri populare și orchestre. Conferințele ar putea fi mai aproape de actualitate și de sufletul românului care plătește anual o sumă destul de frumușică, pentru ca la urmă să fim intoxicați cu program-umplutură de compoziții și cântece străine. Ar fi de dorit ca stările de lucruri cari domnesc actualmente în str. Berthelot să fie detronate și înlocuite cu ceva „nou și național".

Problema emițătoarelor regionale ar fi cel mai potrivit mijloc de a mulțumi pe toți radiofoniștii români. Acest deziderat nu e un lucru ce nu se poate face, un unic efort din partea radiofoniștilor și a soc. de radio și totul se poate face dacă este numai puțină bunăvoință.

Cu stimă

BUGARIU V. ENE
Lipova-Banat

SFATURI ŞI INDRUMĂRI PENTRU RADIOAMATORI IN „TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

LEI 120

LA TOATE LIBRARIILE

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

Nu vă temeţi de trăsnete!

Se apropie vara. Odată cu ea furtunile şi descărcările electrice atât de temute de radiofonişti. Cercetările recente au dovedit însă că pericolul furtunilor nu este atât de mare pe cât şi-l închipue lumea. In Statele-Unite, trăsnetul provoacă în medie 500 decese pe an. Aproape 90% din accidente se întâmplă la ţară sau în oraşele unde populaţia nu trece de 2.500 de locuitori. O persoană care locueşte în New-York are o probabilitate din 2.500.000 să fie ucisă de trăsnet. Aceasta datorită înălţimii imobilelor şi barelor verticale de fer care intră în construcţia sgârie-norilor. Aceste bare, înţepenite în pământ, constitue adevărate paratrăsnete.

Când să ascultăm teatrul radiofonic?

„Poste Parisien" a pus această întrebare ascultătorilor săi: care zi a săptămâni este cea mai potrivită pentru teatrul radiofonic?

Se pare că Sâmbătă este ziua indicată, fiindcă majoritatea radiofoniştilor se pot culca mai târziu şi nu sunt siliţi să se scoale devreme a doua zi.

Politica la microfon

După exemplul Angliei, oamenii politici francezi vor să se adreseze prin radio alegătorilor lor ,cu prilejul apropiatelor alegeri generale.

D. Mandel, ministrul poştelor, a permis douăzeci de discursuri politice, fiecare de câte zece minute.

Noutăţi

Oslo va avea în curând o „casă a radiofoniei", construită în stil modern de arhitectul Niels Holter.

✸

Amiralitatea britanică a comandat un vas pentru studii magnetice, vas lipsit de orice piesă de fer sau nichel. El va fi construit din lemn iar buloanele şi cuiele vor fi de bronz. Vasul va avea pe bord o misiune însărcinată să studieze magnetismul terestru.

✸

Congresul internaţional de radioelectricitate s'a ţinut la Tanger, de la 13 la 15 Aprilie; au participat reprezentanţii a 50 de ţări.

✸

Super staţia bulgară va fi instalată la Vakerel, în împrejurimile Sofiei iş va lucra cu o energie de 100 kilowaţi

In cabina de supraveghere a unui aeroport american. Operatorul dă indicaţii prin radio unui pilot care aterisează.

Staţiunea de unde scurte din Roma a fost înzestrată cu o nouă antenă: ea are forma unei sfere metalice de 10 metri diametru, instalată în vârful unui turn înalt de 250 metri.

✸

Japonia este a patra ţară din lume în ce priveşte numărul abonaţilor la radio.

La sfârşitul lui Decembrie trecut, totalul ascultătorilor japonezi la curent cu plata taxelor era de 2.304.479, în timp ce Franţa avea 2.717.387. Inaintea Franţei vin Anglia şi Germania.

Telefonie şi Televiziune

Decând s'au ivit în experienţele de televiziune dificultăţi pentru transmiterea prin cablu a modulaţiei imaginei, s'au făcut progrese enorme în construirea cablurilor şi s'au realizat chiar unele cabluri speciale pentru acest serviciu.

In sistemele prevăzute în mai multe ţări, emiţătoarele de televiziune trebue să fie cât mai multe ca să acopere cu undele lor de 7 şi 8 metri toată suprafaţa ţării; problema consistă deci în legarea acestor staţii cu studioul de origină printr'un cablu capabil să transporte modulaţia imaginii fără s'o modifice. Un astfel de cablu se instalează între Londra şi Birmingham; al doilea emiţător de televiziune al Angliei este gata să funcţioneze în acelaş timp cu cel din Alexandra Palace.

Acest cablu costă foarte scump (1.000 de lire mila).

Pentru acest motiv, ministerul poştelor engleze are intenţia să întrebuinţeze acest cablu şi la telefonie, pentru un mare număr de comunicaţii telefonice simultane.

BULETINUL CONDIŢIILOR RADIOFONICE DELA 12-18 APRILIE 1936

IN ROMANIA. Radio-Bucureşti foarte bine seara în sudul ţării. Radio-România: Deşi în timpul zilei audiţia e supărată de paraziţi atmosferici, la Bucureşti postul se aude în condiţii bune în timpul zilei.

STRAINATATEA. In timpul zilei aproape imposibil de recepţionat pe unde medii, seara audiţii mulţumitoare iar noaptea bune. Pe unde lungi recepţiile se fac tot timpul în condiţii mult mai bune şi ele se pot face şi ziua. Dela 14.IV condiţiile atmosferice au devenit mult mai favorabile audiţiilor.

UNDE SCURTE. In timpul zilei recepţia posturilor îndepărtate necesită o amplificare prea mare. Fadinguri supărătoare. Dela ora 18 audiţii bune.

PREVIZIUNI 19—25 APRILIE. E puţin probabil ca actualele condiţii, destul de favorabile, să se menţină.

Muzica săptămânii

In programul muzical din săptămâna aceasta, muzica simfonică este bine ilustrată atât prin alegerea operelor, cât și prin concursul dirijorilor. Duminică, la ora 11,15, se difuzează din sala Ateneului Român concertul orchestrei Filarmonica dirijat de maestrul George Georgescu. Programul extrem de interesant cuprinde Suita in fa de Albert Roussel, Simfonia spaniolă de Edouard Lalo, Daphins și Chloe de Maurice Ravel.

Edouard Lalo împreună cu Cesar Franck *și* Camille Saint-Saëns *a contribuit mult la reînoirea simfoniei și a muzicii de cameră din a doua jumătate a sec. XIX. Muzica lui Lalo este plină de lumină și sinceră. Ideea clară se desfășoară natural și bogat. Prin claritatea inspirației, prin libertatea și grația ritmurilor, prin linia pură și pătrunzătoare a melodiei, Lalo apare din toate operele sale ca o personalitate caracteristic franceză, deși a fost acuzat de influență wagneriană. Muzica lui directă, colorată, este lipsită de orice pretenție filosofică.*

Ed. Lalo și Saint-Saëns au făcut o adevărată revoluție în muzica concertelor. Au scos din concerte pasagiile de tehnică pură. In Simfonia spaniolă *pentru orchestră și vioară, care se va cânta cu concursul mult talentatei soliste Lola Bobescu, a fost încorporată virtuozitatea pură în melodie.*

Suita de balet Daphins și Chloe *este socotită drept cea mai bună și mai completă dintre operele lui Ravel. Tonul unic, echilibrat și totuși strălucitor, realizează efecte viguroase și noi. Suita cuprinde două părți. Prima parte este compusă din* Nocturne, Interlude, Danse guerrière; *a doua parte din* Lever du jour, *suită de balet a fost interpretată minunat în 1912 de Nijinsky, Karsavina, Bohn și întregul balet rus.*

Urmând ordinea programului, subliniem concertul european francez, care se va transmite din Paris Marți, la ora 22,30, când Désiré-Emil Ingelbrecht, *autorul celebrei Nursery, va dirija Orchestra Națională și corul Rouger.*

DONIZETTI

Vom insista și asupra concertului simfonic de Joi seara, când orchestra Filarmonica dirijată de Vittorio Gui va cânta printre alte bucăți Simfonia VI Pastorala *de Beethoven și uvertura la* Maeștrii cântăreți *de Wagner.*

Simfonia Pastorala op. 68 este una dintre cele mai populare bucăți clasice. A fost executată pentru prima dată la 22 Decembrie 1808 și publicată în partitură pentru orchestră în 1926, la Leipzig. Această simfonie este dedicată vieții la țară, pe care Beethoven o adora — mărturii sunt numeroasele plimbări solitare pe cari le făcea în jurul Vienei. Partitura pentru orchestră publicată în 1827 poartă următoarele mențiuni: „Simfonie pastorală în amintirea vieții la țară, mai mult expresiune a senzației decât pictură (mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei): Allegro ma non troppo, trezirea impresiunilor vesele la sosirea la țară; Andante quasi allegreto, scenă pe malul pârâului; Allegro — adunare veselă a țăranilor, Allegro, furtună; Allegretto, cântecul păstorilor. Sentimente de bucurie și recunoștință după furtună". Realist, Beethoven a împrumutat tema viorilor din primul allegro — de altfel leit motivul întregei simfonii, dintr'un cântec popular. Tradiționalist în stilul și culoarea simfoniei, Beethoven rămâne original prin lirismul său aproape religios. In Simfonia pastorală nu există nici o trăsătură pesimistă. Totul este luminos, sănătos, plin de dragoste și vervă.

Uvertura la Maeștrii cântăreți din Nürnberg *este o polifonie grandioasă, bogată în forme massive, cari alternează cu detalii de o savuroasă poezie muzicală.*

Vineri seara, dela Opera Română, se transmite Lucia di Lammermoor *de* Donizetti. *Gaetano Donizetti este un muzicant inegal și superficial. Compozitor fecund — scria câte 4 opere pe an — a fost totuși un favorit al publicului italian și a cucerit numeroase succese pe scena Operei și a Teatrului Renaissance din Paris. Cele mai celebre dintre operele sale se pare că au fost* Anna Bolena, Elisire d'Amore, Lucrezia Borgia *și* Lucia di Lammermoor.

Lucia di Lammermoor *s'a jucat pentru prima oară la Neapole, în 1835. Această dramă viguroasă, emoționantă, a produs o impresie adâncă asupra publicului. La Paris, Lucia di Lammermoor a avut 268 reprezentații. In Lucia, două scene sunt admirabile: aceea a sextuorului din actul II și aceea a nebuniei. In scena sextuorului, dragostea Luciei, sentimentul de onoare al lui Edgar, ura lui Arthur, durerea lui Arthur și reflecțiile simple ale lui Gilbert, Raimond și ale corului sunt unite în același timp printr'o magistrală construcție muzicală. In scena nebuniei, revenirea motivului „Spre tine în totdeauna se va înălța visul meu de speranță" este de un efect dramatic care face multă cinste muzicantului.*

LUDWIG VON BEETHOVEN

INTERIM

CONCERTE

Dumnică

Luxemburg : Concert de muzică variată — 23.
Varşovia : Concert de orchestră — 23.15.
Köln : Concert de muzică populară — 21.
Frankfurt : Concert din operete — 21.10.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Budapesta : Concert de orchestră — 22.30.
München : Concert de orchestră — 23.30.
Hamburg : Concert de muzică populară — 21.
Paris : Concert nocturn — 1.15.

Luni

Paris : Concert nocturn — 1.15.
Viena : Concert de muzică contimporană — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Köln : Concert de orchestră — 22.
Breslau : Concert vocal — 23.30.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Budapesta : Orchestră de salon — 0.20.
München : Concert nocturn — 24.
Hamburg : Concert de seară — 21.45.

Marţi

Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Breslau : Concert de mandoline şi chitare — 22.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Budapesta : Concert de orchestră — 23.35.
München : Concert de acordeon — 21.10.
Königsberg : Concert variat — 22.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Viena : Concert de quartet — 0.25.

Mercuri

Viena : Concert simfonic — 20.30.
Paris : Concert nocturn — 1.15.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Köln : Concert variat — 23.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Varşovia : Concert Chopin — 22.
Luxemburg : Concert de quintet — 22.45.

Joi

Luxemburg : Concert simfonic — 23.20.
Varşovia : Concert simfonic — 21.
Köln : Concert de muzică variată — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Breslau : Concert de orgă — 0.30.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Budapesta : Concert de orchestră — 23.10.
Königsberg : Concert nocturn — 23.35.
Paris : Concert nocturn — 0.30.

Vineri

Viena : Concert de orchestră — 21.
Paris : Concert de plăci — 0.45.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.
Konigsberg : Concert de seară — 22.10.

Varşovia : Concert simfonic — 20.30.
Luxemburg : Concert de muzică de cameră — 0.30.

Sâmbătă

Luxemburg : Concert de quartet de violoncel — 0.30.
Paris : Concert nocturn — 1.40.
Vena : Concert de violoncel — 23.10.
Deutschlandsender : Concert din lumea operetelor — 21.15.
Budapesta : Concert de orchestră — 23.40.
Leipzig : Concert pentru sfârşitul săptămânii — 23.30.
München : Concert nocturn — 24.
Königsberg : Concert de orgă — 20.40.

OPERE — OPERETE

Dumnică

Stuttgart : „Nunta lui Figaro". Operă de Mozart — 1.30.

Luni

Belgrad : „Faust". Operă de Gounod — 21.
Varşovia : „Casanova". Operă de Rozycki — 21.
Berlin : „Lagărul de noapte din Granada". Operă de Kreutzer — 23.30.

Marţi

Köln: „Cavaleria rusticană". Operă de Mascagni — 22.

Joi

Leipzig : „Cosi fan tutte". Operă de Mozart — 21.10.

Sâmbătă

Stuttgart : „Don Juan", Operă de Mozart — 1.
Hamburg : „Castelul depe Adria", Operă de Gebhardt — 21.10.

JAZZ — DANS

Duminică

Breslau : Muzică de dans — 23.30.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 24.
Berlin : Muzică de dans pe plăci — 1.
Hamburg : Seară de dans — 23.30.
Paris : Seară de dans — 0.45.
Viena : Orchestră de jazz — 23.20.

Luni

Paris : Seară de dans — 1.
Viena : Orchestră de jazz — 0.25.
Königsberg : Muzică de dans — 23.35.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Marţi

Luxemburg : Orchestră de jazz — 1.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Breslau : Muzică de dans — 23.30.
Leipzig : Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Paris : Orchestră de dans — 0.45.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Viena : Muzică de dans pe plăci — 0.30.
Paris : Concert de muzică de dans — 0.45.
München : Muzică de dans — 24.
Königsberg : Seară de dans — 21.45.
Belgrad : Orchestră de dans — 22.30.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Varşovia : Muzică de dans pe plăci — 0.10.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 0.30.
Berlin : Seară de dans — 21.10.
Viena : Muzică de dans — 0.35.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Vineri

Viena : Orchestră de jazz — 0.15.
Breslau : Muzică de dans — 23.30.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de ţigani — 23.30.
Königsberg : Muzică de dans — 23.45.
Hamburg : Concert de muzică de dans — 21.10.
Varşovia : Orchestră de dans — 23.35.
Luxemburg : Orchestră de jazz — 1.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Varşovia : Orchestră de dans — 23.05.
Köln : Muzică de dans — 21.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 24.
Berlin : Muzică de dans — 1.
Hamburg : Seară de dans — 1.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

19 Aprilie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
Ora dimineții
(7.00—8.00)

7.00: Deschiderea emisiunii:
— Radio Jurnalul I.
— Gimnastica ritmică.
— Concert de dimineață:
— Sfaturi gospodărești.
8.00 : Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30: Clopote.

11.35: Predică de Pr. Toma Chiricuță.

11.50: Muzică religioasă (disc): Tenebrae factae sunt de Palestrina, (corul Operei Scala din Milano, dirij. de Veneziani).

11.55: Cronica vieții religioase de Prof. Ion Savin.

12.10: Concert de muzică religioasă al corului Bisericii „Domnița Bălașa", condus de I. Chirescu.

12.40: Ora. — Cota Dunării.

12.43: Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Vals imperial, de Joh. Strauss; Destulă comedie, tango de Himel; In Aul, de Iwanow; Toreador și Andaluză, de Rubinstein; Umbra, de Cavadia și Lele lelișoară; Vine leleа pe colnic; Menuet, de Bolzoni; Arii naționale.

13.40—13.50: Sport. — Știri artistice.

13.55: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Cântec de leagăn din Jocelin, de B. Godard (solo: Gr. Dinicu); Nu mă uita, vals de Curtis; Melodie, de Rubinstein.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Arii românești; Ca o femeie, tango de Delettre; Trandafirii din Ispahan, de Gabriel Faure; Havana,—tango de Elly Roman; Arii naționale.

ORA SATULUI

17.00 : Păsările de Dr. Contescu.

17.15: Muzică populară românească — Nicolae Lupu-fluier dublu: Bătrânețe haine grele; Țigăneasca din Sibiu; Invârtita lui Neagu; Țigăneasca din București; Doina Oltului.

17.30: Viața albinelor de Florin Begnescu.

17.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

18.00: Muzică populară românească. — Taraful Ioniță Bădiță: Du-mă- dumă iar; Adu cârciumare vin; Sârba lui Bădiță; Foaie verde și-o sipică; Cine a fost stăpân pe Gorj; Aseară ți-am luat cercei; Hora mare din Gărvana; Fire-ai tu să fii Sibiu; Pitulice mută-ți cuibul; Furnica de e furnică.

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Viața economică și agricolă.

19.20 : Muzică de dans : Ceaiul este servit, foxtrot de Hoffmann; Dintr'un minut în altul, foxtrot de Hoffmann; Valparaiso, rumba de Claudette Colbert; Fără un cuvânt, foxtrot de Revel ; Când, tango de Manzatti; Winetou, foxtrot de Kirchstein; Numai a mea, slow de Wrubel ; In gondola iubirei, tango de Andreescu; Cafeaua neagră, foxtrot de Siegler; Vino înapoi Baby, tango de Elly Roman.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: O biruință românească peste hotare de Alex. Bădăuță.

20.20 : Continuarea concertului : O mică pauză, foxtrot de Rilley; Ascultă-mă, foxtrot de Gothardt; Bonbonel, foxtrot de Elly Roman; Un dic stricat, foxtrot de Tobias ; A fost o mică aventură, slow de Max Halm ; Havana, tango de Elly Roman; Conga, de Benet ; Intr'o Duminecă după masă, foxtrot de Brown; Parafrază pe un tango la modă, de Bernhardt (La 2 piane **Eliy Roman** și **Bernhardt**) ; Cântă înainte de masă, foxtrot de Brown.

21.00: „Săptămâna luminată" piesă de Mihail Săulescu.

DISTRIBUȚIA:

Bătrâna	Anna Luca
Femeia	Sorana Țopa
Bolnavul	Dem. Psatta
Paznicul	Ion Sârbul
Regia artistică	Victor Bumbești
Regia technică	Alex. Lohan

21.45: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.00: Concert coral al Asociației Funcționarilor din Câmpina, dirij. de **Gh. Danga:** Serenadă de Marschner; Leliță din Prahova de Postencu; (soliști: **C. Ionescu** și **Ing. E. Mantescu**); Galeș, de Zöllner; Pe malurile Prutului de Porumbescu, (soliști: **Ing. E. Mantescu** și **C. Ionescu**); Fire-a dracului să fii, de Danga; Foaie verde maghiran, — de Danga; Sârba'n căruță, de Danga.

22.30: Radio Jurnal.

22.45: Concert de seară. — Orchestra de Salon Radio : Marș, de Blankenburg ; Vals, de Blon ; Potpuriu din opereta „Suzana", de Gilbert; Serenadă florentină, de Marchetti; Vis de primăvară, de De Micheli; Romanță andaluză, de Sarasate; Crepuscul la mare, de Niemann ; Foxtrot, de Rust ; Fox, de Bee ; Slow, de Manfred; Tango, de Krolop ; Vals boston, de Piquet; A la bien aimés, de Schütt.

24.00: Ultimile știri.

RADIO-BUCUREȘTI

Program identic cu Radio România afară de orele:

10.55: Programul concertului simfonic de Emanoil Ciomac.

11.15: Concert Simfonic al orchestrei Filarmonice, dirij. de (transmisiune de la **Ateneul Român**): Suită în fa de Albert Roussel; Simfonia spaniolă de Lalo, (solo vioară: **Lola Bobescu**); „Daphnis și Chloe", suită de balet de Maurice Ravel.

Dela ora 12.55 programul la fel cu Radio România.

21.15: Festival G. Fr. Händel. (Transmisiune dela sala **Liedertafel**); **Sărbătorirea lui Alexandru sau Puterea muzicii,** oratoriu profan în două părți pentru soliști, cor și orchestră.

Executanți: Corul mixt al Soc. „Liedertafel", Orchestra Radio, Doamnele: **Fritzi Klee-Rolier** (sopran) **Henriette v. Kuczkowski** (alto), **Franz Thöner** (tenor) și **Ernst Kirsch** (continuo), Conducerea muzicală: **Prof. Ludwig Schmidts.**

Dela ora 22.30 înainte program la fel cu Radio România.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15. Emisie suedeză. ■ 19.15. Concert dn operele compozitorilor sovietici. ■ 20. Emisie literară. ■ 21.15. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 14. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Concert de muzică de dans. ■ 1.15. Concert.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Melodii din Tirol. ■ 19. Concert variat. ■ 20.50. Reportaj. ■ 20.10. Frankfurt. Concert de operete. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în stil vechi (Zanke); Adagio și Allegra (Bach). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Tineretul german salută pe Führer.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Muzică de cameră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Recitalul tenorului Noval cu acomp. de violoncel. ■ 22. Scurt serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23.30. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

9.30. Cântece religioase, Jurnal agricol ; Concert de orchestră. ■ 10.15. Radiojurnal. ■ 10.25. Programul. ■ 10.30. Serviciul divin. ■ 12. Folleton. ■ 12.15. Reportaj. ■ 12.57. Ora. ■ 13.03. Matineu muzical. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Revista bursei. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17. Audiție sportivă. ■ 17.45. Concert. ■ 19.45. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Reclame. ■ 20.55. Programul pentru mâine. ■ 21. Concert de vioară (Szymanovski). ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Fragmente din operele lui Pilsudski. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă ■ 23. Sport. ■ 23.15. Concert de muzică variată populară. ■ 0.25. Meteor.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 79

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

1030. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de ţigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de salon. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră: Ilka (Doppler); a) Sonată; b) Cântec (Poregrin); Suită simfonică (Rajter); Led (Rekai); „Nebunul" (Szabados); Arie (Dohnanyi); Suită (Weiner). ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.05. Conf. ■ 20.35. Recital de pian. ■ 21. Concert Schubert. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Conf. ■ 22.40. Muzică de dans.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20.40. Gimnastică şi sportul au cuvântul. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Concert. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. 1. Tineretul german salută pe Führer. ■ 1.30. „Nunta lui Figaro. Operă de Mozart.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

13.50. Concert de amiază: „Oberon" (Weber); Cântec de ţigan (Sarasate); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); Vals (Strauss); Dans slav (Hoffmann); Potpuri (Millöcker); Vals (Komzak); Potpuri de marşuri (Kliment). ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16.15. Ora cărţii. ■ 16.40. Concert de muzică de cameră. ■ 17.25. Conf. ■ 17.50. Concurs cu premii. ■ 18.15. Lecturi. ■ 18.45. Concert de muzică variată. ■ 2z. Ora, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Continuarea concertului. 20.25. Eterna poezie. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. Orchestra de jazz. Silvester Schieder. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.30. Kosice. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Brno. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Sport. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20.55. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Inf. în Germană. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Brno.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde eşti camarade? ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Sonată în A dur (Franck). ■ 20. Ghicitori radiofonice. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Concert. ■ 0.55. Pauză. ■ 1. Tineretul german salută pe Führer.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12. Retrans. din Subotica. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Subotica. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Subotica.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

16.30. Sonată în sol minor op. 65 (Chopin). ■ 17. Pentru copii. ■ 17.30. Plăci. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert Schubert.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. „Loteria lui Cupidon" Comedie muzicală. ■ 22.40. „La gran via" Zarzuela de Valverde. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Seară de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Concert variat. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.55. Sport. ■ 21.10. Frankfurt. Concert din operete. ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Reportaj. ■ 23.30. Sport ■ 23.45. München. Muzică de dans. ■ 1. Berlin. Tineretul german salută pe Führer. ■ 1.30. Concert de plăci.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. Teatru radiofonic apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oameni şi motoarele. ■ 20. Concert Schillings. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Concert. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de pian. ■ 19.50. Suită radiofonică. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Köln. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.30. Program de televiziune. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 23. Concert de plăci.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Concert din operete. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.45. München. Concert de orchestră. ■ 1. Tineretul german salută pe Führer. ■ 1.30. Stuttgart. „Nunta lui Figaro" operă de Mozart.

20 Aprilie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineţii
(7.00—8.00)

7.00: Deschiderea emisiunii:
— Radio Jurnal I.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineaţă.
— Sfaturi gospodăreşti.
8.00: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Cota Dunării.
13.03: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Nu, nu de o mie de ori nu, de Sherman şi Fox de Gay; Trenul visului şi Frumoasa, — romanţe de Lenoir, (voce: Lucienne Boyer); Mica Cio-Ciosan de Richard şi Pentru bani de Corologos, (voce: Dora Nicolle).

13.25—13.35: Sport. — Ştiri artistice. — Bursa.

13.40: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Viebig); Ideal, — vals de Fucik, (orch. Odeon); Selecţiuni din opereta „Floarea din Havay" de Abraham, (orch. Marek Weber); Selecţiuni din „Regele vagabond" de Friml, (orch. Savoy).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Un mic înger mi-a spus aşa de Coslow şi Nouri de Donaldson; Fox şi Tango din filmul „Albastrul cerului" de Abraham, (voce: Martha Eggerth); Karabali şi Rumba de Lecuona (Gramofon); Braziliana de Fernic şi Păpuşe hai, de Vasilescu, (voce: Jean Marcu).

15.00: Ultimile ştiri.

18.00: Concert de muzică orientală. — Orchestra Radio: Uvertura „Fiul mandarinului" de Cesar Cui; Schiţe caucaziene: „Iveria" de Ipolitow-Iwanow; Balet egiptean, — suita II-a de Luigini; Suită persană, Luigin; Suită persană de Morena; In Port Said de Armandola.

formaţii.

19.15: Concert de barcarole. — Orchestra Radio: Barcarolă veneţiană de Mendelssohn; Barcarolă de Grünfeld; Barcarolă din „Anotimpurile" de Ceaikowsky; Bărci pe lună de Fiévet; Barcarolă de Bournenville; Barcarolă de Rust; Gondolierii de Goldfrey.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Romanul în antichitate de Prof. N. I. Herescu.

20.20: Cântece de dragoste (discuri): Obsesia dragostei de Roize, (Caruso); Cântă-mi de linişte de Greene şi Dor de vis de Roonthal, (Aramesco-Polydor); Serenadă şi Mâine de R. Strauss; (Claire Dux); Dragostea mea e ca un roşu trandafir şi Mary, de Richardson (Joseph Hislop); Clar de lună de Schumann şi Vis în amurg de Rich. Strauss, (Kipnis); S'aide mândruţo de Kiriac, (Folescu); Mai trist, de Crescenzo (Beniamino Gigli).

21.00: Cultura românească la vecinii slavi de d-na El. Eftimiu.

21.20: Muzică de cameră. — Quartetul Gărzii Palatului, condus de **Anton Adrian Sarvaş:** Quartet de coarde în mi bemol de Mendelssohn.

21.55: Cărţi şi reviste.

22.05: Muzică rusă. — D-na Xenia Atanasiu-canto: Cântec de leagăn de Greceaninov; Arie din „Dama de pică" de Ceaikowsky; Testamentul lui Christos, de Vilinski; Fermecătoare de Ceaikowsky; Romanţă de Bogrinovski; Romanţă de Rachmaninoff; Clopotele din Kremlin, de Wranghel.

21.55: Cărţi şi Reviste.
22.00: Continuarea concertului.
22.30. Radio Jurnal. — Sport.

22.45: Muzică vieneză.—Schrammel Quartet „Grinzinger": (**Emil Schönfeld** şi **E. Morsky**-viori, **Erwin Krieger**-acordeon şi canto şi **H. Schmidt**-ghitară): Marş de Por; Dunărea Albastră, vals de Joh. Strauss; Cântecul vinului de Eysler; Am făcut odată o beţie de Kloose; Salutări din Viena,—potpuriu de Schönfeld.

23.20: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimile ştiri.

24.00—0.30: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Concert. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Bursa. ■ 21.50. Conf. ■ 22. O jumătate de oră de aventuri. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de vioară. ■ 23. Concert simfonic. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Maass. ■ 19.30. Poetul vorbeşte. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci.: a) „Preţioasa"; b) „Freischütz"; a) Invitaţie la dans (Weber); d) Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai). ■ 20.45. Ecoul. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Poem radiofonic de Windt. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică variată. ■ 20.30. Muzică de Albeniz. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Pe ecranul Naturii. ■ 22.10. „Judecata lui Titus Oates" (1685) reconstituire radiofonică. ■ 23. Dans. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Concert de orchestră. ■ 1.15—2. Dans şi plăci.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică; Muzică populară poloneză. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Conf. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de muzică poloneză. ■ 17. Audiţie pentru copii. ■ 17.15. Concert de pian. ■ 17.45. Audiţie. ■ 18.05. Concert variat. ■ 19.35. Reportaj. ■ 20.20. Programul pentru mâine. ■ 20.25. Reclame. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 21. „Casanova". Operă de Rozycki. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23. Teatru radiofonic.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Orchestră de ţigani. ■ 14.20. Ora. ■ 15.45. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de violoncel. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.55. Conf. ■ 20.30. „Flautul fermecat". Operă de Mozart. ■ 22. Inf. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Orchestră de salon; Primăvara (Sinding); Ceardaş (Monti); Serenadă (Banyai); Tango (Kiss-Angyal); Fragmente dintr'un film sonor (Rozsaray). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.45. Program variat. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Reportaj. ■ 23. Conf. ■ 23.30. Meteor.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ascultă audiţie pentru tine! ■ 21. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.20. Tablouri radiofonice. ■ 22.20. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

13.20. Concert de amiază (Plăci). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Din operele lui Berlioz: „Beatrice şi Benedict"; „Romeo şi Julieta"; „Hamlet"; „Damnaţiunea lui Faust"; „Benvenuto Cellini". ■ 15. Kolofan von Pataky, tenor (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf. ■ 17.05. Concert vocal. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.50. Poveşti pentru toţi. ■ 19.10. Oră cetăţenească. ■ 19.10. Din Innsbruck. Conf. ■ 19.10. Concert de orchestră de chitară. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.30. Thomas Mac Callum. Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Oră poliţienească. ■ 21. Cabaret pe plăci. ■ 21.45. Cantată (Egger). ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.30. Concert de muzică militară contimporană: Muzică de fanfare (Marx); Perkeo, suită (Grabner); Suită (Hasenöhrl); Arie (Goller). ■ 0.10. Inf.

A SOSIT

un nou transport de
Aparate de Radio

RADIONE

construite de Inginer Nik. Eltz Viena
Model 1936
cu ultimele perfecțiuni

Reprezentanța Generală
LEONIDA & Co. S. A. R.
București, B-dul Tache Ionescu, 32
Telefon 2-18-81

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de engleză. ■ 20.30. Brno. ■ 21.25. Conf. ■ 21.40. Coruri de copii. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Inf. ■ 22.25. Quartet în Fa major (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de italiană. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de quintet. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Trio în f-moll, op. 65 (Dvorak). ■ 0.10. Breslau. Concert.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Recital de canto. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Ora femeii. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. „Faust". Operă de Gounod.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.25. Cronică. ■ 23. Concert de orgă.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Bari). Muzică variată. ■ 20.20. Inf., Radiojurnal. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.50. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Concert de orchestră și vocal. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Varietăți. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18.20. Concert variat. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert din operele lui Haydn, Mozart, Schubert. 23. Ora, Meteor, Inf, Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21.10. München. Concert variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert vocal.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. Concert de orchestră și vocal. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert Schubert. ■ 18.30. Lecturi. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Concert variat: Sonată în D-dur (Mozart); Trio în G-dur (Graener). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Lagărul de noapte din Granada. Operă de Kreutzer. ■ 1. Tineretul german salută pe Führer.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Journal vorbit. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Concert simfonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. München. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

21 Aprilie 1936

Radio e minunat
Cu lămpi
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții
(7.00—8.00)

7.00: Deschiderea emisiunii:
— Radio Jurnal I.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineață.
— Sfaturi gospodărești.
8.00: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea: Arii naționale; Râd

fraţi, vals de Stolz; Ascultă-mă, slow-fox de Brodzky; Aminteşte-ţi frumoasă doamnă, tango de Richard Tauber; Arii naţionale.

13.25.—13.35. Sport. — Ştiri artistice. — Bursa.

13.40: Continuarea concertului: Vals romantic, de Heinicke; Mutti, tango de Groff; Alah, Alah, fox de Loubé; Uite-te la mine, vals de Lehar; Dacă ţi-aşi fi prieten domnişoară, slow fox de Uher; Arii naţionale.

14.15: Radio-Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Aş vrea să te sărut, fox de Paul Abraham; Serenadă, de Lehar; Două melodii din opereta „Antonius cel bun", de Jora Beneş; Aş fuma o ţigare, fox de Schlichter; Arii naţionale.

15.00: Ultimile ştiri.

18.00: Concert de după amiază. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Raymond" de Ambroise Thomas, (orch. Simfonică dirij., de Percy Pitt); Variaţiuni pe o temă de Beethoven pentru două piane de Saint-Saëns, (Bertram şi Szreter); Aubade din „Regele Ysului" de Lalo, (Rogacewsky); Carnavalul animalelor, — de Saint-Saëns, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Balet din „Manon" de Massenet, (orch. Simfonică dirij. de Cloez).

19.00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19.05: Lectură din romanul: Femeia sângelui meu, de Mih. Celarian.

19.20: Muzică uşoară (discuri): Două biguine de Zoka); Mama mea de Marsden şi Carmena de Wilson, (voce: Dusolima Giannini); Nu poţi trăi fără dragoste de Spoliansky şi Lied de Grothe, (voce: Tauber); Paso doble de Villajos şi Manuela de Maduro, (voce: Pilar Arcos-Brunswick); Două romanţe ruseşti, cântece de Lescenco; Spune-mi dragă de Nichols şi Fox de Connor.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ce este durerea? de Prof. I. Călugăreanu.

20.20: Concert de seară. — Orchestra Radio şi D-na Fritzi Klee-Roller (Cernăuţi, canto: Uvertura „Rosamunda" de Schubert; Suită de balet de Rameau-Mottl; Patru cântece ale unui tovaroş pribeag de Gustav Mahler; (canto: **d-na Fritzi Klee-Roller**).

21.10: O viziune românească a lumii de Ovidiu Papadima.

21.35: Concert de vioară. — D-ra Lola Bobescu, *acomp.* **de Orchestra Radio:** Concert românesc, de Stan Golestan.

22.10: Radio Jurnal. — Sport.

22.30: Concert european francez. (Transmisie din Paris) exec. de **Orchestra Naţională şi Cororile Felix Raugel,** dirij. de **D. E. Inghelbrecht:** Simfonia muntenească, (Symphonie montagnarde) de Vincent d'Indy; solo de pian: **Alfred Cortot);** Debussy: a) Gigă; b) Hore de primăvară (Rondes de printemps); Viennoise, (suită de valsuri şi blues) de Gabriel Pierné; **Pauză** (10 minute); Facerea lumii de Milhad; Psalmul 46 de Fl. Schmidt.

0.15: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

0.25: Ultimile ştiri.

0.30—1.00: Concert nocturn al Orchestrei Jean Marcu, retransmis dela restaurantul **Gambrinus.**

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Un compoztor sovetic la microfon. ■ 19.45. „Oaspetele lui Petre". Operă de Darganyjsky. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Cronică. ■ 21.50. Curier. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Orchestră de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.45. Concert de marşuri pe plăci. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Divertisment (Wagenseil). Continuo (Pachelbel). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Muzică de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de ţigani. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Muzică de Albeniz. ■ 20.55. Lecţie de franceză. ■ 21.30. Conf. ■ 22. „Vagabondul îndrăgostit" muzică veselă. ■ 22.15. Concert din Zürich. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Sir Neville Chamberlain, despre budgetul Angliei. ■ 24. Inf. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15—2. Dans şi plăci.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase. Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiţie pentru şcolari. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Bursa muncii. ■ 14.20. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Melodii populare. ■ 17. Poşta ascultătorilor. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.45. Concert de muzică militară. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Chestiuni agricole. ■ 20. Reclame. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Interviev. ■ 20.35. Audiţie pentru soldaţi. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.25. Pauză. ■ 21.30. Din Paris. Concert european. ■ 22.30. Ghicitori. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23.35. Sport. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.15. Varietăţi. ■ 22.45. Concert de quintet. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.35. O călătorie muzicală prin Europa. ■ 0.40. Concert

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Orchestră de ţigani. ■ 20.45. Conf. ■ 21.30. Paris. Concert european. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Concert de orchestră de salon: „Orpheus" (Offenbach); Vals (Gounod); Fedora (Giordano); No! no! Nanette! (Vincent); Paganini (Lehar); Vals trist (Sibelius); Două dansuri ungare (Losnezy); Rapsodie ungară (Liszt). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Ora prieteniei. ■ 20.05. Conf. ■ 20.20. Lecţie de franceză. ■ 21.15. Din Londra. Concert.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Soldaţii povestesc. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Inf. ■ 21.10. ■ Plăci. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

13. Concert de amiază: Marş (Rezek); Uvertură ungară (Pecsi); Potpuri de valsuri (Kermbach); Fantezie (Foulds); Zi de primăvară (Rust); Lied (Wolf); Intermezzo (Nevin); Lied (Benes); Lied (Goetz). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază: Potpuri (Kliment); Dans (Silving); Lied (Geehl); Lied (Stolz); Romanţă (Schulenburg); Potpuri (Hruby); O vioară cântă (Pata); Suită de vals (Schneider); Dans (Stolz); Lied (Kratky); Marş spaniol (Rixner). ■ 15. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.40. Concert de pian. ■ 18. Ora pentru amatori constructori. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Louis Riviere: Lecţie de franceză. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf., Programul pentru mâine. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.30. Pars. Concert european. ■ 23.15. Inf., Meteor. ■ 23.25. Concert coral. ■ 23.55. Colţul cărţii. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Din Paris. Concert european. ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, ■ 22.35. Continuarea concertului european. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.45. Plăci. ■ 23.50. Inf. în engleză.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert din operete şi filme sonore. ■ 22. „Cavalleria rusticană". Operă de Mascagni. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Zece minute şah. ■ 23.30. Distracţie engleză. ■ 23.45. Distracţie franceză.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 19.30. Cântece museşti. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Scene din viaţa lui Schubert cu plăci. ■ 21.40. Cântece populare. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Paris. Concert european.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22.30. ■ Plăci. ■ 23. Muzică uşoară.

GRUPUL DE SUD
ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). ■ Plăci. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.50 (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Oro, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. Seară comemorativă. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17.50. Simfonia în A-dur (Suder). ■ 18.30. Cărți noi. ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de pian. ■ 20.30. Fetele cântă. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Recital de acordeon: Harmonica (Baltimoro); Lied (Mahr); Marionete (Mahr); Sunete din Sevilla (Baltimoro); Cochetărie (Mahr); Lied (Kollmaneck). ■ 21.30. Paris. Concert european. ■ 23.15. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Piesă muzicală.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de muzică populară. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Din Paris. Concert european. ■ 0.20. Hamburg. Concert de muzică populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. Seară comemorativă. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Concert variat. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Pilotul în paradis. Poem de Guiata. ■ 0.10. Hamburg. Concert de muzică populară.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 19. Concert pentru germanii din străinătate: Carnavalul (Welleba); Concert de pian în B-moll (Bayer). ■ 21. Scurtă dare de seamă și chitară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. In. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

18.30. Concert de plăci. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Scheherazade (Rimsky-Korsakov). ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.30. Paris. Concert european. ■ 23.10. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
120 lei pretutindeni

22 Aprilie 1936

Radio e minunat
Cu lămpi
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții (7.00—8.00)

7.00: Deschiderea emisiunii:
— Radio Jurnal I.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineață.
— Sfaturi gospodărești.
8.00: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Fox din filmul „Mandalay" de Kahal și Fox din filmul „Wonder-Bar" de Warren); Blondă sau brună, îmi plac toate femeile și Dă-mi inima ta de Stolzo (Kristall); Femei, voi m'ați învățat ce-i dorul, de Hönigsberg și La telefon, de Vasilescu, (voce: Moscopol).

13.25—13.35: Sport. — Știri artistice. — Bursa.

13.40: Muzică variată (discuri): Vals de concert op. 47 de Glazunow, (orch. Smfonică din San Francisco, dirij. de Hertz); Marș militar în mi bemol de Schubert, (pian: Backhaus); Fantezie din „Maeștri cântăreți" din Nürenberg" de Wagner, (orch. Simfonică dirij. Schmalstich); Selecțiuni din „La boutique fantasque" de Rossini-Respighi, (orch. Simfonică, dirij. de Goossens).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzica distratică (discuri): Polka de Schoppe și Fox din filmul „Dragostea trebue înțeleasă" de Kollo); Când inima spune da! de Sylviano și Te ador, dar dece?, de Erwin, (voce: Richard); Două cântece din filmul „Iubește-mă" de Rodgers, (voce: Jeanette Mac-Donald); Sârba lui Fănică Luca și Sârba lui Buzdrună, (solo nai: Fănică Luca).

15.00: Ultimile știri.

18.00: Concert de muzică de cântăreți celebri (discuri): Cavatina din „Prințul Igor" de Borodin și Romanța lui Lowko din Noaptea de Mai" de Rimsky-Korsakow, (Rogacewsky); Arii din „Gioconda" de Ponchielli și „Norma" de Bellini, (Gina Cigna); Duet din actul 2 din „Manon Lescaut" de Puccini (Sheridan și Pertile); La mare și Teiul de Schubert, (Kipnis); Ave Maria din „Othello" de Verdi și Arie din „Andrea Chénier", de Giordano, (Rosetta Pampanini); Duet din actul 3 din „Lohengrin" de Wagner (Pertile și Tellini).

19.00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. — Actualități.

19.15: Istoria muzicii: Baletul de **Gh. D. Mugur. — Exemplificări: Orchestra Radio.**

UNIVERSITATEA RADIO

21.00: Credința cumpănită a lui Alexandru cel Bun, de Pr. Nae Popescu.

21.20: Concert de două flaute. — V. Jianu și Em. Colceag: Aubade de Schulhoff-Fahrbach; Scherzo de Hugues; Fantezie pe motive din „Rigoletto" de Verdi-Popp; (două flaute); Vals de Chopin-Van Lecuwen.

21.50: Poșta Radio.

22.10: Romanțe napolitane. — D-na Lucreția Enescu canto: Maria, Mari, de Di Capua; Canta pe me de Curtis; La canzone della Capinere de Bixio; Torna a Surriento de Curtis; Mandulinata a Neapole, de Tagliaferri; Rondine al Nido, de De Crescenzo; Ideale de Tosti.

22.30: Radio Jurnal. — Sport.

22.45: Concert de seară. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Dumitru Teodoru:** Intermezzo și barcarolă din „Povestirile lui Hoffman" de Offenbach: Scherzo de Schubert; Cântec de Leopoldi; Nima-Nana de Micheli; Intermezzo de Schlenk; Primul buchet, vals de Waldteufeld; Intermezzo chinezesc de Dicker; Fox de Hupertz; Tango din opereta „Casanova" de Benatzky; Trandafiri și fluturi de Micheli.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

24.00—1.00: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela **Terasa Cercului Militar.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Recital de canto. ■ 19.15. Emisie literară. ■ 20. „1002 de nopți". Operetă de Planquette. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Istoria operii în Franța. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Recitări. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 0.45. Concert de muzică de dans. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 21.45. Ora tinerei națiuni, ■ 22.15. Frankfurt. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Paris. Concert european.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Muzică de Albeniz. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Concert coral B. B. C. ■ 22.30. Aventuri din viața artiștilor. ■ 23.30. Inf. Conf. ■ 24. Muzică de cameră. ■ 1.15—2. Dans și plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote,

Radiojurnal. ■ 13.15. Conf. ■ 13.35. Concert de orchestră. ■ 17. Teatru radiofonic pentru copii. ■ 17.25. Ghicitori muzicale. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert reprezentativ. ■ 20.20. Chestiuni diverse. ■ 20.30. Viața artistică și culturală. ■ 20.35. Programul pentru mâine. ■ 20.40. Reclame. ■ 21. Sport. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Farsă radiofonică. ■ 21.55. Interviev. ■ 22. Concert Chopin: Nocturnă în si major; Vals; Două mazurci; Nocturnă; Vals. ■ 22.40. Conf. ■ 22.55. Piesă radiofonică. ■ 23.15. Conf. ■ 23.25. Meteor.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.30. Concert variat. ■ 22.45. Concert de quintet. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.35. Pel-mel muzical. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Ora. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.55. Conf. 20.30. „Szekelyfono" Balet de Kodaly; „Carnavalul la Praga". Balet de Liszt. ■ 0.10. Conf. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

21.45. Uvertură la „Leonora" (Beethoven). ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de quartet. ■ 22.45. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. ■ Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Teatru radiofonic. ■ 1. Concert nocturn: „Genoveva" (Schumann); „Rosamunda" (Schubert); „Austin" (Marschner); „Prețioasa" (Weber); „Undine" (Lortzing); „Regele Manfred" (Reinecke); Melodii (Grieg); „Widerspenstigen Zähmung" (Goetz); Dans (Reinecke); Arie (Humperdinck); Foae de album (Wagner); Dansuri ungare (Brahms).

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

13. Concert de amiază (Plăci). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Din operele lui Mendelssohn: „Ruy Blas"; Canzonetă; „Elias"; „Visul unei nopți de vară"; Studiu în A-moll; Nunta albinelor; Cântec fără cuvinte. ■ 15. Mischa Elman, vioară (Plăci). ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 17. Inf. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 17.45. Pentru educatori. ■ 18. Din operele lui Ploner. ■ 18.20. Concert de vioară. ■ 18.55. Vizităm un artist. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Hugo Steiner: Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.30. Concert simfonic: Beethoven: Fuga cea mare în B-dur; Concert în C-dur; Siffonia în C-moll. ■ 20.30. Lecturi. ■ 22.40. Concert de muzică variată: Marș (Fucik); Vals (Komzak); „Die Tippmamsell" (Raimann); „Liebelei" (Römisch). ■ 23. Inf. ■ 23.10. Întrebări și răspunsuri. ■ 23.20. Continuarea concertului: Potpuri (Morena); „Vagabondul" (Ziehrer); Vals (Ganglberger); Potpuri (Hruby); Lied (Römisch); Vals (Strauss); Potpuri de marșuri (Kliment); Marș (Stolz). ■ 0.15. Inf. ■ 2.30. Muzică de dans

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Concert variat. ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. Concert coral. ■ 21.40. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23.15. Brno. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Marș (Wende); Vânt de primăvară (Strauss); Două dansuri; Valsul florilor (Ceaikovski); Două dansuri; Fantezie (Rhode); Două dansuri; Cadril (Strauss); Două dansuri; Serenadă (Armandola); Două dansuri; Polca (Parlorv); Marș (Kneip); Două dansuri.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Concert de pian. ■ 17.30. Melodii populare. ■ 18.10 Discursuri. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Cântece populare. ■ 22.30. Muzică de dans.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Program ușor. ■ 21. Reportaj. ■ 21.50. Concert simfonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Concert variat. ■ 20.50. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal,

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Sonată în fis-moll op. 30 (Bullerian). ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert Strauss. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Din .... ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.30. Humor de pretutindeni. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică militară. Marș (Lehmann); Uvertură (Gade); Vocile primăverii (Strauss); „Sigurd Jorsalfar" (Grieg); Marș (Hess); Marș (Bähre); Marș (Meisel); Marș (Blankenburg); Suită de marșuri (Burghardt). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.45. Concert. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică, ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.45. Varietăți. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert distractiv. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. 21.15. München. Ora tinerei națiuni. ■

In Radi

...s'au realizat perfecțio
din aparatul pe care

Doriți realism și culoar
numai prin
CREERUL M

le p

Doriți reglaj liniștit și
...numai
OCHIUL M

vă poa

Doriți recepții tihnite
și desăvârșite pe unde
LAMPILE MET

R. C. A. le

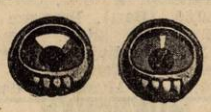
Pentru aparate mari și
perfectă construcție, adr
toată țara, precum și

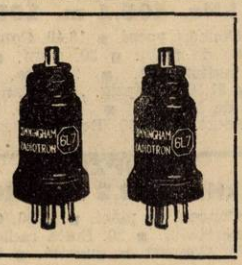
RCA

VANZAREA IN RATE LUNARE

...
cari nu trebue să lipsească
ți să-l cumpărați...

ton?...
GIC
i avea.
ecis?...
GIC
atisface.
niforme
urte?...
LICE
izează.





, de cea mai modernă și
i-vă agenților R. C. A. din
ezentanței generale:

ARMAT" S. A. R.
BUCUREȘTI
LEA VICTORIEI, 55 — ETAJ
Telef. 3.26.96

21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.05. Meteor, Ora. ■ 21.15. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.50. Politică internă. ■ 21.55. Huguenoții. Operă de Meyerbeer.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră.■ 20.45. Pentru educatori.■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. München. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică

Joi

23 Aprilie 1936

Radio e minunat
Cu lămpi
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții
(7.00—8.00)

7.00: Deschiderea emisiunii:
— Radio Jurnal I.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineață.
— Sfaturi gospodărești.
8.00: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. — Calendar. — Actualități. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Jean Sibiceanu: Învârtita și Hațegana ca la Rășinari; Amurg de toamnă, — romanță de Basile Lupu; Ciobănaș cu trei sute de oi și Arii populare; Parafrază pe melodia poemei de Fibich.

13.25—13.35: Sport. — Știri artistice.

13.40: Continuarea concertului: Și noi la Ilinca, — cântec popular; și Arii populare; Țărăncuța din pridvor și Mă bârfește mahalaua, melodii în stil popular de M. Negrescu; Două hore de Jean Sibiceanu; Dă-mi o gurită, — tango de Theodor Sibiceanu; Irrlicht, — foxtrot intermezzo de H. Küster; Rumba din revista „Alhambruna Nebuna" de Vasilescu.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Trei jocuri românești aranjate de Coban; Zice lumea că's nebun, — cântec popular de Dendrino și Bucureștiul meu iubit, — melodie populară de Vasilescu; Potpuriu de arii naționale.

15.00: Ultimile știri.

17.00: Ora copiilor:

I. — **Cuvântarea d-nei E. Pașalega directoarea Școalei Normale de fete din Craiova:**

II. — **Corul Școalei Normale de fete din Craiova,** dirij. de **d. Prof. Nelu Ionescu:**

Nelu Ionescu: a) Cântec de leagăn (solistă: **Bucur Ana**); b) Ileano, Ileano; Ștefan Popescu: Doină; G. Galinescu: Foaie verde murele; Nelu Ionescu: a) Ciobănașul; b) Căprița, (solistă: **Păduraru Ana**); C. I. Baciu: Aoleo, frate peline; Ștefan Popescu: Marșul primăverii.

18.00: Concert de muzică distractivă al Orchestrei de salon Radio, dirij. de **T. Rogalsky:** Uvertură spaniolă, de Keler; Schițe rusești, de Dreyer; Vals de Blon; Cavalina de Raff; Slowfox de Bauckner; Primăvara,—tango de Borchert; Fox-intermezzo de Landschulz; Pasodoble flamenco de Nervo; Vals englez, — de Flemming; Marș fox de Bochmann.

19.00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19.15: Continuarea concertului: Intermezzo de Ganglberger; Capriccio de Lincke; Serenadă florentină de Marchetti; Potpuriu din operetele lui Waldteufel; Vals englez de Rosen; Fox de Schulenburg; Marș foxtrot de J. Strauss.

20.00: Ora veselă: „Ne mutăm", — schetch umoristico-muzical de **Stroe și Vasilache.**

20.25: Concert de două piane. — D-nele Ortrun Brunckner și Mitzi Klein-Fintz: Concert pentru două piane în do minor (Allegro, Adagio, Allegro) de J. S. Bach; Variațiuni pentru două piane în la major op. 64 de Julius Weissmann.

20.55: Programul Concertului Simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de **Vittorio Gui:** (Transmisiune dela **Ateneul Român**): Uvertură la „Italianca în Alger" de Rossini; Simfonia VI-a (Pastorala) de Beethoven.

22.05: Radio Jurnal. — Sport.

22.20: Continuarea concertului: Trei preludii corale prelucrate de Vittorio Gui; Sardinia de Parrimo; Uvertură la „Maeștrii cântăreți din Nürenberg" de Wagner.

Aprox. 23.00 : Muzică distractivă (discuri): Două cântece din opereta „Giuditta" de Lehar; Trei purcei, fox de FFranck, (Stroe și Vasilache); Mendoza, tango de Llossas și Fluturele, tango de Miguel; Ce stai Ghiță supărat și Radul mamei, (voce : Dorel Livianu); Inainte de a muri de Boulanger; De dragul d-tale de Villnov și Dragostea mea de Daia, (voce : P. Alexandru și Raul Ionescu. Kristall-Mischonzniky); Potpuriu de valsuri de Robrecht.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00—1.00: Muzică de dans (discuri). **364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw., 823 kHz.** Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss; Taifun, fox de Glombig și Da, la strand, fox de Engelberger; Sunt dragă cuiva, fox de Kok și Bonsoir, vals boston de Andreescu (voce : Livianu); Tangouri de Racho de Sentis); Intâlnirea păpușilor, fox de Gebhard; Nu întreba, de Hans May și N'am patrie de Schwartz; One step, de Gilbert; Pe străduța noastră mică și La un colț de stradă, de Elly Roman (Rada Moldovanu și Jenny Boerescu); Ploaie de stele, vals de Trognée și Reîntoarcerea rândunelelor, vals de Pagano; Nebun ești de ceri fericire, tango de Mia Braia și Mai stai puțin cu mine, tango de Villnow (voce: P. Alexandru).

Program identic ca Radio România, afară de orele:

20.25 : Muzcă ușoară (discuri) : Cine se teme de lup, fox de Churchill și Micky Mouse, fox de Ronell; Surâzi, tango de Bixio și Coboară în gondola mea, de Vellones (voce : Tino Rossi); Două melodii, de Fiorito și Parish (pian : Carroll Gibbons; Mamă ți-am găsit o fată, tango de Villnov și Dece spui nu ? tango de Hackmayer (voce: P. Alexandru); Vals comic, de Bray; Zilele fericite s'au întors, fox de Nicholls și Când vaporul sosește, fox de Donaldson.

21.00 : Lectură umoristică.
21.15: Concert de muzică de dans—Jazzul Ghindă: (refren vocal: **Gică Petrescu**; Trio vocal: **Radu Gheorghiu, Gică Petrescu și M. Florescu**): Dece să visăm, slowfox de Coslow; Placa de gramofon stricată, fox de Baxter; Să nyu crezi în femei, tango de Constantinescu; Cea din urmă scrisoare, tango de Sclearov; Las'că merge, foxtrot de Porter; Imi place să primesc ordine dela tine, fox de Warren; Spune-mi ce te doare, Păsărel, tango de P. Andreescu; FFrumoasa mea cu ochii verzi, de Nello Manzatti; Infierbântat și zăpăcit, foxtrot de Ellington.
22.30: Radio Jurnal. Sport.
22.45: Continuarea muzicii de dans: Maria, vals de Radu Gheorghiu, aranjat de Silviu Adania; Mâine ne vom despărți, tango de Albahary; In gondola iubirii, tango de Andreescu; Dece apar stelele pe cer? slow de Ray Noble; Povestea calului bătrân, fox de King Oliver; Tango argentin, aranjat de Iulian Ghindă; Gelozie, tango de Max Halm; In timp ce te sărut, slow de Archer; Valparaiso, rumba de Rose; La revedere, fox de Revel.
Dela ora 23.00 programul comun cu RADIO-ROMANIA.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20.45. Pentru copii. ■ 21.30. Bursa. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert simfonic. ■ 0.30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20.30. Armatele națiunii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Concert. ■ 22. Concert de uverture: „Hans Heiling" (Marschner); „Fra Diavolo (Auber); „Puterea destinului" (Verdi); „Hansel și Gretel" (Humperdinck); „Wilhelm Tell" (Rossini); „Cavaleria ușoară" (Suppé). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Muzică de Albeniz. ■ 20.55. Lecție de spaniolă. ■ 22. Program național „St. George's Day". ■ 23. Dans. ■ 23.30. Inf. Conf. ■ O.10. Scurt serviciu religios. ■ 0.30. Muzică de vremea lui Shakespeare. ■ 1.30—2. Dans, plăci.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Trio de salon. ■ 8.20. Radiojurnal. ■ 8.30. Programul. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu școlar. ■ 14. Pentru tineretul satului. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Audiție pentru copii. ■ 17.15. Sonată în sol major (Mel_cer). ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert reprezentativ. ■ 19.30. Audiție. ■ 20.20. Reclame. ■ 20.40. Programul pentru mâine. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Pauză. ■ 21. Concert simfonic: Simfonia în Fa-minor (Williams); „Daphnis și Chloe" (Ravel). ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 22.55. Interview. ■ 23. Audiție muzicală. ■ 24. Sport. ■ 0.05. Meteor. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Incunjurul lumii fără escală. ■ 22.05. Ora D-nelor și D-relor. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23.20. Concert simfonic cu concursul violoncelistului **André Cassedanne**: „Egmont" (Beethoven); Concert (Mozart); Simfonia în sol minor (Mozart). ■ 0.30. Concert variat. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20 Ora. 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Povestiri. ■ 19.30. Orchestră de salon. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră: „Abu Hassan" (Weber); Serenadă (Reger). ■ 0.30. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.05. Reportaj. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.25. Concert de pian. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Teatru radiofonic.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf.; 19. Concert variat. ■ 20. Suită de plăci. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. „Cosi fan tutte" operă de Mozart. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Seară de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonietă în d_dur (Halffter); Iberia (Aleniz); Concert de pian (Manen); Balet (Falla).

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

13. Concert de aflază: „O dimineață, un prânz, o seară în Viena" (Suppé); „Margareta" (Goumod); Dans (Clemus); Vals (Waldteufel); Romanță (Rust). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.10. Continuarea concertului: Potpuri (Komzak); Vals (Kalman); „Göttergatte" (Lehar). ■ 14.45. Leopold Demuth, bariton (Plăci). ■ 15.15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Concert de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Inf. artistice. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Săptămâna teatrală. ■ 19.25. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Concert simfonic: Simfonia în F-moll (Williams); „Daphnis și Cloé" (Ravel). ■ 23. Inf., Meteor.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Sonată în si minor (Busoni). ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., ■ 20.10. Curs de engleză. ■ 20.25. Conf. ■ 21. Concert Dvorak. ■ 22. ■ Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert de orchestră.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 22. Oră variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert în D-dur (Paganini). ■ 24. Berlin. Seară de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

12.40. Concert de orchestră. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. de presă. ■ 17. Ora școlarilor. ■ 18. Quartet (Fibich). ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.20. Cântece populare. ■ 22. Viena. Concert. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.55. Conf. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli). Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Concert variat. ■ 20.50. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 24. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Leipzig. „Cosi fan tutte" operă de Mozart. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Seară de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de plăci. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.25. Concert de quartet. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. „Cosi fan tutte" operă de Mozart. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.45. Concert. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. „Il dottor Oss", Operetă de Bizzelli și „Notturnno romantică". Operă de Mangiagalli.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de romanțe. ■ 18.30. Melodii de primăvară. ■ 19. Concert de plăcii ■ 20. Conf. ■ 20.15. Recital de harpă. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans pentru toată lumea.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiaz. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Program variat. ■ 23. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 0.30. Concert de orgă: Sonată în E_dur (Windsperger); a) Toccata în d-moll; b) Fuga în D_dur (Reger).

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfer de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■

21.55. Politică internă. 22.30. Concert de plăci.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Sport, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.30. Tablouri radiofonice. ■ 24. Berlin Seară de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

24 Aprilie 1936

Radio eminunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Radio România
Ora dimineţii
(7.00—8.00)

7.00: Deschiderea emisiunii:
— Radio Jurnal I.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineaţă.
— Sfaturi gospodăreşti.
8.00: Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora. — Calendar. — Actualităţi. — Cota Dunării.

13.00: Concert de prânz. Muzică uşoară (discuri): Oh Mucki, fox de **Kaps** şi Slowfox de Kennedy. (Kristall; Dece să ne despărţim? de Bos şi E rău să fii îndrăgostit, de Noble, (voce : Burnier); Norocul vine peste noapte, tango de E. Roman (Leny Caler) şi A fost odată un mic chinez de Richard (Liveanu-Pan).

13.25-13.35 : Sport. Ştiri artistice. Bursa.

13.40: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flotow, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Weissmann); Serenadă de Moskowsky, (vioară : Edith Lorand); Fantezie pe motive de Meyerbeer, (orch. Marek Weber); Dansuri persane din „Khowanşlina" de Mussorgsky, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

1415: Radio Jurnal.

14.30: Muzică distractivă (discuri) : Cântecul privighetoarei şi Fluerătorii veseli de Gennin, (duet: Jean şi Pierre Gennin); Două cântece ruseşti de Wertinsky, (voce: autorul); Tu şi eu de Burke şi Fox de Demon; Duce-m'aş duce de Monţia şi Ardemi-te-ai codru des de Brediceanu, (voce: Grozuţă).

15.00: Ultimele ştiri

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Jean Marcu: Arii naţionale ; Spune-mi că mă iubeşti, vals de Delletre; Dansul operetelor, potpuriu de Hruby; Dece te uiţi la mine, tango de Jenică Amza; Nostalgie, serenadă de Micheli; Să te iubesc pe tine, romanţă de Alex. Leon; Arii naţionale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor.

19.05: Vechituri de Radu Rosetti.

19.20: Continuarea concertului: Romanţe şi Arii naţionale; Sunt singur fără tine, tango de Jean Lupescu ; Barcarola, de Cealkowsky; Când noaptea cade încetişor, tango de P. Sabin; Romanţe şi Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Evoluţia gravurii de prof. **G. Oprescu.**

20.20: Cărţi noi de Perpessicius.

20.35: „Lucia de Lammermoor", operă în 3 acte (9 tablouri) de Donizetti: (Transmisiune dela **Opera Română**):

DISTRIBUŢIA :

Lordul Enric Asthon : Al. Alger;
Lucia de Lammermoor: Marg. Metaxa;
Ergard Rawenswood: V. Chicideanu;
Lordul Arthur Buklaw : Gh. Ştefanovici ;
Preotul Raimond: Gh. Marinescu ;
Alisa : V. Miciora ;
Normann : L. Nanu.
Conducerea muzicală: **U. Pessione.**

In pauza I.a ora 21.25): **Cărţi şi Reviste.**

In pauza II-a (ora 22.10) : **Radio Jurnal, Sport.**

Două cântece din revista „Paris Madrid", de Jacinta Guerrero; Sufletul mi-e trist fără tine şi Nu vezi în ochii mei, tangouri de Max Halm (voce : E. Botez-Pan).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

24.00-2.00: Concert nocturn de muzică românească. Orchestra Radio şi d-na **Evantia Costinescu** (canto): Uriel Acosta, poem simfonic de Al. Zirra (I-a audiţie); Cântece româneşti cu orchestră, (canto: d-na **Evantia Costinescu**): a) Cântec de M. Jora; b) La bordei cu crucea naltă de D. Chiriac; Salcia de Rogalski; d) Sârba de C. Brăiloiu; Poema Română, de Gh. Enescu.

Discuri : Sârba lui 22 şi Hora dela Corbeni, (orch. Ioniţă Bădiţă); Luncă, luncă şi Am un foc la inimioară, (orch. naţională Creţu; Târcolul şi Zdrobolinca, jocuri dela Gorj, (taraful Zlătaru din Runcu-Gorj); Sufletul îmi plânge de Mirea şi Broboada, (orch. Jean Marcu); Călăuşăreasca şi Ca la Făgăraş, (orch. Ardeleană); Foaie verde spic de grâu şi Bătrâneţe, haine grele, (orch. naţională V. Theodorescu, voce : Zavaidoc); Invârtita lui Liu şi Rahiteana pe sub mână, (orch. Lia din Câlnic); Drag mia fost calul bălan şi Sui mândruţo 'n deal la peri, (taraful Mitru Fane, voce : Ioana Ciucurescu); Ciocârlia şi Doina Oltului, (orch. Grigoraş Dinicu).

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.45. Conf. ■ 21.55. Cronică. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert variat. ■ 0.45. Concert de plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. 21.10. Concert de seară. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Din Washington. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20.30. Muzică de Albeniz. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Muzică veselă. ■ 22. Concert simfonic din Budapesta. ■ 23.05. Muzică de dans. ■ 23.30. Inf. Conf. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15—2. Dans, plăci.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase; Gimnastică. Plăci, Radiojurnal. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radiojurnal. ■ 13.55. Audiţie pentru bolnavi. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Bursa muncii. ■ 14.20. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Sketch. ■ 17.30. Concert reprezentativ. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Reclame. ■ 20.10. Sport. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic : **Varşovia** : Rapsodia lituaniană (Karlovicz); **Lodz**: Uvertură (Kurpinski) ; **Lwow** „Jejioro-Dusza"" (Soltys); Fragmente simfonice (Jarecki); **Katovice** : Poveste (Moniuszko); **Cracovia** : Dans (Zelenski); **Poznan**: „Legenda Balticei" (Novoviejski) ; **Vilna** : „Sburătorul" (Moniuszko); **Varşovia** : „Stepa" (Noskovski). ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 22.55. Interviev. ■ 23. Conf. ■ 23.20. Chestiuni technice. ■ 23.35. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.55. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.10. Arii din filme. ■ 22.20. Concert variat. ■ 22.35. Concert de quintet. ■ 23.15. Divertisment. ■ 23.30. Bursa. ■ 22.35. Ariile favorite ale bunicilor noastre. ■ 0.20. Lecturi. Quartet în Fa major op. 47 (Germsheim). ■ 1. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.20. Ora. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 18.30. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20.15. Conf. ■ 21. Londra. Concert simfonic. ■ 21.55. Inf. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Orchestră de ţigani. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.50. Concert de muzică rusească. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Teatru radiofonic.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Cabaret. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: „Hans Sachs" (Lortzing); Micile nimicuri (Mozart); Invitaţia la dans (Weber); Uvertură (Suppé); Vals (Gungl); „Boccaccio" (Supp.); „Girofle-Girofla" (Lecocq); Lied (Waldteufel); Marş (Döring). ■ 1. Concert

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

13. Concert de amiază : Marş (Kastner) ; Vals (Heckel) ; „Edelweiss"

(Komzak); Harlequinadă (Rosner); „Ochi morți" (d'Albert); „Arleziana" (Bizet); Marș (Smetana). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului: Marș (Geyer); Lied (Pot-peschnigg); Potpuri (Schneider); Vals (Kalman); Potpuri (Hruby); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Lied (Chmel). ■ 15. Concert de plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. ■ 16.20. Pentru tineret. ■ 16.40. Ora femeii. ■ 17. Inf. ■ 17.05. Concert de plăci. ■ 17.55. Conf. ■ 18.05. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.10. Din Graz-Linz. Concert. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Ora organizației Heimatdienst. ■ 20.30. Foiletonul săptămânii. ■ 21. Concert de orchestră: Quartet de coarde op. 47 (Elgar); Patru bucăți de orchestră (Bartok); Tintagel (Bax). ■ 22.05. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert vocal. ■ 23.50. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

18. Concert de quintet. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Rado agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Săptămâna culturală. ■ 20.20. Recital de clarinet. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Concert popular. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Quartet de coarde (Jezek). ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Concedt de muzică cerută. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

18. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18. Concert. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert Glazunov. ■ 22.10. Discursuri. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.45. Concert de muzică ușoară. ■ 19.45 Cronică. ■ 20.05. Microfonul călător. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20.20. (Napoli). Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.50. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.35. „Iris". Operă de Mascagni.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18.45. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.55. Chemarea tineretului. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Preludiu" (Bialas); Serenadă (Köttschan); „Misterii" (Juon); Suită (Burghardt); Rondo (Wartisch). ■ 22.35. Nimicuri muzicale. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de după amiază. ■ 20. Cabaret radiofonic. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Königsberg. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. 23.20. Știința și progresul. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. „Primarosa". Operă de Pietri. După operetă concert de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert Reger. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Königsberg. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Programul pentru mâine. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Fetele cântă. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

20.45. Un sfert de oră teatral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Meteor, Ora. ■ 21.20. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Politică internă. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Cabaret radiofonic. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Teatru radofonic. ■ 22.20. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.20. Din washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.20. Sport. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

25 Aprilie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

Ora dimineții (7.00—8.00)

7.00: Deschiderea emisiunii:
— Radio Jurnal I.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineață.
— Sfaturi gospodărești.
8.00: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. Calendar. Actualități. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Ce e viața, fox de Grothe și Trebue să te uiți în ochii mei, de Meissner; Melancolia de Luchesi și Nu trăești ca să petreci, de Pearly, (voce: Claire Franconay); Mi-am pierdut inima în Heidelberg, de Pepper și Lasă-mă cu visurile mele, de Gilbert.

13.25-13.35: Sport. Știri artistice.

13.40: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dragonii din Villars" de Maillart, (orch. Operii din Berlin, dirijată de Viebig); Nilul de Leroux, (voce: Ninon Vallin); Dela Gluck la Wagner, potpuriu de Schreiner, (orch. Operii din Berlin); Ballabile și Bacanale de Glazounow, (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Spune-mi ce ai pe inimă, de Lorey și Primăvara când înflorește violeta, de Borchert); Mii de stele strălucesc, serenadă de Rust și Zilele trec, de Böhmelt; Cântecul de leagăn al Broadway-ului și Vals din filmul „Dance Palace", de Warren; Foale verde lin pelin, de Marcus și Dragostea-i cam boclucașe, de Petrovici (voce: Jean Marcu).

15.00: Ultimele știri.

17.00: Ora străjerilor.

18.00: Concertul Fanfarei Regimentului 1 Transmisiuni, condus de lt. **D. Burghiu:** Marșul Regimentului 1 Transmisiuni, de maior Kratockwil; Califul din Bagdad, uvertură de Boieldieu; Garofița, potpuriu național de Dinicu; Kalliwoda, uvertură de Petras; Nebuniile tinereții, vals de maior Lăzărescu; Din trecut, marș de Cimsl.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.15: Continuarea concertului: Jur pentru țară, marș de Panait; Perle Românești, potpuriu național, de maior Lăzărescu; Amintiri, vals de Ghinea; Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Orașele romantice dela noi, de **Em. Bucuță.**

20.15: Concert coral. Societatea „Cântul nostru", dirij. de **Gh. Niculescu:** Cerurile spun, de Davidov; Victoria, de Möhring; Iancu, eroul munților, de V. Vasilescu; Toanta, de B. Anastasescu; Ilenuța, de I. Vidu; Am un leu, de G. Niculescu.

20.45: Viața și suferințele lui Chopin, de dr. **D. Paulian.**

21.00: Muzică de dans. Jazzul Radio (refren vocal: **Sandu Stelian**): Îți trimit un trandafir, foxtrot de Misher; Rendez-vous în Honolulu, fox de Burke; Închideți ochii, tango de Vasilescu; Într'o cârciumioară, foxtrot de Coslow; În ceață, foxtrot de Noel Gay; Bonbonel, tango de Elly Roman; Trandafiri galbeni, foxtrot de Altman; Un ban i nbuzunar, foxtrot de Rainger; Te-am iubit prea mult, tango de Elly

Roman; Valsuri de demult, potpuriu; Degetele tale, foxtrot de Whiting; Păzește-te, foxtrot de Revel; Un vals cu tine, vals de Waren; Jumătate și jumătate, foxtrot de Hoffman; Să rămânem prieteni, tango de Elly Roman; Intr'o ceainărie mică, foxtrot de Burke.

RADIO-BUCUREȘTI

21.00 : Muzică de dans. — Jazzul Radio.

21.30 : Concertul violoncelistului Const. Bobescu. (Transmisiune dela sala Dalles) :

Sonata în La de Cesar Franck ;

Poloneza în Re major de Wieniawski ;

La ronde des lutins de Bazzini.

Acompaniamentul la pan : d-l **Const. Romanov.**

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: D-na Anna Roza-Vasiliu dela Opera din Cluj (canto): Aria clopoțelor din „Lakme" de Delibes; Aria Reginei nopții din „Flautul fermecat", de Mozart; Arie din „Boema" de Puccini; Arie din „D-na Butterfly", de Puccini.

23.05: Concert nocturn al Orchestrei Jean Sibiceanu, retransmis dela restaurantul **Răcaru.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

2400.-1.00: Concert nocturn al Jazzului Albahary, retransmis dela **barul Colorado.**

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19.15. Muzică de compozitori sovietici. ■ 20. Emisie literară. ■ 22. Emisie germană. ■ 22.55. Clopotele Kremlinului. ■ 23.05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. O jumătate de oră economică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.45. Cronică. ■ 22. Retransmitere dela Opera Comică. ■ 1.40. Concert de muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.45. Sport. ■ Cabaret pe plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert din lumea operetelor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Hammer). ■ 2 3.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică variată. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize din oraș. ■ 21.45. Muzică militară. ■ 22.30. Cabaret radiofonic. ■ 23.30. Inf. Conf. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.30—2. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Radojurnal. ■ 13.15. Conf. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 15.30. Teatru radiofonic. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 16.15. Comerțul nostru maritim. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.15. Anecdote. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Concert reprezentativ. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Conf. ■ 19. Revista edițiilor. ■ 19.10. Viața artistică și culturală. ■ 19.15. Reclame. ■ 19.35. Programul pentru mâine. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Conf. ■ 20. „Floare de ferigă" Operetă de Malinovski. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Interviev. ■ 22.35. A douăzeci și cincea aniversare a radiofoniei poloneze. Audiție distractivă. ■ 23.05. Orchestră de dans. ■ 24. Meteor.

VORBITOARE

cu paletă liberă, cu magnet permanent, sau excitație

precum și piese originale

Rheo, Always, Norko, G. B. și Tonalit

In depozit la Ing. TH. WEISS

BUCUREȘTI Str. Căp. Preoțescu No. 43

Telefon 3.70.90

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Inconjurul lumii fără escală. ■ 22.10. Oră luxemburgheză. ■ 22.50. Concert varat. ■ 23.10. Cronică. ■ 23.30. Concert de orchestră : Goliardica (Amadei); „Evreica" (Halevy); Suită (Pierné) ; „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Suită (Debussy). ■ 0.30. Concert de muzică de cameră : Fantezie (Gibbons); Fantezie (Jenkius); Suită (Purcell); Trei opere de Bach. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.15. Ora. ■ 14.30. Concert vocal. ■ 15.40. Bursa. ■ 16.15. Reportaj. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Povestiri. ■ 18.30. Recital de harpă. ■ 19. Mesagii. ■ 19.25. Recital de canto. ■ 20.10. Seară variată. ■ 21.10. Din Viena. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Concert de orchestră: „Hebridele" (Mendelssohn); Momente muzicale (Schubert-Dohnanyi); Suită (Rekai); „Boabdil" (Moskowski). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Ora, Meteor. ■ 20.20. Concert. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22. 10. Concert vocal. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30 Plăci. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21. 15. Deutschlandsender. Din lumea operetelor. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. ■ Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Don Giovanni" operă de Mozart.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 100 kw.

13. Concert de amiază. (Plăci) — „Orfeus în Infern" (Offenbach) ; „1001 de nopți" (Strauss); „Clivia" (Dostal); Dubarry" (Millöcker); „Liliacul" (Strauss); Rendezvous la Lehar (Hruby); „Negustătorul de păsări (Zeller); „Geisha" (Jones). ■ 14. Ora, Meteor. ■ 14.10. Continuarea concertului. Din operele lui Gounod : Marș; Lied; „Faust"; „Romeo și Julieta" ; „Regina din Saba" ; „Philemon și Baucis"; „Mireille"; „Judex". ■ 15. Miliza Korjus, soprană (Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.30. Inf. ■ 15.30. Cronică. ■ 16. Ora, Meteor. ■ 16.15. Lecție de italiană. ■ 16.35. Concert coral. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Lecturi. ■ 17.40. Concert de quartet. ■ 18.20. Concert de plăci cerute. ■ 19. Karl. M. Klier : Învățăm cântece populare. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Concert coral. ■ 21.10. Potpuri de primăvară. ■ 22.40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.10. Concert de violoncel : Sonată (Eccles); Lied (Bell); Lied (Johnson); Sonată (Delius); Sonată (Arne); Arie în D-dur (Somervell); Tocata (Mirrill). ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Plăci.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. M. Ostrava. ■ 17.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Amintiri. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert de orchestră.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de quintet. ■ 20. 45 de minute distractive. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Inf. de seară. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.35. Reportaj. ■ 23.35. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

13. Concert de orchestră. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Quartet. ■ 17.50. Plăci. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Seară de melodii, dansuri și cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 0.10. Concert de muzică variată.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Din Viena. 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Plăci. ■ 20. (Napoli). Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.50. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 23. Teatru radiofonic apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert de dansuri populare. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.40 Două balade de Loewe. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21 Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Concert nocturn.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Lexiconul prezentului. ■ 20.15. Suită radiofonică. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Köln. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Spont. ■ 23.30. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.45. „Gioconda". Operă de Ponchielli.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert de plăci. ■ 20. Concert variat: Coral de pian (Knab); Două bucăţi pentru clarinet şi pian (Reger); Bagatele (Beethoven); Duete op. 47 (Weber). ■ 20.45. Inf. de seară. 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 20.45 Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert vocal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.15. Concert de orchestră. ■ 21.15. Meteor, Ora. ■ 21.25. Jurnal vorbit. ■ 21.45. Revista presei. ■ 21.55. Un sfert de oră muzical. ■ 22.10. Politică internă. ■ 22.45. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PROGRAME INTARZIATE

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

Duminică 19 Aprilie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Reportaj. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Concert de marşuri. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.35. München. Muzică de dans.

Luni

16.35. Concert de orchestră. ■ 18.25. Reportaj. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert variat. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.30. Deutschlandsender. Poem radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.35. Muzică de dans.

Marţi

17.05. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. 20.15. Piesă muzicală. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de pian: Humoresc (Beethoven); Humoresc (Schumann). ■ 21.40. Povestiri. ■ 22. Concert de orchestră: Concerto grosso (Händel); Notturno (Mozart); Variaţii (Arensky); Serenadă (Dvorak). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.40. Concert de plăci cerute.

Miercuri

18.10. Concert Chopin. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. München, Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18.25. Piesă radiofonică. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Concert de plăci. ■ 22. Oră variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Concert nocturn: „Der Göttergatte" (Lehar); Ultima scrisoare (Reggov); „Anica din Tharau" (Strecker); Malaga (Sentis); Fascinaţie (Marchetti); Vals (Ivanovici); „Clivia" (Dostal); Lied (Amadei).

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 21. Meteor. ■ Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); „Răpirea din Serai" (Mozart); Rondo (Dvorak); Lied (Schubert); „Lucia din Lammermoor" (Donizetti); „Freischütz" (Weber); Lied (Brahms); Lied (Schumann); Vals Strauss); „Balul operii" (Heuberger). ■ 23. Sport. ■ 23.20. Washington. Despre ce se vorbeşte în America. ■ 23.45. Muzică de dans.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Concert de orgă. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

Unde scurte

BELGRAD
49,18 m.

Duminică 19 Aprilie

9. Concert matinal. ■ 10. Slujba. ■ 13. Inf. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Dramă muzicală. ■ 15.15. Inf. ■ 18.30. Dramă muzicală. ■ 18.45. Actualităţi. ■ 19. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

Luni

9. Concert de quintet. ■ 10. Inf. ■ 11.05. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Conf. ■ 15.15. Inf. ■ 16.30. Conf. ■ 18.45. Actualităţi. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică naţională balcanică pe plăci.

Marţi

9. Concert matinal. ■ 10. Inf. ■ 11.05. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Conf. ■ 15.15 Inf. ■ 16.30. Conf. ■ 18.45. Actualităţi. ■ 19. Inf. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică balcanică pe plăci

Miercuri

9. Concert matinal. ■ 10. Inf. ■ 11.05. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Conf. ■ 15.15. Inf. ■ 16.30. Conf. ■ 18.45. Actualităţi. ■ 19. Inf. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică modernă şi folklor naţional pe plăci.

Joi

9. Concert vocal. ■ 10. Inf. ■ 11.05. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Conf. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Lecţie de serbo-croată. ■ 18.30 Conf. ■ 18.45. Actualităţi. ■ 19. Inf. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Muzică cerută. ■ 23. Inf.

Vineri

9. Plăci. ■ 10. Inf. ■ 11.05. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Concert de compozitor jugoslavi. ■ 15.15. Inf. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Actualităţi. ■ 19. Inf. ■ 20. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică naţională. balcanică pe plăci.

Sâmbătă

9. Concert vocal. ■ 10. Inf. ■ 11.05. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Reportaj. ■ 18.45. Actualităţi. ■ 19. Inf. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică modernă pe plăci.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

UNDE SCURTE

BERLIN
16.89 m., 19.50 m., 19.63., 19.74 m., 19.85 m., 25.30 m., 25.49 m., 31.38 m., 49.2 m., 49.83 m.
LONDRA
19.82 m., 25.29 m., 31.32 m., 49.1 m.

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 19 Aprilie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■11.45. Inf. în engleză.

II

12.56. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă.■ 16.10. In ascultarea săptămânii.■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera comică.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■11.45. Inf. în engleză.

II

12. 55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică.■16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de pian. ■ 17.55. Bursa

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Revistas.■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15 Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■11.45. Inf. în engleză.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14 Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de pian. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.45. Paris. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică internațională. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.45 Paris. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.15. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Conf. ■ 3.30. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Inf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere. dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Conf. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.40. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Plăci.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18. 30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Concert. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22.30. Emisie teatrală.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.30. Inf. în spaniolă. ■ 7.45. Inf. în germană.

Prato Smeraldo

ROMA
31,13 m.

Luni 20 Aprilie

1. Ora, Inf.; „Il Dottor Oss" (Biz-zelli); Conf.; Concert vocal.

Marți

1.20. Ora, Inf.; „Il Ferro" (D'Annunzio); Recital de canto; Inf.

Miercuri

1. Ora, Inf.; Concert simfonic; Conferință; Recital de canto.

Joi

1.20. Ora, Inf.; Concert simfonic; Conf.; Recital de canto; Inf.

Vineri

1. Ora, Inf.; „Othello" (Verdi); Conf.; Concert de quintet.

Sâmbătă

1.20. Ora, Inf.; „Othello" (Verdi); Conf.; Concert de quartet; Inf.

NEW-YORK

16,87 m.

Zilnic emisiuni muzicale între 16—24.

VIENA

49 m.

Zilnic în afară de Duminica programul Vienei de 16—24.

Moscova (V. Z. S. P. S.)
25—50 m.

Duminică 19 Aprilie

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză. ■ 15. Komintern. ■ 17. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Luni

4. Emisie spaniolă. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Joi

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern. ■ 0.30. Emisie portugheză.

Vineri

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19.30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Ruysselede
EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN UNDE FOARTE SCURTE

(BRUXELLES 29.04 m.)

Duminică 19 Aprilie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Paris. Concert european.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci. ■ 21.03. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

P. H. O. H. I.
Stație de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA-INDIA 25,57 și 19,71 m,

Duminică 19 Aprilie

13.30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia, India: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Inf. ■ 14.45. K. R. O. pentru India. ■ 14.45. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.20. Inf. ■ 16.40. Din opere și operete. ■ 17.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 17.30. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci.

Luni

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15.10. Conf. ■ 15.25. Plăci. ■ 15.35. Sedința clubului. Phobi. ■ 16.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Marț și Miercuri emisii de probă

Joi

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15.10. ■ Conf. ■ 15.25. Concert de pian. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Concert Schumann. ■ 16.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

Vineri

14.30. Wilhelmus. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Serenada junglei. ■ 15.20. Conf. ■ 15.40. Conf. ■ 16. Serenada junglei. ■ 16.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Wilhelmus.

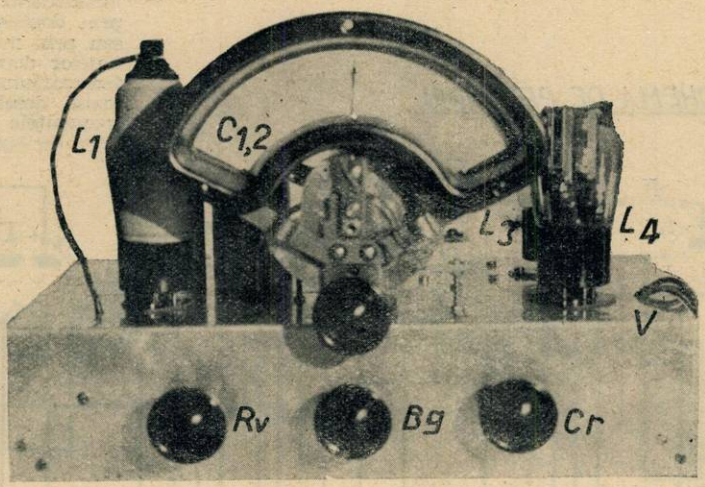
Sâmbătă

14.30. Wilhelmus. ■ 14.35. Trubadurii. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Trubadurii. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Trubadurii. ■ 15.55. Debutanții microfonului. ■ 16.10. Trubadurii. ■ 16.25. Phohi vă urează noapte bună. ■ 17.30. Wilhelmus.

Lămpile de radio TUNGSRAM sunt supuse după fabricare la cele mai grele încercări cu ajutorul a sute de lămpi de rezistență astfel încât calitatea lor este controlată cu grijă până în cele mai mici detalii. O lampă este considerată numai atunci ca perfectă când a părăsit laboratorul de control.

Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM

R.U. 794



Aparat cu 4 lămpi moderne la baterii

Marea problemă care se pune oridecâteori este vorba de aparatele la baterii este: consumul. Atât în ceea ce privește consumul de curent pentru încălzirea lămpilor cât și consumul anodic — se fac mereu sforțări pentru a le micșora căci este lesne de înțeles că nu-i deloc comod pentru proprietarul unui astfel de aparat, să alerge mereu cu acumulatorul la încărcat, sau să cumpere baterii anodice.

Astăzi se poate spune că stăm destul de bine față de ceea ce era până acum vreo doi ani. Lămpile cu încălzirea filamentului sub 2 v. fac ca timpul de descărcare al acumulatorului să se mărească aproape de două ori. In același timp, aceste lămpi au fost astfel studiate încât curentul anodic să fie mai mic.

Marea inovație a fost însă apariția lămpilor finale „clasa B". Se știe că într'un aparat, singurele lămpi care au de fapt un consum mai mare, sunt lămpile finale. Micșorând importanța acestui consum, reducem foarte mult consumul întregului aparat.

Aparatul pe care îl descrim în acest număr prezintă aceste avantagii și a fost studiat astfel încât să obținem maximum de randament.

DESCRIEREA APARATULUI

Aparatul are patru lămpi: o pentodă, amplificatoare în inaltă frequență, o triodă detectoare, o triodă preamplificatoare în joasă frequență și o lampă finală „clasa B".

Pentru a obține o cantitate cât mai mare posibil, de energie din antenă am renunțat la filtrul de bandă. Se va obiecta poate că selectivitatea nu e suficientă. Totuși filtrul de bandă poate fi înlocuit cu un selector eficace a cărui intervenție n'are alt rol decât a elimina postul București. Dealtfel, în Capitală, prezența filtrului de bandă nu exclude selectorul. In țările cu posturi locale numeroase și puternice (Franța, Germania, Anglia, etc.) filtrul de bandă este într'adevăr necesar căci practic ar fi imposibil să se adopte selectori pentru toate posturile jenante. La noi însă, datorită situației fericite — am fi preferat cu dragă inimă să ne complicăm montajele dar să avem posturi mai multe — cu programe diferite răspândite pe tot întinsul țării! — n'avem posturi care să interfereze, căci față de cele străine suntem destul de depărtați așa că acestea nu se pot jena între ele.

Aparat studiat și realizat în Laboratorul „Radio Universul"

Bobinajele utilizate sunte executate cu miez magnetic (ferrocart) atât pentru undele medii cât și pentru cele lungi. Curba de rezonanță a acestor bobinaje este mai avantajoasă față de celelalte obicinuite — cilindrice pe tub — și obținem în acest mod o creștere a selectivității fără pierderea de energie dacă am fi întrebuințat filtrul de bandă.

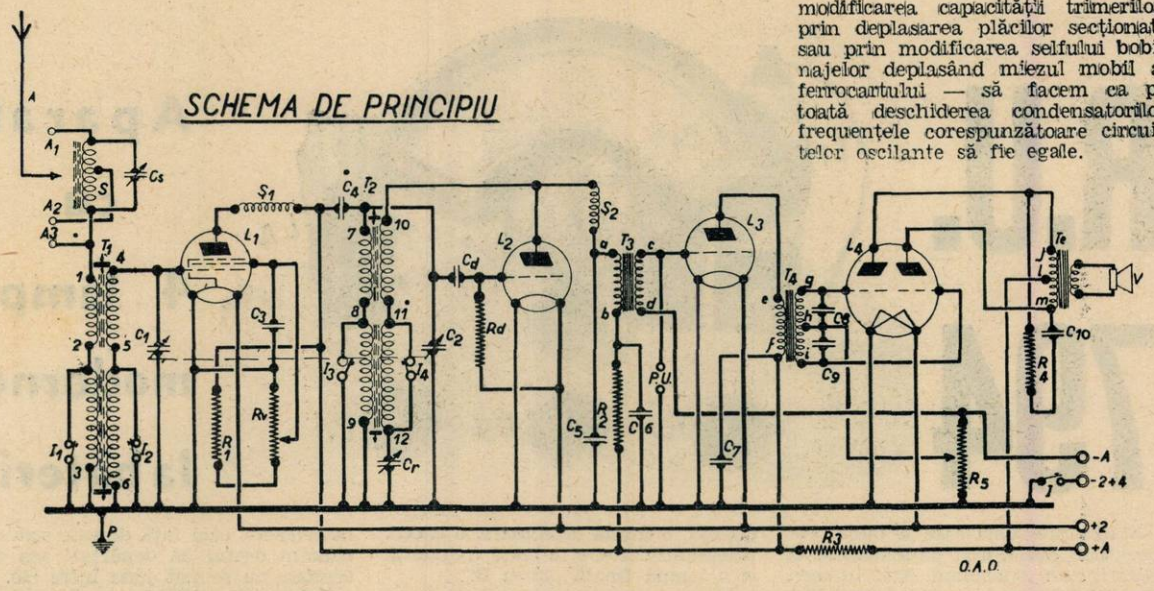
Pentru a obține o amplificare mare, micșorând în acelaș timp posibilitatea acroșajelor, am utilizat în etajul de înaltă frequență o pentodă cu pantă fixă (L1). Variația amplificării acestei lămpi o facem prin modificarea tensiunii ecranului, cu ajutorul potențiometrului Rv.

Detecția este făcută în mod normal cu ajutorul unei triode (L2). Pentru micșorarea amortismentului circuitului oscilant al lămpii detectoare am prevăzut obișnuita reacție.

In ceeace privește amplificarea de joasă frequență ,aceasta se face întâi cu o lampă triodă (L3), apoi cu lampa specială „clasa B". Lampa triodă este cuplată cu detectoarea printr'un transformator de joasă frequență al cărui raport trebue să fie 1/4—1/3. Pentru a micșora consumul datorit acestui etaj, i-am făcut alimentarea sub tensiune re-

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



modificarea capacității trimerilor, prin deplasarea plăcilor secționiate sau prin modificarea selfului bobinajelor deplasând miezul mobil al ferrocartului — să facem ca pe toată deschiderea condensatorilor frequențele corespunzătoare circuitelor oscilante să fie egale.

dușă, intercalând în circuitul anodic, înainte de intrarea în primarul transformatorului de joasă frequență, o rezistență de 25.000 ohmi.

Legătura cu lampa finală este făcută cu un transformator special pentru montaj în push-pull. Voi da aici câteva detalii asupra modului de funcționare al acestui gen de amplificare de joasă frequență numit de englezi cu drept cuvânt „quiescent push-pull".

Numirea aceasta i se dă fiindcă în timpul pauzei difuzorul nu produce sgomotul caracteristic trecerii curentului continuu. Intr'adevăr, curentul continuu nemodulat este foarte mic, cc 3 m. A. Montajul nu se deosibește cu nimic de obișnuitul push-pull. Ceea ce face ca să fie redusă consumația este lampa, care a fost studiată astfel încât pentru o negativare relativ mică punctul de funcționare să fie situat în partea curbă, puțin înclinată a caracteristicii, adică acolo unde îi corespunde acestei negativări, un curent de placă redus (porțiunea M N fig. 1).

Natural că amplificarea în acest punct al caracteristicii, suferă deformațiuni însă acestea sunt înlăturate tocmai prin montajul în push-puil care după cum se știe are calitatea de a rectifica deformațiunile datorite lămpilor.

Punerea la punct trebue făcută cu îngrijire, căci de aceasta depinde buna funcționare a aparatului. Această punere la punct constă în acordarea celor două circuite de înaltă frequență. Trebue ca prin

Operația aceasta nu se poate executa precis decât cu ajutorul unei heterodine modulate (vezi nr. 73) și a unui watmetru de eșire (output-meter). Fără aceste aparate trebue să ne mulțumim numai cu reglajul trimerilor: căutăm să recepționăm un post cu lungime de undă cât mai scurtă și modificăm capacitățile trimerilor astfel încât audiția să capete intenstatea maximă. Dacă realizarea este făcută cu îngrijire, aparatul trebue să funcționeze dela prima încercare.

Bine pus la punct acest aparat recepționează suficient de tare câteva posturi chiar în timpul zilei.

Ca încheere dăm mai jos un tablou și o curbă care definesc consumația și selectivitatea aparatului.

Tens. anodică volți	Consumația MA		Decibeli
	In pauză	Cu semnal constant	
147	14,0	29,0	0
110	9,0	20,0	— 2,4
90	6,0	15,0	— 6
72	3,0	8,0	— 18

Negativarea lămpii preamplificatoare este 7.5 volți.

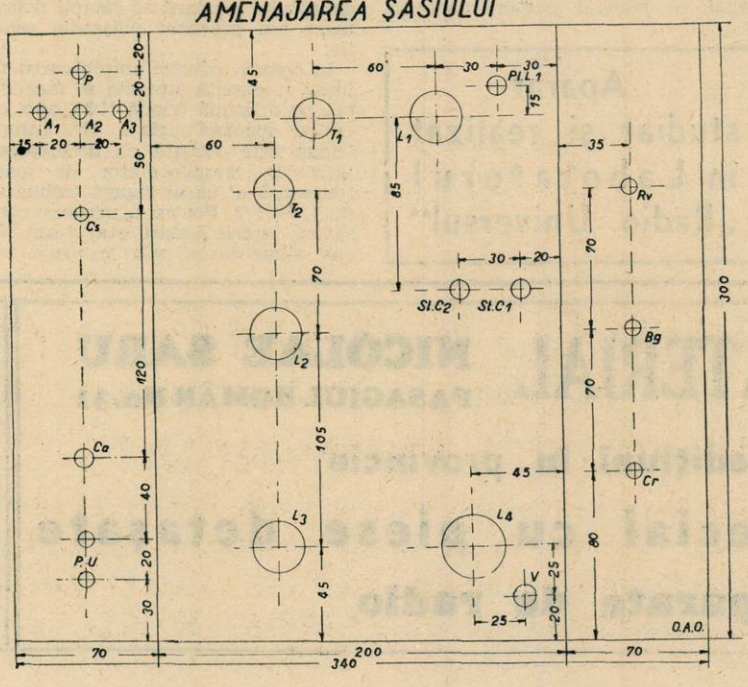
Negativarea finalei 3 v.

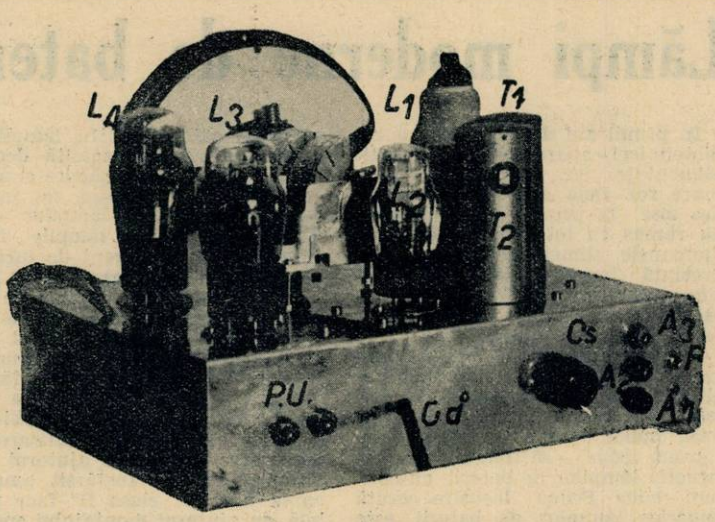
Selectivitatea aparatului este suficientă după cum se vede din graficul alăturat.

In ceea ce privește consumul aparatului valorile obținute cu semnal constant au fost măsurate pentru o energie la intrare în aparat mai mare decât aceea pe care o dă chiar Bucurestiul în antena de recepție. Pentru postul nostru consumația nu a trecut de 20 M A.

Trebue să reamintim încă odată, că acest consum este proporțional cu volumul audiției pe care o cerem. Cu cât tăria audiției este mai mică,

AMENAJAREA ȘASIULUI





Aparatul nostru, în stare de funcționare

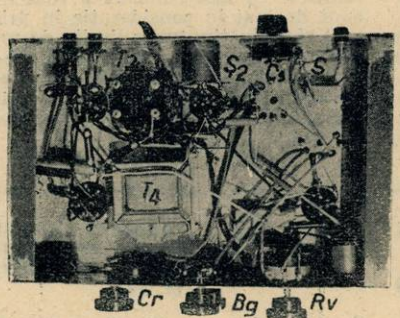
cu atâta ne apropiem de curentul din pauză (9 miliamperi).

In niciun caz însă, curentul în funcționare normală cu antenă, nu poate trece de 20 M. A. obținuți în București, în apropierea postului de emisiune.

Ing. M. COSMEANU

LISTA DE MATERIALE

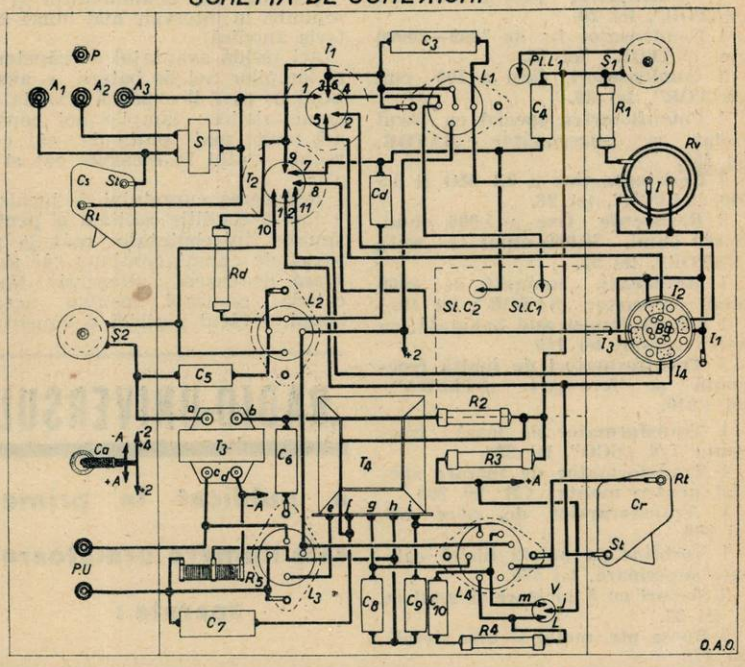
Cs și Cr: Condensatori variabili cu mică de câte 500 cm.



C1 și C2: Condensatori variabili pe același ax, cu trimeri și lamele de corecție.
C3: Condensator fix de 0,1 MF.
C4: Condensator fix de 100 cm.
C5: Condensator fix de 100 cm.
C6: Condensator fix de 0,1 MF.
C7: Condensator fix de 1 MF.
C8 și C9: Condensatori fixi de câte 500 cm.

C10: Condensator fix de 2000—20000 cm.
Cd: Condensator fix de 100 cm.
Rv: Potențiometru special cu axul izolat și întrerupător de 0,1 MO.
R1: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,75 wați).
R2: Rezistență fixă de 25000 ohmi (1 watt).
R3: Rezistență fixă de 1000 ohmi (1 watt).
R4: Rezistență fixă de 30000 ohmi (1 watt).
R5: Rezistență bobinată de 2000 ohmi, cu cursor.
Rd: Rezistență fixă de 2 MO (0,5 watt).
S: Bobină cu ferocart cu trei capete.
T1 și T2: Transformatori de înaltă frecvență.
S1 și S2: Bobine de șoc cu câte 2000 de spire.
T1: Transformator de joasă frecvență cu raportul 1/4.
T4: Transformator de joasă frecvență special pentru montaje CB.
Te: Transformator de ieșire.

SCHEMA DE CONEXIUNI



KING-RADIO
BUCUREȘTI, Str. CAROL, 9, Telefon 3.34-58
ATENȚIUNE! PROVINCIA!
In toată țara puteți auzi Radio-București și Radio-România numai cu GALENA „KING" completă cu cască și detector LEI 410.
Expediții prin poștă contra ramburs. Cea mai plăcută vacanță la țară numai cu APARATELE DE BATERIE „KING"

V: Vorbitor cu transformator de ieșire.

Patru lămpi CB: KF1, KC1, B217 și B240.

2 Socluri de câte 4 picioare, 1 soclu cu cinci picioare și unul cu 7 picioare.

5 bucșe izolate și una ordinară.

Șuruburi de montaj, capse de prins, papuci, 5 m. sârmă de conexiuni.

1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 340/300/2 mm.

1 cordon de alimentare cu patru fire 2 m., 5 banane, 4 butoane, 2 papuci, etc.

Materiale pentru aparatul R. U. 794

1 Agregat 2x500 cm. cu trimeri și lamele de corecție, lei 480.

2 Condensatori ficși a 0.1 Mf „SATOR", lei 56.

1 Condensator 1 Mf. „KAPSCH", lei 36.

2 Condensatori ficși a 500 cm. „SATOR", lei 20.

1 Condensator fix de 2000—20000 cm. „SATOR", lei 12.

3 Condensatori ficși a 100 cm. „SATOR", lei 30.

1 Potențiometru special cu axul izolat și întrerupător „SATOR, lei 155.

2 Rezistențe fixe a 0.1 MO și 0.5 MO „SATOR", lei 28.

3 Rezistențe fixe a 1.000 ohmi, 25.000 ohmi, 30.000 ohmi (1 wat) „SATOR", lei 54.

1 Rezistență bobinată de 2000 ohmi cu cursor „SATOR", lei 48.

1 bobină fero-neosid bobinată, cu patru capete, lei 140.

2 Transformatori de înaltă frecvență pe fero-cart „STEFRA", lei 1.040.

1 Transformator de joasă frecvență 1/4 „SCO", lei 220.

1 Transformator de intrare special pentru montaj CB, lei 300.

1 Transformator de ește CB, lei 320.

1 Vorbitor cu paletă liberă calitate superioară, lei 580.

3 Socluri cu 5 picioare și unul cu 7, lei 33.

5 Bucșe ptr. metal și una simplă, lei 17.

Șuruburi capse, 5 mtr. sârmă conexiuni, cordon de alimentare, lei 100.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

Lămpi moderne de baterii

In primii ani de desvoltare a radiotehnicei, aparatele de recepție alimentate din baterii, jucau un mare rol. Dela apariția aparatelor așa zise „la priză", cele de baterii au rămas cu totul în umbră: radiofoanele alimentate dela rețea prezintă însușiri categorice superioare și și-au asigurat repede întâietatea, în toate ținuturile cu o rețea de curent electric.

Din aceeastă cauză perfecționarea lămpilor de baterii a fost neglijată timp îndelungat, până când fabricile importante au putut — pe baza noilor lămpi universale, cu consum redus — să treacă și la construcția lămpilor de baterii, cu consum redus. Prima însușire cerută imperios lămpilor de baterii, este să consume cât mai puțin curent — atât la filament, cât și la placă — pentru ca bateria, de încălzire și cea anodică să fie menajate — odată cu buzunarul amatorului cu atât mai mulțumit, cu cât își încarcă mai rar acumulatorul și își schimbă la intervale mai lungi, bateria anodică.

Aci rezidă avantajul de căpetenie al lămpilor noi de baterii — avantajul pe care îl exprimă clar datele caracteristice: lămpile noi consumă mult mai puțin de cât cele vechi — atât la încălzire cât și la placă.

Reducerea curentului de încălzire a fost o condiție capitală și pentru lămpile întrebuințate atât la rețeaua de curent continuu cât și la aceea de curent alternativ. Noua catodă realizată pentru aceste lămpi, a făcut posibilă și construcția unei catode pentru lămpile de baterie, care nu necesită decât 2 Volți tensiune de încălzire și al căror consum de curent nu întrece — la majoritatea lămpilor — 0,1 Amperi. Numai la lămpile finale este necesar un curent de încălzire ceva mai mare — până la 0,2 Amp.

Prin creiarea lămpilor cu mai multe grătare — cum este de ex.: octoda cu 6 grătare, — a fost posibil să se reducă numărul lămpilor într'un aparat de baterie fără a micșora randamentul. Tot așa noile duodiode-triode au dat posibilitatea de a mări de 20 ori amplificarea de joasă frecvență, fără ajutorul unei lămpi deosebite. Insfârșit amplificarea numită „clasa B" face posibilă, cu ajutorul montajului special, dublarea putinței, fără a mări curentul de funcționare al aparatului.

Pe baza progreselor tehnice mai sus indicate, se pot construi acum radiofoane la baterie, convenabile — cari, în ceea ce privește recepția, nu rămân cu mult în urma aparatelor de priză, fără ca întreținerea să se fi scumpit. Dimpotrivă chiar: prin reducerea consumului de încălzire și placă, întreținerea aparatelor echipate cu lămpi noi de 2 volți s'a ieftenit simțitor.

Aparatele de baterie, moderne — echipate cu lămji noi de 2 volți — sunt de luat în considerație în primul rând în ținuturile lipsite de rețele electrice; deasemenea sunt chemate să dea o viață nouă aparatelor transportabile părăsite în ultimul timp, din cauza consumului prohibitiv.

(Serviciul de presă „Valvo")

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în primele sale numere următoarele aparate:

R. U. 10 *Un amplificator gramofonic. (nr. 10)*

R. U. 112 *Un excelent aparat de unde foarte scurte cu lămpi încălzite la curent alternativ (nr. 11).*

Hartley 122 *Aparat de emisie ideal pentru amatori, în telegrafie și telefonie (nr. 12).*

R. U. 135 *Aparat foarte selectiv cu lămpi de 2 volți, clasa B. și consumație redusă. (nr. 13).*

R. U. 142 *Excelent aparat la sector pentru gama 20—600 metri (m. 14).*

R. U. 15 *Aparat cu galenă simplu, ieftin și totuș cu un randament excepțional (nr. 15).*

R. U. 165 *Un aparat modern construit cu piesele încă bune ale unui aparat de radio demodat (nr 16).*

R. U. 17 *Un redresor - încărcător pentru amatorul care având și acumulator și curent electric vrea să se bucure de avantajele amândoura. (nr 17).*

Aveți nevoe de ele? Procurați-le înainte de a se epuiza!

— Intre practică și teorie —

Selectivitatea

Definiția, interpretarea și măsurarea selectivității cu heterodina modulată

Dacă problema sensibilității aparatelor de recepție are o importanță capitală, cu atât mai mult acum -- când înmulțirea și totodată, mărirea putinței de emiisune a posturilor de pe glob, continuă — chestiunea selectivității devine din ce în ce mai importantă și de actualitate și reține tot mai mult atențiunea radiofoniștilor profesioniști, sau amatori.

Selectivitatea, această calitate necesară oricărui receptor modern, e cu atât mai cerută cu cât receptorul este mai sensibil. Nu e deajuns ca aparatul să recepționeze posturi slabe și dela depărtări enorme—ci să le și *separe*. Am putea numi așadar *„selectivitate"*, acea însușire a radiofonului, care îi permite să *separe* o anumită emisiune, de altele vecine ca lungime de undă.

E de remarcat că cu cât un receptor e mai sensibil, cu atât îi este mai greu constructorului să-l facă selectiv, de oarece recepția e jenată de emisiunile numeroase, recepționate simultan — emisiuni slabe, ce n'ar fi recepționate cu un aparat mai puțin sensibil. Dacă amatorul s'ar mulțumi cu o singură recepție—aceea a postului local—multe din problemele radiofonice ar fi rezolvate: una dintre ele, chestiunea selectivității, ar fi ca și inexistentă, deoarece emisiunile slabe n'ar mai putea deranja recepția.

Pentru a pune în evidență aspectul problemei s'a recurs la fenomenul rezonanței, care—într'un circuit oscilant simplu, format dintr'un self și o capacitate—favorizează unda pe frecvența căreia este acordat. Intrucât curba de rezonanță oglindește selectivitatea unui receptor, aceste două noțiuni—selectivitate și rezonanță sau sintonie—se pot confunda.

Selectivitatea unui receptor poate

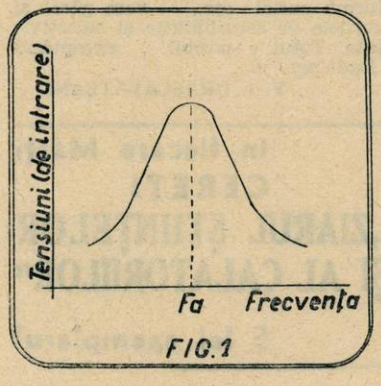


FIG.1

fi reprezentată — practic — printr'o curbă, indicând putința de ieșire corespunzătoare diferitelor frecvențe, deoparte și de alta a celei le rezonanță. Curba de rezonanță se mai poate trasa reprezentând grafic variațiile de tensiune necesare la în-

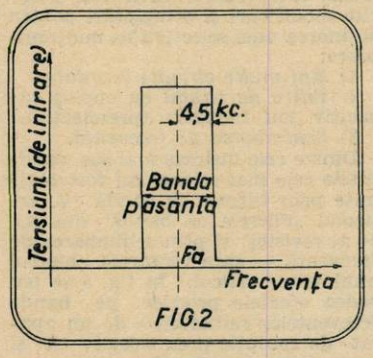


FIG.2

trarea în aparat — corespunzătoare diferitelor frecvențe — pentru a avea o putință constantă la bornele de ieșire, — procedeu pe care l-am adoptat în cele ce urmează.

In fig. 1 se poate vedea o curbă de rezonanță a unui aparat simplu. Aspectul curbei nu este cel *ideal;* acesta ar fiil cel din fig. 2: atunci când este acordat pe frecvența unui anumit emițător (Fa), aparatul lasă să treacă o bandă riguros dreptunghiulară lată de 9 kilocicli (kc.). Repet însă, în practică, curba de rezonanță este aceea din fig. 1.

Să presupunem (fig. 1) că am reglat receptorul nostru pe frecvența Fa a postului Bod (160 kc.) de exemplu și să admitem că am aplicat circuitului de intrare 10 microvolți, în scopul obținerii unei putințe de ieșire de 50 milliwați. Cei 10 microvolți, reprezintă sensibilitatea radiofonului nostru. pentru frecvența de 160 kc., a postului considerat. (V. No. 78 al revistei articolul „Sensibilitatea"). Presupunând acum că la producerea acestor 10 microvolți am utilizat o heterodină modulată; reglăm heterodina pe Fa — 5 kc. (155 kc.)

Constatăm acum, că putința de ieșire este mai mică de 50 milliwați și pentru a obține din nou această putință, va trebui să mărim tensiunea de intrare la 100 microvolți, de exemplu (0,1 millivolți). E de notat că pentru noua frecvență (F-5 kc.) tensiunea de intrare, trebue făcută de zece ori mai mare. Repetând această experiență pentru frecvențe diferite, și ținând seamă ca tot timpul să avem la ieșirea receptorului tot 50 milliwați, vom întocmi următorul tablou care indică tensiunile (V. V_1, V_2, etc.) pe cari trebue să le aplicăm la intrare:

Fa 160 kc. V =10 microvolți
Fa +5 kc. V_1=100 „
Fa +10 kc. V_2=1000 „
Fa—10 kc. V_3=1000 „

Cu ajutorul acestor date trasăm curba de rezonanță (fig. 3) astfel: pe axul orizontal notăm frecvențele, iar pe cel ventical raportul dintre diferitele tensiuni aplicate receptorului (V_1, V_2, etc.) și aceea inițială (V). Interpretarea curbei de rezonanță e simplă: acordând aparatul pe frecvența Fa se recepționează întreaga bandă de frecvențe cuprinsă între curba F_1MF_2 și axul frecvențelor. Iată deci cum curba de rezonanță oglindește fidel selectivitatea aparatului și este deci o *curbă de selectivitate.*

In fig. 4 se poate vedea o curbă de selectivitate ideală. In afară de banda celor 10 kilocicli (Fa —5 și F +5) frecvențele nu mai sunt admise: selectivitatea aparatului este de zece kilocicli. Faptul că fiecare emițător dispune de o bandă într'o parte și alta a undei purtătoare de frecvență Fa are o explicație simplă: unda purtătoare are o *modulație* pentru care trebue rezervată o bandă de 9 kc. — în Europa. In America această bandă de modulație rezervată unui emițător este de 10 kc., ceeace sporește mult fidelitatea audiției.

O *„undă modulată"* e — după cum se știe, suprapunerea următoarelor unde: 1) unda purtătoare de înaltă frequență, caracteristică emițătonului; 2) o bandă laterală superioară limitată de frequența rezultată din însumarea aceleia a undei purtătoare, cu cea de modulație (ultima modulație, este pro-

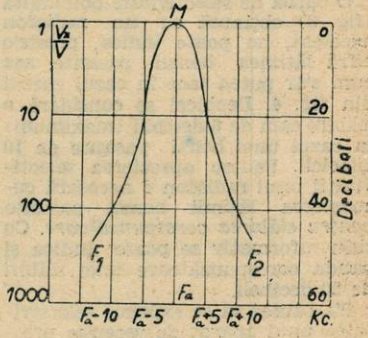


FIG.3

vocată de muzica, sau vorba rostită în fața microfonului); 3) o bandă laterală inferioară, limitată de frequența rezultată scăzând din aceea a undei purtătoare, frequența de modulație.

Dacă radiofonul nostru ar avea o curbă de selectivitate de 10 kc., așa cum e reprezentată în fig. 3, modulația n'ar fi reprodusă fidel, căci amplificarea bandei pasante nu-i uniformă între F+5 și Fa—5. Din acestea se vede că nu e destul să fie ascuțită curba de selectivitate:

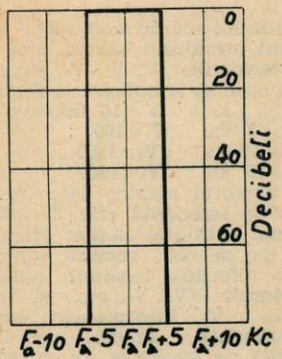


FIG. 4

este obligatoriu ca această curbă să nu fie prea îngustă, astfel ca amplificarea să fie uniformă pentru întreaga bandă pasantă, din stânga și dreapta frecvenței Fa.

Pentru obținerea unei bune selectivități, curba de rezonanță trebue să aibă un maximum (M. firg 3) cât mai mare, iar pentru menajarea fidelității trebue ca banda pasantă să se apropie cât mai mult de forma din fig. 4. Maximum-ul curbei de selectivitate a unui receptor e determinat de sensibilitatea lui. Un receptor sensibil trebue să fie în acelaș timp și selectiv, altfel, excesul de selectivitate, mai mult ne încurcă.

Deasemenea trebue remarcat faptul că nu e bine ca un aparat de recepție să posede o selectivitate prea accentuată sub 9 kc. deoarece în acest caz el ar diforma audiția, notele joase ar fi favorzate în detrimentul celor înalte absorbite în total, sau în parte. Iată motivul pentru care un aparat cu amplificare directă, la care curba de rezonanță este turtită, ca în figura 1, este mai musical decât un altul selectiv.

O curbă de selectivitate obicinuită (fig. 3) obținută cu un radiofon excelent, nu poate indica, printr'o cifră lățimea benzii pasante, așa cum s'ar putea face în cazul curbei din fig. 4. Deobicei se consideră o slăbire cam de 6 decibili (maximum) în cazul unei benzi pasante de 10 kilocicli. Pentru aprecierea selectivității unui radiofon e necesară cunoașterea lățimii benzii pasante *pentru slăbirea corespunzătoare*. Cu titlu informativ se poate indica și banda corespunzătoare unei slăbiri de 80 decibeli.

S'a căutat să se exprime selectivitatea unui aparat de recepție printr'o cifră unică și s'a propus să se ia panta curbei cuprinse între maximum și starea de 6 decebeli. Această dată este destul de aproximativă, deoarece curbele practice nu sunt simetrice, forma lor depinzând de alinierea transformatorilor de medie frecvență ai receptorului, de mărimea bobinajelor, de efectele de reacție între conexiuni și elementele aparatului.

In Europa, pentru a putea recepționa o emisiune fără riscul de a fi jenați de alta vecină, trebue ca selectivitatea aparatului folosit să aibă 9 kilocicli, adică să nu „prindă" din mulțimea undelor ce pribegesc prin eter decât banda de 9000 cicli rezervată emițătorului dorit.

Utilizând într'un receptor un singur circuit de acord, separarea emisiunilor este irealizabilă fără riscul deformării audiției. Din această cauză, receptoarele au primit deferite modificări și completări pentru obținerea unei selectivități mulțumitoare:

1) *Mai multe circuite acordate.*
2) *Filtre de bandă* cu cuplaj capacitiv sau inductiv (preselecție).
3) *Schimbarea de frecvență.*

Dintre cele înșirate mai sus, rezultatele cele mai eficace au fost obținute prin filtrele de bandă (V. articolul „Filtrele de bandă" din No. 34 al revistei) și prin schimbarea de frecvență — care va forma obiectul unui viitor articol. In fig. 5 se pot vedea efectele produse pe banda frecvențelor radiofonice de un aparat de recepție prea selectiv (A) și prea puțin selectiv (B.).

MASURAREA SELECTIVITATII CU HETERODINA MODULATA ȘI OUTPUT-METRUL...

...este un lucru la îndemâna oricărui posesor al unui heterodine modulate ca aceea descrisă în Nr. 73 al revistei noastre. Iată modul cum se procedează:

Se leagă heterodina modulată la aparatul de radio prin intermediul unei antene fictive, construită așa cum am arătat în articolul „Sensibilitatea" (Nr. 78 al revistei). Reglăm apoi heterodina modulată pe frecvența postului pentru care dorim să trasăm curba de selectivitate. Profunzimea modulației se reglează în așa fel ca ea să fie egală cu 30% — valoarea standard, — lucru ce se face prin citirea directă pe aparatul de măsură al heterodinei. Apoi, acordăm aparatul de radio pe frecvența oscilatorului și apoi cu atenuatorul etalonat se reglează amplitudinea oscilațiilor incidente în așa fel ca putința de ieșire măsurată cu ajutorul unui „output-metru" să fie 50 milliwați.

Am obținut astfel sensibilitatea receptorului, exprimată în microvolți, pe care o însemnăm. Apoi se mărește tensiunea de intrare de 1,25 ori (corespunzând la 2 decibeli). Putința de ieșire devine astfel mai mare de 50 milliwați. Schimbând apoi acordul heterodinei modulate, se găsesc deoparte și dealta a reglajului dela început, două poziții pentru cari putința de eșire revine la 50 milliwați. Insemnăm acum aceste două reglaje și frecvențele corespunzătoare.

Repetăm operația precedentă pentru măriri de 1,57 ori oscilația inițială (4 decibili), 2 ori (2 debeli), 4 ori (12 decibeli) etc.

Prin punctele — obținute prin aceste operațiuni — se ridică o curbă de selectivitate.

Există și cazuri de „selectivitate aparentă", când aparate cu o curbă de selectivitate excelentă, dau rezultate nesatisfăcătoare în ce privește selectivitatea — cazul unor superheterodine cu media frecventă acordată pe 135 kc., și al unor aparate prevăzute cu comandă automatică de volum. Lipsa de spațiu ne impiedică să intrăm însă în amănunte — pe cari le promitem cu ocazia unui articol special.

Dar... obținerea unei frumoase curbe de selectivitate, nu e o dovadă *„absolută"* că aparatul pe care l-am construit e suficient de selectiv. Curba ne arată numai — prin particularitățile ei — drumul de urmat în vederea modificării și reglării diferitelor piese ale radiofonului nostru pentru găsirea soluției practice optime. Heterodina modulată ne va aduce reale foloase în operațiunile de punerea definitivă la punct a unui aparat construit.

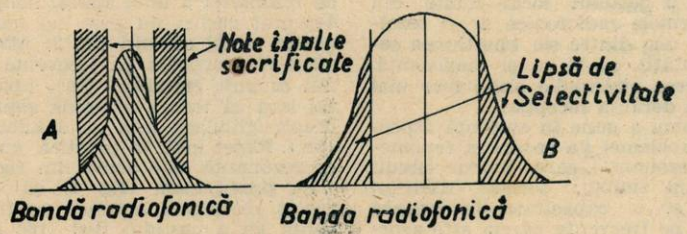


FIG. 5

Să sperăm că peste câțiva ani, în cataloagele negustorilor de aparate de radio, — alături de indicațiunile obicinuite ca: numărul lmpilor, felul lor, numărul circuitelor acordate, forma cutiei etc., — vom găsi și curbele de sensibilitate și selectivitate. Totul e posibil!... exceptând „Radi-per"-ul...

V. I. DRĂSLĂVĂȚEANU

In fiecare Marți
CEREȚI
„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"
5 lei exemplarul

Pe scurt!

1342) AMATOR.
N'am mai întâlnit typurile de lămpi pe cari le numiți în scrisoare.
La aparatul Schnell descris în no. 50, folosiți o antenă cu un singur fir de 20 m. înălțat cât mai sus. Folosiți un subpanou de 20x18 cm.

1443) ANTONIU, *Vereşti.*
Cred că ați greșit bobinele de acord — presupun că piesele detașate folosite sunt valide. Ca să formulez o părere precisă, ar trebui să văd aparatul; dacă aveți mijlocul, trimiteți-mi-l la laborator.

1344) S. D. G. *Brăila.*
Vă sfătuesc să construiți aparatul cu galenă descris în no. 50 la revistei. La distanța la care vă găsiți Dvs. de emitători, nu sunt permise improvizări ca acelea pe cari le-ați indicat în scrisoare.
Pentru a asculta vă veți procura o cască.

1345) ST. ATANASIU, *Botoşani.*
Între aparatele cu trei lămpi descrise în cartea „Toate Tainele Radiofoniei" este mai preferabil „Reinartz 3". Un aparat foarte bun cu trei lămpi, tot la baterii este acela descris în no. 21 al revistei: deasemenea, acela descris în no. 70.
Selectorul este obligatoriu, la aparatele mici și mijlocii, fără schimbare de frecvență.
Un aparat cu un etaj de înaltă frecvență — cum sunt acelea descrise în no. 21 și 70 — este mult superior altuia tot cu trei lămpi: detectrice și două joase frecvențe.
Ca aparat cu o singură lampă vi-l recomand pe acela descris în no. 37.
Pentru încălzirea filamentelor trebue să vă procurați un acumulator; elementele pe cari le numiți în scrisoare nu sunt recomandabile.
Puteți folosi transformatorul de înaltă frecvență al aparatului R. U. 481 la aparatele R. R. 3 și Schnell 3 descrise în cartea „Toate Tainele Radiofoniei".

1347) ADRIAN, *Iaşi.*
Un amplificator cu o lampă bigrilă nu prezintă utilitate. Ce vreți să faceți cu amplificatorul.

1348) TEODOR DUMITRESCU, *Caracal.*
Dacă vreți să realizați un aparat cu adevărat modern, construiți unul cu patru lămpi noi de doi volți: pentodă de înaltă frecvență, detectrice și două etaje de joasă frecvență. Folosind lămpi moderne randamentul va fi mult superior acelui oferit de vechiul aparat.

1349) VASILE CRISTEA, *Cluj.*
Vă sfătuesc să alegeți între aparatele numerotate, 1-3-4 în seria notată în scrisoarea Dvs. Fabricația nenumerotată — al cărei nou model în așteptați — este net superioară tuturor celorlalte indicate în scrisoare.

1350) M. CONSTANTIN, *Gara Buzău.*
Vom prezinta la rubrica de montaje aparate cu detectorul metalic — însă, cu titlu de curiozitate: o bună detectrice cu reacție este superioară din toate punctele de vedere, ca sensibilitate, amplificare, fidelitate.
Nu știu la ce șoc vă referiți: precizați.

1351) Dr. ION MANEA, *Sibiu.*
Sunteți sigur că stratul negricios nu se datorește chiar fabricației? In orice caz, ca să vă convingeți dacă lampa a suferit ceva în cursul funcționării, ar trebui să verificați tensiunile livrate, cu ajutorul unui voltmetru de precizie. Dacă aceste tensiuni sunt cele normale, prescrise de fabricantul redresoarei, nu aveți dece să fiți îngrijorat.
Dacă aparatul are numai cele două lămpi pe cari le-ați indicat în scrisoare — atunci, prima este detectrice și a doua amplificatoare finală. De fapt, prima lampă este construită pentru amplificarea de joasă frecvență pe rezistențe.

1352) I. R. CERNAVODA.
Aparatul Dvs. lucrează fără legătură cu pământul. Sârma pe care o are aparatul lucrează cu antenă provizorie; vă sfătuesc să legați această sârmă la o bună antenă exterioară. Aparatul nu recepționează undele lungi: este construit de fabricant numai pentru gama 200—600 m.

1353) ALEX. SANDULESCU, *Loco.*
La Predeal, rețeaua oferă curent alternativ, sub 220 volți. Puteți folosi deci aparatul R. U. 612 — cu condiția să folosiți un transformator de rețea al cărui primar să poată fi alimentat sub 220 volți.

1354) V. I. V., *Craiova.*
Pentru construcția transformatorilor de rețea citiți articolele publicate în no. 15 și 16. Aparatul construit pentru rețeaua de curent alternativ nu-l puteți alimenta de la rețeaua de curent continui, de cât dacă-l supuneți unei transformări radicale în ce privește lămpile și circuitele de alimentare. Celula care vă interesează costă circa 500 lei: adresați-vă pentru ea negustorilor de piese detașate ale căror adrese le găsiți în corpul revistei.

1355) LUGOJANUL.
In principiu, aparatul trebue să meargă; în practică... totul depinde de abilitatea cu care veți realiza bobinele de acord și șoc. Emisiunile le puteți recepționa cu un aparat Schnell—cum este acela descris în no. 50 — la care veți folosi o antenă cu un singur fir de 15 m. cât mai înaltă.

Nu știu ce n'ați înțeles la selfurile aparatului din no. 58; reveniți cu o întrebare precisă.

Autorizații de emisie nu se dau: lucrați pe risc propriu.

1356) UNIVERSAL, *T.-Severin.*
Aparatul descris în no. 66 (R. U. 663) trebue alimentat din rețeaua de curent alternativ. Un aparat cu trei lămpi pe care îl puteți alimenta din orice fel de rețea, este acela descris în no. 18 al revistei.

Ing. I. C. FLOREA

Cumpărați PIESE DETAȘATE
la vechea casă de incredere
Boris Solzman
BUCUREȘTI I,
STRADA SFINȚII APOSTOLI Nr. 47. TELEFON 4.10-36

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 300 m.– 173 m.

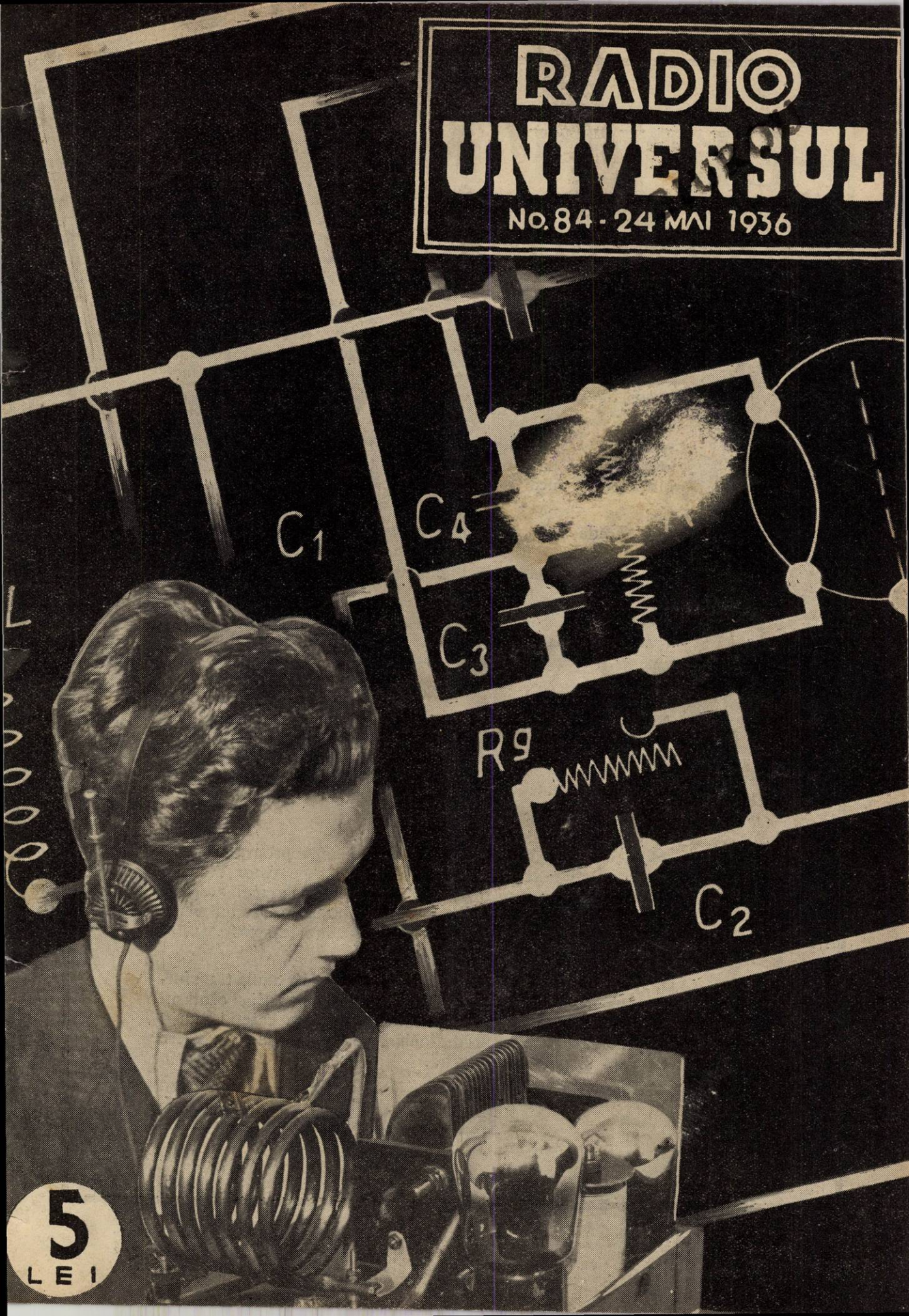
STAȚIUNEA ȚARA	Frecvența în Kc.	Lung. de undă	Kw.	Reglaj
Bratislava (Cehoslovacia)	1.004	298,8	13,5	
Midland Regional (Anglia)	1.013	296,2	50	
Cernigov (U. R. S. S.)	1.013	296,2	5	
Barcelona EAJ 15 (Spania)	1.022	293,5	3	
Cracovia (Polonia)	1.022	293,5	2	
Oviedo (Spania)	1.022	293,5	0,7	
Heilsberg-Koenigsberg (Ger.)	1.031	291	60	
Parede Portugalia)	1.031	291	5	
Leningrad II (U. R. S. S.)	1.040	288,6	10	
Rennes-Bretagne (Franța)	1.040	288,6	40	
Scottish Național (Anglia)	1.050	285,7	50	
Bari (Italia)	1.059	283,3	20	
Tiraspol (U. R. S. S.)	1.068	280,9	4	
Radio-Cite (Radio-L.L.)	1.068	280,9	1	
Bordeaux-Lafayette (Franța	1.077	278,6	20	
Falun (Suedia)	1.086	276,2	2	
Zagreb (Jugoslavia)	1.086	276,2	0,7	
Madrid EAJ7 (Spania)	1.095	274	7	
Vinnitsa (U. R. S. S.)	1.095	274	10	
Napoli (Italia)	1.104	271,7	1·5	
Madona (Letonia)	1.104	271,7	50	
M.-Ostrava (Cehoslovacia)	1.113	269,5	10	
Radio-Normandie (Franța)	1.113	269,5	5	
Newcastle (Anglia)	1.122	267,4	1	
Schaerbeek	1.122	267,4	1	
Nyirechyhaza (Ungaria)	1.122	267,4	6,2	
Alexandria (Egypt)	1.122	267,4	0,25	
Horby (Suedia)	1.131	265,3	10	
Torino (Italia)	1.140	263,2	7	
Londra Național (Anglia)	1.149	261,1	20	
North Regional (Anglia)	1.149	261,1	20	
West Regional (Anglia)	1.149	261,1	20	
Kosice (Cehoslovacia)	1.158	259,1	2,6	
Monte-Ceneri (Elveția)	1.167	257,1	20	
Copenhaga (Danemarca)	1.176	255,1	10	
Nice Corse-P. T. T.	1.185	253,2	60	
Harkov II (U. R. S. S.)	1.185	253,2	10	
Tromsöe (Norvegia)	1.186	253	0,1	
Cassel (Germania)	1.195	251	0,5	
Coblentz (Germania)	1.195	251	2	
Frankfurt (Germania)	1.195	251	17	
Friburg-in-Brisgau (Germ).	1.195	251	5	
Kaiserslautern (Germania)	1.195	251	0,5	
Trier (Germania)	1.195	251	2	
Praga II (Cehoslovacia)	1.204	249,2	5	
Lille (Franța)	1.215	247,2	60	
Trieste (Italia)	1.222	245,5	10	
Gleiwitz (Germania)	1.231	243,7	5	
Cork (Irlanda)	1.240	241,9	1	
Suedia (Unda comună)	1.240	241,9	0,2	
Juan-Les-Pins (Franța)	1.249	240,2	1	
Kuldiga (Letonia)	1.258	238,5	10	
Roma III (Italia)	1.258	238,5	1	
San-Sebastian EAJ8 (Spania)	1.258	238,5	1	
Nüremberg (Germania)	1.267	236,8	2	
Christiansand (Norvegia)	1.276	235,1	0,5	
Stavanger (Norvegia)	1.276	235,1	0,5	
Aberdeen (Anglia)	1.285	233,5	1	
Dresda (Germania)	1.285	233,5	0,25	
Linz (Austria)	1.294	231,8	0,5	
Dornbirn (Austria)	1.294	231,8	0,5	
Klagenfurt (Austria)	1.294	231,8	4.2	
Vorarlberg (Austria)	1.294	231,8	2	
Dantzig	1.303	230,2	0,5	
Karlstad (Suedia)	1.312	228,7	0,25	
Malmoe (Suedia)	1.312	228,7	1,25	
Norrkoping (Suedia)	1.312	228,7	0,25	
Trollhaten (Suedia)	1.312	228,7	0,25	
Magyarovar (Ungaria)	1.321	227,1	1,25	
Bremen (Germania)	1.330	225,6	2	
Flensburg (Germania)	1.330	225,6	2	
Hanovre (Germania)	1.330	225,6	2	
Magdeburg (Germania)	1.330	225,6	0,5	
Stettin (Germania)	1.330	225,6	2	
Montpellier-P.T.T. (Fra	1.339	224	1	
Lodz (Polonia)	1.339	224	1,7	
Dublin (Irlanda)	1.348	222,6	0,5	
Rjukan (Norvegia)	1.348	222,6	0,15	
Salzburg (Austria)	1.348	222,6	0,5	
Ile-de-France (Franța)	1.348	222,6	1	
Milano II (Italia)	1.348	222,6	4	
Cairo II (Egypt)	1.348	222,6	0,5	
Königsberg (Germania)	1.348	222,6	2	
Notodden (Norvegia)	1.357	221,1	0,15	
Torino II (Italia)	1.357	221,1	0,2	
Bale (Elveția)	1.375	218,2	0,5	
Berna (Elveția)	1.375	218,2	0,5	
Varșovia II (Polonia)	1.384	216,8	2	
Radio-Lyon (Franța)	1.393	215,4	25	
Suedia (Unda comună)	1.402	214	—	
Beziers (Franța)	1.411	212,6	1,5	
Portugalia (Unda comună)	1.411	212,6	—	
Tamper (Finlanda)	1.420	211,3	0,7	
Alexandria II (Egypt)	1.420	211,3	0,5	
Turku (Finlanda)	1.420	211,3	0,5	
Miskolc (Ungaria)	1.438	208,6	1,25	
Spania (Unda comună	1.447	207,3	—	
Tour-Eiffel (Franța)	1.456	206	20	
Pecs (Ungaria)	1.465	204,8	1,25	
Anvers (Belgia)	1.465	204,8	0,1	
Courtrai (Belgia)	1.465	204,8	0,1	
Bournemouth (Anglia	1.474	203,5	1	
Plymouth (Anglia)	1.474	203,5	0,3	
Binche (Belgia)	1.492	201,1	0,1	
Chatelineau (Belgia)	1.492	201,1	0,1	
Wallonie (Belgia)	1.492	201,1	0,1	
Nimes (Franța)	1.492	201,1	0,7	
Albacete (Spania)	1.492	201,1	0,2	
Radio-Alcoy Spania)	1.492	201,1	0,1	
Santiago (Spania)	1.492	201,1	0,5	
Liège experimental (Belgia)	1.500	200	0,1	
Radio Cointe (Belgia)	1.500	200	0,1	
Wallonia (Belgia)	1.500	200	0,1	
Seraing (Belgia)	1.500	200	0,1	
Verviers (Belgia)	1.500	200	0,1	
Pietarsaari Jacobstad (Finl.)	1.500	200	0,25	
Alcala (Spania)	1.500	200	0.2	
Karlskrona (Suedia	1.530	196	0,2	
F8BP-Experimental	1.714	175	0,2	
Liepaja (Letonia)	1.737	173	0,1	

Acest tablou a fost revizuit în conformitate cu datele transmise de fiecare stațiune în ziua de 1 Ianuarie 1936.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No 222374/934.

RADIO UNIVERSUL

No. 84 - 24 MAI 1936



5 LEI

CITIŢI ACI

programul nostru de vară!

INCEPÂND cu acest număr „RADIO-UNIVERSUL" îmbracă haina sa de vară. E vorba însă de ceva mai mult decât o simplă schimbare de haină, e vorba de ceva mai serios decât o schimbare de copertă.

„RADIO-UNIVERSUL" se transformă pentru vară spre a servi şi mai bine cititorii săi şi cu dorinţa de a face să înainteze cu încă un pas radiofonia românească.

S'A înrădăcinat până acum părerea că vara este un anotimp condamnat pentru radiofonie. Va fi fost astfel în trecut. Astăzi, situaţia s'a schimbat cu desăvârşire.

MULŢUMITĂ undelor scurte, care se propagă perfect vara şi asupra cărora paraziţii atmosferici nu au nici-o influenţă, recepţiile de vară sunt tot atât de clare ca şi cele de iarnă.

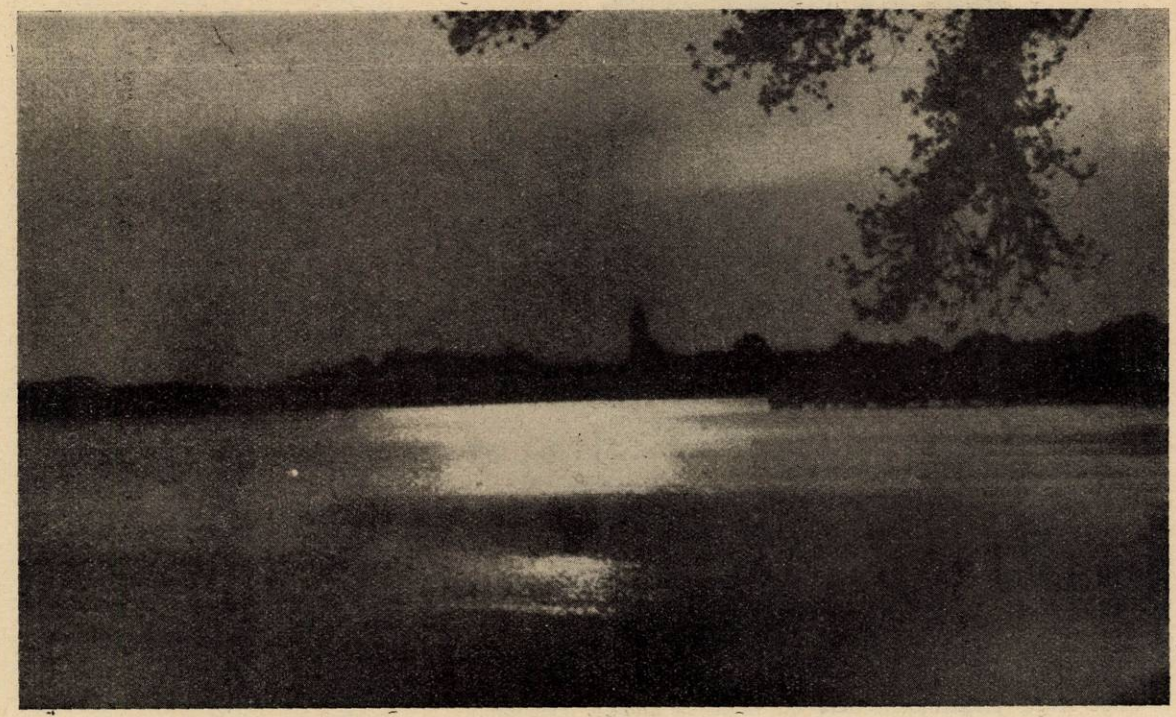
TOATE emiţătoarele mari pe unde medii sau lungi retransmit astăzi programele lor pe unde scurte. Dinspre partea aceasta nici-o dificultate, deci. Nu toate aparatele de recepţie funcţionează însă şi în gama 15—80 metri, ca să permită recepţia undelor scurte.

ACI va interveni revista noastră. Pe lângă programele staţiilor pe unde scurte, cărora le vom da pe viitor cea mai mare desvoltare posibilă, vom publica şi cele mai perfecte scheme şi îndrumări pentru transformarea aparatelor vechi în aparate capabile să recepţioneze şi undele scurte.

DACA doriţi să aveţi recepţii perfecte tot anul, transformaţi-vă aparatul. Citiţi regulat revista noastră, cântăriţi avantagiile pe care le oferă undele scurte şi cereţi lămuriri laboratorului nostru. Radiofonia trebue să devină o plăcere de vară şi pentru d-voastră.

Radio-Universul

„Radio-Universul“



prezintă noul său program de activitate

Cei câțiva radio-amatori care în anii 1922 și 1923 au început cele dintâi încercări de emisie pe unde scurte, nu și-au închipuit probabil nici-un moment că experiențele lor vor aduce o revoluție în radiofonie. Le-a fost rezervată însă cea mai frumoasă satisfacție: aceea de a vedea că munca lor a dat roade în timpul cel mai scurt și că undele scurte, pe care experții timpului binevoiseră să li se acorde, ascundeau cele mai uimitoare posibilități.

In cei treisprezece ani care au trecut dela aceste experiențe, undele scurte s'au impus pretutindeni. Pentrucă se bucură de calitatea excepțională de a pătrunde până la cele mai mari depărtări, cu o putință extrem de mică, au fost adoptate imediat pentru comunicațiile comerciale la mari depărtări. Când s'a dovedit apoi că paraziții atmosferici sunt neputincioși în fața lor, entusiasmul a fost desăvârșit. Undele scurte aduceau tocmai ceeace undele lungi nu puteau oferi: ieftinătate, bătae mare, audiții clare.

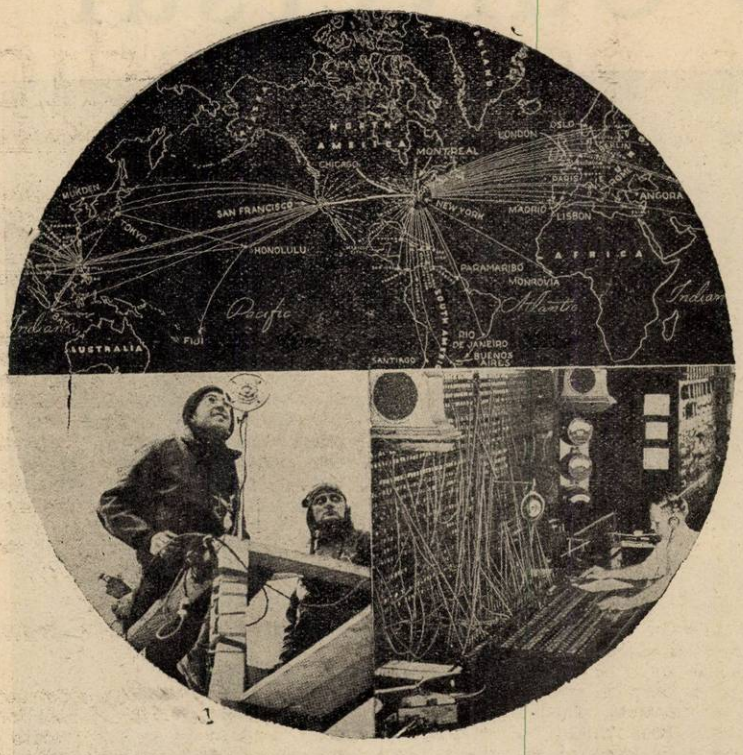
Ar fi să abuzăm de răbdarea cititorilor ca să facem aci tabloul complet al situației undelor scurte în cadrul general al radiofoniei. Ne vom referi de-aceea numai la raporturile lor directe cu radiofonistul-amator.

Radiofonistul poate fi înainte de toate un amator de recepții. In acest caz, pentru el vara era până acum un anotimp pierdut, un anotimp mort. Frecvența paraziților atmosferici, scăderea generală a intensității posturilor de emisie din cauza activității soarelui, erau doi factori care împiedicau recepțiile radiofonice vara. Radiofonia este înainte de toate o distracție.

Dar vorbitorul radiofonului aduce vara în loc de muzică pocnituri de mitralieră, distracția încetează și se transformă în chin. Iată pentru ce radiofonistul cuminte nici nu încercă până acum câțiva ani să asculte vara. Inchidea aparatul și plecă în vilegiatură sau căuta alte distracții mai puțin supărătoare pentru urechi. Singurii care se mai puteau bucură de radio erau cei din apropierea stațiilor de emisie. Cum aceste stații erau rare și puterea lor mică, fericiții vecini erau și ei foarte, foarte puțini. Bine înțeles că în fața acestei situații, fabricanții au căutat toate soluțiile de îndreptare. N'au găsit însă nici-una și de-aceea au renunțat să lanseze vara vre-un model de radiofon nou. Orice noutate era păstrată pentru toamnă.

Adoptarea undelor scurte a schimbat radical situația. Când toate marile posturi de emisie au astăzi un emițător special pe unde scurte, cu o bătae impresionant de mare și o claritate de cristal, cu tot asaltul paraziților, cine se poate opri să nu asculte vara? Programele posturilor pe unde scurte sunt la fel de bogate ca și programele posturilor din gama obișnuită a broadcasting-ului. Emisiunile acestor posturi se recepționează ușor, perfect. Ce rost ar mai avea să socotim vara drept anotimpul mort al radiofoniei? La drept vorbind n'o mai socotesc astfel decât cei prea îndărătnici spre a se convinge de succesul undelor scurte.

Și aceștia sunt din cei în ce mai puțini — și de partea „consumatorilor“ și de partea „producătorilor“.



Unde scurte pretutindeni, dela un capăt la altul al globului...

Pentrucă radiofoniștii au acordat cel mai mare credit undelor scurte, constructorii radio-tehnici n'au pregetat să lanseze și vara modele de radiofoane noi, care au fost primite cu un succes identic modelelor de toamnă. Echilibrul s'a restabilit, deci.

Din punctul de vedere al radiofonistului-amator, undele scurte mai au și o altă față. Este aceea a amatorismului de emisie. Tradiția celor câțiva îndrăzneți care au tras poteca undelor scurte nu s'a pierdut. Din ce în ce mai mulți au apărut noi amatori de emisie.

Satisfacțiile pe care le dă acest sport al eterului sunt neînchipuite și ele ating probabil aceea regiune a inimii din care se naște și poezia.

Gândul că aparatul pe care-l ai în față, cu energia sa redusă la extrem îți dă putința să intri în legătură cu altcineva, dela capătul opus al pământului, gândul acesta îți dă o conștiință nouă și mai puternică despre puterea ta ca om, te farmecă și te robește .Pentru această satisfacție și pentru altele multe care nu se pot spune în cuvinte ci se simt numai, tineretul din lumea întreagă a dat năvală spre emisia de amator.

La noi, ea a fost interzisă din cel dintâi moment, spre a fi tolerată mai târziu. Eticheta clandestinismului a rămas însă mai departe și oricine, pe întinsul României Mari, face încercarea de a struni undele hertziene spre a le trimite peste mări și țări este pasibil de confiscarea aparatului, amendă și ani grei ze închisoare.

Refuzând să privească lucrurile drept în față, autoritățile noastre preferă să pună la un loc pe spioni și pe amatorii care nu urmăresc decât amatorismul și fiind prea blânde pentru unii, suspendă o amenințare prea grea deasupra capului celorlalți. Amatorismul de emisie, permis și încurajat pretutindeni, în cadrul legilor, la noi este interzis de plano. O mare greșală.

Aceasta este, astăzi, situația undelor scurte. Pentru avantagiile imense pe care le prezintă și spre a le face cât mai bine cunoscute, revista noastră și-a delimitat un vast program de lucru.

In primul rând, ne vom dă osteneala să satisfacem pe radio-amatorii care au în clipa de față aparate de recepție funcționând în gama 15—18 metri — deci care se bucură de recepția tuturor emisiilor europene și americane.

Pentru acești amatori, am refăcut partea de programe a revistei noastre, publicând în primul rând și atât de larg pe cât ne-au fost transmise, programele emisiilor pe unde scurte.

Cu aceste programe și cu buletinul condițiilor radiofonice, punem la îndemâna radiofoniștilor mijloacele cele mai bune pentru recepțiile de vară.

Pentru radiofoniștii proprietari de aparate mai vechi, incapabile să recepționeze undele scurte, vom publică în revistă o serie de adaptoare practice și ieftine și o serie de aparate de recepție pentru unde scurte.

Adaptoarele și aparatele acestea au fost studiate cu îngrijire în laboratorul revistei noastre și ele au fost concepute astfel încât să dea maximul de randament. Laboratorul revistei stă la dispoziția tuturor acelor care au nevoe de lămuriri suplimentare.

In sfârșit, pentru amatorii români de emisie, vom publică în fiecare lună buletinuli oficial al asociației „YR 5 buletin". El va cuprinde un foarte bogat material informativ asupra activității amatorilor români și va da în acelaș timp îndrumări pentru toate problemele referitoare la emisiunile de amatori.

Acesta este, pe scurt, programul nostru de vară. Orice sugestie a cititorilor va fi bine venită.

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 17 — 23 MAI 1936

IN ROMANIA. Radio-București, nimic schimbat.
Radio-România, la București și în toată țara, recepții uneori imposibile din cauza paraziților atmosferici.

STRAINATATEA. Ziua și seara audiții foarte rele până Duminică 17 Mai. Apoi, relativă îmbunătățire pe undele medii și lungi. In general însă, audițiile pe unde medii și lungi au devenit nesigure, dela seară la seară. Paraziții atmosferici intervin pe-alocuri cu o intensitate atât de mare încât orice încercare de recepție este iluzorie.

UNDE SCURTE. In timpul zilei, situația excelentă. Londra, Roma, Paris-Colonial, foarte puternic. Condițiile generale de recepție destul de bune.

PREVIZIUNI 24—30 MAI. Audiții la fel de rele, mergând până la imposibilitate de ascultare pe unde medii și lungi. Pe unde scurte condiții bune.

Tot ce e nou in radio

Tristan da Cunha va avea radio

Guvernul Africei de Sud a luat măsuri pentru instalarea unei staţii meteorologice, chiar anul acesta, în insula Tristan da Cunha. Trei specialişti vor fi transferaţi aci şi prin postul de radio pe care-l vor avea la dispoziţie vor comunica zilnic la Johannesburg înregistrările meteorologice făcute.

In felul acesta, pentru întâia dată în istoria ei, cea mai izolată insulă din lume va fi în legătură permanentă cu civilizaţia. Din cauza situaţiei sale geografice şi a furniturilor, Tristan da Cunha nu era vizitată până acum decât o singură dată pe an de un vas care aducea un teanc de ziare, vechi toate, şi alimente sau obiecte de prima necesitate. Izolarea aceasta apără însă sănătatea locuitorilor. Ei nu sufereau de nici-o boală şi nu ştiau nici ce este răceala.

Să sperăm că undele hertziene nu le va aduce din lumea civilizată decât bine...

Concert în fragmente

O experienţă foarte interesantă de retransmitere simultană a fost făcută deunăzi în Rusia cu ocazia unui festival muzical. Acest festival a început prin „Internaţionala", cântată de patru coruri aflate în patru oraşe deosebite. Sopronele şi orchestra se aflau la Moscova, în timp ce altiştii, tenorii şi başii cântau respectiv, la Leningrad, Kiew şi Minsk. Serbarea s'a încheiat printr'un concert coral în care fiece staţie sovietică a emis pe rând câte un vers.

Şi în India...

După o ştire pe care o primeşte din India „Wireless World", televiziunea va fi foarte curând introdusă acolo, la Hayderabad. Sultanul acestui stat, foarte mare amator de inovaţii tehnice, sprijină din toate puterile acest proect.

„Radio - Universul"
Publicaţie radiofonică săptămânală
Nr. 84
24 Mai 1936
Abonament anual 220 lei

Cine deţine recordul

Comentând statisticile, care arată că în 1935 13,3% din programul muzical al staţiilor norvegiene erà compus din plăci de gramofon, ziarele din Oslo cred că radiofonia norvegiană emite mai multă muzică „în conserve" decât orice altă radiofonie europeană.

Dacă ar şti ziariştii din Oslo ce se întâmplă la Bucureşti...

Lupta contra fadingului

Ştirile sosite din America anunţă că s'a găsit acolo o nouă metodă pentru eliminarea fading-u'ui. Metoda este analoagă cu aceea întrebuinţată dela o vreme de staţiile comerciale de radio-telegrafie şi se întemeiază pe faptul că semnalele prinse de o antenă nu slăbesc în acelaş timp cu semnale'e prinse de o altă antenă, aflată la o mică distanţă. Bine înţeles că expedientul simplu la care ni se duce mintea imediat — acela de a lega două antene la acelaş receptor — nu elimină fading-ul, ci îl face şi mai rău. Pentru o bună reuşită, semnalele primite trebuesc combinate, dar cum această operaţie pretindea două aparate de recepţie separate, ea nu era cu putinţă decât în staţiile comerciale despre care am vorbit.

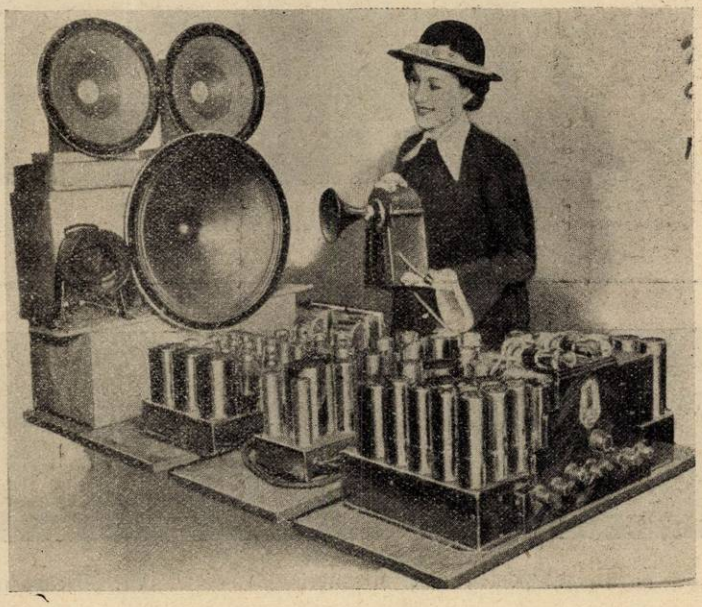
Inovaţia americană simplifică acum şi reduce aparatura necesară. Aparatul de recepţie are două etaje de înaltă frecvenţă, câte unul pentru fiecare antenă — dar o singură detectoare şi un singur etaj de joasă frecvenţă. Când semnalul este puternic într'o antenă, se reduce automat tăria celui din a doua antenă, astfel că recepţia se menţine la acelaş nivel şi fading-ul e foarte puţin, sau chiar de fel, simţit.

O măsură foarte bună

„S. P. I. R.", asociaţia constructorilor francezi de aparate radiofonice, a hotărât ca pe viitor toate aparatele de radio să aibe legăturile făcute cu cabluri de culori anumite. conform unui cod special, astfel ca identificarea circuitelor să se poată face repede şi fără greş.

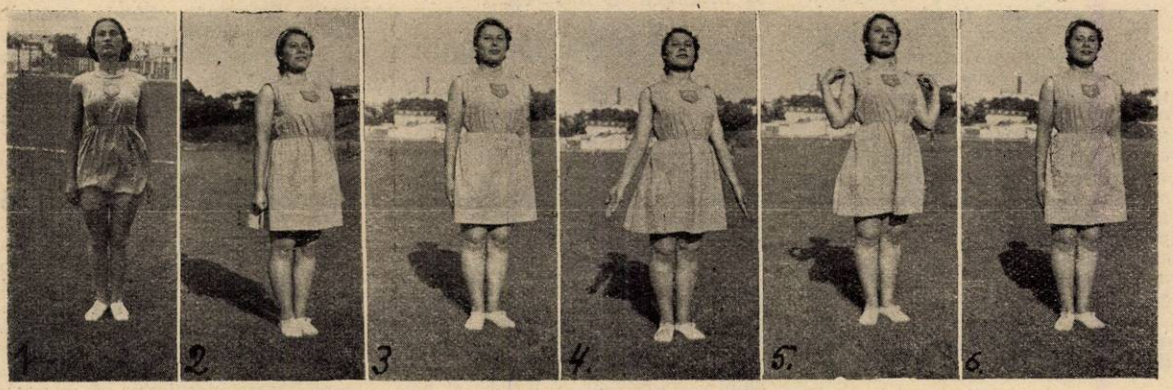
UN MAMUT RADIOFONIC

Cel mai mare şi cel mai puternic aparat de radio din lume a fost prezentat la Chicago aşa cum arată fotografia noastră. Conceput pentru recepţii pe toate lungimile de undă, acest receptor mamut are o schemă foarte complicată şi foloseşte patruzeci de lămpi. Cinci vorbitoare separate, puse în funcţiune în acelaş timp, acoperă toată gama frecvenţelor sonore, dând astfel cea mai perfectă reproducere cu putinţă. Greutatea totală a aparatului, 480 kilograme. Costul total, aproape 180 mii lei.

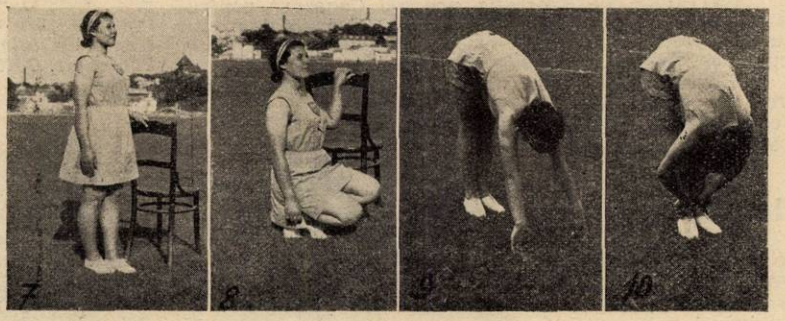


GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

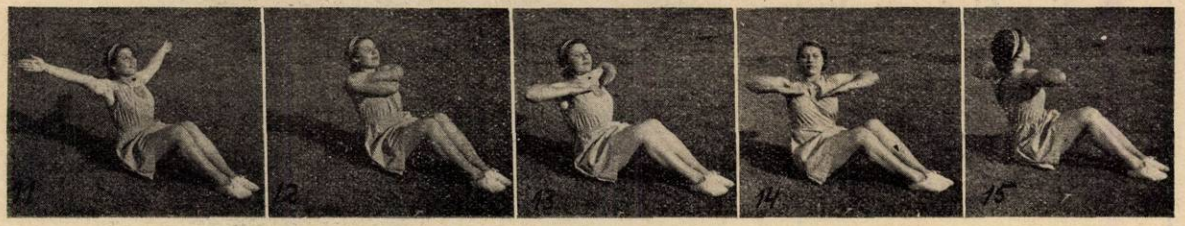
...trebue făcută fără intrerupere ca să poată da rezultate mulțumitoare. De astă-dată câteva exerciții sunt mai grele, astfel că se recomandă persoanelor suferinde de inimă să consulte doctorul înainte de a începe executarea lor. O singură restricție deci: numai pentru bolnavii de inimă.



Drepți! I. Mișcare de înviorare și mobilitate articulară. II. Mișcare de brațe.



III. Mișcare de picioare IV. Mișcare de trunchi.

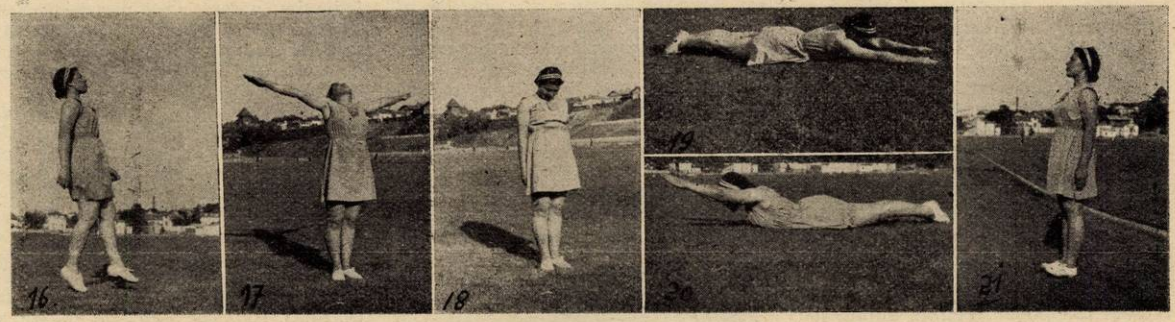


V. Mișcare pentru spate și umeri VI. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului.

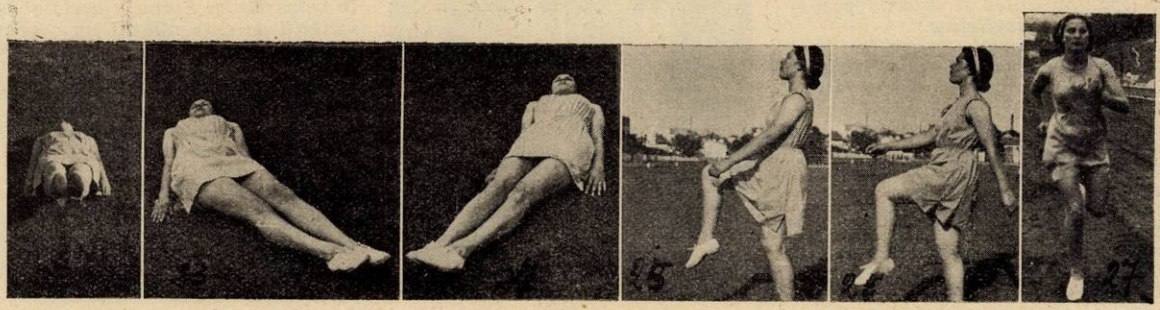
Gimnastica matinală la „Radio“

este pusă sub supravegherea „OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA“ de sub conducerea Domnului General Virgil Bădulescu.

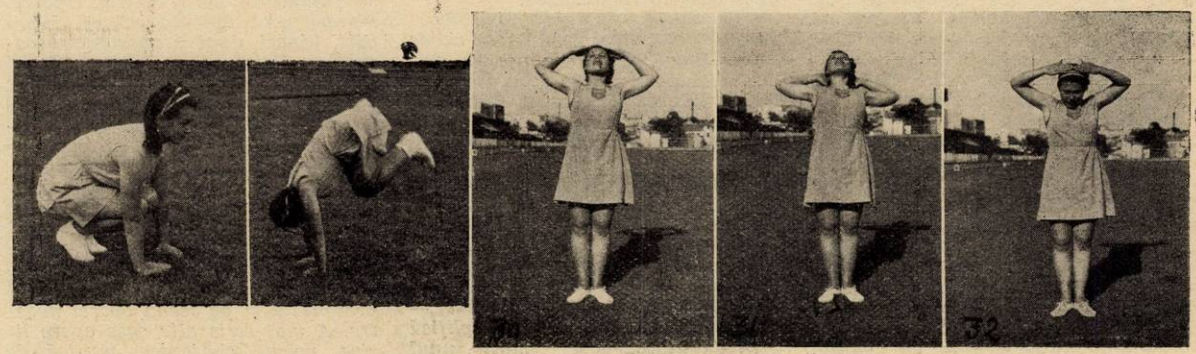
Cu alcătuirea și conducerea technică a programelor este însărcinată D-na Elena Dem. Popescu, Profesoară - asistentă la O. N. E. F.



VII. Săritură — VIII. Mișcare de respirație. — IX. Mișcare pentru îndreptarea coloanei vertebrale — X. Mișcare liniștitoare



XI. Mișcare pentru abdomen. — XII. Marș obișnuit — pe vârfuri — alergare



XIII. Săritură. — XIV. Mișcare de respirație

Muzica săptămânii

Concertul European de Miercuri e un prilej din cele mai potrivite pentru radiofonia românească să desvăluie auditorilor străini — poate și celor autohtoni — bogățiile muzicale, prea puțin cunoscute încă, ale sufletului popular românesc.

Programul pe care-l va conduce d. Alfred Alessandrescu evidențiază limpede această intenție, de a înfățișa muzica românească sub înfățișarea ei autentică, specifică și permanentă, așa cum o păstrează nealterată, cântecele populare, cele mai vechi forme de expresie muzicală a lirismului unui popor.

Chiar dacă programul înscrie numele unor compozitori de muzică cultă, cum sunt d-nii Sabin Drăgoi și George Enescu, Divertismentul rustic *al autorului operei „Năpasta" poartă pecetea covârșitoare a inspirației folclorice, așa cum se vede de altfel și din intitularea celor patru părți care-l compun, toate fiind specii ale cântecului din popor: colind, doină, joc și cântec de nuntă. Cât despre întâia* Rapsodie Română, *în la major, a sărbătoritului compozitor al dramei muzicale „Oedip" — influența melosului popular se vădește deopotrivă în substanța și spiritul ei, în spontaneitatea și lirismul proaspăt care o însuflețesc.*

Programul mai cuprinde încă șase dansuri populare *de d. Tiberiu Brediceanu, alese așa ca să reprezinte varietatea caracterelor muzicii populare, după regiuni, — și patru cântece pentru voce și orchestră, solist fiind d. Aurel Alexandrescu.*

Inainte de a ne ocupa mai pe larg de comemorarea lui Liszt, menționăm la începutul săptămânii două concerte vocale: al d-nei Aca de Barbu — arii din operete (Duminică) și concertul de cântece populare al d-lui George Folescu (Luni).

In aceiași seară, concertul la două piane al d-nelor Popovici-Pretorian și Pupa Popovici, iar Miercuri d. George Cocea va cânta la violoncel un program variat, în care stau alături, compoziții de Haendel și Bocherini, Rimsky și Dumitrescu.

Festivalul Liszt de Marți, organizat de societatea radiofonică cu prilejul împlinirii a cincizeci de ani dela moartea ilustrului pianist și compozitor, îi înfățișează opera sub cele trei aspecte caracteristice: cântecul, poemul simfonic și muzica pentru pian.

Vom vorbi de fiecare, pe rând.

Liszt avea înapoia lui un trecut considerabil de compozitor, atunci când a început să compună primele cântece. Cel dintâiu, datând din 1841 e Lorelei *pe care d-na Rosl Baumann-Rădulescu îl va cânta, împreună cu „*Die drei Zigeuner*".*

Vechea și naiva poveste cu zâne, care a inspirat cunoscuta baladă a lui Heine se transformă în versiunea lui Liszt, într'o scenă dramatică, a cărei melodie obsedantă pare că împrumută un înțeles nebănuit și o nouă viață, cuvintelor celor mai familiare.

O extraordinară inventivitate melodică, niciodată obosită se remarcă în toate „cântecele" și deopotrivă în Die drei Zigeuner, *după versuri de Lenau.*

E remarcabil că ceeace era vag sau șovăitor în versurile poeților al căror text l-a inspirat, se conturează puternic în transpunerea muzicală a lui Liszt, căpătând o semnificație și un relief psihologic impresionant.

Oricât ar fi de criticabilă, uneori, valoarea literară a textului care a slujit de canava inspirației muzicale, nu se poate contesta frumusețea melodică a cântecelor lisztiene, în care cel mai sărăcăcios grăunte

D. ARMANDO MILL
a cărui voce frumoasă am ascultat-o săptămâna trecută la Radio-România.

de poezie devine izvorul unor rafinate desvoltări melodice.

Cele două poeme simfonice: Tasso *și* Mazeppa, *fără să se ridice la înălțimea de concepție și putere de expresie dramatică din simfoniile „Dante" și „Faust", sunt totuși reprezentative pentru latura descriptiv-programatică a muzicii lisztiene.*

Cel dintâi e transpunerea în muzică a episoadelor mai însemnate din viața plină de zbucium și suferință a lui Torquato Tasso, unul din cei mai mari poeți moderni italieni, din veacul 16.

Subintitularea acestui poem — „lamento e trionfo" — exemplifică prin dualitatea acestui motiv, unul din caracterele cele mai des întâlnite dealungul operei lui Liszt și în toate poemele lui simfonice: antiteza romantică, paralelismul contradictoriu pe care sunt construite operele lui.

Această dualitate se regăsește și în Mazeppa, *unde se exprimă muzical, printr'o cavalcadă demonică deslănțuită într'un ritm sălbatec, și urmată de un fel de marș desfășurat într'un ritm solemn, triumfător.*

Personagiul care l-a inspirat, nobilul polonez Ivan Mazeppa-Koledinsky, a fost unul din subiectele predilecte ale poeziei romantice. Amintim numai două exemple celebre: poemul lui Byron și acela al lui Victor Hugo.

După acesta din urmă s'a inspirat Liszt, scriind poemul simfonic care datează din 1851. Iată, pe scurt, povestea lui Mazeppa, așa cum o găsim în paginile „Istoriei lui Carol XII" de Voltaire: Amant al unei nobile poloneze, Mazeppa e descoperit și prins de soțul acesteia, care-l leagă gol pe un cal sălbatic, gonindu-l în stepă. Ajunge în Ucraina, aproape mort de foame și oboseală; distingându-se în războaele împotriva Tătarilor. Cazacii îl aleg conducător și țarul îl numește prinț al Ucrainei.

Tâlcul simbolic al vieței acestui aventurier, așa cum s'a cristalizat în versurile lui Byron, e acela al fatalității pe care nimeni nu o poate ocoli:

„Poate vreun muritor să-și prevadă soarta?
„Să nu mai fie nimeni abătut, nici să dispere!"

Concertul în la major, *(solistă d-na Aurelia Cionca), ilustrează latura de compozitor pianistic a lui Liszt. Remarcabil e caracterul orchestral al acestor lucrări, în care se suprapun uneori trei și chiar patru planuri de sonorități distincte, evocând coloritul particular al diferitelor grupuri instrumentale.*

In restul programului săptămânii, mai însemnăm încă o comemorare, aceea a compozitorului de muzică corală Gheorghe Cucu, din ale cărui compoziții, corul liceului Choisy-Mangâru va executa câteva, Miercuri, Vineri, după transmisiunea operelor Paiațe *de Leoncavallo și* Cavaleria rusticană *de Masgagni, va urma un concert nocturn de muzică slavă, condus de d. C. Nottara. In program sunt înscrise: uvertura la* Sărutul *de Smetana, Simfonia VI de Ceaikowsky și uvertura la* Ruslav și Ludmila *de Glinka.*

Frederik Smetana, elev al lui Liszt e cunoscut mai ales prin capodopera sa Mireasa vândută, *reprezentată și pe scena operei noastre. A mai scris alte șase opere lirice, poeme simfonice, muzică de cameră și numeroase compoziții pentru pian.*

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

	I	
9—12		25.23 m.
	II	
12.55—18		19.68 m.
	III	
18.15—22		25.23 m.
	IV	
1.15—8		25.6 m.

Duminică, 24 Mai

I

8. Paris. ■ 8,40. Paris. 8,55. Plăci. ■ 9,30. Curierul. ■ 9,45. Plăci ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Conf. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retrans. dela Opera Comică.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,30. Inf. în spaniolă. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8,55. Plăci. ■ 9,30. Curierul. ■ 10,15. Inf în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 22. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal ■ 19,50. Revista. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,30. Inf. în spaniolă. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8 Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8,55. Plăci. ■ 9,30. Curierul. ■ 9,45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcarea internă. ■ 15,10. Mișcarea socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Emisie teatrală. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ . Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,30. Inf. în spaniolă. ■ ■,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8,55. Plăci. ■ 9,30. Curierul. ■ 9,45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert variat. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retrans. dela Teatrul Național.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,30. Inf. în spaniolă. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 9,30. Curierul. ■ 9,45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert. vocal. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Plăci. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Paris. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,30. Inf. în spaniolă. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8,55. Plăci. ■ 9,30. Curierul. ■ 9,45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Conf. ■ 6,30. Inf. în spaniolă. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8,55. Plăci. 9,30. Curierul. ■ 9,45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mesagii. ■ 15,15. Viața literară. ■ 16,20. Bursa. ■ 15,30. Plăci. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ ■,30. Inf. în spaniolă. ■ 6,40. Inf. în germană.

A apărut „jocul instructiv pentru copii"

„Picolo"

de Ștefan Sfetescu

De vânzare la toate librăriile

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

Duminică, 24 Mai

T 1) 6.30. Muzcă religioasă. ■ 6.47. Concert de pian. ■ 14.30. Concert de 8.30. Inchiderea emisiunii.

T 2) 10.25. Serviciu religios. ■ 14. Concert de pan. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Concert vocal.

T 3) 14. Serviciu religios. ■ 15. Program retransmis din Africa de sud. ■ 15.30. Soprana Alice Lilley. ■ 15.55. Inf. sportive. ■ 16.15. Muzică uşoară. ■ 16.20. Muzică militară.

T 4) 19.15. Trio de mandoline. ■ 19.25. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert. ■ 22.30. Inf. ■ 23.45. Concert B. B. C.

T 5) 1. Serviciu religios. ■ 1.52. Recital vocal. ■ 2.10. Program din Africa de sud. ■ 2.40. Inf.

Luni

T 1) 6.30. Marşuri militare. ■ 6.55. Concert de orchestră. ■ 7.40. Program din Africa de sud. ■ 8.10. Ştiri.

T 2) 13. Clopotele Big Ben. ■ 13.17 Muzică uşoară. ■ 13.55. Comedie radiofonică. ■ 14.15. Recital de orgă. ■ 14.45. Din umoriştii englezi. ■ 14.55. Intermezzo muzical. ■ 15. Ştiri. ■ 15.20. Concert de orchestră.

T 3) 16. Recital de vioară. ■ 16.16. Vechi actriţe favorite. ■ 16.45. Concert de ţigani. ■ 17. Recital de pian. ■ 15.45. Orchestră. ■ 18.15. Tenorul John Tornay.

T 4) 19.15. Muzică uşoară. ■ 19.45. Discuri. ■ 20. Ştiri. ■ 20.20. Cântece militare. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.30. Reportaj naval. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de dansuri naţionale. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Dans.

T 5) 1. Cântece studenţeşti. ■ 1.30. Reportaj naval. ■ 1.50. Concert de orchestră. ■ 2.40. Inf.

T 6) 4. Serviciu religios. ■ 4.25. Recital de vioară. ■ 5.40. Inf.

Marţi

T 1) 6.30. Discuri noi. ■ 7.2 Muzică uşoară. ■ 7.15. Concert de pian. ■ 7.55. Recital de arii scoţiene. ■ 8.10. Inf.

T 2) 13. Clopote. Concert de orchestră. ■ 14.30. Interview-uri teatrale. ■ 14.45. Dans. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Orchestra de dans.

T 3) 16. Clopote. ■ 16.17. Muzică uşoară. ■ 16.35. Burlească muzicală. ■ 17.20. Concert de muzică clasică. ■ 17.55. Inf. ■ 18.15. Muzică uşoară.

T 4) 19.15. Cântece scoţiene. ■ 19.30. Concert de balalaică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert B. B. C. ■ 21. O nuvelă. ■ 21.15. Cabaret radiofonic. ■ 22.10. Orchestra de dans. ■ 22.55. Actul 3 din opera „Louise" de Charpentier. ■ 23.55. Dans. ■ 0.5. Muzică uşoară. ■ 0.23. Reportaj maritim.

T 5) 1. Muzică variată. ■ 1.45. Conf. ■ 2. Recital de violoncel. ■ 2.25. Conf. ■ 2.40. Inf.

T 6) 4. Clopote; Cabaret radiofonic. ■ 4.40. Recital de harpă. ■ 4.55. Conf. ■ 5.25. Plăci. ■ 5.40. Ştiri.

Miercuri

T 1) 6.30. Recital de orgă. ■ 7. Conf. ■ 7.15. Concert de orchestră. ■ 7.55. Interview-uri teatrale. ■ 8.10. Ştiri.

T 2) 13 Concert de orchesntă. ■ 13.15. Concert B. B. C. ■ 14.15. Inf. ■ 14.35. Concert de pian. Valse Brillante de Chopin.

T 3) 15. Recital de oboi. ■ 15.15. Reportaj maritim. Plecarea transatlanticului „Queen Mary". ■ 16.35. Concert. ■ 17.20. Recital vocal. ■ 17.55. Inf. ■ 18.15. Dans. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Dans.

T 4) 19.15. Clopote. Inf. ■ 19.32. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.35. Concert de orchestră. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert variat. ■ 21.45. Dans. ■ 22.20. Reportaj din Londra. ■ 23. Revistă radiofonică. ■ 24. Dans. ■ 0.30. Recital de cântece vechi engleze.

T 5) 1. Clopote. Inf. ■ 1.32. Improvizaţii la pian. ■ 2. Reportaj. ■ 2.20. Lucruri vechi dar amuzante. ■ 2.40. Inf.

T 6) 4. Clopote. Comedie uşoară. ■ 4.22. Concert de orchestră. ■ 5. O surpriză. ■ 5.15. Dans. ■ 5.40. Inf.

Joi

T 1) 6.30. Recital de vioară. ■ 6.50. Reportaj. ■ 7.10. Concert variat. Muzică simfonică. ■ 7.55. Inf.

T 2) 13. Clopote. Inf. ■ 1.32. Concert de balade. ■ 1.55. Lucruri vechi dar amuzante. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Concert de orchestră.

T 3) 16. Clopote. Cronica bibliografică. ■ 16.17. Muzică militară. ■ 17. Piesă radiofonică. ■ 17.40. Recital de vioară. ■ 17.55. Ştiri. ■ 18.15. Concert de orchestră.

T 4) 19.15. Recital vocal. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Arii din opere. ■ 20.30. Dans. ■ 21.15. Varietăţi. ■ 21.30. Amintiri sonore din 1924. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Comedie sentimentală. ■ 23.20. Muzică de cameră. ■ 0.15. Dans.

T 5) 1. Clopote. Reportaj din Londra. ■ 1.22. Recital Schubert. ■ 1.40. Conf. ■ 1.55. Muzică de cameră : Mozart. ■ 0.25. Reportaj artistic. ■ 0.40. Inf.

T 6) 4. Clopote. Discuri noi. ■ 4.32. Cabaret radiofonic. ■ 5.10. Reportaj. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T 1) 6.30. Clopote. Cântece vechi. ■ 7. Cărţi bune. ■ 7.15. Muzică veche engleză pentru harpsichord. 17.35. Reportaj. ■ 8.10. Inf.

T 2) 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Dans. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Program vesel. ■ 14.45. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Varietăţi.

T 3) 16. Cabaret radiofonic. ■ 16.40. Intermezzo muzical. ■ 16.45. Sportive. ■ 17. Concert simfonic B. B. C. ■ 17.55. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră.

T 4) 19.15. O simfonie de Beethoven. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică uşoară. ■ 20.40. Lucruri vechi dar amuzante. ■ 21. Dans. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.25. Arii din Mozart. ■ 22.40. Inf. ■ 23.20. Muzică uşoară. ■ 23.30. Dans. ■ 0.15. Piesă radiofonică.

T 5) 1. Comedie muzicală. ■ 2. Cărţi bune. ■ 2.15. Cabaret radiofonic. ■ 2.35. Inf.

T 6) 4. Concert simfonic B. B. C. ■ 5 Piesă radiofonică. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T 1) 6.30. Clopote. ■ 7.15. Cabaret radiofonic. ■ 7.50. Reportaj. ■ 8.10. Inf.

T 2) 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Cărţi bune. ■ 13.45. Ora copiilor. ■ 14.30. Concert simfonic. ■ 15. Inf. ■ 15.20. Reportaj sportiv. ■ 15.35. Dans.

T 3) 16. Clopote. ■ 16.45. Muzică uşoară. ■ 16.56. Comedie muzicală. ■ 17.55. Inf. ■ 18.15. Dans. ■ 18.45. Reportaj sportiv.

T 4) 19.15. Ora copiilor. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Program pentru sfârşitul săptămânii. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Music-Hall. ■ 22.30. Dans. ■ 22.40. Inf. ■ 23.5. Sport. ■ 23.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.30. Dans.

T 5) 1 Piesă radiofonică. ■ 1.45. Din umoriştii englezi. ■ 1.55. Dans. ■ 2.40. Inf.

T 6) 4. Clopote. ■ 4.47. Muzcă de cameră. ■ 5.25. Conf. ■ 5.40. Inf.

Prato Smeraldo

ROMA

31,13 m.

Luni, 25 Mai

1. Ora, Inf. în engleză şi italiană; „Mose" Melodramă de Rossini; Concert instrumental.

Marţi

1.20. Ora, Inf. în italiană, spaniolă şi portugheză; Teatru radiofonic; Trio instrumental; Inf. în spaniolă şi portugheză.

Miercuri

1. Ora, Inf. în engleză, italiană; Concert de orchestră; Marş (Blanc); Lied (Mussorgski); a) Kendă; b) Toccata (Sonina); Gloria (Cilea); Duete în dialect.

Joi

1.20. Ora ,Inf. în italiană, spaniolă şi portugheză; Concert variat; Conf.; Recital de canto; Inf. în spaniolă şi portugheză.

Vineri

1. Ora, Inf. în engleză; Inf. în engleză; „Fedora" Operă de Giordano; Conf.; Concert de violoncel şi pian.

Sâmbătă

1,20. Ora, Inf. în italiană, spaniolă şi portugheză; „Fedora" Operă de Giordano; Conf.; Concert de violoncel şi pian; Inf. în spaniolă şi portugheză.

pe UNDE SCURTE

RUYSSELEDE
(Bruxelles 29.04 m.)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN UNDE FOARTE SCURTE

Duminică 24 Mai

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică militară. ■ 21.45. Plăci.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră de jazz.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

NEW-YORK
16,87 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

P. H. O. H. I.
25,57 m. și 19,71 m.

Statie de emisie pe unde scurte „Philips — Olanda — India

Două modificări: 1) Programul mondial pentru Asia și emsiiile pentru India încep dela 24 Mai cu o oră mai devreme.

2) Emisiile emițătorului P. C. J. din laboratoarele Philips vor suferi dela 28 Aprilie următoarele transformări:

a) Martie se va emite o oră mai puțin adică dela 9—11 în loc de 8—11 pe 19,71 m.

b) Emisiile de Miercuri rămân mai departe neschimbate de 12—16 pe 19,71 m.

c) Joia se va emite deacum înainte de 1—4 pe 31,28 m.

In fiecare Vineri
CEREȚI
„TRUP ȘI SUFLET"
Revistă pentru sănătate și frumusețe
7 lei exemplarul

Duminică 24 Mai

12.30. Programul pentru Asia, China, Japonia, India: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Inf. ■ 13.45. KRO pentru India. ■ 14.45. Inf. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Muzică; 2) Conf; 3) Plăci; 4) Conf; 5) Conf; 6) Plăci.

Luni

1) Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. Plăci. ■ 14.30. Ședința cubului Phohi. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Marți și Miercuri programe de probă din laboratoarele Philips.

Joi

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Recitări. ■ 14.20. Plăci. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Recitări. ■ 15.05. Plăci. ■ 15.30. Wilhelmus.

Vineri

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. Plăci. ■ 14.35. Conf. ■ 14.55. Revistă radiofonică. ■ 15.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13.30. Wlhelmus. 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Syd Jackson's Novelty Players. ■ 14.20. Conf. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.55. Debutanții microfonului. ■ 15.10. Syd Jackson's Novelty Players. ■ 15.30. Wilhelmus.
Muzică de dans pe plăci.

VIENA
49,4 m.

Zilnic în afară de Sâmbăta programul Vienei între orele 16—24.

V. Z. S. P. S.
25,50 m.

Duminică 24 Mai

13. Emisie engleză. ■ 14. Emisie franceză.

Luni

14. Emisie spaniolă. ■ 19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Marți

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Miercuri

13. Emisie engleză. ■ 19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ Komintern.

Joi

14. Emisie portugheză. ■ 19,30. Retrans. ■ 22. Komintern.

Vineri

17.30. Concert simfonic. ■ 19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

19,30. Retrans. V. Z. S. P. S. ■ 22. Komintern.

PITTSBURGH
48,86 m.

Zilnic emisii muzicale între orele 24—8.

SCHENECTADY
19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între orele 16—24.

BELGRAD
48,18 m.; 1 kw.; 6100 kc.

CONCERTE MATINALE

Duminică 24 Mai

8. Concert vocal. ■ 9. Concera coral.

Luni

8. Cântece naționale. ■ 9. Concert de quintet.

Marți

8. Concert Dvorak. ■ 8.35. Concert de compozitori cehi.

Miercuri

8. Concert consacrat compozitorilor bulgari. ■ 8.35. Recital de canto. ■ 9.30. Concert simfonic.

Joi

8. Concert coral. ■ 8.35. Recital de canto.

Vineri

8. Concert consacrat compozitorilor slavi. ■ 8.35. Recital de vioară. 9. Concert vocal. ■ 9.30. Corul cazacilor dela Don.

Sâmbătă

8. Concert coral și de orchestră. ■ 8.35. Concert de potpuriuri. ■ 9. Concert vocal.

RADIO VATICAN

Duminică 24 Mai

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marți

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie în limbi diferite 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

SZEKESFEHERVAR

Duminică, 24 Mai

HAS. 3; 19,52 m.; 15370 kc.
16. Orchestră de salon (Plăci); Inf.; Imnul național.

Luni

HAT. 4; 32,88 m.; 9125 kc.
1. Recital de canto (Plăci); Inf.; Imnul național.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
120 lei pretutindeni

Reproducerea totală sau parțială interzisă

24 Mai 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnalul I.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești.
8,30: Închiderea emisiunii.

RADIO BUCUREȘTI
(364,5 m.)

11,00: Concert simfonic educativ, dat de Orchestra Societății de Gimnastică, sport și muzică din Iași (Transmisiune dela **Teatrul Național din Iași**).

Conducerea muzicală: **Mircea Bârsan.**

Cuvânt introductiv de **Prof. Gh. Ionașcu.**

Suită de balet de Rameau-Mottl; Trei concerte pentru pian și orchestră de Rameau (solist: **Prof. Radu Constantinescu**); Bergerettes, Suită de balet de Grétry-Mottl.

RADIO ROMANIA
(1875 m.)

11,30: Clopote.

11,35: Predică de Pr. Toma Chiricuță.

11,50: Muzică religioasă (disc.): Inflamatus din „Stabat Mater" de Rossini, (voce: Florence Austral).

11,55: Cronica vieții religioase de Gh. Cronț.

12,10: Concert de muzică religioasă. Corul P.T.T. al Bisericii Sf. Dumitru, condus de Gh. Niculescu: Muzică de G. Muzicescu: 1) Heruvic; 2) Ca pre Împăratul; 3) Răspunsurile mari; 4) Pre Tine Te lăudăm; 5) Concert No. 1.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

12,40: Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.

12,45: Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Visul unui vals, de Oscar Strauss; Lasă-mă să te iubesc, tango de Scotto; Era prin Mai, romanță de Pagoni; Foxtrot din „Broadway-Melodie" de Brown; Serenadă de Moskowsky (solo vioară: **Gr. Dinicu**); Viorica, vals englez de Sergiu Tănăsescu; Închide ochii când te sărut, tango de Vasilescu; Arii naționale.

13,25—13,35: Culturale. — Sport.

13,40: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; La lumina lunei, vals serenadă de Scotto; Dans românesc de Barbu, (solo de vioară: **Gr. Dinicu**); Privește luna albă, de Maony; Tango serenadă de W. Rust; Arii românești.

14,15: Radio-Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Frumoasa adormită, vals de Ceaikowsky; Cantonetă de d'Ambrosio (solo vioară: **Gr. Dinicu**); La crâșmuța cea din deal de Monția; O vioară în noapte, tango de Bixio; Arii naționale.

RADIO-BUCUREȘTI

17,00: Concert de muzică populară românească. — Orchestra D. Moldoveanu din Ploești: Gândul meu a 'nebunit; Mănunchi de flori; Eu copil și tu copilă; Grasă și Arii naționale; Unde ești; Te chiamă privighetoarea; Romanțe țigănești; Asta-i cea din urmă seară; Vecinică, vecinică; Eu plâng, romanță de Moldoveanu; Arii naționale; Nu-i de glumit cu ochi frumoși; Ionel de peste deal.

RADIO-ROMANIA
ORA SATULUI:

17,00: Cunoștințe folositoare de Dr. Popa Păun.

17,15: Muzică populară românească.- Nită Sandu-fluer: Pentru ochi ca murele; Ciocârlia; Copăciana dela Făgăraș.

17,30: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

17,45: Cronica vieții economice și agricole.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,00: MATCHUL DE FOOT-BALL „ROMANIA-BULGARIA" în cadrul Balcaniadei (transmis de pe terenul O.N.E.F.)

19,20: Concert simfonic de jazz — Jazzul James Kok: Iluziuni, fantezie modernă de Michaeloff; Lucia, fantezie de jazz de Bixio; Pe ulița Armenească, de Albin; Betie, fantezie de Manfred.

UNIVERSITATEA RADIO

20,05: Cartea și librarii în antichitate, de C. Gerota.

20,25: Continuarea concertului de jazz: Preludiu de Rachmaninoff; Să-mi cânți un cântec de iubire, de Drescher; Havana, tango de Elly Roman; Fantezie de jazz pe un motiv popular de Singer; Pasiune, fantezie de jazz de Kirchstein.

21.10: Teatru:

„Pateul de iepure", piesă radiofonică de Ion Sârbul.

Distribuția:

Nicu,	Ion Sârbul
Lenuș, soția lui	Victoria Mierlescu
Nenea Nae,	N. Săvulescu
Mișu,	P. Stratilat
Doamna Oxigenată,	Victoria Corciov
O domnișoară.	D-na Gingulescu
Doctorul,	At. Mitric

II

„Rebusul", comedie radiofonică într'un act de Constantin Manolescu.

Distribuția:

Nae Polifron,	Ion Sârbul
Comisarul,	N. Săvulescu
Bodrug,	Paul Stratilat
Jean Popescu,	At. Mitric
Gâscă,	Anton Dumitrescu
Regia,	**Victor Bumbești.**

22,00: Concert de muzică de operetă. Orchestra Radio, dir. de Th. Rogalski: Uvertură la opera „Visul unui vals" de O. Strauss; Potpuriu din opereta „Clo-Clo" de Lehar.

22,30: Radio-Jurnal.

22,40: Rezultate sportive de Virgil Economu.

22,55: Continuarea concertului. — Orchestra Radio și D-na Aca de Barbu (canto): Intâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby (**D-na Aca de Barbu**); Indigo, marș de Joh. Strauss; Arie din „Lăutarul" de Kalman, (Aca de Barbu); Arie din „Eva" de Lehar, (Aca de Barbu); Potpuriu din operetele lui Robert Stolz, de Dostal.

24,00: Ultimele știri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 18,30. Concert de ghicitori. ■ 19,30. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05 Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20.30. Cântece populare nordice. ■ 21. Dialoguri. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de plăci. ■ 18.30. Program variat. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Ghicitori radiofonice. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio (Haydn). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.20. Orchestră militară. ■ 20.15. Orchestră de mandoline. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 23. Muzică religioasă. ■ 23.30. Program consacrat lui Kipling.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

10. Ora, Cântece religioase, Gimnastică, jurnal agricol, Plăci, Radio-jurnal. ■ 11. Programul. ■ 11.10. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote, Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Lecturi. ■ 15.20. Plăci. ■ 16. Ora agricultorilor. ■ 17. Audiție. ■ 17.30. Reclame. ■ 18.05. Programul pentru mâine. ■ 18.15. Teatru radiofonic. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de soliști. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Audiție. ■ 22.30. Foileton. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert de seară: Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov); Largo (Rudnicki); Dansuri (Kodaly); Andante cantabile (Ceaikovski); Dans (Kodaly). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

9.40. Inf. ■ 10. Reportaj. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Recital de harpă şi flaut. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 20.10. Conf. ■ 20.40. Recital de saxofon. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf. ■ 23.20. Orchestră de salon : Uvertură (Pecsi); Lied (Psor); Duet (Caludi); Romanţă (Biaschini); Trei dansuri (German); Arii (Lehar); Două dansuri (Losouczy); Poloneza în mi major (Liszt). ■ 0.30. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Sport, ■ 20.05. Conf. ■ 21. „Don Giovanni" Operă de Mozart.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

12,45. Concert de orchestră : Divertisment (Mozart); Trei lieduri (Weigl); Suită (Pisk); Hebridele (Mendelssohn-Bartholdy). ■ 13,55. Concert de orchestră. ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16,15. Ora cărţii. ■ 16,40. Quintet în G-dur op. 111 (Brahms). ■ 17,15. Conf. cu plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18,10. Karl Alois Seyfried : Din operele propri. ■ 18,40. Concert de muzică variată. ■ 20, Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului de orchestră. ■ 20,55. Eterna poezie. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Viena veselă. Concert. ■ 0.15. Inf. ■

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Bratislava. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.56. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.10. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23.25. Inf., Meteor. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.25. Bratislava.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Plăci. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. ■ 17. Melodii populare. ■ 17,50. Plăci. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,10. Discursuri. ■ 19,30. Concert d evioară. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Seară iugoslavă.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,30. Inf. Buletinul olimpic. ■ 21,05. Ora, Inf. Conf. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,40. „Simon Boccanegra" Operă de Verdi.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită. ■ 19,40. Concert de pian Kattnigg. ■ 20. „Carmen" Operă de Bizet. ■ 23,30. Muzică de dans.

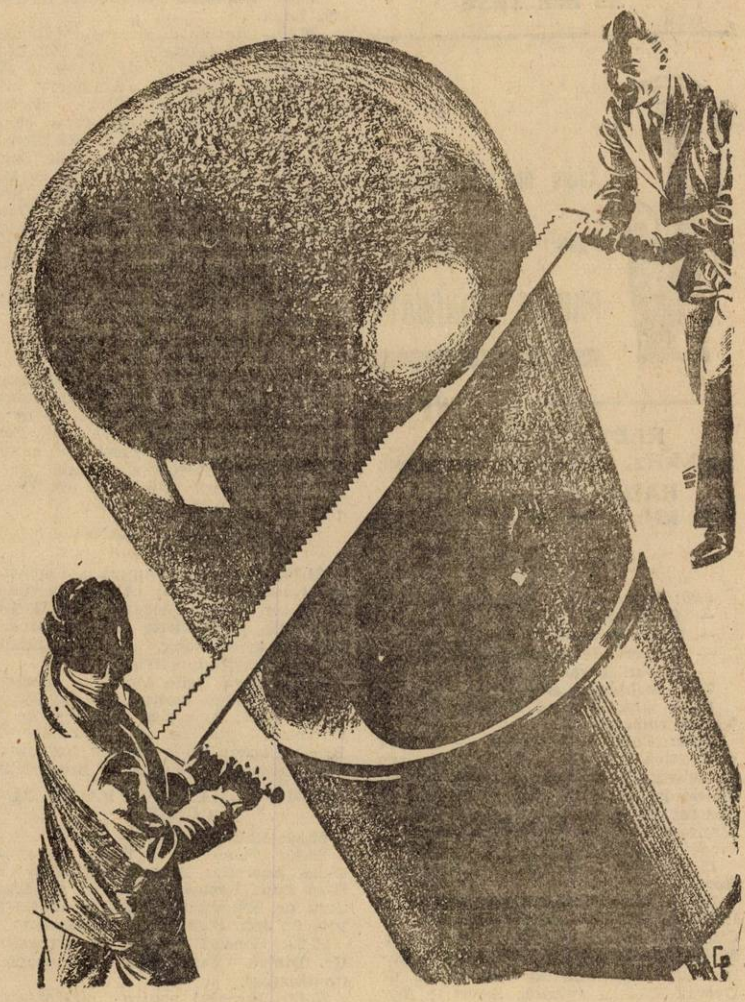
GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

17,30. Plăci. ■ 17,45. Sport. ■ 18. Muzică variată. ■ 19,45. Sport. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 21,05. Ora, Inf., Conf. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,15. Inf. ■ 22,25. Concert patriotic. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,30. Program de televiziune. ■ 20,30. Meteor, Ora. ■ 20.45. Jurnal vorbit. ■ 20,55. Politică internă. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Recital de sonate Beethoven. ■ 22. Concert de plăci.

Nu se poate tăia o lampă spre a se vedea ce e înăuntru...



însă renumele mondial al produselor **Philips** garantează buna calitate.-

Deaceea preferaţi numai lămpile de radio

PHILIPS 'MINIWATT'

25 Mai 1936

Radio de s'a deranjat
Pune-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnalul I.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești.
7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.

13,03: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Dans cuban de Castellanos și Rumba de Riestra; Cad stelele în Alabama, fox de Perkius și Foxtrot de Freed; Nu ne-am iubit de Manzatti și De ce ai plecat de Romano, (voce: **Viorica Vrioni**).

13,25—13,35: Culturale. — Sport. — Bursa.

13,40: Muzică distractivă (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. Simfonică Milan dir. Molajoli); Primăvara de Darius Milhaud și Dans slav în mi minor de Dvorak-Kreisler (vioară: Szigeti); Arie din „Orașul mort" de Korngold (voce: Schmidt); Potpuriu de cântece și dansuri rusești de Schirmann (orch. Marek-Weber).

14,15: Radio jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Raquel de Burke și Tu ești crema din cafeaua mea de Henderson (voce: Gladys Rice și Baur); Pola de Larrieu și Măști de Hermite (voce: Jean Sorbier); Zilele trec de Böhmelt și Mii de stele strălucesc de Rust; Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu și Hora îndrăcită.

15,00: Ultimele știri.

18.00: Copiii noștri, de Pr. Paraschiv Dumitrescu.

18,15: Concert de după amiază. — Orchestra Petrică Moțoi: De dragul ochilor tăi (vals de Midescu); Nu-ți pare rău când vezi că plâng, tango de Vasilescu; Te-am supărat, tango de Richard; Gelozie, Blues de Halm; Așa începe iubirea slow de Livia Mecca; Paharul, romanță de Ernest Alexandrescu; Romanțe și arii naționale.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19,03: Interview cu Em. Pauker, dir. ed. „Adevărul".

19,20: Continuarea concertului: Doine și învârtite din Ardeal; Ochii tăi au lăcrămat, tango de Tuți Cosmescu; Să nu mă minți, tango, romanță de Midescu; Romanțe vechi românești; Brâulețul, dans românesc; Sunt copilul nimănui, tango de Mihail Negrescu.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Academia Mihăileană, de **Prof. N. Iorga.**

20,20: Cântece de dragoste (discuri): Obsesie de dragoste de Roize (Caruso); Cântă-mi de liniște de Green și Vis de dor de Roonthal, (Aramesco); Serenadă și Mâine de Rich. Strauss (Claire Dux); Dragostea mea e ca un roșu trandafir și Mary de Richardson (Hislop); Noapte cu lună de Schumann și Vis în amurg de Rich. Strauss (Hipnis); Noaptea de Rubinstein (Rosa Ponselli); Ochii albaștri (voce: Georgewsky); Floarea de lotus de Schumann și Nerăbdare de Schubert (voce: Rich. Tauber); S'aide mândruțo de Kiriac (voce: Folescu).

21,10: Vinul în poezie și în știință, de **Prof. C. I. Teodorescu.**

RADIO BUCUREȘTI
(364,5 m.)

21,30: Concert de seară. — Fanfara Reg. 4 Roșiori dirij. de Lt. D. Juncu: Marșul regimentului 4 Roșiori de Lt. D Juncu; Juncu; Ariette, vals de Bonghart; Fantezie de Wacek pe motive de Goumod; Rapsodia română No. 1 de M. Niculescu; Amintiri din București, potpuriu de D. Juncu.

RADIO ROMANIA
(1875 m.)

21,30. Muzică de cameră. — Quartetul Gărzii Palatului: (A. Sarvaș-vioara I; **Victor Predescu**-vioara II-a; **M. Ronea**-violă și **Francisc Valsa**-violoncel: Quartet în sol major de Grecianinow.

22,00: Cărți și reviste.

22,05: D-ra Nella Dimitriu (canto): Secret de Hugo Wolf; Cântecul Weylei de H. Wolf; Arie din „Mignon de A. Thomas; Seguidilla din „Carmen" de Bizet; Cântec de leagăn de Borgiovan; Păsărică mută-ți cuibul de Bredicanu.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22,30: Radio jurnal. — Sport.

22,45: Concert la două piane. — D-na Lucreția Popovici-Pretorian și D-ra Pupa Popovici: Andante și variațiuni de Schumann; Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss, ar de Reichert.

23,20: Concert nocturn al Orchestrei Gr. Dinicu (trans. dela restaurantul **Continental.**

23,45: Jurnalul pentru străinătatea în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

24.00—0,30: Continuarea concertului nocturn.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19,15. Concert din operele compozitorilor ruși clasici și sovietici. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie ungară.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de pian. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20. Germania salută Argentina. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. „Misterele Suzanei" Operă de Wolf, Ferrari. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. Concert de pian Mussorgski. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.30 Muzică de Bach. ■ 20.50. Conf. ■ 22. Muzică din filme sonore. ■ 22.30. „Liebelei" de Schnitzler. ■ 23.30. Inf. ■ 0.25. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal, Programul. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Audiție pentru recruți. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora, Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.25. Muzică de salon. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17.15. Lecție de germană. ■ 17.30. Recital de violoncel. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert de orchestră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert Liszt. ■ 19.30. Versuri pentru copii. ■ 19.45. Viața artistică și culturală. ■ 19.50. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Audiție pentru tiraillori. ■ 21.30. Trio op. 100 (Schubert). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Concert din operete: „Violeta din Montmartre" (Kalman); „Dubarry" (Millöcker); Five o'clock (Hruby). ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. „Lucia din Lamermoor". Operă (Plăci). ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,40. Sketch radiofonic. ■ 23,05. „Il maestro di musica" Operă de Pergolese. ■ 0,20. Concert de quintet: No, no, Nanette (Yumans); Viață de artist (Strauss); O zi la Viena (Suppé); Serenadă (Filipucci); Fantezie (Halevy-Alder); Ultima scrisoare a lui Manon (Gillet); Gavota (Ganne). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de melodii croate. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.50. Din Viena. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Orchestră de țigani. ■ 23. Plăci. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Orchestră de salon. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21.20. Lirica elvețiana contimporană. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Oră în amintirea lui Ibsén.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

13,20. Concert de amiază (Plăci). 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10.

Continuarea concertului de amiază. Concert Grieg: „Sigurd Jorsalfar"; Dansuri simfonice; Erotie; Primăvară; Suită; „Peer-Gynt". ■ 15. Plăci. ■15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 17,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta. Cursul devizelor. ■ 17.05. Plăci din filmele sonore.■ Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19,10. Critică teatrală. ■ 19,30. Cărți și ajutoare pentru conferintele săptămânii. ■ 19,35. Thomas Mac Callum : Lec'ie de engleză. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Program ce se va anunța. ■ 20,40. Concert de muzică veche și nouă cehoslovacă : Uvertura la o comedie (Jirok); Serenadă în Es-dur (Suk); Poem simfonic (Smetana). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de plăci. ■ 23,50. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Radio pedagogic. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. — 20.10. Curs de engleză. ■ 20.25. Kosice. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.35. Quartet în do minor (Novak). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de italiană. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Contertul orchestrei Radio.■14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. ■ 17. Discursuri. ■ 17,20. Quartet. ■ 17,50. Plăci. ■ 78. Discursuri. ■ 18,15. Melodii populare. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,30. Retransmitere de la Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. (Napoli) Plăci. ■ 20. (Bari) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf., în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,35. Concert vocal și de orchestră. ■ 22,35. Concert de orchestră de mandoline. ■ 23,20. Muzica de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf.■ 21,10. Povestiri muzicale. ■ 23. Ora, Meteor, Inf, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,50. Reportaj. ■ 24. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Concert vocal și de orchestră. ■ 22,35. Conf. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatru. ■ 20. Inf. ■ 21,10. Meteor, Ora. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Revista presei. ■ 21. Politică internă. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Concert de orchestră.

26 Mai 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

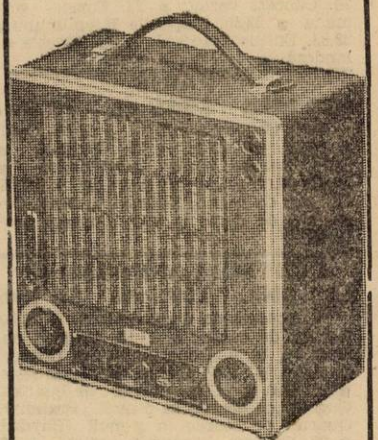
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnalul I.
— Concert de dimineață (discuri) :
— Sfaturi gospodărești.
7,30: Inchederea emisiunii.
13,00: Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.
13,03: Concert de prânz. — Orchestra Ionel Crstea și Felicia Chircorian (canto): Arii naționale; Corabie, dumă departe, tango de Puiu Maximilian; Cu vaporul spre Shanghai; slow de Kennedy; Arii naționale.
13,25—13,35: Culturale. — Sport. — Bursa.
13,40: Continuarea concertului: Arii naționale; Potpuriu din „Paganini" de Fr. Lehar; Dece te uiți la mine? tango de Jenică Amza; Romanță andaluză de Sarasate și Bal costumat de Rubinstein.
14,15: Radio Jurnal.
14,30: Continuarea concertului: Olimpiada șlagărelor, potpuriu de Schneider; La fântâna cu găleată de Monția și Arii naționale; Bombonel, slow de Elly Roman; Arii naționale.
15,00: Ultimele știri.
18,00: Eugenia copiilor noștri de D-na V. Petrescu-Heroiu.
18,15: Concert de după amiază. — Muzică variată (discuri): Preludiu actul I din opera „Werther" de Massenet și Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff, (orch. Simfonică dirij. de Coppola); Două cântece din ciclul „Frumoasa morăriță" de Schubert, (voce: Hans Duhan); Arleziana, suita I-a de Bizet, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.
19,03: Lectură din volumul „Cabane albe" de Vlaicu Bârnă.
19,20: Muzică ușoară (discuri): Ar.

LUMOPHON-RADIO

Lansează aparatul portativ de baterii

PIGGI



Trei lămpi

Difuzor permanent dynamic

Baterii montate în aparat

Ascultați modelul, la sediul societății

Lumophon-Radio
BUCUREȘTI
Calea Victoriei No. 39
(Mezzanin)
Tel : 3688

gentina, paso doble de Evans şi Foxtrot de Adams; Frumoasa şi Trenul visului de Lenoir, (voce: Lucienne Boyer); Vals de Supper şi Fox de Schwenn; Două biguine de Zoka; Cântec rusesc cântat de Lescenco; Cântece de Kalmar şi Henderson, (voce: duetiştii americani Layton şi Johnstone; Mi.e dor de ochii tăi frumoşi şi Incearcă să uiţi, tangouri de Elly Roman, (voce Jean Marcu).

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Prof. Al. Borza.

20,20: Concert de muzică modernă.— Th. Sibiceanu-pian: Trei piese sincopate de Planter: 1) Câinele şchiop ; 2) Tulipa neagră; 3) Siretenii copilăreşti; Cântec de leagăn de Foresyte ; Suită de jazz în 5 părţi de Raie da Costa.

20,55: Spiritul eroic de Toma Vlădescu.

21,15: Festival Liszt cu ocazia împlinirii de 50 ani dela moartea compozitorului (1886); **Cuvânt introductiv** de **Em. Ciomac**; Tasso, poem simfonic (Lamento e triomfo); **D-na Rosl Bauman-Rădulescu** (canto) acomp. de orchestră; Concert în la major pentru pian şi orchestră (solistă: **D-na Aurelia Cionca).**

22,30: Radio Jurnal. — Sport. —

22,45: Continuarea concertului: Loreley. (D.na Rosl Bauman-Rădulescu-canto acomp. de orchestră); Mefisto, vals; Mazeppa, poem simfonic.

23,30: Muzică distractivă (discuri): Cântece de mulţumire de Allitsen şi Drăguţ şi sărac de Barnby, (voce Essie Ackland); Două cântece din filmul „Turandot" de Balz, cântate de Walter Ludwig.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştir.

MOSCOVA

175 kHz. 1714 m. 500 kw.

15,45. Concert de muzică rusească. ■ 20. Concert variat. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului.■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie olandeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Dialoguri. ■ 21. Curierul. ■ 21.20. Revista presei humoristice. ■ 21.45. Cântece de ieri şi de azi. ■ 22.45. Concert de muzică italiană. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Recital de canto. ■ 19.10. Cronică politică. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.40. Germania construeşte. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de quartet: Quartet de coarde în c-moll (Brahms); Quartet de coarde în g-moll (Haydn). ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Suită în G-dur (Bach). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn: Concert de pian (Brahms); Variaţii (Brahms); Concert în C-dur (Bach); Fuga în C.dur (Frey); Concert în Es-dur (Mozart).

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20.30. Muzică de Bach. ■ 20.55. Lecţie de franceză. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Muzică veselă. ■ 23. Recital vocal. ■ 23.30. Inf. ■ 0.20. Recital de pian. ■ 0.30. Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal, Programul. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Audiţie pentru recruţi. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora, Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Bursa muncii. ■ 14.20. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Trio de salon. ■ 17. Chestiuni diverse. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.45. Chestiuni lingvistice. ■ 18.55. Muzică de dans. ■ 19.30. Schiţe. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Reclame. ■ 20.25. Chestiuni agricole. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Monolog. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Inf. şi revista presei. ■ 22,15. Varietăţi. ■ 22,45. Bursa. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Un sfert de oră la barju. ■ 23,15. Concert de orchestră: Athalia (Mendelssohn); Vals (Strauss); Serenadă (Godard); Pescuitori de perle (Bizet); Perpetuum mobile (Strauss); Flaşneta (Humphries); Helveţia (Scassola); Marş (Merteus). ■ 0,25. Sonată pentru pian şi vioară (Neve). ■ 1. Inf. ■ 1,10. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Orchestră de salon : Poveste (Garami); „Gura ta" (Yvain); „Prinţesa circului" (Kalman); Suită africană (Ring); Capriciu (Jasay); Vals (Huszka). ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.30. Recital de vioară : Sonată în mi major (Händel); Variaţii (Uray); Suită (Kricka); Passacaglia (Händel. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.05. Conf. ■ 20.25. Curs de franceză. ■ 21. Concert variat. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert variat.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

13. Concert de amiază: „Göttergatte" (Lehar); Vals (Fischer); Romanţa (Steinwascher); Intermezzo (Szekeres); Lied (Lang); Potpuri (Kliment); Intermezzo (Heuberger); Lied (Silving). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază : Marş (Leopold); Lied (Rezso); Tango (Schmidseder); Vals (Roman); Intermezzo (Borchert); Vals (Berger); Scene muzicale (Kohman); Vals (Ostrick); Serenadă (Pierne); Lied (Kratky) ; Intermezzo (Plessow); Vals (Beuatzky); Vals (Stolz). ■ 15. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Plăci din operete. ■ 17,50. Ing. Oscar Grissemann : Pentru amatori constructori. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,35. Lecţie de franceză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdieust. ■ 20,30. Din ateliere şi birouri. ■ 21. Austria în cântec şi dans. Concert. ■ 22,35. Folletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert Reger : Moment muzical, Humoresc în H-moll ; Vise; Preludiu şi Fuga. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Plăci. ■ 1. Concert de guartet.

In Radi

...s'au realizat perfecţion
din aparatul pe care

Doriţi realism şi culoare
numai prin
CREERUL M

le pu

Doriţi reglaj liniştit şi
...numai
OCHIUL M

vă poat

Doriţi recepţii tihnite,
şi desăvârşite pe unde
LAMPILE MET

R. C. A. le

Pentru aparate mari şi
perfectă construcţie, adre
toată ţara, precum şi r

RCA VANZAREA IN RATE LUNARE

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Concert de vioară. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor. ■ 19.55. Plăci. 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20.45. Conf. ■ 21.05. Concert simfonic. ■ 22. Ora, ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.25. Emisie dramatică. ■ 23.45. Inf. în engleză.

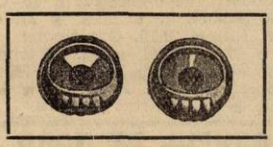
BELGRAD

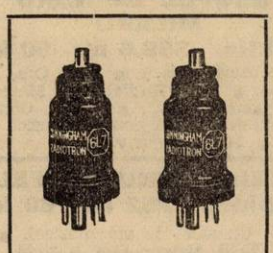
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Melodii populare. ■ 13,45. Plăci.■ 14,45. Inf. ■ 17. Ora femeii. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 18,10. Plăci. ■

...
...i cari nu trebue să lipsească
...eți să-l cumpărați...

...n ton?...
...AGIC
...ți avea.
...precis?...
...GIC
...satisface.
...uniforme
...curte?...
...LICE
...alizează.





...ici, de cea mai modernă și
...ți-vă agenților R. C. A. din
...prezentanței generale:

...SARMAT" S. A. R.
BUCUREȘTI
...ALEA VICTORIEI, 55 — ETAJ
Telef. 3.26.96

19. Concert de pian. ■ 19,30. Cântece populare. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert variat. ■ 21,30. Discursuri. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Plăci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,43. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Conf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Teatru radofonic. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 23,40. Inf. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radio jurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: „Pajul regelui" (Goetze); Lied (Lange); Lied (Weninger); Tirolul în cântec și dans (Fetras); Serenada primăverii (Lacombe); Galop (Komzak). ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Conf. ■ 21,40. „Simon Boccanegro" Operă de Verdi.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Meteor, Ora. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Politică internă. ■ 21,35. Teatru radiofonic.

27 Mai 1936

Radio de s'a deranjat
Pune-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7.30)

6.30: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-Jurnalul I.**
— **Concert de dimineață** (discuri):
— **Sfaturi gospodărești.**
7,30: **Inchiderea emisiunii.**

13,00: **Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.**

13,03: **Concert de prânz. — Muzică distractivă** (discuri): Te încrezi ușor în dragostea femeilor și Tu ești visul meu de Joh. Strauss (voce: Tauber); Dacă nu ne-am fi cunoscut și One step de Parès și Parys, (voce: Adrien Lamy) Iubirea-i o floare, valș și Frumoasă Tangolita, tango de Abraham, (voce: Omul cu mască).

13,25—13,35: **Culturale. — Sport. — Bursa.**

13,40: **Muzică variată** (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter); Fantezie pe motive de Ceaikowsky, (orch. Paul Whiteman); Din baletul „Sylvia" de Delibes, (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent); Marș turc de Mozart, (orch. Filarmonică dirij. de Alwin).

14,15: **Radio Jurnal.**

14,30: **Muzică distractivă** (discuri): Nu, nu, de o mie de ori nu de Silver și Foxtrot de Gay; Tango și Foxtrot din filmul „Albastrul cerului" de Abraham, (voce: Martha Eggerth); Valsul divin și Singurătate, (voce: Csenzov); Cocoșel cu două creste și Omule cu caii buni, (voce: Zavaidoc).

15,00: **Ultimele știri.**

18,00: **Igiena școlară, de dr. Răsmerită.**

18,15: **Concert de muzică distractivă. — Orchestra Sandu Marcu:** Romanțe și Arii naționale; Cetățenii Vienii, vals de Zihrer; Inchide ochii când te sărut, tango de Vasilescu; Cânta un bătrân flașnetar, tango de Maximilian; Marica, tango de Sandu Marcu; Valsul durerii de Covadlo; Romanțe și arii naționale.

19,00: **Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.**

19,03: **Interview cu Pavel Suru.**

19,20: **Continuarea concertului:** Să nu crezi în femei, slowfox de Constantinescu; Sunt singur, tango de Max Halm; Nu mă uita, de Macbeth; Durerea dragostei și Bucuria dragostei de Kreisler (vioară: **Sandu Marcu**); Capriciul unei balerine de Presmann (solo vioară: **Sandu Marcu**).

COMEMORAREA LUI GH. CUCU.

20,00: **Comemorarea compozitorului român Gh. Cucu de Pr. Nae Popescu. Muzică de Gh. Cucu. — Corul Institutului de fete Choisy-Mangâru,** condus de **D-ra Repanovici:** Aleluia; Bogații au sărăcit; Mărire Ție, Doamne; Heruvicul; Răspunsurile mari; Pre Tine Te lăudăm; Axionul; Concert religios; Noi umblăm și colindăm; In orașul Bethleem; Iată lumea că înflorește; Coroană de trandafiri; Colind de Florii; Veniți nori de mulțime; Doamne Isuse Hristoase; Coroană de vișinel; Frunză verde poamă neagră; Nunta; Haz de necaz.

21,05: **Poșta Radio.**

21,25: **Concert de violoncel. — George Cocea:** Sonata în sol minor de Händel (4 părți); Cântec indian de Rimsky-Korsakow; Rondo de Bocherini; Serenadă română de Dimitrescu; Joc țărănesc de Dimitrescu.

22,00: **CONCERT EUROPEAN ROMANESC,** executat de **Orchestra RADIO,** dirij. de **Alfred Alessandrescu. Aurel Alexandrescu-canto:** I. Divertisment rustic de Sabin Drăgoi: a) Colindă; b) Doina; c) Joc; d) Cântec de nuntă; II. **Șase dansuri populare de Tiberiu Brediceanu:** a) Brâul (Muntenia); b) Mânioasa (Muntenia); c) Bitolianca (Dobrogea); d) Pe loc, (Banat); e) Hațegana (Transilvania); f) Basarabeasca (Basarabia); III. **Aurel Alexandrescu,** acomp. de **Orchestra Radio:** a) Doina de Sabin Drăgoi; b) Unde aud cucul cântând de Kiriac; c) Fluerașul de Andreescu-Skeletti; d) Sârba de Brăiloiu; IV. **Orchestra Radio:** Rapsodia română No. 1 în la major de George Enescu.

23,00: **Radio Jurnal, — Sport.**

23,15: **Orchestra de mandoline Mutaffian:** Iarabacek, marș de Kmoch; Frumoasa andaluză, serenadă spaniolă de Macciochi; Milena de Macciochi; Tangoul beției, cântec argentin de Vliegen; Potpuriu rusesc; Floare spaniolă, paso doble de Casado; Gelska, horă de Farkaș.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23,55: Ultimele ştiri.
24,00—1,00: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moţoi, retransmis dela **Terasa Cercului Militar.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert de muzică rusească. ■ 20. Concert din operele lui Ceaikovski. ■ 21. Lecturi din „Rusalka" (Dargomyski). ■ 22. Emisie cehă. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Istoria operii în Franţa. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din operele lui Wagner: Uvertura la „Rienzi"; „Siegfried"; „Amurgul zeilor". ■ 21.45. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.15. Königsberg. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Inf. olimpice. ■ 23.30. Concert nocturn: Două menuete (Mozart). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Muzică de Bach. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.15. Reportaj sonor: plecarea transatlanticului „Queen Mary". ■ 24. Revista muzicală a primăverii. ■ 1.—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal, Programul. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9.10. Audiţie pentru recruţi. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora, Clopote, Radiojurnal. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Cântece regionale. ■ 17.20. recital de canto. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Discuţii. ■ 18.20. Muzică de salon. ■ 18.50. Cartea şi ştiinţa. ■ 19. Concert de quartet. ■ 19.30. Chestiuni diverse. ■ 19.40. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Reclame. ■ 20.25. Foleton. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Plăci. ■ 21.40. Radiojurnal. ■ 21.50. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 21.55. Pauză. ■ 22. Varşova. Concert european. ■ 23. Schiţe. ■ 23.15. Conf. ■ 23.25. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Inf. şi revista presei. ■ 22. Concert variat. ■ 22,25. Bursa. ■ 22,30. Concert variat. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Teatru radiofonic ■ 23.30. Pel mel muzical. ■ 1. Inf. ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Recital de pian şi vioară. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30 Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Reportaj ■ 20. Orchestră de ţgani. ■ 20.40. Un sfert de oră de politică externă. ■ 21. Conf. ■ 22. Bucureşti. Concert european. ■ 23.25. Orchestră de ţigani. ■ 0.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.15. Concert coral. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 21.45. Meteor, Inf. ■ 22. Bucureşti. Concert european. ■ 23. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23.30. Inf.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

13. Concert de amiază: „Excelenţa voastră" (Heuberger); Vals capriciu (Rosner); Serenadă (Micheli); Potpuri (Bernards); Romanţicii (Lanner); Serenadă (Stelzig); „Tiefland" (d'Albert). 14. Ora, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: „Diva" (Weinberger); Vals (Richartz); „Prinţesa circului" (Kalman); Lied (Kollenberger); Vals (Ziehrer). ■ 15. Lotte Lehamann, soprană (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 1620. Ora copiilor. ■ 16.40. Conf. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert Komzak (Plăci). ■ 18. Pentru educatori. ■ 18,15. Sonate (Brahms). ■ 18,55. Reportaj. ■ 19,05. Ora camerii de muncă. ■ 19,30. Hugo Ştelmer; Curs de esperanto. ■ 20.40. Concert de muzică militară: Marş (Cervenka); Vals (Pensch); „Doamna luna" (Lincke); Marş (Holzer); Lied (Pauspertl); Marş (Leonhard); Vals (Leopoldi); Potpuri (Hruby); Marş (Novotny). ■ 21,50. Zece minute distracţie. ■ 22. Bucureşti. Concert european. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 21,10. Miniaturi muzicale. ■ 0,10. Inf. ■ 0,25. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualităţi. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Bucureşti. Concert european. ■ 23. Ora, Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. în franceză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,45. Inf. ■ 17. Discursuri. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 18,10. Discursuri. ■ 18,45. Melodii populare. ■ 19,30. Curs de germană. ■ 2015. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21,20. Discursuri. ■ 21,40. Cântece populare. ■ 22. Bucureşti. Concert european. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli). Plăci. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40 Muzică variată. ■ 22. Bucureşti. Concert european. ■ 23. Concert variat. ■ 23,35. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Bucureşti. Concert european. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.40. Cronică. ■ 24. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,45. Concert coral. ■ 22,15. Concert de orchestră. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Meteor, Ora. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Politică internă. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

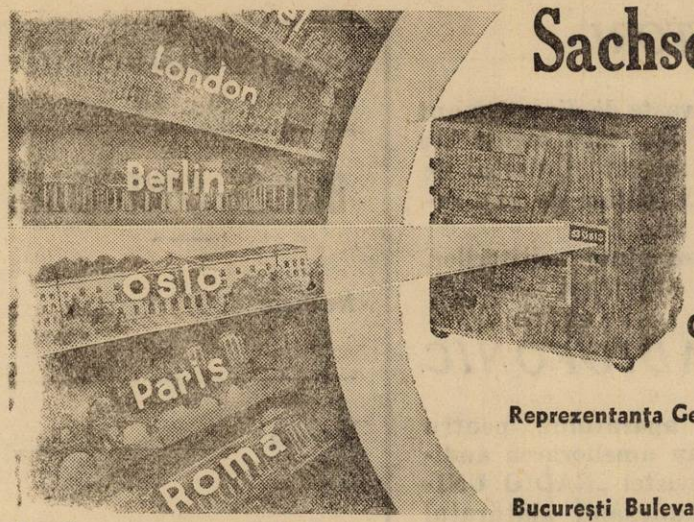
DUPA CUM NU UITAŢI

SA CEREŢI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAŢI SA CEREŢI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOŢI

„TRUP şi SUFLET"



Sachsenwerk-Olimpia

Superheterodynă cu octodă 5+1 lămpi. Toate undele Şapte circuite acordate

SCALA CINEMATOGRAFICĂ

O creaţie epocală a uzinelor Sachsenwerk

Reprezentanţa Generală: CRYPTON BIROU TEHNIC

Bucureşti Bulevardul Elisabeta 57 A. — Tel. 4/15/15

Se fac schimburi cu aparate vechi în condiţiuni avantajoase

— 10% rabat cu ocazia Lunii Bucureştilor —

28 Mai 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnalul I.
— Concert de dimineaţă (discuri):
— Sfaturi gospodăreşti.
7,30: Închiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.
13,03: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Paso doble din filmul „Victor şi Victoria" de Doelle şi Vals din opereta „Clivia" de Amberg; Fox şi Vals de Hammerstein şi Romberg; Corsica, insula dragostei şi Vino... vino... de Scotto, (voce: Tino Rossi).

13,25—13,35: Culturale. — Sport. — Bursa.

13,40: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach, (orch. Operii din Berlin dirij. de Leo Blech); Vals din „Contele de Luxemburg" şi Vals din „Văduva veselă" de Lehar (orch. Odeon); Serenadă de d'Ambrosio, (vioară: Jascha Ueifetz); Selecţiuni din „Victoria şi al ei husar" de Abraham, (orch. Marek Weber).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Azi nu mă gândesc la ziua de mâine de Schmidseder şi Marş de Becce; Te-am văzut plângând aseară şi Acum e prea târziu, (voce: Fănică Luca); Madona mea, tango de Sarony şi Insula Capri, tango de Kennedy; Două cântece ruseşti cântate de Leonid Schulakowsky.

15,00: Ultimele ştiri.

17,00: ORA COPIILOR: „Prinţul fericit", radio legendă de **N. Papanastasiu** după **Oscar Wilde** exec. de **Liceul „Principele Mircea"** de sub Direcţia **D-rei Cantacuzino,** prezentată în cadrul **„Săptămânii Copilului".** Muzica şi conducerea muzicală: **D-ra Eliza Tillenski.**

18,00: Copiii şi viitorul Neamului, de Prof. I. Simionescu.

18,15: Concert de după amiază. — Orchestra Iancu Constantinescu: Arii naţionale: Credincioasa Viena, vals Komzak; Închide ochii când te sărut, tango de Vasilescu; Căsuţa noastră de Popescu-Pepu; De purtat, joc din Făgăraş; Dacă ai şti, vals de Villnov; Nu-mi mai cântă nimeni la geam, tango de Vogel; Romanţe şi Arii naţionale.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19.03: Interview cu S. Schwartz, dir. Editurii **„Socec".**

19,20: Continuarea concertului: Iartă-mă, vals boston de Villnov; Dece te uiţi la mine?, tango de Jenică Amza; Simplă mărturisire, romanţă de Thomé; Să nu ne pierdem vremea supăraţi, slow de Vasilescu; E noapte şi e prea târziu, romanţă şi Tinca, arie populară de Corneliu Hugo; Când noaptea cade încetişor, tango de Sabin; Romanţa flaşnetarului, de Mircea Alexe; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Mihail Sadoveanu: Arta.

20,20: Muzică românească pentru flaut. — Cristache Popescu: P. Elinescu: 1) „Servus" alegro de concert; 2) Idilă; 3) Introducere şi Dansul vrăjitoarelor.

20,50: Cronica plastică de Alex. Busuioceanu.

21,05: D-na Mary Teodorescu-Prislopeanu (canto): Păsări în pădure de Tauber; Arie din „Mireille" de Gounod; Arie din „Lakmé" de Delibes; Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger; Eu te joc pe tine lele de Brediceanu; Trec zile cu nopţile de Brediceanu.

21,30: Concert de seară. — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marş olimpic, de Lincke; Vals de Chorinsky; Marionete de Noack; Potpuriu de Roland; Vals de Wiga Gabriel; Intermezzo de Noack; Tango argentin de Panizzi; Slow de Packay; Kino Schimmy de Lehar; Vals de Löhr.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu, retransmis dela restaurantul **Monte-Carlo** din **Cişmigiu.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Concert consacrat compozitorilor occidentali. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 20. „Paradisul lui Mohamet" Operetă de Plauquette. ■ 21. Concert consacrat compozitorilor sovietici. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Lecturi. ■ 21. Cântece populare. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Audiţie. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 0.15. Concert de muzică variată.

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 84

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Chemarea tineretului. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Muzică de Bach. ■ 20.55. Lecţie de spaniolă. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Amintiri sonore din 1924. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Muzică de cameră. ■ 1.15.—2. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal, Programul. ■ 9. Audiţie pentru elevi. ■ 9.10. Audiţia pentru recruţi. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora, Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Plăci. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Orchestră de salon. ■ 17. Povestiri. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Orchestră de cameră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Reclame. ■ 20.25. Pentru tineretul satului. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45 .Conf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Audiţie muzicală. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Concert Moniuszko. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.25. Muzică veche. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15 Concert de muzică variată. ■ 21,45. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Ora d-nelor şi d-relor. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert de muzică militară. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23,20. Concert simfonic: Rondo concertant (Mozart); Simfonie (Beethoven); Concert pentru pian şi orchestră (Rimski-Korsakoff). ■0,30. Concert variat. ■ 1. Inf. ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19.05. Conf. ■ 19.35. Recital de vioară. ■ 20.10. Conf. ■ 20.40. Recital de tarogato. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Inf. ■ 22.35. Orchestră de ţigani. ■ 23.40. Concert de orchestră : Abu Hassau (Weber); Concert de pian (Weber); Serenadă (Reger). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20.25. Conf. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică elveţiană contimporană.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

13. Concert de amiază: „Războiul vesel" (Strauss); Vals (Lohr); Lied (Lautenschläger); Dans ungar (Glück); Suită de balet (Nedbal); „Visul unei nopţi de vară" (Mendelssohn); Vals (Strauss); Marş (Hartlieb). ■ 14. Ora ,Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Ritzberger); Hella (Pauspertl); Vals (Stelzig); Lied (Given); Potpuri (Recktenwald). ■ 14,45. Plăci. ■ 15. 15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora tineretului muncitor. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Scene din opera „Ţarul şi dulgherul" de Lortzing (Plăci). ■ 18. Conf. ■18,20. Conf. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19.Conf. ■ 19,10. Săptămâna teatrală. ■ 19,20. Inf. artistice. ■ 19,25. Inf. economice. ■ 19,35. Poveşti pentru toţi. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,30. Concert distractiv. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,25. Din arhiva plăcilor. ■ 0,15. Inf. ■ 0,30. Orchestră de dans.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ Conf. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert popular. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Concert pentru aniversarea preşedintelui Beneş. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. ■ 17. Ora şcolarilor. ■ 18. Cântece populare. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ 19,30. Curs de engleză. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20,25. Inf. Conf. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Conf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. „Fedora" Operă de Giordano.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Concert variat: Concert de pian (Chopin); Simfonia vieţii femeii (Pander).

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Conf. ■ 21,40. „Wunder Bar" Operetă de Katscher-Farkaş-Herczeg. După orchestră muzică de dans. ■ 24 Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Meteor, Ora. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20,55. Interviev. ■ 21,05. Politică internă. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. Concert vocal.

29 Mai 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnalul I.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești.
7,30: Închiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.

13,03: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Fii liniștită inimă, fox de Egan și O femeie bătrână, fox de Myers. Femei de Myran și Gwendoline de Verger; (cantc: Pills și Tabet); Ce e viața de Grothe și Trebue să privești în ochii mei de Meissner.

13,25—13,35: Culturale. — Sport. — Bursa.

13,40: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Nabucodonosor" de Verdi, (orch. Simfonică din Milano, dirij. de Guarnieri); Boite à musique de Friedmann, (pian: Friedman); Valsuri de Brahms (două piane: Barnett și Cernikoff); Fantezie din „Aida" de Verdi, (orch. Simfonică din Berlin, dirij. de Buschkötter).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Mickey Mouse și Cine se teme de lupul cel rău, de Ronell; Două cântece rusești, cântate de Wertinsky; Vorbește-mi de dragoste, Mariu, serenadă de Bixio și Înfloresc mii de trandafiri de Meisel; Hora Boldenilor și Sârba lăutarilor, orch. Ioniță Bădiță.

15,00: Ultimile știri.

18.00: D-na Veturia Manuilă: Necesitatea federalizării în interesul asistenței copilului.

18,15: Concert de după amiază. — Orchestra de dans Theodor Sibiceanu: (canto: **Viorica Vrioni** și **Sandu Stelian**): Nu-mi mai cântă nimeni la geam, tango de Vögel; Don Pedro, tango argentin de Brusso; Maja, tango argentin de Panizzi; Te-am înșelat și-mi pare rău, tango de Vasilescu, (trio vocal: **Ady Ferry, Magda și Didona Rădulescu**); Foc sudic, paso doble de Borchert; Dă-mi o fotografie, tango de Vasilescu, (duet: **Magda și Didona Rădulescu**); Când noaptea cade în București, tango de Martini; Așa începe o iubire, tango de Livia Meeca; Rejas Granadinas, paso doble de Espinosa; Pentru bani, tango de Corologos; Slow de Tombulis, (duet de hawaiane); Nu există iubire veșnică, tango de Plessow.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19,03: Lectură din volumul „Țară bună" de I. Peltz.

19,20: Continuarea concertului: Noroc ul e o clipă, tango de Loubé. Iți dăruesc orchidee roșii, tango de Juan Bara; Ay Panchito! rumba de Chamberd; Ochii tăi au lăcrămat, tango de Cosmescu; Iubirea este viața mea, tango de Dendrino; Vaya calo, paso doble de Bruguera; Iubirea vine ca un vis, tango de Tansman; Tango din filmul „Iubirea cadeților de Gyängy"; Paris, Paris! paso doble de Chavoit; Sunt singur cu dragostea mea, tango de Bochmann; Viva Espana, paso doble de Herck.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Cum se face un dicționar de Prof. Sextil Pușcariu.

20,20: Stanley de Horia Oprescu.

20,35: „Cavaleria rusticană" operă într'un act de Mascagni și **„Paiațe"**, operă în 2 acte de Leoncavallo: (Transmisiune dela **Opera Română**).

„CAVALERIA RUSTICANA"

Santuzza,	Aca de Barbu
Lola,	Maria Smejina
Lucia	Miciora
Turiddu,	Mircea Lazăr
Alfo	Nae Dumitrescu

In pauza I (ora 21.55—22.200): **Radiojurnal. — Sport**

„PAIAȚE"

Nedda,	Dora Massini
Canio,	N. Apostolescu
Tonio,	Ștefănescu Goangă
Arlechinul,	Ștefanovici
Syvio	Alexiu
Conducerea muzicală	Bobescu

In pauza II. (ora 23.10—23.25): **Cărți și reviste.**

23,50: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

24,00: Ultimele știri.

0,05—2,00: Concert nocturn de muzică slavă. — Orchestra Radio, dirij. de **Const. C. Nottara:** Uvertură la opera „Ludmila" de Glinka; Legendă p. vioară și orchestră de Wieniawsky (solist: **D. Teodoru**): Capriccio brillant de Glinka; Serenada de V. Novak. **Discuri:** Moldova, poem simfonic de Smetana, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Romanță orientală de Rimsky-Korsakoff și Melodie rusă de Moussorgsky (voce: Koubitsky); Concert în re major de Ceaikowsky (vioară: Huberman); Balet din „Prințul Igor" de Borodin, (corul și orchestra Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

VECHI ȘI UZATE...

Aveți desigur și dv. astfel de infirmi în aparatul dv. de radio... și totuși voiți să aveți muzică bună? Asta înseamnă că cereți prea mult. Afară cu lămpile vechi! Înlocuiți-le cu lămpi noi VALVO și aparatul dv. de radio vă va satisface din nou.

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

18,30. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Emisie cehă. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie engleză. ■ 24. Emise germană.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.15. Revista presei de seară. ■ 21.30. Piesă muzicală. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de duete romantice. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22.10. Concert Beethoven: Uvertura la „Leonora"; Simfonia în c-moll. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Muzică de Bach. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Orchestra de dans B. B. C. ■ 22.15. O plimbare pe „Queen Mary". Reportaj din mijlocul Atlanticului. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.30. Inf. ■ 0.20. Muzică ușoară. ■ 1.16.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal, Programul. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9.10. Audiție pentru recruți. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora, Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15. Audiție pentru școlari. ■ 13.40. Concert de muzică militară. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Bursa muncii. ■ 14.20. Pauză. ■ 16.15. Inf. ■ 16.20. Revista bursei. ■ 16.30. Muzică de salon. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Ghicitori. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Un minut de poezie. ■ 18.20. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 19.55. Reclame. ■ 20.25. Chestiuni agricole. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert simfonic: Simfonia în sol major (Mahler); Simfonia IV (Szymanovski); Scheherezade" (Rimski-Korsakov). ■ 23.30. Chestiuni tehnice. ■ 23.45. Meteor. ■ 23.50. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Concert quintet. ■ 22, 25. Bursa. ■ 22.30. Conf. ■ 23,15. Divertisment. ■ 23,30. Lecturi. ■ Concert de muzică veche: Concert brandenburghez; Simfonie în re major Nr. 1; Simfonie în re major Nr. 4 (Bach). ■ 0,40. Concert vocal. ■ 1. Inf. ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Concertul orchestre muzicanților șomeri. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră de salon. ■ 19.15. Sport. ■ 19.55. Povestiri. ■ 20.30. „Cavaleria rusticana" Operă de Mascagni. ■ 22.15. Din Paris. ■ 23.40. Orchestră de țgani. ■ 0.15. Plăci. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Technica zilei. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Recital de sonate Haydn. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert variat.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

13. Concert de amiază: „Prințul Igor" (Borodin); „Dubarry" (Millöcker); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Bijutierul din Toledo" (Offenbach); „Casa cu trei fete" (Schubert-Berte); „Hanneri" (Benatzky). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14.50. Continuarea concertului de amiază. Din operele lui Rachmaninoff: Simfonie în E-moll. ■ 15. Georges Thill, tenor (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de plăci. ■ 17.55. Conf. ■ 18,05. Ing. Lothar Fröhlich: Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Seară variată. ■ 21,30. Concert simfonic: Concert pentru pian și orchestră în G-moll (Sgambati); Simfonie în A-dur (Schmidt). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Conf. ■ 23,20. Plăci. ■ 0,15. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.05. Curs de rusă. ■ 18.20. Concert ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10, Săptămâna culturală. ■ 20.20. Concert variat. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Recital de flaut. ■ 14,45. Inf. ■ 17. Recital de canto. ■ 17,25. Concert de pian. ■ 17,40. Cultură fizică. ■ 18. Quartet. ■ 18,45. Melodii populare. ■ 19,30. Cântece populare. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,30. „Kostana" Operă de Konjovic.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. Napoli). Plăci ■ 20,05. Inf., Cronică. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,45. „La citta rosa" Operetă de Pietri. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.45. „Skagerok". ■ 20,45. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 22. Concert din operete: „Gottergatte" (Lehar); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Prințul Methusalem" (Dostal); „Țara surâsului (Lehar); „Liliacul" (Strauss); ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Din eternul german. Concert Schubert: Sonată în B-dur; Quintet. ■ 0,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,40. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Meteor, Ora. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20.55. Interview. ■ 21,05. Politică internă. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră.

30 Mai 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnalul I.
— Concert de dimineață (discuri):
— Sfaturi gospodărești.
7.30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.

13,03: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Foxtrot și Vals din filmul „Dance Palace" de Dubin și Warren; Mii de stele strălucesc, serenadă de Rust și Zilele trec de Böhwelt; Două cântece din filmul „La calul bălan" de Benatzky.

13,25—13,35: Culturale. — Sport.

13,40: Muzică variată (discuri): Poloneza No. 2 de Liszt, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Două arii din „Manon" de Massenet, (voce: Georgewsky); Mai de Raynaldo Kahn și Dedicație de Schumann, (orch. Lenșen); Dans oriental de Glazounow și Marș caucazian de Ipolitow-Iwanow, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

14,15: Radio Jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Lasă-mă să cânt și Te privesc tot timpul, foxtroturi de Berlin; Marine, Marine și Arde'o focul dragostea, cântate de Dorel Livianu; Țara basmelor, slowfox de Ernst și Ia seama! carioca de Siegel; Din ochii cari au plâns vreodată de Fernic (voce: Fănică Luca) și Imitație de cimpoi, horă.

16,45: Ora străjerilor. I. Programul marilor manifestări ale Străjei Țării de Lt. Col. Victor Panaitescu. Inspectorul technic al străjerilor; **II. Higiena tineretului în cadrul higienei națiunii de Docent Dr. Daniel; III. Pregătirea Șoimilor pentru o sărbătoare națională,** scenariu de **I. Agârbiceanu,** exec. de **Șoimii-Străjeri din Suciag** (Cluj); **IV. Poșta Străjerilor de Tiberiu Crudu** dela O.E.T.R.

KING-RADIO

BUCUREȘTI, Str. CAROL, 9, Telefon 3.34-58

OFERĂ CU OCAZIA LUNEI BUCUREȘTILOR

TOATE APARATELE CU GALENĂ, — LA BATERII, — LA PRIZĂ ȘI MATERIALE DE RADIO CU PREȚURI REDUSE

PRODUSELE „KING" SUNT CELE MAI BUNE

18,00: Iuliu Pascu: Cum va fi protecția copilului în noile coduri.

18,15: Concertul Fanfarei Regimentului 21 Infanterie, condus de **Lt. I. Stamatescu:** Marșul centenarului Reg. 21 Inf. de I. Stamatiade; Gânduri triste, vals de Alex. Marian; Uvertură la „Puterea destinului" de Verdi; Gabriela, vals de Lt. Stamatiade; Gorjanul, potpuriu național de Al. Marian; Hotarul sfânt, marș de Anghel Midescu.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19,15: Concert de muzică variată. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Hamlet", de Em. Bach; Vals, de Rust; Cockney, suită de Ketelbey.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Prof. C. Rădulescu-Motru. Inițerea în străjerit.

20.20: Continuarea concertului: Potpuriu din opereta „Frumoasă e lumea", de Lehar; Intermezzo oriental, de Repper; Arabesca, de Schönian.

21,00: Poșta tehnică, de Ing. Em. Pătrașcu.

RADIO BUCUREȘTI
(364,5 m.)

21,15: Concert simfonic al Orchestrei Batalionului de Gardă a Palatului, dirij. de **Egizzio Massini:** Marș militar de Schubert; Simfonia 4-a de Glazunow; Trei cântece populare englezești; Divertisment rustic de Savel Horceag.

RADIO ROMANIA
(1875 m.)

21,15: Să dansăm — ne cântă Jazzul Ghindă, (refrene vocale: **Gică Petrescu și Alex. Bojenescu**): De vreți să v'amuzați, fox de Ted Fio Rito; Fox-trot din filmul „Piccolino" de Irving Berlin; Sunt copilul nimănui, tango de Negrescu; Chemarea dragostei, slow de Elington; Sunteți fotogenică, duduie? fox de Warren; Când noaptea cade 'ncetișor, tango de Sabin; Țigane taci și nu mai plânge, tango de Mircea Alexe; Un drac de fată, foxtrot de Dixon; Tu mi-ai frânt inima, foxtrot Sigler; A fost o mică aventură, slowfox de Max Halm; Corabie du-mă departe, tango de Puiu Maxmilian; Fii cuminte Domnișoară, tango de Petrovici; Strălucitoare ca o stea, foxtrot de Symes; Cine e mai dulce ca tine, slowfox de Andreescu; Tu, numai tu, tango de Al. Bojenescu; Ne 'ntoarcem acasă, foxtrot de Jenkins; O datorie veche, fox de Fats Walter.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, retransmis dela restaurantul **Iordăchescu.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

24,00—1,00: Concert nocturn al Jazzului James Kok, retransmis dela **Bonboneria Lafayette.**

MOSCOVA
175 kHz. 1714 m. 500 kw.

19. Concert de ghicitor. ■ 19,15. Concert simfonic. ■ 22. Emisie germană. ■ 22,55. Clopotele Kremlinului. ■ 23,05. Emisie franceză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră economică. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.15. Revista presei de seară. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera Comică. ■ 0.15. Concert simfonic.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de plăci. ■ 19. Concert de melodii și dansuri populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. 21.10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în h-moll (Kuhn). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program cu surprize. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.30. Varietăți muzicale. ■ 0.20. Concert. ■ 1.40.—2. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

7.30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal, Programul. ■ 9. Audiție pentru școlar. ■ 9.10. Audiție pentru recruți. ■ 9.30. Pauză. ■ 12.57. Ora, Clopote, Radiojurnal. ■ 13.15 Conf. ■ 13.25. Concert de orchestră. ■ 14.10. Pentru gospodine. ■ 14.15. Pauză. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Humor englez. ■ 16.20. Inf. ■ 16.30. Orchestră de salon. ■ 17. Curs de franceză. ■ 17.15. Teatru radiofonic. ■ 17.45. Toată Polonia cântă. ■ 18. Concert de soliști. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Revista edițiilor. ■ 19. Slujba. ■ 19.50. Viața artistică și culturală. ■ 19.55. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Reclame. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.56. Pauză. ■ 21. Concert de orchestră: „Sissy" (Kreisler); Vals vienez (Holländer); „Teresina" (Strauss); „Regina îndrăgostită" (Brodszky); Potpuri (Robrecht); Potpuri (Pecsi). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Tablouri din Polonia contimporană. ■ 22. Pentru polonezii din străinătate. ■ 22.30. Concert. ■ 24. Meteor. ■ 0.05.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22.05. Oră luxemburgheză. ■ 22,50. Concert variat. ■ 23,10. Miniaturi muzicale. ■ 23,35. Cronică. ■ 23,45. Concert de orchestră: Promoteu (Beethoven); Sărutul (Arditi); Crepusculul (Pensis); Două dansuri vieneze (Friedemann-Gärtner); Suită (Pierne); Lied (Fischer); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 0.30. Recital de flaut. ■ 1. Inf. ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.40. Concert coral. ■ 17.15. Povestiri. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 21. Seară variată. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Ghicitori. ■ 22.50. Concert de orchestră: Fra Davolo (Auber); Arleziana (Bizet); Balet (Gounod); Fulgi de zăpadă (Rimski-Korsakov); Lied (Pengracz); Serenadă (Bango). ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ultmele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Clopote. ■ 20.15. Ora, Meteor. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de cântece populare romantice. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Conf. ■ 22.25. Concert variat.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

13. Concert de amiază: Dans în B-dur (Meyerbeer); Extaz (Ganne); Dans ungar (Brahms); Rapsodia un-

SFATURI ■ ȘI INDRUMĂRI

PENTRU RADIOAMATORI IN

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

■ **LEI 120**

LA TOATE LIBRARIILE

gară (Liszt); Sciubertiana (Finck); „Basmaua reginei" (Strauss). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază. Din operele lui Verdi: Uvertură; „Lombarzii"; „Nabuco", „Cei doi Toscari"; „Macbeth"; „Ernani"; „Ioana d'Arc". ■ 15. Wilhelm Hesch, bass (Plăci). ■ 15,30. Reportaj. ■ 17. Ora, Meteor, Gursa efectelor. ■ 17,25. Lecţie de franceză. ■ 17,45. Concert vocal. ■ 18,30. Conf. ■ 18,55. Concert de plăci. cerute. ■ 19,30. Cronica lunii. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20.10. Kard M. Kler: Cântece populare. ■ 20,35. „Contesa Mariţa" Operetă de Kalman. ■ 23,05. Inf., Meteor. ■ 23,15. Vorbiri despre film. ■ 23,30. Concert de pian: Cascada (Liszt); Lied (Sauer); Arie (Liadov); Jongleurul (Toch); Polichinelle (Rachmaninov). ■ 24. Inf. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert variat.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Concert de orchestră. ■ 17.45. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18.15. Con. ■ 18.25. Revista regională. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Mireasa vândută, operă de Smetana. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23.10. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.40. Bratislava.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14,15. Cântece populare. ■ 14,45. Inf. ■ 17. Discursuri. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,30. Concert de violoncel. ■ 20,05. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 2044. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Lnf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de pian. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

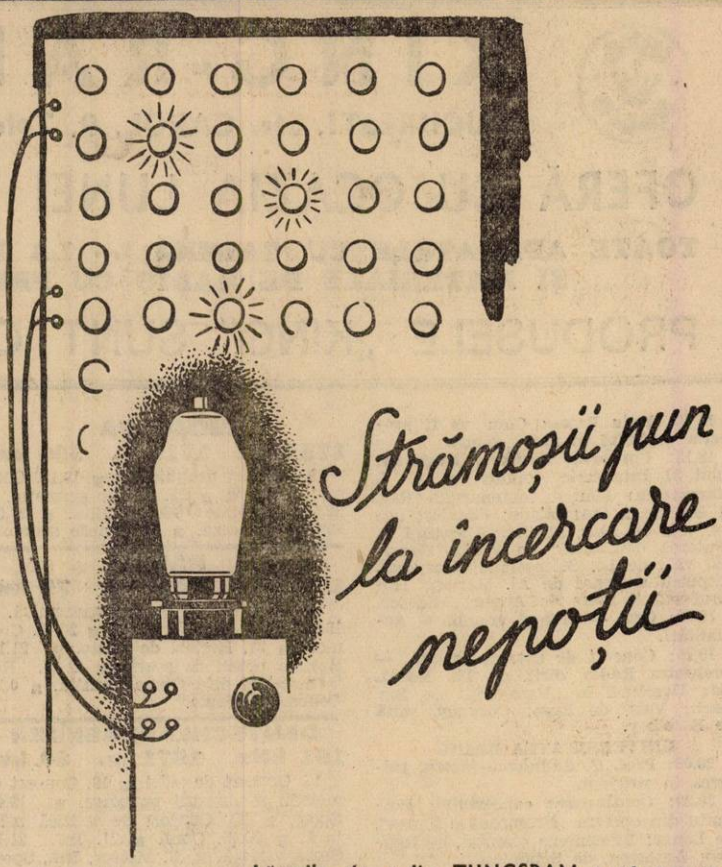
17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20,20. Tabloul lunii. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Concert variat. ■ 20,50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.40. „Fedora" Opera de Giovdano.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Meteor, Ora. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Politică internă. ■ 21,30. Teatru radiofonic.


Strămoşii pun la încercare nepoţii

Lămpile de radio TUNGSRAM sunt supuse după fabricare la cele mai grele încercări cu ajutorul a sute de lămpi de rezistenţă astfel încât calitatea lor este controlată cu grijă până în cele mai mici detalii. O lampă este considerată numai atunci ca perfectă când a părăsit laboratorul de nitrol.

Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM

„Toate tainele radiofoniei"
de Ing. I. C. Florea
Cartea oricui doreşte să se iniţieze bine şi repede în toate secretele radiofoniei

24 Mai 1936 No. 3

ORGAN OFICIAL AL ASOCIAȚIEI AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE

YR5 BULETIN

Cuvânt înainte

Târziu — dar totuși — amatorismul pe unde scurte a ajuns să-și câștige numeroși prieteni și în România.

Dela cei câțiva, de-acum opt-nouă ani, am ajuns să fim azi câteva zeci.

Dorința unei cât mai de aproape cunoașteri și-a unor cât mai dese schimburi de vederi pe de-o parte; necesitatea unei acțiuni coordonate, pentru remedierea unei stări de lucruri anacronice, pe de alta — ne-au strâns laolaltă, în jurul „Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte".

Ne dăm bine seama că avem în față mai mult decât toate greutățile începutului; stăruim însă în a crede că vom găsi înțelegerile cari să ne ajute a le trece.

In căutarea unei asemeni înțelegeri, a unui sprijin de care avem nevoie, ne-am adresat revistei „Radio-Universul", cu rugămintea de a da ospitalitate „YR 5 Buletin"-ului, publicația lunară a „AARUS".

Au trecut doar câteva zile și — iată — „YR 5 Buletin" apare.

Răspunzând gestului și împlinindu-ne o datorie, trimitem pe această cale viile noastre mulțumiri, atât domnului Stelian Popescu, directorul „Universului", cât și domnului Inginer Florea, pentru toată solicitudinea arătată.

Informațiuni-Comunicări

Serviciul de QSL al Asociației

— In ședința din 29 Martie 1936, a Comitetului AARUS, s'a hotărît — după propunerea lui 5 FD — a se încredința conducerea serviciului de QSL (schimb de dovezi de recepție) d-lui Victor Cantuniari (YR5VC).

Pe viitor, dovezile de recepție se vor trimite și primi pe adresa : Victor Cantuniari, str. Matei Basarab, No. 3 bis, București IV.

*

— Amatorii din București pot ridica și preda QSL-urile în fiecare Sâmbătă, între orele 15—20 (CFR).

Amatorii din provincie vor îngriji a avea la Serviciul de QSL mărci pentru francare.

Pentru fiecare QSL trimis în străinătate, se percepe, conform hotărîrii Comitetului AARUS, o taxă de doi lei.

— La Serviciul de QSL, sânt sosite dovezi de recepție pentru următorii amatori; (în paranteză, numărul QSL-urilor):

YR 1 : db (45), YR 3: ms (1), ZZ (22), YR 4 : ac (1), bn (19), YR 5 : ad (176), ae (6), af (1), al (9), an (7), ap (47), at (15), au (3), az (4), bd (9), bp (8), br (8), cd (1), ce (1), cn (1), cy (17), dd (19), dn (1), ec (7), ed (1), en (5), ex (5), fa (8), fp (3), fx (2), ga (1), gm (4), ia (1), ig (16) ik (19), im (97), in (7), iy (5), je (1), js (8), kx (1), lm 6+7l ca cv 5mx), mv (18), mz (3), np (2), ok (2), pl (2), pr (1), ct (1), rh (2), ro (2), rr (1), ru (25), ul (4), vi (6), wg (13), x (10), xx (4), yy (2).

*

— Se mai găsesc în depozit QSL-uri destinate amatorilor cari au lucrat între anii 1929 și 1934, folosind prefixele CY, YO, YP, (în special: 5 AK, 5 OW, NAH).

Cei interesați sunt rugați a se adresa Serviciului, arătând data la care au lucrat și indicativul stațiunii corespondente spre a li se putea expedia QSL-urile.

Acelaș lucru sânt rugați a face amatorii cari au lucrat cu mai multe indicative.

— Pe viitor, QSL-urile nereclamate în curs de două luni dela sosire, vor fi restituite trimițătorilor, cu arătarea că stațiunile cărora le sânt adresate sunt necunoscute la AARUS.

— In ceea ce privește activitatea Serviciului QSL, în cursul lunei Martie 1936, s'au primit 914 dovezi de recepție și s'au expediat 293.

Lucrul D X al amatorilor români

Legături realizate în banda de 14 MC, în luna Aprilie 1936.

AMATORUL YR5CP. Emițător: CO.-FD.PA, 60 la 120 W. inpt. Antenă : Zeppelin X. Receptor : Telefunken 32.

Orele de lucru, în general : 21.30. la 24 și 1 la 5.30 GMT.

CM 1 ai; J 2 cl, 3fk, 5 cc; K5ac; LU 4 bn, 6 dl; PY 1 cr, 5 ab; SU 1 ch, tm (2); VE 1hk; VK 2 ig, xm, 3 dq, zs, 5 gr; VS 2 af; W 1, bfn, bpy, cbz, dpg, ffk, ts, wv; W2 iat, dp, cys (2), bj, ymn, gra, gwe, awf, gym, cjm, mv, mu, ccn, ifk, apg; W 3 fxk, fgo, fia, jmp, f qp, emm, cuw, jm; W4 cfd, tr (3), cjm, cen, zz, bcr, eg; W 6 grl (2) fq, hx, cxw (4), fhg, grx, fry, snx (2) fh, lfl, gal (2), knf, kuh, kwt; W7 cxw, mzd; W 8 cbc, cra, jmp, kpb, lea, hwe, jax, fcb, bjh; W 9 ibb, arl, (2) kg, nmb, flh, uhe, huz, ffv; ZC 6 cn; ZS 1 k.

*

AMATORUL YR5VC. Emițător : Hartley, 18 W. inpt. Antenă : S.W.F. Hertz X2. Receptor : Telefunken 32.

Orele de lucru în general: 1.30 la 6 GMT.

J 2 ll (ora 21.40 GMT); ON 4 cjj; VE 1 ae; W1 awh, cbz, dze, fri, gf, hm, htp, led, isx, ilz; W2 adp, awf, bvj, cyn, dng, ff, vl; W 3 bvn, cub, dbz, ehw, emm, eys; W 4 ajx, auu, bbp, bbr, bcr, cby, cpk; cnx; W 6 cnx, cpb; W8 cra, fym, hwe, jmp, kca, luv; W 9 dzx, hx, mrw.

*

— Stațiuni YR lucrând în „CC". (Frecvența stabilizată prin cristal de cuarț :

— 5AA frecvența 3535 Kc. și armonicele superioare.

— 5AA frecvența 7142 KC. și armonicele superioare.

— 5AA frecvența 3580 KC. și armonicele superioare.

— 5CP frecvența 7150 KC. și armonicele superioare.

— 5IY frecvența 7110 KC. și armonicele superioare.

— 5YR frecvența 7040 KC. și armonicele superioare.

Amatorii YR lucrând în „CC" sânt rugați a comunica frecvențele cuarțurilor ce folosesc ; cei ce intenționează a cumpăra cristale sunt rugați a consulta lista acestor frecvențe, pentru a se evita interferențe dăunătoare tuturora.

Antena de emisie Hertz

Ne vom ocupa în cele ce urmează, de o antenă foarte răspândită, care are multe avantagii şi puţine defecte şi care — bine reglată — dă rezultate excelente.

Este vorba de **antena Hertz,** cu un singur fir de alimentare. Diametrul firului antenei variază între câteva zecimi de m. m. şi câţiva m. m. E avantajos a se întrebuinţa fir gros, pentru a opune curenţilor de înaltă frecvenţă o rezistenţă cât mai mică; se poate întrebuinţa cu succes şi lita de antenă.

Alimentarea antenei se face printr'un singur fir, numit de englezi „feeder", din care cauză ei o numesc „Hertz single wire fed" (S. W. F.), iar noi o vom numi scurt: **Hertz-monofeeder.**

derație numai lungimea antenei, neglijând influenţa grosimei firului.

E adevărat că antena Hertz-monofeeder e destul de insensibilă şi oscilează chiar dacă feederul e ataşat într'un punct numai aproximativ determinat; dar va fi o antenă cu totul mediocră, neaptă pentru legături la mare distanţă. In cele ce urmează vom da date practice, pentru construcţia unei bune antene de emisie.

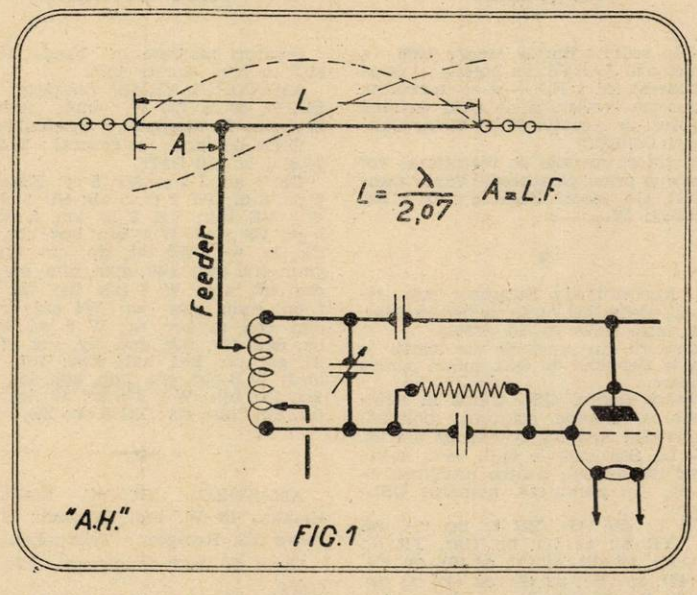


FIG. 1

Acest feeder e ataşat cu un capăt la emiţător, iar cu cellalt capăt de un punct al firului de antenă. Alegerea acestui punct — a cărui situaţie absolut nesimetrică, formează o particularitate caracteristică antenei Hertz — monofeeder — este foarte critică, deoarece ea determină buna, sau reaua funcţionare a antenei.

Intre amatori circulă multe formule intenţionând determinarea acestui punct, dar în general ele iau în consi-

In 1929 Everitt şi Byrne, dela Universitatea din Ohio, au studiat teoretic şi experimental antena Hertz S. W. F. Ca rezultat, au publicat formule practice relativ la calcularea punctului de legătură al feederului, cum şi a lungimei antenei.

Antena Hertz-monofeeder oscilează normal, ca oricare altă antenă de emisie, având la extremităţi noduri de intensitate şi vântru de tensiune. Lungimea antenei, presupunând că ea oscilează pe fundamentală, se obţine. după Everitt şi Byrne din:

$$L = \frac{\lambda}{2,07}$$

Exemplu $L = \frac{42}{2,07} = 20,29$ **m.**
pentru $\lambda = 42$ **m.**

Feederul unic al antenei Hertz SWF transportă energia de înaltă frecvenţă a emiţătorului la antenă nu prin unde staţionare, ca în alte sisteme, ci prin unde călătoare. In el nu se produc deci vânturi şi noduri fixe, de intensitate şi tensiune, ci acestea se deplasează cu viteză enormă dela bobina emiţătorului până la antenă. Din această cauză, feederul nu oscilează, deci nu consumă energie; tot din această cauză lungimea feederului poate fi oricare.

Pentru evitarea reflectării undelor trebue însă ca punctul de legătură al feederului la antenă să fie determinat cu îngrijire.

Din experienţele lui Everitt şi Byrne, reese că, pentru a afla distanţa între un capăt al antenei şi punctul de legătură, trebue înmulţită lungimea L, a antenei, cu un factor F, a cărui valoare depinde de diametrul firului.

Acest factor se măreşte cu 0,005 pentru fiecare 0,2 mm creştere a diametru'ui şi invers, având ca bază: F = 0,345, corespunzător unui diametru de 1 m. m.

Valorile lui F, pentru diferite diametre D, ale firului, sânt trecute în tabloul de mai jos (după Fuchs-Fasching)

D	F
0,4 m/m	0,330
0,6	0,335
0,8	0,340
1.0	0,345
1.2	0,350
1.4	0,355
1.6	0,360
1.8	0,365
2.0	0,370

Prin urmare, dacă voim să calculăm o antenă Hertz-monofeeder pentru 2 = 42 m., vom da antenei o lungime :

$$L = \frac{\lambda}{2,07} = \frac{42}{2,07} = 20,29 \text{ m.}$$

şi dacă firul are un diametru D = 1,4 mm, vom suda capătul feederului la: A = L. F. = 20, 29 × 0,355 = 7.20 m. dela un capăt al antenei. (Fig. 1).

Să trecem acum la cuplajul feederului cu emiţătorul. Acesta se poate efectua direct, sau inductiv.

Cuplajul direct se realizează legând printr'o priză variabilă capătul feederului la bobina circuitului oscilant; poziţia optimă se găseşte prin tatonări. Trebue ştiut că, plecând cu priza feederului de la spira mediană a bobinei — şi deplasând-o către extremitatea „placă", a acesteia, se obţine un cuplaj din ce în ce mai strâns. Valoarea maximă este atinsă prin legarea feederului pe însăşi extremitatea „placă", a bobinei circuitului oscilant.

Multe lămpi nu suportă un cuplaj prea strâns şi decroşează; în afară de aceasta, un asemenea cuplaj strică tonul făcându-l piuitor (chirpy). Se va lucra deci cu un cuplaj cât mai larg.

Este foarte recomandabil a lega feederul la circuitul oscilant prin intermediul unui condensator de circa 500

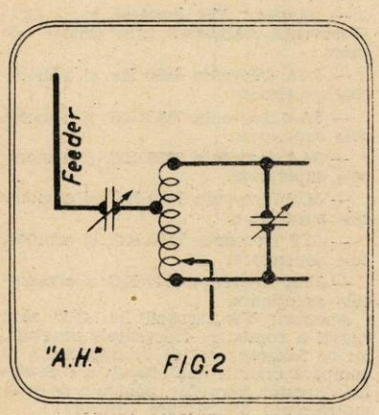


FIG. 2

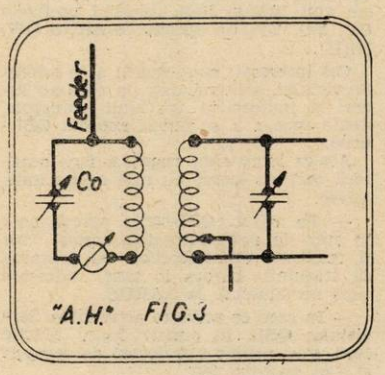


FIG. 3

T. P. T. G. şi T. N. T.

Aceste două montaje, foarte populare în America, preferate şi în Germania, sub denumirea de „Huth-Kühn", au o stabilitate destul de mare; nu au nevoie de selfuri de şoc, nici în circuitul de grilă, nici în cel de placă, ambele fiind în serie; nu au prize variabile pe bobine, ceeace permite uşor schimbarea acestora. Reacţia are loc prin capacitatea dintre grilă şi placă, constituind — împreună cu circuitul rezonant al grilei — un isvor de tensiune de înaltă frecvenţă, permiţând producerea oscilaţiilor.

Fig. 1 arată circuitele unui montaj T. P. T. G.

De circuitul de grilă L, C_1 depinde lungimea de undă; L_2 C_2 trebue să fie în rezonanţă cu primul, pentru a avea energia maximă în circuitul de placă.

Aceste două circuite nu trebue cuplate inductiv, cuplajul având loc prin capacitatea interioară a lămpii.

Este acelaş montaj, în care circuitul de grilă nu mai este format dintr'un self şi o capacitate, ci — dupe cum se vede în fig 2 — numai dintr'o bobină de rezonanţă, care depinde de lungimea de undă dorită şi de capacitatea interioară a lămpii.

Pentru a nu fi influenţată de circuitul de placă, bobina de rezonanţă se montează perpendicular pe aceasta.

Tabloul No. 1 dă oarecari indicaţii, în ceea ce priveşte dimensionarea bobinei de rezonanţă a circuitului de grilă, pentru o carcasă de 30 mm., diametru.

Cuplajul cu antena, sau amplificatorul, se face fie direct — printr'o priză pe bobina de placă — fie indirect, prin cuplaj inductiv. Valorile condesatorilor sânt notate pe scheme; bobina de placă şi rezistenţa de grilă depind: de lungimea de undă, pentru prima; de lampa utilizată, pentru cea de-a doua.

Valorile bobinei de grilă, pentru montajul T. N. T. sânt indicate în tabloul no. 1 şi se stabilesc exact prin încercări.

Pentru ca oscilatorul să fie cât mai stabil, este bine să se dimensioneze selful din circuitul de placă, aşa fel încât să se obţină acordul în diferitele benzi, cu valorile aproximative de capacitate, pentru C_2, indicate în tabolul No. 2.

TABLOUL No. 1

Banda în MC	Spire (sârmă de 0,3 mm. 2×măt).
1,6	100
3.5	40—55
7	20—30
14	7—10
28	prin încercări

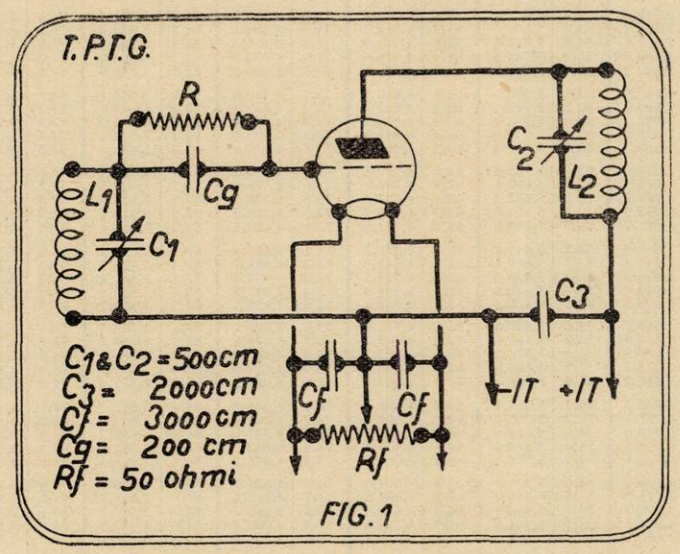


FIG. 1

TABLOUL No. 2

Banda în M. C.	C_2 cm.
1.6	500
3.5	400
7	300
14	150
28	50—100

---

cm. — Fig. 2 — evitându-se astfel eventualele scurt circuite (alimentarea în serie pe sectorul d. c.).

Cuplajul inductiv. Se cuplează cu bobina de placă a emiţătorului un circuit oscilant similar, care se acordează pe lungimea de undă emisă (Fig. 3). Rezonanţa celor două circuite se constată cu ajutorul unui miliampermetru termic, sau al unui bec de lampă de buzunar, ori de far de automobil (după puterea postului).

Feederul se va lega la extremitatea din afară a selfului (extremitatea opusă oscilatorului).

După acordare, indicatorul care a servit la aceasta va fi scurt circuitat, spre a evita astfel ca, prin inerţia sa termică, reprezintând aci o rezistenţă variabilă, să producă un ton piuitor. Distanţa de cuplaj între cele două bobine variază între 40 şi 65 mm, valoarea cea mai potrivită determinându-se prin încercări. Cuplajul inductiv are asupra celui direct avantajul că aduce o îmbunătăţire a tonului.

(Urmează în no. 4 al Y.R. 5 - Buletinului)

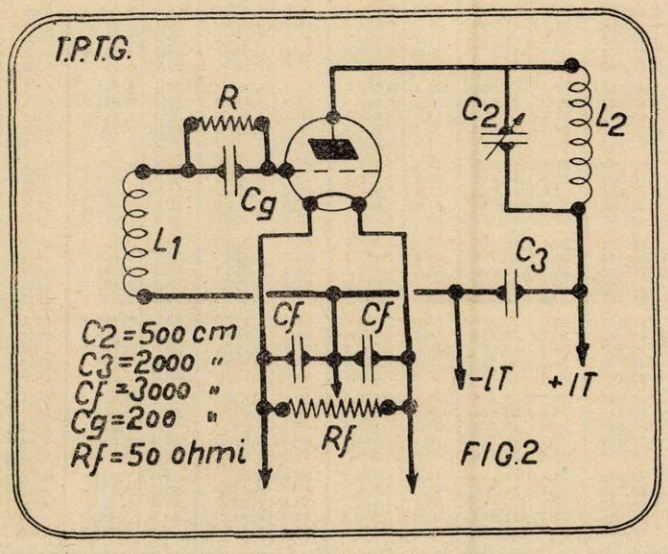


FIG.2

TABLOU pentru transformarea lungimii de undă din metri în kilocicli

M.	KC.	M.	KC.	M.	KC.	M.	KC.	M.	KC.	M.	KC.	M.	KC.	M.	KC.	M.	KC.
10.1	29,703	20.1	14,925	30.1	9,966.7	40.1	7,481.3	50.1	5,988.0	60.1	4,991.7	70.1	4,279.6	80.1	3,745.3	90.1	3,329.7
10.2	29,411	20.2	14,851	30.2	9,933.7	40.2	7,462.6	50.2	5,976.1	60.2	4,983.3	70.2	4,273.5	80.2	3,740.7	90.2	3,326.0
10.3	29,126	20.3	14,778	30.3	9,901.0	40.3	7,444.0	50.3	5,964.1	60.3	4,975.1	70.3	4,267.4	80.3	3,735.9	90.3	3,322.2
10.4	28,846	20.4	14,706	30.4	9,868.5	40.4	7,425.8	50.4	5,953.7	60.4	4,966.9	70.4	4,261.4	80.4	3,731.2	90.4	3,318.5
10.5	28,571	20.5	14,634	30.5	9,836.0	40.5	7,407.3	50.5	5,940.6	60.5	4,958.6	70.5	4,255.3	80.5	3,726.7	90.5	3,314.9
10.6	28,301	20.6	14,563	30.6	9,804.0	40.6	7,399.0	50.6	5,928.9	60.6	4,950.5	70.6	4,249.3	80.6	3,722.0	90.6	3,311.2
10.7	28,037	20.7	14,493	30.7	9,772.0	40.7	7,371.0	50.7	5,917.1	60.7	4,942.3	70.7	4,243.3	80.7	3,717.5	90.7	3,307.6
10.8	27,778	20.8	14,423	30.8	9,740.2	40.8	7,353.0	50.8	5,905.6	60.8	4,934.2	70.8	4,237.3	80.8	3,712.9	90.8	3,303.9
10.9	27,522	20.9	14,353	30.9	9,708.7	40.9	7,335.0	50.9	5,893.9	60.9	4,926.1	70.9	4,231.3	80.9	3,708.3	90.9	3,300.3
11.0	27,273	21.0	14,285	31.0	9,677.4	41.0	7,317.5	51.0	5,882.5	61.0	4,918.0	71.0	4,225.3	81.0	3,703.7	91.0	3,296.7
11.1	27,027	21.1	14,218	31.1	9,646.2	41.1	7,299.3	51.1	5,870.9	61.1	4,910.0	71.1	4,219.4	81.1	3,699.2	91.1	3,293.1
11.2	26,786	21.2	14,151	31.2	9,615.5	41.2	7,281.5	51.2	5,859.4	61.2	4,902.0	71.2	4,213.5	81.2	3,694.6	91.2	3,289.4
11.3	26,549	21.3	14,085	31.3	9,584.7	41.3	7,263.8	51.3	5,847.9	61.3	4,894.0	71.3	4,207.6	81.3	3,690.0	91.3	3,285.8
11.4	26,316	21.4	14,019	31.4	9,554.0	41.4	7,246.3	51.4	5,838.0	61.4	4,886.0	71.4	4,201.7	81.4	3,685.5	91.4	3,282.2
11.5	26,087	21.5	13,954	31.5	9,523.8	41.5	7,228.8	51.5	5,825.1	61.5	4,878.0	71.5	4,195.7	81.5	3,680.9	91.5	3,278.7
11.6	25,862	21.6	13,889	31.6	9,493.6	41.6	7,211.5	51.6	5,813.9	61.6	4,870.1	71.6	4,190.0	81.6	3,676.5	91.6	3,275.1
11.7	25,641	21.7	13,825	31.7	9,463.7	41.7	7,194.2	51.7	5,802.7	61.7	4,862.2	71.7	4,184.1	81.7	3,672.0	91.7	3,271.5
11.8	25,424	21.8	13,761	31.8	9,433.8	41.8	7,177.0	51.8	5,791.6	61.8	4,854.3	71.8	4,178.3	81.8	3,667.5	91.8	3,268.0
11.9	25,210	21.9	13,699	31.9	9,404.4	41.9	7,160.0	51.9	5,780.3	61.9	4,846.6	71.9	4,172.5	81.9	3,663.0	91.9	3,264.4
12.0	25,000	22.0	13,636	32.0	9,375.0	42.0	7,142.8	52.0	5,769.0	62.0	4,838.7	72.0	4,166.7	82.0	3,658.6	92.0	3,260.8
12.1	24,793	22.1	13,575	32.1	9,345.6	42.1	7,125.9	52.1	5,758.1	62.1	4,830.9	72.1	4,160.8	82.1	3,654.1	92.1	3,257.3
12.2	24,590	22.2	13,514	32.2	9,316.6	42.2	7,109.0	52.2	5,747.1	62.2	4,823.1	72.2	4,155.1	82.2	3,649.7	92.2	3,253.8
12.3	24,390	22.3	13,453	32.3	9,288.0	42.3	7,092.2	52.3	5,736.1	62.3	4,815.3	72.3	4,149.4	82.3	3,645.2	92.3	3,250.3
12.4	24,193	22.4	13,393	32.4	9,259.2	42.4	7,075.3	52.4	5,725.2	62.4	4,807.8	72.4	4,143.6	82.4	3,640.8	92.4	3,246.8
12.5	24,000	22.5	13,333	32.5	9,230.8	42.5	7,058.8	52.5	5,714.2	62.5	4,800.0	72.5	4,137.9	82.5	3,636.4	92.5	3,243.2
12.6	23,809	22.6	13,274	32.6	9,202.4	42.6	7,042.2	52.6	5,703.4	62.6	4,792.3	72.6	4,132.2	82.6	3,631.9	92.6	3,239.7
12.7	23,622	22.7	13,216	32.7	9,174.2	42.7	7,025.7	52.7	5,692.6	62.7	4,784.7	72.7	4,126.6	82.7	3,627.5	92.7	3,236.2
12.8	23,437	22.8	13,158	32.8	9,146.4	42.8	7,009.3	52.8	5,682.1	62.8	4,777.0	72.8	4,120.9	82.8	3,623.2	92.8	3,232.7
12.9	23,256	22.9	13,100	32.9	9,118.4	42.9	6,993.0	52.9	5,671.0	62.9	4,769.4	72.9	4,115.2	82.9	3,618.8	92.9	3,229.2
13.0	23,077	23.0	13,043	33.0	9,091.0	43.0	6,976.7	53.0	5,660.0	63.0	4,761.9	73.0	4,109.6	83.0	3,614.4	93.0	3,225.8
13.1	22,901	23.1	12,987	33.1	9,063.4	43.1	6,960.5	53.1	5,649.7	63.1	4,754.3	73.1	4,103.9	83.1	3,610.1	93.1	3,222.3
13.2	22,722	23.2	12,931	33.2	9,036.0	43.2	6,944.4	53.2	5,639.1	63.2	4,746.8	73.2	4,098.4	83.2	3,605.7	93.2	3,218.8
13.3	22,556	23.3	12,875	33.3	9,009.0	43.3	6,928.3	53.3	5,628.5	63.3	4,739.3	73.3	4,092.8	83.3	3,601.4	93.3	3,215.4
13.4	22,388	23.4	12,820	33.4	8,982.0	43.4	6,912.4	53.4	5,618.0	63.4	4,731.9	73.4	4,087.2	83.4	3,597.1	93.4	3,211.9
13.5	22,224	23.5	12,766	33.5	8,955.2	43.5	6,896.5	53.5	5,607.5	63.5	4,724.4	73.5	4,081.6	83.5	3,592.7	93.5	3,208.6
13.6	22,059	23.6	12,712	33.6	8,928.6	43.6	6,880.7	53.6	5,597.0	63.6	4,716.9	73.6	4,076.1	83.6	3,588.5	93.6	3,205.1
13.7	21,898	23.7	12,658	33.7	8,902.0	43.7	6,865.0	53.7	5,586.6	63.7	4,709.5	73.7	4,070.6	83.7	3,584.2	93.7	3,201.7
13.8	21,739	23.8	12,605	33.8	8,875.4	43.8	6,849.3	53.8	5,576.2	63.8	4,702.2	73.8	4,065.0	83.8	3,580.0	93.8	3,198.3
13.9	21,583	23.9	12,553	33.9	8,849.6	43.9	6,833.8	53.9	5,565.9	63.9	4,694.8	73.9	4,059.5	83.9	3,575.7	93.9	3,194.8
14.0	21,429	24.0	12,500	34.0	8,823.4	44.0	6,818.2	54.0	5,555.6	64.0	4,687.5	74.0	4,054.1	84.0	3,571.4	94.0	3,191.5
14.1	21,277	24.1	12,448	34.1	8,797.8	44.1	6,802.7	54.1	5,545.3	64.1	4,680.1	74.1	4,048.5	84.1	3,567.2	94.1	3,188.1
14.2	21,127	24.2	12,397	34.2	8,771.8	44.2	6,787.3	54.2	5,535.0	64.2	4,672.8	74.2	4,043.2	84.2	3,562.9	94.2	3,184.7
14.3	20,979	24.3	12,345	34.3	8,746.4	44.3	6,772.0	54.3	5,524.9	64.3	4,665.7	74.3	4,037.6	84.3	3,558.7	94.3	3,181.4
14.4	20,833	24.4	12,295	34.4	8,720.8	44.4	6,756.8	54.4	5,514.6	64.4	4,658.3	74.4	4,032.3	84.4	3,554.5	94.4	3,178.0
14.5	20,690	24.5	12,245	34.5	8,695.6	44.5	6,741.6	54.5	5,504.5	64.5	4,651.1	74.5	4,026.8	84.5	3,550.3	94.5	3,174.6
14.6	20,548	24.6	12,194	34.6	8,670.4	44.6	6,726.5	54.6	5,494.5	64.6	4,644.0	74.6	4,021.5	84.6	3,546.1	94.6	3,171.2
14.7	20,408	24.7	12,146	34.7	8,645.6	44.7	6,711.3	54.7	5,484.4	64.7	4,636.8	74.7	4,016.1	84.7	3,541.9	94.7	3,167.9
14.8	20,270	24.8	12,097	34.8	8,620.6	44.8	6,696.3	54.8	5,474.5	64.8	4,629.6	74.8	4,010.7	84.8	3,537.7	94.8	3,164.5
14.9	20,134	24.9	12,048	34.9	8,595.8	44.9	6,681.3	54.9	5,464.5	64.9	4,622.6	74.9	4,005.4	84.9	3,533.5	94.9	3,161.2
15.0	20,000	25.0	12,000	35.0	8,571.4	45.0	6,666.7	55.0	5,454.6	65.0	4,615.4	75.0	4,000.0	85.0	3,529.4	95.0	3,157.9
15.1	19,867	25.1	11,952	35.1	8,547.0	45.1	6,652.1	55.1	5,444.7	65.1	4,608.3	75.1	3,994.6	85.1	3,525.2	95.1	3,154.6
15.2	19,737	25.2	11,905	35.2	8,522.8	45.2	6,637.1	55.2	5,434.7	65.2	4,601.2	75.2	3,989.4	85.2	3,521.1	95.2	3,151.2
15.3	19,608	25.3	11,858	35.3	8,498.6	45.3	6,622.5	55.3	5,424.9	65.3	4,594.3	75.3	3,984.1	85.3	3,517.0	95.3	3,148.0
15.4	19,480	25.4	11,811	35.4	8,474.6	45.4	6,608.1	55.4	5,415.1	65.4	4,587.1	75.4	3,978.8	85.4	3,512.8	95.4	3,144.6
15.5	19,355	25.5	11,765	35.5	8,450.6	45.5	6,593.4	55.5	5,405.4	65.5	4,580.1	75.5	3,973.5	85.5	3,508.7	95.5	3,141.4
15.6	19,231	25.6	11,719	35.6	8,427.0	45.6	6,579.0	55.6	5,395.7	65.6	4,573.2	75.6	3,968.3	85.6	3,504.7	95.6	3,138.1
15.7	19,108	25.7	11,673	35.7	8,403.4	45.7	6,564.5	55.7	5,385.9	65.7	4,566.1	75.7	3,963.0	85.7	3,500.5	95.7	3,134.8
15.8	18,987	25.8	11,628	35.8	8,380.0	45.8	6,550.1	55.8	5,376.4	65.8	4,559.2	75.8	3,957.7	85.8	3,496.5	95.8	3,131.5
15.9	18,868	25.9	11,583	35.9	8,356.6	45.9	6,536.0	55.9	5,366.7	65.9	4,552.3	75.9	3,952.5	85.9	3,492.5	95.9	3,128.2
16.0	18,750	26.0	11,538	36.0	8,333.3	46.0	6,521.5	56.0	5,357.1	66.0	4,545.5	76.0	3,947.4	86.0	3,488.3	96.0	3,125.0
16.1	18,633	26.1	11,494	36.1	8,310.2	46.1	6,507.6	56.1	5,347.6	66.1	4,538.6	76.1	3,942.2	86.1	3,484.3	96.1	3,121.8
16.2	18,518	26.2	11,450	36.2	8,287.2	46.2	6,493.5	56.2	5,338.0	66.2	4,531.7	76.2	3,937.0	86.2	3,480.2	96.2	3,118.4
16.3	18,405	26.3	11,407	36.3	8,264.4	46.3	6,479.4	56.3	5,328.6	66.3	4,524.9	76.3	3,931.9	86.3	3,476.2	96.3	3,115.2
16.4	18,293	26.4	11,364	36.4	8,241.6	46.4	6,465.4	56.4	5,319.1	66.4	4,518.0	76.4	3,926.7	86.4	3,472.2	96.4	3,112.0
16.5	18,182	26.5	11,320	36.5	8,219.2	46.5	6,451.6	56.5	5,309.6	66.5	4,511.3	76.5	3,921.5	86.5	3,468.2	96.5	3,108.8
16.6	18,072	26.6	11,278	36.6	8,196.8	46.6	6,437.7	56.6	5,300.2	66.6	4,504.6	76.6	3,916.5	86.6	3,464.2	96.6	3,105.6
16.7	17,964	26.7	11,236	36.7	8,174.4	46.7	6,423.9	56.7	5,291.0	66.7	4,497.7	76.7	3,911.3	86.7	3,460.2	96.7	3,102.4
16.8	17,857	26.8	11,194	36.8	8,152.2	46.8	6,410.1	56.8	5,281.6	66.8	4,491.0	76.8	3,906.3	86.8	3,456.2	96.8	3,099.1
16.9	17,751	26.9	11,152	36.9	8,130.0	46.9	6,396.6	56.9	5,272.4	66.9	4,484.2	76.9	3,901.1	86.9	3,452.2	96.9	3,096.0
17.0	17,647	27.0	11,111	37.0	8,108.2	47.0	6,383.0	57.0	5,263.2	67.0	4,477.7	77.0	3,896.1	87.0	3,448.2	97.0	3,092.8
17.1	17,544	27.1	11,070	37.1	8,086.5	47.1	6,369.4	57.1	5,253.9	67.1	4,471.0	77.1	3,891.1	87.1	3,444.3	97.1	3,089.6
17.2	17,442	27.2	11,029	37.2	8,064.6	47.2	6,356.0	57.2	5,244.7	67.2	4,464.3	77.2	3,886.0	87.2	3,440.3	97.2	3,086.4
17.3	17,341	27.3	10,989	37.3	8,042.8	47.3	6,342.5	57.3	5,235.6	67.3	4,457.6	77.3	3,881.0	87.3	3,436.5	97.3	3,083.3
17.4	17,241	27.4	10,949	37.4	8,021.4	47.4	6,329.0	57.4	5,226.5	67.4	4,451.0	77.4	3,876.0	87.4	3,432.5	97.4	3,080.1
17.5	17,143	27.5	10,909	37.5	8,000.0	47.5	6,315.8	57.5	5,217.4	67.5	4,444.4	77.5	3,871.0	87.5	3,428.5	97.5	3,076.9
17.6	17,046	27.6	10,869	37.6	7,978.7	47.6	6,302.3	57.6	5,208.4	67.6	4,437.8	77.6	3,866.0	87.6	3,424.7	97.6	3,073.8
17.7	16,949	27.7	10,830	37.7	7,957.6	47.7	6,289.3	57.7	5,199.3	67.7	4,431.3	77.7	3,861.0	87.7	3,420.8	97.7	3,070.6
17.8	16,854	27.8	10,792	37.8	7,936.5	47.8	6,276.1	57.8	5,190.3	67.8	4,424.8	77.8	3,856.0	87.8	3,416.9	97.8	3,067.5
17.9	16,760	27.9	10,753	37.9	7,915.5	47.9	6,263.0	57.9	5,181.4	67.9	4,418.2	77.9	3,851.1	87.9	3,413.9	97.9	3,064.4
18.0	16,667	28.0	10,714	38.0	7,894.8	48.0	6,250.0	58.0	5,172.4	68.0	4,411.7	78.0	3,846.2	88.0	3,409.1	98.0	3,061.2
18.1	16,575	28.1	10,676	38.1	7,874.0	48.1	6,236.9	58.1	5,163.4	68.1	4,405.2	78.1	3,841.3	88.1	3,405.2	98.1	3,058.1
18.2	16,483	28.2	10,638	38.2	7,853.4	48.2	6,224.0	58.2	5,154.7	68.2	4,398.8	78.2	3,836.3	88.2	3,401.3	98.2	3,055.0
18.3	16,393	28.3	10,600	38.3	7,832.8	48.3	6,211.1	58.3	5,145.7	68.3	4,392.4	78.3	3,831.4	88.3	3,397.5	98.3	3,051.9
18.4	16,305	28.4	10,563	38.4	7,812.5	48.4	6,198.3	58.4	5,137.0	68.4	4,385.9	78.4	3,826.5	88.4	3,393.7	98.4	3,048.7
18.5	16,217	28.5	10,526	38.5	7,792.2	48.5	6,185.6	58.5	5,128.1	68.5	4,379.6	78.5	3,821.6	88.5	3,389.8	98.5	3,045.6
18.6	16,129	28.6	10,489	38.6	7,772.0	48.6	6,172.3	58.6	5,119.3	68.6	4,373.2	78.6	3,816.8	88.6	3,386.0	98.6	3,042.5
18.7	16,043	28.7	10,453	38.7	7,752.0	48.7	6,160.2	58.7	5,110.7	68.7	4,366.8	78.7	3,812.0	88.7	3,382.2	98.7	3,039.5
18.8	15,957	28.8	10,417	38.8	7,732.0	48.8	6,147.6	58.8	5,102.0	68.8	4,350.4	78.8	3,807.1	88.8	3,378.4	98.8	3,036.4
18.9	15,873	28.9	10,381	38.9	7,712.0	48.9	6,135.0	58.9	5,093.3	68.9	4,354.1	78.9	3,802.3	88.9	3,374.5	98.9	3,033.3
19.0	15,790	29.0	10,345	39.0	7,692.3	49.0	6,122.4	59.0	5,084.6	69.0	4,347.8	79.0	3,797.5	89.0	3,370.8	99.0	3,030.3
19.1	15,707	29.1	10,309	39.1	7,672.3	49.1	6,110.0	59.1	5,076.1	69.1	4,341.5	79.1	3,792.6	89.1	3,367.0	99.1	3,027.3
19.2	15,625	29.2	10,274	39.2	7,653.0	49.2	6,097.4	59.2	5,067.6	69.2	4,335.2	79.2	3,787.8	89.2	3,363.2	99.2	3,024.2
19.3	15,544	29.3	10,239	39.3	7,633.6	49.3	6,085.1	59.3	5,059.1	69.3	4,329.0	79.3	3,783.1	89.3	3,359.5	99.3	3,021.1
19.4	15,464	29.4	10,204	39.4	7,614.2	49.4	6,073.1	59.4	5,050.4	69.4	4,322.7	79.4	3,768.3	89.4	3,355.7	99.4	3,018.1
19.5	15,385	29.5	10,170	39.5	7,594.8	49.5	6,060.6	59.5	5,042.0	69.5	4,316.6	79.5	3,773.5	89.5	3,352.0	99.5	3,015.1
19.6	15,306	29.6	10,135	39.6	7,575.7	49.6	6,048.4	59.6	5,033.5	69.6	4,310.3	79.6	3,768.8	89.6	3,348.2	99.6	3,012.1
19.7	15,228	29.7	10,101	39.7	7,556.7	49.7	6,036.1	59.7	5,025.1	69.7	4,304.2	79.7	3,764.1	89.7	3,344.5	99.7	3,009.0
19.8	15,151	29.8	10,067	39.8	7,537.7	49.8	6,024.1	59.8	5,016.7	69.8	4,297.9	79.8	3,759.4	89.8	3,340.7	99.8	3,006.0
19.9	15,076	29.9	10,033	39.9	7,518.8	49.9	6,012.0	59.9	5,008.3	69.9	4,291.8	79.9	3,754.7	89.9	3,337.0	99.9	3,003.0
20.0	15,000	30.0	10,000	40.0	7,500.0	50.0	6,000.0	60.0	5,000.0	70.0	4,285.7	80.0	3,750.0	90.0	3,333.3	100.0	3,000.0

Adaptorii de unde scurte

R. U. 36 bis

Inaugurăm campania noastră pentru modernizarea aparatelor de radio prezentând astăzi soluția cea mai simplă: adaptorul de unde scurte. Realizând acest mic aparat, care se construește ușor și nu costă scump, posesorul unui aparat mai vechi, care nu funcționează decât în gama 200–2000, va putea recepționa emisiile pe unde scurte. Mulțumită adaptorului, un aparat inutilizabil vara devine un izvor de satisfacții.

Din ce în ce mai mult, undele scurte încep să se impună.

De când a fost imaginat dispozitivul automat de reglaj al sensibilității (antifading) care permite o nivelare a audiției prin suprasensibilizarea aparatului în momentul fadingului, ascultarea acestor emisiuni a devenit plăcută. Acest dispozitiv a rezolvat complet problema care se punea așa că astăzi undele foarte scurte au tendința să devie cele mai întrebuințate în emisiunea radiofonică.

Oricine ascultă un post pe unde scurte rămâne uimit de claritatea nebănuită, de muzicalitatea excelentă și mai ales de lipsa totală a paraziților atmosferici care nu deranjează cu nimic audiția. Emisiuni pe unde scurte se fac astăzi în mod regulat din marile centre occidentale europene (către colonii) și din America. Exceptând cele din America care nu pot fi auzite decât noaptea târziu (din cauza diferenței fusurilor orare) ne putem mulțumi cu emisiunile din: Paris, Londra, Roma, Berlin, Eindhoven, Bruxelles, etc., pe care le putem găsi la orice oră. În ceeace privește programele nu pot fi decât lăudate.

Totuși astăzi sunt încă foarte multe aparate care vin din fabrici fără posibilitatea de a recepționa aceste unde.

Fără a analiza cauzele pentru care sunt puse în vânzare aceste aparate, e suficient să constatăm că azi majoritatea posesorilor de aparate de radio nu au posibilitatea de a recepționa aceste unde.

Pentru remedierea neajunsului s'au improvizat aparate speciale s'au simple dispozitive auxiliare în măsură să completeze vechile aparate, făcându-le capabile să recepționeze undele scurte. Aceste aparate sau dispozitive receptoare auxiliare se cunosc sub numele generic *de adaptori de unde scurte.*

Pentru a evita însă o confuzie, din capul locului trebue să spunem însă că adaptorii nu sunt practici decât pentru aparate cu mai mult de 3 lămpi. Pentru aparatele mai mici numai printr'o modificare a montajului se poate realiza această recepție.

Așa dar adaptorii nu pot fi utilizați practic și economic decât în aparatele mijlocii și mari.

Adaptorii uzuali sunt de două feluri: cu lămpi sau fără. Ei pot fi montați într'o cutie separată sau

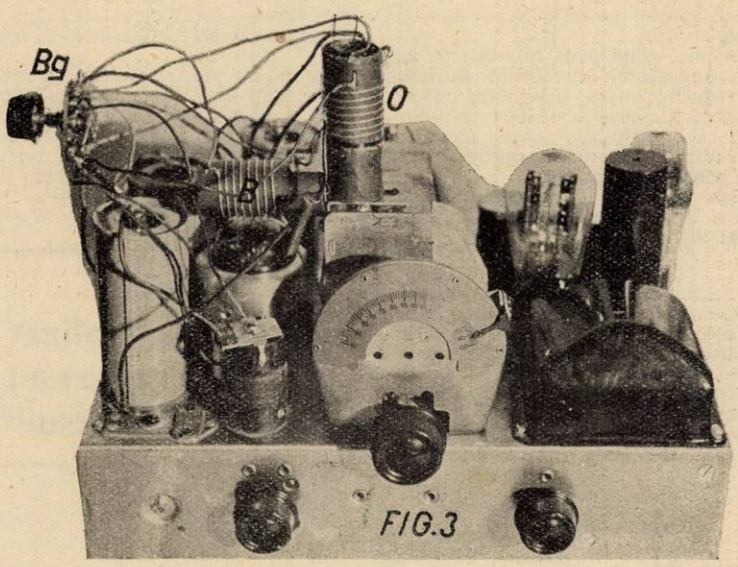


FIG.3

RADIO MATERIAL **NICOLAE SARU**
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediții în provincie

Magazin special cu piese detașate

Aparate de radio

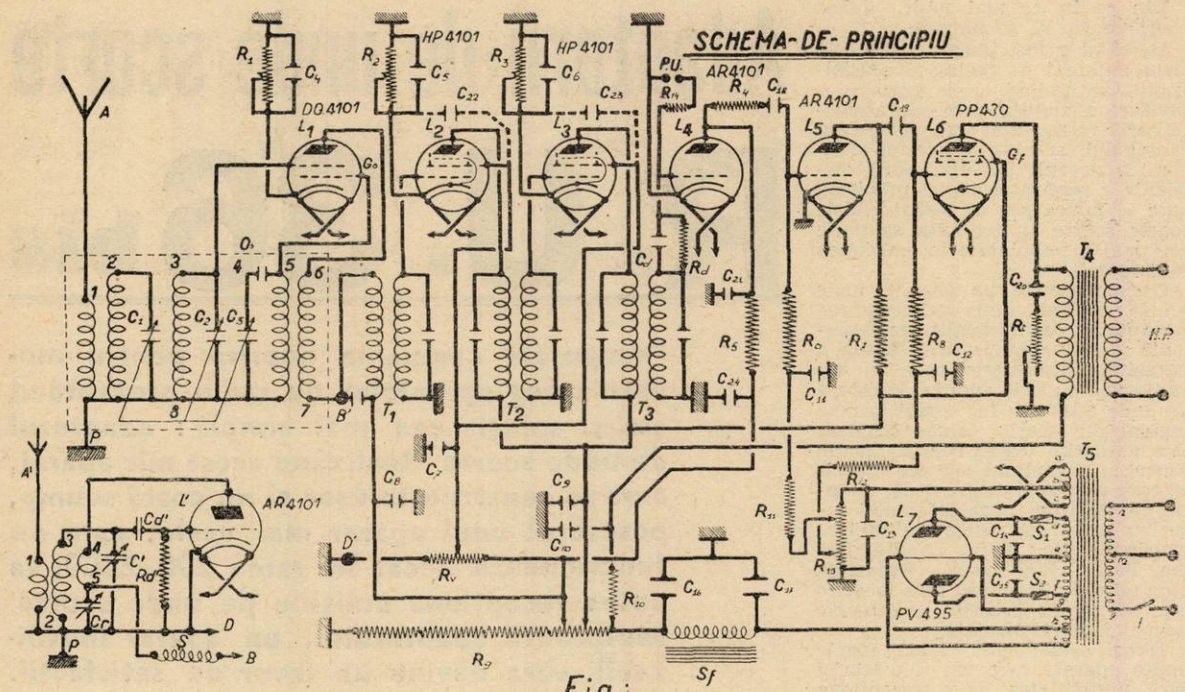


Fig. 1

dacă spațiul permite chiar în cutia aparatului.

Atunci când sunt montați în cutia aparatului, va trebui să luăm precauții pentru a micșora efectul microfonic care ia naștere prin faptul că vibrațiunile sonore ale difuzorului din imediata apropiere fac să vibreze adaptorul.

Mai jos vom descrie un adaptor cu o lampă din cele mai simple și mai eftine.

*

Principial adaptorul constă dintr'o lampă oscilatoare. Se produce o schimbare de fequență. Unda incidentă din antenă interferează cu unda emisă de lampă și de aci rezultă o undă de frequență intermediară, pe care o obținem, la bornele bobinei de șoc S_1 (Fig. 1). Această frequență intermediară trebue aleasă astfel încât să intre în gama de unde recepționate de aparat.

Asupra schemei nu am prea multe de spus căci este identică cu aceea a unui Reinartz cu o lampă, după care ar urma joasa frequență. Diferența este numai că lampa aici funcționează altfel decât în montajul Reinartz cu reacție.

Foarte important este ca la realizare să se scurteze cât mai mult legăturile între condensatori și bobină și mai ales legăturile între bobină și grilă.

Aparat studiat și realizat în Laboratorul „Radio Universul"

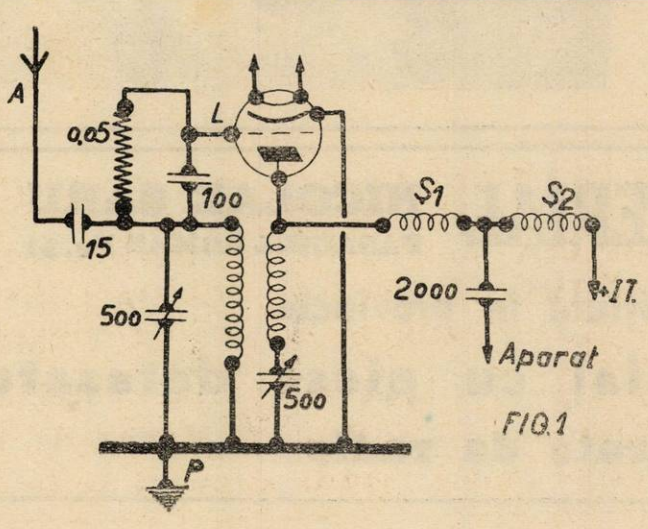


FIG. 1

In schema alăturată (Fig. 1) sunt date toate valorile pieselor și indicațiunile necesare. In ceeace privește bobinajele — am socotit că este util și de un real ajutor pentru cei cari eventual doresc să construiască acest adaptor — și am executat noi câteva serii pe care le ținem la dispoziția cititorilor. Avem două serii de bobinaje cu care se pot acoperi: fie gama 12—40 metri, fie gama 19—55 metri.

In ceeace privește alegerea lămpii pentru adaptor va trebui ca aceasta să fie de același gen cu acelea ale aparatului. In genere o triodă funcționează foarte bine.

Trebue să fim atenți și să luăm o lampă care să aibă tensiunea de alimentare a filamentului egală cu a celorlalte din aparat, căci altfel ar trebui să-i dăm o alimentare separată care ar scumpi adaptorul.

Pentru superheterodina ziarului „Universul" echipată cu lămpile „Tungsram" DG 4101, HP 4101, AR 4101, AR 4101, AR 4101, PP 430 și PV 4935 am întrebuințat trioda de aceeași marcă AR 4101 (L1 Fig. 2).

In această superheterodină nu folosim pentru undele scurte decât amplificarea de medie frequență. Trecerea la recepția undelor scurte se efectuează făcând cu ajutorul unui comutator legăturile BB1 și DD.

(In paranteză spunem că aparatul ziarului nostru a fost construit acum câțiva ani așa că cititorii nu trebue să se mire că văd ca schimbătoare de frequență o bigrilă).

Așa dar lampa adoptată trebue să se potrivească cu acelea ale apara-

Pe scurt!

1445) GEORGE IONESCU, Tecuci.
La aparatul cu trei lămpi pe care-l folosiți, convine o antenă cu un singur fir de 15 m. cât mai înaltă și degajată. Antena să fie ridicată cu cel puțin 10 m. deasupra pământului și depărtată cu cel puțin 3 m. de acoperișele, zidurile, sau arborii vecini.

Firul care merge la priza de pământ poate rămâne neizolat.

Faptul că emisiunea bucureșteană se aude răguşit poate avea ca explicație lipsa de selectivitate a aparatului, însă mai poate fi provocată și de un defect accidental al acestuia. Fără vă văd aparatul nu pot preciza. Dealtfel zăzâitul care însoțește audiția este încă o dovadă că aparatul trebue revizuit. Ce anume ar fi de făcut pentru a înlătura neajunsurile — nu vă pot spune fără să văd aparatul; dacă puteți trimiteți-mi-l printr'un comisionar la laborator.

Faptul că audiția nu-și schimbă intensitatea atunci când înlăturați legătura cu pământul dovedește că folosiți o priză de pământ mediocră — sau chiar insuficientă.

Pentru recepția posturilor transoceanice consultați tabloul din no. 82 al revistei, pag. 16.

1446) E. G. Roman.
La aparatul descris în no. 71 nu am mai dat datele bobinelor, pentrucă sunt identice cu acelea ale aparatului R.U. 313, descris în no. 31.

1447) ING. M. CHENIS, Românești, Tighina.
V'am răspuns la scrisoarea precedentă.

1448) G. BADEA, Boița-Sibiu.
Aparatul care vă interesează — fără cutie și vorbitor — costă lei 10.000 socotind că este construit cu material de prima calitate. Aparatul trebue achitat la livrare.

Trimiteți cinci lei în mărci poștale pentru numărul vechi care vă interesează și-l veți avea cu întoarcerea curierului.

1449) NICU N. TEODORESCU, Loco.
Construiți unul dintre aparatele cu galenă, pentru toate undele descrise în numerile precedente; de pildă pe acela descris în no. 50.

1450) PR. ION POPESCU-Crăpături-le, Vâlcea.
Ca aparat mijlociu, vi-l recomand pe acela descris în nr. 79. Un astfel de aparat costă cam 8.000 lei — instalația completă. Este un aparat bun. Dacă puteți să treceți de 10.000 lei procurați-vă o superheterodină. Nu vă sfătuesc să cumpărați un aparat cu trei lămpi de 2 volți ținând seamă de distanța la care vă găsiți de emițător.

1451) MICHELINI S. A. R. de T.
In general, faptul că se resimte influența mâinii la manevra aparatului în gama de unde scurte este provocat de folosirea unei prize de pământ insuficiente. Neajunsul mai poate fi provocat însă și de o construcție viciosă a aparatului, sau de o defectare accidentală. Ar trebui să văd aparatul.

Aduceți aparatul cu reacție 3+1 la laboratorul revistei.

1452) GALERIE GERONIM, Mânăstirea Neamț.
Trimiteți câte 5 lei, pentru fiecare revistă veche care vă interesează — în mărci poștale — și le veți primi cu întoarcerea curierului.

1453) TEODORESCU VASILE, Ploești.
V'am expediat no. 50.

1454) LAZAR DANIL, Sibiu.
V'am expediat no. 50.

1455) ION D. MUSTATEA, Com. Adămești-Teleorman.
Construiți aparatul cu galenă descris în no. 50.

1456) ABONAT no. 22658, Suceava.
Aparatul care vă interesează costă lei 12.000.

Aparatul trebue să fie achitat la livrare.

1457) MARCEL MEILTZ, Roman.
Antena de 40 m. este prea lungă; la aparatul 2+1 pe care-l folosiți, convine o antenă cu un singur fir de 15 m. Cuiul nu însemnează o priză de pământ suficientă; îngropați o tablă de zinc cam de 0,5-1 mp. Antena exagerată explică în parte suprapunerea emisiunilor, noaptea.

Cereți negustorului care v'a vândut aparatul, un prospect pentru modul de întrebuințare — care nu încape și nu-și are rostul în rubrica de față. Dacă nu-l găsiți la negustorul dela care v'ați aprovizionat trimiteți un plic francat, la reprezentantul din Capitală cerându-i prospectul.

Priza de pământ, cu tablă îngropată la 60 de cm.; este obligatorie. Suprafața tablei este obligatorie.

Ar fi foarte nimerit să folosiți două antene distincte — câte una pentru cele două camere, dacă acestea sunt la oarecare depărtare. Dacă sunt vecine, prelungiți dintr'o cameră în alta cablul de coborâre al antenei.

Aparatul pe care-l folosiți nu poate fi transformat. Tot ce puteți face este să-l utilizați în condițiunile optime de funcționare, întrebuințând un colector de unde convenabil.

Lămpile nu suferă nimic când lucrați fără antenă, nici aparatul.

Cetiți cartea „Toate Tainele Radiofoniei".

1458) TACHE FLOREA, Focșani.
Există o lege drastică împotriva turburătorilor audițiilor radiofonice. Legea nu se poate aplica însă deoarece nu i s'a redactat regulamentul.

1459) LT. BALAN ION, Orăștie.
Aparatul care vă interesează costă 7.000 lei; plata, la livrare.

1460) P. MARINESCU, Roșiorii de Vede.
N'am mai prezentat descrierea transformatorilor la aparatul R.U. 813 deoarece au fost descriși complet în nr. 31 al revistei. Vom descrie în curând aparatul pentru toate trei gamele.

1461) I. BAITER, TATARESTI, Cetatea Albă.
Ați uitat să-mi spuneți ce antenă folosiți; suprapunerea emisiunilor este datorită probabil folosirii unei antene exagerate. Utilizați o antenă cu un singur fir de 20 m.

Ing. I. C. FLOREA

---

tului și nu vom monta într'un aparat cu lămpi încălzite sub 2,5 v. o lampă care necesită 4 v.

*

In laboratorul revistei noastre am executat adaptari de acest gen direct în aparate și au funcționat admirabil. La aparatele puternice acest adaptor dă rezultate bune chiar când aparatul nu posedă un dispozitiv automat de control a sensibilității.

In fotografia alăturată (Fig. 3) se vede o adaptare a undelor scurte direct în aparat, fără adăugire de lampă.

Acest sistem deși cere mai puțin material pentru a fi realizat nu este la îndemâna constructorului amator cu cunoștințe limitate de oarece cere în primul rând o cunoaștere perfectă a aparatului de care este vorba. De aceea nici noi nu-i putem da o descriere fiindcă adaptarea variază dela aparat la aparat.

In ceeace privește rezultatele, acest sistem este preferabil prin faptul că ocupă spațiu mic și oferă posibilitatea ca reglajul aparatului să se facă cu acelaș buton cu care se face reglajul obișnuit. Pentru aparatele din automobile, în general pentru aparatele superheterodine mari acest sistem este de preferat.

Ing. M. COSMEANU

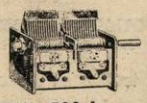
TOATE PIESELE ȘI MATERIALELE DE RADIO
DE CEA MAI BUNA CALITATE ȘI CU PREȚURI SPECIALE CU OCAZIA LUNEI BUCUREȘTILOR LE GASIȚI LA FIRMA
Ing. I. LANTOȘ, S-sor
Bucureşti I. — Pasajul Macca No. 4
Pentru obținerea reducerei referiți-vă la anunțul de față

CU OCAZIA LUNEI BUCUREȘTILOR, AMATORII DIN TOATĂ ȚARA VOR VIZITA EXPOZIȚIA PERMANENTĂ:

DAIMON

BUCUREȘTI I
Strada Scaune Nr. 4
Telefon 359.79

Condensatori de mare precizie izolați cu calit :



Tip PD 160/1×500 buc. . Lei 155.—
„ „ 160/2×500 „ . . „ 330.—
„ „ 160/3×500 „ . . „ 495.—
„ „ 36/1×500 „ . . „ 194.—
„ KW 100/90 cm. pentru unde scurte bucata . . . Lei 155.—

Original „FERROKART" miez de fier de înaltă frequență :

Tip F 202

Tip EL 22 6

Tip F 202 complect, însă nebobinat bucata . . . . . Lei 75.—
Tip EL 22/6 dtto buc. . . „ 50.—
Liță specială de naltă frecquență:
20×0.05, 100 de mtr. . . Lei 160.—
5×0.07, 100 „ „ . . „ 90.—
Sârmă bobinaj mătase 0,1 mm. 100 metri . . . . . Lei 30.—

SCALE MODERNE :

Tip 1.400 cu posturi scrise, format mare în genul celor industriale, cu iluminație discretă, bucata . . . . . Lei 900.—
Tip 507 AVION buc. . . „ 160.—

Graworette-Chassis, paletă liberă bucata . . . . . Lei 550.—

ELECTRO-DINAMIC : GRAVOR :

Electro I. Special pentru 130 și 220 Volți membrana 166 mm. O Lei 790.—
Perma I Chassis 130 mm. O „ 880.—
„ *I* Special 166 „ „ „ 990.—
„ *II* „ 200 „ „ „ 1400.—
„ *IV* „ 228 „ „ „ 2200.—
Pick-up-uri GRAWOR :

Tip Super. fără braț . . Lei 480.—
„ Universal cu braț și regulator . . . . . Lei 700.—
Tip Pat. cu braț și regul „ 800.—
„ Accordeon cu braț și regulator . . . . . Lei 1.200 —
Transfor. de joasă frequență N. F. 1: 3, 1: 4, 1: 5, buc. . . Lei 160.—
Condensatori cu mică Albion 250 și 500 cm bucata . . . Lei 27.—
Avem în depozit :
„Grawor-Perkeo" cel mai bun difuzor pentru galenă.

Condensatori microfaradici înveliți în hârtie, cu sârme de lipit Fabricat original NEUBERGER-MUENCHEN.

Mfd.	750 Volți buc. Lei	1500 Volți buc. Lei
0.1	10.—	12.—
0.25	14.—	18.—
0.5	17.—	22.—
1	25.—	34.—
2	42.—	55.—

Electrolit.c

8 Mfd. 500 Volți . . . . Lei 90.—
30 „ 50 „ . . . . „ 40.—
Instrumente de măsurat „Neuberger" pentru toate scopurile radiotechnicei.

Inversoare rotative :

2×3 contacte . . . . . Lei 36.—
3×3 „ . . . . . „ 40.—
3×4 „ . . . . . „ 45.—

Comutatori de unde izolați cu Trolitul :

11343/3 perechi . . . . . Lei 150.—
11345/5 „ . . . . . „ 180.—
11347/7 „ . . . . . „ 200.—
Cup lung . . . . . „ 12.—

Intrerupători de bachelită :

11081/833-1 poli . . . . . Lei 25.—
11082/ 2 „ . . . . . „ 40.—
677 1 „ . . . . . „ 60.—
678 2 „ . . . . . „ 95.—
407 2 „ . . . . . „ 40.—
11090 2 „ . . . . . „ 60.—
11062 2 „ . . . . . „ 70.—

Intrerupător cu buton de apăsat :

1579 . . . . . Lei 14.—
270 S . . . . . „ 25.—

Intrerupători de antenă :

220 I, bachelită . . . . . Lei 20.—
10012 „ . . . . . „ 28.—
10015 porcelan . . . . . „ 23.—
10022 „ . . . . . „ 60.—
10035/2 poli bachelită . . „ 60.—
10043/3 „ porcelan . . „ 88.—
10024 cu sig. . . . . „ 140 —
10023 „ bachelită . . . „ 60.—
16523 „ „ . . . „ 150.—

Liță de antenă de aramă :
5×7×0. 15 mm. 100 m. Lei 110.—

Căciuli pentru Hexode cu contacte de lipit :

Nr. 1523 . . . . . Lei 20.—
dtto. simple . . . . . „ 2.—

Condensatori tubulari N. S. F.

Tip 1500 A până la 5.000 cm. Lei 8.—
„ „ B „ „ 10.000 „ „ 10.—
„ „ C „ „ 20.000 „ „ 16.—
„ „ D „ „ 50.090 „ „ 18.—
„ „ E „ „ 100.000 „ „ 24.—

„EMINENT" Rezistențe chimice :

Tip 351/0.5—0.6 Watt buc. Lei 7.50
„ 352/1 „ „ „ 11.—
„ 352 a/2 „ „ „ 16.—
„ 353/3 „ „ „ 21.—

Rezistențe bobinate cu sârmă :

Tip 361/3 Wt. până 20.000 b. Lei 20.—
„ 361/3 „ „ 50.000 „ „ 23.—
„ 362a/5 „ „ „ „ 15.—
„ 363/8 „ „ 20.000 „ „ 19.—
„ 363/8 „ „ 30 000 „ „ 30.—
Tip. 366/25 Watt 100.000 buc. Lei 60.—
„ 366/50 „ 1.000 „ „ 66.—

GOERLER, transformatori de rețea :

2×380 Volți, 60 mA bucata Lei 850 precum și toate celelalte tipuri curente la cerere. Transformatori și filtre de bandă de frecvență înaltă orig. „Goerler-Ferrocart" toate tipurile.

Potențiometri în bachelită cu axă lungă:

Nr. 374/2 Watt	Lei	cu întrerup.
1.000 Ohmi	45.—	65.—
5.000 „	50.—	70.—
10.000 „	55.—	75.—
20.000 „	60.—	80.—
50.000 „	65.—	85.—

Nr. 375/5 Watt logaritmice
1.000.000 Ohmi 120.— 140.—

Socluri :

Nr. 37/4 picioare pt. panou Lei 8.—
„ 38/5 „ „ „ „ 10.—
„ 875/4 „ „ „ „ 10.—
„ 876/5 „ „ „ „ 12.—
„ 865/4 „ „ subpanou „ 10.—
„ 866/5 „ „ „ „ 12.—
„ 922/6 „ „ „ „ 18.—
„ 923/7 „ „ „ „ 20.—

Socluri subpanou la calit-amenit

Nr. 15304/4 picioare . . Lei 13.—
„ 15305/5 „ . . . „ 13.—
„ F. 9/7 „ . . . „ 16.—

Socluri cu contacte laterale (Topfsockel)

Nr. F. 28/5 pol. . . . . Lei 15.—
„ F. 28/8 „ . . . . . „ 20.—

Ciocane electrice de lipit pentru sudură, fabricat original „ERSA" dela 50 Watt până la 600 Watt pentru orice voltaj.

Aliaje de sudură original „TINOL" în pastă, sârmă și vergele.

Grăsime decapantă orig. „*Hasde*"

Mende-Super tip, 355 W. pentru gama 18—2000 m, în depozit.

Pentru amatorii de unde scurte se găsesc în depozitul nostru diverse materiale izolate în calit precum și cristale de quarz cu suport, fabricat Dr. STEEG & REUTER. Rugăm cereți oferte speciale.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22374/934.

RADIO UNIVERSUL
No. 85 · 30 MAI · 1936

CITIȚI ÎN ACEST NUMĂR:

CEA MAI MARE SURPRIZĂ A UNDELOR ULTRA-SCURTE

ASOCIAȚIUNII
BIIU

In text:
PROGRAMELE POSTURILOR AMERICANE PE UNDE SCURTE

5 LEI

RADIO UNIVERSUL

PRIGOANA

Impotriva emițătorilor amatori, indigeni, s'a pornit în ultimele zile o prigoană sălbatecă, dusă și dirijată de reprezentanții împuterniciți ai Soc. de Radiodifuziune.

Siguranța generală, forurile militare superioare cunosc pe emițători, și de multe ori îi folosesc în experiențe de mare utilitate, sau cu caracter informativ — așa cum se obișnuește în toate țările civilizate, unde radiotechnica este pusă în valoare sub toate aspectele de oameni pricepuți și, mai ales, cinstiți.

In schimb, Soc. de difuziune — sub al cărui sprijin ar trebui să înflorească toate îndeletnicirile radiofonice — n'a găsit altceva mai bun de făcut decât să se repeadă asupra amatorilor emițători.

In ultimul timp — sperând îndreptarea păcătosului — am acordat Soc. de difuziune un armistițiu.

I-am lăsat pe conducătorii societății să-și dubleze și să-și tripleze salariile. Am trecut cu vederea impertinența difuzată cândva că „funcționarii Societății sunt astăzi mai bine plătiți decât aceia ai Băncii Naționale" — astăzi, când programele sunt mai insipide și mai ciuntite ca oricând.

I-am lăsat pe conducătorii societății în armura danchișotească, luptându-se cu kilowații olandezi — și nu am relevat ponosul cu care prezentul le pălmuește obrazul: nici începerea emisiunilor cu 150 kw., nici ultimele conferințe internaționale radiofonice, n'au „consfințit exclusivitatea pentru România a undei de 1875 m." — cum afirmau anul trecut.

N'am mai publicat nici scrisorile sosite din toate colțurile țării, în care radioamatorii își arată scârbiți dezamăgirea pe care le-o provoacă emițătorul așa zis național care se aude mai prost decât posturile străine — mult mai depărtate și mai slabe.

In fine, i-am lăsat pe conducătorii Societății de radio ca după ce și-au umflat cât au putut veniturile — să-și fericească și protejații din afară. Am închis ochii față de potlogăriile de ultima oră, între cari notăm în treacăt îngroparea cablului de legătură cu Bodul — menită să scape de faliment o firmă condusă de samsarul tuturor afacerilor înjghebate în strada Gen. Berthelot.

Prigoana împotriva emițătorilor — confiscarea aparatelor de emisie de către Soc. de radio — ne irosește însă ultima rezervă de răbdare și ne obligă să ieșim din rezerva pe care ne-am impus-o. Pentru că n'a învățat nimic și speranțe de îndreptare nu mai putem nutri — ne vedem obligați să sgâlțâim conducerea tembelă până la deparazitarea deplină a Soc. de radio. Și suntem convinși că vom ajunge și aci— suntem convinși, bazându-ne pe o experiență recentă, pe care n'am dus-o până la capăt, așteptând creștinește îndreptarea păcătosului.

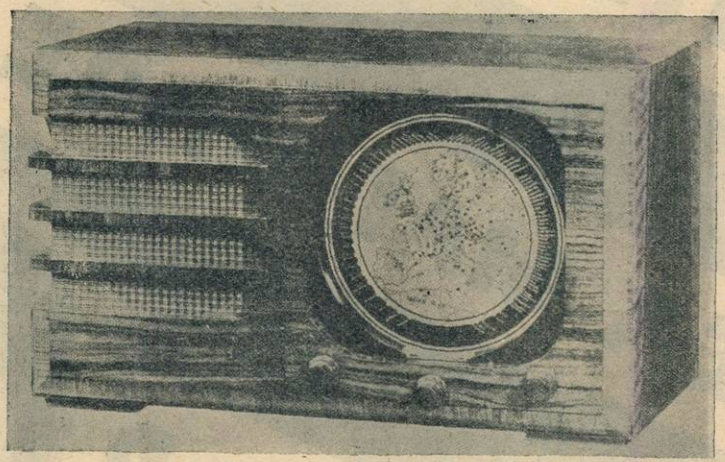
Ce pot face undele scurte...

S'au făcut până acum căsătorii prin telefon. A venit și rândul căsătoriei prin radio.

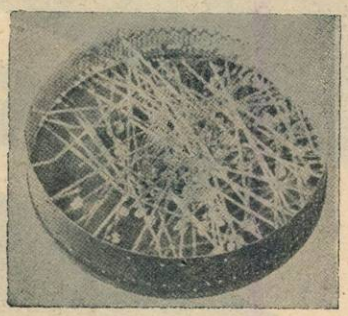
Doi amatori de emisie pe unde scurte, o tânără din New-York și un domn din Londra, conversau de mai mult timp prin aparatele lor.

Convorbirile lor cu totul technice și inofensive au luat o întorsătură sentimentală și tânărul londonez a venit la New-York, unde speră să se însoare cu frumoasa emițătoare.

Atenție! Undele sunt scurte, dar viața e lungă...



Hana Muraoka, cea mai iubită „Tanti Radio" din Japonia



Cine emite?

Radiofonul arătat în clișeul nostru prezintă în centrul cadranului său de reglaj o hartă a Europei, cu principalele posturi de emisie. Când ați potrivit acordul pentru stația care vă interesează, la locul ei, pe hartă, se aprinde o luminiță.

Fotografia din dreapta arată rețeaua destul de complicată a legăturilor care fac cu putință acest ingenios dispozitiv de reglaj.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICATIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"

30 Mai 1936 No. 85 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

O mare surpriză a undelor ultra-scurte

Televiziunea la mare distanță devine posibilă

Știrea unei descoperiri de mare importanță — poate cea mai importantă din ultimii ani — ne vine din Anglia. *„Gouvernment's Radio Research Board"*, cea mai însemnată instituție a statului englez consacrată cercetărilor științifice și industriale, întărește cu pecetea ei seriozitatea descoperirii.

Ea constă în faptul că undele ultrascurte, adică undele întrebuințate pentru moment în televiziune, pot fi reflectate de păturile inferioare ale atmosferei. Aceasta înseamnă că bătaia posibilă a emisiilor de televiziune va fi **mult mărită.**

Până acum s'a crezut — și experiențele păreau să confirme această credință — că aceste unde ultra-scurte, singurul vehicul posibil pentru curenții de foarte înaltă frecvență ai televiziunii (afară de cablurile costisitoare) nu se pot propaga decât în linie dreaptă, întocmai ca o rază luminoasă.

De aceea, specialiștii acceptau deobicei distanța de 70 kilometri drept limită maximă posibilă a unei emisii pe unde ultra-scurte — când emițătorul era bine plasat, adică într'un turn sau pe o înălțime.

Descoperirea despre care vorbeam la începutul acestor rânduri lasă să se întrevadă că din moment ce emițătoarele vor fi suficient de puternice, nu există nici-o limită de distanță pentru propagarea undelor ultra-scurte. Cu timpul vor fi posibile și transmisiuni inter-continentale.

Cât de mare importanță va avea această descoperire pentru televiziunea astăzi în leagăn se poate ușor aprecia.

Intre un maxim de 70 kilometri bătae până la o transmisie intercontinentală este o deosebire pe care o poate înțelege chiar și un nespecialist.

Descoperirea făcută de tehnicienii englezi constitue un triumf pentru optimismul pe care-l arăta totdeauna pe acest tărâm Guglielmo Marconi. Acum mai bine de trei ani, el a declarat unui ziarist :

„In ce privește bătaia undelor ultra-scurte, nu pot să uit că pe timpul când emiteam și recepționam unde hertziene peste oceanul Atlantic, în 1901, mai mulți distinși matematicieni dovedeau prin ecuații că asemenea comunicații telegrafice fără fir nu puteau întrece distanța maximă de 300 kilometri.

„Trebue să încercăm orice — a încheiat Marconi — fie că pare posibil, fie că pare imposibil". Tare pe acest principiu, Marconi n'a vrut să creadă că undele ultrascurte nu sunt reflectate — și deci nu se pot propaga la distanțe mari — ci a așteptat o dovadă care să arate că ele sunt totuș reflectate de o pătură încă nedescoperită a atmosferei.

Acum doi ani, Marconi a izbutit să transmită unde ultrascurte la o distanță de 250 kilometri, adică cu 180 kilometri mai departe decât permitea teoria. Acest rezultat a fost atribuit unei ușoare „îndoiri" a undelor în jurul curburii pământului. Nimeni nu s'ar fi așteptat însă ca undele ultra-scurte să se propage la mii de kilometri depărtare.

Cercetătorii englezi au dovedit că această propagare la mare distanță a undelor ultra-scurte se datorește unei pături reflectoare pe care nimeni n'o bănuise încă în atmosferă.

După cum se știe, pătura Heaviside, prezisă încă din 1902, a fost descoperită de profesorul E. V. Appleton în 1927. Ea se găsește în mod normal la o înălțime între 90 și 120 kilometri deasupra pământului.

In 1927, profesorul Appleton descoperă o altă pătură reflectoare — care azi îi poartă numele — și a cărei înălțime variază între 220 și câteva sute de kilometri. Această pătură reflectă undele scurte pe distanțe mari.

In acelaș timp, profesorul Appleton semnala existența unei regiuni de absorbție, mai jos de cât pătura Heavisade, care reflectă uneori undele medii.

Nimeni nu a bănuit însă că

această pătură ionizată ar putea reflecta undele ultra-scurte.

„Radio Research Board" a descoperit acum o serie de pături cu o mare putere reflectoare, situate la o înălțime între 7 și 50 kilometri dela pământ. Aceste pături reflectă lungimile de undă în jurul a 7 metri.

Toate înregistrările sondajelor și emisiunilor de probă pentru stabilirea acestei pături reflectoare au fost făcute de d-rul R. A. Watson Watt.

In acelaș timp, peste ocean, profesorul R. C. Colwell, dela universitatea Virginia, a făcut înregistrări asemănătoare.

Un nou câmp de lucru este deschis acum radio-tehnicienilor. Una dintre piedicile cele mai mari care opreau desvoltarea televiziunii, a dispărut.

Televiziunea engleză și-a ales crainicele

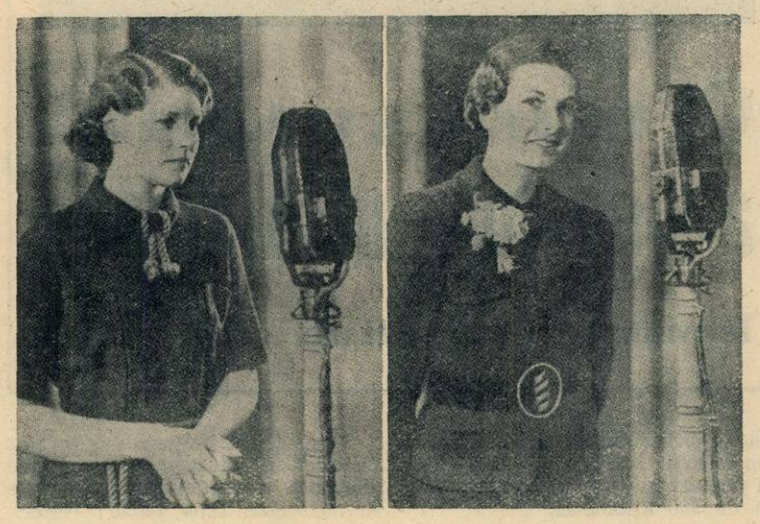
In sfârșit, după o așteptare care a exasperat și calmul englez cel mai solid, cele două crainice de care va avea nevoe postul de televiziune din Londra au fost alese. Ele sunt domnișoarele Jasmine Bligh (22 ani) și Elizabeth Cowell (23 ani). Alegerea acestor două crainice a dat foarte mult de lucru direcției lui B. B. C. și arătam aci, nu de mult, numărul enorm de solicitante pentru postul de crainică a televiziunii.

„Afară de faptul că va trebui să ne vopsim buzele cu albastru și să ne colorăm fețele cu galben, nu știm nimic altceva asupra funcției noastre — au declarat alesele unui ziarist. Am aflat însă că vom fi văzute de amatorii de televiziune de două sau de trei ori pe zi. Sperăm că B. B. C. va avea grijă să ne dea ocazia să purtăm câte o rochie nouă în fiecare zi" (Intre paranteze fie zis, nu știm dacă această perspectivă va bucura prea mult pe directorul postului de televiziune din Londra...).

Ca amănunte, putem spune că miss Bligh este blondă, cu ochi albaștri, iar miss Cowell este brunetă, cu ochi căprui. Miss Bligh a făcut timp de trei ani figurație în studiourile cinematografice iar Miss Cowell, care vorbește perfect franceza și germana, a fost manechin într'o mare casă de mode din Londra.

Probele făcute în fața microfonului ca și în fața aparatelor de televiziune au arătat că cele două alese au vocea și înfățișarea cea mai plăcută dintre toate concurentele. Asupra persoanei lor, toți experții din comisia de examinare au fost de acord.

In ce privește salariile pe care le vor primi cele dintâi crainice oficiale ale televiziunii engleze, se păstrează secretul. Se crede însă că fiecare va primi cam 400 lire sterline anual — adică 300.000 lei.



Cele două crainice ale televiziunii engleze, miss Bligh și miss Cowell, în fața microfonului noului post de televiziune din Londra. Până acum doar postul de televiziune din Berlin avea crainice permanente

BULETINUL CONDIȚIILOR RADIOFONICE: 17 — 23 MAI 1936

IN ROMANIA. Radio-București, nimic schimbat.
Radio-România, la București, ziua mizerabil; la fel seara, din cauza paraziților atmosferici.

STRAINATATEA. Ziua și seara audiții imposibile pe undele medii. Pe undc lungi, recepțiile se îmbunătățeau seara, spre a deveni destul de bune noaptea.

UNDE SCURTE. In timpul zilei, situația bună. Londra, Roma, Paris-Colonial, foarte puternic ziua; seara adesea mai slab. Condițiile generale de recepție destul de bune.

PREVIZIUNI 24—30 MAI. Audiții la fel de rele, mergând până la imposibilitate de ascultare pe unde medii și lungi. Pe unde scurte condiții bune.

Ce este nou pe unde scurte

Lungimile de undă ale posturilor engleze pe unde scurte reunite in „Empire Broadcasters"

	Frecvența Mc/s	Lung. de undă în m.
GSA	6.05	49.59
GSB	9.51	31.55
GSC	9.58	31.32
GSD	11.75	25.53
GSE	11.86	25.29
GSF	15.14	19.82
GSG	17.79	16.86
GSH	21.47	13.97
GSI	15.26	19.66
GSJ	21.53	13.93
GSL	6.11	49.10
GSN	11.82	25.38
GSO	15.18	19.76
GSP	15.31	19.60

Acest plan al emisiilor a intrat în vigoare la 22 April 1936

Transmisiunea	Postul	Timpul (ora României)
1	GSD	
	GSB	05.00—07.30
2	GSH	
	GSG	12.00—14.45
	GSG	15.00—18.00
	GSF	15.00—18.00
	GSD	16.30—18.00
4	GSI	18.15—22.00
	GSD	18.15—19.45
	GSB	18.15—22.00
	GSB	22.00—19.45
	GSO	22.00—19,45
5	GSP	
	GSC	24.00—02.00
	GSD	
6	GSD	
	GSC	03.00—05.00

Transmisiunile 1, 2, 3 și 4 se aud perfect în România. Transmisiunile 5 și 6 se aud numai întâmplător, de oarece ele se fac special pentru America și Canada, prin unde dirijate.

Ați ascultat stația X?

In mica republică americană Costa-Rica X nu este numai semnul algebric prin care se reprezintă o cantitate necunoscută, ci și numele unei stațiuni de radio din San José: Stacion X sau La Reina del aire **(Regina aerului).**

Stațiunea X face emisiuni pe 375 metri lungime de undă, emisii retransmise pe unde scurte — 51,46 m., 1 kw. — de stațiunea Alma Tica. Aceste retransmiteri se pot auzi dela ora 20 la 22 și dela 3 la 7 dimineața (ora noastră).

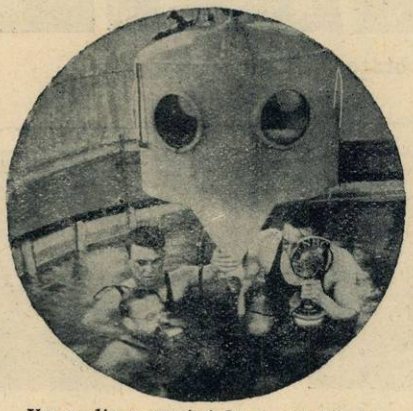
Programul Radio-Vatican

Pe viitor, orele de emisie ale lui Radio-Vatican *vor fi:*

Dela 18,30 la 18.45 pe 19,84 m. lungime de undă.

Dela 22 la 22.15 pe 50,26 m. lungime de undă.

Emisiunile se vor face Luni în italiană; Marți în engleză; Miercuri în germană; Sâmbătă în olandeză; Vineri și Sâmbătă, la 17,30, în italiană.



Un radio reportaj la o școală de scafandri.

Scientiarum Nuncius Radiophonicus *(Buletinul radiofonic al științelor) în latină, va fi emis în ultima Joi a fiecărei luni, la ora 17,30 și 21.*

Iată semnalele pentru identificarea lui Radio Vatican:

1) Tic-tac de ceasornic timp de 10 minute înainte de începerea emisiunilor.

2) Clopotele basilicei Sf. Petru din Roma.

3) La începutul și la sfârșitul emisiunii: Laudatur Jesus Christus.

Un scafandru abia eșit la suprafață își povestește impresiile în fața microfonului.

Femeile radiofoniste

Stația de emisie americană W9DXX aparține unei simpatice radiofoniste care a construit-o în întregime cu mâinile ei. Acest emițător, cu o putere de 750 wați, este unul dintre cele mai puternice stațiide emisie de amator din lume. Tânăra propritară a intrat în legătură, pe calea undelor, cu 30 țări diferite.

Anglia are și ea o pasionată amatoare de emisie, miss Nelly Cory, care cu un emițător de 50 wați conversează regulat cu America, Australia și Noua Zeelandă.

Din nou soarele și propagarea undelor scurte

Un raport recent, publicat de Observatorul din Greenwich, se ocupă de o coincidență interesantă între intensitatea petelor solare și fading-ul undelor radiofonice.

Fenomenul s'a petrecut între 7-9 Aprilie, când astronomii din Greenwich au observat o pată pe meridianul central al soarelui, acoperind o suprafață cam de 850 milionimi din emisfera soarelui. Pata era atât de mare încât putea fi observată cu ochii liberi.

La 8 Aprilie, toți radiofoniștii englezi au fost alarmați de o scădere bruscă a intensității recepțiilor lor, timp de zece minute, între ora 16.50 și 17.

Există deci toate motivele să se creadă că între apariția petei solare și acest brusc fading este o legătură strânsă. Petele solare ar mări cantitatea de electricitate din atmosferă, și atmosfera astfel electrizată ar absorbi undele hertziene. In special pentru undele scurte, această absorbție poate duce la fading complet, deoarece aceste unde călătoresc prin partea superioară a atmosferei și sunt deci mai expuse influenței petelor solare.

La Zürich se publică regulat un „Buletin al petelor solare". S'au luat măsuri ca pe viitor, acest buletin să înregistreze și turburările produse de apariția petelor în propagarea undelor hertziene. Pentru 1938-39 se așteaptă mari turburări solare și apariția unei serii de pete importante.

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

...trebue făcută fără intrerupere ca să poată da rezultate mulțumitoare. De astă-dată câteva exerciții — mai grele, astfel că se recomandă persoanelor suferinde de inimă să consulte doctorul înainte de a începe executarea lor. O singură restricție deci: numai pentru bolnavii de inimă.

I. Mișcare de înviorare

II. Mișcare de brațe

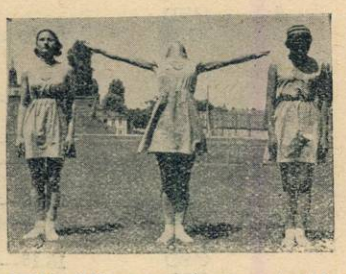
III. Mișcare de picioare

IV. Mișcare de cap

V. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului

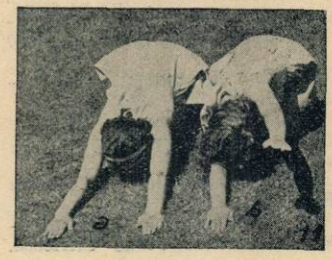
VI. Mișcarea pentru trunchiu

VII. Săritură



VIII. Mișcare de respirație

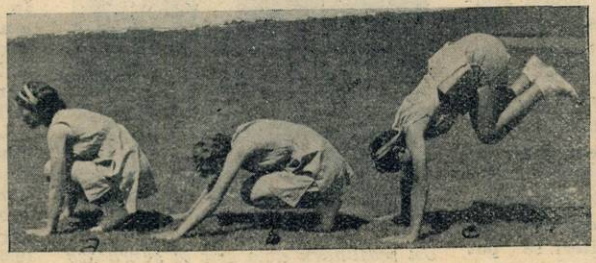
IX. Mișcări pentru redresarea spatelui



X. Mișcare pentru umeri și spate

XI. Mișcări pentru abdomen

XII. Mers



XIII. Săritură

XIV. Mișcare de respirație

Radio București retransmite Duminică meetingul internațional de aviație dela Băneasa

Duminică 31 Mai, ora 18, va fi pe aerodromul Băneasa, în cadrul lunii Bucureștilor un mare meeting de aviație. Și-au anunțat sosirea mai mulți și străini, astfel că atracțiile nu vor lipsi.

Radio București va retransmite acest meetin. Până la introducerea televiziunii va trebui să ne mulțumim cu zbârnâitul motoarelor, cu aclamațiile publicului și cu explicațiile radioreporterului. Să sperăm că radio-reporterul nu ne va desiluzionă...

Cercetați cu amănuntul programele posturilor pe unde scurte din partea de programe a revistei. Veți găsi emisiuni care vă interesează.

Concertele din Salzburg

Programul festivalelor din Salzburg este publicat de organul oficial al lui Radio-Viena, care le va difuza — dealtfel ca și alte emițătoare din Europa și America.

Iată cum a fost stabilit programul:

26 Iulie, ora 12: Concert simfonic (Beethoven), direcția Weingartner.

26 Iulie, ora 21.30: Primele concerte religioase (Mozart), direcția J. Messenr.

28 Iulie, ora 20: „Don Juan", sub direcția lui Bruno Walter.

2 August, ora 12: Concert simfonic (Franz Meister), direcția Pierre Monteux.

5 August, ora 22: Orchestră de serenade, direcția B. Baumgartner.

6 August, ora 21: Concert simfonic (romanticii germani), direcția Bruno Walter.

8 August, ora 18: „Maeștrii cântăreți", direcția Toscanini.

9 August, ora 21.30: Al treilea concert religios, direcția Joseph Messner.

11 August, ora 20: „Coregidor" (Wolff), direcția Bruno Walter.

12 August, ora 12: Concert simfonic (Brahms), direcția Toscanini.

16 August, ora 20: „Fidelio" (Beethoven), direcția Toscanini.

20 August, ora 20: „Falstaff" (Verdi), direcția Toscanini.

25 August, ora 20: „Cosi fan tutte" (Mozart), direcția F. Weingartner.

28 August, ora 12: Concert simfonic (Beethoven, Schubert, Smetana), direcția Toscanini.

Știri

— Noua stație italiană din Bolzano a fost inaugurată la 10 Mai. Energia sa a fost mărită dela 1 kw. la 10 kilowați.

— *In Mexic se construesc 12 stații noi, dintre care una de 150 kw. la Villa Acuna și alte trei pe unde scurte.*

— Postul Marseille-Provence organizează în cursul lunei Iulie o audiție publică cu scopul de a recruta artiști localnici. Publicul va alege artiștii pe care-i preferă.

— *Un inginer cehoslovac, d. Aloïs Korab, a obținut un brevet de invenție pentru un procedeu nou de televiziune, recepție și emisie, în culori naturale.*

Inaugurare la New York

După cum ni se comunică din New-York, ziua de 29 Iunie a fost fixată de specialiștii lui R.C.A. pentru inaugurarea noilor programe de televiziune. Antena de emisie va fi instalată pe vârful lui Empire State Building iar studiourile vor fi în Radio City. In diferite puncte ale New-York-ului se vor instalà posturi de emisie puse la dispoziția publicului pentru demonstrații.

Concurența super-putinței în America

„National Broadcasting Company" din America își propune să construiască un emițător de 500 kilowați la Bound Brook, care să înlocuiască vechea stație WJZ.

S'au împlinit exact doi ani de când a fost inaugurată cea dintâi stațiune americană de 500 kilowați putință, WLW. Diferite alte stații americane au cerut comisiei federale de radio permisiunea de a face emisii cu superputință.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Tot mai stăruitor încep să se resimtă programele de apatia „sezonului mort" pe care anul acesta onorata societate de radiodifuziune nu l-a mai așteptat să se apropie deabinelea ci i-a ieșit chiar în întâmpinare, cu implacabila „doză electro-magnetică" și cu valurile de sonorități sălcii ale diverselor tarafuri anonime și anodine. Cele câteva insule răslețite de muzică în înțelesul decent al cuvântului par să fie ultimele vestigii scăpate dela naufragiul general al bunelor intenții și al entusiasmelor defuncte.

Se cuvine să menționăm, în acest sens, concertul de Luni al tinerei violoniste Lola Bobescu — tânără ca vârstă dar cu un talent de o fermă maturitate — care va avea de învins dificultățile tehnice și de interpretare ale unui repertoriu alcătuit din Veraccini, Fauré și Pugnani-Kreisler.

Concertul simfonic de Marți, al orchestrei Radio dirijată de d. Mircea Bârsan, cuprinde numai compozitori moldoveni. Fără îndoială, pe harta configurației muzicale a culturii noastre, ca și pe aceea a scrisului literar, însemnătatea contribuției moldovene este esențială. Eminescu și Creangă, Hoaaș și Mihail Sadoveanu în literatură, George Enescu și Mihail Jora în muzică, sunt momente reprezentative care ilustrează hotărîtor arta scrisului și limbagiul sunetelor. Alături de Suita I *în do major de George Enescu și* Noapte de vară *și* Scherzo *de M. Jora, programul concertului compozitorilor moldoveni mai înscrie numele lui Caudella, cu uvertura la* Fata răzeșului *și ale d-lor Al. Zirra, cu* Suita de cântece moldovenești *și Mircea Bârsan, ale cărui epigrame muzicale vor fi prezentate ca* Turbinca lui Ivan.

D-na Aida Helta va cânta Joi seara, patru melodii de d. Mihăilescu-Toscani, iar Duminică (la începutul săptămânii), d-nii Ștefănescu-Goangă și Emil Marinescu vor cânta două arii din Maeștrii Cântăreți *de Richard Wagner, compozitorul care* inaugurează Vineri *„doza electromagnetică" cu al său bine cunoscut* Tannhäuser.

IN STRAINATATE

Inceputul Maiului muzical la microfonul Londrei (care se aude perfect la noi cu ajutorul emisiilor pe unde scurte) se remarcă printr'un program de o excelentă calitate, variat și dens ca o adevărată enciclopedie muzicală :

Luni seara, sau mai precis Marți, după miezul nopții precedente, dela 1.40-2, recitalul de pian dat de William Busch cuprinde un repertoriu de compozitori englezi moderni : Bax, Moeran, Ireland — nume inedite la noi, cu excepția primului.

Un alt recital de pian e acela dat de Cecil Dixon, Marți la 12.20, cu *Villanesca* și *Dans spaniol în la minor* de compozitorul spaniol Granados, născut la 1867, mort în 1916.

Granados, unul dintre cei mai înzestrați compozitori spanioli a fost un strălucit conducător de orchestră și un pianist virtuoz. A scris puține compoziții de mare întindere dar foarte multe bucăți pentru pian, pline de grație și de culoare locală.

In Ianuarie 1916 opera de maturitate artistică a lui Granados *Goyescas* a fost reprezentată la Opera Metropolitană din New-York. Lucrarea e inspirată dela o serie de bucăți pentru pian ale compozitorului însuși, la fel intitulate, și care sunt ilustrări muzicale ale unor scene din tablourile și tapițăriile lui Goya.

Sfârșitul lui Granados a fost tragic. Intorcându-se în Spania, în Martie, vaporul pe care se afla, a fost torpilat de un submarin german.

Programul concertului simfonic sub conducerea lui Adrian Boult — care va fi difuzat Miercuri, cuprinde uvertura *Il seraglio* de Mozart, *Simfonia IV* de Beethoven și *Simfonia II* de Vincent d'Indy.

Deși ca organist și compozitor, Vincent d'Indy e socotit pe drept cuvânt, elevul lui Cesar Franck, influența maestrului s'a exercitat totuși sub aspectele ei cele mai durabile și mai puțin dăunătoare temperamentului muzical al autorului *Poemei munților*. Așa de pildă, excesele cromatice de care e plină opera lui Franck, lipsesc aproape cu desăvârșire din compozițiile lui Vincent d'Indy. Pe de altă parte, puritatea austeră și arhaismul sever, însușiri care nu sunt dintre cele mai puțin atrăgătoare ale stilului său muzical, se datoresc fără îndoială studiul adâncit al muzicii medievale.

Compozițiile cele mai de valoare pe care le-a scris d'Indy sunt pătrunse de o puternică simțire mistică și pline de frăgezime și vitalitate. Astfel sunt întâia simfonie pe un cântec muntenesc și simfonia doua, scrisă cu nouăsprezece ani mai târziu, în 1905 intitulată *Zi de vară în munți*.

Simfonia IV de Beethoven, datând din 1806 coincide cu înaintarea victorioasă a armatelor franceze spre Viena, dar geneza ei nu trebue căutată în evenimentele politice exterioare ci se pare că trebue pusă în legătură cu un episod intim din viața compozitorului. E vorba de tânăra lui elevă Theresa de Brunswick, căreia Beethoven îi dădea lecții de pian în acelaș timp, de celebra „nemuritoare prea-iubită.

După opinia lui Romain Rolland, Beethoven ar fi întrerupt compunerea *Simfoniei destinului* la care lucra, pentru a scrie, într'un răstimp scurt, cuprins de exaltarea lirică pe care i-o insufla pasiunea pentru eleva lui, această a patra simfonie. Acestui lirism tumultuos s'ar datora bucuria ce izbucnește în tema allegro-ului și grația ușoară a pasagiului următor.

Oricare ar fi explicările aduse simfoniei prin elemente de biografie a compozitorului, e neîndoelnic că *Simfonia IV* e o revărsare de vervă optimistă, de fragedă și limpede inspirație, aproape neîntreruptă.

Executată un an mai târziu după data compunerii, această simfonie a reușit să se impună cu mai puțină greutate admirației contemporanilor decât cea precedentă, a treia, datorită, probabil faptului că Beethoven renunță de astă dată la desvoltările tematice prea lungi și obositoare, ale simfoniei tradiționale.

In afară de minunate pagini de reverie senină și de grație pastorală, mai relevăm și reintroducerea, în partea treia, a menuetului, înlocuit de compozitor, în Simfonia II și III prin câte un scherzo.

Muzica franceză se bucură de o atenție deosebită din partea radiofoniei engleze. In afară de Vincent d'Indy și alți compozitori francezi pe cari nu-i mai citâm, programul acestei săptămâni mai face loc unei opere caracteristice a teatrului liric realist, *Luiza* de G. Charpentier și o spirituală operetă de André Messager, *Monsieur Beaucaire*.

Gustave Charpentier, elev al lui Massenet și laureat al premiului Romei, în 1887 a fost, împreună și după Alfred Bruneau, unul din reprezentanții de seamă ai lirismului realist, care aducea pe scenă, întâia oară în istoria muzicii, personagii anonime ale vieței de toate zilele, desbătând teorii sociale și probleme etice.

Cea dintâi lucrare dramatică de Charpentier, opera în patru acte *Louise* (din care se va transmite actul II, Vineri, la 10,30), intenționează să fie un „roman muzical" cu personagii și psihologie populară. Interesul pe care-l suscită astăzi, astfel de lucrări e mai mult istoric și de curiozitate decât propriu zid artistic.

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

	I	
9—12		25.23 m.
	II	
12.55—18		19.68 m.
	III	
18.15—22		25.23 m.
	IV	
1.15—8		25.6 m.

Duminică 31 Mai

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11.55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15.10. In ascultarea sătpământi. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20.45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera-Comică.

IV

0.45. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2.15. Emisie teatrală. ■ 4.45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Plăci. ■ 6.30. Inf. în spaniolă. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11.55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Recital de canto.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20.45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.30. Emisie teatrală. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2.15. Plăci. ■ 4.45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11.55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Mișcarea maritimă. ■ 15.10. Mișcarea socială. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20.45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.30. Emisie federală lirică. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2.15. Emisie teatrală. ■ 4.45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceza. ■ 5.30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11.15. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16.55. Bursa.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf., în engleză. ■ 20.45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf., în franceză. ■ 21.30. Emisie federală lirică. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2.15. Plăci. ■ 4.45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11.55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Festival Franck.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20.45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.45. Concert.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Emisie teatrală. ■ 4.45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.46. Inf. în engleză.

II

11.55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Concert de muzică variată.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20.45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0.45. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2.15. Emisie teatrală. ■ 4.45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11.55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15.10. Viața literară. ■ 15.20. Bursa. ■ 15.30. Plăci.

III

1715. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20.45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.30. Emisie teatrală. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2.15. Plăci. ■ 4.45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Prato Smeraldo

ROMA

31,13 m.

Luni, 1 Iunie

1. Ora, Inf. în engleză și italiană; „Andre Chenier" Operă de Giordano; Conf.; Recital de canto.

Marți

1,20. Ora, Inf. în italiană, spaniolă și portugheză; Concert vocal; Inf. în spaniolă și portugheză.

Miercuri

1. Ora, Inf. în engleză și italiană; Concert de orchestră; Conf.; Recital de canto.

Joi

1,20. Ora, Inf. în italiană, spaniolă și portugheză; Concert simfonic; Conf.; Concert vocal.

Vineri

1. Ora, Inf. în engleză și italiană; „Simon Boccanegra" Operă de Verdi; Conf.; Concert de vioară.

Sâmbătă

1,20. Ora, Inf. în italiană, spaniolă și portugheză; „Simon Boccanegra Operă de Verdi; Conf. Concert de arii populare.

VIENA

49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK

16,87 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY

19,56 m.

21.30 la 22.30 : 19,56 m.
1.30 la 6 : 31,48 m.

Zilnic programul următor

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 22. Sketch. ■ 22.15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert. ■ 5. Varietăți.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1

25.53 metri și 31.55 metri.

Transmisiunea 2

13.97 metri și 16.86 metri.

Transmisiunea 3

16.86 m.; 19.82 m. și 25.53 m.

Transmisiunea 4

19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. și 31.55 metri.

Transmisiunea 5

19.60 m.; 25.53 m. și 31.32 m.

Transmisiunea 6

25.53 metri și 31.32 metri.

Duminică 31 Mai

T1) 5.30. Clopote. Muzică religioasă. ■ 620. Concert de violoncel. ■ 6.55. Conf. ■ 7.10. Sportive.

T2) 10.45. Clopote. Muzică religioasă. ■ 13. Muzică de Chopin. ■ 13.30. Muzică ușoară. ■ 14.20. Muzică de dans.

T3) 15. Clopote. Muzică religioasă. ■ 15.17. Concert de orchestră. ■ 17.15. Muzică militară.

T4) 18.15. Clopote. Muzică de cameră. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 19.20. Recital vocal. ■ 19.55. Serviciu religios. ■ 20.45. Recital Chopin. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Concert simfonic.

T5) 24. Serviciu religios. ■ 0.52. Recital vocal. ■ 1.25. Sportive.

Luni 1 Iunie

T1) 5.30. Sportive. ■ 5.47. Muzică ușoară. ■ 6.45. „Program sentimental". ■ 7.05. Intermezzo muzical.

T2) 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Lectură. ■ 13.09. Intermezzo muzical. ■ 14. Știri. ■ 14.35. Dans.

T3) 15. Clopote. Știri. ■ 15.30. Plăci noi. ■ 16. Concert de violoncel. ■ 16.30. Conf. ■ 16.50. Intermezzo muzical, apoi muzică de dans.

T4) 18.30. Clopote. Știri. ■ 19.20. Conf. ■ 19.55. Intermezzo muzical. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Recital vocal. ■ 21.30. Lectură. ■ 22. Vechi șlagăre muzicale. ■ 22.30. Dans. ■ 23.30. Recital Kreisler.

T5) 25. Clopote. Reportaj. ■ 0.40. Concert de orchestră. ■ 1.20. Conf.

T6) 3. Clopote. Serviciu religios. ■ 3.17. Concert de muzică militară. ■ 4.10. Scene din Londra. ■ 4.25. Recital de violoncel.

Marți

T1) 5.30. Recital de pian. ■ 6.20. Muzică de dans. ■ 6.30. Reportaj din New-York. ■ 7.10. Știri.

T2) 12. Reportaj. ■ 12.40. Muzică militară. ■ 13.15. Conf. ■ 13.45. Recital de vioară. ■ 14.20. Sportive. ■ 14.35. Muzică ușoară.

T3) 2. Reportaj. ■ 3.17. Muzică variată. ■ 3.35. Dans. ■ 4.20. Concert de muzică clasică. ■ 4.55. Știri. ■ 5.19. Concert de vioară.

T4) 18.15. Sportive. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 19.20. Cabaret radiofonic. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 22. Actul 3 din „Tristan" de Wagner. ■ 23.20. Intermezzo muzical. ■ 23.45. Conf.

T5) 24. Clopote. Teatru. ■ 0.37. Muzică de cameră. ■ 1.25. Reportaj.

T6) 3. Reportaj. ■ 3.30. Concert de orchestră. ■ 4.10. Conf. ■ 4.40. Știri.

Miercuri

T1) 5.30. Recital vocal. ■ 6. Reportaj. ■ 6.15. Cabaret radiofonic. ■ 6.55. Reportaj.

T2) 12. Recital vocal. ■ 12.15. Muzică irlandeză. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.30. Teatru radiofonic. ■ 14.20. Dans.

T3) 15. Lectură. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 16.45. Concert de pian. ■ 16.55. Știri. ■ 17.15. Orchestra de dans.

T4) 18.15. Reportaj. ■ 18.32. Concert de balalaică. ■ 19.20. Memorii muzicale. ■ 20.05. Concert de orchestră. ■ 20.15. Concert simfonic. ■ 21.30. Recital Galli Curci. ■ 22. Știri. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Dans.

T5) 12. Concert de orchestră. ■ 15.50. Scene din Londra. ■ 13.05. Revistă muzicală.

T6) 3. Recital vocal. ■ 3.20. Conf. ■ 3.40. Comedie muzicală. ■ 4.40. Știri.

Joi

T1) 5.30. Clopote. Teatru radiofonic. ■ 6.25. Concert de orchestră. ■ 7.10. Știri.

T2) 12. Comedie muzicală. ■ 13. Sportive. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 13.40. Conf. ■ 14.20. Orchestră.

T3) 15. Lectură. ■ 15.17. Muzică militară. ■ 16. Cântece vesele populare. ■ 16.45. Trio de harpă. ■ 17.15. Muzică de dans. ■ 17.43. Reportaj.

T4) 18.15. Reportaj. ■ 18.32. Concert. ■ 19.55. Intermezzo muzical. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.15. „Monsieur Beaucaire", după opera cu același nume. ■ 21.30. Dans. ■ 21.40. Știri. ■ 22. Dans. ■ 22.20. Inf. ■ 23.15. Dans.

T5) 24. Lectură. ■ 0.30. Conf. ■ 0.45. Recital de orgă. ■ 1.20. „Program sentimental". ■ 13.40. Inf.

T6) 3. Concert vocal și instrumental. ■ 3.40. Reportaj. ■ 4.40. Inf.

Vineri

T1) 5.30. Concert de orchestră. ■ 6. Lectură. ■ 6.15. Muzică de cameră. ■ 6.55. Scene din Londra. ■ 7.10. Știri.

T2) 12. Concert de pian. ■ 12.15. Reportaj. ■ 12.30. Dans. ■ 13. Din piese vechi. ■ 13.30. Invenții noi. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14. Știri. ■ 14.20. Marșuri și valsuri.

T3) 15. Serviciu religios. ■ 15.45. Recital de pian. ■ 16.05. Conf. ■ 16.20. Pentru copii. ■ 16.55. Știri. ■ 17.15. Muzică ușoară.

T4) 18.15. Lectură. ■ 18.32. Orchestră cu muzică ușoară. ■ 19. Știri. ■ 19.20. Dans. ■ 20.25. Actul 2 din opera „Louise" de Charpentier. ■ 21.35. Intermezzo muzical. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23.15. Dans. ■ 23.28. Reportaj.

T5) 24. Concert de orchestră. ■ 1. Lectură. ■ 1.15. Plăci noi. ■ 1.40. Știri.

T6) 3. Concert de orchestră. ■ 4. Amintiri. ■ 4.20. Dans. ■ 4.30. Varietăți. ■ 4.40. Știri.

Sâmbătă

T1 5.30. Revistă muzicală. ■ 6.05. Reportaj. ■ 6.25. Serviciu religios. ■ 7.10. Știri.

T2) 12. Concert de orchestră. ■ 12.30. Lectură. ■ 12.45. Ora copiilor. ■ 13.30. Cântece sentimentale. ■ 14.20. Dans.

T3) 15. Cântece la pian. ■ 15.10. „Program sentimental". ■ 15.30. Orchestra de tangouri. ■ 16. Dansuri vechi. ■ 16.30. Muzică militară. ■ 17.15. Dans.

T4) 18.15. Ora copiilor. ■ 18.40. Știri. ■ 19. Program cu surprize. ■ 19.45. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Revistă radiofonică. ■ 21.30. Dans. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.15. Invenții noi. ■ 22.30. Dans. ■ 23.30. Serenadă.

T5) 24. Muzică ușoară. ■ 0.15. Lectură. ■ 0.55. Din compozitorii englezi. ■ 1.10. Cântece sentimentale. ■ 1.40. Știri.

T6) 3. Concert de orchestră. ■ 3.30. Conf. ■ 3.47. Muzică ușoară. ■ 4.25. Reportaj.

ZEESEN

Zilnic programul următor

D.J.B.: 19,74 m.; D.J.N.: 31,45 m.

11,50. Inf. în germană și engleză; Melodii. ■ 11,55. Conf. ■ 12. Concert. ■ 12,30. Inf. în engleză. ■ 12,45. Conf. ■ 13,30. Melodii. ■ 13,45. Inf. în germană. ■ 14. Concert. ■ 15. Inf. în engleză. ■ 15,15. Lecție de germană. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Inf.

D.J.A.: 31,38 m.; D.J.E.: 16,89 m.; D.J.N.: 31,45 m.; D.J.B.: 19,74 m.

16,05. Inf. în germană și engleză, Melodii. ■ 16,10. Conf. ■ 16,15. Inf. în germană. ■ 16,30. Concert. ■ 17. Inf. în engleză și olandeză. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Melodii. ■ 17,45. Concert. ■ 18. Inf.

D.J.B.: 25,49 m.; D.J.C.: 49,83 m.

19,35. Inf., Melodii. ■ 19,40. Conf. ■ 20,15. Inf. în germană. ■ 20,30. Pentru amatorii de unde scurte. ■ 20,45. Concert. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert. ■ 24. Inf. în germană și engleză.

D.J.N.: 31,45 m.

0,50. Inf. în germană și portugheză. ■ 0,55. Conf. ■ 1,15. Concert. ■ 1,45. Inf. în germană. ■ 2. Orchestră. ■ 3,15. Inf. în portugheză. ■ 3,30. Concert. ■ 4,15. Conf. ■ 4,30. Melodii. ■ 5. Inf. în germană. ■ 5,15. Varietăți. ■ 6,30. Inf. în spaniolă. ■ 6,45. Inf. în engleză.

D.J.A.: 31,38 m.

0,50. Inf. în germană. ■ Melodii. ■ 0,55. Conf. ■ 1,15. Concert. ■ 1,45. Inf. în germană. ■ 2. Concert ■ 3,15. Inf. în castiliană. ■ 3,30. Concert. ■ 4,45. Conf. ■ 4,30. Concert. ■ 5. Inf. în germană. ■ 5,15. Varietăți. ■ 6,30. Inf. în castiliane.

BELGRAD

49,17 m.

Zilnic programul următor

8. Concert. ■ 8,30. Inf. ■ 8,35. Orchestră de țigani. ■ 9. Concert vocal. ■ 10. Inf. și revista presei în franceză. ■ 10,25. Conf. ■ 10,45. Inf. în germană, italiană, greacă și turcă. ■ 14. Jurnal. ■ 14,45. Inf. ■ 15,05. Conf. ■ 15,20. Inf. în ungară. ■ 15,30. Inf. ■ 15,45. Inf. în albaneză. ■ 20. Actualități. ■ 20,15. Jurnal. ■ 21. Inf. în franceză, albaneză, greacă și turcă. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Inf. în ungară, germană și italiană. ■ 23,40. Dancing.

pe UNDE SCURTE

RUYSSELEDE
(Bruxelles 29.04 m.)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN

Unde foarte scurte

Duminică, 31 Mai

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra simfonică. ■ 21,50. Plăci.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21,30. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

P. H. O. H. I.
25,57 m. și 19,71 m.

Stație de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda—India

Duminică 31 Mai

12.30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia și India: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Inf. ■ 13.45. K.R.O. pentru India. ■ 14.45. Inf. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa; 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.30. Ședința clubului Phohi. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Marți și Miercuri emisii de probă din laboratoarele Philips

Joi

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14.05. O călătorie prin Olanda. ■ 14.20. Plăci. ■ 14.35. Conf. ■ 14.45. Plăci. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Vineri

13.30. Wilhelmus. ■ 13.40. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert de pian. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Continuarea concertului de pian. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 15.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13.30. Wilhelmus. ■ 13.35. Trubadurii. ■ 14.25. Debutanții microfonului. ■ 14.30. Trubadurii. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Trubadurii. ■ 15.30. Wilhelmus.

NASAKI
21,55

Zilnic dela 2.30 la 3.30 inf. și program variat cu muzică japoneză.

SZEKESFEHERVAR

Duminică, 31 Mai

H,A,S. 3; 19,52 m.; 15370 Kc.
16. Recitări și cor; Inf.; Imnul național.

Luni

H. A. T. 4; 32,88 m.; 9125 Kc.
1. Recitări și cor; Inf.; Imnul național.

MADRID
30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, franceză și engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 23,15. Concert.

PITTSBURGH
48,86 m.

15 la 5: 15,91 m.; 17 la 3: 19,71 m.; 1 la 5: 25,26 m.; 5 la 7: 48,83 m.

Zilnic programul următor

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. ■ 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. ■ 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăți. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăți. ■ 3. Sketch. ■ 3,30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăți. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

JOHANNESBURG
49,2 m.

Dela 5,30 la 6,30; dela 9.30 la 12; dela 15 la 20 Emisii variate.

LINDHURST
31,32 m.

Dela 9,15. la 13,30. Emisii variate.

CINCINNATI
49,5 m.

Zilnic programul următor

19,30. Bursa și inf. ■ 21. Conf. ■ 22. Teatru. ■ 22,30. Sketch. ■ 22,45. Melodii. ■ 23. Teatru. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Concert vocal. ■ 0,45. Teatru. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Comedie. ■ 2,45. Orchestră. ■ 3. Conf. ■ 3,30. Orchestră. ■ 4,30. Conf. ■ 5. Teatru.

JELOY

Retransmitere din Oslo pe 31,45 m. în timpul dimineții și, pe 48,94 m. după amiază, seara și noaptea.

RADIO VATICAN

Duminică

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marți

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

Reproducerea totală sau parțială interzisă

31 Mai 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnalul I.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești.
8.30 : Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30 : Clopote.
11.35 : Predică de Pr. Mihail Bulacu.
11.50 : Muzică religioasă (disc) : Tenebrae factae sunt, de Palestrina, (corul Operei Scala dirij. de Veneziani).
11.55 : Cronica vieții religioase de Preot C. Dron.
12.10 : Concert coral — Corul Bisericii „Domnița Bălașa", condus de **I. Chirescu** : Sfinte Dumnezeule de Tempea; Heruvicul de G. Cucu; Răspunsurile mari de Kiriac; Cuvine-se cu adevărat de Chirescu; Veniți să ne bucurăm, de Ioana Ghica Comănești.
12,40: Ora, —Cota Dunării. — Calendar comemorativ.
12,43: Corul Reuniunii corale „LIRA" din jud. Arad.
13.00 : Concert de prânz. — Orchestra Jean Marcu (voce : **Jean Marcu**) : Arii naționale; Steaua polară, vals de Waldteufel; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti.
13,25—13,35: Culturale. — Sport.
13.40 : Continuarea concertului : Lehariana, potpuriu de Hruby; Te-am iubit prea mult, tango de Elly Roman; Ochi negri, de Flessing.
14,15: Radio-Jurnal.
14.30 : Continuarea concertului : Romanțe și arii naționale. Draga mea cu ochii căprui, boston de **Fink**; **Romanțe și arii naționale.**

ORA SATULUI

17.00 : Cunoștințe folositoare de dr. C. Băicoianu.
17.15 : Muzică populară — Nicu Dogaru-dacofon: Cine a pus cârciuma 'n drum și Dealu-i, deal. Leana mea și Eu sunt neagră ca chiperu; Hora dela Argeș.
17.30 : D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu sătencele.
17.45 : Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.

RADIO-ROMANIA

18.00 : Concert de muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță : Rujiță depe răzor; Foaie verde boabele; Hora muntenească; Mi-a trimes neica scrisoare; Hora din Trivale; Hora Nunții. Du-mă Doamne, du-mă iar; Foaie verde și-o sipică; Băluța din Găvana; Cine a fost stăpân pe Gorj.

RADIO-BUCUREȘTI

18.00 : Meetingul internațional de aviație (Reportaj transmis de pe Aeroportul Băneasa).

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Cronica vieții economice și agricole.
19.20 : Concert de muzică variată — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Th. Rogalsky** : Uvertură spaniolă de Keler Bela; Serenada îndrăgostiților de Lincke; Valsul iubirii de Ziehrer. Două foxtroturi de Rawicz; Pavană dogală de Mariotti; O zi în Pădurea Vieneză de Kreuzberger.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Vacanța intelectualului, de Mircea Eliade.
20.15 : Continuarea concertului : Potpuriu din opereta „Alteța Sa dansează" de Ascher; Vals de Kochmann; Extravaganțe, potpuriu de Morena.
20.55 : TEATRU : „Marinarul Smirniot", un act radiofonic de **M. Davidoglu: Distribuția** : Agafia: Sorana Țopa; Jean : Constantin Lungeanu. Tit : Vasile Lăzărescu; Barba Costa: Dem. Psatta.

II

„Iluzii", un act radiofonic de **Eugen Petit: Distribuția** : Lia: Lily Popovici; George: Emil Botta; Nicu: Anton Dumitrescu; I-iul chelner: At. Mitric; Al II-lea chelner: C. Antoniu.
Regia artistică: **Haig Acterian.**
Regia tehnică: **Al. Lohan.**

22.05 : Corul Asoc. Culturale C. F. R., condus de **Tissescu** : Privește sus, de Beethoven; Noaptea, aranj. de Meitert. Cătălina, de N. Oancea; (solo : **Stela Ghica**); M'o luat neamțu cătană de N. Oancea; Cântec nautic de Eckert; Mama, de Chirescu, (solist : **Eremia Alexandrescu**); Arcașul lui Ștefan de Vidu, (solist : **N. Cliba**). Foaie verde și-o lalea de Anastasescu.
22.30 : Radio-Jurnal.
22.40 : Rezultatele sportive de Virgil Economu.
22.55 : Concert de seară — Muzică de operă — Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu** și **C. C. Nottara:** — Soliști : **Octav Arbore-Calmusky**, d-na **Lya Popp, Petre Ștefănescu-Goangă** și **Em. Marinescu**: Povestea Romei din „Tannhäuser" de Wagner (**Octav Arbore-Calmusky**); Povestea Gralului din „Lohengrin" de Wagner (**Octav Arbore-Calmusky**); Actul II din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (**d-na Lya Popp, Petre Ștefănescu-Goangă** și **Em. Marinescu**) dir. de **A. Alessandrescu**); Două arii din „Maeștrii cântăreți" de **Wagner (Octav Arbore-Calmusky).**
0.05 : Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Orchestră de țigani. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de dansuri și marșuri. ■ 19. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Serenadă (Fuchs). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Hamburg. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18,30. Muzică de cameră. ■ 20. Recital vocal. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Program de muzică populară alsaciană retransmis din Strasburg.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

9. Ora, Cântece religioase, Jurnal agricol; Plăci, Radiojurnal. ■ 9,55. Programul. ■ 10. Plăci. ■ 11. Concert. ■ 12,57. Ora, Clopote. ■ 13,05. Inf. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 15,30. Povestiri distractive. ■ 15,40. Plăci. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Reclame. ■ 16,30. Plăci. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Concert variat. ■ 21,25. Inf. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert variat.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

9,30. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Reportaj. ■ 14. Orchestră de țigani. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Concert coral. ■ 17,20. Conf. ■ 17,50. Orchestră de salon. ■ 18,20. Conf. ■ 19,20. Reportaj dela matchul de foot-ball Italia-Ungaria. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23,10. Concert de orchestră: „Regina din Saba" (Goldmark), Algerianca (Saint-Saëns); Scene de balet (Voufferoff); Variații (Zador). ■ 0,30. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.05. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23 Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

13.05. Concert simfonic: Concert patetic (Liszt); Simfonia în E-moll (Ceaikovski). ■ 14,15. Concert de muzică variată: „Mignon" (Thomas); Mazurca (Rosner); Potpuri (Hruby); Serenadă venețiană (Hellmesberger); Vals (Strauss); Uvertură (Hanel); Vals (Fetras); Potpuri (Komzak). ■ 15,40. Conf. ■ 16. Ora, Inf., Programul. ■ 16,15. Ora cărții. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17. Concert de muzică de

cameră. ■ 17,50. Concurs cu premii. ■ 18,15. Conf. ■ 18,40. Concert de muzică variată. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,10. Continuarea concertului. ■ 20,55. Eterna poezie. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Concert vocal. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Orchestră de dans.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. M. Ostrava. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Compoziții celebre pentru vioară, orgă și pian. ■ 21.35. Dialoguri. ■ 22. „Mireasa vândută" (Smetana). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Concert de orchestră.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. ■ 17. Concert coral. ■ 18. Melodii populare. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19.50. Cântece variate. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Pel-mel. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

19. Concert coral. ■ 19,45. Sport. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Buletinul olimpic. ■ 21,05. Ora, Inf., Conf. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. „La morte di Fine" Legendă de Rocca; „I. Compagnacci" (Riccitelli) După operă Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 20.20. Concert de quartet: Suite în stil vechi (Brandst-Buys); Quartet de coarde în D-dur (Pfitzner). ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variată. ■ 20. Cantată de Heyden. ■ 20.20. Ora autorilor. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

19. Concert coral. ■ 19,45. Sport. ■ 21,05. Ora, Inf., Sport. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,45. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Povestiri. ■ 20.25. Concert de dansuri germane. ■ 20.40. Muzică de balet. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Orchestră de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Muzică de dans. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.50. Meteor. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.45. Orchestră de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.20. Ascultați numai odată! Audiție. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de quartet: Marș (Jalinsky); Uvertură ungară (Keler-Bela); Lied (Sioly); Salutări din vechea Viena (Gruber); Paschka (Dietrich); Lied (Sioly); Lied (Schmidt); Potpuri (Meyer). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Orchestră de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Praga. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Praga. ■ 21,35. Brno ■ 22. Praga. ■ 23,20. Plăci. 23,25. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18.30. Program de televiziune. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Recital de sonate Beethoven.

1 Iunie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

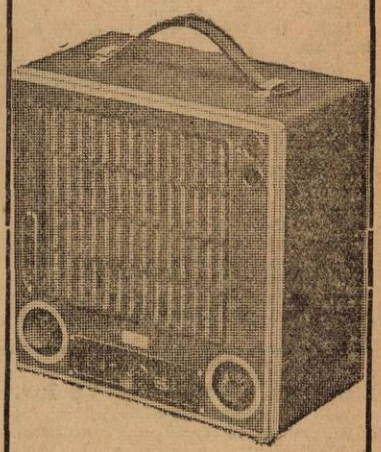
Sf. Treime
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-Jurnalul I.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.
13.03 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Două cântece din filmul „Iubește-mă" de Rodgers, (voce: Jeanette Macdonald); Te ador, dar dece ? de Erwin și Când inima spune da ! de Sylvian (voce : Charles Richard); Tot ce iubesc, tango de Sibiceanu și Pour vous Madame, vals de Vilinov, (voce : Raul Ionescu),
13.25.—13.35 : Culturale, Sport.
13.40 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari și Cântecul Privighetoa-

LUMOPHON-RADIO

Lansează aparatul portativ de baterii

PIGGI



Trei lămpi

Difuzor permanent dynamic

Baterii montate în aparat

Ascultați modelul, la sediul societății

Lumophon - Radio
BUCUREȘTI
Calea Victoriei No. 39
(Mezzanin)
Tel : 36888

rei de Napravnik, (orch. din Milano, dirij. de Panizza); Bucuria dragostei și Frumosul Rosmarin de Kreisler, (vioară Toscha Seidel). La isvorul lui Cealkowsky, fantezie (orch. Marek Weber); Balet din „Horodiade" de Massenet, (orch. Simfonică, dirij. de Cloes).

14.15: Radio-Jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Foxtrot și Tango din opereta „Venus în mătase" de Stolz; Tu și eu de Nelson și Foxtrot de Demon; Șansonetă umoristică de Pearly și Melancolia de Lucchesi, (voce : Claire Franconqay); Sui mândruțo 'n deal la peri și Drag mi-a fost calul bălan, (voce : Ioana Ciucurescu).

15.00 : Ultimele știri.

18.00 : Lectură din „Tezaurul bolnav" de Petre Manoliu.

18.15 : Concert de după amiază — Orchestra Gică Ștefănescu: Romanțe și Arii naționale; Vis de primăvară, vals de Joh. Strauss; Sunt singur, tango de Max Halm. Vioara țiganului, fox de C. Oflin; Totul merge bine, fox de P. Misraki; După amiază, vals boston de De Berie; Arii boerești.

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19.15 : Continuarea concertului : Arii naționale (solo nai : Gh. Ștefănescu); Romanță de P. Kreuder; Ca pe Vlașca, horă (solo țambal : Iancu Cârlig); Ca la Zimnicea, arii românești de G. Ștefănescu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Naționalismul antic de Prof. I. Valaori.

20.20 : Cântece românești — Alexandru Grozuță : Dorurile mele de Șerban. Ploaia-mi ploaie pe hotare, de S. Drăgoi; Fată mare de Șorban; Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi; Dece nu-mi vii ? de Dima; Știi tu mândro, de Dima.

20.45 : Actualități engleze, de Dragoș Protopopescu.

21.00 : Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky : Dela Gavotă la foxtrot :** Gavotă, de Bach ; Gavotă, de Popper ; Arie de dans și Tamburin de Gretry. Menuet, de Mozart ; Galop, de Lincke; Espana, vals de Waldteufel.

21.30 : Cărți și reviste.

21.40 : Gh. Folescu (canto) : Arie din „Mignon", de Abroise Thomas ; Arie din oratoriul „Paulus", de Mendelssohn; Cântec de leagăn, de Kiriac; Ileană, Ileană, de Brăiloiu; Sârba, de Brăiloiu.

RADIO-ROMANIA (1875 m.)

22,00: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Sânge vienez, vals de Joh. Strauss; Polca de Joh. Strauss; Suită de dansuri moderne de Niemann; a) Boston; b) Tango; c) Charleston; d) Dans negru. Foxtrot pe motive din „Vânzătorul de păsări" de Kocmann.

RADIO-BUCUREȘTI (364,5 m.)

22.00 : Concert de vioară — D-ra Lola Bobescu : Sonată în mi minor de Veraccini. Cântec de leagăn de G. Fauré; Tempo di Minuetto de Pugnani; Preludiu și Allegro de Pugnani; Kreisler.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.30 : Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Colindând restaurantele cu microfonul : Monte - Carlo (Orchestra Ionescu-Găină); Continental, (orch. Grigoraș Dinicu); Modern (orch. Ionel Giurgea); Răcaru, (orch. Jean Sibiceanu). Lido (Jazzul Sașa Fanico); Terasa Cercului Militar, (orch. Petrică Moțoi); Iordăchescu, (orch. Sandu Marcu); Bulevard, (orch. Ionel Cristea); Bonboniera Lafayette, (jazzul James Kok).

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.35. Concert simfonic. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. O jumătate de oră de aventuri. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Frankfurt. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18,30. Quintet de Mozart. ■ 20,10. Conf. ■ 21. Reportajul primirii transatlanticului „Queen Mary" la Londra. ■ 21,45. Dans. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Dans. ■ 0,40—1. Recital de pian.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

9. Ora, Cântece religioase, Conf. ; Plăci; Radiojurnal, Programul. ■ 10. Slujba. ■ 11,30. Plăci. ■ 12,45. Conf. ■ 12,57. Ora, Clopote. ■ 13,05. Matineu muzical. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Plăci. ■ 16. Reclame. ■ 16,30. Audiție. ■ 16,45. Concert popular. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Concert variat. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Audiție pentru soldați. ■ 20,30. Concert de quartet. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Foileton. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert de muzică militară: Varșoviană (Dorozynski); „Fantoma voievodului" (Grossmann); Dans spaniol (Moszkovski); Potpuri (Makoszo); Fantezie estonă (Kull); „Pan Twardovski" (Rozycki). ■ 23. Sport. ■ 23,15. Muzică de salon. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Inf. și revista presei. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,35. Concert de quintet. ■ 23,05. Conf. ■ 23,20. Concert simfonic: Simfonia V (Beethoven); Oberon (Weber); Dansuri (Borodine) ; Preludiu (Debussy); Viața scurtă (Falla); Lied (Franck). ■ 23,55. Cronică. ■ 1. Meteor, Inf. ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16,10. Reportaj. ■ 16,45. Orchestră de salon. ■ 18. Recitări. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică de jazz. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Unde cântă ciocârlia" Operetă de Lehar. ■ 23,10. Inf. ■ 23,10. Inf. ■ 23,40. Orchestră de țigani. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.25. Concert de marșuri. ■ 21.50. Concert de muzică populară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Pentru elveții din străinătate. ■ 23.15. Meteor. ■ 1. Pentru elveții din străinătate.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

12.30. Concert de orchestră: „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Lied (Brahms) ; Lied japonez (Marx) ; „Ariadne din Naxos" (Haydn); Suită (Bizet). ■ 13.40. Concert de dansuri din toată lumea. ■ 15.10. Reportaj ■ 16. Ora, Programul, Inf. ■ 16,15. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Conf. ■ 17,20. Lecturi. ■ 17,45. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Ora, Pogramul pentru mâine, Sport. ■ 20. Cântece populare. ■ 20,55. Concert vocal. ■ 21,30. Viața un dans. Potpuriu de Hruby. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Recital de saxofon. ■ 17.20. Conf. ■ 17.25. Concert de muzică militară. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. „Diavolul și Cathos". Operă de Dvorak. ■ 22. Ora. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Inf., Meteor. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.40. Inf., Meteor în germană. ■ 24. Plăci.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Concert coral. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Piesă radiofonică. ■ 18. Plăci. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napole) Plăci. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Concert de orchestră și vocal. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Varietăți. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert „Kraft durch Freude". ■ 20.40. Sport. ■ 21. Frankfurt. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30 Orchestră de dans.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Anecdote. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.50. Sport. ■ 21. „Fiica regimentului". Operă de Donizetti. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Deutschland. sender. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Cronică. ■ 21,20. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Concert vocal și de orchestră. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Concert de mandoline. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Conf. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Concert de acor-

deon și saxofon. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Meteor. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Sportul în Mai. ■ 23.40. Muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Povestiri. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Lumea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga ■ 18,35. Foileton. ■ 18,50. Brno. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Brno. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 21. Politică internă. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră.

2 Iunie 1936

Radio eminunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-Jurnalul I.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.
13.03. : Concert de prânz — Orchestra Gică Ionescu-Găină : Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss; Romanțe și Arii naționale ; În gondola iubirii, tango de Andreescu.
13.25.—13.35 : Culturale, — Sport, — Bursa.
13.40 : Continuarea concertului : Vrei să ne întâlnim la Luna Bucureștilor ? de Gică Ionescu-Găină; Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti și Arii naționale. Mi-e dor de o noapte la Viena de Villnov; Romanța flașnetarului de Mircea Alexe; Arii naționale.
14.15: Radio-Jurnal.
14.30 : Continuarea concertului : Serenadă de Moskowsky; (vioară : **Gică Ionescu**); Romanța din „Contesa din Chicago" de Kalmann; Dece te uiți la mine? tango de Jenică Amza. Broadway Melody 1936. Arii naționale.
15.00 : Ultimele știri.
18.00: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Hänsel și Gretel" de Humperdinck, (orch. Simfonică B. B. C., dirij. de Adrian Boult); Mefisto, vals No. 1. de Liszt, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates); Concertino op. 107 de Chaminade și Finalul din „Bucata de concert" de Heinrich Hofmann, (flaut: John Amadio); Islamey, fantezie orientală de Balakireff, (orch. Simfonică dirij. de Gossens); Balet egiptian de Liugini, (orch. Simfonică dirij. de Fletcher); Suita No. 3 „Țar Saltan" de Rimsky-Korsakoff, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.
19,03: Lectură din romanul „Infirmii" de Mihail Șerban.
19.20 : Muzică ușoară (discuri): Marș și Slowfox din filmul „Visul blond" de Héymann); Lieduri din operetele „Pajul regelui" de Goetze și „La Vallière" de von Mory, (voce : Schmidt). Carmela de Hagne și Cântec popular mexican, (voce : Dusolina Giannini) ; Scherzo de Jadassohn, Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff, Dansul silfidelor de Grieg, Preludiu No. 7 de Chopin și Norse de Gillev); Biet cântăreț de stradă de Woods și Foxtrot de Spoliansky.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55 : Benzina din cărbuni de Ing. Cristea Niculescu.
20.15 : Concert de vioară — Sandu Albu: Dansuri spaniole : Habanera de Sarasate; Zapateado de Sarasate ; Dans în re major de Granados Thibaud; Tango și Malaguena de Albeniz-Kreisler; Dans din „Vida breve" de De Falla-Kreisler.
20.45 : Concertul Coralei Municipiului, condus de **Ștefan Mureșeanu:** Cântec de primăvară. Alei codrule de N. Lungu; Mama de Chirescu; Victoria de Möhning; Fă-mă Doamne un val de tei de Teodorescu; Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi; Sârba de Brăiloiu.
21.10 : Poezie și rugăciune de Dan Botta.
21.25 : Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Mircea Bârsan : Muzică de compozitori moldoveni :** Uvertură la „Fata răzeșului" de Ed. Caudella; Suită No. 1 în do major de George Enescu. Suită de cântece moldovenești de Al. Zirra.
22.30 : Radio-Jurnal.
22.45 : Continuarea concertului Simfonic : „Turbinca lui Ivan", opt epigrame muzicale de Mircea Bârsan; Noapte de vară și Scherzo de Mihail Jora.
23.00 : Muzică distractivă (discuri) : Potpuriu de valsuri de Morena; Mazurca de Arienzo și Vals serenadă de Thomé, (mandolină : Gargano); Două cântece din opereta „Contesa Marița" de Kalman, (voce : Leonard); Cântecul mării de Leone și Sărmane lăutar de Vasilescu, (voce : George Poenaru); Sunt țigancă sunt frumoasă și Toată lumea doarme, doarme, (voce : Zavaidoc); Vreau cobzarule să-mi cânți și Sărmană păpușică de Petrovici, (voce : Sylvian Florin). Sârba pompierilor și Hora lui Timoșca, (orch. Grigoraș Dinicu).
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55 : Ultimele știri.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Curierul literar. ■ 21.15. Revista presei de seară. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera-Comică. ■ 0.30. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Sonată în D-dur (Fesch); Dansuri vechi franceze (Marrais). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18,15. Dans. ■ 19,30. Quintete de Mozart. ■ 19,55. Lecție de franceză. ■ 21. Dans. ■ 21,30. „Kitchner" cronică dramatică. ■ 23. Conf. ■ 23,20. Recital de pian. ■ 23,30.—1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal, Programul, Reclame, Plăci. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Audiție pentru recruți. ■ 9,30. Pauză. ■ 12,57. Ora, Clopote. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,15. Audiție pentru copii. ■ 13,30. Plăci ■ 13,50. Pentru gospodine. ■ 13,55. Chestiuni agricole. ■ 14,05. Radiojurnal. ■ 14,15. Pauză. ■ 16,30. Inf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Concert de pian. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Concert coral. ■ 19,10. Viața artistică și culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Recital de violoncel. ■ 20,45. Potpuriuri muzicale. ■ 21,30. Schițe literare. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert de orchestră: „Wilhelm Tell" (Rossini); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Aida" (Verdi); „Boema" (Puccini); „Turandot" (Puccini); „Manon" (Massenet). ■ 23. Sport. ■ 23,15. Concert tino (Schulhoff). ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,45. Bursa. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Un sfert de oră de Barju. ■ 23.15. Concert de orchestră: Tamburină (Kreisler); Arie (Liszt); „Bal mascat" (Verdi); Vals impromptu (Doerr); Lied (Vaulet); Nocturnă (Kalliwoda); Rapsodie (Liszt). ■ 23,50. Reportaj pe plăci ■ 0,35. Concert de orchestră: Suită (Huppertz); Bucată în formă de habanera (Ravel); Serenadă (Moszkowski); Cântec indian (Dvorak); Marș slav (Ceaikovski). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Orchestră de salon. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Recital de vioară ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert coral. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 20,30. Conf. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Concert variat: Cracoviene (Chopin); Concert de vioară (Goldmark); Concert de pian în la major (Liszt). ■ 23,05. Concert de orchestră de salon. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.20. Lecție de franceză. ■ 21. „Creatura lui Prometeu" (Beethoven). ■ 21.25. Recital de sonate de Haydn. ■ 21.50. Din operele lui Stolz. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Suită radiofonică.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

13. Concert de amiază: Uvertura (Rust); Intermezzo (Micheli); Lied (Zimmer); „Struwelpeter" (Ztenberger); Lied (Novack); „Tatiana" (Lehar); Intermezzo (Noak); Insectele fac muzică (Zimmer); „Göttergatte" (Lehar); Potpuri (Starke). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de orchestră: Opt dansuri germane. (Mozart); Quartet de coarde (Ceaikovski); Fuga în D-moll (Zemachson); Moto perpetuo (Paganini); „Mireasa Vândută" (Smetana); Vals (Strauss). ■ 15,10. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,30. Ora copiilor. ■ 16,40. Conf. ■ 17. Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,45. Conf. ■ 17,55. Pentru amatori constructori. ■ 18,20. Concert vocal. ■ 18,40. Concert de violoncel. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Lecție de franceză. ■ 19,50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Din ateliere și birouri. ■ 21,25. Varietăți radiofonice. ■ 22,35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert Respighi. ■ 0,35. Inf. ■ 0,40. Concert de plăci.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert coral. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Concert de quartet. ■ 23.55. Inf. în engleză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Fabule pentru copii. ■ 17.20. Melodii populare. ■ 18. Concert de clarinet. ■ 18.45. Discursuri. ■ 19.05. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.20. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de quartet.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Conf. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Concert vocal și instrumental. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concedt de orchestră. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată: „Freischütz" (Weber); „Veneția și Neapoli (Liszt); „Carmen" (Bizet); Cântece populare (Brahms); Rapsodia maură (Rust); Vals (Löhr); Studentul cerșetor" (Millöcker); Lied (Kaun); Cântece populare; „Liliacul" (Strauss). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. 21,35. Conf. ■ 21,45. „La morti di Funie (Rocca); „I. Compagnacci" (Riccitelli).

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 22. Concert de marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară și variată.

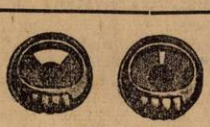
HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

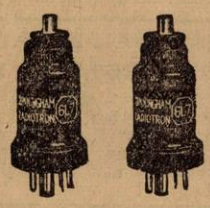
17. Concert de după amiază. ■ 18. Cartea actuală germană. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Koln. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de potpuriuri muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și populară: Marș (Teike); Vals (Waldteufel); Cerul meu albastru (Donaldson); Leid (Fischer); Uvertură în D-dur (Wölki); Gavota (Althoff); „Grigri" (Lincke); Lied (Helmund); Vals (Hall); Lied (Palm);

In Rad
...s'au realizat perfecți
din aparatul pe care
Doriți realism și culoa
numai prin
CREERUL
le
Doriți reglaj liniștit
...numai
OCHIUL N
vă p
Doriți recepții tihni
și desăvârșite pe un
LAMPILE ME
R. C. A. I
Pentru aparate mari ș
perfectă construcție, c
toată țara, precum și
RCA
VANZARE
IN RATE
LUNARE

O...
iri cari nu trebue să lipsească
reţi să-l cumpăraţi...

în ton?...
AGIC
eţi avea.
precis?..
AGIC
satisface.
uniforme
scurte?...
ALICE
ealizează.





ici, de cea mai modernă şi
aţi-vă agenţilor R. C. A. din
prezentanţei generale:

„SARMAT" S. A. R.
BUCUREŞTI
CALEA VICTORIEI, 55 — ETAJ
Telef. 3.26.96

Serenada primăverii (Lacombe); Intermezzo (Gillet); Toate viorile cântă numai tu (Doelle); Clow-nul (Raven); Marş (Lindemann).

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

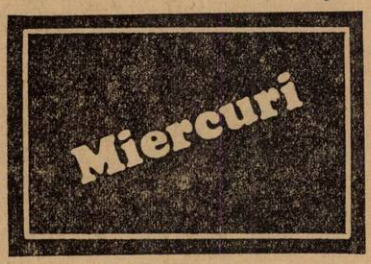
17.20. Concert de cântece de leagăn. ■ 17.40. Reportaj. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18 Praga. ■ 18,20 Plăci. 10,25. Conf. ■ 18,35. Sonată în sol (Saint-Saëns). ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,40. Praga. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Politică internă. ■ 21.30. Teatru radiofonic.



3 Iunie 1936

Radio e minunat
Cu lămpi
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-Jurnalul I.
— Concert de dimineaţă (discuri).
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.

13,03: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Lied şi Duet din opereta „Ţara surâsului" de Lehar, (voce : Tauber şi Vera Schwartz); Adio Haway, fox de Towers şi Slowfox de Parish); La cules de cucuruz şi Broboada, (voce : Jean Marcu).

13.25.—13.35 : Culturale. — Sport. — Bursa.

13.40 : Muzică variată : (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas şi Gavotă şi Menuet din „Paiaţe" de Leoncavallo, (orch. Simfonică din Paris, dirij. de Cloez); Două cântece napolitane, (voce : Dueolina Giannini); Fantezie pe motive de Offenbach, (orch. Marek Weber); Selecţiuni din opereta „Mary" de Meyer, (orch. Simfonică).

14.15: Radio-Jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Lied şi Duet din comedia muzicală „Mâţa 'n sac" de Eisemmann, (voce : Grete Mosheim şi Schröder); Pesca d'amore de Barthélemy şi Princessita de Padilla, (voce : Georgewsky). Lacrimile de Granice şi In braţele tale de Riss, (voce : Lys Gauty); Cântecul Broadway-ului şi Foxtrot de Brown ; Sârba lui douăzeci şi doi, (orch. Ioniţă Bădiţă).

15.00 : Ultimele ştiri.

18.00 : Concert de muzică distractivă. — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga: Uverturi şi marşuri din opere :** Uvertură la „Egmont" de Beethoven ; Marş turc din „Ruinele Atenei" de Beethoven; Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa; Două marşuri din „Alceste" de Gluck; Uvertură la „Idomeneu" de Mozart ; Uvertură la „Tancred" de Rossini; Marşul nupţial din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn; Introducere la „Faust" de Gounod; Uvertură la „Măştile" de Mascagni.

19.00 : Ora, — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.

19,03: Lectură din „Pirin, Planina" de G. Topârceanu.

19.20 : Orchestra Radio : Muzică de operetă : Selecţiuni din „Geisha" de Sidney Jones; Potpuriu din „Femeia divorţată" de Leo Fall; Fantezie din opereta „Nu pe gură" de Maurice Yvain.

UNIVERSITATEA RADIO

20.05 : Cincizeci de ani dela apariţia Simbolismului de Prof. Mihail Ralea.

20.25 : Noutăţi muzicale (discuri) : La noapte când vor răsuna viorile-vals şi Vino, fă-mă fericit, fox de Villnov; Ursitoare, ursitoare şi Fă Mărio-romanţă (P. Alexandru).

20.40 : Poşta Radio.

RADIO ROMANIA
(1875 m.)

21.00 : Concertul Fanfarei Regimentului 1 Transmisiuni, condus de d. **Lt. D. Burghiu :** Marşul Reg. 1 Transmisiuni de Maior Kratockwil; Rândunelele satului, vals de Joh. Strauss; In regatul lui Indra, uvertură de P. Lincke; Dorul Românului, potpuriu naţional de Maior Lăzărescu; Pe o piaţă Persană, intermezzo de Ketelbey; Vulturii Olteniei, marş de cpt. Georgescu. In zăvoi, vals de Pawlovsky; Potpuriu american, de Midleton; Muzică românească.

RADIO BUCUREŞTI
(364,5 m.)

21.00 : Concert de pian — Gh. Ciolac : Sonata de George Enescu.

21.35 : Maxim Vasiliu canto : Undeaud cucul cântând de Chiriac; Hai sălcâm, salcâm de vară de Căstrişanu ; Duce-m'aş şi tot m'aş duce de Monţia; Lumea zice că mi's lotru de S. Drăgoi; Câtă boală e prin ţară de S. Drăgoi. Dragu mi-i mândro de tine de Brediceanu; La mijloc de codru des de Eliade.

22.00 : Concert de mandoline — Orchestra Ion Fazlă: Folies-Bergère, marş de Lincke; Pe lacul liniştit, vals de Becker; Prisca de Rupprecht; Dans românesc No. 4 de Emil Petrescu; Printre chiparoşi de Sartori; Algesira, bolero de J. Rico.

RADIO ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI

22.30 : Radio Jurnal. — Sport.

22.45 : Concert nocturn al Jazzului Saşa Fanico retransmis dela restaurantul Lido.

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimele ştiri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Istoria operii în Franţa. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Recital de sonate. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.30. Conf. cu mu-

zică. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de marşuri (Plăci). ■ 21.45. Ora tinerei naţiunii. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră: Preludiu şi variaţii în B-dur (Händel); Sonată (Telemann); Trei lieduri; Trio în C-dur (Bach). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

16,15. Dans. ■ 19,30. Quintet de Mozort. ■ 20.05. Conf. ■ 20.30. Dans. ■ 21.15. Concert simfonic. Muzică de Mozort, Beethoven şi d'Indy. ■ 23. Cabaret radiofonic. ■ 23.30. Orchestra B. B. C. ■ 0.15.—1. Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal, Programul, Reclame, Plăci. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Audiţie pentru recruţi. ■ 9,30. Pauză. ■ 12,57. Ora, Clopote. ■ 13,05. Orchestră de dans. ■ 13,50. Pentru gospodine. ■ 13,55. Conf. ■ 14,05. Radiojurnal. ■ 14,15. Pauză. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Teatru radiofonic. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,25. Concert de quartet. ■ 18,50. Anecdote. ■ 19. Conf. ■ 19,05. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Microfonul călător. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert Chopin: Studiu în la minor; Două mazurci; Nocturnă; Cântec de leagăn; Baladă. ■ 22,30. Reportaj muzical. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Trio de salon. ■ 23,45. Muzică de dans.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22. Concert variat. ■ 22,25. Bursa. ■ 22.30. Concert variat. ■ 22,45. Concert de quintet. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Pelimel muzical. ■ 0,45. Plăci. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 12,30. Orchestră de ţigani. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,15. Pentru lucrători. ■ 18,30. Concert de orchestră de salon. ■ 19,30. Dialoguri. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Seară variată. ■ 21,45. Inf. ■ 22,10. Orchestră de ţigani. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 0,30. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Concert de orchestră. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.05. Concert de muzică variată. ■ 21.20. Suită radiofonică. ■ 22.05. Recital de canto. ■ 22.40. Pentru elveţienii din străinătate.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

13. Concert de amiază: „Peter Schmoll" (Weber); „Evanghelistul" (Kienzl); a) Liebeslied; b) Liebesfreud (Kreisler); Fata Morgana (Robrecht); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach) ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: Marş (Heinz); Potpuri (Uhl); Vals (Bass); Dans diabolic (Hellmesberger); Potpuri (Morena). ■ 15. Margareta Perras, soprană (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Conf. ■ 17. Inf. Valute. ■ 17,05. Concert de plăci. ■ 17,55. Pentru educatori. ■ 18,10. Vizităm un artist. ■ 18,25. Fantezie în C-dur (Schumann). ■ 18,55. Conf. ■ 19,05. Ora camerii de muncă. ■ 19,30. Curs de esperanto. ■ 19,55. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,05. „Der Schelm von Bergen" Operă de Holenia. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică variată: Indrade (Munck); Uvertură (Mecck); Vals (Strauss); Fantezie (Mader); Marş spaniol (Dostal). ■ 23,50. Intrebări şi răspunsuri. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Continuarea concertului: Marş (Rosenkranz); Lied (Schubert); Potpuri (Mader); Lied (Pick); Cântec vienez (Leopoldi). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 17.55. Teatru pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualităţi. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert coral. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 0.15. Inf. în franceză.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Concert de violoncel. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Discursuri. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.10. Discursuri. ■ 18.45. Melodii populare. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.30. Ljubliana. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cântece populare.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,35. Concert Guigno. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de muzică religioasă clasică şi modernă. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert de vioară. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.50. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Sonată op. 106 în B-dur (Beethoven). ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură în d-moll (Bach); Simfonie în F-dur (Bach); Concert (Krebs); Uvertură în D-dur (Bach); Concert în Es-dur (Bach); Suită în C-dur (Reger).

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Concert Guigno. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Varietăţi. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Serenade şi romanţe (Plăci). ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiunii. ■ 21.45. Concert de orchestră: Uvertură (Donisch); Vals (Stenzel); Suită (Marschalk); Dansuri (Paulsen); Muzică bufă (Zilcher); Vals (Wappenschmit). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Reportaj. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Recital de lieduri şi balade. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Din operele lui Bizet (Plăci). ■ 20.40. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.10. Suită din operele lui Langer. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17,10. Brno. ■ 17,55. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,45. Praga. ■ 23,15 Brno.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Politică internă. ■ 21.15. Concert variat.

SFATURI ŞI INDRUMĂRI

PENTRU RADIOAMATORI IN

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

LEI 120

LA TOATE LIBRĂRIILE

PENTRU CITITORI

Radiofonia oferă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 85

BON DE CONSULTAŢII

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

4 Iunie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-Jurnalul I.
— Concert de dimineaţă (discuri).
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.
13.03 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Marş şi Tango din filmul „Fiica regimentului" de Lewinck, (voce : Anny Ondra). Doamnă, să facem o plimbare, fox de Mireille şi Spre casă, fox de Hargreaves; In gondola iubirii, tango de Andreescu şi Mâine ne vom despărţi, tango de Albahary, (voce : Dorel Livianu).
13,25—13,35: Culturale. — Sport. — Bursa.
13.40 : Muzică variată (discuri) : Sumatra de Jesel şi Caravana de Bayer, (orch. Weber); La cinquantaine de Marie şi Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach (cello : Squire); Potpuriu din „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss, (orch. Simfonică); Selecţiuni din „Doamnă fii bună" de Gershwin, (orch. Simfonică).
14.15: Radio-Jurnal.
14.30 : Muzică distractivă (discuri) : In ochii mamei mele de Baer şi Mont. parnasse ! de Heintz, (voce : Malloire); Două foxtroturi de Lescenco şi Heymann, (voce: Lescenco); Să vorbim de amor puţin, tango de Delettre şi Nu pleca, tango de Elly Roman, (voce : Piu Mironescu); Lied de Paul Mann şi Serenadă de Suppé, (voce Gitta Alpar).
15.00 : Ultimele ştiri.
17.00 : Ora copiilor : „Ivan Turbincă", poveste radiofonică după I. Creangă, de **I. Damian**, exec. de **Şcoala primară mixtă din com. Giuleşti-Ilfov**, condusă de **D. Dogaru**; cond. muz. **d-na Nadia Dogaru.**
18.00 : Concert de după amiază. — Orchestra Jean Sibiceanu : Romanţe şi Arii populare; Bal la curte, vals de Lanner; Serenadă de Drigo; Frumoasa Carmen, paso doble de Grothe; Fata popii de Ciprian Porumbescu şi Marine, Marine; De doi şi Hora lăutarilor; Tăcere, tango de Petrossi; Bombonel, slowfox de Elly Roman; Mirabella, paso doble de Gabriel; Hora românească.
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor. Actualităţi.
19.15 : Continuarea concertului : Potpuriu de melodii româneşti în ritm de vals; Două arii şi un dans popular caucazian; Sârbe din Gorj; Cântece din repertoriul Lucienne Boyer; Tu ai doi ochi, foxtrot de Sommer; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Olăria de artă de Aurel Bordenache.
20.20 : Muzică de operetă (discuri): Uvertură la „Poet şi ţăran" de Suppé, (orch. Simfonică din Amsterdam dirij. de Mengelberg); Două lieduri din opereta „Dragoste la comandă" de Stolz, (voce : Rich. Tauber); Vals din „Ţarevici" de Lehar, (orch. Weber); Două duete din opereta „Bal la Savoy" de Abraham, (voce : Gitta Alpar şi Ernst Groh); Selecţiuni din „Rose Marie" de Friml, (orch. Odeon); Arie din „Frederika" de Lehar, (voce: Marcel Wittrisch); Selecţiuni din „Rio Rita" de Tierney şi Urmează-mă pretutindeni de Henderson); Duet din „Contele de Luxemburg" de Lehar şi Duet din „Baiadera" de Kalman (voce : Gitta Alpar şi Ernst Groh).
21.20 : Actualităţi filozofice româneşti de **Al. Posescu.**
21.35 : Muzică de cameră — Quartetul Filarmonic din Cernăuţi (**S. Floru**-vioara I-a; **B. Koerner**-vioara II-a; **Fr. Krzyzewsky**-viola şi **Fr. Tischler**-violoncel şi **P. Scherer**-viola II-a). Quintet de coarde în sol minor de Mozart.
22.10 : Melodii de D. Mihăilescu-Toscani — D-na Aida Helta-canto : Garofiţa; Smaranda; Măt ciobane ; Cântec de leagăn; Vraja horei.
22.30 : Radio-Jurnal. — Sport.
22.45 : Concert de seară — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru :** Galop de Komzak; Omagiu, vals de Florian ; Vânătoare de fluturi de Keler; Cel mai bun spirit de Dekers ; Glumă muzicală de Rust; Parafrază după „Teiul" de Schubert, de Weninger; Glumă de Byford; Târgul din Funchal de Borchert ; Tango de Ulrich; Vals de Schütze; Fox de Sovoza-bal.
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Lecturi. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19.30. Recitări. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 22. Iunie. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn : Rigoletto (Verdi-Liszt); Naila (Delibes-Dohnanyi). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Königsberg. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.15. Dans. ■ 19.55. Lecţie de spaniolă. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Recital de

pian. ■ 21.15. „Monsieur Beaucaire", adaptare radiofonică după opera cu acelaş nume. ■ 23. Serviciu religios. ■ 23.20. Muzică variată. ■ 0.15. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal, Programul, Reclame, Plăci. ■ 9. Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Audiţie pentru recruţi. ■ 9,30. Pauză. ■ 12,57. Ora, Clopote. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,50. Pentru gospodine. ■ 13,55. Inf. ■ 14,05. Radiojurnal. ■ 14,15. Pauză. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17. Concert pentru copii. ■ 17,15. Concert popular. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Cum ne petrecem sărbătoarea ? ■ 19,10. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Chestiuni tehnice. ■ 22. Concert Wertheim. ■ 22,30. Quartet în sol minor (Mozart). ■ 23. Sport. ■ 23,15. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Ora D-nelor şi D-şoarelor. ■ 22,35. Bursa. ■ 23. Sfertul de oră al vedetelor. ■ 23,20. Concert simfonic cu concursul pianistului **Eduard Darsky** : Leonora (Beethoven). Concert pentru pian şi orchestră (Schumann); Masurek (Sygietyski); Vals (Ravel). ■ 0,30. Concert variat. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Recital de canto. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Seară în memoria lui Szilagyi. ■ 20,50. Povestiri. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Orchestră de ţigani. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19.50. Plăci. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Concert de seară. ■ 22.50. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

13. Concert de amiază: „Nibelungii veseli (Strauss); „Zâna păpuşelor" (Bayer); Foae de album (Bergauer). Lied (Stefanides); Vals (Strauss); „Göttergatte" (Lehar). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază: „Doamna Valentin" (Suppé), Lied (Heller); Două inimi şi totuşi numai una (Richter); Potpuri (Dauber). ■ 14,45. Richard Tauber, tenor (plăci). ■ 15,15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, ■ 16,20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora prieteniei tineretului muncitor. ■ 17. Inf. Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Scene din opera „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (Plăci). ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Concert vocal. ■ 19. Conf ■ 19,15. Inf. artistice. ■ 19,20. Săptămâna teatrală. ■ 19,30. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Lecturi. ■ 20,30. Din arhiva plăcilor. ■ 21,05. Concert din filmele sonore. ■ 21,45. Vocea zilei. ■ 22. Lecturi. ■ 22,25. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Festivitate studenţească. ■ 23,10. Inf. ■ 0,05. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Curs de engleză. ■ 20.20. Programele noastre de vară. ■ 20.55. M. Ostrava. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de salon.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Ora şcolarilor. ■ 18. Cântece populare. ■ 18.45. Conf. ■ 19.05. Melodii populare. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert Mozart. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cântece populare.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Conf. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. „Pescuitorii de perle" Operă de Bizet.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18.15. Sonată op. 26 (Reuss). ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Schiţă radiofonică. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. O seară despre arta germană. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.45. Chemarea tineretului. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră : „Mireasa vândută" (Smetana); Concert (Weber); Lied (Rimski-Korsakof); Serenadă (Blumer); Parafrază (Liszt); Lied (Delibes); Balet (Bräu); Malaguena (Ravel); Studii de concert (Liszt); a) „Indrăgostita" ; b) „Clivia" (Dostal); Fantezie (Bräu); Suită (Künneke). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cantată de Ambrosius. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,45. Concert. ■ 21,05. Ora, Inf. Conf. ■ 21,15. Ora, Meteor. ■ 21,45. Conf. ■ 21,50. „Doretta" Operă de Pietri. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert din operete. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Concert de pian : Intermezzo în es-moll (Brahms); Fantezie în f-moll (Chopin). ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 21.45. Varietăţi radiofonice. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Două ore de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Berlin. Orchestră de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17.10. Concert de pian. ■ 17.35. Conf. ■ 18.10. Concert de orchestră. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Ziua sburătorilor germani. ■ 20.40. Pentru femei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 22.20. Concert Bialas. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn : Marş (Philipp) ; Amazoana (Blon); Vals (Lincke); Rapsodie (Pfitzinger); „Studentul cerşetor" (Millöcker); Intermezzo (Hartung); Marş (Blankenburg); Vals (Ziehrer); Marşuri germane (Blankenburg); Intermezzo (Lederer); Marş (Evers).

DUPA CUM NU UITAŢI

SA CEREŢI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAŢI SA CEREŢI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOŢI

„TRUP şi SUFLET"

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,05. Cărți noi. ■ 18,30. Cântece populare. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Recital de acordeon cromatic. ■ 20,35. Praga. ■ 20,55. Concert popular. ■ 21,40. Scene radiofonice. ■ 21,55. Scene folklorice. ■ 23. Praga.

5 Iunie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-Jurnalul I.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.
13.03 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Două foxtroturi din filmul „Farmecul dansului" de Freed; Rumbe de Lecuona și Quintero. Dobrina nichitici și Eh raspasol, (voce: Georgewsky).
13.25.—13.35 : Culturale. — Sport. — Bursa.
13.40 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Măștile" de Mascagni (orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza); Casse-noisette, suită de Ceaikowsky (orch. simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).
14.15: Radio-Jurnal.
14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Două duete din „Paganini" de Lehar (voce: Gitta Alpar și Ernst Groh) ; Fiica lui Lévy de Tabet și Culcați în fân de Mireille, Pills și Tabet; Tango de Richter și Slowfox de Grothe; Brâuleţul și Bătuta, exec. de Ioniță Bădiță.
15.00 : Ultimele știri.
18.00 Concert de muzică distractivă. — Orchestra Jean Marcu, (voce : Jean Marcu : Arii naționale; Jura, vals de Covadlo. Potpuriu de arii rusești ar. de Jean Marcu; Nu vezi în ochii mei, tango de Max Halm; Gelozie-Blues de Halm; Serenada Spaniolă de Bizet; Romanțe și arii naționale.
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa cerealelor.
19,05: Lectură din volumul „Nu sunt ce par a fi" de I. Minulescu.
19.20 : Continuarea concertului : Poem de Fibich; Te-am supărat, tango de Richard; Pentru tine, serenadă de Czibulka; Amor oriental, tango de Leopold; Romanțe și arii naționale.
UNIVERSITATEA RADIO
19.55 : Abatoarele noastre, de Gh. Ionescu-Brăila.
20.15 : Mangalia, de Dr. Simian.
20.30 : „TANNHÄUSER", operă în 3 acte de **R. Wagner** (discuri) : **Distribuția :** Tannhäuser : Sig. Pilinski; Elisabeth: Maria Müller ; Venus: Ruth Jost-Arden; Landgraful Turingiei: Ivar Tendresen; Wolfram: Herbert Janssen; Un păstor: Erna Berger.
Corul și orchestra Festivităților din Bayreuth, dirij. de **Karl Elmendorf.**
In pauza I (ora 21.45): **Cărți și reviste.**
In pauza II (ora 22.45) : **Radio-Jurnal. — Sport.**
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55 : Ultimele știri.
24.00 : Concert nocturn de muzică clasică — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Concert în sol major pentru flaut de Mozart (solo flaut **C. Țurcanu**); Concert în re major pentru vioară și Orchestră, de Beethoven (solist : Marcel Gall).
1.15 : Muzică clasică (discuri) : Concerto grosso No. 14 de Händel (orch. simfonică, dirij. de Beecham); Sonata în re bemol de Pader Soler și Sonata în mi major de Scarlatti, (clavecin : Roesgen-Champion); Aria Leonorei din „Fidelio" de Beethoven (voce : Frida Leider); Largo espressivo de Pugnani și Tempo di minuetto de Pugnani-Kreisler (vioară : George Enescu); Nimfe și păstori de Purcell (corul de copii din Manchester); Concertul brandenburghez de Joh. S. Bach, (orch. simfonică dirij. de Henry Wood.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. „Boccaccio" (Suppé). ■ 23.45. Concert de muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.25. Muzică de dans. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Dirijori renumiți italieni conduc opere de Respighi; Triptychon și Botticelli. Dans vechi; Aretusa; Florile din Roma; Pinii din Roma. ■ 22.45. Concert de pian. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.20. Concert nocturn : Suită pentru viola d'amore (Petzold). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.15. Dans. ■ 19.30. Quintete de Mozart. ■ 20.10. Conf. ■ 22.30. Concert variat. ■ 22.45. Dans. ■ 21.30. „Louise" operă de Charpentier. ■ 23.05. Conf. ■ 23.25. Concert variat. ■ 0.15.— 1. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal, Programul, Reclame, Plăci. ■ 9. Audiție pentru școlari. ■ 9,10. Audiție pentru recruți. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,50. Pentru gospodine. ■ 13,55. Chestiuni agricole. ■ 14,05. Radiojurnal. ■ 14,15. Pauză. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Concert de serenade. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Revista edițiilor. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,45. Audiție muzicală. ■ 21,30. Două grotescuri (Samozwaniec). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert simfonic : Uvertură în re major (Boccherini), Concert în sol major. (Beethoven); Nocturnă (Kondracki); Concert (Kassern). ■ 23. Sport. ■ 23,15. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,05. Concert de quintet. ■ 22,25. Bursa. ■ 23,15. Divertisment. ■ 23,30. Lecturi. ■ 23,40. Concert de muzică veche: Trei simfonii (Vivaldi); Concert (Tartini); Concerto grosso (Corelli). ■ 0,40. Quartet (Vreuls). ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,40. Concert de quartet vocal. ■ 16. Reportaj. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18,30. Sport. ■ 19,10. Conf. ■ 19,40. Concert de orchestră de salon. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.50. „Tannhäuser" Operă de Wagner. ■ 23,05. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 22.25. Retransmiterea unei operete.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

13. Concert de amiază: Marș (Macho); Vals (Strauss); Ilke (Doppler); Potpuri (Godard); Tango (Klose); Vals englez (Buchbinder); Potpuri (Schneider). ■ 14. Ora, Meteor, Inf., Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază. Marș (Eber); Tango (Schieder); Cântec de leagăn (Sibelius) Crescendo (Lasson); Intermezzo (Hawranek); Visul dansatoarei (Lederer); Tango (Hummer); Potpuri (Silving); Marș (Geiger). ■ 15. Jacques Thibaud, vioară (Plăci), ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor, Bursa efectelor. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora femeii. ■ 17. Inf., Valuta, Cursul devizelor. ■ 17,05. Concert de quartet. ■ 0,15. Concert de copii. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Concert de orchestră: Concert de orgă în D-dur (Händel-Harty); „Amorezatul doctor" (Wolt, Ferrari); Concert (Fortner); Suită de dans (Franckenstein). ■ 21,45. Tablou muzical. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Intrebări și răspunsuri. ■ 23,20. Concert de plăci. ■ 18. Meserii pentru virtuoși (Plăci).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Concert variat. ■ 17.50. Curs de rusă. ■ 18.05. Concert variat. ■ 18.40. Humor. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Săptămâna culturală. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.35. Program variat. ■ 21.35. Conf. ■ 21.50. Poem simfonic (Suk). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf. în rusă.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17.40. Cultură fizică pentru copii. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.40. Discursuri. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.30. Cântece populare. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli) Plăci. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 21,05. Ora, Inf. Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. 21,35. Conf. ■ 21,45. „Floarea din Hawai" Operetă de Abraham. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

18. Concert pentru pian şi orchestră în C-moll (Rachmaninoff). ■ 18.45. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.55. Chemarea tineretuliu. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Tablou radiofonic. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de şlagăre. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Din eternul german. ■ 0.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

Vineri

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Tăcere-film sonor. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,45. Teatru radiofonic. După teatru concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Tăcere — film sonor. Program distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de orchestră.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Weber (pentru comemorarea morţii sale) — Uvertură; Concert în C-dur; „Euryanthe"; „Oberon"; Concertino în Es-dur; Perpetum mobile; „Preţioasa". ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Oră variată. ■ 21. scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. O. S. cantată (Strecke). ■ 22.30. Concert de quartet: Marş (Fiebich); Dans (Lanner); Lied Schlenk); Lied (Schumann); Viena mea (Wagner); Lied Lorenz); Moara din pădurea neagră (Eilenberg). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de orchestră.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Lecturi ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18.40. Radio şcolar. ■ 19.45. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Interwiev. ■ 21.05. Politică internă. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră.

6 Iunie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-Jurnalul I.
— Concert de dimineaţă (discuri).
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Cota Dunării. — Calendar comemorativ.
13.03 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Femeia din Madrid, paso doble de Hargreaves şi Serenada visului, fox de Carr; Fox din filmul „Albastrul cerului" de Abraham şi Vals din filmul „Vals imperial" de Joh. Strauss, (voce: Martha Eggerth); Dacă ai cunoaşte pe Mioara, tango de Ronny şi Romanţa unui basm de amor de Midescu, (voce : Sylvian Florin).
13.25.—13.35 : Culturale. — Sport.
13,40 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Martha" de Flotow (orch. Operii din Berlin dirij. de Viebig); Valstrist de Sibelius (orch. Odeon); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky (orch. Odeon); În grădina unei mănăstiri şi Pe o piaţă persană de Ketelbey (orch. Odeon).
14.15: Radio-Jurnal.
14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Fox de Nesbitt şi Vals comic de Bray; Surâzi, tango de Bixio şi Coboară în gondolă de Vellones, (voce : Tino Rossi); Poţi să fluieri, Johanna ? de Axelson şi Cântec de Roland; Aoleu leliţă floare şi Săbărelul, (voce : Fănică Luca).
15.00 : Ultimele ştiri.
16.45 : Ora străjerilor.
18,00: Concertul Fanfarei Reg. 5 Grăn. Brăila, cond. de **Lt. A. Policarp :** Marşul Reg. 5 Grăniceri de Lt. Policarp; Uvertură la „Maeştri cântăreţi" de Wagner; Brăila, vals de Lt. Policarp; Din amintirile Iaşului potpuriu de H. Popescu; Floarea României, potpuriu de Paschill.
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualităţi.
19.15 : Concert de cântece de noapte — Orchestra Radio, dir. de **Th. Rogalski :** Nocturnă din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn; Nocturnă din „Suita lirică" de Grieg; Noaptea, tablou simfonic de Clements ; Serenadă de Mozart.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Guşa în România, de **Prof. Dr. Danielopol.**
20.20 : Muzica apelor — Orchestra Radio : Pe malurile Nilului de Platen Hartwig; Pe albastrele ape Hawayene, de Ketelbey; Cascada de Bergée ; Jocuri de ape de Rusch.
21.00 : Poşta tehnică, de **Ing. Em. Pătraşcu.**
21.15 : Muzică de dans — Jazzul Corologos (canto : **Rada Moldovanu, Jeny Boeresecu, Mielu Constantinescu şi Sandu Stelian**) : Te-am iubit prea mult, tango de Elly Roman; A fost o mică aventură, slow de Halm; Înfloreau trandafirii, tango de Corologos; Despotism, fox de Robin; Sunt singur, tango de Halm; Plouă în Cuba, rumba de Elly Roman; Cânt pentru tine cea din urmă serenadă, tango de Corologos; Iubirea este viaţa mea, tango de Dendrino; Să nu spui niciodată nu, tango de Seno ; Păcat, fox de Ellington; Pentru bani, tango de Corologos. Noaptea sub clar de lună, tango de Corologos; Mi-a înflorit grădiniţa, tango de Dendrino.
22.30 : Radio-Jurnal. — Sport.
22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Urziceanu, transmisiune dela restaurantul **Mircea.**
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.
24.00—1.00 : Concert nocturn transmis dela **restaurantul Cina.**

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră economică. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece şi dansuri populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară din operete. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30.

Concert nocturn : Variaţii op. 50 (Ceaikovski). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

18.15. Dans. ■ 19.45. Recital vocal. ■ 20. Program cu surprize din oraş. ■ 20.45. Muzică militară. ■ 21.30. „Opt clopote" piesă radiofonică. ■ 23.35. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 0.40.—1. Dans.

VARŞOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

7,30. Cântece religioase, Gimnastică, Plăci, Radiojurnal, Programul, Reclame, Plăci. ■ 9 Audiţie pentru şcolari. ■ 9,10. Audiţie pentru recruţi. ■ 9,30. Pauză. ■ 12,57. Ora, Clopote. ■ 13,03. Orchestră de salon. ■ 13,50. Pentru gospodine. ■ 13,55. Revista presei agricole. ■ 14,05. Radiojurnal. ■ 14,16. Pauză. ■ 15,30. Plăci. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Audiţie muzicală. ■ 17. Concert de muzică religioasă. ■ 17,40. Conf. ■ 17,55. Pauză. ■ 18. Din Viena. ■ 20. Programul nostru. ■ 20,10. Viaţa artistică şi culturală. ■ 20,15. Reclame. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Audiţie pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert de muzică suedeză. ■ 22,45. Vilna. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,05. Oră luxemburgheză. ■ 22,35. Concert de quintet. ■ 22,50. Concert variat. ■ 23,10. Concert de muzică modernă : Concertino (Haaser); Suită (Delaunay) Trio (Podehl); Aubadă (Iliatchenko); Divertisment (Trapp). ■ 0,15. Plăci. ■ 0.30. Concert de orchestră: Prometeu (Beethoven); Serenadă (Strauss); Vals (Moszkovski); Coppelia (Delibes); Tiefland (d'Albert); Lied (Kreisler). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13.05. Recital de vioară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de salon. ■ 17,15. Reportaj ■ 18. „Messagii". ■ 18,35. Concert coral. ■ 19,25. Povestiri. ■ 19,55. Orchestră de ţigani. ■ 21. Seară veselă. ■ 21,50. Inf. ■ 22,15. „Parodii muzicale. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 0,15. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Ora, Meteor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50. Program variat. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.40. Concert de muzică populară. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

13. Concert de amiază: „Locotenentul regelui" (Titl); Din toate ţările (Moszkovski); Serenadă (Hoffmann); Dans vienez (Gärtner); Impresii (Ortleb); Potpuri de marşuri (Pecsi). ■ 14. Ora, Meteor, Inf. Programul. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază : Potpuri (Robrecht); Serenadă (Henry); „1001 de nopţi" (Strauss); Fantezie (Ujj). ■ 15. Marie Ivogün, soprană (Plăci). ■ 15,30. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. ■ 16,15. Lecţie de italiană. ■ 16,35. Povestiri. ■ 16,55. Conf. ■ 17,15. Inf. Valuta. ■ 17,15. Concert coral. ■ 18. Audiţie. ■ 18,30. Acum 20 de ani. ■ 18,50. Concert variat. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Conf. ■ 20,35. Seară muzicală. ■ 22. Audiţie. ■ 22,40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de pian Chopin: Baladă în As-dur; Patru mazurci; Două Valsuri; Nocturnă în Fis-dur; Ecoseze; Scherzo în H-moll. ■ 23.50. Inf. ■ 0,05. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.05. Bratislava. ■ 17.35. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18. Viena. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21. Foileton. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22.25. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 14.15. Cântece populare. ■ 14.45. Inf. ■ 17. Reportaj. ■ 18. Viena. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20. (Napoli). Plăci. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20,49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora , Inf., Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,45. Teatru radiofonic. 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. „Ofiţerul regelui" Scene radiofonice. ■ 20.20. Tabloul lunii. ■ 20.35. „Cavalerul rozelor" Operă de Strauss. ■ 0.15. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântăm şi povestim. ■ 19.20. Plăci. ■ 20. Lexiconul prezentului. ■ 20.15. Concert Günther. ■ 20.55. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru sfârşitul sâtpămânii.

GRUPUL DE NORD
MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Cronică. ■ 21,15. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. „Pescuitori de perle" Operă de Bizet.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Suită radiofonică pe plăci. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Armatele noastre. ■ 20.45. Meteor. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 0.15. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Orchestră de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,05. Bratislava. ■ 17,35. Praga. ■ 21,15. Program radiofonic. ■ 22,25. Brno. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora, Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Politică internă. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

PROGRAME INTARZIATE

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

Duminică, 31 Mai

18,05. Concert de vioară. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Program variat. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică uşoară.

Luni

18,05. Program de solişti. ■ 18,45. Recitări. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Viena. ■ 23. Meteor. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

Marţi

18,05. Recitări. ■ 18,30. Microfonul călător. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,15. Recitări. ■ 19,45. Concert coral. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert popular. ■ 23,15. Cronică. ■ 23. Concert variat.

Miercuri

18,05. Acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Cântece populare. ■ 23. Muzică modernă de dans.

Joi

18,45. Concert de vioară. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră.

Vineri

19. Concert variat. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Recital de lăută. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Sonată în mi minor (Goossens). ■ 22,25. Cronică. ■ 23. Recitări. ■ 23,15. Concert de muzică militară.

Sâmbătă

18,30. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert Schumann. ■ 20,30. Recitări. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Muzică veche de dans. ■ 23,30. Muzică modernă de dans.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

Duminică 31 Mai

18.45. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20. Oră naţională. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică religioasă. ■ 22.30. Recitări. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

Luni

20.30. Oră naţională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de muzică religioasă. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

Marți

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

Miercuri

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de orchestră de mandoline.

Joi

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

Vineri

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.45. Concert de vioară. ■ 22.15. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de orchestră.

Sâmbătă

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22.15. Concert de chitară.. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de orchestră.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

Duminică 31 Mai

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 20.15. Dela A la Z. Concert. ■ 21. „Martha". Operă de Flotow. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Luni

17. Concert de după amiază. ■ 19. In dans este lumea așa de frumoasă. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert din opere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.45. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Marți

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor, Inf., economice, Programul, Ora. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Seară veselă. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 24. Concert de muzică nouă germană: Inventii pentru orchestră (Pepping); Concertino (Fortner); Opere simfonice (Herrmann). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Joi

17. Concert Reger. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Fabule radiofonice. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.46. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de marșuri. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Concert variat. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică veche. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf. economice, Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert Weber. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Inf. economice, Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 24. Stuttgart. Concert de seară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20.10. Microfonul călător. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf.

Nu rupe ci încearcă fire de molibden, metalul prețios din care sunt făcute sitele lămpilor TUNGSRAM. Cu aparate de precizie se încearcă *rezistența extraordinară a acestui metal mai subțire ca firul de păr.*

Cu aceiași atenție sunt controlate și celelalte părți ale lămpilor de radio TUNGSRAM.

Încredere deplină în lămpile de radio
TUNGSRAM

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

Duminică 31 Mai

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Ultimele inf. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de orchestră.

Luni

20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Bach. ■ 21.35. Comemorarea zilei de 1 Iunie. ■ 22.10. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 23.10. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 1. Pentru elvețienii din străinătate.

Marți

19. Ora copiilor. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20.30. Nuvele. ■ 21. Ultimele inf. ■ 21.10. Concert de orgă. ■ 21.30. Concert de orchestră.

Miercuri

20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică contimporană. ■ 21.25. Un sfert de oră de optimism. ■ 21.40. Seară veselă. ■ 22.40. Pentru amatorii de jazz. ■ 23.10. Lucrările Soc. Națiunilor.

Joi

20. Plăci. ■ 20.15. Buletin. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ultimele inf. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

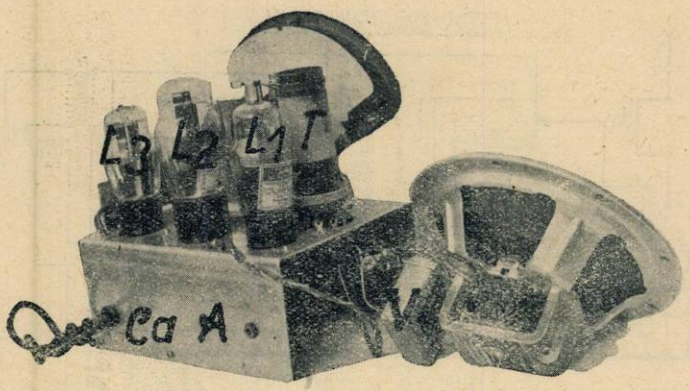
Vineri

20.05. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Ultimele inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.30. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21.45. Concert de quartet. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 23. Pentru ora la care copii sunt culcați.

Sâmbătă

20. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Ultimele inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22. Monologuri comice. ■

Alternând aparatele de unde scurte cu aparatele pentru toate gamele de lungimi de undă, publicăm astăzi un radiofon destul de interesant, de o muzicalitate rar întâlnită. El prezintă în plus avantajul de a fi înzestrat cu alimentare universală.



R. U. 852

Aparat cu 2+1 lămpi și alimentare universală

Simplitatea de construcție și prețul scăzut al receptorului descris în cele ce urmează, nu scad cu nimic valoarea lui.

Fără să poată rivaliza cu un „monstru" de 8—10, sau 20 de lămpi — este totuși o realizare de mare interes și dacă este handicapat de acesta din urmă în ceeace privește sensibilitatea, nu este cu nimic mai prejos — dacă nu superior chiar — când este vorba de calitatea reproducerii muzicale. Datorită lămpilor pentode cu care este echipat și bobinelor bine studiate, selectivitatea și puterea sunt asigurate. Adăugăm și posibilitatea de a putea fi alimentat fie pe un sector de curent continuu, fie pe un sector de curent alternativ, calitate prețioasă mai ales la noi în țară unde natura și voltajul curentului variază dela o uzină la alta.

*

Transformatorul de înaltă frecvență T este format dintr'un primar periodic cuplat magnetic cu circuitul oscilant. Un selector în circuitul antenei elimină postul local. Tensiunile de înaltă frecvență ce iau naștere în circuitul oscilant sunt aplicate pe grila primei lămpi care este o pentodă, de fabricație americană tip. 77.

Detecția se face folosind caracteristica de placă și este perfect liniară dând astfel audiției un relief și o fidelitate ce sunt remarcabile — calități de care este de multe ori lipsit un parat mai mare din cauza eliminării armonicelor înalte prin folosirea prea multor circuite acordate.

Punctul de funcționare este fixat cu ajutorul rezistenței R, de 8000 ohmi.

Potențialul grilei-ecran poate fi schimbat cu ajutorul potențiometrului P de 10.000 ohmi, legat între masă și înalta tensiune. Un condensator C3 servește la decuplaj.

O parte din curenții alternativi detectați sunt deviați cu ajutorul bobinei 7—8, bobină care cuplată circuitului oscilant are un efect reactiv, micșorându-i rezistența ohmică. Cuplajul poate fi variat până la limita de ocroșaj, cu ajutorul condensatorului variabil Cr de 500 cm. O capacitate fixă (Cu) de 5000 cm. evită scurt-circuitarea înaltei tensiuni atunci când condensatorul variabil de reacție s'ar defecta. Filtrajul curentului ce alimentează placa primei lămpi este completat printr'o celulă suplimentară (R4, C5).

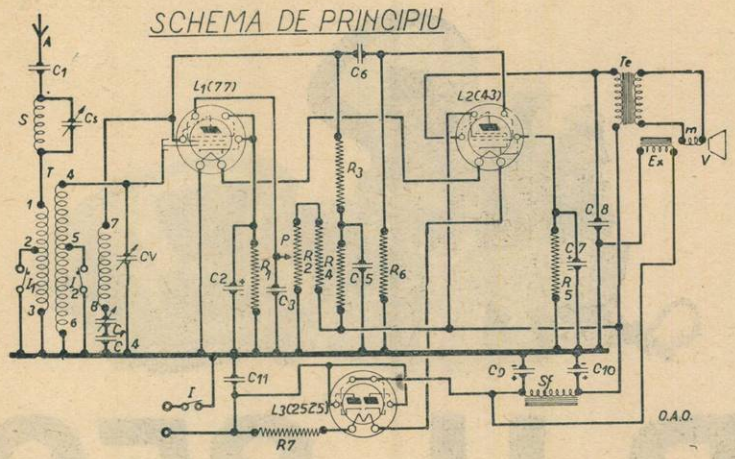
Curenții detectați atacă grila de comandă a lămpei a doua — tot o pentodă americană tip. 43. Această lampă poate da o putere la ieșire de 2 wați, sub o tensiune de numai 95 volți. Pentru a avea o reproducere cât mai uniformă pe toată gama frecvențelor muzicale, am utilizat cuplajul prin rezistență și capacitate. Grila-ecran se leagă la plusul înaltei tensiuni. Difuzorul este electrodinamic — rezistența bobinei de excitație de 2500 ohmi.

Curentul de înaltă tensiune este obținut cu ajutorul valvei duble 25 Z 5. Această lampă poate da 125 m. A sub 100 volți și poate asigura și alimentarea aparatului și excitația difuzorului. Plăcile cași catodele sunt legate între ele. In cazul alimentării pe o rețea de curent continuu, lampa redresoare evită să se inverseze polaritatea condensatorilor electrolitici ferindu-i astfel de a fi deteriorați.

Filtrajul se face cu ajutorul selfului cu fer Sf și a doi condensatori electrolitici de 16 MF — 350 volți fiecare. Bobina cu fer va avea o rezistență de numai 180 ohmi și o în-

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



ductanță de 50 henry, pentru a evita o cădere prea mare de potențial.

Curentul de excitație pentru difuzor se ia imediat după ieșirea din valvă.

Lămpile sunt încălzite indirect — filamentele legate în serie. Intensitatea curentului este de 0,3 amperi. Tensiunile necesare sunt : 6,3 volți pentru lampa 77 și câte 25 de volți pentru lămpile 43 și 25 Z 5. Tensiunea totală necesară este deci de 6,3+25+25=56,3 volți.

Cum voltajul sectorului este de obicei de 110 volți, este necesar ca diferența 110—56,3=53,7 volți să fie absorbită într'o rezistență.

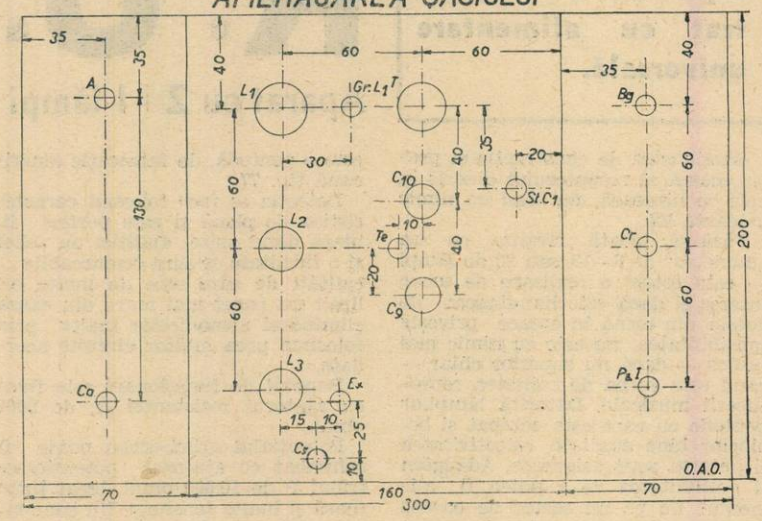
Pentru a calcula valoarea acestei rezistențe (R7) întrebuințăm formula :

$$R_7 = \frac{V}{L} = \frac{53,7}{0,3} = 179 \text{ ohm}_1$$

și va fi confecționată din fir rezistent (nichelină, cecas) bobinat pe un material rezistent la căldură : steatită, fibră, materii mulate, etc.

O piesă suplimentară permite alimentarea becului ce luminează scala. Sârma rezistentă va fi aleasă pentru a putea suporta un curent de 0,3 amperi fără să se deterioreze.

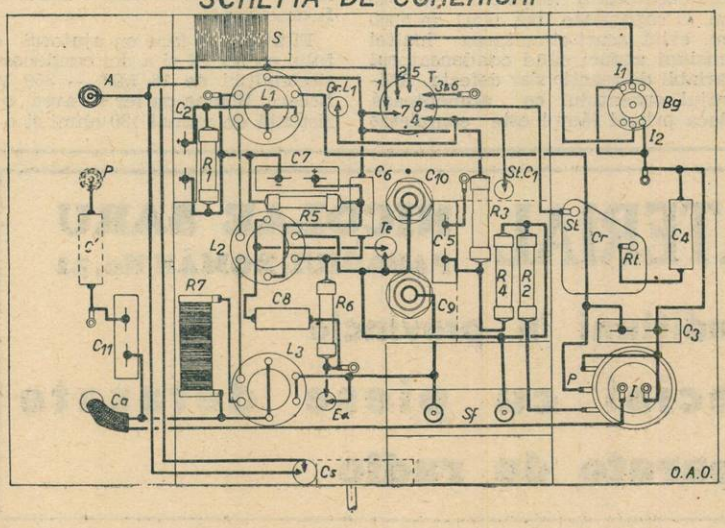
AMENAJAREA ȘASIULUI



Pentru folosirea aparatului pe un sector de 220 volți o rezistență suplimentară care să reducă tensiunea la 110 volți, este necesară.

In cazul unei rețele de 220 volți

SCHEMA DE CONEXIUNI



— cazul Capitalei — R7 calculat ca mai sus, va avea 212 ohmi.

Un condensator C_1 de 0,1 MF ușurează scurgerea paraziților depe sector.

Aparatul nu posedă bornă de pământ, acesta fiind înlocuit de sectorul electric.

Bobinele se vor construi după schița și tabloul alăturat.

Primarul transformatorului de înaltă frecvență: unde medii 40 spire (0,2 dublu mătase), unde lungi 110 spire (0,2 dublu mătase).

Secundarul: unde medii 102 spire (0,3 dublu mătase), unde lungi 210 spire (0,25 dublu mătase). Bobina de reacție este comună ambelor game de undă și are 50 spire. (0,15 dublu mătase). Toate bobinele sunt montate pe o carcasă de carton bachelizat, 30 mm. diametru și distanțele între ele vor fi variabile pentru a putea mări sau micșora cuplajul dându-ne astfel posibilitatea de a schimba selectivitatea și sensibilitatea după dorință și potrivit condițiunilor locale de recepție. Odată reglajul făcut se vor fixa definitiv.

Montajul este extrem de simplu și respectând întocmai indicațiunile noastre, reușita este asigurată chiar pentru un amator mai puțin inițiat în tainele radioelectricității. Reglajul nu prezintă iarăși nici o dificultate.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

C1: Condensator fix de 1000 cm.

C2: Condensator electrolitic de 10 MF. încercat la 50 de volți.

C3: Condensator fix de 0,1 MF.

C4: Condensator fix de 5000 cm.

C5: Condensator fix de 0,1 MF.

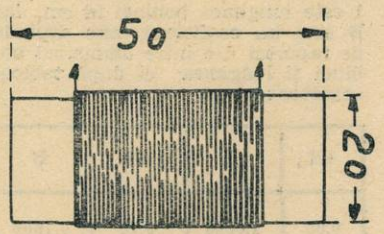
C6: Condensator fix de 30000 cm.

C7: Condensator electrolitic de 10 MF. încercat la 50 de volți.

BOBINELE APARATULUI R. U. 852

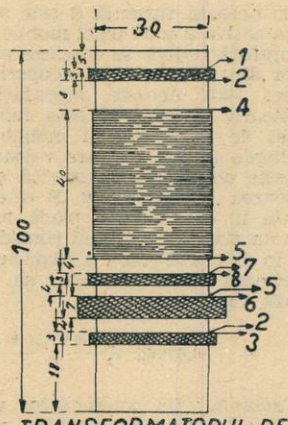
Bobinajul	Numărul de spire	Diametrul carcasei	Diametrul sârmei	Izolament. sârmei	Felul bobinajului
S	70	2 cm.	0,3 mm.	mătase	cilindric
1—2	40	3 cm.	0,2 mm.	mătase	fagure
2—3	110	3 cm.	0,2 mm.	mătase	fagure
4—5	102	3 cm.	0,3 mm.	email	cilindric
5—6	210	3 cm.	0,25 mm.	mătase	fagure
7—8	50	3 cm.	0,15 mm.	mătase	fagure

C8: Condensator fix de 5000 cm.
C9, C10: Condensatori electrolitici de câte 16 MF. încercați la 350 de volți.
C11: Condensator fix de 0,1 MF.
C12: Condensator fix de 20000 cm.
R1: Rezistență fixă de 8000 ohmi (1 watt).



SELECTORUL

R2: Rezistență fixă de 20000 ohmi (1 watt).
R3: Rezistență fixă de 250000 ohmi (1 watt).
R4: Rezistență fixă de 2000 ohmi (1 watt).
R5: Rezistență fixă de 500 homi (2 wați).
R6: Rezistență fixă de 250000 ohmi (0,5 watt).
R7: Rezistență fixă de 212 ohmi (30 wați).
P: Potențiometru special cu axul izolat de 0,01 MO cu întrerupător de rețea.
Bg: Schimbător de gamă cu 2×3 contacte.
3 socluri de lămpi cu 6 picioruțe (sistem american).
100 mm. carcasă de 30 mm. diametru.
50 mm. carcasă de 20 mm. diametru.
18 m. sârmă de 0,3 izolată cu mătase, 20 m. sârmă de 0,2 izolată cu mătase, 25 m. sârmă de 0,25 izolată cu mătase, 5 m. sârmă de 0.15 izolată cu email, 2 bucșe izolate, Cordon de alimentare cu două fire cu stecker, un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 300×200×2 mm., papuci, capse, șuruburi de montaj, sârmă de conexiuni circa 5 m., cositor, pastă decapantă, etc.



TRANSFORMATORUL DE I.F.T.

Sensibilitatea acestui aparat e suficientă pentru a recepționa confortabil pe o antenă exterioară bine instalată 10—15 stațiuni străine. Sonoritatea excelentă, îl plasează între aparatele de calitate.

EMIL JUGUREANU
Inginer electrician și radioelectrician E.S.E.

MATERIALE
pentru
aparatul R. U. 852

1 condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 170.
2 condensatori variabili cu mică de 500 cm., lei 64.
1 condensator fix de 1000 cm. „Sator", lei 10.
2 condensatori electrolitici de 25 MF încercați la 50 volți „Ditmar", lei 140.
3 condensatori ficși de 0.1 MF „Sator", lei 84.
2 condensatori ficși de 5000 cm. „Sator", lei 24.
1 condensator fix de 30.000 cm. „Sator", lei 20.
2 condensatori electrolitici de câte 16 MF la 480 volți „Ditmar", lei 400.
1 condensator fix de 20.000 cm. „Sator", lei 18.
1 rezistență dixă de 8000 ohmi (1 watt) „Sator", lei 18.
2 rezistențe fixe de 20.000 ohmi (1 watt) „Sator", lei 36.
2 rezistențe fixe de 25.000 ohmi (1 watt) „Sator", lei 36.
1 rezistență fixă de 500 ohmi (2 wați) „Sator", lei 20.
1 rezistență fixă de 211 ohmi (30 wați) „Sator", lei 100.
1 potențiometru special cu axul izolat de 0.01 MO cu întrerupător „Sator", lei 155.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.

Pasagiul Macca Nr. 4

Tel. 3.29.41

PENTRU ALEGEREA

REVIZUIREA, SAU

IMBUNATĂȚIREA

APARATULUI DE RADIO

VA STĂ LA DISPOZIȚIE

LABORATORUL

REVISTEI

RADIO UNIVERSUL

Intre practică și teorie

Circuitele oscilante

Calculul și realizarea

Ori și ce aparat de radio — fie de recepție, fie de emisie — cuprinde o serie de circuite oscilante.

In principiu, un circuit oscilant este constituit dintr'un condensator (capacitate) și dintr'o bobină (inductanță).

In circuitul oscilant energia este înmagazinată alternativ sub formă magnetică (în bobină) și sub formă electrică (în condensator) — și se schimbă necontenit între acestea sub formă de oscilații a căror perioadă depinde de constantele circuitului. Dacă R este rezistența circuitului, L selfinducția și C capacitatea lui, condiția ca oscilațiile să se producă este ca:

$$4\,L > R^2 \times C$$

Perioada proprie a unui circuit oscilant este dată de formula lui Thomson (Lord Kelvin):

$$\text{T secunde} = 2\pi \sqrt{L \times C}$$

în care L și C sunt exprimați în unități electromagnetice C. G. S.

Cum între perioada de oscilație și lungimea de undă a oscilațiilor există relația:

$$\text{lungimea de undă} = \lambda = V \times T$$

în care V este viteza de propagare a undelor electromagnetice, găsită 300.000 km./sec., se deduce lungimea de undă proprie a unui circuit oscilant înlocuind pe T:

$$\lambda\,\text{metri} = 1884 \sqrt{\frac{\text{L microhenry}}{\text{C microfarazi}} \times}$$

Reamintesc că relațiile de transformare ale unităților sunt:

1 henry = 10^9 unități e. m. C.G.S.

1 microfarad = 9×10^5 centimetri

Cu ajutorul formulei de mai sus se poate găsi lungimea de undă a unui circuit, având valorile selfului și capacității, sau, pentru o lungime de undă proprie a circuitului oscilant, dată, se poate găsi valoarea selfului sau a capacității necesare.

CALCULUL CAPACITAȚII

Capacitățile variabile întrebuințate de radioamatori sunt de tipul plan.

Pentru un astfel de condensator, format din 2 armături de suprafață S cm.², distanțate printr'un dielectric de constantă K și grosime E cm., capacitatea în centimetri este dată de formula:

$$C = \frac{K \times S}{4\,\pi\,E}$$

Cum toți condensatorii variabili sunt formați din mai multe lame legate în paralel, capitatea acestor condensatori este dată de formula:

$$C = 0{,}0885\ K \frac{(N-1) \times S}{E \times 10^6}\ \text{microfarazi}$$

In această formulă S este suprafața activă a unei plăci mobile. Prin suprafață activă se înțelege suprafața din placa mobilă acoperită de placa fixă. Această suprafață se măsoară în cm.² N este numărul total de lame fixe și mobile. De exemplu în fig. 1 N are valoarea 7. K este constanta dielectrică și are valoarea 1 pentru aer. E este distanța în cm. între o placă mobilă și una fixă și va trebui considerată ca în figură. Pentru a exprima capacitatea în centimetri se utilizează formula:

$$C = 0{,}07965\ K \frac{(N-1) \times S}{E}$$

Exemplu : Un condensator variabil are 7 plăci fixe și 6 plăci variabile, distanța între o placă variabilă și una fixă este de 1 mm. = 0,1 cm., iar suprafața activă a unei plăci variabile, este de 12,77 cm.² Dielectricul fiind aerul, capacitatea acestui condensator va fi:

$$C = 0{,}0885{,}1 \frac{(7+6-1) \times 17{,}77}{0{,}1 \times 10^6}$$

$$= 135\ \text{microfarazi}$$

$$\text{sau } C = 0{,}07965.1 \frac{(7+6-1) \times 12{,}77}{0{,}1}$$

$$= 122\ \text{centimetri}$$

Valorile de mai sus sunt bineînțeles pentru poziția când plăcile variabile sunt complet introduse între plăcile fixe. Pentru alte poziții, capacitatea variază după o curbă care depinde de forma plăcilor, până la poziția când plăcile sunt complet scoase și când condensatorul are capacitatea reziduală a lui.

CALCULUL SELFULUI

Cele mai întrebuințate bobine sunt cele cilindrice, în care firul este bobinat în spirală, într'un singur strat, pe un mandrin cilindric. Pentru astfel de bobine formula care dă selfinducția este:

$$L = \frac{(\pi \times d \times n)^2 \times B}{10^3}\ \text{microhenry}$$

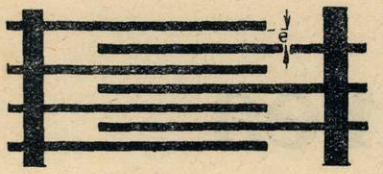
în care d este diametrul bobinei în cm., n este numărul de spire pe centimetru de lungime de bobină, 1 este lungimea bobinei în cm., iar B este un coeficient care depinde de raportul d/e între diametrul bobinei și lungimea ei după tabloul următor:

d/l	B	d/l	B
0,00	1,0000	0,70	0,7609
0,02	0,9916	0,72	0,7556
0,04	0,9832	0,74	0,7504
0,06	0,9750	0,76	0,7452
0,08	0,9668	0,78	0,7401
0,10	0,9588	0,80	0,7351
0,12	0,9509	0,82	0,7301
0,14	0,9430	0,84	0,7252
0,16	0,9353	0,86	0,7205
0,18	0,9276	0,88	0,7517
0,20	0,9201	0,90	0,7110
0,22	0,9126	0,92	0,7063
0,24	0,9053	0,94	0,7018
0,26	0,8980	0,96	0,6972
0,28	0,8909	0,98	0,6928
0,30	0,8838	1,00	0,6884
0,32	0,8767	1,20	0,6475
0,34	0,8699	1,40	0,6115
0,36	0,8632	1,60	0,5795
0,38	0,8565	1,80	0,5511
0,40	0,8499	2,00	0,5255
0,42	0,8433	2,2	0,5025
0,44	0,8369	2,4	0,4816
0,46	0,8306	2,6	0,4626
0,48	0,8243	2,8	0,4452
0,50	0,8181	3,0	0,4292
0,52	0,8120	3,5	0,3944
0,54	0,8060	4,0	0,3654
0,56	0,8001	4,5	0,3409
0,58	0,7943	5,0	0 3198
0,60	0,7885	6,0	0,2854
0,62	0,7828	7,0	0,3584
0,64	0,7772	8,0	0,2366
0,66	0,7717	9,0	0,2185
0,68	0,7663	10,0	6,2033

In privința diametrului d, acesta trebue măsurat ținând seama de grosimea firului, adică la diametrul exterior al bobinei să se adaoge grosimea firului, cu tot izolamentul (dacă are). Pentru distanța între spire, de care depinde lungimea bobinei, se obișnuește ca la firul izo-

lat să se aşeze spiră lângă spiră, iar pentru firul neizolat se lasă între spire diametrul firului.

Exemplu. O bobină are 11 spire



"C.O." FIG.1

din fir de aramă neizolat de 6 mm. diametru şi un diametru exterior de 6 cm. Distanţa între spire — din ax, în ax — va fi de 12 mm.

Diametrul bobinei va fi d=6+0, 6=6,6 cm.

Lungimea bobinei va fi l=11× 1,2=13.2 cm.

Numărul de spire pe cm. va fi:

$$n=\frac{11}{13,2}=0,^{8}35$$

Raportul d/l are valoarea:

$$\frac{6,6}{13,2}=0,835$$

La acest raport corespunde B=0, 8131.

Valoarea selfului va fi:

$$L=\frac{(3,14\times 6,6\times 0,835)^{2}\times 13,2\times 0,8131}{10^{3}}$$

$$=3,24 \text{ microhenry}$$

Circuitul oscilant. Dacă avem valorile selfului şi capacităţii se poate calcula imediat lungimea de undă proprie a circuitului oscilant.

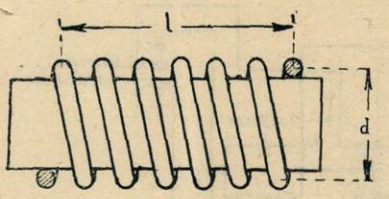
Exemplu. Circuitul oscilant alcătuit din selful şi capacitatea calculate anterior, va avea o lungime de undă proprie:

$$\lambda = 1884 \sqrt{3,24\times 135\times 10-6} = 3^{0},4 \text{ m}$$

sau, frecvenţa.

$$F=\frac{300.000.000}{39,4}=7614000 \text{ per/sec.}$$

In practică se prezintă deseori cazul când pentru o capacitate dată căutăm numărul de spire necesar



"C.O." FIG.2

pentru a realiza un circuit oscilant de o lungime de undă fixată. Pentru acesta, din formula circuitului oscilant se scoate valoarea selfului necesar. Se fixează datele bonei ca: diametru, grosimea firului bobinat, distanţa între spire şi deci numărul de spire pe cm. de lungime. Se alege un număr de spire la care corespunde o lungime de bobină. Din formula care dă selfinducţia bobinei se scoate valoarea coeficientului B.

$$B=\frac{L.\ 10^{3}}{l\times(\pi\times d\times n)^{2}}$$

şi se verifică dacă acest coeficient calculat corespunde la cel dat de tabela anterioară pentru raportul d/l corespunzător. Dacă acest lucru nu se întâmplă se ia alt număr de spire şi prin tatonare se găseşte exact numărul de spire necesar.

Ing. GR. V. ANDRIESCU
YR5MG

Reţete utile

Lacuri transparente pentru metale

1. Alcool, 90°	400 cm. c.
Sandarac	50 grame
Răşină	40 „
5 picături de glicerină.	
2. Alcool, 90°	500 cm. c.
Shell-lack	100 grame
Sandarac	3 „
Picături de Mastic	3 „
Camfor	3 „

Cutiile acumulatorilor...

...pot fi făcute neatacabile de acizi şi alcaline şi iată cum: se unge lemnul cutiei cu următoarea soluţie:

Clorhydrat de anilină	10 grame
Clorhydrat de amoniac	10 „
Apă	60 „

şi după ce s'a uscat se vopseşte cu:

Sulfat de cupru	20 grame
Clorat de potasiu	10 „
Apă	120 „

După uscare se repetă de câteva ori cele două operaţii, apoi se presară pe cutie săpun în pulbere, se udă şi se spală cu multă apă. După ce s'a uscat lemnul cutiei se unge cu ulei de in. Lemnul astfel tratat nu e atacat de acizi şi alcalini şi e incombustil.

Pasta decapantă pentru suduri...

...se poate prepara dizolvând până la saturaţie, răşină, în esenţă uşoară de petrol până ce devine consistentă ca o pastă. Dizolvarea însă e foarte înceată; trebuesc câteva zile.

In fiecare Vineri
CEREŢI
„TRUP ŞI SUFLET"
Revistă pentru sănătate şi frumuseţe
7 lei exemplarul

„RADIO-UNIVERSUL"
a publicat în primele sale numere următoarele aparate:

R. U. 52 — *Un aparat cu două lămpi, la baterii, de mare randament. (nr. 5).*

R. U. 72 — *Aparat modern cu pentode, alimentat la curent alternativ. (nr. 7).*

R. U. 86 — *N'aveţi curent electric? Iată un aparat selectiv cu lămpi de 2 volţi. (nr. 8).*

R. U. 92 — *Aparat cu două lămpi, eftin ca preţ şi întreţinere, la baterii. (nr. 9).*

R. U. 10 — *Un amplificator gramofonic. (nr. 10).*

R. U. 112 — *Un excelent aparat de unde foarte scurte cu lămpi încălzite la curent alternativ (nr. 11).*

Hartley 122 — *Aparat de emisie ideal pentru amatori, în telegrafie şi telefonie (nr. 12).*

R. U. 135 — *Aparat foarte selectiv cu lămpi de 2 volţi, clasa B. şi consumaţie redusă. (nr. 13).*

R. U. 142 — *Excelent aparat la sector pentru gama 20—600 metri (m. 14).*

R. U. — *Aparat cu galenă simplu, ieftin şi totuş cu un randament excepţional. (nr. 15).*

R. U. 165 — *Un aparat modern construit cu piesele încă bune ale unui aparat de radio demodat (nr. 16).*

Aveţi nevoe de ele? Procuraţi-le înainte de a se epuiza!

Un dispozitiv pentru eliminarea PARAZIŢILOR

A trecut demult 1 Aprilie aşa că nu trebue să credeţi că este vorba de o păcăleală.

Intr'adevăr, americanul Iames J. Lamb redactorul technic al revistei „E. S. T." a pus la punct un dispozitiv care are rolul de a diminua paraziţii în receptoarele superheterodine — Noise silencingos I. F. circuit for superhet receivers — şi care dacă, teoretic, este just, are cu atât mai mare valoare că şi practic a dat rezultatele aşteptate.

Făcând o parafrază după Boileau (ce qu'on conçoit bien on exprime clairement) se poate spune că în technică ceea ce se concepe bine trebue negreşit să fie practic aplicabil. Nu există nici o discordanţă între practică şi teorie. Dacă o teorie nu poate fi aplicată, cade.

Nu înseamnă însă că practica, reală, nu concordă cu teoria ci că premizele dela care a pornit raţionamentul celui care a emis teoria, au fost false.

Incă dela primele transmisiuni prin unde, paraziţii i-au făcut pe cercetători să se gândească că acestia constituesc o mare greutate pentru transmisiunile de acest gen. Nenumărate brevete şi zeci de mii de sisteme au fost imaginate pentru înlăturarea paraziţilor.

Dacă niciunul n'a dat rezultatele aşteptate, cauza este desigur că toţi au pornit dela premize greşite. Meritul lui I. J. Lamb este de a fi pus chestiunea pe o bază sănătoasă care i-a permis să obţină rezultate mulţumitoare.

PRINCIPIUL DISPOZITIVULUI LAMB

Citâm după „L'Antenne".

„Principiul sistemului Lamb con-
„sistă în a bloca receptorul (a-l
„face mut) în timpul când recepţia
„este jenată de parazit. Această du-
„rată de blocaj este de ordinul unei
„sutimi de secundă. Se realizează
„practic acest blocaj detectând cu
„o diodă specială toate impulsiunile
„care trec de nivelul semnalului".

„Componenta continuă a impulsiu-
„nilor este aplicată prin interme-
„diul unui circuit cu o constantă de
„timp mică, într'un punct al circui-
„tului receptor înaintea căruia nu
„este posibilă nici excitaţie prin şoc,
„nici saturare a grilei. Această com-
„ponentă continuă, opreşte funcţio-
„narea unui etaj de medie fre-
„quenţă".

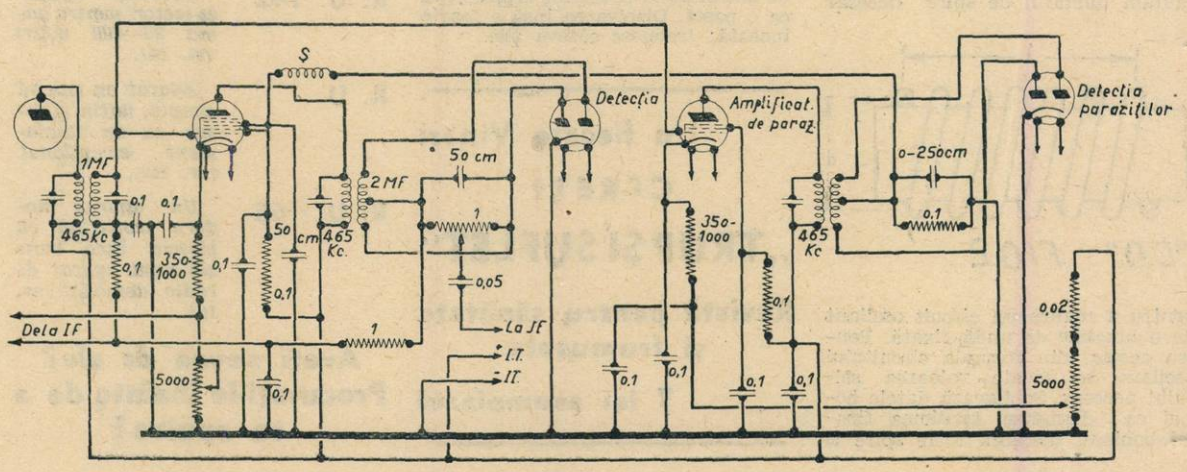
Principiul sistemul se prezintă logic, iar realizarea practică îi corespunde. Acest sistem are însă defectul că eliminarea nu se face şi pentru paraziţii cu o intensitate mai mică decât a semnalului. Deasemeni atunci când parazitul trece de intensitatea semnalului se produc goluri în audiţie. După cum spune însă d-l Paul Berché în „L'Antenne" aceste goluri nu au nici o acţiune asupra urechii, deoarece sunt de scurtă durată.

Chiar dacă acest sistem nu este încă ideal, deschide însă calea către cercetări noi şi cum în radio lucrurile merg repede nu cred că exagerez afirmând că timpul fericit al unei eliminări integrale a paraziţilor se apropie.

Dăm în această pagină schema pe care a realizat-o I. J. Lamb, pentru aceia din cititorii noştrii cari ar dori să o experimenteze. Valorile indicate pentru pesele componente sunt acelea cu care a lucrat Lamb.

In laboratorul revistei noastre se lucrează actualmente la un sistem de eliminat paraziţii la recepţie şi care se bazează pe un principiu cu totul diferit de acela al lui Lamb. Sperăm că în curând vom putea înfăţişa cititorilor rezultatele obţinute.

Ing. M. COSMEANU



Pe scurt!

1461) G. G. SACELE, **Braşov.**
Vă sfătuesc să faceţi un mic efort şi să vă procuraţi o superheterodină cu 4+1 lămpi. Fabrica din care a ieşit aparatul are o reputaţie frumoasă.
Folosind o superheterodină cu 4+1 lămpi, va dispare jena provocată de posturile puternice.
Aparatul cu 3+1 pe care-l folosiţi necesită o antenă de 10—12 m. cât mai înaltă şi degajată.

1463) JEAN CHIRU, **Bacău.**
Pentru a scăpa de jena emiţătorului naţional se cere un selector. Pentru construcţia acestuia folosiţi o bobină cu 200 de spire pe un miez de ferrocart — sau o simplă bobină fagure cu 300 de spire şi un condensator variabil cu aer de 500 cm.

1464) MARIA MIHON, **Câmpeni, Turda.**
Aparatul care vă interesează costă în jurul lui 12.000 lei — presupun un aparat procurat din comerţ. Vă puteţi adresa oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

1465) VECHIU CETITOR AL REVISTEI.
Revista din care am scos informaţia referitoare la radio amatorul american (RADIO-CRAFT) nu indică aparatul folosit.
Antena Zeppelin a fost arătată într'o descriere sumară, în nr. 82 (în descrierea aparatului R. U. 823).
Cu cât lita antenei e mai groasă, cu atât curenţii de înaltă frecvenţă întâmpină o rezistenţă mai redusă — şi deci, în aceeaş măsură, sporeşte randamentul colectării.
Cablul de coborâre blindat nu este prea recomandabil din cauza marei capacităţi pe care o provoacă şi care scurt-circuitează la pământ o bună parte din oscilaţiile de înaltă frecvenţă.
Între speciile de antene pe cari le numiţi, merită o menţiune specială acea denumită „double-doublet".

1466) SERGIU CUNESCU, **Loco.**
Aparatul Hartley care vă interesează costă circa 5.000 lei, după materialul folosit. Cel de al doilea costă cam 3.000 lei.
Puteţi auzi posturile româneşti cu ambele aparate: cu R.U. 74 şi R.U. 671.

1467) AVOCAT HARALAMBIE, **Câmpina.**
Chiar în descrierea aparatului Hartley care vă interesează sunt arătate datele constructive ale antenei Hertz şi bobinei cerute pentru a lucra în banda de 40 m.

1468) HANS I. MEEDT, **Azuga.**
Dacă aveţi o reţea de curent alternativ la îndemână, este neraţional să construiţi un aparat cu mai puţin de două lămpi. Vă sfătuesc să construiţi aparatul descris în nr. 63 — un aparat modern, pentru toate undele.
Pentru orice număr din revistă care vă interesează trimiteţi câte 5 lei — în mărci poştale — şi veţi primi revistele cu întoarcerea curierului.
Cu aparatul pe care vi l-am recomandat veţi recepţiona oricând cel puţin 10 emisiuni străine.
Din localitatea dvs. veţi putea recepţiona pe galenă emisiunile româneşti.

1469) E. G., **Roman.**
Dacă puteţi construi aparatul descris în nr. 71 — este bine: cu un aparat cu un etaj de înaltă frecvenţă, randamentul pe care-l veţi obţine va depăşi mult pe acela al aparatului cu două lămpi. Bobinele aparatului din nr. 71 au fost descrise în nr. 31 al revistei.

1470) SARBU N., **Orhei.**
Construiţi aparatul cu galenă descris în nr. 74.
La aparatul R.U. 64, pentru recepţia undelor lungi puteţi folosi orice bobină fagure cu 280—300 de spire. Folosind o bună antenă puteţi recepţiona în 2—3 căşti.
Aparatul descris în nr. 49 — R.U. 493 — poate fi realizat şi cu lămpi de 2 volţi, fără vreo modificare — în afară de adoptarea unui acumulator de 2 volţi.

1471) C. PASCAROIU, **Trifeşti.**
E probabil că folosiţi un condensator de acord cu o capacitate mai mare de 500 cm. ceeace se întâmplă frecvent în cazul condensatorilor cu mică? Dacă recepţionaţi Bodul, cu condensatorul aproape închis, înseamnă că numărul de 210 spire este nimerit. Pentru găsirea numărului de spire cerut pentru acordul pe o anumită lungime de undă cetiţi îndrumările date în articolul „CIRCUITELE OSCILANTE" înserat în numărul de faţă.

1472) LT. N. IONEANU, **Făgăraş.**
Este un aparat mijlociu — poate chiar şi mai puţin. Nu vă sfătuesc să-l cumpăraţi.

1473) MIRCEA LARIONESCU, **Rădăuţi.**
Toţi negustorii de radio ale căror anunţuri le găsiţi în revistă, trimit cataloage şi prospecte. Ca să fiţi mai sigur de trimitere — odată cu cererea — trimiteţi şi mărci pentru răspuns.

1474) EMIL HOHRIEM, **Loco.**
In nr. 56 al revistei, este descris un aparat cu 2 lămpi pentru undele scurte, pe care-l puteţi realiza şi cu o singură lampă înlăturând etajul final. Numărul îl găsiţi de vânzare la librăria ziarului „Universul", sau îl puteţi primi prin poştă trimiţându-ne costul — 5 lei — în mărci poştale.

1475) YURY, **Chişinău.**
In numărul 78 al revistei am descris o superheterodină cu 4 lămpi pentru curent alternativ. Acelaş aparat se poate construi şi pentru baterii — folosind aceleaşi bobine — cu condiţia adoptării lămpilor corespunzătoare.

1476) PETRE GUSSIADE, **Loco.**
Adaptorul descris în nr. 56 convine aparatelor de baterii — altfel zis aparatelor folosite acolo unde lipseşte energia electrică instalată. In cazul dvs., trebue să recurgeţi la unul dintre adaptoarele descrise în nr. 84. Dacă aveţi vreo nelămurire vizitaţi-mă la redacţie; ar fi nimerit să aduceţi la redacţie şi superheterodina căreia vreţi să-i adăogaţi adaptorul.

1477) LIVIU TECLU, **Cluj.**
Fără să văd aparatul este greu să precizez dacă şi cum s'ar putea transforma aparatul în vederea alimentării directe dela reţea. In principiu, o superheterodină cu lampă bigrilă, alimentată din reţeaua de curent alternativ, se prezintă ca aparatul descris în nr. 3 al revistei. Schema de principiu a acestui aparat este arătată şi în numărul 84, pag. 14 în cadrul articolului „ADAPTORII DE UNDE SCURTE".

1478) VASILE POP, **Notar.**
Aparatul cu galenă care vă interesează costă 700 lei, inclusiv detectorul — fără cască.

1479) OCTAV GROSSU, **Buhuşi.**
Schema pe care mi-aţi trimis-o este curată harababură. Face lux de întrerupătoare şi comensatori fără rost, între altele. Nu vă sfătuesc să construiţi un aparat mixt cu galenă şi o lampă.

1480) ION DIANU, **Turnu-Măgurele.**
Lampa pe care o numiţi în scrisoare este o finală — deci nepotrivită pentru aparatul cu o singură lampă pe care-l folosiţi, care reclamă o detectrice. Tensiunea maximă suportată de lampă este de 150 volţi. In orice caz, dacă aveţi o reţea la îndemână, vă sfătuesc să construiţi un aparat de priză. Faptul că aveţi o lampă nu justifică de fel construirea unui aparat de baterii şi a redresorului — ansamblu cu totul perimat şi incomod.
Lămpile bigrile obişnuite suportă 100 de volţi la placă; în schimbătoarele de frecvenţă lucrează de altfel cu o tensiune anodică ridicată. Este însă cel puţin neraţional să construiţi un aparat cu o lampă bigrilă şi să recurgeţi la un redresor sau reducător filtru, pentru a-i da o tensiune anodică ridicată, ca să-i sporiţi randamentul. Lămpile bigrile au fost construite de fabricanţi pentru a fi folosite acolo unde lipseşte reţeaua electrică — unde alimentarea aparatelor rămâne pe seama acumulatorilor şi a bateriilor. Sunt lămpi cari — repet consumă puţin, însă au şi randament slab; se folosesc numai de nevoie.
Divizorul de tensiune îl găsiţi la oricare dintre magazinele de radio ale căror anunţuri se află în revistă.

1481) LT. COL. CARAPEANU EMIL, **Bârlad.**
Aparatul descris în no. 83 este un aparat de laborator. Işi are locul printre aparatele de măsură alle unui constructor care montează receptoare mijlocii şi mari şi are nevoie de un dispozitiv adecvat pentru acordarea bobinelor. R. U. 831 nu este un receptor radiofonic obişnuit — este o heterodină modulată, altfel zis, un emiţător care serveşte constructorului profesionist pentru alinierea circuitelor oscilante, în vederea obţinerii monoreglajului.

1482) ION ŞT. IOAN, **Ploeşti.**
Trimiteţi costul în mărci poştale — cinci lei — şi veţi primi revista cu întoarcerea curierului.

1483) VASILE PETRESCU, **Buzău.**
Indicaţi-mi suma pe care vreţi să o cheltuiţi cu instalaţia radiofonică; altfel nu vă pot face o recomandaţie precisă.

1484) FRATE BASARABEAN, **Şipoteni.**
Descrierea aparatului pentru micro unde folosite în agricultură, a fost reprodusă după o revistă americană. Până în prezent inventatorul aparatului n'a mai arătat nimic nou. Datele constructive lipsesc — inventatorul nu le-a dat publicităţii — astfel că nu poate fi vorba deocamdată, despre reproducerea aparatului.
Aparatul care vă interesează costă între 5.000—10.000 după calitatea materialului folosit.
Pe tot întinsul ţării româneşti, taxa pentru instalarea unui aparat cu galenă este de 300 lei. Cine vă cere mai mult trebue dat pe mâna poliţiei.

1485) GOGU SCARLATESCU, **Giurgiu.**
Lămpile pe cari le aveţi nu sunt suficiente pentru a realiza un aparat: trebue să adăugaţi o detectrice şi o finală. Cu aceste lămpi puteţi realiza aparatul din no. 80. Lămpile pe cari le aveţi lucrează cu 13 volţi la filament, în afară de redresoare, ultima lampă, care reclamă 20 de volţi.

1486) IANCU TUDOR, **Teleorman.**
V'am expediat numerile 32 şi 37.

ING. I. C. FLOREA

Tabloul posturilor de emisie pe unde scurte

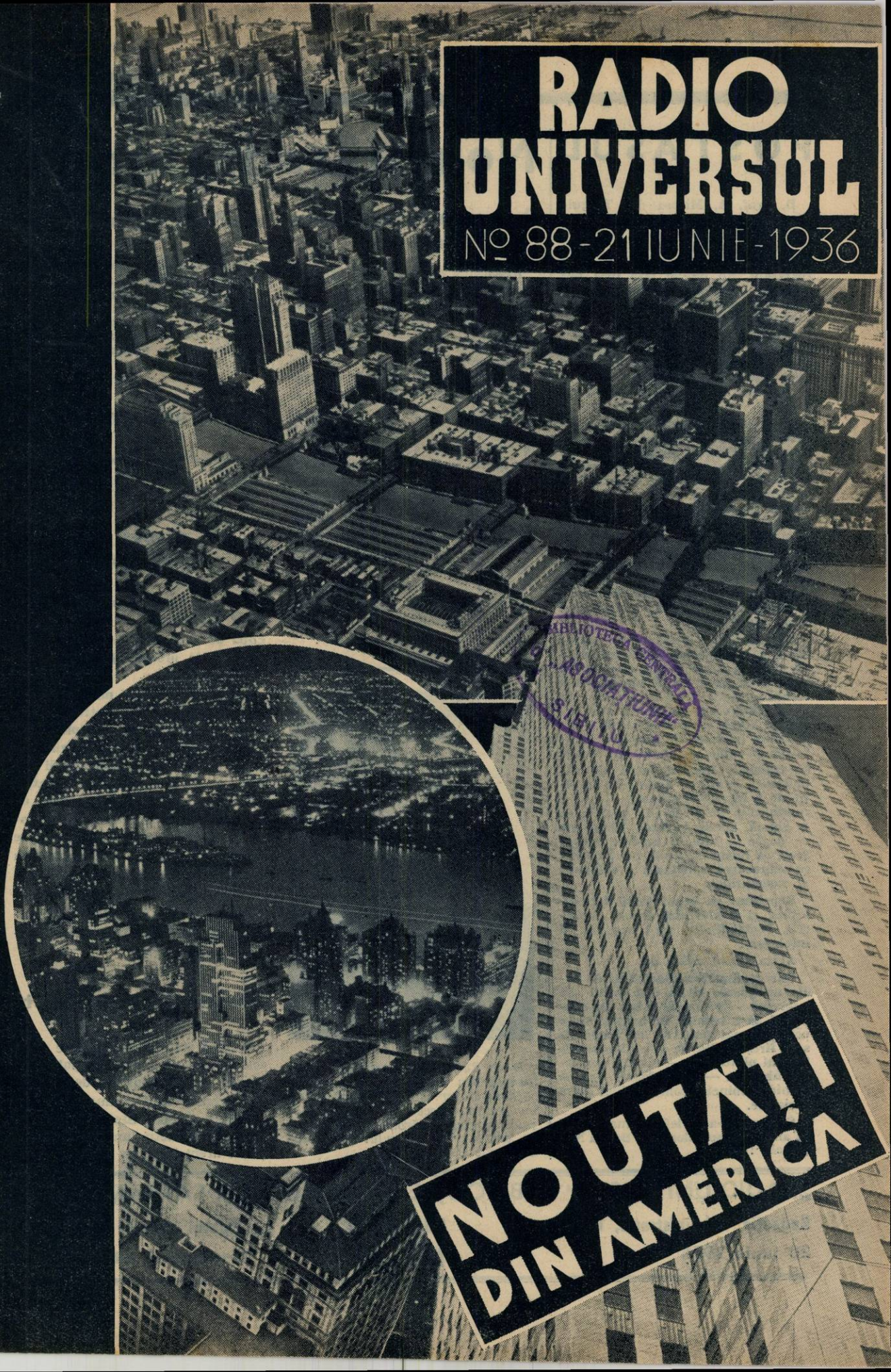
Metri	Frecvența în Kc.	Kw.	STAȚIUNEA ȚARA
13,93	21.530	40	PITTSBURG (U.S.A.) . . . W8XK
13,93	21.530	15	DAVENTRY . . . . . GSJ
13,97	21.470	15	DAVENTRY . . . . . GSH
16,87	17.780	12	BOUND-BR. (U.S.A.) . . . W3XAL
16,88	17.770	18	HUIZEN (Olanda) . . . . . PHI
16,89	17.760	10	ZEESEN . . . . . DJE
19,52	15.370	8	BUDAPESTA HAS-3
19,56	15.330	20	SCHENECTADY W2XAD
19,63	15.260	10	ZEESEN . . . . . DJQ
19,64	15.270	1	WAYNE (U.S.A.) W2XE
19,66	15.260	15	DAVENTRY . . . . . GSI
19,67	15.250	5	BOSTON W1XAL
19,68	15.244	20	RADIO-COLONIAL . . . . . FYA
19,71	15.220	18	EINDHOVEN (Olanda) . . . PCJ
19,72	15.210	40	PITTSBURG (U.S.A.) . . . W8XK
19,74	15.200	10	ZEESEN . . . . . DJB
19,82	15.140	10	DAVENTRY . . . . . GSF
19,84	15.120	10	VATICAN . . . . . HVJ
21,28	14.100	—	CALI (Columbia) HJ5ABt
24,20	12.396	0,5	PAREDE (Portugalia) . . CT1GO
24,52	12.230	—	REYKJAVIK (Islanda) . . . TFJ
25,„	12.000	20	MOSCOVA (U.R.S.S.) . . . . . RNE
25,23	11.880	20	RADIO-COLONIAL . . . . . FYA
25,27	11.870	40	PITTSBURG (U.S.A.) . . . W8XK
25,28	11.860	20	DAVENTRY . . . . . GSE
25,36	11.830	1	WAYNE (U.S.A.) W2XE
25,40	11.810	9	ROMA (Italia) 2RO
25,42	11.800	—	MEDELLIN (Columbia) . HJ4ABA
25,45	11.790	5	BOSTON (U.S.A.) W1XAL
15,49	11.770	10	ZEESEN . . . . . DJD
25,50	11.760	10	MOSCOVA (U.R.S.S.) . . . VZSP
25,53	11.750	20	DAVENTRY . . . . . GSD
25,57	11.730	18	HUIZEN . . . . . PHOHI
25,6	11.720	20	RADIO-COLONIAL . . . . . FYA
25,6	11.720	2	WINNIPEG (Canada) . . . CJRX
27,27	11.000	—	BANDOENG (Java) . . . . . PLP
27,93	10.740	—	NAZAKI (Japonia) . . . . . JVM
28,12	10.570	—	SANTIAGO (Chili) . . . . . CEC
29,04	10.330	9	RUYSSELEDE (Belgia) . . . ORX
30,40	9.870	20	MADRID (Spania) . . . . . EAQ
31,13	9.635	20	ROMA (Italia) 2RO
31,19	9.620	2	LISABONA (Portugalia) . CT1AA
31,27	9.595	20	LIGA-NAȚIUNILOR . . . . . HBL
31,28	9.590	20	SYDNEY (Australia) . . . VK2ME
31,28	9.590	1	FILADELFIA W3XAU
31,28	9.590	—	PANAMA CITY (Pan.) . . . HP5J
31,31	—	—	MELBOURNE (Austr.) . . VK3ME
31,32	9.580	1	LINDHURST (Austr.) . . VK3LR
31,32	9.580	20	DAVENTRY . . . . . GSC
31,36	9.570	10	SPRINGFIELD (U.S.A.) . . W1XK
31,38	9.560	5	ZEESEN . . . . . DJA
31,45	9.540	5	ZEESEN . . . . . DJN
31,45	9.540	1	JELOY (Norvegia) . . . . . LKJ—1
31,48	9.530	40	SCHENECTADY W2XAF
31,55	9.510	20	DAVENTRY . . . . . GSB
31,58	9.500	15	RIO-DE-JANEIRO PRF5
32,88	9.120	—	BUDAPESTA (Ungaria) . HAT—4
38,47	7.800	20	LIGA NAȚIUNILOR . . . . . HBP
40,55	7.400	—	BOGOTA (Columbia) . . HJ3ABD
44,44	6.750	—	NAZAKI (Japonia) . . . . . JVT

Metri	Frecvența în Kc.	Kw.	STAȚIUNEA ȚARA
44,71	6.710	—	SAN JOSE (Costa-Rica) . . TIEP
44,98	6.670	—	MARACAY (Venezuela) . . . YVQ
45,„	6.667	0,2	GUAYAQUIL (Equat.) . . HC2RL
45,31	6.620		RIOBAMBA (Equat.) . . . PRADO
45,38	6.610	10	MOSCOVA RW72
45,80	6.550	—	SAN JOSE (Costa-R.). . TI—RCC
46,01	6.520	—	VALENCIA (Venez.) YV6RV
46,23	6.490	0,1	CALI (Columbia) HJ5ABD
46,60	6.440	0,3	BARRANQUILLA HJ1ABB
46,80	6.410	—	SAN JOSE (Costa-Rica) . . T1PG
46,88	6,400	—	SANTO-DOMINGO H1Z
48,4	6.198	0,35	LISABONA (Portugalia) . CT1GO
48,62	6.170	—	BOGOTA (Columbia) . . . HJ3BF
48,78	6.150		CARACAS (Venez.) YV3RC
48,83	6.140	2	WINNIPEC (Canada) . . . . CJRO
48,86	6.140	40	PITTSBURG (U.S.A.) . . . W8XK
48,92	6.130	—	HAVANA (Cuba) . . . . . COCD
49,02	6.120	1	WAYNE (U.S.A.) W2XE
49,05	6.1115	—	CARTAGINA (Col.) . . . HJ1ABE
49,10	6.110	—	DAVENTRY . . . . . GSL
49,10	6.110	—	MANIZALES (Columbia) HJ4ABB
49,17	6.109	0,5	CALCUTTA (India) . . . . . VUC
49,18	6.100	10	CHICAGO (U.S.A.) W9XF
49,18	6.100	15	BOUND-BROOK W3XAL
49,2	6.097	5	JOHANNESBURG . . . . . ZTJ
49,22	6.090	—	BOWMANVILLE (Canada) CRCX
49,30	6.085	20	ROMA (Italia) . . . . . IRO
49,34	6.080	0,5	CHICAGO (U.S.A.) W9XAA
49,50	6.060	0,5	SKAMLEBAEK (Dan.) . . . OXY
49,50	6.060	1	FILADELFIA (U.S.A.) . . W3XAU
49,50	6.060	20	CINCINNATI (U.S.A.) . . W8XAL
49,59	6.050	20	DAVENTRY . . . . . GSA
49,65	6.040	—	BARANQUILLA (Colum.) HJ1ABG
49,67	6.040	5	BOSTON (U.S.A.) W1XAL
49,75	6.030	—	PANAMA CITY (Panama) HP5B
49,83	6.022	—	ZEESEN . . . . . DJC
49,83	6.022	—	BOGOTA (Columbia) . . HJ3ABH
49,92	6.010	—	MEXICO . . . . . XEBT
50.„	6.080	—	DRUMMOND (Canada). . V19DN
50,„	6.000	—	GUATEMALA CITY . . . . TGWA
50.„	6.000	20	MOSCOVA RW59
50,26	5.968	10	VATICAN . . . . . HVJ
50,42	5.950	—	BOGOTA (Columbia) . . . . HJN
50,51	5.940	—	GUATEMALA CITY TG2X
50,59	5.930	0,5	MEDELLIN (Columbia) . HJ4ABE
50,76	5.910	—	PORT-AU-PRINCE (Haïti) HH25
50,93	5.890	—	QUITO (Equator) . . . . . HCK
51,02	5.880	—	BARQUISIMETO (Venez.) YV8RB
51,11	5.870	—	TEGUCIGALPA (Honduras) HRN
51,15	5.870	—	SAN PEDRO (R. Dom.) . . . HI1J
51.28	5.850	—	MARACAIBO (Venez.) . YV5RMO
51.46	5.830	—	SAN JOSE (Costa-Rica). . TIGPH
51,72	5.800	—	CARACAS (Venezuela) . . YV2RC
51,90	5.780	—	LIMA (Peru) OAX4D
51,99	5.770	—	MEDELLIN (Columbia) . HJ4ABD
52,26	7.740	—	GUATEMALA CITY . . . . . TGS
52,7	5.692	0,5	TANANARIVA (Madag.) . . FIQA
65,22	4.600	—	GUAYAQUIL (Euator) . . HC2ET
70,2	4.273	20	KHABAROVSK (U.R.S.S.) . RV15
82,5	3.636	0,01	F8BP . . . . .

Tipografia ziarului „UNIVERSUL“ Strada Brezoianu No.23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237 934.

RADIO UNIVERSUL

№ 88 - 21 IUNIE - 1936



NOUTĂȚI DIN AMERICA

POSTAȘUL

D. prof. A. Mircea din Târgul-Mureș ne-a trimis o scrisoare deschisă, adresată postașului Societății de radio. Lipsa de spațiu ne împiedică să publicăm scrisoarea — și regretăm. Nu putem lăsa însă nerelevate observațiile din scrisoare, care dezvălue o stare de lucruri îngrijorătoare.

Postașul — ne scrie d. prof. Mircea — a oferit epitetul „măgar" unui ascultător care, dela distanță. nu-i putea servi replica meritată — iar pe altul l-a trimis „să se caute".

Am renunțat de mult să mai ascultăm elucubrațiile postașului. Alături de „Gustați mustarul Flora!", ne-am obicinuit cu ideea că, odată pe săptămână, trebue să existe și sfertul de ceas — „Gustați și savurați programul nostru !"—al firoscosului poștaș. Programul românesc are destule păcate, pentru ca să socotim Poșta-Radio o pacoste deosebită, capabilă să ne facă mai mult sânge rău decât toate celelalte — mai ales că o simplă învârtire de condensator seacă instantaneu izvorul inepțiilor.

Imprudentului postaș i-am adresat și noi o scrisoare deschisă, cândva, când o luase rasna — și mărturisim că nu l-am fi onorat cu o revenire, dacă ieșirile recente nu ne-ar obliga s'o facem. Că și-a închiriat vocea și mintea ca să apere o cauză iremediabil pierdută, nu-i facem o culpă — bietul om trebue să trăiască. Inocent întru ale radiofoniei, caută — când este încolțit de o întrebare spinoasă — să-și suplinească golul de sub pălărie cu o glumă anodină. Face bietul om ce poate și nimeni nu-l învinovățește că întinează unda românească, cu scursoarea spirituală a cafenelei și răspântiilor.

Repetăm: pe beneficiarul fericirii întâia, și al sfertului de oră consacrat Poștei-Radio, nu-l acuzăm. Îl înțelegem.

Atâta poate, atâta dă.

Dar conducătorii Societății de radio nu găsesc ei că este cazul să intervină — să ia de mână pe postaș și să-l trimită în brațele unor ocupații mai potrivite cu însușirile sale firești ? Nu de alta, dar ascultătorul plătește și — când și-o pierde răbdarea — poate foarte ușor să închidă robinetul contribuțiilor către societate.

Și atunci—adio lefuri „mai mari" ca ale funcționarilor dela Banca Națională"!

Noutăți radiofonice

O gamă specială pentru diatermie

Asociațiile medicale americane au început să se agite spre a se rezerva o gamă specială de unde ultrascurte pentru întrebuințările terapeutice atât de răspândite astăzi în toate spitalele din lume.

Aparatele medicale întrebuințate până acum pentru producerea undelor ultra-scurte interferă adesea cu emisiile și recepțiile de amator, în aceiaș gamă. Spre a evita pe viitor acest neajuns, medicii americani cer ca fabricanții acestor aparate medicale să aleagă o lungime de undă care să prezinte randament maxim din punct de vedere medical și să-și acordeze cu toții aparatele pe această lungime de undă. In felul acesta, amatorii n'ar mai fi supărați de aparatele medicilor, iar medicii n'ar mai fi supărați de reclamațiile amatorilor.

D-na Ruth Gehrs, apreciata cântăreață din Berlin, care a cântat „Stabat Mater" de Rossini, obținând un frumos succes, la Ateneul Român, în cadrul sărbătoririi a 10 ani de activitate a corului asociației culturale C. F. R.

Peste așteptări...

Noul emițător de televiziune instalat la Paris în turnul Eiffel este un mare succes al tehnicei franceze. Rezultatele au întrecut toate așteptările și Franța are astăzi mândria de a fi în fruntea tuturor țărilor europene în ce privește tehnica televiziunii.

In plin progres

„Asociația emițătorilor amatori francezi" numără în clipa de față 1268 membri.

Un proces foarte interesant

In fața Curții Supreme a regatului Danemarcei se desbate în clipa de față unui dintre celei mai interesante procese din istoria radiofoniei.

Acum câtva timp, mai mulți fabricanți străini au introdus pe piața daneză lămpi multiple și cu vorbe dulci sau cu avantagii de plată au convins pe fabricanții danezi să le introducă în aparatele lor. Astăzi, când aceste aparate cu lămpi multiple și socluri foarte curioase sunt pe piață, negustorii de lămpi, din ordinul fabricanților au urcat prețurile lămpilor. Clienții au protestat și acum fabricanții de aparate au dat în judecată pe fabricanții de lămpi. Lupta va fi probabil lungă și grea...

Atenție pe unde scurte

O nouă stație canadiană pe unde scurte, care va fi cea mai puternică din tot Dominionul, s'a deschis zilele trecute la Drummondville, în provincia Quebec. Stațiunea lucrează pe 49.96 metri lungime de undă și are drept indicativ CFCX.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA
Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"
20 Iunie 1936 No. 88 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

NOUTAŢI DIN AMERICA

— Televiziunea apare definitiv în public

— Lumânarea din Londra luminează la New York

— Nouă idee de reportaj sportiv

— Instrumente muzicale curioase

Destul de târziu, pentru motive pe care le-am discutat de atâtea ori în aceste pagini, America are în sfârşit emisii regulate de televiziune. Inerţia financiarilor a fost învinsă de avântul laboratoarelor. Situaţia pieţii radiofonice americane — credeau aceşti financiari — nu permite nici-o inovaţie care să sgudue actualul echilibru între producţie şi consumaţie pe tărâmul radiofonic. De-aceea, televiziunea a fost ţinută sub obroc şi amânată „pentru zile mai bune". După cum era şi natural, situaţia aceasta artificială nu putea dura. Cercetările şi realizările laboratoarelor în domeniul televiziunii sunt prea avansate ca să mai poată tolera o asemenea „frânare". RCA a ridicat cea dintâi mânuşa şi la 24 Mai a început cele dintâi emisii regulate de televiziune, în faţa unui public format din specialişti. La 29 Iunie, emisiunile vor începe cu programe speciale, pentru public.

Specialiştii convocaţi în laboratoarele RCA din Camden au fost entuziasmaţi de cele văzute. Mai întâi, o idee ingenioasă : tubul catodic pe ecranul căruia se formează imaginea la recepţie nu este aşezat orizontal, ci vertical. In felul acesta se câştigă un spaţiu foarte preţios şi mărimea aparatului de recepţie este mult mai redusă decât a aparatelor europene. Spre a fi urmărită normal, imaginea dată de tubul vertical este reflectată de o oglindă spre privitori.

Fineţea analizei şi a imaginei reproduse este atât de mare încât invitaţii au putut urmări pe ecranul de recepţie nu numai cele mai mici jocuri ale fizionomiei crainicului, dar şi rotocoalele de fum de ţigare pe care le împrăştia din belşug crainicul în faţa celulei foto-electrice dela postul de emisie.

O vedere de noapte din Radio-City, la New-York. La stânga, intrarea în studiourile „National Broadcasting Company"

Dar senzația zilei a fost alta. Ochiul electric — excepțional de sensibilul iconoscop al d-rului Zworykin — a fost dus în aer liber ca să urmărească toate fazele stingerii unui incendiu — din fericire special aranjat, ca o demonstrație, de pompierii din Camden. Pe ecranul de recepție s'au putut urmări toate fazele operației, tot atât de bine și de complet ca într'un jurnal sonor cu actualități. Ochiul electric a prins și a reprodus până și automobilele care treceau pe un pod din apropiere, la vre-o sută și ceva de metri depărtare. Soarele, care lumina în ziua aceea foarte puternic, are și el o parte din meritul acestei demonstrații în aer liber. Dar perfecțiunea tehnică a iconoscopului și sensibilitatea sa au impresionat pe toți asistenții.

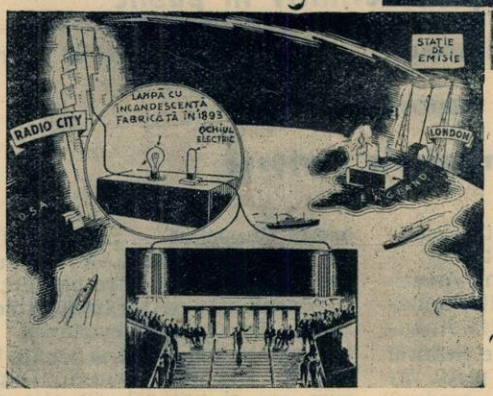
Programul a fost completat printr'un film sonor, Nu e nevoe să mai spunem că recepția imaginilor a fost și aci mai presus de așteptări.

Ca amănunte tehnice, trebue să observăm că receptorul de televiziune avea un singur buton de acord, ce acționa în acelaș timp și asupra receptorului de sunet și asupra celui de imagini. Antena de recepție, comună pentru sunet și imagine, este un dublet vertical, de 3 metri lungime.

Amplificarea în înaltă frecvență se face însă separat pentru imagine și separat pentru sunet.

Receptorul cuprinde cu totul 33 lămpi. Tubul catodic este de tip eftin, care costă... numai 12.000 lei. Aci stă unul din punctele nevralgice ale lansării televiziunii în public. Laboratoarele RCA continuă însă zi și noapte experiențele pentru realizarea unor tuburi catodice care să coste numai a cincea parte din această sumă.

Pentru moment, televiziunea americană va face distracția bogătașilor...



Sus: *Impulsurile de curent transmise din Europa fac să se aprindă la New-York becul electric al lui Westinghouse.*

Stânga: *Schema generală a emisiunii.*

Americanii sunt sentimentali și foarte sensibili la amintirea trecutului. O mică experiență, care a pus în legătură Europa cu America prin mijlocirea celor mai vechi și celor mai noi instrumente de luminat cunoscute, face ocolul presei tehnice de peste ocean. E vorba de o adevărată scamatorie modernă prin care flacăra unei lumânări din Londra a făcut să se aprindă un bec electric istoric, la New-York, iar a-

Aparatele portative de radio-reportaj folosite peste ocean în retransmitările sportive au înfățișarea din fotografie.

Schmelling (dreapta) *și antrenorul său.*

cest bec a făcut să se lumineze deodată, ca în basme, muzeul ştiinţei şi industriei instalat la New York, în Radio City.

Pe masa de experienţe a marelui Michael Faraday, masă care se păstrează la muzeul ştiinţei din Londra, s'a aprins o lumânare dintre acelea pe care le întrebuinţa pe vremea sa Faraday, când îşi petrecea nopţile citind sau experimentând. Un microfon sensibil a prins sgomotul aproape imperceptibil pe care-l făcea lumânarea arzând; sgomotul acesta a fost transmis prin unde scurte în America unde, transformat în curenţi electrici, a făcut să se aprindă o lampă cu incandescenţă fabricată la 1893 de George Westinghouse pentru luminarea expoziţiei universale ce s'a ţinut atunci la New York. Din nou, un „ochiu electric", prin impulsul luminos dat de lampa-veteran şi prin releuri potrivite, a făcut să se aprindă uriaşele lămpi cu vapori de mercur ce luminează ca în basme muzeul ştiinţei şi industriei din Radio City. Lumânarea din Londra a aprins astfel lămpile din New York. Totul s'a petrecut într'o treime de secundă...

Marile matchuri de box au fost retransmise totdeauna de emiţătoarele americane. O baterie de microfoane instalate pe ring nu lăsă să-i scape nici-una din fazele luptei.

Pentru matchul lui Schmelling, susţinut zilele trecute, la 18 Iunie, serviciul de radio-reportaj a introdus o inovaţie interesantă: retransmiterea celor ce se petrec dincolo de ring, în sală, în rândurile spectatorilor. O serie de aparate de emisie portative, aşa cum arată figura noastră, au fost distribuite împreună cu radio-reporterii respectivi prin toată sala. Misiunea acestor radio-reporteri era să comenteze starea de spirit a publicului şi să dea impresia ascultătorilor la radio că se găsea chiar pe bănci, în mijlocul mulţimii înfrigurate.

Nu ştim cât de mare a fost succesul acestei inovaţii. Ideea este însă cât se poate de bună.

„Paharele cântătoare" în faţa microfonului.

Sub deviza *„Există muzică în toate"* o companie radiofonică, americană a instituit un concurs pentru cele mai originale aparate muzicale capabile să fie folosite în studiourile ei de emisiune.

Participanţii au fost în număr destul de mare şi ei au dus până la cele mai extreme limite ingeniozitatea. S'au prezentat astfel instrumente care scoteau sunete destul de armonioase deşi erau construite dintr'un burlan de maşină de gătit combinat cu un nai; un violoncel cu o singură coardă, fără cutie de resonanţă; o serie de „pahare cântătoare"; două ţevi de plumb şi o pâlnie, imitând instrumentul african „bazooka"; un alt violoncel cu trampetă care imita vocea unei femei; o „cutie muzicală" acţionată cu mâna şi cu piciorul — şi alte multe de acelaş gen.

Orchestra constituită reunind toate aceste curiozităţi apare o-

Stânga: *„Bazooka".*

Deasupra: *Violoncelul cu o singură coardă imită vocea feminină*
Stânga: *„Cutia muzicală"*

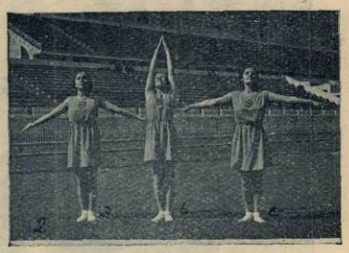
dată pe săptămână în faţa microfonului companiei.

Ing. Al. B.

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

Gata pentru gimnastică
Observați ținuta și nu
— o neglijați —

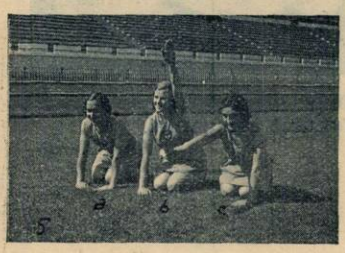
I. Mișcare de brațe



II. Mișcare de picioare

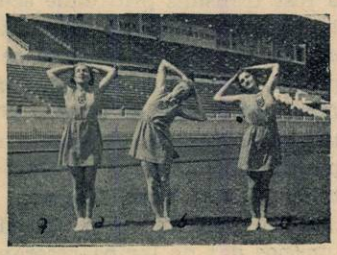
III. Mișcare de cap

IV. Mișcare pentru spate și umeri



V. Mișcare pentru trunchi (suplețe)

VI. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului

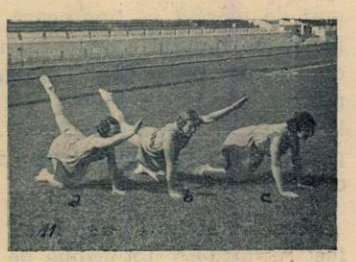


VII. Săritură

VIII. Respirația

XI. Mișcare pentru redresarea spatelui și elasticitatea torsului

X. Echilibru și omoplat



XI. Mișcare pentru abdomen

XII. Mișcare pentru trunchi, brațe și șolduri

XIII. Mers obișnuit și pe vârfuri

XIV. Respirație

Mișcările acestea, ca și cele din numerele precedente, au drept scop chemarea la acțiune a tuturor mușchilor. Nu sunt nici complicate, ceiace le-ar face greu de înțeles pe calea undelor și nici spectaculoase, deoarece un program științific trebue să urmărească rezultate fiziologice, nu figuri estetice. Prin simetria diferitelor mișcări se poate observa grija pentru desvoltarea armonioasă, preponderentă și cercetarea defectelor pe care ocupațiunile zilnice le cauzează mai ales liniei generale a corpului. Fiziologul Dr. Lindhard dela Universitatea din Copenhaga, Dr. Tissié, etc. apoi Björhsfein, Bertrusen din Finlanda și Danemarca susțin cu concluziile studiilor și experienții lor de ani de zile cele de mai sus.

Urmați drumul spre sănătate, voioșie și longevitate executând zilnic aceste programe.

ELENA DEM. DOBRESCU
Prof. Asistentă la I. S. E. D.

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

Pe unde scurte

— Din informaţiile de până acum, staţiunile ce au luat parte la primul „YR Test" (8-18 April 1936) sânt: 5 AR, 5 AV, 5 BI, 5 CP, 5 EV, 5 FD, 5 IG, 5 II, 5 MV, 5 PI, 5 RX, 5 VC. N'au trimis încă nici o relatare: 5 AV, 5 BI, 5 IG, 5 II, 5 MV, 5 RX. HWSAT OM'S ?

— CQ de 5 EV. In dimineaţa zilei de 19 Iunie a. c., se va produce o eclipsă totală de soare. Totalitatea va putea fi observată dealungul unei fâşii înguste, care începe la circa 200 km. sud de Sicilia, trece peste Marea Egee, Marea Neagră, Nordul Turkestanului, Siberia, Nordul Japoniei şi se sfârşeşte în Pacificul de Nord.

După cum se ştie, condiţiunile de propagare depind în primul rând de acţiunea ionizantă pe care soarele o exercită asupra straturilor ionosferei.

Eclipsele de soare — în special cele totale — sânt prilejuri rare de punere în evidenţă a acestui fapt putând da indicaţiuni preţioase asupra felului în care condiţiunile de propagaţie sânt modificate de variaţiile intensităţii de ionizare. Adresându-mă tuturor amatorlor noştri, îi rog a urmări **în zilele de 18, 19 şi 20 Iunie 1936, între orele 2.30 şi 7.30 GMT,** semnalele staţiunilor JNJ (13940 KC) şi JNB (13880 KC), notând din jumătate în jumătate de oră intensitatea de audiţie, în scara R. Ii rog de asemeni să noteze orice particularitate (fading, ecouri, etc.), observată în intervalul arătat.

Lucru important: ora va trebui să fie notată cât mai exact posibil.

Atât JNJ cât şi JNB sunt uşor de găsit, în imediata vecinătate a limitei de jos (referindu-mă la frecvenţe), a benzeide 14 MC. Cei ce vor avea bunăvoinţa să răspundă apelului meu sunt rugaţi a-mi trimite apoi observaţiile lor, rezultatele generale publicându-se în „YR 5 Buletin", TNX, 73' S.

Să fie adevărat?

Iată ce publică în numărul din 12 Iunie, confratele londonez „Widess World":

„După cum ne scrie un corespondent, în România cei care au obiceiul să întindă în grădina lor sârme pentru uscarea rufelor, trebue să ia seama ca aceste sârme să nu fie confundate cu antenele de radio. A intrat de curând în vigoare o nouă lege prin care orice proprietar care posedă o antenă întinsă în proprietatea sa şi nu are autorizaţie de recepţie, va fi considerat drept clandestin, chiar dacă nu i se găseşte în casă un aparat de recepţie".

Cum va fi botezată?

„British Broadcasting Corporation" este preocupată de o mică problemă de nomenclatură. Care va fi numele corect al noului şi impunătorului instrument ce se construeşte în clipa de faţă pentru B. B. C. şi care va fi în stare să producă aproape orice sunet muzical? Numele generic ar fi orgă, *dar instrumentul nu e totuş orgă. pentrucă nu intră în nici-una din clasificările obişnuite.*

Noul instrument va cuprinde patru unităţi separate: el va avea o orgă de orchestră, o orgă „dreaptă", o orgă de cinema şi o orgă electronică.

Probabil că numele ales până la urmă va fi „orgă variată".

Ştiri

Grecia va fi înzestrată cu două superstaţii instalate la Atena (100 kw) şi în insula Corfu (5 kw.). Exploatarea va fi încredinţată pentru 25 de ani companiei Marconi care va încasa taxa de audiţie de 75 franci pe an.

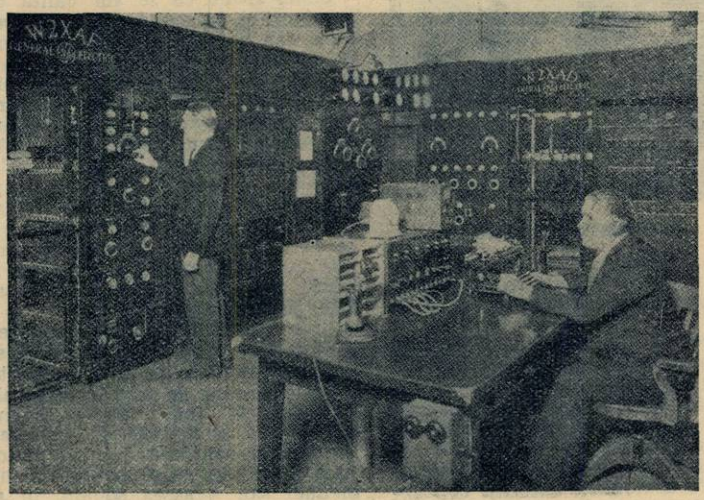
*

Avioanele „Pan American Airways" au făcut încercări de T. F. F. pe unde scurte în jurul a 50 m., în timpul sborului pe deasupra Pacificului. S'a ajuns astfel să se comunice până la 4.800 km. distanţă şi să se facă repere raje goniometrice până la 300 km.

*

Se construeşte la Chicago un aparat de recepţie cu 40 de lămpi care va cântări nu mai mult de 400 kilograme. Fără îndoială va fi o piesă măreaţă, dar câţi radiofonişti vor putea cumpăra un astfel de receptor?

Hallo, Hallo, Schenectady!



Iată coloana de control a celebrei staţii americane pe unde scurte care se aude atât de bine în România.

BULETINUL CONDIŢIILOR RADIOFONICE: 14 IUNIE—20 IUNIE 1936

IN ROMANIA. Radio-Bucureşti, cu paraziţi uneori destul de puternici. Radio-România, şi ziua şi seara foarte mult atac de paraziţi.

STRAINATATEA. La începutul săptămânii trecute, audiţii, ceva mai bune chiar şi ziua, mai ales pe unde lungi. Seara audiţii bune, mai ales după ploae.

UNDE SCURTE. Audiţii foarte bune, având ziua suficientă intensitate spre a nu pretinde o amplificare puternică.

PREVIZIUNI 21—27 IUNIE. Audiţii rele, mergând până la imposibilitate de ascultare pe unde medii şi lungi. Pe unde scurte condiţiile bune de ascultnre se vor menţine.

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Programul concertelor săptămânii, fie acestea simfonice, de muzică de cameră sau pentru soliști, se împodobește cu o ghirlandă de nume remarcabile, de o potență artistică verificată și altele, mai puține, solicitând consacrarea pe care din toată inima le-o dorim.

Ne vom opri în primul rând, și în ordinea calendaristică, asupra programului atât de bogat și de variat al Concertului de muzică de cameră veche, cu clavecin, care va fi difuzat Luni seara. Numele executanților însemnează un gir artistic de primul rang, atunci când e vorba de d-ra Nella Dimitriu, de soții Baumann-Rădulescu și de quartetul omogen al „Amicilor muzicii" format la disciplina strictă a artei.

d. MIRON ȘOAREC

va cânta Vineri, în cadrul concertului nocturn „Rondo în re major" pt. pian și orchestră, de Mozart.

Concertul de vioară al d-lui Efim Filiomen face parte deopotrivă virtuozității tehnice și poeziei muzicale, în interpretarea unor compozitori ca Sarasate, Wieniawsky, Fibich și Ceaikowsky iar muzica românească își va răspândi cu generozitate armoniile, datorită concursului d-nei Evantia Costinescu și al orchestrei Radio, strunită de d. Th. Rogalsky. Tot d-sa va conduce și concertul nocturn de Vineri, la miezul nopții, în care figurează o interesantă primă audiție Concertului pt. vioară și orchestră *(solist I. Koganoff) de compozitorul bulgar Pantcho Wladigheroț care ne-a vizitat în primăvara aceasta și* Rondoul în re major *de Mozart, în interpretarea tânărului pianist Miron Șoarec, al cărui talent îndreptățește solicitudinea conducătorilor societății de radio-difuziune și nu ne îndoim că și-o va atrage și pe aceia a publicului auditor.*

Ultima bucată a programului fiind admirabilul oratoriu Rédemption, *de César Frank iar cum în concertul simfonic pe care-l va dirija Marți d. C. Bobescu este înscrisă o altă lucrare importantă a aceluiaș compozitor,* Simfonia în re minor, *ne vom opri puțin asupra acestor opere.*

Rédemption *și* les Béatitudes, *adevărate poeme muzicale religioase sunt pe drept cuvânt socotite printre capod'operile muzicii universale.*

Executat întâia oară la Paris, în Joia mare a anului 1873, oratoriul Răscumpărării *e o continuă exaltare a creștinismului purificator în opoziție cu corupția vieții păgâne. Intensitatea simțirii și neclintirea calmă a credinței înzestrează această operă tripartită, cu o profundă și răscolitoare dimensiune morală, care lipsește oratoriilor lui Haendel.*

Simfonia în re minor *e una din ultimele lucrări ale lui Cesar Franck executată în 1889, cu puțin timp înaintea morții compozitorului. Iluminată de văpăile unui lirism arzător și pătrunsă de o majestoasă seninătate amintitoare de Beethoven, această operă a fost primită cu o lipsă de interes aproape generală și criticată pentru „chromatismul" ei, socotit pe atunci abuziv dar astăzi depășit. Construcția e aceea a simfoniei clasice, fiind însă alcătuită numai din trei părți și înăuntrul fiecăreia, din împletirea a câte două teme.*

IN STRAINATATE

Luni, Marți și Vineri, la ora 8.30 seara, în cadrul programelor consacrate „Ctitorilor muzicii", microfonul Londrei va difuza o interesantă serie de concerte cu sonate pentru flaut, scrise de Haendel și contemporanii săi, și interpretate de d. René le Roy.

Compozițiile ce se vor cânta cu acest prilej, în număr de douăsprezece, fac parte din prima culegere de muzică de cameră, publicată de Haendel în 1732, ca opusul 1. Din cele douăsprezece sonate pentru instrument solo și acompaniament de bas, cele mai multe sunt destinate instrumentelor din familia flautului — patru pentru flautul propriu zis și trei pentru fluer obișnuit. Toate aceste sonate sunt scrise în forma suitei și se desfășoară într'un tempo maiestos, care de obicei sfârșește printr'o mișcare iute, de forma *fugato*.

In compozițiile de genul sonatei, contemporane lui Haendel, se obișnuia ca introducerea să fie urmată de o alternare de mișcări domoale și repezi, dar foarte adesea Haendel adăoga și melodii de dans, ca de pildă în sonata n. 3, în sol major care se închee cu o „bourée" și un menuet sau a șasea sonată, în si minor, sfârșind deasemeni printr'un „minuetto". Tot astfel și sonata în fa major, n. 5, care cuprinde o minunată „siciliană" în tempo domol.

Festivalul de muzică și dramă de la Canterbury, sub conducerea lui Adrian Boult, organizat de o societate a „prietenilor catedralei Canterbury", își are începuturile modeste în 1929 și tinde să devină, de la un an la altul, un fel de Salzburg muzical al Englezilor. Numărul membrilor asociației sporește necontenit iar festivitățile atrag mulțimi de vizitatori din toată Anglia și din străinătate, cari vin să asculte grandioasele manifestațiuni corale și orchestrale. Din programul festivităților anului acesta, dintre 20-27 Iunie, care cuprinde producțiuni corale, ofertorii și psalmi de Bach, Vaughan Williams și alți compozitori mai puțin cunoscuți, vom urmări descrierea pe care o face despre poemul simfonic *Tintagel*, autorul însuși al poemului, Arnold Bax, una din gloriile muzicale ale Angliei moderne.

Numai într'un înțeles larg privită, această operă poate fi considerată ca muzică de program, descriptivă adică. Intenția compozitorului a fost numai aceea de a sugera muzical înfățișarea castelului depe stâncile dela Tintagel și cu deosebire priveliștea Atlanticului, cu nostalgia nesfârșitelor întinderi mișcătoare, contemplate depe falezele Cornwallului, în timpul unei după amiezi însorite de vară, abia răcorită de adierea brizei.

Obișnuitele asociațiuni și interpretări literare nu sunt cu totul absente din această compoziție. După câteva măsuri introductive, instrumentele de alamă intonează o temă a cărei semnificație e să evoce castelul ruinat, atât de părăginit astăzi încât pare crescut din chiar stânca pe care se află clădit.

Tema aceasta expozitivă e urmată de o lungă melodie pentru coarde, care trebue să sugereze întinsurile calme și aproape nemărginite ale oceanului.

După un răstimp melodia se înfioară ca de o neliniște, ca și cum marea însăși s'ar umfla frământată de reminiscențe tragice și pasionate din legendele regelui Arthur și regelui Mark, ale străvechei Britanii.

Sfârșitul poemului readuce imaginea sonoră dela început a castelului ruinat și totuși înfruntând orgolios arșița și furtunile veacurilor.

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 14 Iunie

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45 Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18.30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Smeraldo
ROMA
31,13 m.

1. Ora. Inf. în engleză și italiană. „Tosca", operă de Puccini. Conf. Recital de canto.

Marți

1,20. Ora., Inf. în italiană. Teatru radiofonic. Inf. în spaniolă și portugheză.

Miercuri

1. Ora. Inf. în engleză și italiană. Concert de orchestră. Conf. Recital de canto.

Joi

1,20. Ora. Inf. în italiană. Concert de melodii italiene. Conf. Recital de canto. Inf. în spaniolă și portugheză.

Vineri

1. Ora. Inf. în engleză și italiană. „Linda de Chamounix", operă de Donizetti. Conf. Recital de canto.

Sâmbătă

1,20. Ora. Inf. în italiană. Concert Donizetti. Recital de canto.

VIENA
49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK
19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY
19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 23. Sketch. ■ 22,15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 3. Varietăți.

PROGRAMUL EMISIILOR

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1

25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2

13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3

16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4

19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5

19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6

25.53 metri şi 31.32 metri.

T_1) 5,30. Serviciu religios. ■ 6,20. Muzică de cameră. ■ 7,10. Inf. Sport.
T_2) 13. Muzică din opere. ■ 13,10. Conf. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Concert de pian. ■ 14,28. Serviciu religios.
T_3) 15. Concert de orchestră. ■ 16. Serviciu religios. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Scene din Londra. ■ 17,30. Muzică militară.
T_4) 18,15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,25. Inf. ■ 18,45. Muzică de cameră. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,55. Serviciu religios. ■ 20,45. Sportive. ■ 21. Recital de vioară. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică simfonică. ■ 23,30. Psalmi.
T_5) 24. Serviciu religios ■ 0,17. Muzică de Brahms. ■ 1,05. Muzică modernă pentru pian. ■ 1,20. Inf.

Luni

T_1) 5,30. Aventuri muzicale pentru copii. ■ 6,05. Scene din Londra. ■ 6,20. Concert de orchestră. ■ 7,10. Inf.
T_2) 12. Muzică uşoară ■ 12,15. Humoriştii englezi. ■ 12,30. Concert. ■ 13. Satiră muzicală. ■ 14. Inf. ■ 14,20 Orchestră.
T_3) 15. Plăci. ■ 15,35. Conf. ■ 16. Recital de sonate (vioară şi pian). ■ 16,30. Muzică militară. ■ 17,15. Orchestră de ţigani. ■ 17,45. Lecturi din Kipling.
T_4) 18,15. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Orchestră de dans. ■ 20. Cronică dramatizată ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,30. Humoriştii englezi. ■ 22. Piesă de teatru. ■ 22,30. Dans. ■ 23,10. Aventuri muzicale pentru copii.
T_5) 24. Recital Schubert. ■ 0,30. Lectură. ■ 0,45. Fantezii muzicale. ■ 1,20. Cântece gaelice. ■ 1.40. Inf.
T_6) 3. Serviciu religios ■ 3,50. Recital de orgă. ■ 4,10. Scene din Londra. ■ 4,25. Recital de orgă. ■ 4,40. Inf.

Marţi

T_1) 5,30. Concert. ■ 6,17. Orchestră „Armatei Salvării". ■ 7,10. Inf.
T_2) 10,45. Paradă militară. ■ 12. Concert. ■ 12,10. Conf. ■ 12,30. Orchestră. ■ 13,30. Interview radiofonic. ■ 13,45. Recital de violoncel. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Dans.
T_3) 15. Conf. ■ 15,17. Muzică şi poezii despre vară. ■ 16,03. Recital vocal. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Concert de orchestră.
T_4) 18,15. Conf. ■ 18,32. Orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Paradă militară. ■ 20. Dans. ■ 20,30. Varietăţi. ■ 21,30. Muzică vieneză. ■ 22. Muzică şi poezii închinate verii. ■ 22,45. Dans.
T_5) 12. Paradă militară. ■ 12,30. Conf. ■ 13, Dans. ■ 13,25. Conf.
T_6) 15. Varietăţi. ■ 15,45. Dansuri scoţiene. ■ 15,55. Conf. ■ 16,25. Plăci.

Miercuri

T_1) 5,30. Paradă militară. ■ 6,10. Inf. ■ 6,15. Concert. ■ 6,40. Song-uri australiane. ■ 7,10. Inf.
T_2) 12. Concert de orgă. ■ 12,15. Concert. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Revistă radiofonică. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Dansuri populare.
T_3) 14,55. Reportaj sportiv. ■ 15,20. Muzică uşoară. ■ 15,45. Sportive. ■ 16. Plăci noi. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert. ■ 17,15. Dans. ■ 17,45. Festival de muzică şi dramă.
T_4) 18,15. Interview ■ 18,35. Concert variat. ■ 19. Ştiri. ■ 19,20. Dans. ■ 19,45. Varietăţi ■ 20. „Cavalcada", după piesa lui Noel Coward. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22. Program în idiş. ■ 22,30. Piesă de teatru. ■ 23. Dans. ■ 23,15. Reportaj vesel.
T_5) 24. Concert de orchestră. ■ 0,45. Scene din Londra. ■ 1. Varietăţi.
T_6) 3. Muzică şi versuri închinate verii. ■ 3,47. Concert vocal şi instrumental, cu artişti din Australia şi Canada.

Joi

T_1) 5.30. Satiră muzicală ■ 6,30. Varietăţi. ■ 7,05. Intermezzo muzical.
T_2) 12. Revistă radiofonică. ■ 12,30. Orchestră. ■ 12,50. Surprize. ■ 13,05. Dans. ■ 13,25. Varietăţi. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Concert de orchestră.
T_2) 12. Revistă radiofonică. ■ 12.30. Orchestră. ■ 12.50. Surprize. ■ 13.05. Dans. ■ 13.25. Varietăţi. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Concert de orchestră.
T_3) 15. Cărţi noi. ■ 15.17. Balade populare. ■ 15.40. Reportaj vesel. ■ 16.10. Plăci. ■ 16.45. Trio de harpă. ■ 17.15. Dans.
T_4) 18.15. Program cu surprize. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Varietăţi. ■ 19.30. Muzică militară. ■ 20. Festival de muzică şi dramă. ■ 21. Recital la două piane. ■ 21.30. Muzică uşoară. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.20. Revista verii. ■ 23.15. Dans.
T_5) 24. Varietăţi. ■ 0.27. Balade populare. ■ 0.50. Interview. ■ 1.20. Recital de vioară. ■ 1.40. Inf.
T_6) 3. Dans. ■ 4. Sportive. ■ 4.15. Recital la două piane. ■ 4.40. Inf.

Vineri

T_1) 5.30. Recital de pian. ■ 5.55. Cărţi noi. ■ 6.10. Dans. ■ 7.10. Inf.
T_2) 12. Program cu surprize. ■ 12.40. Dans. ■ 13.15. Recital vocal. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Marşuri şi valsuri.
T_3) 15. Reportaj turistic. ■ 15.37. Plăci. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 16.45. Plăci. ■ 17.15. Concert.
T_4) 18.15. Cărţi bune. ■ 18.32. Dans. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 21.40. Inf. ■ 22.20. Recital vocal. ■ 23.15. Dans. ■ 23.28. Cărţi bune.
T_5) 24. Muzică uşoară. ■ 0.35. Baritonul Sinclair Logan. ■ 0.50. Cărţi bune. ■ 1.05. Reportaj turistic. ■ 1.40. Inf.
T_6) 3. Muzică uşoară. ■ 3.40. Concert de orchestră. ■ 4.40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 5.30. Dans. ■ 5.25. Piesă de teatru. ■ 6.17. Recital de pian. ■ 6.55. O surpriză. ■ 7.10. Inf.
T_2) 11.30. Reportaj sportiv. ■ 11.40. Fantezie muzicală. ■ 12.15. Recital de vioară. ■ 12.30. Cărţi bune. ■ 12.45. Ora copiilor. ■ 13.35. Varietăţi. ■ 14. Inf.
T_3) 15. Sportive. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Dans.
T_4) 18.15. Kketch-uri. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Varietăţi. ■ 19.45. Dansuri scoţiene. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Music Hall. ■ 21.30. Dans. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Dans.
T_5) 24. Piesă de teatru. ■ 0.25. Sportive. ■ 0.45. Humoriştii englezi. ■ 0.55. Muzică în aer liber. ■ 1.40. Inf.
T_6) 3. Dans. ■ 3.25. Conf. ■ 3.40. Reportaj. ■ 4.40. Inf.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte

„Philips" Olanda-India

Duminică 21 Iunie

12,30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia şi India: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Inf. ■ 13,40. KRO pentru India. ■ 14,40. Inf. ■ 15,10. Con. ■ 15,30. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14,20. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14,50. Muzică de dans. 15. Conf. ■ 15,30. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi, programe de experienţă din laboratoarele Philips.

Joi

13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Trio Lyra. ■ 14,20. Inf. ■ 14,35. Trio Lyra. ■ 14,55. Conf. ■ 15,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 15,20. Wilhelmus.

Vineri

13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. 6 13,45. Inf. ■ 13.55. Concert la două piane. ■ 14,10 Conf. ■ 14,25. Continuarea concertului de pian. ■ 14,15. Cu microfonul lui Phohi, în căutarea talentelor tinere. ■ 15,30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Debutanţii microfonului. ■ 14,20. La noi în... ■ 14,40. Concert de orchestră. ■ 15,10. Conf. ■ 15,30. Wilhelmus.

PE UNDE SCURTE

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, franceză şi engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

PITTSBURGH

48,86 m.

15 la 5: 15,91 m.; 17 la 3: 19,71 m.; 1 la 5: 25,26 m.; 5 la 7: 48,83 m.

Zilnic programul următor

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăţi. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăţi. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăţi. ■ 3. Sketch. ■ 3.30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăţi. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

JOHANNESBURG

49,2 m.

Dela 5,30. la 6,30; dela 9,30. la 12; de la 15 la 20. Emisii variate.

LINDHURST

31,32 m.

Dela 9,15. la 13,30. Emisii variate.

CINCINNATI

49,5 m.

Zilnic programul următor

19.30. Bursa şi inf. ■ 21. Conf. ■ 22. Teatru. ■ 22,30. Sketch. ■ 22,45. Melodii. ■ 23. Teatru. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Concert vocal. ■ 0.45. Teatru. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2.15. Comedie. ■ 2,45. Orchestră. ■ 3. Conf. ■ 3.30. Orchestră. ■ 4.30. Conf. ■ 5. Teatru.

JELOY

Retransmitere din Oslo pe 31,45. m. în timpul dimineţii, şi pe 48,94 m. după amiază, seara şi noaptea.

RADIO VATICAN

Duminică 14 Iunie

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marţi

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

NASAKI

21,55 m.

Zilnic dela 2,30. la 3,30. inf. şi program variat cu muzică japoneză.

RUYSSELEDE
(Bruxelles 29.04 m.)

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN

Duminică 21 Iunie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de muzică militară.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Marţi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21.45. Plăci.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit flamand. ■ 21. Plăci.

SZEKESFEHERVAR

Duminică 14 Iunie

H.A.S. 3; 19,52 m.; 15370 kc.
16. Orchestra de ţigani Jenö Pertio; Inf.; Imnul naţional.

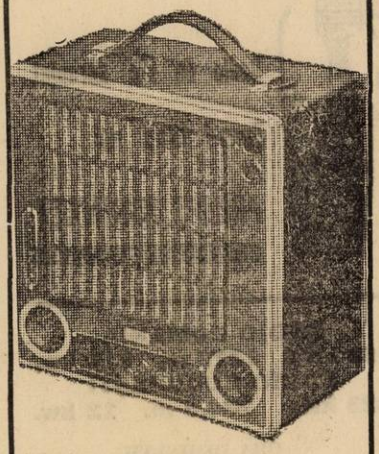
Luni

H.A.T. 4; 32,88 m.; 9125 kc.
1. Orchestra de ţigani Jenö Pertis (Plăci); Inf.; Imnul naţional.

LUMOPHON-RADIO

Lansează aparatul portativ de baterii

PIGGI



Trei lămpi

Difuzor permanent dynamic

Baterii montate în aparat

Ascultaţi modelul, la sediul societăţii

Lumophon-Radio
BUCUREŞTI
Calea Victoriei No. 39
(Mezzanin)
Tel: 36888

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

21 Iunie 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30. : Deschiderea emisiunii.
Gimnastică ritmică.
Radio-jurnal (I)
Concert de dimineață (discuri).
Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30 : Clopote.
11.35 : Predică de Pr. Grigore Cristescu.
11,50: Muzică religioasă (discuri) : Cântec religios de Sullivan (orgă: Gatty Sellars).
11.55 : Cronica vieții religioase de Gh. Cronț.
12.10 : Concert religios — Corul Bisericii Domniță Bălașa, cond. de **I. Chirescu:** E ziua Domnului de Kreutzer; Crezul de Cesnokov; Răspunsurile mari și Pre Tine Te lăudăm de Chirescu; Tatăl nostru de Miculi; Slavă lui Dumnezeu de Kiriac.
12.40 : Ora, Cota Dunării, Calendar comemorativ.
12.43 : Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale ; Pasul florilor vals de Delibes; Țiganca-tango de Wacek; S'a dus cucul de p'aici de Brediceanu; Petaluda; Viorica, vals boston de Sergiu Tănăsescu; Pițigoiul, romanță de Franz Wagner; Arii naționale.
13.25—13.35 : Culturale, Sport.
13.40 : Continuarea concertului : Romanțe și arii naționale; Două hore ; Vis de D'ambrosio (vioară : **Gr. Dinicu**) ; Te-am supărat, tango de Richard; Foaie verde pup de crin de Brediceanu ; Arii naționale.
14.15 : Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului : Ce te legeni codrule de Skeletti ; Sus băețe, sus-sârbă; Crișul alb; Murmurul primăverii de Sinding; Știi tu bade ce mi-ai spus de Brediceanu; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00 : Cunoștințe folositoare de Al. Cazaban.
15.15 : Muzică românească-Traian Naidin (muzicuță): Câmpurile au înflorit; Dorul Românului; Din toată inima.
15.30 : Ing. Cristea Niculescu de vorbă cu sătenii.
15.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.
16.00 : Concert de muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță : Bate vântul vârfurile; De doi, ca la Argeș; Fire-ai tu să fi de bade; Tață cu fota brodată: Hora lui Fulea din Sibiu; Cine are dor pe vale; Sârba lui Ioniță Bădiță.
16.45 : Cronica vieții economice și agricole.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,30—19,00: Matchul de foot-ball pentru Cupa României (trans. depe Arena Venus).

RADIO ROMANIA

19,00—19,40: Continuarea transmisiunii Matchului pentru Cupa României.

RADIO BUCUREȘTI

19.00 : Ora, Mersul vremii, Actualități.
19.15 : Concert de muzică de dans — Jazzul James Kok: Allo Radio-România, fox de Albin; Iubirea, slowfox de Pakay; Plouă iar, fox de Caesar; Slowfox de Scott Wood; Tango argentinian de Schmidt; Puneți caii să gonească, tango de Schapiroff; Fox de Pakay, ar. de Șica; Luleaua, fox de Arlen; Havana de Elly Roman, ar. de Drescher; Coo-coo-coo, fox de Breux.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
UNIVERSITATEA RADIO

20.00: „Moșii", reportaj umoristic de Nello Manzatti.
20.20 : Continuarea muzicii de dans: Visez prea mult, vals englez de Kern; Cristofor Columb, fox de Berry; Melodii cunoscute, potpuriu de valsuri, de Robrecht; Tango argentinian de Schmidt; Romanța flașnetarului de Mircea Alexe; Mozambic, fox de Handy; Duhul negru, fox de De Kers.

I

20.55 : TEATRU :
Nebunul și moartea de Emil Riegler Dinu, după **Hugo von Hofmannstal : Distribuția :** Claudio: Emil Botta; Camerierul: I. G. Damian; Moartea: Mircea Balaban; Mama: Clody Bertola ; Iubita: Marietta Sadova ; Prietenul : Tony Dumitrescu.

II

Lozurile pierdute, adaptare radiofonică de Paula Manolescu după schița Două loturi de I. L. Caragiale : Distribuția : Madam Popescu: Marieta Sadova; Lefter Popescu: Grigore Mărculescu; Pandele : Bădărău; Turtureaua: G. Popa-Mijea ; Gavrilă, Țiganul: I. Rădulescu ; chelnerul: At. Mitric; Marin, Funcționarul, I. G. Damian; Fetița: Tildo Radovici; Baba: F. Teodoru ; Țâca: Victoria Mierlescu; Șeful: Mircea Balaban; Vecina: Clody Bertola.
Regia artistică: Haig Acterian.
Regia tehnică: Al. Lohan.
22.00 : CANTECUL POPOARELOR, — Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu și Th. Rogalski; Soliști : D-ra Emilia Guțianu, Const. Stroescu și P. Ștefănescu-Goangă (canto) **și Al. Teodorescu** (vioară) :

NORVEGIA: Dans simfonic de Grieg **(Orchestra Radio).**

RUSIA : Cântecul Parasiei din „Bâlciul din Sorocinți" de Mussorgsky **(D-ra Emilia Guțianu).**

GERMANIA : Richard Strauss: 1) Imi port iubirea; b) Visare în amurg **(P. Ștefănescu-Goană).**

SPANIA : Dans spaniol de De Falla **(Orch. Radio)**; De Falla: a) La jota; b) Seguidilla **(Const. Stroescu).**

ANGLIA : Pasărea iubirii divine de Haydn Wood **(Emilia Guțianu).**

22.30 : Radio-Jurnal.
22.40 : Rezultatele sportive de Virgil Economu.
22.55: Continuarea concertului de seară :

FRANȚA : Valul și Clopotul de Henri Duparc **(P. Ștefănescu-Goangă)**; Phydile de Duparc **(Const. Stroescu).**

POLONIA : Vals în la minor de Chopin **(Orch. Radio).**

IUGOSLAVIA : Cântec și Dans iugoslav de Iosip Slavenski **(Al. Teodorescu).**

CEHOSLOVACIA: Dans în sol minor de Dvorak **(Al. Theodorescu).**

AUSTRIA: Voci de primăvară, **vals** de Joh. Strauss **(Emilia Guțianu).**

ROMANIA : Vrăjile Armidei, poem pentru vioară și orchestră de Nonna Ottescu **(Orchestra Radio și Al. Theodorescu)**; Înțelepciune de Alfred Alessandrescu și Steluța de Florescu **(Const. Stroescu).**

ITALIA : Duet din actul III din „Rigoletto" de Verdi **(Emilia Guțianu și P. Ștefănescu-Goangă).**

AMERICA : Potpuriu din „Rose-Marie" de Friml **(Orch. Radio).**

0.05 : Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18,30. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Dialoguri romanțate. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.40. Sport. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

17.15. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20.05. Concert de orchestră. ■ 20.55. Serviciu religios. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Recitalul violonistului Lionel Tertis. ■ 22.45. Pentru comemorarea morții lui Rouget de Lisle autorul „Marseilezei".

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18,05. Audiție regională. ■ 18,25. Recital de vioară. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Concert distractiv. ■ 21,25. Un sfert de oră poetic. ■ 21,40. Revista politică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22.. Lwow. Audiție veselă. ■ 2230. Retransmitere regională. ■ 23. Reportaj dela matchul de foot-ball Cracovia-Belgrad. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21,30 Reportaj. ■ 21,35. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert variat.

PENTRU CITITORI

Radiofonia ofeă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea audiţiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 88

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,45. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Recital de vioară. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20,30. Conf. ■ 21. „Fidelio" Operă de Beethoven. ■ 23,15. Inf. 23,45. Orchestră de salon. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Ora Meteor, Sport. ■ 20,02. Concert de muzică daneză de cameră. ■ 20,45. Povestiri. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

18,45. „Liliacul", operetă de Strauss. ■ 20. Ora. Programul pentru mâine. Sport. ■ 20,10. Eterna poezie. ■ 20,15. Vocea zilei. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Concert Strauss. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 24,40. Din arhiva plăcilor. ■ 030. Inf. ■ 0,45. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Cântece populare. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Inf. ■ Meteor. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30 „Rusalka", operă de Dvorak. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,40. Inf. Sport în germană. ■ 23,45. Plăci.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

19,15. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Concert de muzică variată.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert variat. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport, Buletin olimpic. Plăci. ■ 21,05. Ora. Inf. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. „Il Re", operă de Giordano; „Filanda Magiara", operă de Kodaly. După operă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Muzică de dans. ■ 19.55. Reportaj. ■ 20.35. Chemarea tineretului. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Orchestră de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19.35. Reportaj. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Sport. ■ 21.05. Concert „Kraft durch Freude". ■ 23. Inf., Sport ■ 23.20. Reportaj. ■ 24. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport. Plăci. ■ 21,05. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,25, Conf. ■ 21,35. Concert de violoncel. ■ 22,30. Inf. ■ 22,40. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cabaret muzical. ■ 19.45. Sportul de Duminică. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21. Concert „Kraft durch Freude". ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. München. Orchestră de dans. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.35. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21 Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Orchestră de dans

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Lilge. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Concert de quartet. ■ 22. In pas de dans dealungul secolelor. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. München. Orchestră de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18.30. Program de televiziune. ■ 23.30. Inf. Meteor. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Recital de sonate. ■ 22. Concert de plăci.

22 Iunie 1936

Radio de s'a deranjat
Pune-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă (discuri). Sfaturi gospodăreşti şi medicale. 7.30 : Inchiderea emisiunii. 13.00 : Ora, Cota Dunării, Calendar comemorativ.

13.03 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Ce cauți singur în Spania, paso doble de Balz și Donna Inez, paso doble de Santeugini; Femeile sunt pe lume pentru a fi sărutate și Alois, de Leopoldi (voce : Leopoldi și Milskaia); Hai s'avem un jubileu și Din toată inima, foxtroturi de Mills.

13.25.—13.35 : Culturale, Sport, Bursa.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Visul din „Guglielmo Fatcliff" de Mascagni (Orch. simfonică din Milano dir. de Gino Neri); Potpuriu de valsuri de Robrecht; Fantezie din „Paiațe" de Leoncavallo (orch. Marek Weber); Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes (orch. Covent Garden, dir. de Sargent).

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Rumba de Utrera și Cântec din Columbia de Marino; Lieduri din operetele „Doamna Luna" de Lincke și „Văduva veselă" de Lehar (voce : Richard Tauber); Cântec din filmul „Ne vom face o casă" de Warren și Romanța necunoscutei de Jean Boyer (voce : Georges Milton); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai : Fănică Luca).

15.00 : Ultimele știri.

18.00 : Lectură din volumul „Urmare" de Mihail.

18.15 : Voci frumoase de azi (discuri): Arie din „Freischütz" de Weber (Franz Völker); Cântec popular englez ar. de Collingwood (Florence Austral); Cavatina din „Prințul Igor" de Borodin (Arnoldo Georgewsky); Madrigal spaniol de Huarte (Tito Schipa); Arie din „Orașul mort" de Korngold (Lotte Lehmann); Aubade din „Regele Ysului" de Lalo (Joseph Rogacewsky); Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (Margareta Salvi); Mărturisire de Rich. Strauss (Alexander Kipnic); Finalul din actul III din „Walkyria" de Wagner (Trenton, Widdop, Florence Austral și Fry).

19.00 : Ora, Mersul vremii, Actualități.

19.15 : Concret de muzică variată — Orchestra Radio dirijată de C. C. Nottara : „Uverturi, marșuri și valsuri din opere" : Uvertură la „Mignon" de Ambroise Thomas; Vals din „Faust" de Gounod; Marș din „Faust" de Gounod; Uvertura la „Zampa" de Herold; Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Marș din „Profetul" de Meyerbeer; Uvertură la „Titus" de Mozart.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Sărbătorirea simbolismului, de Eugen Lovinescu.

20.20 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Uvertură la „Alceste" de Gluck; Două marșuri din „Alceste" de Gluck; Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss; Uvertură la opera „Vestala" de Spontini; Marș din „Aida" de Verdi.

21,05 : Actualități italiene de prof. Alexandru Marcu.

21.25 : Concert de muzică de cameră veche, cu clavecin. Executanți: **N. Rădulescu,** (clavecin); **D-na Rosl Bauman-Rădulescu** (sopran); **D-ra Nella Dimitriu,** (alto) și **Quartetul „Amicii muzicii"** (**I. Koganoff**-vioara I, **L. Boniș,** vioara II, **I. Ghica,** violă și **I Fotino,** violoncel).

I. Sonata de Verracini (N. Rădulescu, clavecin și I. Koganoff, vioară); II. Arie din „Intoarcerea lui ulisse în patrie" de Monteverdi, (Nella Dimitriu, alto, N. Rădulescu, clavecin și Quartetul „Amicii muzicii"); III. N. Rădulescu, clavecin: 1) Bourrée de Krebs; 2) Gavotă de Lully; 3) Allegro de Pergolesi; IV. 1) Dormite posate de Bassani; 2) Cangia, cangia de Fassolo, (Rosl Bauman-Rădulescu, sopran, N. Nădulescu, clavecn și Quartetul „Amicii muzicii"). V. Trio în do minor de Loeillet (I. Koganoff, vioară, I. Fotino, voloncel și N. Rădulescu, clavecin).

22.30 : Radio-jurnal, Sport.

22.45 : Concert de mandoline — Orchestra Ion Fazlă : Aișa, intermezzo indian de Lindsay; Orientală de V. Jianu; Steaua fericirii, uvertură de Freudo; Amintiri de peste olt-potpuriu național de Elinescu; Gloria noastră, marș de Fazlă.

23.20 : Concert nocturn al orchestrei Grigoraș Dinicu, transmis dela restaurantul Continental.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

24.00—0.30 : Continuarea concertului nocturn.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Povestiri. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Frankfurt. Concert de orchestră.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Sonate pentru flaut. ■ 20.10. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 22.30. Inf. ■ 23.15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.15. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw

17. Concert de muzică populară. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Chestiuni diverse. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Audiție pentru soldați. ■ 20,30. Concert de dansuri din diferite țări. ■ 21. Audiție muzicală. ■ 21,30. Foileton. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de quartet. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 0,30. Concert din operete.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Conf. ■ 21,25. Bursa. ■ 21,30. Concert de quintet. ■ 22. Plăci. ■ 22,25. Teatru radiofonic.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Inf. ■ 22,40. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Recital de sonate. ■ 0,30. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Povestiri. ■ 21. Seară variată. ■ 22,05. Meteor, Inf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,40. Concert de pian. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Audiție muzicală.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert vocal. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19,50. Critica teatrală. ■ 19,35. Thomas Mac Callum: Lecție de engleză. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Comunicările org. Heimatdienst. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Concert de serenade. ■ 23,50. Colțul cărții. ■ 0,05. Inf. ■ 0,20. Muzică de dans.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Concert Suk. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 10,45. Inf. Meteor în germană. ■ 10,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Concert coral. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,20. Curs de italiană. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

17,30. Concert de orchestră de balalaici. ■ 18,10. Ora femeii. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50: Melodii populare. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,25. Cronică. ■ 21,35. Concert de muzică de cameră. ■ 22,50. Cronică. ■ 23. Varietăți. ■ 23,30. Conf. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Ora Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Concert de seară pe plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Lecții de șah. ■ 23,50. Conf. ■ 24. „Neguțătorul de păsări" operetă de Zeller.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert variat. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Cronica cărții. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Concert de marșuri. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora. Inf. Radiojurnal. Meteor. ■ 21,25. ■ Cronică. ■ 21,30. „Mazzemarello", operetă. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Povestiri și recitări. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Concert de pian. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 24. Orchestră de dans.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.45 Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Cosi fan tutte" operă de Mozart. ■ 22.10. Concert de muzică nordică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Concert de flaut. ■ 20.45. Germania construește. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert nocturn.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 21.15. Brno. ■ 22.05. Praga. ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora. Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Conf.

23 Iunie 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio-Jurnal. Concert de dimineață (discuri). **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora, Cota Dunării, Calendar comemorativ.

13.03 : Concert de prânz — Orchestra Gică Ionescu-Găină : Povești din Pădurea vieneză de Joh. Strauss ; Romanțe și arii naționale; Când noaptea cade încetișor, tango de Sabin.

13.25.—13.35: Culturale, Sport, Bursa.

13.40 : Continuarea concertului ; Scrisoarea de dragoste, vals lent de Drigo; Carioca albastră de Const. Ionescu; Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti; Dragoste ce ai făcut din mine, tango de Const Ionescu; Te-am iubit prea mult, tango de Elly Roman; Arii naționale.

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Romanța din „Cocoșul de aur" de Rimsky-Korsakow; Soldații de lemn de Jessel; Gelozie, blues de Max Halm; Broadway Melody 1936 de Amberg-Brown; Romanțe și arii populare ardelenești.

15.00 : Ultimele știri.

18.00 : Lectură din volumul „Thanatos" de Ion Biberi.

18.15 : Concert de după amiază — Muzică ușoară (discuri): Când iubirea moare, vals de Crémieux și Dansul lanternelor japoneze, vals de Yoshitomo; Două cântece din actele I și II din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss voce : Pataky) ; Cântecul de leagăn al Broadway-ului, fox și Cuvintele sunt inima mea, vals din „Parada aurului 1935" de Dubin și Warren; Micaela, tango de Busch și Smidseder și Fiindcă te venerez, tango de Walter; Țiganca de Palssiello și Chittarata napoletana, cântec popular (voce: Isa Kremer); Femeia din Madrid, paso doble de Evans și Vino Fifine!, vals de Scotto (acordeon : Alexander) ; Brăuleții (orch. Ioniță Băditâ).

19.00 : Ora, Mersul vremii, Bursa cerealelor, Actualități.

19.15 : Muzică variată (discuri) : Dansuri spaniole no. 1 și 2 de Granados (orch. simf. dir. de Goossens); Aubade op. 140 și Vals arabesc no. 4 de Chaminade (pian : Una Bourne); Scene alsaciene, suită de Massenet (orch. simf. din Londra, dir. de Coppola).

UNIVERSITATEA RADIO

19,00: Razele ultraviolete de prof. Chr. Musceleanu.

20.15 : Concert de muzică ușoară la 2 piane, G. Villnov și Hackmayer; canto : **Alexandru:** Villnov : 1. Marșul inimilor, marș fox; 2. Hai barcagiu, tango; 3. Iubirea e un vis vals; 4. Mirabella, paso doble; 5. Aș vrea să plâng, romanță; 6. Am suferit când te-am iubit, tango; 7. Marusia, foxtrot.

20.40 : Cărți și reviste.

20.50 : Muzică ușoară vocală, Surorile Lecca (la pian : **Mișu Iancu**): Iubirea este viața mea, tango de Dendrino; Mâine ne vom despărți, tango de Albahary; Nu vezi în ochii mei, tango de Max Halm; Arz'o focul dragostea de Mișu Iancu; In gondola iubirii, tango de Andreescu; Noaptea de Corologos; Când răsare luna, de Den-

21.15 : Cea mai grea zi a războiului aerian 1916-1918, de **Comandor aviator Andrei Popovici.**

21.30 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de Jean Bobescu (Cluj): Simfonia în re minor de Cesar Franck; Concert pentru vioară și orchestră în re major, de Paganini, solist: **Ernesto Eniti,** (Arad).

22.30 : Radio-jurnal, Sport.

22.45 : Continuarea concertului simfonic : Nocturnă și Hașiș de Constantin Bobescu; Antar, suită simfonică de Rimsky-Korsakow.

23.30 : Concert nocturn al Jazzului Hönigsberg, transmis dela **restaurantul Cina.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

24.00—0.30.: Continuarea concertului nocturn.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

10. O jumătate de oră dramatică. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Revista presei de seară. ■ 21,15. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 0,15. Concert nocturn.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Recital de canto. ■ 19.10. Cronica. ■ 19.30. Reportaj olimpic. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Sonate pentru flaut. ■ 19.55. Lecție de franceză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. „Mierul verii" — mozaic de obiceiuri vechi și noi. ■ 21.45. Varietăți muzicale și radiofonice. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Muzică de cameră. ■ 0.15. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Povestiri. ■ 19,10. Viața artistică și culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,25. Concert variat. ■ 20,50. Fragmente din operete. ■ 21. Audiție muzicală. ■ 21,30. Schițe literare. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Muzică de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Varietăți. ■ 21,45. Bursa. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,25. Concert de quintet. ■ 24. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13. Orchestră de salon. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 20. „Der Verschwandel" Operetă de Kreutzer. ■ 22,20. Recital de canto. ■ 22,50. Inf. ■ 23,10. Orchestră de salon. ■ 0,10. Recital de pian. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,40. Reportat. ■ 21. Program variat.

SFATURI ■

ȘI INDRUMĂRI

PENTRU RADIOAMATORI IN

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de ing. I. C. FLOREA

■ LEI 120

LA TOATE LIBRARIILE

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,40. Pentru amatori constructori. ■ 18,05. ■ Conf. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,40. Concert de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Lecție de franceză. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20, 25. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert de șlagăre. ■ 21,35. Concertul Filarmonicei. ■ 22,35. Foiletonul săptămânii. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert de violoncel. ■ 23,50. Conf. ■ 0,05. Inf. ■ 0,20. Concert de muzică vieneză. ■ 1,20. Muzică de jazz americană și engleză (Plăci).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 17,50. Sonată op. 32 (Jirak). ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Cântece populare. ■ 20,35. M. Ostrava. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf. în engleză.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

19,05. Melodii populare. ■ 19,30. Curs de sarba. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Recital de canto. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Trio.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 22,20. (Bari). Retransmitere pentru Grecia. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 21,05. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 2135. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Reportaj olimpic. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Pe mareginea programului. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de plăci. ■ 19.30. Reportaj olimpic. ■ 20. „Kreisleriana" (Kuhnert). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22. Suita radiofonică. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. Meteor. ■ 21,25. Conf. ■ 21.45. „Il Re", operă de Giordano; „Finlanda Magiara", operă de Kodaly. După operă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Cabaret. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată.

Radio Corpora

Plecați la

Lua

„TURIST"

proc
care
prie
Echi
neaz

Lei 5.200

Vân

Reprezentanța Ge

"S

Calea

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Reportaj olimpic. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Meteor. ■ 20.15, Sonată op. 13 (Paszthory). ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. — 21.10. „Lebăda neagră" operetă de Girnatis. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Reportaj olimpic. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. □ 21. Scurtă dare de

...on of America

...i?

...Dvs. un aparat de radio

...al marilor uzine RCA.
...va fi cel mai bun
...în timpul vacanței.
...cu 4 lămpi, funcțio-
...e orice curent.

...în rate

...rală pt. România

...RMAT„ S.A.R
...toriei 55 et I et. 326/96

seamă a zilei. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Conf. ■ 18 55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.35. Program variat. ■ 21.40. Brno. ■ 21.55. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora. Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

Miercuri

24 Iunie 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio-Jurnal. Concert de dimineață (discuri). **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora, Cota Dunării, Calendar comemorativ.

13.03 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Un mic suspin, vals din filmul „Nu mai revin niciodată" și Peter ! Peter !, fox de Woods; Când vine primăvara, fox și Fiecare cântec e frumos, vals din filmul „Fericirea vine peste noapte" de Abraham (voce : Magda Schneider); Mâine, cântec din opereta „Pe vremea vrăjitoarelor" de Christiné și Lola, cântec napolitan din filmul „Fără familie" de Maurice Yvain (voce : Lucien Lovano).

13.25.—13.35 : Culturale, Sport, Bursa.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Marș slav de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia, dir. de Stokowsky); Canzonetta de Mendelssohn (Quartetul Poltronieri); Dansuri din „Henric VIII" de Germain (Orch. simf. dir. de Sargent); Fantezie din „Freischütz de Weber (orch. Marek Weber).

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri): Cheamă-mă iubito !, fox de Towers și Sar din vagon, fox de Connor; Fericit sunt, fericit rămân, vals de Sauer și Așa de frumos n'au cântat niciodată viorile, vals din filmul „Tânărul baron Neuhaus, de Melichar; S'a stins așa de repede și Să simți și tu, romanțe, cântate de Fănică Luca; Cântec popular rusesc, cântat de Ispolnilo Izvasetnaya, Vera Smirnova și Lucy Dontzoff; Hora Mare, (orch. Ioniță Bădiță).

15.00 : Ultimele știri.

18,00: Lectură din volumul „Parada surdomuților" de Sergiu Dumitrescu.

18,15: Concert de după amiază — Orchestra Jean Sibiceanu : Arii naționale; Vals din opereta „Prinț și bandit" de Lehar; Extase, de V. Rossi ; La picioarele Sfintei Cruci, tango de Delfino ; Rosaflorida, paso doble de R. Manoni ; Două sârbe Moldovenești; Frunzuliță de cicoare, cântec românesc de Popescu-Pepu; Marusia, fox-trot de Villnov.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19,15: Continuarea concertului: Scrisoare de amor, de Stevart ; Ochii tăi au lăcrămat, tango de Cosmescu; Pasiune, carioca de G. Coen ; Arii naționale; Iubitul femeilor, vals de Boulanger; Gavotă de Gosek; Tudorică, cântec românesc de Popescu-Pepu ; Hora dela Pitești; Sârba lui Oancea.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Satul și Muzeul lui de Gh. D. Mugur.

20.20 : Corul și Orchestra de balalaici „Guslear" : Romanță țigănească (solo : Maria Izar); Potpuriu rusesc de Arteniew; Tango rusesc (solo: Iașa Fedotoff); Doi grenadieri de Schuman (solo: Al. Galenco); Romanță (solo : Maria Izar); Nocturnă de Ceaikowsky; Romanță intimă (solo : Iașa Fedotoff).

20.55. Poșta Radio.

21.15 : Muzică ușoară (discuri) : Cheritza de Breau și Amintiri de Nicholls (Octetul Squire 6); Frumoasă Tango-lita și Iubirea e o floare de Abraham (canto : Omul cu mască).

21,55: Programul nostru.

RADIO-BUCUREȘTI
(364,5 m.)

21.30 : Muzică de cameră — D-na Grete Miletineanu, pian și **I. Koganoff,** vioară: Sonată în la major de Brahms.

RADIO-ROMANIA
(1875 m.)

21.30 : Concert coral al Soc. „Carmen" cond. de **I. Kirescu :** Morarul de Kiriac; Peste deal de Vidu (solist : Maxim Vasiliu); Frunzuleană lemn de soc și Cântecul cucului de Chirescu ; Grânele vara se coc de Vidu; Jalea unei copile și Țiganii de Kazuro; Lu-gojana de Vidu.

21.55 : Programul nostru.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.05 : D-ra Felicia Vasiliu, canto : Serenadă inutilă de Brahms; Două arii din „Manon" de Massenet; Cântec trist de Henri Duprac; Voci de primăvară de Joh. Strauss.

22.30 : Radio-jurnal. — Sport.

22.45 : Concert de noapte — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru :** Mică fantezie de Eberle din „Vasul fantomă" de Wagner; Cytheria de May; Ochi albaștri, cer albastru, vals de Fetras; Beția dragostei, cântec de Kapeller; In stil țigănesc de Wottitz; Tango de Lenoir; O mică bucurie, fox de Rust; Vechi menuet de Friedenthal; Cântec de Aletter; Vals intermezzo de Löhr.

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

24.00—1.00 : Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, retransmis dela restaurantul **Cercul Militar.**

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Istoria operii în Franța. ■ 20,30 Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Concert de muzică de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Concert de pian și vioară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Sport. 20. Plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Școala dragostei" operetă de Suppé. ■ 21.45. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Hamburg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Inf. olimpice. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Königsberg. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Sonate pentru flaut. ■ 19.50. Conf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. „Cavalcada", versiune radiofonic a piesei lui Noel Coward. ■ 23. Revistă radiofonică în idiș. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 0.15. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

18. Concert de muzică italiană. ■ 18.30. Recital de cânto. ■ 18.50. Anecdote din viața lui Edison. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Reclame. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.25. Cântece populare spaniole. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Cu microfonul prin provincie. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.35. Concert. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Sketch. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 21.45. Bursa. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Pel-mel muzical. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Recital de pian. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.35. Recital de tarogato. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de salon. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 22. Politică externă. ■ 22.20. Recital de violoncel. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert variat. ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20. Conf. ■ 20.45. Interviev. ■ 21.05. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Pentru elvețienii din străinătate.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17.05. Plăci. ■ 17.55. Pentru educatori. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.25. ■ Concert de pian. ■ 18.45. — Melodii populare. — 19.05. Ora camerii de muncă. ■ 19.30. Curs de esperanto. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20.10. Zece minute distractive. ■ 20.25. „Studentul cerșetor", operă de Millöcker. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Continuare concertului. ■ 0.50. Garden-Party. ■ 1.30. Simfonie militară de Haydn (Plăci).

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Recital de flaut. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. Meteor. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 29.30. Plăci. ■ 20.45. „Visul unei nopți de vară" (Mendelssohn). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.25. Concert Beethoven.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18.45. Recital de canto. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Cântece populare. ■ 22. Ljubliana. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora. Inf. Meteor. ■ 21.25. Cronică. ■ 21.35. Concert de muzică sincopată. ■ 23. Revistă radiofonică apoi muzică de dans. ■ 24. Radio-jurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Concert de seară. ■ 21. Ora Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 21.15. Scene radiofonice. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23.15 Inf. olimpice. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.50. Concert de muzică nordică și populară.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 18. Intermezzo muzical. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Concert vocal. ■ 20. Știința și progres. ■ 20.10. Concert coral. ■ 20.50. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică populară grecească. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Inf. olimpice. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora. Inf. Radiojurnal. Meteor. ■ 21.25. Cronică. ■ 21.35. Scene folcloristice. ■ 22. Concert folcloristic. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 0.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Concert de orchetră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Inf. olimpice. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

19. Concert vocal. ■ 19.45. Inf. ■ 1955. Meteor. ■ 20. Film radiofonic. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Inf. olimpice. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.50. Koln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert de marșuri. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Suită radiofonică. ■ 22.15. Concert Kobeck. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Inf. olimpice. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.50. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Concert de acordeon cromatic. ■ 20.30. Foileton. ■ 20.45. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19.45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Ora. Meteor. ■ 20.20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera-Comică.

25 Iunie 1936

Radio de s'a deranjat
Pune-i lămpi noi
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio-Jurnal. Concert de dimineață (discuri). **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora, Cota Dunării, Calendar comemorativ.

13.03 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Când vaporul sosește, foxtrot de Kahn și Donaldson și Zilele fericite s'au reintors, fox de Nicholss ; Pentruce nu-i așa de dragă dragostea, slow din filmul „Eram Jack Mortimer" de Stemmle și Böhmelt și Cercul cu steaua albastră, slow de Balz și Cowler; Sărmană păpușică și Vreau cobzarule să-mi cânți, tangouri de Petrovici, (voce : Dorel Livianu).

13.25.—13.35 : Culturale. — Sport. — Bursa.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Preludiu la actul I din „Carmen" de Bizet, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Soirée de Vienne de Strauss-Grünfeld, (pian: Szreter); Din țări străine, suită de Moszkowsky, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmalstich); Furtuna din „Ivan cel Groaznic" și Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates).

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Cum vine dragostea așa se duce de Jane Bos și Când vei fi în brațele mele, vals de Marguerite Mannat, (voce: Lucienne Boyer); Cu ce te pot face feri-

cit?, slow şi Toată lumea vorbeşte de Nanette, fox de Dehmel şi Grothe din filmul „Peter, Paul şi Nanette"; Ploaie, fox de Hill şi De Rose şi Prea minunat ca să se poată spune, fox din filmul „Deşteptare şi vis" de Columbo; Maria, Marioara şi Hora dela Craiova, cântece populare exec. de Orch. Ioniţă Băditâ.

15.00 : Ultimele ştiri.

17,00: ORA COPIILOR: Şezătoarea cea de pe urmă a anului ; I. „Povestea unei nopţi de vară", basm radiofonic de N. Papanastasiu, exec. de elevele Şcoalei de fete No. 13 de sub direcţia D-nei Ecaterina Botez. II. „Dorel şi Viorica pleacă în vacanţă", revistă de copii de N. Papanastasiu, exec. de copiii tuturor şcolilor care au trecut prin faţa microfonului la „ora copiilor". Muzica şi conducerea muzicală : D-ra Eliza Tillensky.

18.00 : Lectură de C. Ardeleanu.

18,15: Concert de muzică distractivă — Orchestra Petrică Moţoi : Arii naţionale; Mi-a ghicit aseară o ţigancă, tango de Livia Mecca; Marusia, foxtrot de Villnov; Serenadă de Potupa; Sunt femeia nimănui, tango de Negrescu ; A fost o mică aventură, slow de Max Halm; Arii naţionale.

19.00 : Ora, Mersul vremii, Bursa cerealelor, Actualităţi.

19.15 : Continuarea concertului : Corabie du-mă departe, tango de Puiu Maximilian; Aşa începe o iubire, slow-fox de Livia Mecca; Romanţe şi Arii populare; Să nu mă minţi, tango de Anghel Midescu; Romanţe româneşti; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Prof. Mihail Ralea: Filosofia seriozităţii.

20.20 : Concert de vioară — Eftim Fliomen : Aubade provençale de Couperin-Kreisler; Serenadă melancolică de Ceaikowsky; Andaluza de Sarasate; Poem de Fibich; Scherzo tarantellă de Wieniawsky.

20.55 : Românism de Prof. Rădulescu-Motru.

21.10 : Concert de seară de muzică românească — Orchestra Radio, dirij. **de Th. Rogalski şi D-na Evantia Costinescu,** canto acomp. de Orchestră : Uvertură la opera „Ileana" de Monţia; Doină şi Haide, mândro de Monţia **(Evantia Costinescu);** Intermezzo pentru orchestră de coarde şi harpă de G. Enacovici; **Evantia Costinescu:** a) La miez de noapte de Mezzeti; b) Trandafir de pe răzoare de Drăgoi; c) La bordei cu crucea 'naltă de Kiriac; Suita „Curtea de Argeş" de Paschill.

22.30 : Radio-Jurnal. Sport.

22.45 : Concert de pian — D-ra Madeleine Cocorăscu: Preludiu, coral şi fugă de Cezar Frank; Barcarola şi Schertzo nr. 2 de Chopin.

23.20 : Muzică distractivă (discuri) : Unu, doi, trei, patru, fox şi Cea mai frumoasă mulţumire, vals din filmul „Ţiganii nopţii" de Abraham; Necunoscută sunt tuturor, slowfox de Max Halm şi Ce mi-a rămas, vals de Richard Stein, (voce : Viorica Vrioni); Cântece din Pola şi Picanterii, valsuri de Fr. Lehar, (piano: Rawicz şi Landauer); Sârba şi Hora din Teiş aranjate de Gr. Dinicu.

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimele ştiri.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recitări. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,30. Săptămâna sentimentală. ■ 20,40. Lecturi. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30 Revista presei de seară. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert simfonic. 23,30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.30. Armatele naţiunii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Inf. olimpice. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Sonate pentru flaut. ■ 19.55. Lecţie de spaniolă. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Festival de muzică şi dramă din Canterbury. ■ 22. Cântece vesele: Greta Keller. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Serviciu religios. ■ 23.20. Revistă muzicală. ■ 0.15. Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 18,30. Concert coral. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Cum ne petrecem sărbătoarea? ■ 19,10. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21,30. Chestiuni tehnice. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55 Conf. ■ 22. Concert Moniuszko. ■ 22,30. Audiţie muzicală. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Oorchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. şi revista presei. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,45. Inf. ■ 21,05. Ora D-nelor şi D-relor. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert de quintet. ■ 22,05. Concert simfonic. ■ 23,35. Plăci. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Pentru lucrători. ■ 18,30. Orchestră de salon. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Recital. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Inf. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 24. Conf. ■ 0,20. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Ultima oră.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,25. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,05. Concert Groppe, Millöcker, Zeller. ■ 21,35. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Requiem (Faure). ■ 22,35. Concert de muzică franceză. ■ 23,15. Conf.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. „Băutura dragostei", operă de Donizetti. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Recital de canto. ■ 19,05. Conf. ■ 19,05. Conf. ■ 19,15. Inf. artistice. ■ 19,20. Săptămâna teatrală. ■ 19,35. Inf. economice. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora poliţienească. ■ 20,30. Recital de chitară. ■ 20,50. Burghezul nobil, operetă de Strauss. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică militară. 0,30. Inf. ■ 0,45. Oorchestră de jazz.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Recital xylofon. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,30. Foileton. ■ 21,45. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22,35. Recital de canto. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. 23,15. Concert de orchestră.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Melodii populare. ■ 18,45. Discursuri. ■ 15,05. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cântece populare.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 20,40. (Bari) **Program special pentru Grecia.** ■ 21,05. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,25. Conf. ■ 21,45. „Le astufié di Bertoldo", operă de FerrariTrecate. După operă muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20.30. Concert varat. ■ 21. Ora, Meteor, ■ Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cantata romantică, op. 28 (Pfitzner).

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19.50. Concert „Kraft durch Freude". ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf. Sport, ■ 23.30. Conf. ■ 24. Concert Mojsisovics.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21,05. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Suită lirică (Grieg). ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Cidul" Operă de Cornelius. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Muzică de dans.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine. ■ 20. Concert ■ 20.45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Seară variată. ■ 22. O expediţie radiofonică la Pompei. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.45. Berlin. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.50. Dare de seamă. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.35. Brno. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora. Meteor. 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Concert de plăci.

Vineri

26 Iunie 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio-Jurnal. Concert de dimineață (discuri). **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora, Cota Dunării, Calendar comemorativ.
13.03 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Domnule Hemingway !, fox de Drake, și Fox de Adamson și Coots; One-step și vals din filmul „Ocupă-te de Amelie", de Cuvillie (voce : Yvonne Yma și Albert Caurot; Două cântece populare rusești de Kedroff și vals de Vogel, (quarteul de voci bărbătești: Kedroff).
13.25.—13.35 : Culturale, Sport, Bursa.
13.40 : Muzică variată (discuri) : Intermezzo din „Giuvaerurile Madonei" de Wolf-Ferrari, (orch. Simfonică); Arie din „Evanghelistul" de Kienzl, (voce : Joseph Schmidt); Balet din „Manon" de Massenet, (orch. Simfonică, dirij. de Cloez); Selecțiuni din „La boutique fantasque" de Rossini-Respighi, (orch. Simfonică dirij. de Goossens).
14.15 : Radio-jurnal.
14.30 : Muzică distractivă (discuri): Da, când dragostea oarbă..., fox și Romantic, slow de Schwenn din revista „Goana după fericire" Nu plâng pentru nimeni, tango de Vasilache și Zi țigane tot ce știi tango de Eug. Seno, (voce: Sylvian Florin); Ești foarte întreprinzător și Ce pot spune într'un cântec de dragoste, foxtroturi de Gershwin, din revista „Viața începe la 8.40"; Fantezie rusă și Doină românească, prelucrare de Boulanger, (vioară : Boulanger).
15.00: Ultimele știri.
18.00 : Lectură din volumul „Nunta cu bucluc" de Ion Iovescu.
18.15 : Concert de muzică ușoară — Orchestra Julea din Craiova (voce : **P. Alexandru**): Arii naționale ; Potpuriu de șlagăre de Roland; Să nu crezi în femei, tango de Constantinescu; Imi ești datoare o sărutare, slow de Vilnov; Mă gândesc la tine, tango de Smidseder; Norii călători, slow de Donaldson; Căsuța noastră, cântec popular de Popescu-Pepu; Arii naționale.
19.00 : Ora, Mersul vremii, Bursa cerealelor, Actualități.
19.15 : Continuarea concertului : Arii naționale; Se spune ușor „Te iubesc", vals englez de Fekl; Hai barcagiu, tango de Villnov; Ștergeți ochișorii Baby, slow de Richard; Cavalerii spanioli, paso doble de Boldeanu; Bea ex., rumba de Max Halm; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti; Crâșmăriță din Buzău, de Popescu-Pepu; Pentru ochii tăi, romanță de Leon; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Prof. G. Tașcă : Nevoia alcătuirii unui plan de organizare economică a națiunii.
20,20: Cărți noi de **Perpessicius.**
20.35 : „MANON" operă comică în 5 acte de Massenet (discuri): **Distribuția:** Manon : Germaine Féraldy; Cavalerul Des Greux : Rogacewsky; Lescaut: L. Guénot ; Guillaut de Morfontaine : De Cresus; Brétigny: Gaudin. Orch. Operei Comice, dirij. de Elie Cohen.
In pauza I-a (ora 21,12—21.25) — **Cărți și Reviste.**
In pauza II-a (ora 21.50.—22.00) — **Radio Jurnal.**
In pauza III-a (ora 22.58.—23.10.) — **Sport.**
23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.
23.55 : Ultimele știri.
24,00—1,00: Concert nocturn. — Orchestra Radio, dirijată de **Ion Ghiga:** Uvertura „Faust" de Wagner ; Concert pentru vioară și orchestră de Pancio Wladigeroff; (I-a audiție solist : **I. Koganoff**); Rédemption de Cesar Franck.
1.00.—2.00: Muzică modernă (discuri): Fântânile din Roma, de Respighi, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Albert Coates); Sirenele din „Nocturnele" de Claude Debussy, (orch. Simfonică Gramophone și corul Colonne, dirij. de P. Coppola); Concert în fa de Gershwin, (orch. Paul Whiteman, la pian : Ray Bargy); Rio Grande de Sitwell și Lambert, (orch. Hall, dirij. de Sitwell (voce : Hamilton Harty).

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Cronică. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Program variat. ■ 23,45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19.15. Fantezie în C-dur (Schumann). ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Gluck, Beethoven, Strauss. ■ 22.35. Piesă radiofonică. 23. Meteor, Inf., Scort ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Sonate pentru flaut. ■ 19.50. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Muzică din noi filme sonore. ■ 21.45. Concert Mozart. ■ 23. Conf. ■ 23.20. Recital vocal. ■ 0.15. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17,25. Concert de quartet. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Melodii suedeze. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Revista editilor. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Quintet în do minor (Dohanyi). ■ 20,30. Recital de melodii africane. ■ 20,45. „Cântecul lui Fortunio", operetă de Offenbach. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23 Sport. ■ 23,15. Concert de muzică variată. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,45. Inf. ■ 21,05. Concert de quintet. ■ 21,55. Lecturi. ■ 22,05. Concert de muzică veche. ■ 23,20. Concert de cameră ■ 24. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Recital de violoncel. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Orchestră de salon. ■ 14. Orchestră de salon. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18,25. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,20. Plăci. ■ 20,35. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,05. Concert de muzică populară. ■ 21,30. Tablouri radiofonice. ■ 22. Meteor, Inf.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Plăci. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18,30. Concert variat. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora org. Heimatdienst. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Viena veselă. Concert. ■ 22.20. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Continuarea concertului. ■ 0,05. Inf. ■ 0,30. Concert nocturn.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Concert de muzică militară. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Reportaj. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Revista regională. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,20. Brno. ■ 21,15. ■ Conf. 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Concert de vioară. ■ 18,45. Discursuri. ■ 19,05. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. Cronică. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,25. Cronică. ■ 21,35. Il re, le torri e gli alfieri, operetă de Lozzi. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.45. Fetele cântă. ■ 21. Ora Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Ora Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Suită radiofonică. ■ 0.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de valsuri. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. „Freischütz" operă de Weber. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD

MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,25. ■ Cronică. ■ 21,35. Varietăți. ■ 22,15. Conf. 22,30. Concert de muzică de cameră. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de valsuri. ■ 20. Răsfoim programul raidofonic. ■ 20.20. Lebăda din Tuonela (Sibelius). ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cabaret radiofonic. ■ 22. Pentru fiecare câte ceva ! Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

HAMBURG

904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.30. Lecturi. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Povestiri. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică variată și de dans.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora. Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Interviewuri. ■ 21,05. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră.

27 Iunie 1936

Radio de s'a deranjat

Pune-i lămpi noi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio-Jurnal. Concert de dimineață (discuri). **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora, Cota Dunării, Calendar comemorativ.

13,03. Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Basul cântă gros, vals de Blume și Ebert și Când cântă țiterele în poiană, vals de Krome; Dacă aș câștiga 5 milioane, fox de Mercier și Taina unei nopți din filmul „Blonda mea" de Moretti, (voce: Albert Prejean); Pe ulița armenească, arie populară și Scripca, tango de Halm, (voce : Viorica Vrioni).

13.25.—13.35 : Culturale. — Sport.

13.40 : Muzică variată (discuri) : Potpuriu de cântece depe Rhin, (orch. de salon dirij. de Schmalstich); Poem de Fibich, (orch. Ultrafon); Selecțiuni din operetele „Văduva veselă" de Lehar și „Visul unui vals" de Oscar Strauss); Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller, (orch. Bernardo Gallico).

14.15 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică distractivă (discuri): Vals Imperial și Dinamiden vals, de Joseph Strauss; Lună de Mills și La urmă să-ți iei bună seara dela mine, de Turk (voce : Layton și Johnstone); Treci pe lângă mine, fox și In fiecare zi în fiecare noapte, fox de Dubin și Warren; Bătrânețe haine grele și Foaie verde spic de grâu, arii populare (voce : Zavaidoc).

15.00 : Ultimele știri.

17.00 : ORA STRAJERILOR :

I. Cuvânt introductiv.

II. Cimentarea străjerească dela Breaza, scenariu radiofonic de **C. Argeșel,** prezentat de **Centrul de Indrumare Breaza.**

III. Poșta străjerilor de Prof. Tiberiu Crudu dela O.E.T.R.

18.00 : Concert de muzică variată — Orchestra de salon Radio, dir. de Th. Rogalski: Garda sosește de Goldwyn; Ursula-vals de Dostal; Când trandafirii înfloresc, de Cowler; Cântec de Stolz; Flori risipite, intermezzo de Sorbi; Vals jubiliar de Eysler; Akeley, de Gangelberg; Major și Minor-potpuriu de Schreiner.

19.00 : Ora, Mersul vremii, Actualități.

19.15 Continuarea concertului : Potpuriu din „Mazurca albastră" de Lehar; Parada copiilor de Bendix; Vals de Lucchesi; Cântec de Haupt; Duet de Bauckner; Serenadă de Margutti; Oco. lind pământul, potpuriu de Dostal.

UNIVERSITATEA RADIO

20.05 : Miopia și ereditatea ei de Dr. Nicolaie Blatt.

20.25 : Muzică ușoară vocală — D-ra Viorica Anghel : Privirea lui de Emer; Inima mea e o corabie de Pingault; Două păsărele vorbesc de iubire de Tranchant; Inchide ochii, de Vasilescu; Spune-mi „te iubesc" de Detettre; Niciodată de Gruia; Pălăriile, de Mireille.

20.50 : Poșta tehnică de Ing. Emil Pătrașcu.

RADIO ROMANIA

21,05: Concert simfonic al Orchestrei Bat. de Gardă al Palatului, dirij. de **Lt. Col. Egizio Massini:** Marș militar de Schubert; Simfonia 4-a în mi bemol major de Glazunov.

Pauză.

Suită pe motive englezești de Percy Grainger; Divertisment rustic de Savel Horceag.

RADIO BUCUREȘTI

21.05 : Jazzul Ghindă cântă muzică de dans (voce : **Alexandru Bojenescu** și **Gică Petrescu**) : De vreți să v 'amuzați, fox de Ted Fiorito; Corina, fox de Dolé; Te-am iubit prea mult, tango de Elly Roman; Mâine ne vom despărți, tango de Albahary; Dulci violete, slowfox de Cordos; De dragul tău, tango de Nello Manzatti; Margie, slowfox de Dawis; A murit un trandafir, tango de P. Eugen; St. Louis, fox de Handy; Tango spaniol ar. de Ghindă; Paso doble ar. de Ghindă; Alunecând în viteză, fox de Wills; Ochii tăi au lăcrămat tango de Cosmescu; Ce număr ai la telefon de Marcus; Cea din urmă scrisoare, tango de Sclearov; Cântând blues, de Conrad; Nu vezi în ochii mei, tango de Max Halm; Călătorie bună, fox de Dole.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.30 : Radio-Jurnal. — Sport.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, retransmis dela restaurantul **Iordăchescu.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55 : Ultimele știri.

24.00—1.00 : Concert nocturn al Jazzului James Kok, retransmis dela bonboniera **Lafayette.**

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră economică. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Revista presei de seară. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii și dansuri populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.30. Sportive. ■ 19.45. „Welsh Interlude". ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Dansuri scoțiene. ■ 21.15. Lectură. ■ 21.30. Mare program de Music-Hall. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Plăci de gramofon. ■ 0.40. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 1850. Conf. ■ 19. Programul nostru. ■ 19,10 Viața artistică și culturală. ■ 19,[illegible]. Reclame. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20,05. Concert de quarter. ■ 20,30. Fragmente din operete poloneze. ■ 21,15. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Mozaic muzical. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Concert coral.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21,05. Oră luxemburgheză. ■ 21,50. Concert variat. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,10. Cronică. ■ 23,20. Potpuri. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Două povestiri. 13,05. Orchestră de balalaici. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 17,15. Povestiri. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Ghi-

citori radiofonice. ■ 20,30. Povestiri. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,05. Concert variat. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,20. Fel de feluri. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,50. Concert de plăci cerute. ■ 18,55. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Cronica lunii. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. Sport. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Vocea zilei. ■ 22. Tablouri radiofonice. ■ 23. Inf. Meteor. 23,10. Vorbim despre film. ■ 23,35. Concert vocal. ■ 0,05. Inf. ■ 0,20. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,05. M. Ostrava. ■ 17,50. Recital de pian. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,15. Bratislava. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22. Ora. ■ 22,30. Concert. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BELGRAD
686 kHz 437,3 m. 2,5 kw.

19,20. Concert de pian. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21,30. Cântece populare. ■ 22. Subotica. ■ 22,30. Concert de octet. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 20,44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,25. Cronică. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15 Muzică de

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Concert Beethoven. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20.05. Suită radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,25. Cronică. ■ 21,45. „Le astuzie di Bertoldo", operă de Terrari Trecate. ■ 23,30. Muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

HAMBURG
904 kHz. 331,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.40. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Poeții vorbesc. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21.10. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Concert de orchestră. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Cronică. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21.30. Brno. ■ 23. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora. Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20.45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

PROGRAME INTARZIATE

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

Duminică 21 Iunie

17. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20.25. Praga. ■ 23.40. Bratislava.

Luni

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.30. Praga. ■ 21.15 Brno. ■ 22.05. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Marți

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 20.30. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.45. M. Ostrava. ■ 22.35. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga

Vineri

17. Praga. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Anecdote. ■ 20.20. Brno. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.05. M. Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Concert de orchestră. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.45. Inf., pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21.30. Sketch. ■ 21.45. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

Duminică 21 Iunie

19 Ora copiilor. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21.30. Lecturi. ■ 21.45. Seară variată. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Concert de orchestră.

Luni

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Concert de quartet vocal. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică populară.

Marți

20.30. Oră națională. ■ 21. „Faust" operă de Gounod.

Miercuri

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21 .Obiceiuri populare. ■ 21.30 Ljubliana. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Cântece populare.

Joi

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică populară.

Vineri

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 22. Continuarea concertului de quartet. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică ușoară.

Sâmbătă

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de quartet vocal. ■ 21.30. Concert de vioară. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Muzică ușoară.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

Duminică 21 Iunie

20. Oră veselă. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.45. Muzică de dans.

Luni

19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Foileton. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Retransmitere de la Operă.

Marți

20.15. Plăci. ■ 20.30. Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.30. Seară alsaciană.

Miercuri

20.15. Plăci. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Program ce se va anunța. ■ 21.45. Concert simfonic.

Joi

20.15. Plăci. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.30. Emisie teatrală. ■ 23.30. Concert nocturn.

Vineri

19.45. Audiție muzicală. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Suită radiofonică. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Suită istorică. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Concert nocturn.

Sâmbătă

20. Oră veselă. ■ 20.30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50 Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

Duminică 21 Iunie

20. Recital de pian. ■ 20,25. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Viena. Concert Strauss. ■ 23. Reportaj.

Luni

20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf. 20,35. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. carnaConcert Bach. ■ 21,35. Conf. ■ 21,55. Concert de muzică de cameră. ■ 22,30. Cantată de Claudel. ■ 23. Reportaj.

Marți

20. Muzică recreativă. ■ 20,40. Nuvele ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 21,30. Un carnaval romantic la Paris. ■ 23,30. Reportaj.

Miercuri

20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21,25. Conf. ■ 21,45. Concert de quintet. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Muzică de jazz.

Joi

20,15. Plăci. ■ 20,55. Buletin. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23. Reportaj.

Vineri

20,10. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Buletinul financiar ■ 21,25. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Seară populară. ■ 23. Reportaj.

Sâmbătă

20. Clopotele. ■ 20,15. Pentru bolnavi. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,35. Concert de pian. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23,30. Inf.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

Duminică, 21 Iunie

17. Concert de după amiază. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Program variat. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Piesă muzicală. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.25. Pauză. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Muzică de dans.

Luni

19. Concert de orchestră. ■ 20. Ghicitori radiofonice. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Cutia cu comori. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

Marți

17. Concert de muzică de cameră. ■ 17.40. Concert variat. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.25. Pauză. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Lecție de stenografie. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.50. Distracție spaniolă.

Miercuri

17.30. Concert de muzică militară. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.50. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Königsberg. Cabaret. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Inf. olimpice. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

Joi

19. Concert de muzică populară. ■ 19.45. Concert de seară. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Stuttgart. Concert. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.35. Berlin. Muzică de dans.

Vineri

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Soldați, camarazi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. „Cadiul înșelat" operă de Gluck. ■ 0.15. Stuttgart. Concert de orchestră.

Sâmbătă

17. Concert de plăci. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20. 45 de minute distractive. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora Meteor, Inf. ■ 23.15. Ora veselă. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

KATOVICE

Duminică 21 Iunie

16.10. Plăci. ■ 23.15. Sport.

Luni

19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Audiție populară sileziană. ■ 19.35. Plăci. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Plăci.

Marți

17. Plăci. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Plăci. ■ 23. Sport.

Miercuri

19.15. Recital de canto. ■ 19.35. Plăci. ■ 21. Din Sosnoviec. ■ 23.15. Sport. ■ ■ 23.30. Plăci.

Joi

19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Inf. ■ 19.35. Plăci. ■ 23. Sport.

Vineri

17. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 23. Sport. ■ 23.40. Plăci.

Sâmbătă

18. Plăci. ■ 19. Audiție pentru copii ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 23. Sport.

BRATISLAVA

104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică 21 Iunie

17. Concert. ■ 18. Concert de orchestră de mandoliniști. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Praga. ■ 23.40. Inf. în ungară. ■ 23.55. Muzică de țigani.

Luni

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Praga. ■ 21.15. Brno. ■ 22.05. Piesă radiofonică. ■ 22.30. Trio în sol minor (Dworak). ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. Sport în ungară. 23.30. Plăci.

Marți

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.40. Kosice. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Conf. ■ 1855. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45 Praga. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 20.30. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. „Văduva veselă" operetă de Lehar. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. M. Ostrava. ■ 22.35. Concert de pian. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Sport ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 20.20. Brno. ■ 21.15. Praga. 23.15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.30. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.05. M. Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Actualitățile săptămânii. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Program variat. ■ 21.30. Kosice. ■ 21.45. Praga. ■ 23.15. Inf. Meteor în ungară. ■ 23.30. Praga.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

Duminică 21 Iunie

17. Concert de după amiază. ■ 17,30. Poporul emite pentru popor. ■ 19. Sport. ■ 19,55. Pauză. ■ 20. Poporul german pe pământul german. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Hamburg. Concert. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,25. Pauză. ■ 24. Reportaj. ■ 1. Concert nocturn.

Luni

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ascultă, audiție pentru tine. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Paganini (Brahms); Sonată (Brahms); Trio în e-moll (Erlebach); Trei fantezii (Couperin); Sonată în G-dur (Bach); Chaconne (Händel); Partita în F-dur (Petzold); Fantezie cromatică (Bach); Concert în G-dur (Rameau).

Marți

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Suită radiofonică. ■ 19. Plăci. ■ 19,25. Pauză. ■ 19,30. Reportaj olimpic, ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 0,45. Plăci. ■ 1. Concert nocturn. În pas de dans dealungul secolelor.

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Tablouri radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Quintet (Schubert). ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,10. Pauză. ■ 23,15. Inf. olimpice. ■ 23,30. Concert de seară. ■ 0,11. Plăci. ■ 1. Concert nocturn: Sonata în A-dur (Beethoven); Muzică de orgă ;Homanner); „Requiem" (Mozart).

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Recital de canto. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Sonată (Reger); Lied (Brahms); Sonată în a-moll (Schumann); Lieduri (Brahms); Sonată în d-moll (Brahms).

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Pe marginea programului. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia înD-dur (Haydn); Quintet în A-dur (Schubert); Trei lieduri; Simfonie în F-dur (Brahms).

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Concert distractiv. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 1. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

Duminică 21 Iunie

17. Orchestră de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.40. Scene radiofonice. ■ 20. Concert variat. ■ 20.40. Sport. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Conf. ■ 24. München. Muzică de dans.

Luni

19. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de vioară şi violoncel. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Suită radiofonică. ■ 24. Concert de muzică populară.

Marţi

19. Concert de plăci. ■ 19.30. Reportaj olimpic. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert. ■ 20.35. Chemarea tineretului. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică clasică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică politică. ■ 23.35. Concert nocturn.

Miercuri

19. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Inf. olimpice. ■ 23.30. Cronica. ■ 23.50. Concert nocturn.

Joi

19. Concert variat. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Berlin. Muzică de dans.

Vineri

19. Concert de valsuri. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de soliști. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Concert de orgă. ■ 20.30. Camarade-te caut. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Concert de plăci.

FRANKFURT

1195 kHz. 251 m. 17 kw.

Duminică 21 Iunie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,50. Sport. ■ 21. In pas de dans dealungul secolelor. ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23,15. Inf. olimpice. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Luni

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor. Inf. economice. Programul. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Marţi

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Reportaj olimpic. ■ 20. Concert de chitare. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor. Inf. Programul. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,05. „Madame Buutterfly", operă de Puccini. ■ 22,35. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 24. Concert Vollerthum. ■ 1. Concert nocturn.

Miercuri

19. Concert de orchestră. ■ 20,55. Meteor. Inf. Programul. Ora. ■ 21,15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,15. Inf. olimpice. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Joi

19. Concert de orchestră. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor. Inf. Programul. Ora. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,30. Inf. olimpice. ■ 23,45. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Vineri

19. Concert de valsuri. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor. Inf. Programul. ■ 21,10 Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,45. Sonatină (Gieseking). ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20,30. Microfonul călător. ■ 20,55. Chemare tineretului. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,10. Emisie populară. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârşitul săptămânii.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

Duminică 21 Iunie

17. Bratislava. ■ 18. Film radiofonic. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Program variat. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 21.15. Fantezii muzicale. ■ 22.05. Praga. ■ 22.35. Concert variat. ■ 23. Praga.

Marţi

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Reportaj. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. O jumătate de oră veselă. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Orchestră de salon. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Melodii italiene. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Concert Strauss. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.30. Humor slovac. ■ 21.45. M. Ostrava. ■ 22.35. Film liric. ■ 23. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21.15. Praga.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Emsie germană. ■19.15. Concert coral. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.30. Concert de orchestră ■ 22.15. Film radiofonic. ■ 23. Praga.

VILNA

Duminică 21 Iunie

17.10. Recital de pian. ■ 17.30. Varşovia. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 21.25. Varşovia. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Varşovia.

Luni

16.45. Varşovia. ■ 19. Afacerile lituaniene. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varşovia. ■ 21. Audiţie. ■ 21.30. Varşovia. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

Marţi

17. Plăci. ■ 17.45. Varşovia. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Revistă lituaniană. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.25. Dialoguri. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varşovia.

Miercuri

16.45. Varşovia. ■ 19. Plăci. ■ 19.50. Varşovia. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Varşovia. ■ 23.15. Sport. ■ 23.20. Varşovia. ■ 23.30. Muzică de dans.

Joi

16.45. Varşovia. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varşovia. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Varşovia.

Vineri

17. Plăci. ■ 17.25. Varşovia. ■ 19. Rezervat. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Varşovia. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

Sâmbătă

16.45. Poznan. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Afacerile lituaniene. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Varşovia. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Varşovia. ■ 24. Muzică

DUPA CUM NU UITAŢI

SA CEREŢI IN FIECARE SAMBATA

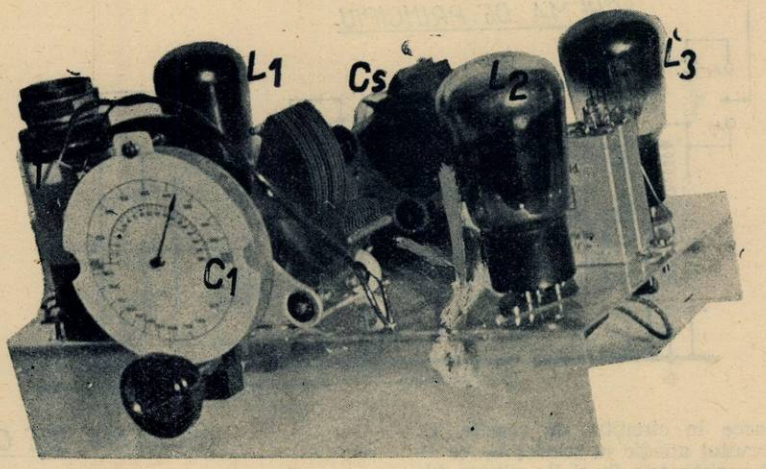
„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAŢI SA CEREŢI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOŢI

„TRUP şi SUFLET"

R.U.883

Faptul că la țară — și chiar în multe orășele de provincie — lipsește rețeaua de curent electric — ne obligă să ne ocupăm destul de des de aparatele cu alimentarea din acumulatori și baterii. Acest fel de alimentare nu e prea comod — comparativ cu acela al aparatelor de rețea. In lipsa rețelei însă, nu încape alegere și singura soluție e adoptarea unui aparat de baterii. Aparatul a cărui descriere o dăm în rândurile cari urmează, este unul dintre acestea și va mulțumi atât în ce privește claritatea cât și volumul, pe oricare dintre amatorii cari-l vor construi.



PRINCIPIUL

Schema alăturată ne prezintă o detectoare cu reacție (Reinartz), urmată de două joase frecvențe, cuplate prin rezistențe. Înlăturând transformatorul de joasă frecvență, ca piesă de cuplaj între lămpi, facem un pas destul de însemnat către reducerea curentului anodic. Deși prin înlăturarea transformatorului, singura amplificare a oscilațiilor de joasă frecvență, e aceea pe care o oferă lămpile — datorită coeficienților de amplificare ridicați ai noilor lămpi, lipsa transformatorului în chestiune nu se face simțită.

In plus ceeace se pierde în amplificare — prea puțin, desigur — se câștigă în ce privește calitatea audiției. Oricât de bun ar fi transformatorul de joasă frecvență, distorsiunile — diformări de amplitudini, adăugări de noui armonice, etc. — nu pot fi înlăturate decât prin înlăturarea transformatorului. Aplicând grătarelor lămpilor o corectă negativare pentruca acestea să funcționeze în punctul convenabil al caracteristicelor lor, audiția va fi impecabilă.

La intrarea în aparat, se află, un selector, format dintr'o bobină cu miez magnetic (S) și un condensator variabil (Cs) care acordă bobina.

Selectorul e utilizat numai atunci când e nevoe și atunci antena se conectează în A_1. Conectând antena în A_2, oscilațiile intră direct în transformatorul de înaltă frecvență al aparatului, astfel că selectorul rămâne neutilizat.

Transformatorul de înaltă frecvență (T) al aparatului, e construit pentru recepția a două game de unde: mijlocii și lungi. Primarul său (înfășurarea 1—2) servește pentru recepția atât a undelor medii cât și a celor lungi; secundarul are două înfășurări legate în serie. Pentru recepția undelor mijlocii servește înfășurarea 3—4 (bobinată pe o carcasă concentrică cu prima); cealaltă înfășurare (4—5), fiind în acest caz scurtcircuitată printr'un întrerupător (I_1).

Înfășurările 6—7 și 7—8 montate pe aceeași carcasă cu precedentele, sunt sel'furile de reacție; în cazul recepției undelor medii, servește numai înfășurarea 6—7, înfășurarea 7—8 fiind scurtcircuitată de întrerupător (I_2), care se deschide atunci când se recepționează undele lungi, pentruca întreaga bobină (6—8) să funcționeze.

Secundarul transformatorului de înaltă frecvență e acordat de condensatorul variabil cu aer C_1. Condensatorul variabil Cr plasat între bobinele de reacție și massă, servește la comanda reacției.

Grupul detector e alcătuit din condensatorul fix Cd și rezistența de detecție Rd.

Aparat cu trei lămpi la baterii: construcție simplă, volum și claritate excelentă. Iată aparatul pe care-l veți folosi la țară.

Aparat studiat și realizat în Laboratorul „Radio Universul"

RADIO MATERIAL **NICOLAE SARU**
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediții în provincie

Magazin special cu piese detașate

Aparate de radio

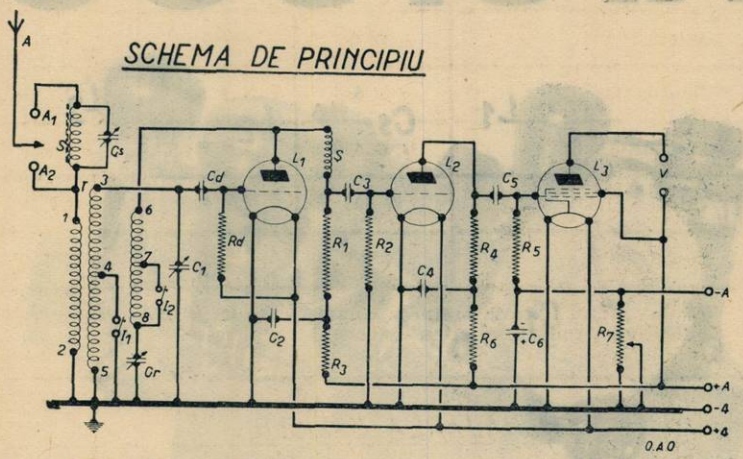
Oscilațiile intrate în lampa L_1 sunt detectate și îndrumate către grătarul lămpii L_2, prin condensatorul C_3. Șocul Ș (o bobină cu 2000 spire) are rolul de a opri oscilațiile de înaltă frecvență și de a le întoarce în circuitul de reacție. În circuitul anodic al triodei L_1, se află rezistențele R_1 și R_3, ultima filtrată de condensatorul C_2. R_2 este o rezistență de polarizare a grătarului lămpilor L_2.

Oscilațiile ajunse la grătarul lămpii L_2, amplificate, trec prin condensatorul de cuplaj C_5, la grătarul lămpii L_3, o pentodă finală.

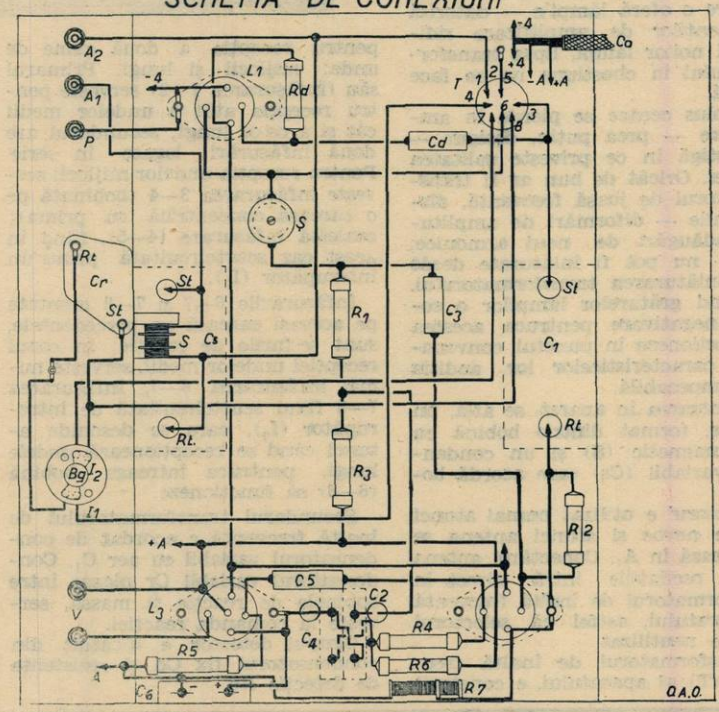
Rezistența R_4, face ca oscilațiile de joasă frecvență utile să ajungă la grătarul de comandă al lămpii finale. Condensatorul C_4 servește la filtrarea rezistenței R_6.

Rezistența R_7 și condensatorul microfaradic C_6 alcătuesc complexul de negativare al finalei L_3.

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



PIESELE NECESARE

Cs: Condensator variabil cu aer de 500 cm., capacitate finală, cu buton.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm., capacitate finală, cu buton.

Cd: Condensator fix de 100 cm.

C1: Condensator variabil cu aer, de 500 cm., și scală.

C2: Condensator fix de 0,1 MF.

C3: Condensator fix de 10.000 cm.

C4: Condensator fix de 0,1 MF.

C5: Condensator fix de 10.000 cm.

C6: Condensator eectrolitic de 25 MF., încercat la 50 volți.

Rd: Rezistență fixă de 1 MO. (0,5 watt).

R1: Rezistență fixă de 0,1 MO. (1 watt).

R2: Rezistență fixă de 0,1 MO. (0,5 watt).

R3: Rezistență fixă de 0,1 MO. (1 watt).

R4: Rezistență fixă de 0,1 MO. (1 watt).

R5: Rezistență fixă de 2 MO. (0,5 wați).

R6: Rezistență fixă de 0,05 MO. (1 watt).

R7: Rezistență bobinată cu cursor, 1000 ohmi.

S: Bobină cu miez magnetic (ferrocart, ferroneosid sau sirufer).

L_1, L_2, L_3: Două triode simpe și o pentodă (indicativele în tabloul alăturat).

3 socuri de lămpi.

Ș: Bobină de șoc, cu 2000 spire.

Materiale pentru transformatorul de înaltă frecvență (T):

1 carcasă lungă de 80 mm., cu diametru de 30 mm.

1 carcasă lungă de 60 mm., cu diametru de 35 mm.

30 m. sârmă de 0,3 mm., dublu izolată cu mătase.

36 m. sârmă de 0,2 mm., dublu izolată cu mătase.

RADIO KRAUSS

BUCUREȘTI, I
Strada Brâncoveanu Nr. 3
Telefon : 3.85.83

Vă oferă piese moderne de prima calitate : COMUTATOARE de unde capsulate complet IN TROLITUL ; CONDENSATORI ELECTROLITICI „UTTA" la 500 v. tens. de lucru ; carcase feroase „SIRUFER" tipuri noi. Precum și toate materialele necesare pentru orice tip de aparat.

Prețuri excepțional de eftine. Expediții în provincie.

Bg: Comutator de unde cu 2×3 contacte.

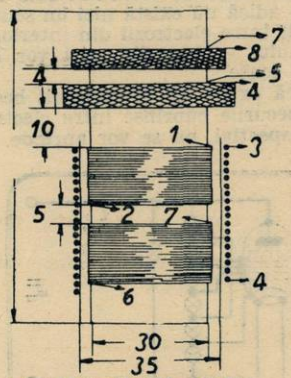
1 Șasiu de aluminiu cu dimensiunile 300×300×2 mm.

Șuruburi de montaj, capse, tinol, pastă decapantă, 4 m. sârmă de conexiuni, etc.

REALIZAREA

...se începe prin confecționarea transformatorului de înaltă frecvență (T).

In posesia materialului indicat în lista de piese și călăuzindu-ne după



TRANSFORMATORUL DE I.F.T

schema alăturată, vom putea construi — fără prea multă greutate — transformatorul. Natural, pentru bobinarea celor două bobine „fagure", vom recurge la ajutorul unui laborator echipat cu mașina cerută, rămânându-ne numai sarcina de a le plasa pe carcasa izolantă. Intre cele două bobinaje fagure vom lăsa o distanță de aproximativ 4 mm., după cum e indicat de altfel și în schema de construcție alăturată.

Confecționarea șasiului se efectuiază după schema respectivă. Deasupra lui se așează cele trei lămpi (L_1, L_2, L_3), condensatorul variabil de acord (C_1), transformatorul de înaltă frecvență (T), condensatorul selectorului (Cs), și cei doi condensatori microfaradici (C_2 și C_4).

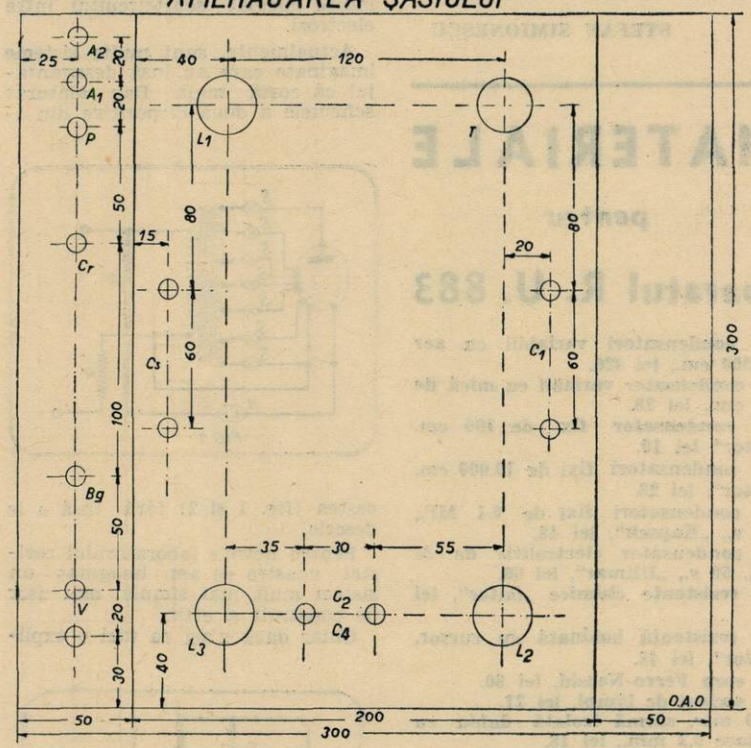
Restul pieselor (rezistențe, condensatori ficși, condensatorul electrolitic, bobina de șoc, bobina de ferrocart a selectorului, etc.), sunt așezate sub șasiu.

LĂMPILE APARATULUI R. U. 883

Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	A 425	A 425	B 443
Sator	W 4	W 4	L 43
Telefunken	R E 034	R E 034	RES 174 d
Tungsram	H R 406	HR 406	P P415
Valvo	W 406	W 406	L 415 D
Prețul Lei	220	220	385

La prețul fiecărei lămpi se adaugă câte lei 57 taxa pentru radiodifuziune, consum și cifra afaceri.

AMENAJAREA ȘASIULUI



TABLOUL BOBINELOR APARATULUI R. U. 883

Bobinajul	Felul bobinajului	Numărul de spire	Diametrul firul. în mm.	Izolamentul firului	Diametrul carc. în mm.
1—2	Cilindric	45	0,2	mătase	3
3—4	Cilindric	75	0,3	„	3,5
4—5	Fagure	200	0,2	„	3
6—7	Cilindric	40	0,2	„	3
7—8	Fagure	80	0,2	„	3

Pe îndoitura din spate a șasiului sunt plasate bucșele de antenă și (Cr) și comutatorul de unde (I_1, I_2).

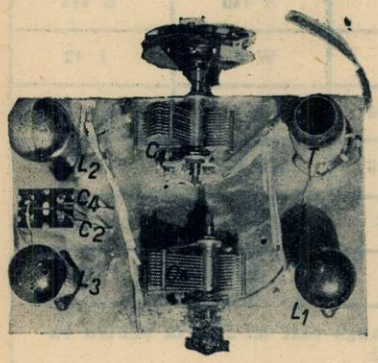
pământ (A_1, A_2 și P), ale vorbitorului (V), condensatorul de reacție

Legăturile între piese se fac așa cum indică schema de conexiuni. După ce s'a efectuat și operația aceasta se alimentează aparatul (fără lămpi) și se măsoară tensiunile aplicate. Dacă acestea sunt corecte se așează lămpile în soclurile respective și aparatul este... gata de funcționare.

Eliminarea unui post jenant se face cu ajutorul butonului conden-

satorului C_1, întrebuințând în acest caz borna de antenă A_1.

Printr'o reglare convenabilă, aparatul nostru — construit cu grijă și din materiale de bună fabricație



— ne va putea aduce în vorbitor, principalele posturi europene cu o tărie și o claritate remarcabile.

ȘTEFAN SIMIONESCU

MATERIALE

pentru

aparatul R. U. 883

2 condensatori variabili cu aer de 500 cm., lei 320.
1 condensator variabil cu mică de 500 cm., lei 28.
1 condensator fix de 100 cm. „Sator" lei 10.
2 condensatori fixi de 10.000 cm. „Sator", lei 28.
2 condensatori fixi de 0.1 MF., 750 v., „Kapsch", lei 48.
1 condensator electrolitic de 25 MF., 50 v., „Ditmar", lei 60.
7 rezistențe chimice „Sator", lei 98.
1 rezistență bobinată cu cursor, „Sator", lei 48.
1 corp Ferro-Neosid, lei 80.
3 socluri de lămpi, lei 21.
30 mtr. sârmă izolată dublu cu mătase 0,3 mm., lei 18.
36 mtr. sârmă izolată dublu cu mătase 0,2 mm., lei 18.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I.
Pasagiul Macca Nr. 4
Tel. 3.29.41

Un aparat util...

...pentru determinarea scurtcircuitelor, între electrozii lămpilor de radio.

Determinarea scurtcircuitelor în lămpile cu mai mulți electrozi — pentode, hexode, heptode, octode — nu este atât de simplă cât ar părea la prima vedere. Nu este deajuns să se încerce succesiv dacă nu există scurtcircuit între un electrod și catodă, cum se face de obiceiu, ci trebue să se verifice dacă nu există atingeri între placă și ecrane sau între grilă și ecrane.

Operațiile acestea cer timp mult și pricepere din partea celui care le face. Pentru a evita pierderea de timp s'au imaginat aparate care să indice imediat scurtcircuitul între electrozi.

Actualmente, sunt multe sisteme imaginate care au însă desavantajul că costă mult. Dau alăturat schemele a două dispozitive din acestea (fig. 1 și 2) fără însă a le descrie.

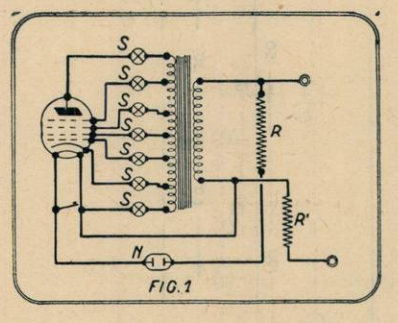


FIG. 1

Pentru nevoile laboratorului revistei noastre eu am imaginat un sistem mult mai simplu, mai ușor de construit și eftin.

Chiar dacă n'aș da nici o explicație, modul de funcționare s'ar vedea numai de cât din fig. 3.

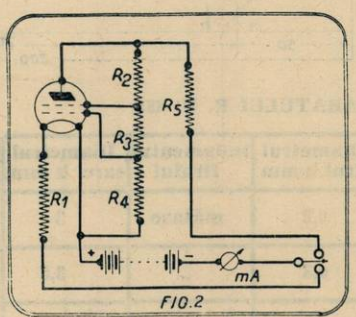


FIG. 2

Se montează în serie 6 becuri mici pentru lămpi de buzunar (à 3,5 v.) și un bec (L) de luminat, de 25 wați, (pentru rețeaua de 110 volți). In caz că lampa de controlat este bună — adică nu există nici un scurtcircuit între electrozii din interiorul balonului — becurile mici vor lumina toate.

Dacă există un scurtcircuit becul sau becurile cuprinse între electrozii respectivi, nu se vor aprinde.

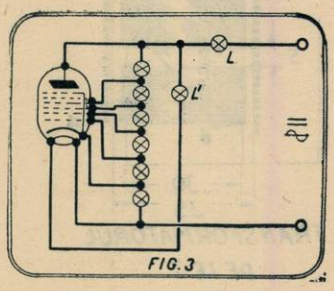


FIG. 3

Pentru a controla și filamentul dacă nu este întrerupt s'a prevăzut un bec de 5 wați L' care în caz de defect va rămâne deasemeni stins. La rigoare s'ar putea întrebuința o lampă cu neon în locul acestui bec care se găsește greu în comerț.

Acest aparat poate fi construit fie că este vorba de o rețea de curent alternativ sau continuu și pentru orice tensiune.

Adaptarea pentru tensiunea rețelii se face înlocuind becurile L și L' cu altele potrivite sectorului. Pentru rețeaua de 220 v, becul L va trebui să fie de 40 wați.

Nu trebue să mai arăt avantajele acestui aparat căci cred că oricine le remarcă. Cu un singur soclu se pot încerca toate lămpile — bineînțeles acelea care au un soclu identic — iar controlul este precis și se face în timpul cel mai scurt.

Ing. M. COSMEANU

In fiecare Vineri

CEREȚI

„TRUP ȘI SUFLET"

Revistă pentru sănătate și frumusețe

7 lei exemplarul

INTRE PRACTICA ŞI TEORIE

FILTRARI

— Eliminarea curentului continuu —

In numărul 76 al revistei, am arătat cum se elimină curentul alternativ. Am arătat atunci ce este o celulă de filtraj şi cum se calculează această celulă.

Principial, o astfel de celulă se compune dintr'o rezistenţă şi un condensator legate în serie. Pentru o mai bună înţelegere, am arătat în fig. 1 cum lucrează o astfel de celulă în curentul continuu (a) sau alternativ (b).

In cazul fig. 1a obţinem între punctele 1-2 o tensiune foarte mică pe când între punctele 2-3 tensiunea

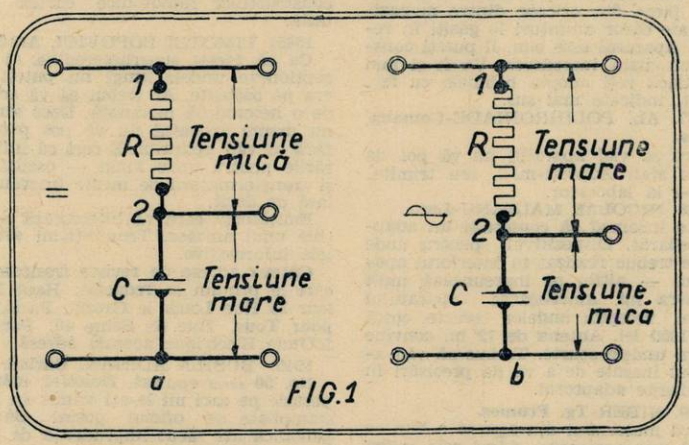


FIG.1

este aproape egală cu aceea între 1-3 de oarece condensatorul opune curentului continuu o rezistenţă, teoretic, infinit de mare. Dacă aceeaşi celulă este alimentată însă cu curent alternativ, tensiunea la bornele condensatorului scade — cu cât acest condensator este mai mare şi cu cât frequenţa curentului este mai mare — iar tensiunea la bornele rezistenţii creşte.

Se înţelege numai decât, că, atunci când avem un curent continuu, combinat cu un curent alternativ, utilizând o celulă de filtraj putem elimina fie curentul alternativ fie curentul continuu.

Dacă vrem să eliminăm curentul alternativ — atunci când în circuitul nostru de utilizare avem nevoie de curent continuu — montăm acest circuit la bornele condensatorului (2-3; fig. 1). Invers, dacă avem nevoe de curent alternativ fără curent continuu, montăm circuitul de utilizare la bornele rezistenţii.

Exemple de acest fel sunt destule. Cel mai nimerit şi cel mai des utilizat este cuplajul între lămpi în amplificatorii cu rezistenţe (fig. 2).

Datorită rezistenţii Ri intercalată în circuitul anodic al lămpii L_1, apar la placa acestei lămpi — afară de curentul continuu normal, care trece prin lampă — şi curenţi de înaltă, sau joasă frequenţă.

Pentru a amplifica aceşti curenţi, trebue să-i trecem grilei lămpii următoare (L_2). Trebue însă să-i separăm de tensiunea continuă, pozitivă, care nu poate fi aplicată lămpii L fără riscul de a o strica după câtva timp de funcţionare defectuoasă.

Separarea o facem după cum am spus, printr'o celulă de filtraj pe care o montăm ca în fig. 2. Curentul continuu este oprit de condensatorul C, iar curenţii alternativi apar

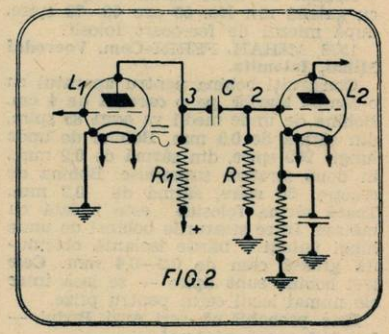


FIG.2

nativ de transmis, condensatorul C va trebui să-i opună o capacitanţă (rezistenţa opusă de un condensator curentului alternativ, v. nr. 76) cât mai mică.

Condensatorul C va trebui să fie deci cât mai mare. Care este însă limita superioară la care trebue să ne oprim? Această limită este greu de stabilit şi *depinde numai de calitatea condensatorului.* Anume, trebue să ţinem seamă că la bornele acestui condensator avem o tensiune continuă care poate trece de 100 v. Deci cu cât rezistenţa de izolament a condensatorului va fi mai mică, cu atât grila lămpii următoare va suporta mai greu scăpările de curent continuu prin condensator.

Cum rezistenţa de izolament a condensatorului scade cu cât capacitatea este mai mare e bine să nu se exagereze cu mărimea acestui condensator. Astăzi se întrebuinţează până la 20.000 cm., sau chiar 30.000, faţă de materialele actuale întrebu-

la bornele rezistenţii R.

Pentru alegerea valorii condensatorului C şi a rezistenţii R trebue să se ţină seamă de următoarele reguli:

Pentru frequenţa curentului alter-

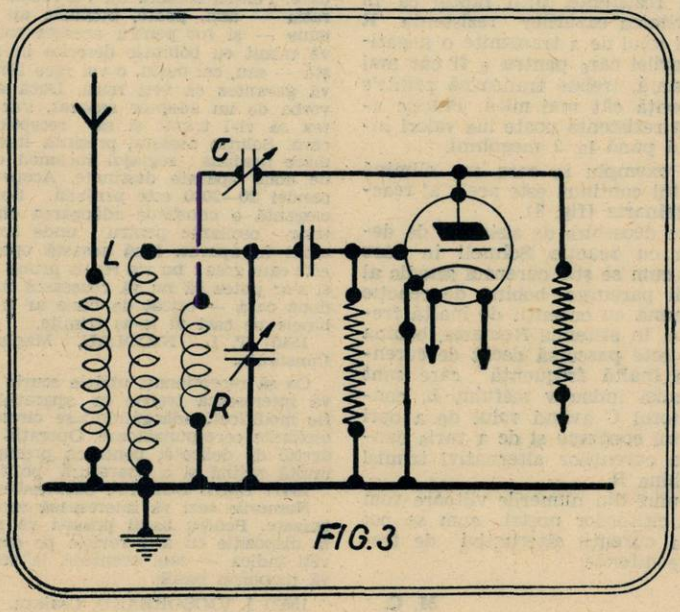


FIG.3

Pe scurt!

1534 bis. PROF. A. MIRCEA- **Târgul Mureș.**

Nu putem publica scrisoarea, din lipsă de spațiu — și regretăm. Observațiile Dv. dau însă la iveală lucruri grave pe cari le-am relevat în articolul de fond. Dacă mai observați ceva, scrieți-ne.

1535. GUȚA I. D-TRU-**Turnu Severin.**

Bobina de unde medii a aparatului cu galenă din No. 50 are 60—70 spire, după miezul de ferrocart folosit.

1536. MIHAIL FERRI-**Com. Voevodul Mihai, Ialomița.**

Construiți bobina pentru aparatul cu o lampă bigrilă, pe o carcasă de 4 cm. Bobina de unde medii va avea 85 spire, din sârmă de 0,3 mm. Bobina de unde lungi: 200 spire, din sârmă de 0,2 mm., în două straturi suprapuse. Bobina de reacție: 50 spire, sârmă de 0,2 mm. Toată sârma folosită este izolată cu mătase. Între straturile bobinei de unde lungi puneți o hârtie izolantă obicinuită groasă cam de 0,2—0,4 mm. Cele trei bobine sunt lipite — se lasă între ele numai locul cerut pentru prize.

Este probabil că veți auzi Bodul — folosind o antenă bună.

Folosiți o bobină de șoc cu 2000 spire.

Pentru alimentare puteți folosi acumulatorul de 4 volți și o baterie de 20—50 volți. Cu o tensiune de circa 60 volți puteți lucra însă cu o triodă și în acest caz, randamentul va fi mult mai mare.

1536. TRAIAN DUMITRESCU-**Tg.-Jiu.**

Potențiometrul Rv are 0,1 megohmi — este notat în descriere : pg. II col. I. Becul de siguranță Si trebue să poată suporta 300 miliamperi. Ca regulator de volum lucrează potențiometrul Rv; rezistența R, se reglează odată pentru totdeauna, astfel ca lampa L_1 să aibă consumul prescris de fabricant. Puteți folosi fără grije un self filtru de 30 Hy/50 MA: consumul anodic al lămpilor este de 26 MA. Transformatorii de înaltă frequență sunt identici cu aceia ai aparatului *RU 653* (V. No. 65 al revistei).

Ar fi preferabil să folosiți transformatori cu miez de ferrocart, ca aceia ai aparatului descris în No. 79 (RU 794). Vă putem construi transformatorii T_1 T_2, costă 500 (cinci sute) lei. Veți avea însă dificultăți la punerea la punct — la uniformizarea circuitelor oscilante— pentru banda undelor scurte. Procurați-vă piese din oricare dintre magazinele ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Aparatul este bun, îl puteți construi cu toată încrederea. Va fi și mai bun dacă veți adopta bobinele cu ferrocart, indicate mai sus.

1537. AL. POLIHRONIADE-**Comana, Vlașca.**

Fără să văd aparatul nu vă pot da niciun sfat. Aduceți-mi-l, sau trimiteți-mi-l la laborator.

1538. NICOLAE MĂLEANU-Loco.

Este incomod să construiți un adaptor separat. Dispozitivul pentru unde scurte trebue realizat în interiorul aparatului — altfel se îngreunează mult manevra lui. Amenajarea aparatului pentru recepția undelor scurte, costă cam 1800 lei. Antena de 12 m. convine pentru undele scurte. Trebue să văd aparatul înainte de a vă da precizări în ce privește adaptorul.

1539. NIBER-**Tg. Frumos.**

Dacă materialul din aparat e bun — prețul este acceptabil. Când este vorba de modificarea unui aparat pentru gama 200—2000 m. spre a-l face apt să recepționeze și undele scurte — materialul costă puțin: câteva sute de lei. Este însă destul de anevoioasă punerea la punct — reclamă multă rutină și răbdare. Pentru aceasta nu v'a reușit operația — deși, poate, bobinele au fost bune — și tot pentru aceasta ezit să vă trimit eu bobinele descrise în revistă — sau, cel puțin, o voi face fără să vă garantez că veți reuși. Dacă ar fi vorba de un adaptor separat, s'ar putea să vi-l trimit și să recepționați ceva. Soluția aceasta, prezintă însă un mare neajuns : reglajul incomod cerut de două aparate destinate. Acoperirea bandei 20—2000 este penibilă. Soluția elegantă o constitue adăogarea circuitelor oscilante pentru unde scurte, chiar în aparat. Însă această operație este cam grea : nu v'a reușit prima dată și s'ar putea să nu vă reușească nici a doua oară — oricât de bune ar fi bobinele pe cari vi le-aș trimite.

1540) T. L. NICOLAU, Magistrat, **Constanța.**

Ca să recepționați undele scurte cari vă interesează trebue ca aparatul să fie modificat, adăogându-i-se circuitele oscilante corespunzătoare. Operația este destul de delicată, pentrucă presupune multă rutină și o aparatură potrivită.

1541) EMIL SCHIFF, **Caransebeș.**

Numerile cari vă interesează sunt epuizate. Pentru banii primiți vă stăm la dispoziție cu alte reviste pe cari le veți indica — sau, eventual, la cerere, vă înapoiem banii.

1542) I. VICȘOREANU, **Craiova.**

Numărul 50 este epuizat. Construiți aparatul descris în no. 87 care este foarte bun.

1543) GH. NICOLAESCU, **Alexandria.**

Construiți aparatul cu galenă descris în no. 87. Trimiteți 5 lei în mărci poștale și veți avea revista cu întoarcerea curierului.

1544) PACURARU VIRGIL, **Adjud.**

Cred că este posibilă modificarea aparatului, pentru a-l face să recepționeze undele scurte. Ar trebui să văd aparatul. Este aproape sigur că operația va reuși. Un bun difuzor magnetodinamic costă circa 1500 lei. Un vorbitor electrodinamic obișnuit, de cameră, costă 120 de lei; pentru înțelegerea fenomenelor fundamentale și abordarea construcțiilor radiofonice cartea este utilă.

1545) TIMOTEI POPOVICI, **Arad.**

Ca să faceți superheterodina să recepționeze undele lungi nu puteți lucra pe bâjbâite. Ar trebui să vă serviți de o heterodină modulată. Dece anume nu merge aparatul nu vă pot preciza, fără să văd aparatul. E cert că înfășurările pentru unde lungi — oscilatorul și transformatorii de medie frecvență— lasă de dorit.

Emițătorul care vă interesează aparține unui amator. Trimiteți-mi articolele informative.

Câteva adrese de reviste franceze pe cari le primim la redacție: Haut Parleur 25 Rue Louis le Grand, Paris,**TSF pour Tous,** Rue de Seine 40, Paris 6, L'Onde Electrique aceeași adresă.

1546) BUȘILA ADRIAN, **Bârlad.**

No. 50 este epuizat. Dealtfel, mărcile poștale pe cari mi le-ați trimis au fost stampilate de oficiul poștal Bârlad, pentrucă ați făcut imprudența de a le lipi pe spatele scrisorii.

1547) A. FLORIAN, funcționar, **Oradia.**

Dacă țineți să vă trimit bobina — — dacă insistați să v'o trimit — am să vă satisfac. Este aproape sigur însă că veți cheltui banii de geaba. In materie de adaptare a undelor scurte, construcția bobinei este partea cea mai simplă a operației. Greul intervine abia atunci când introduceți bobina în aparat, când e vorba de uniformizarea circuitelor oscilante — în sfârșit, când treceți la recepția undelor scurte. Pentru aceasta și cea mai importantă parte a operației se cer două lucruri: rutină — multă rutină — și aparatură potrivită, în primul rând o bună heterodină modulată. Iată pentru ce ezit să vă trimit bobina: am convingerea că singur nu veți reuși decât să vă vârâți în cheltueli.

Nu vă sfătuesc să construiți un adaptor separat: este o formulă pentru adaptarea undelor scurte, perimată, lipsită de eleganță și foarte incomodă în ce privește reglajul. Un tehnician abil trebue să rezolve problema de asemenea manieră, încât trecerea de la unde scurte la undele obișnuite și vice-versa, să se facă prin comanda unui simplu comutator de gamă. Mai explicit: trebue să se completeze circuitele oscilante ale aparatului, cu unele speciale pentru unde scurte și eventual, cu o lampă oscilatoare.

1548) ATANASE ȘTEFANESCU, **Loco.**

Aparatul cu alimentare universală, nu poate fi alimentat din baterii. Cel mult ați putea folosi un acumulator de mare putință, capabil să livreze fără să se

---

intate ca dielectric în acești condensatori.

In ceeace privește mărimea rezistenții R trebue să se țină seamă că aceasta este pusă în paralel cu spațiul grilă-catodă și din acest punct de vedere, pentru a avea pierderi cât mai mici în această rezistență (pentru a obține tensiuni cât mai mari la bornele ei) ar trebui să fie infinit de mare.

Pe de altă parte suntem limitați de a mări prea mult valoarea acestei rezistențe, prin faptul că în majoritatea cazurilor rezistența R are și rolul de a transmite o negativare grilei care pentru a fi cât mai constantă, trebue transmisă printr'o rezistență cât mai mică. Practic această rezistență poate lua valori între 0,5 până la 2 megohmi.

Alt exemplu în care se elimină curentul continuu este acela al reacției Reinartz (fig. 3).

Spre deosebire de sistemul de detector cu reacție Schnell în care după cum se știe curentul anodic al lămpii parcurge bobina de reacție împreună cu curenții de înaltă frequență, în sistemul Reinartz, bobina R nu este parcursă decât de curenții de înaltă frequență care sunt transmiși inductiv selfului L, condensatorul C având rolul de a opri curentul continuu și de a varia cantitatea curenților alternativi trimiși în bobina R.

In unul din numerile viitoare vom arăta cititorilor noștri cum se pot separa curenții alternativi de frequențe diferite.

M. C.

resimtă câteva sute de miliamperi. Un astfel de acumulator de mare putință, e capabil să livreze fără să se resimtă, câteva sute de miliamperi. El exte extrem de scump, deci nu constitue o soluție.

Aparatul poate fi făcut să recepționeze undele scurte. Costul operației este cam în jurul lui 2000 lei. Nu vă sfătuesc să folosiți aparatul când atmosfera este încărcată cu electricitate.

1549) M. P. 1914, **T.-Măgurele.**

Aparatul poate fi făcut să recepționeze undele scurte. Costul operației: 1800 lei.

1550) DUMITRU HORVAT, funcționar, **Tg.-Jiu.**

Aparatul care vă interesează costă 7000 lei. Nu se vinde în rate, trebue achitat la livrare.

1551) Cpt. RUSU M. PAUL, **Brașov.**

Aparatul poate fi făcut să recepționeze undele scurte; operația costă 1800 lei.

In ce privește pe cel de al roilea aparat — care lucrează nesatisfăcător pe undele mijlocii și lungi — îmi este greu să spun ce are fără să-l văd. Dacă puteți trimiteți-mi-l printr'un comisionar.

1552) TEIANU, **Loco.**

No. 50 din revistă este epuizat. Pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziție cu orice alt număr din revistă, pe care veți găsi cu cale să ni-l indicați.

1553) GRUDNISCHI EMIL, **Roman.**

V'am expediat numărul cerut.

1554) LT. N. N. IANEANU, **Făgăraș.**

V'am expediat numerile 59, 62 și 69.

Ar trebui să verific aparatul. Fără să-l văd nu vă pot spune nimic. Trimiteți-mi-l la laborator.

1556) Sublt. VASILE VLADESCU, **Hotin.**

Aparatul care vă interesează costă în jurul lui 9000 lei. Accesoriile — acumulatorul, bateria, vorbitorul și valiza— costă mai mult decât aparatul însuși. Și totuși nu vă sfătuesc să rămâneți la acest aparat. Când este vorba de un aparat valiză — care este condamnat să lucreze pe un colector de unde, ingrat — amplificarea de înaltă frecvență este obligatorie. Iată pentruce detectricea cu reacție la care vă referiți, nu convine. Ca aparat indicat pentru a fi introdus într'o valiză vi-l recomand pe acela descris în no. 79. Deasemenea este convenabilă superheterodina prezentată în articolul despre radiofoanele portative.

Consumul anodic al aparatelor de baterii poate fi luat din baterii uscate. Pentru încălzire însă vă sfătuesc să folosiți un acumulator; altminteri întreținerea devine oneroasă.

Aparatele valiză lucrează în general pe cadru, sau folosesc o bucată de sârmă de câțiva metri întinsă la întâmplare, pentru colectarea undelor

Superheterodina cu 4 lămpi care vă interesează costă 12000 lei. Aparatul de emisie costă 5000 lei. Costul se achită integral, la livrare.

Cu aparatul care nu vă mai mulțumește este greu să mai faceți ceva : nu cred să mai găsiți un cumpărător.

1557) B. V. **Iași.**

Aparatul pe care-l folosiți este încă bun. Merită și poate fi făcut să recepționeze undele scurte. Operația costă 1800 lei. Inainte de orice, aparatul trebue verificat : neajunsul cu priza de pământ, de care vă plângeți, dovedește că a pățit ceva. Fără această verificare nu vă pot spune anume ce a pățit.

1558) A. KURKDJIAN, **Galați.**

Cetiți răspunsul 1547.

1559) GEO, **Petroșani.**

Lămpile aparatului descris în no. 80 costă lei 2000. Aparatul folosește un vorbitor electrodinamic.

Aparatele descrise în no. 78 și 80 au cam aceaș valoare și preț.

1560) GH. N. A. C., **Cernăuți.**

Cetiți răspunsul 1556, primul paragraf.

Bobinele aparatului le puteți realiza identice cu acelea ale montajului din no. 86 (R. U. 863) înlăturând bobinele de unde scurte : 1_2, 5-6, 9-10. Condensatorii Cv și Cr nu sunt și nu pot fi pe acelaș ax : primul este condensator de acord și al doilea de reacție.

Dacă este sdravăn, puteți folosi chitul pentru o superheterodină valiză.

1561) N. BOROS, **Buftea-Ilfov.**

Avem în studiu aparatul care vă interesează; este un aparat scump: aproape 12.000, cu toate accesoriile. Dacă vreți un aparat ceva mai eftin — și totuși foarte bun — construiți-l pe acela descris în no. 79.

1562) SIMION N. MIHAILESCU. **Galați.**

Avem aparatul realizat: îl vom prezenta în curând la rubrica de montaje, cu toate amănuntele constructive. Aparatul care vă interesează (R. U. 784) costă lei 12.000. Pentru alegerea unui aparat de fabrică, consultați anunțurile din revistă: veți întâlni aparate în cari puteți avea toată încrederea.

1563) JEAN ȘTEFĂNESCU, **Loco.**

Urmăriți rubrica de unde scurte care apare din când în când în revistă și Y. R. 5 buletinul care apare regulat odată pe lună vă dau tot ce vă interesează. In special prescurtările am început să le publicăm în ultimul număr (87). La rubrica de montaje veți găsi aparatele de unde scurte. Bobina de șoc a aparatului descris în no. 56 are 300 spire.

1564) AHMET ASAN, **Silistra.**

Aparate cu lămpi bigrile au fost descrise complet în numerile 42 și 67. Veți găsi în aceste reviste toate îndrumările de cari aveți nevoie — în primul rând descrierea bobinelor care vă interesează

Veți recepționa emisiunea turcească, pe unde mijlocii — însă numai noaptea.

1565) ION VASILESCU, **Loco.**

In general, un aparat cu galenă nu poate oferi audiții în difuzor. Contrariul însemnează o excepție datorită mai mult colectorului de unde decât aparatului. Vă sfătuesc să construiți aparatul cu galenă descris în no. 87.

1566) MOISE REDISU, **Grăniceri, Jud. Arad.**

Și faptul că nu prindeți Bodul în condițiuni normale de lucru, și reacția nesatisfăcătoare dovedesc că aparatul este invalid și că trebue revizuit. Fiți atent însă cui îl dați.

Bobinele aparatului R. U. 632 se bobinează toate în același sens.

Adoptați bobinele aparatului R. U. 632 la schema pe care mi-ați trimis-o. Respectați — în ce privește bobinele — datele pe cari le găsiți în revistă.

1567) PAUL IONESCU, **Cluj.**

Veți putea recepționa pe galenă emisiunea Bodului — și chiar câteva altele străine. Pentru autorizație adresați-vă celui mai apropiat oficiu poștal. Costul abonamentului, pentru aparate cu galenă, este de 300 lei anual în afară de taxa de verificare plătite în plus numai la acordarea autorizației. Folosiți o antenă de 20—25 m. V'am expediat revistele no. 64 și 74.

1568) ȘERBAN SABO, **Loco.**

Vă sfătuesc să construiți aparatul cu galenă descris în no. 87. In timp ce lucrează emițătorul din Capitală, nu veți putea recepționa Bodul și nici vreo altă emisiune străină.

1569) I. MATEESCU, **Corabia.**

Există tablouri de echivalență pentru lămpile ce vă interesează; le găsiți la orice negustor de radio — în orice caz eu nu vi-le pot da la rubrica de față, din motive ușor de înțeles.

Nu vă sfătuesc de fel să construiți un aparat de baterii și să-l alimentați dela priză prin intermediul unui redresor și al unui reducător filtru. Construiți un aparat alimentat direct dela rețea: întreținerea lui este mai eftină și incomparabil mai comodă. Alegeți după putere — după suma pe care vreți s'o cheltuiți — aparatul care vă convine consultând rubrica de montaje a numerilor precedente. Mai bine ar fi să-mi indicați suma, rămânând să fac eu recomandația de rigoare. Schema pe care mi-ați trimis-o nu se potrivește alimentării la priză.

Transformatorul de joasă frecvență pe care-l aveți se leagă astfel : borna P, la placa detectricei, +B primește tensiunea anodică, G se leagă la grătarul lămpii următoare, iar —C primește tensiunea de negativare. In numărul 71 nu au mai fost indicate datele bobinelor întrucât au fost arătate în alte numere din revistă — de pildă în 31. — Aparatul descris în no. 80 costă 12.000 lei.

1570. M. D. NICOLAE.

In numerile 42 și 67 am descris aparate cu o lampă bigrilă. In cadrul acestor descrieri am dat toate amănuntele bobinelor și puteți folosi aceste date la construcția bobinelor pentru aparatul valiză care vă interesează.

La o baterie de lampă de buzunar polul pozitiv este legat la lama scurtă.

1571. G. ELEFTERESCU, **Fetești.**

Incercați; cred că o să meargă și bobina de reacție pe care ați construit-o — presupun că este bobinată pe aceeași carcasă cu bobina 8-9. Puteți folosi lița pe care v'a dat-o negustorul. Sunt suficiente 124 de spire — însă, luați același număr de spire și pentru bobina 4-5. Pentru conexiuni folosiți sârmă specială rotundă, aflătoare în comerț, cu diametrul 1,5 mm.

1572. D. 350. **Găești.**

Ca să recepționați undele lungi cu aparatul R. U. 421 trebue să-i adăogați bobinele cuvenite în serie cu acelea pentru unde mijlocii. Când recepționați în gama 200, 600, scurt-circuitați bobinele de unde lungi. Acestea au de 3,5 ori mai multe spire decât acelea pentru unde mijlocii. La distanța la care vă găsiți este o absurditate să încercați să folosiți rețeaua ca antenă. Folosiți o antenă exterioară de 15—20 m. Cât mai înaltă și degajată. Bănui că au pățit ceva celulele de filtrare.

1574. TOTUL PENTRU ȚARA, **Iași.**

Vă pierdeți timpul căutând să redați viață și vigoare unui aparat înmormântat acum 7 ani. Nu este nimic de făcut. Aparatul are prea multe lipsuri, prea multe etaje de înaltă frecvență pentru ca să lucreze fără acroșaje intempestive — și prea multe de joasă frecvență pentru ca să ofere o audiție fidelă. In plus, reglajul este complicat, penibil. Plastografiind pseudonimul pe care vi l-ați ales, aș putea rezuma: totul pentru gunoi.

1575. MARIN GROSU, Contabil, **Constanța.**

Dispozitivul antifadig nu poate fi introdus în aparatul Dvs., n'aveți interesul să-l introduceți: rezerva de energie pe care o are aparatul este destul de redusă, astfel că introducând dispozitivul în chestiune, sensibilitatea va scădea inadmisibil. In orice caz, aparatul trebue revizuit pentru înlăturarea neajunsului de care vă plângeți. Cauza acestui neajuns nu pot preciza fără să văd aparatul. Dacă puteți trimiteți-mi-l printr'un comisionar. Trebue să folosiți lămpi de aceleș typ cu acelea pe cari le aveți astăzi; înainte de schimbarea lămpilor aparatul trebue revizuit.

1576. BADEA CONSTANTIN, **Poiana, Câmpina.**

No. 50 al revistei este epuizat. Dacă vă interesează un bun aparat cu galenă construiți-l pe acela descris în no. 87. La aparatele de radio instalate în automobile, se poate folosi o antenă întinsă în acoperișul caroseriei, iar ca priză de pământ, șasiul. Se mai găsesc astăzi în comerț antene speciale izolate, întinse sub scările mașinei. Pentru lampa finală care acționează vorbitorul este nevoe de cel puțin 80 volți.

ING. I. C. FLOREA

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDA 2000 m.— 300 m.

STAȚIUNEA ȚARA	Frecvența în kC.	Lung. de undă	kw	Reglaj
Kovno (Lituania)	155	1935	7	
Radio-România	160	1875	150	
Kootwijk-Huizen (Olanda)	160	1875	100	
Lahti (Finlanda)	166	1807	40	
Moscova (U. R. S. S.)	174	1724	500	
Radio-Paris (Franța)	182	1648	75	
Istanbul (Turcia)	187,5	1600	5	
Deutschlandsender (Germ.)	191	1571	60	
Droitwich (Anglia)	200	1500	150	
Irkutsk (U. R. S. S.)	„	„	35	
Minsk (U. R. S. S.)	208	1442	35	
Reykjavik (Islanda)	„	„	16	
Motala (Suedia)	216	1389	150	
Novosibirsk (U. R. S. S.)	217,5	1379	100	
Varșovia (Polonia)	224	1339	120	
Luxemburg	230	1304	200	
Ankara (Turcia)	„	„	7	
Harkov (U. R. S. S.)	232	1293	20	
Kalundborg (Danemarca)	238	1261	60	
Viena experimental (Austri.	240	1250	0,5	
Leningrad (U. R. S. S.)	245	1224	100	
Taşkent (U. R. S. S.)	256,4	1170	25	
Oslo (Norvegia)	260	1153,8	60	
Moscova II (U. R. S. S.)	271	1107	100	
Tiflis (U. R. S. S.)	280	1071,4	35	
Finmark (Norvegia)	355	845,1	10	
Rostov-pe-Don (U. R. S. S.)	„	„	20	
Budapesta II (Ungaria)	359,5	834,5	20	
Sverdlovsk (U. R. S. S.)	375	800	50	
Boden (Suedia)	392	765	0,6	
Geneva (Elveția)	401	748	1,3	
Moscova III (U. R. S. S.)	„	„	100	
Ostersund (Suedia)	413,5	726	0,6	
Voroneje (U. R. S. S.)	„	„	10	
Ulu (Uleaborg) (Finlanda)	431	696	1,2	
Ufa (U. R. S. S.)	436	688	10	
Tartu (Estonia)	517	580	0,7	
Innsbruck (Austria)	519	578	1	
Hamar (Norvegia)	„	„	0,7	
Liubliana (Iugoslavia)	527	569,3	7	
Vipuri (Finlanda)	„	„	10	
Bolzano (Italia)	536	559,7	1	
Vilna (Polonia)	„	„	16	
Budapesta (Ungaria)	546	549.5	120	
Beromünster (Elveția)	556	539,6	100	
Athlone (Irlanda)	565	531	60	
Palermo (Italia)	„	„	4	
Stuttgart (Germania)	574	522,6	100	
Riga (Letonia)	583	514,6	15	
Grenoble (Franța)	„	„	15	
Viena (Austria)	592	506,8	120	
Rabat (Maroc)	601	499,2	25	
Sundsvall (Suedia)	„	„	10	
Florența (Italia)	610	491,8	20	
Bruxelles Franc. (Belgia)	620	483,9	15	
Cairo (Egipt)	„	„	20	
Trondelac (Norvegia)	629	476,9	20	
Lisabona Emit. Național (Portugalia)	„	„	20	
Praga (Cehoslovacia)	638	470,2	120	
Lion-Tramoyes (Franța)	648	463	100	

STAȚIUNEA ȚARA	Frecvența în kC.	Lung. de undă	kw	Reglaj
Petrozavodsk (U. R. S. S.)	648	463	10	
Langenberg (Germania)	658	455,9	100	
North regional (Anglia)	668	449,1	50	
Sottens (Elveția)	677	443,1	100	
Belgrad (Iugoslavia)	686	437,3	2,5	
Bodo (Norvegia)	„	„	0,5	
Paris P. T. T. (Franța) (exper.)	695	431,7	120	
Stockholm (Suedia)	704	426,1	75	
Roma (Italia)	713	420,8	50	
Kiev (U. R. S. S.)	722	415,5	36	
Madrid (Spania)	731	410,4	3	
Sevila (Spania)	„	„	5,5	
Tallin (Reval) (Estonia)	„	„	20	
München (Germania)	740	405,4	100	
Pori (Finlanda)	749	400,5	1	
Marseille P. T. T. (Franța)	„	„	60	
Sortavala (Finlanda)	„	„	0,2	
Kattowice (Polonia)	758	395,8	12	
Scottish Regional (Anglia)	767	391,1	50	
Stalino (U. R. S. S.)	776	386,6	120	
Toulouse P. T. T. (Franța)	„	„	60	
Fredrikstad (Norvegia)	„	„	0,7	
Leipzig (Germania)	785	382,2	120	
Barcelona EAJ 1 (Spania)	795	377,4	8	
Lwow (Polonia)	„	„	16	
West Regional (Anglia)	804	373,1	50	
Milano I (Italia)	814	368,6	50	
București (România)	823	364,5	12	
Moscova IV (U. R. S. S.)	832	360,6	100	
Berlin (Germania)	841	356,7	100	
Aalesund (Norvegia)	850	352,9	0,35	
Bergen (Norvegia)	„	„	1	
Porsgrund (Norvegia)	„	„	0,7	
Sofia (Bulgaria)	„	„	1	
Valencia (Spania)	„	„	3	
Simferopol (U. R. S. S.)	859	349,2	10	
Strasbourg (Franța)	„	„	100	
Agen (Franța)	868	345,6	1	
Poznan (Polonia)	„	„	16	
Londra regional (Anglia)	877	342,1	50	
Graz (Austria)	886	338,6	7	
Helsingfors (Finlanda)	895	335,2	10	
Limoges-P. T. T. (Franța)	„	„	1	
Hamburg (Germania)	904	331,9	100	
Dniepropetrovsk (U. R. S. S.)	913	328,6	10	
Radio-Toulouse (Franța)	„	„	60	
Brno (Cehoslovacia)	922	325,4	36	
Bruxel Flamand (Belgia)	932	321,9	15	
Alger	941	318,8	12	
Göteborg (Suedia)	„	„	10	
Breslau (Germania)	950	315,8	100	
Poste Parisien (Franța)	959	312,8	60	
Bordeaux Sud-Est (Franța)	968	309,9	3	
Odesa (U. R. S. S.)	„	„	10	
Tiraspol (U. R. S. S.)	„	„	2	
Belfast (Irlanda de Nord)	977	307,1	1	
Genova (Italia)	986	304,3	10	
Torun (Polonia)	„	„	24	
Hilversum (Olanda)	995	301,5	40	

Acest tablou a fost revizuit în conformitate cu datele transmise de fiecare stațiune în ziua de 1 Ianuarie 1936.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22374/934.

RADIO UNIVERSUL
Nr. 89 28 IUNIE - 1931

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNEA"
SIBIIU

Radio și eclipsele

5 LEI

Postul de comandă al unui tren francez echipat cu radio

Ce e nou în Radio

Televiziunea în Germania

In urma recentelor demonstrații dela Frankfurt, autoritățile radiofonice germane au hotărît construirea a două stații noi de televiziune în vârful lui Brocken și pe Grosse Feldberg, din munții Taurus. Nu s'au comunicat încă amănunte asupra echipamentului acestor emițătoare, dar sunt speranțe că ele vor fi terminate până la jumătatea anului viitor.

Radio-pianul

Un nou instrument radiofonic, construit la Londra.

Până unde bate emițătorul unui avion?

Foarte mulți radiofoniști își închipuesc de obicei că bătaia unui emițător instalat în avion este mică deoarece pe bordul aparatului nu există loc suficient pentru o instalație de radio puternică. Realitatea este alta. Recordul de distanță a fost realizat de curând de un avion australian care a comunicat cu Syney dela distanța de 6000 kilometri.

Pe unde scurte

După cum se anunță din Washington, autoritățile radiofonice americane au luat din nou în cercetare întreaga problemă a undelor scurte. Toate stațiunile de acest fel vor fi denumite pe viitor „stații de radio internaționale".

După cum pe șoselele americane există o viteză minimă sub care este interzis mașinilor să circule, tot astfel pe vitior va exista o putință minimă sub care va fi interzis stațiilor pe unde scurte să emită.

In felul acesta eterul va fi curățat de nenumărate stațiuni care emit azi cu putință redusă și n'au o șansă să fie auzite la distanțe mari.

Știri

In afară de noua stație „Masaryk", ministerul poștelor din Cehoslovacia vrea să instaleze în cursul anului 1936 încă patru stații noi de emisie:

1) Stația Praga II, situată la nord de Praga (emițător de 60—100 kw.). Stația de azi din Strasnice va servi apoi drept stație de rezervă;

2) Stația dela Uzhorod va trebui să servească pentru Carpații ruseşti (emițător de 60—100 kw.);

3) Stația dela nord de Nitra (emițător de 100 kw.). Bratislava va servi apoi de stație de rezervă;

4) Stația dela nord-est de Brno (emițător de 30—40 kw). Brno va servi drept stație de rezervă.

Afară de aceste patru stații principale, se vor instala mai târziu alte câteva stații mai nici, dintre care câte una la Karlsbad și Budweiss.

*

Primele emisii bulgare au fost făcute de curând. Bulgaria nu avea până acum nici un emițător. Această lipsă a fost îndreptată prin punerea în funcțiune a celor două emițătoare dela Stara-Zagora și Varna. In cursul acestui an se va inaugura un alt emițător de 100 kw. la Vakarol numai la 40 km. depărtare de Sofia. Cele două stații au o energie de 2 kw. în antenă. Stația Stara-Zagora lucrează pe 214 m. lungime de undă, iar postul din Varna lucrează acum pe 351.1 m. lungime de undă, deși i-a fost acordată unda de 352,9 m. Radiodifuziunea bulgară mai are și un emițător de 0,5 kw. la Sofia, care nu servește decât pentru experiențe.

Studiourile stațiilor Stara-Zagora și Varna care se anunță: „Allo !! Stara Zagora" și „Allo ! Varna", nu sunt încă terminate. Anunțarea se face numai în limba bulgară.

„RADIO UNIVERSUL" PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

Redacția, Administrația, Publicitatea BUCUREȘTI Palatul ziarului „Universul"

27 Iunie 1936 No. 89 Abonamentul 220 lei anual

RADIO UNIVERSUL

CRAINICELE NOASTRE...

...au obligat pe mulți dintre cititorii revistei să ne scrie, după ce și-au irosit răbdarea și au așteptat zadarnic, ani de-a-rândul, ca Societatea să-și aleagă și să-și instruească vestitoarele.

Cu sau fără speakeri de elită, un program neîngrijit, tot neîngrijit rămâne — însă o prezentare onorabilă, o voce plăcută, o dicțiune fără cusur, sporesc îndulgența ascultătorului. Cu atât mai rău — pentru program și pentru ascultător — când crainicele sunt lipsite de însușirile în măsură să le justifice prezența înaintea microfonului.

„Intr'o Vineri, la calendar, speaker-ița a anunțat: Catolicii serbează Joia verde" — ne scrie un cetitor. „Premierul francez, Blum, a fost numit sub toate variantele: Blom, Blüm — iar numele mareșalului care ne-a vizitat zilele trecute, a fost metamorfozat fără milă: d'Espéré, d'Espérey, d'Epérey" — adaugă un alt cetitor.

De altfel, este inutil să lungim seria citatelor. Fiecare ascultător poate să-și întocmească oricând o colecție de perle speaker-icești — hapuri de bună dispoziție ușor de găsit în orice moment. Cu o singură excepție — ar fi o nedreptate strigătoare la cer s'o confundăm pe vechea crainică, d-na Crețoiu-Popa, cu tovarășele sale mai noi — cu o singură excepție deci, speaker-itele bucureștene se întrec să dovedească ascultătorului că au fost puse pe statele de plată ale Societății pentru alt gen de argumente decât însușirile radiogenice.

Voci șterse, dezagreabile; dicțiune șubredă pe care un conducător de școală primară, indulgent, ar răsplăti-o cu un „cinci", — și, mai presus de toate, o incultură și o platitudine spirituală desăvârșită. Radioamatorul care nu știe ce se petrece în turnul de fildeș al Societății, are tot dreptul să se întrebe — fără să-și poată răspunde — cum s'au putut alege din 18 milioane de rostitori ai cuvântului românesc — tocmai actualele crainice care îl masacrează fără milă.

O enigmă greu de lămurit pentru cine nu știe, de pildă, că d-na R., una dintre speaker-itele buclucașe, este fata unui literat emerit, membru în Consiliul de Administrație al Societății de radio care, ca orice părinte grijuliu, a găsit cu cale să-și căpătuiască odrasla făcându-i un loc în a-tot-primitorul budget al Societății.

Și dacă ar fi numai chestie de leafă, n'am protesta — n'ar fi nici singura, nici cea mai mare sinecură. Din păcate, însă, odrasla mărinimosului consilier trece din când în când și prin cabina speaker-icească și aceasta ne obligă să spunem răspicat, alături cu cititorii noștri și abonații Societății:

Până aci!

RADIO și ECLIPSA

Eclipsa de soare dela 19 Iunie a mobilizat toate forțele astronomiei. Pe deoparte pentru faptul că un asemenea fenomen este extrem de rar, pe de altă parte pentrucă problemele din ce în ce mai complexe pe care speră să le rezolve diferite discipline științifice pleacă dela unele observații ce se pot face numai cu prilejul eclipselor.

Zeci de expediții științifice au ocupat punctele strategice cele mai favorabile în drumul eclipsei, din Mediterana și până în nordul Siberiei. S'au făcut sforțări imense și s'au cheltuit sume la fel de mari cu realizarea unor instrumente noi, cât mai perfecte, și cu instalarea lor.

Telegramele sosite după trecerea fenomenului au anunțat că aproape 90% din observatori s'au bucrat de vreme frumoasă în timpul de câteva minute cât a durat eclipsa totală, astfel că înregistrările lor vor fi folositoare.

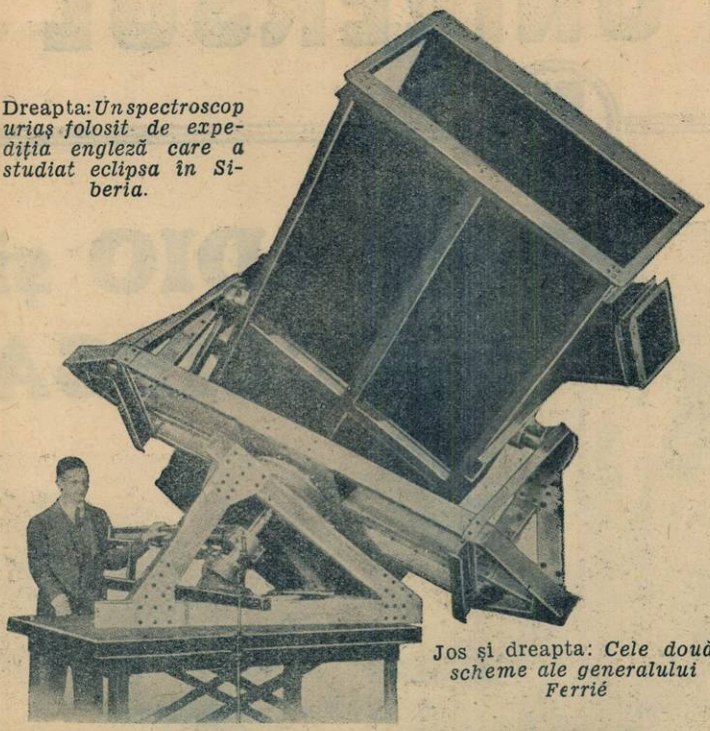
Principalele obiective ale acestor expediții științifice erau următoarele :

a) Examinarea atmosferei superioare a soarelui, pentru culegerea unor date noi asupra presiunii și temperaturii ce domnește în această regiune. De aci pleacă acele „flacări roșii", protuberanțe care se depărtează de soare cu mii de kilometri.

b) Cercetarea constituției, rotației și mișcării interne a coroanei solare — discul ce înconjoară întocmai ca o aureolă astrul zilei.

c) Influența eclipsei asupra radiofoniei și în special asupra undelor scurte. In cadrul eclipselor de până acum s'a strâns un material foarte interesant, dar puțin concludent. Din unele observații rezultă că emisiune radiofonice se propagă mai bine în cele câteva minute cât durează întunecimea. Altele, dimpotrivă, arată o propagare mai dificilă sau chiar nici-o legătură între propagarea undelor și eclipsele de soare.

Toate expedițiile plecate să studieze eclipsa pe linia ei de centralitate au făcut verificări asupra undelor radiofonice, și în special asupra undelor scurte. La Observatorul astronomic central



Dreapta: *Un spectroscop uriaş folosit de expediţia engleză care a studiat eclipsa în Siberia.*

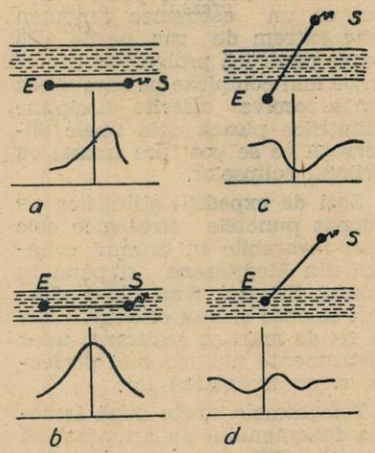
Jos şi dreapta: *Cele două scheme ale generalului Ferrié*

din Bucureşti s'a căutat deasemeni să se stabilească prin observaţii şi măsurători legătura dintre eclipsă şi propagarea undelor hertziene. Rezultatele nu ne-au fost încă transmise. Le vom comunica cititorilor noştri imediat ce le vom avea.

Studiul acestei probleme, importantă atât din punct de vedere teoretic cât şi practic, a fost început în 1926 de regretatul general Ferrié. Observaţiile făcute noastră, arată următoarele inatunci şi concretizate în figura fluenţe între zona de umbră (banda punctată) şi undele radiofonice.

In cazul *a*, când emiţătorul S şi staţia de recepţie E se găsesc de aceiaş parte a zonei de umbră, atunci cu 20 minute înainte de faza totală a eclipsei audiţia se întăreşte şi atinge maximul la 5 sau 10 minute după trecerea fazei totale.

In cazul *b*, când emiţătorul şi staţia de recepţie se află în interiorul zonei de umbră, se observă o creştere a intensităţii, al

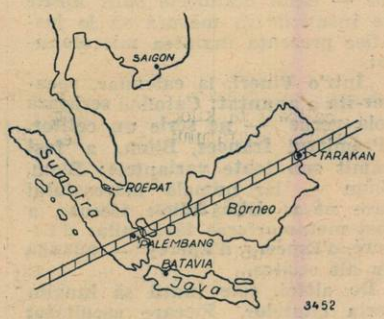


cărei maxim coincide cu maximul eclipsei.

In cazul *c*, când emiţătorul şi aparatul de recepţie se găsesc de o parte şi de alta a zonei de umbră, atunci intensitatea audiţiei scade cu 5 minute înainte de faza totală şi revine apoi încet la normal.

In sfârşit, în cazul *d*, când staţia de recepţie se află în zona de umbră, intensitatea recepţiei scade brusc înainte de faza totală şi revine apoi la fel de repede la tăria normală.

Cea de-a doua schemă pe care o reproducem reprezintă drumul liniei de centralitate a eclipsei din 14 Ianuarie 1926, care a trecut prin insulele Sonde, în care olandezii au instalat o reţea de staţii de observare radiofonice speciale. Emisiunile s'au făcut atunci pe unde de 15.600 m., 7700 m., 1650 m., şi 30 m. Semnalele emise de Bengkalis din Sumatra (1650 m.) au fost recepţionate



mult mai slab ca de obicei de staţiile de recepţie din insulele Malabar — conform schemei *c*. De-asemeni, au fost recepţionate mai slab semnalele din Tananariva (Madagascar) pe 156000 m. Pentru staţiile Tarakan (Borneo) şi Palembang (Sumatra), care se găseau exact pe linia de centralitate, nu s'a observat nici-o deosebire. In schimb, semnalele din Saigon au fost recepţionate în insulele Malabar, în tot timpul eclipsei, mult mai puternic decât de obicei.

Ing. AL. B.

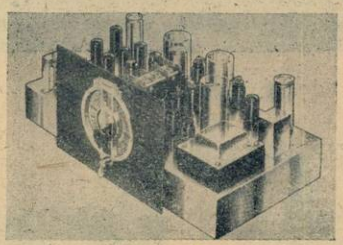
BULETINUL CONDIŢIILOR RADIOFONICE: 21 IUNIE—27 IUNIE 1936

IN ROMANIA. Radio-Bucureşti, destul de bine.
Radio-România uneori inexistent la Bucureşti, din cauza paraziţilor.
STRAINATATEA. Audiţii mizerabile pe toate lungimile de undă.
UNDE SCURTE. Audiţii foarte bune. Toate posturile europene pe unde scurte, în condiţii excelente. Posturile americane uneori surprinzător de bine.
PREVIZIUNI 28 IUNIE — 4 IULIE. Audiţii rele în gama 200—2000 m. Pe unde scurte condiţiile bune de ascultare se vor menţine.

CE E NOU IN RADIO

De la 9 la 2400 metri

Şi-a făcut apariţia de curând pe piaţa radiofonică americană aparatul cu 14 lămpi arătat în fotografia noastră. El se distinge printr'o gamă de recepţie continuă şi ex-



trem de întinsă: 9-2400 metri. Cadranul condensatoarelor de acord este calibrat în kilocicli şi metri.

Putinţa aparatului este de 20 waţi.

Cu 60 abonaţi...

„Rado Clubul Oceaniei" **a instalat de curând o staţie de emisie care numără 60 de abonaţi.**

Acesta este postul Papeete, care **lucrează de 42,10 m. lungime de undă, energia sa fiind de 25 waţi în antenă.**

Emisiile se fac Marţea şi Vinerea, dela orele 18 la 19 (ora locală) şi se compun din plăci, muzică tahitiană şi infirmaţii.

Mulţumită unei subvenţii acordate de guvernul australian, postul din Papeete îşi va putea mări energia la... 125 waţi.

Timbre comemorative

In foarte multe ţări, evenimentele importante din istoria telegrafiei au fost comemorate prin emisii de timbre poştale.

Semnalăm azi filatelişţilor alte timbre noi puse în circulaţie: în Iugoslavia, pentru comemorarea fizicianului Nikola Tesla şi în Australia pentru comemorarea instalării primului cablu telefonic între Tasmania şi Australia.

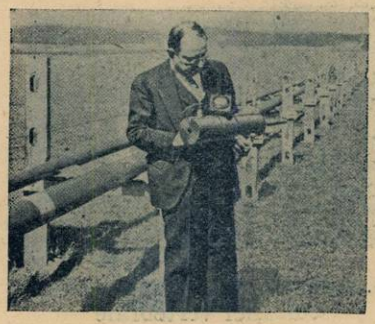
Franţa vrea şi ea să lanseze anul acesta un timbru cu efigia lui Branly, ca să comemoreze a 90-a aniversare a marelui savant.

Ştiri

Staţia în construcţie din Tallinn (Estonia) va avea o energie de 60 kw., care va putea fi mărită la 100 kw.

Undele ultra scurte pot fi pompate...

Doctorul G. C. Southworth dela „Bell Telephone Laboratories" a descoperit o metodă nouă pentru transmiterea la distanţă a undelor ultra-scurte, de foarte mare frecvenţă, care se propagă greu prin cablurile obişnuite. In metoda inventată de doctorul Southworth, cablul este înlocuit prin ţevi lungi dintr'un material izolant. Expe-



Inventatorul prezentând o secţiune din „cablul" său pentru transmiterea curenţilor de foarte înaltă frecvenţă

rienţele au dovedit că undele ultrascurte se propagă prin aceste ţevi izolate întocmai ca vocea printr'un cornet acustic.

Din cauza simplicităţii sale, acest cablu... care nu e cablu, e menit să aibă mare succes în transmiterea curenţilor de foarte înaltă frecvenţă utilizaţi în televiziune.

Radiofonia şcolară

Datele U. I. R.-ului arată că în 1934 radiodifuziunea şcolară a făcut progrese mari. La sfârşitul anului 1934, 77.305 de şcoli europene recepţionau emisiile şcolare şi aproape 2.280.000 de şcolari ascultau programele speciale care le erau destinate.

La începutul lui 1935, Japonia, Polonia şi Letonia au adoptat la rândul lor radiodifuziunea şcolară. In Japonia, rezultă din statistici că 10.000 de şcoli sunt astăzi înzestrate cu aparate de recepţie.

In momentul de faţă emisiile, care în cele mai multe ţări se adresează în primul rând şcolilor primare, se întind din ce în ce mai mult la şcolile secundare. Astăzi, 10 ţări europene şi Uniunea Africei de Sud au emisii regulate pentru şcolile secundare.

Pentru emisii mai bune

Vibraţiile diferitelor materiale au o mare însemnătate în emisiunile radiofonice. Spre a le evita, artista din fotografia noastră cântă în interiorul unei cutii construită dintr'un material subţire şi transparent. Se pare că se evită astfel vibraţiile neplăcute datorite notelor înalte.

In cuşcă, spre a evita vibraţiile „antimuzicale" ale diferitelor materiale.

Reviste străine

Belgia

Numărul din Martie al revistei QSO, a Reţelei Belgiene, conţine descrierea modulaţiei pe grilă, interesante noutăţi, rapoarte ale secţiunilor şi darea de seamă a adunării generale a R. B.

Polonia

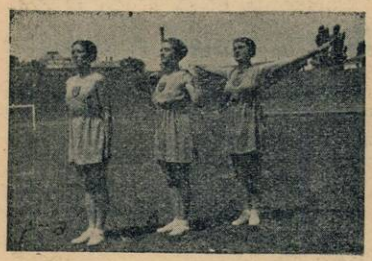
Numărul 2 al revistei Krótkofalowiec Polski (Unde-scurtistul polonez) cuprinde: Invăţarea alfabetului Morse, Cel mai simplu televizor, noutăţi, rapoartele emiţătorilor şi comunicatele cluburilor, precum şi descrierea unui receptor pe unde mijlocii cu 5 lămpi.

Suedia

In numărul 2 al revistei QTC a amatorilor suedezi se găseşte istoricul emiţătorilor SM2WB şi 6XT precum şi multe noutăţi şi rapoarte asupra activităţii amatorilor suedezi.

GIMNASTICA DE DIMINEAȚA

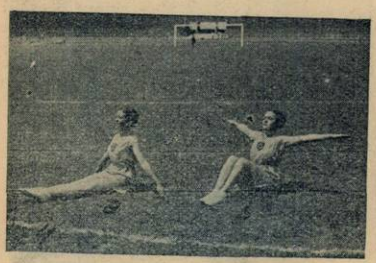
PROGRAM No. 11



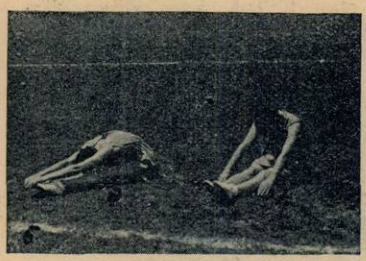
1. Mișcare de brațe

2. Mișcare de picioare

3. Mișcare de cap



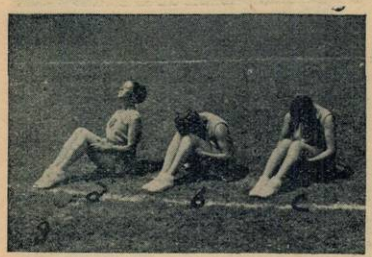
4. Mișcare pentru abdomen și omoplați



5. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale

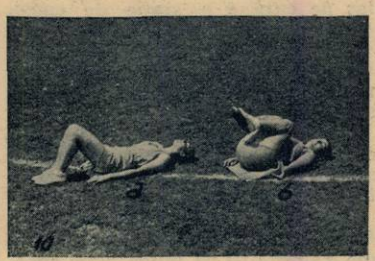
6. Săritură

7. Mișcare de respirație

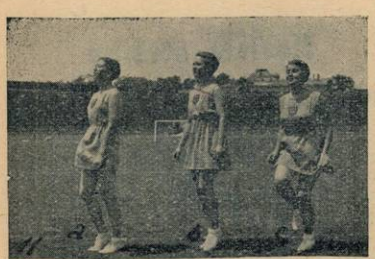


8. Mișcare pentru elasticitatea toracelui

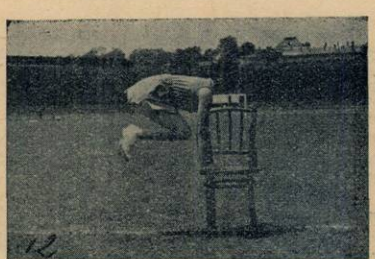
9. Mișcare de echilibru



10. Mișcare pentru abdomen



11. Mers; mers pe vârfuri; alergare



12. Săritură legată

13. Mișcare respiratoare, liniștitoare și finală

Două formule de viață, opuse una alteia, sunt de actualitate: formula greacă și formula suedeză. Formula greacă, emotivă, olimpică, sportivă și combativă este „SĂNĂTATEA PRIN FORȚĂ" pe când formula suedeză, rațională, fiziologică și constitutivă, recomandă „FORȚĂ PRIN SĂNĂTATE". Dacă prima este o eroare fiziologică, a doua se poate rezuma în trei cuvinte: sănătate, muncă, longevitate. — Am adoptat-o și o recomandăm. — ELENA DEM. POPESCU, Prof. asist. I. S. S. F.

INFORMAŢII DE PRETUTINDENI

Instalaţiile de radio ale noului zeppelin

Instalaţia radiofonică a noului zeppelin german, care a început cursele sale regulate peste Atlantic, este una dintre cele mai perfecte. Din largul oceanului, aeronava poate fi în legătură telefonică şi telegrafică cu Germania şi cu toate staţiile americane.

Emiţătorul pe unde lungi al aeronavei cuprinde gama 575 m. — 2700 m., în patru etaje succesive. Randamentul maxim în telegrafie este de 200 waţi, iar în telefonie de 125 waţi. Pentru această gamă, antena are 120 metri lungime.

Emiţătorul pe unde scurte lucrează de-asemeni cu 200 waţi putinţă în gama 17—70 metri. Firul de antenă are în acest caz lungimea unui sfert de undă.

In ce priveşte recepţia, aeronava a fost înzestrată cu două receptoare „universale" care pot prinde orice emisiune pe unde lungi sau scurte. Aceste aparate au două circuite, cu patru lămpi şi cuprind gama 15—20.000 metri, în zece etaje succesive. Bobinele sunt fixate pe un disc metalic, astfel că, printr'o manivelă, se trece cu cea mai mare uşurinţă dela un etaj la altul.

Alimentarea posturilor de radio este făcută de aceiaş staţie centrală care dă energia electrică pentru luminatul dirijabilului şi bucătăria electrică.

Dinamul este acţionat de un motor cu combustiune internă. Tensiunile de încălzire şi anodice sunt realizate prin transformatorii special şi filtre perfecte.

Afară de aceste aparate pentru legătura între aeronavă şi pământ, zeppelinul este înzestrat şi cu dispozitive radiofonice de navigaţie : receptor-sondă, receptor de sbor dirijat, radio-goniometru. Cu ajutorul lor, aeronava poate naviga şi aterisa pe ceaţă.

„Radio prin fir"

Gospodinele din New-York îşi fac astăzi cumpărăturile, în marile băcănii, în sunetul celor mai celebre orchestre — mulţumită unui serviciu de „radio prin fir" inaugurat de curând peste ocean şi care oferă muzică, de orice fel şi la orice oră, prin fir telefonic. S'au abonat la acest serviciu toate marile hoteluri, restaurante şi magazine.

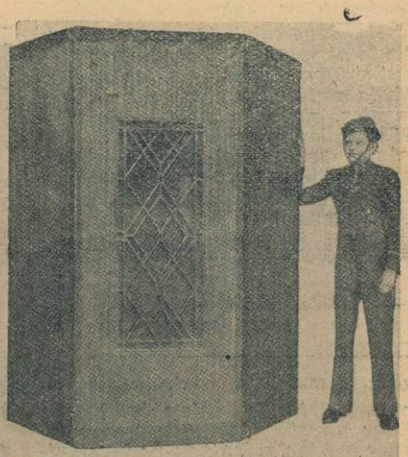
Programele muzicale, reproduse de pe plăci perfect înregistrate într'un studio central, sunt amplificate şi transmise prin fir telefonic abonaţilor. Intre bucăţile muzicale, crainicul companiei citeşte preţurile mărfurilor şi alimentelor, ultimele informaţii şi „marile chilipiruri" oferite de magazinele abonate. Dacă unul dintre aceste magazine se hotărăşte să reducă sau să schimbe preţurile unui produs, modificarea este anunţată imediat.

Compania oferă şi un al doilea program fără reclame, special pentru restaurante şi hoteluri. Acest program este alimentat de o baterie de zece doze electromagnetice şi el durează fără întrerupere 24 ore.

„Lumina vorbitoare"

Pe vreme senină, posturile grănicerilor americani dela frontiera Mexicului comunică între ele prin mănunchiuri de raze de lumină modulată.

Cuvintele rostite în microfon fac să varieze intensitatea luminoasă a unui proector. Razele acestui proector, prinse de o celulă foto-electrică la postul vecin, reproduc în telefonul care se găseşte în circuitul celulei cuvintele rostite la postul emiţător.



Sus: *Crainicul citind „preţurile zilei" în faţa unui microfon pluridirecţional.*
Mijloc: *Cabina de comandă a plăcilor de gramofon.*
Dreapta: *Un mare vorbitor, utilizat în hoteluri şi restaurante.*

Ce se cântă săptămâna aceasta

LA BUCUREȘTI

Timpul este, dintre toate noțiunile actuale, acela a cărui cuprins e mai elastic, mai lesne de mânuit și fără îndoială și cel mai eftin. Iei din el și nu se mai isprăvește și nimeni nu te oprește să ți-l atribui cu exclusivitate. Pe drept sau prin uzurpare, și-au revendicat porția lor, de o săptămână, o lună sau măcar o zi, pruncii și mamele, băutorii de lapte sau de vin și scriitorii cu sau fără abecedar, întovărășiți deavalma într'o dulce frățietate de interese.

Monotonia calendarului, jalonat de tradiționalele halte duminicale și de popasurile — dece n'am mărturisi-o — mai mult gastronomice decât spirituale ale celor două mari sărbători creștine, e agreabil întreruptă de o publicitate festivă care servește timpul în felii săptămânale sau mensuale, agrementate cu substanțiale reduceri de călătorie și consumație alimentară.

In felul acesta ,implacabilul Chronos care ne înghite orbește, pe nemestecate și fără să ne simtă măcar gustul, se umanizează întrucâtva, devenind dintr'o noțiune abstractă și impersonală, o prezență mai apropiată și mai familiară.

Dar câtă ironie și cât sadism macabru uneori, pentrucă aici voiam să ajungem și iată-ne ajunși chiar — cuprinde această inovație edilitară aplicată neantului, această prezumțioasă parcelare a timpului, ați verificat d-voastre și am verificat-o cu toții, aceia cari ne lăsam îmbiați la radio, de ispita „distracțiilor și surprizelor inedite", hărăzite nouă de municipalitate, în cadrul lunei Bucureștiului.

„Surprizele" știm care au fost și reportagiul radiofonic al serbărilor dela 8 Iunie a înregistrat momente de un dramatism absolut înfiorător pentrucă era real.

Glasul agreabil de mandolină cu funtă al speakeriței, cu timbrul călduț și ușor gâdilat — acelaș cu care lăuda virtuțile culinare ale cutărui muștar, rostea numele morților și al răniților cu o impresionantă stăpânire de sine, neturburată de umbra vreunei emoții, ca pe niște inofensive articole farmaceutice în contra gripei sau a grețurilor.

Iată de ce, ca să ajungem la festivitatea „zilei apelor" dela Balcic, la care vom participa Duminică după amiază, am făcut acest ocol, reținuți de tentaculele unor amintiri proaspete încă. Cel puțin nu vor mai fi acolo tribune ridicate dintr'un material pe care îl disprețuiesc și arhitecții de castele în Spania. Doar plescăitul amplificat al valurilor marine, târnindu-ne închipuirea, ne va face să suportăm și mai greu atmosfera de crematoriu care ne mistuie până și nădejdea într'o soartă meteorologică mai clementă.

Ați observat cum înfrățește și cum socializează primejdia unei calamități împărtășită în comun, cum de pildă, devii mai îngăduitor cu un cântăreț mai slăbuț, numai pentrucă suferiți laolaltă necruțătoarele văpăi estivale?

Firește că astfel de observații „de sezon" n'au nicio legătură cu artiști ai cântului ca d-nii Niculescu-Basu și Al. Lupescu ale căror concerte de Luni și Miercuri vor aduna împrejurul receptoarelor, admiratori statornici.

Recitalul de Miercuri al distinsei pianiste, d-na Cella Delavrancea aduce un program în care numele lui George Enescu stă alături, în bună și dreaptă tovărășie, cu acelea ale lui Chopin și Debussy.

Multă vreme operele lui Chopin pentru pian nu au putut depăși aprecierea de „frivolități sclipitoare" fie că era vorba de balade, nocturne, impromptu-uri *sau de* poloneze, sonate, preludii, *etc. Dar astăzi ele sunt definitiv socotite drept capod'opere ale literaturii pianistice. Adâncimea și sinceritatea inspirației muzicale lasă în umbră aci, până și virtuozitatea fără pereche a genialului artist polonez. Bogăția armonică a temelor, unită cu eleganța liniilor melodice fac din Chopin maestrul necontestat al pianului, instrumentul căruia compozitorul i-a încredințat partea cea mai prețioasă și mai intimă a gândurilor și simțirei sale. E caracteristic faptul că bucățile pentru pian ale lui Chopin, nu sunt individualizate printr'o denumire proprie: ele sunt muzică de cea mai pură esență și semnificație, purificată de orice aluzie concretă.*

Locul însemnat pe care-l ocupă Claude Debussy în istoria muzicii moderne, se datorește inovațiilor îndrăznețe cari au turburat regulile de compoziție tradiționale și au exercitat o influență hotăritoare asupra orientării tinerilor compozitori.

Operele pentru pian de Debussy, cele mai des citate și prețuite sunt: Estampes, *cele două serii de* Images *și două caete de* Preludii, Children's corner *(colțul copiilor) etc.*

Compozițiile lui Debussy sunt caracteristice pentru îndrăzneala armoniilor subtile, obținute mai cu seamă prin frângerea intenționată a liniei melodice. Orchestrația e neînchipuit de fină și unduitoare, cu efecte de sonorități rare și căutate.

Din opera lui George Enescu, d-na Cella Delavrancea va cânta Sarabandă *și* Toccata, *iar Marți, în partea doua a concertului simfonic condus de d. Nona-Otescu, se va executa* Simfonia I, *în mi bemol, cea mai cunoscută și mai admirată dintre lucrările simfonice ale compozitorului, scrisă la vârsta de 24 ani. Transcriem aci câteva rânduri de o pătrunzătoare înțelegere asupra acestei opere, datorite d-lui Alfred Alessandrescu:*

„Această simfonie se distinge prin rarele calități de avânt, de mișcare și de energie. Un superb elan eroic străbate această lucrare, în care arhitectura e de o soliditate de granit, ideile limpezi, de cele mai multe ori scurte și de un caracter incisiv. Partea a doua, în schimb, păstrează o noblețe în expresiune, o abundență melodică, o coloare foarte poetică în tratarea instrumentelor, ce pun acest lento *pe același plan cu cele mai frumoase* adagio *de Brahms, autor de a cărui înrâurire compozitorul român pare a nu fi scăpat complet", (citat e d. Em. Ciomac).*

In partea întâia a programului, d. Nona Otescu va dirija Uvertura la Nunta lui Figaro *de Mozart,* Concertul în si bemol minor *de Ceaikovsky (la pian d-ra Lili Wechsler) și* Procesiunea nocturnă *de compozitorul francez Henri Rabaud.*

E încă una din numeroasele lucrări muzicale inspirate de legenda turburătoare a lui Faust, caracteristică pentru claritatea logică a desfășurării ideilor muzicale și pentru prospețimea și bogăția sonorităților.

Procesiunea nocturnă *este aceea a Sfântului Ioan, ale cărei cântări religioase le aude Faust, pe când rătăcea trist și singuratic, într'o pădure deasă, cufundată în taina unei nopți de primăvară. Procesiunea de copii purtători de torțe, de copile încununate cu flori, și călugări gârbovi trece, în intonări de psalmi și litanii, ca un simbol al credinței neclintite, pe dinainea lui Faust chinuit de îndoeli, care isbucnește în hohote desperate, dându-și seama de prăpastia singurătății morale a scepticismului său.*

IN STRĂINĂTATE

Dela Viena se va difuza Luni, sub conducerea lui Rudolf Knarr, oratoriul monumental de Haendel „Messias" iar Marți se va transmite o interesantă seară de muzică armenească: cântece și coruri.

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 28 Iunie

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10.45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Dare de seamă. ■ 15,10. In ascultarea săptămânii. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Retransmitere.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-Jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Luni

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Revistas. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 2,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45 Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Mișcare maritimă. ■ 15.10 Mișcare socială. ■ 15,20. Bursa. ■ 15.30. Emisie teatrală.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30 Emisie federală lirică. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Viața literară. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Joi

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 12,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert variat. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Emisie teatrală. 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Bursa. ■ 15,30. Concert de muzică variată. ■ 16,55. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză.

IV

0,45. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Emisie teatrală. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.30. Curierul. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. 13,45. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Messagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radio-jurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Prato Smeraldo
ROMA
31,13 m.

1. Ora, Inf. în engleză și italiană; „Halka" Operă de Moniuski; Recital de canto.

Marți

1.20. Ora, Inf. în italiană; Teatru radiofonic; Concert vocal; Inf. în spaniolă și portugheză.

Miercuri

1. Ora, Inf. în engleză și italiană; Concert smfonic; Conf.; Recital de canto.

Joi

1.20. Ora, Inf. în italiană; Concert Respighi; Conf.; Recital de canto; Inf. în spaniolă și portugheză.

Vineri

1. Ora., Inf. în engleză și italiană; „Il Re" (Giordano); Conf.; Recital de canto.

Sâmbătă

1.20. Ora, Inf. în italiană; „Filanda Magiara" Operă de Kodaly; Conf.; Concert de plan; Inf. în spaniolă și portugheză.

VIENA
49,4 m.

Zilnic afară de Sâmbătă programul Vienei între orele 16—24.

NEW-YORK
19,56 m.

Zilnic emisii muzicale între 16—24.

SCHENECTADY
19,56 m.

21,30 la 22,30: 19,56 m.
1,30 la 6: 31,48 m.

Zilnic programul următor:

21,30. Concert. ■ 21,45. Teatru. ■ 23. Sketch. ■ 22,15. Concert. ■ 1,30. Inf. ■ 1,35. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2. Concert ■ 5. Varietăți.

Programul emisiilor

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1

25.53 metri şi 31.55 metri.

Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.

Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25.53 m.

Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m.; 25.53 m. şi 31.55 metri.

Transmisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31.32 m.

Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31.32 metri.

DUMINICA 28 IUNIE

T1) 5.30. Serviciu religios. ■ 6.22. Recitalul artiştilor australieni. ■ 7 Reportaj. ■ 7.10. Inf.

T2) 13. Recital Chopin. ■ 13.15. Scurt serviciu religios. ■ 13.30. Quintet de coarde. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Muzică de Haendel.

T3) 15. Serviciu religios. ■ 15.45. Recital vocal. ■ 16. 05. Scene din Londra. ■ 16.20. Rectal de flaut ş pian. ■ 16.40. Inf. ■ 17. Program vesel. ■ 17.30. Muzică de cameră.

T4) 18.15. Muzică de Chopin şi Debussy. ■ 18.30. Orchestra B. B. C. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Quartetul Kedroff. ■ 19.55. Serviciu religios. ■ 20.45. Program vesel. ■ 21.15. Dans. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.15. Corul bărbătesc B. B. C. cu baritonul Bryngwyn. ■ 22.45. Din simfoniile lui Beethoven. ■ 23.30. Lectură.

T5) 24. Program vesel. ■ 0.32. Recitalul baritonului Llewellyn. ■ 0.55. Serviciu religios. ■ 1.40. Inf.

LUNI

Tr) 5.30. Concert de orchestră. ■ 6.10 Scene din Londra. ■ 6.25. Recital de contraltă. ■ 6.40. Program vesel. ■ 7.10. Inf.

T2) 12. Reportaj sportiv. ■ 12.15. Din humoriştii englezi. ■ 12.30. Concert de orchestră. ■ 13. Lectură. ■ 13.15. Dans. ■ 13.45. Conf. tehnică. ■ 14. Inf. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Orchestră de dans.

T3) 15. Reportaj sportiv. ■ 15.15. Muzică uşoară. ■ 15.45. Lectură. ■ 16. Concert de balade. ■ 16.25. Sportive. ■ 16.35. Conf. tehnică. ■ 16.50. Intermezzo muzical. ■ 17.15. Muzică uşoară. ■ 17.45. Lectură din Kipling.

T4) 18.15. Conf. ■ 18.45. Plăci noi. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Orchestra de dans B. B. C. ■ 19.45. Conf. tehnică. ■ 20. Concert vesel. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21.15. Varietăţi muzicale. ■ 21.30. Din humoriştii englezi. ■ 22. Virtuoşi violonişti. ■ 22.15. Orchestra B. B. C. ■ 23.15 Conf. tehnică. ■ 23.30. Recital de cântece scoţiene.

T5) 24. Lectură. ■ 0.45. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 1.25. Conf. tehnică. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Scene din Londra. ■ 3.17. Sonate la violoncel. ■ 3.50. Serviciu religios. ■ 4.40. Inf.

MARŢI

T1) 5.30. Conf. ■ 5.47. Cântece vechi şi noi. ■ 6.26. Concert de orgă. ■ 6.55. Conversaţie. ■ 7.10. Inf.

T) 12. Reportaj sportiv. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 13.25. Sportive. ■ 13.35. Interview. ■ 13.50. Dans. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Concert.

T3) 15. Reportaj sportiv. ■ 15.15. Dans. ■ 15.45. Plăci. ■ 16. Afaceri externe. ■ 16.15. Muzică uşoară. ■ 16.25. Sportive. ■ 16.35. Muzică instrumentală. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Orchestra de ţigani.

T4) 18.15. Dans. ■ 18.30. Orchestră militară. ■ 19. Inf. ■ 19.35. Quintet de coarde. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19.30. Muzică veche şi nouă. ■ 21.24. Dans. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Muzică veche engleză. ■ 22.28. Dans. ■ 23.28. Conf.

T5) 24. Piesă radiofonică. ■ 0.37. Muzică militară. ■ 1.25. Conf. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Concert de pian. ■ 3.11. Conf. tehnică. ■ 3.36. Reportaj muzical. ■ 3.55. Conf. ■ 4.25. Plăci de gramofon. ■ 4.40. Inf.

MIERCURI

T1) 5.30. Fantezie muzicală. ■ 6. Conf. 6.15. Muzică de cameră. Quintet de coarde. ■ 6.55. Interview. ■ 7.10. Inf.

T2) 11.30. Centenarul universităţii din Londra (reportaj) . ■ 12.30. Concert de pian. ■ 12.40. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Varietăţi. ■ 14.35. Concert de orchestră.

T. 15. Reportaj. ■ 15.40. Muzică uşoară. ■ 16.15. Muzică militară. ■ 16.45. Quintet de coarde. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Orchestra de dans B. B. C.

T4) 18.15. Conf. ■ 18.30. Muzică distractivă. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Interview. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 21.20. Quintet de coarde cu baritonul Clifford Deri. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22.45. Dans. ■ 23.05. Reportaj.

T5) 24. „Dominion Day", program festiv. ■ 0.18. Concert de orchestră. ■ 1.15. Program vesel cu artişti canadieni. ■ 1.40. Inf.

T6) 3. Cântece vesele şi declamaţii. ■ 3.25. Sportive. ■ 3.40. Concert de orgă şi contralto. ■ 4.25. Conf. ■ 4.40. Inf.

JOI

T1) 5.30. Sportive. ■ 5.47. Recital de violă. ■ 6.10. Reportaj din Hampton Court Palace. ■ 7.10. Inf.

T2) 12. Concert de orchestră. ■ 12.15. Despre racheta de tenis. ■ 12.45. Cântece şi dansuri irlandeze. ■ 13.15. Sportive. ■ 13.30. Plăci. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară.

T3) 15. Conf. ■ 15.15. Muzică militară. ■ 16. Varietăţi şi cabaret radiofonic. ■ 16.45. Trio de harpă. ■ 16.55. Inf. ■ 17.15. Dans.

T4) 18.15. Din operele de pian ale lui Schumann. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.35. Piesă de teatru. ■ 20. Dans. ■ 20.30. Dansuri vechi englezeşti. ■ 20.40. Sportive. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 22.35. Dans. ■ 23.05. Recital de violoncel.

T5) 24. Muzică veche şi nouă. ■ 0.40. Concert de pian. ■ 0,50. Interview. ■ 1,05. Navale. ■ 1,20. Recital de vioară. ■ 1,40. Inf.

T6) 3. „Dominion Day". ■ 3,15. Recitalul baritonului Tomasini. ■ 3,40. Piesă de teatru cu actori canadieni. ■ 4,05. Muzică de cameră. ■ 4,40. Inf.

VINERI

T1) 5,30. Dans. ■ 6,09. Conf. ■ 6,24. Recital de balade populare. ■ 6,40. Sportive. ■ 7,10. Inf.

T2) 12. Concert de orchestră. ■ 12,15. Conf. ■ 12,30. Dans. ■ 13. Reportaj. ■ 13,15. Concert de pian. ■ 13,45. Conversaţie. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Concert.

T3) 15. Muzică veche şi nouă. ■ 15,45. Navale. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 16,45. Varietăţi. 16,55. Inf. ■ 17,15. Muzică distractivă.

T4) 18,15. Dans. ■ 18,30. Concert de orgă. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică uşoară. ■ 20. Cântece populare gaelice. ■ 20,30. Teatru vesel. ■ 21,05. Muzică uşoară. ■ 21,25. Orchestră militară. ■ 21,40. Inf. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,15. Dans. ■ 23,28. Conf.

T5) 24. Muzică de cameră. ■ 0,50. Conf. ■ 1,05. Recital de cântece populare. ■ 1,40. Inf.

T6) 3. Muzică uşoară din clasici. ■ 4. Conf. ■ 4,15. Recital de pian. ■ 4,30. Cântecele de noapte ale păsărilor. ■ 4,40. Inf.

SAMBATA

T1) 5,30. Varietăţi muzicale. 5,47. Dans. ■ 6. Nautice. 6,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 7,10. Inf.

T2) 12. Cântece şi duete. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Ora copiilor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Sportive.

T3) 15. Sportive. ■ 16,55. Inf. ■ 17,15. Dans.

T4) 18,15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,45. Nautice. ■ 20. Plăci noi. ■ 20,30. Varietăţi. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Cântece şi duete (bas şisoprană). ■ 22,30. Dans. ■ 23,30. Serenadă.

T5) 24. Sportive. ■ 0,30. Recital de pian. ■ 0,55. Sportive. ■ 1,40. Inf.

T6) 3. Muzică militară. ■ 3,40. Conf. ■ 3,55. Plăci de gramofon. ■ 4,05. Piesă de teatru. ■ 4,40. Inf.

P. H. O. H. I.

25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India

Duminică, 28 Iunie

12,30. Programul postului catolic pentru Asia, China, Japonia şi India: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Inf. ■ 13,45. KRO pentru India. ■ 14,45. Inf. ■ 15,10. Conf. ■ 15,30. Wilhelmus. ■ 19. Programul postului catolic pentru Africa: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf. ■ 5) Conf.; 6) Plăci.

Luni

1. Programul postului catolic pentru America de Sud: 1) Muzică; 2) Conf.; 3) Plăci; 4) Conf.; 5) Conf.; 6) Plăci. ■ 13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14,20. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14,50. Plăci. ■ 15,10. Sport. ■ 15,30. Wilhelmus.

Marţi, Miercuri şi Joi emisii de experienţă din laboratoarele Philips

13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Broadway serenaders. ■ 14,20. Conf. ■ 14,35. Plăci. ■ 14,50. Broadway serenaders. ■ 15,10. Conf. ■ 15,30. Wilhelmus.

Vineri

13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Concert de compozitori olandezi. ■ 15,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 15,30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Trubadurii ■ 13,45. Inf. ■ 14. Trubadurii. ■ 14,25. Debutanţii microfonului. ■ 14,40. Trubaduri. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Trubadurii. 15,30. Wilhelmus.

pe UNDE SCURTE

MADRID

30,43 m.

Zilnic programul următor

23,15. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,45. Cronică. ■ 23,56. Concert. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, franceză ş engleză. ■ 0,40. Concert. ■ 1. Program special în engleză. ■ 1,32. Concert. ■ 3. Inf. ■ 21,15. Concert.

PITTSBURGH

48,86 m.

15 la 5: 15,91 m.; 17 la 3: 19,71 m.; 1 la 5: 25,26 m.; 5 la 7: 48,83 m.

Zilnic programul următor

13,45. Sketch. ■ 14. Clopote. ■ 14,30. Sketch. ■ 14,45. Clopote. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. 15,20. Clopote. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. 17,05. Concert. ■ 17,15. Sketch. ■ 17,30. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Sketch. ■ 18. Orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Sketch. ■ 19,30. Revistă. ■ 20,15. Varietăţi. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Varietăţi. ■ 22,45. Quartet. ■ 23. Sketch. ■ 1. Inf. ■ 1,15. Conf. ■ 1,30. Con. ■ 1,45. Sketch. ■ 2,15. Orchestră. ■ 2,30. Varietăţi. ■ 3. Sketch. ■ 3,30. Concert. ■ 5. Inf. ■ 6. Varietăţi. ■ 6,15. Orchestră. ■ 7. Sketch. ■ 7,08. Orchestră.

JOHANNESBURG

49,2 m.

Dela 5,30. la 6,30; dela 9,30. la 12; de la 15 la 20. Emisii variate.

LINDHURST

31,32 m.

Dela 9,15. la 13,30. Emisii variate.

CINCINNATI

49,5 m.

Zilnic programul următor

19.30. Bursa şi inf. ■ 21. Conf. ■ 22. Teatru. ■ 22,30. Sketch. ■ 22,45. Melodii. ■ 23. Teatru. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Concert vocal. ■ 0.45. Teatru. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Sketch. ■ 2.15. Comedie. ■ 2,45. Orchestră. ■ 3. Conf. ■ 3.30. Orchestră. ■ 4.30. Conf. ■ 5. Teatru.

JELOY

Retransmitere din Oslo pe 31,45. m. în timpul dimineţii, şi pe 48,94 m. după amiază, seara şi noaptea.

RADIO VATICAN

Duminică 28 Iunie

12. Serviciul divin pe 19,84 m.

Luni

12. Emisie italiană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Marţi

12. Emisie engleză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Miercuri

12. Emisie spaniolă pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Joi

12. Emisie franceză pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Vineri

12. Emisie germană pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

Sâmbătă

12. Emisie în limbi diferite pe 19,84 m.
21. Emisie italiană pe 50,26 m.

NASAKI

21,55 m.

Zilnic dela 2,30. la 3,30. inf. şi program variat cu muzică japoneză.

SZEKESFEHERVAR

Duminică, 28 Iunie

H. A. P. 3; 19,52 m. 15370 kc.
16. Concert de orchestră de salon: Lied (Lanzi). Crepusculul (Hubay); Rapsodia ungară (Szekely-Bertha); Rapsodia ungară (Liszt); „Dragoste de ţigan" (Lehar); Imnul naţional.

Luni

H. A. T. 4; 32,88 m.; 9125 kc.
1. Concert de orchestră de salon, (plăci); Imnul naţional.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04 m.)

UNDE FOARTE SCURTE

Duminică 28 Iunie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.54. Plăci.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marţi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.46. jurnal vorbit france. ■ 21. Plăci.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. jurnal vorbit francez. ■ 21. Şedinţă.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

DUPA CUM NU UITAŢI

SA CEREŢI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAŢI SA CEREŢI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOŢI

„TRUP şi SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

28 Iunie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnalul.
— Concert de dimineață (discuri).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.30: Clopote.
11.35: Predică de Pr. Mihail Bulacu.
11.50: Muzică religioasă (disc): Kyrie eleison și Dies irae de Mozart, (cor, dirij. de Kennedy Scott).
11.55: Cronica vieții religioase de Șerban Ionescu.
12.10: Concert religios, Corul P. T. T. al Bisericii „Sf. Dumitru", condus de **Gh. Niculescu:** Sfinte Dumnezeule de Preyer; Heruvic de Podoleanu; Ca pre Împăratul de Podoleanu; Răspunsurile mari de Arhanghelsky; Pre Tine Te lăudăm, de Arhanghelsky; Pleacă Doamne urechea Ta de Bortneansky; Aleluia de Gh. Niculescu.
12.40: Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.
12.43: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Vals din „Văduva Veselă" de Fr. Lehar; Serenadă de Toseli; Două Hori; Romanțe și Arii naționale.
13.25—13.35: Culturale. Sport.
13.40: Continuarea concertului: Idilă pasionată, vals de G. Razigade; Obraz lângă obraz, foxtrot de Irving Berlin; Plouă pe drum, tango de Himmel; Mi.e dor și Hora stacato; Trandafiri din Ispahan de G. Faure; Fericirea, vals de Colson; Arii naționale.
14.30: Continuarea concertului: Așa mică de Claret și Așteaptă de Lenoir; Cântă marinare, tango de Manzatti; Marinarela, rumba de Scotto; Am plecat de lângă tine, romanță de Oscar Spirescu; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare de Dr. Popa Păun.
15.15: Muzică românească. Corneliu Antofi-fluer: Doina Oltenească; Tudo.riță nene; Bătrânețe, haine grele; In sat la Aninoasa; Foaie verde firul ierbii; Radu mamei.
15.30: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
15.45: Gazeta sătenilor de Victor Ion Popa.
16.00: Muzică românească. Taraful Ion Matache: Hora nuntașilor; Inimă de putregai; Sârba ca la Argeș; Dragă mi-ești Lenuța dragă; Hora ca la Vâlcele; Mugur, mugurel; Tărășelul; Hora amestecată.
16.45: Cronica vieții economice și agricole.

ZIUA APELOR

(Transmisiune de pe Canoniera de gardă dela Balcic):

18.00: Ziua apelor de Emanoil Bucuță.
18.15: Producție artistică.
18.40: Marea și Balcicul de Gh. D. Mugur.
19.00: Muzica apelor. Orchestra Radio, dir. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Vasul fantomă" de Wagner; Idilă la pârâu de Beethoven; In barcă de Debussy; Legănare pe apă de Bournonville; **Recitări:**
Jocul apelor, de Rusch; Cascada de Bergée; Cântecul luntrașilor de Artok; Grota lui Fingal de Mendelssohn; Barcarola de Ceaikowsky.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: O excursie în Bucovina de Prof. Ion Petrovici.
20.20: Muzică de dans. Jazzul James Kok: Allo Radio România, fox de Albin; Tormented, slowfox de Hudson; Tango argentinian, de Arnold Schmidt; Te-am iubit prea mult, fantezie de jazz de E. Singer, pe un tango de Elly Roman; Inima și amorul, vals englez de M. Hugh; Strauss și Lanner, potpuriu de valsuri de Borchert; Christofor Columb, fox de Barry; Tango egiptian de Schapiroff; Toată lumea dansează, fox de Mills; Amorezat, slowfox de Hugh; Fantoma, fox de De Kers.
21.10: Colindând în vacanță prin muzeele noastre de Prof. Gh. Oprescu.
21.35: TEATRU: „Călătorului îi șade bine cu drumul", piesă radiofonică de **Ion Sârbul**, după nuvela lui I. Al. Brătescu-Voinești:

Distribuția:

Domnul Pitache	Ion Sârbul
Doamna Pitache	Victoria Mierlescu
Domnul Năiță	Ion Manu
Manolache Ciolănescu	N. Săvulescu
Un vecin	At. Mitric
Dima Lăutaru	Theodor Scarlat
O țărancă	Sabina Mușătescu
Un băiat de prăvălie	Sereda Sorbul
Lăutari:	Taraful Chercheață
Regia artistică	**Victor Bumbești**
Regia tehnică	**Alex. Lohan**

22.30: Radio Jurnal.
22.40: Rezultatele sportive.
22.55: Concert de seară. Orchestra Radio dir. de **C. C. Nottara** și **D-na Aida Helta**-canto: Uvertură la „Norma" de Bellini; Rinaldo de Haendel **(D-na Aida Helta)**; Suită din baletul „Hans cel leneș" de Nedbal; Regele ielelor de Schubert; **(D-na Aida Helta)**; Petrecere la Tereza, de Reynaldo Hahn; Lorely de Liszt (D-na **Aida Helta**); Romanța mumiei de Cerepnin.
24.00: Ultimele știri.

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. O jumătate de oră de aventuri. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21,10. Pentru fiecare câte ceva. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20. Recitalul quartetului Kedroff. ■ 20,55. Serviciu religios. ■ 21,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Corul bărbătesc B. B. C.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

16,30. Plăci. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Concert coral. ■ 18,20. Plăci. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Reportaj regional. ■ 19,40. Concert distractiv. ■ 21,25. Inf. ■ 21,40. Revistă politică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. Audiție veselă. ■ 22,30. Recital de violoncel. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 24. Plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.35. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert variat.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

16,45. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21,30. Bratislava. ■ 22,35. Kosice. 23. Praga ■ 23,30. Bratislava.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

9,30. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Orchestră de salon. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,40. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 20,10. Recital de pian. ■ 20,45. Piesă muzicală. ■ 23,15. Inf. ■ 23,40. Orchestră de jazz.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,05. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,35. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,45 Concert de orchestră. ■ 23,15. Conf.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17,30. Poporul emite pentru popor. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20,30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. „Ultima aventură a lui Don Juan", operă de Graener. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

16,40. Quartet de coarde în B.dur (Brahms). ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Concurs cu premii. ■ 17,55. Lecturi. ■ 18,20.

Aparate de Baterii

moderne, cu consumație minimală și randament neîntrecut se găsesc la

CRYPTON
BUCUREȘTI
B-dul ELISABETA No. 57 A.
Telefon: 4.15.15

Concert de valsuri. ■ 19,20. Eterna poezie. ■ 19,25. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" Operă de Wagner. ■ 0,20. Inf. ■ 0,35. Orchestră de jazz.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

16,45. Bratislava. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50 Inf., Meteor în german. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Cântece și recitări iugoslave. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,40. Plăci. ■ 23,45. Orchestră de salon.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarde ? 19.30. Conf. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Noi studenții de azi. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.50. Concert de quintet. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

21,25. Muzică de cameră. ■ 22,15. Seară de muzică elvețiană.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Concert de muzică militară. ■ 19,45 Plăci. ■ 20,20. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. „Nunta lui Miloche" operă de Konjoric. ■ 21,45. Piesă radiofonică. ■ 22,05. Concert popular. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

17,30. Plăci. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 22,05. Reportaj. ■ 23. Concert de muzică militară.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport. ■ 21.05. Ora, Inf., Plăci. ■ 21.45. „Jenufa" Operă de Janacek După operă muzică de dans.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20,05. Melodii populare. ■ 20,35. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

16,10. Plăci. ■ 23. Sport.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,25. Concert vocal. ■ 19,30. Inf. ■ 19,40. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 22,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Sport, Plăci. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Sport ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Cabaret radiofonic. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Seară de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. Teatru radiofonic ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană ■ 21,15. Program ce se va anunța ■ 21,30. Concert de quartet. ■ 22. Seară veselă.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de orgă. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,25. Concert vocal. ■ 20,40 Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. München. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

18,50. Brno. ■ 19,50. Praga. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,35. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

16,45. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,30. Bratislava. ■ 22,35. Concert de marșuri. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

18,30. Program de televiziune. ■ 20,30. Meteor, Ora. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorvit. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Recital de sonate Beethoven. ■ 22. Concert de plăci.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Sport. ■ 21. Concert de cheștră. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23,45. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

29 Iunie 1936

Radio eminunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

7.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal I.
— Concert de dimineață (discuri);
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.

13.03: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Serenadă de Suppé și Lied de Paul Mann, (voce: Gitta Alpar); Cântărețul necunoscut de Sylviano și Mistigri de Gromo (voce: Caurat);

Dece visezi? și Vreau să văd luna de Rainger.

13.25—13.35: Culturale. Sport.

13.40: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dragonii din Villars" de Maillart, (orch. Operii de Stat din Berlin, Dirij. de Ernst Viebig); Durerea dragostei de Kreisler și Zapateado de Sarasate, (vioară: Efrem Zimbalist); Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana, (orch. Simfonică, dirij. de Clemens Schmalstch); Capricci italian de Ceaikowsky, (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Princesitta de Padilla și Pesca d'Amore de Barthélemy, (voce: Georgewsky); O mică vale în munți de Dvoracek și Ești frumoasă, fox de Friend; Ultimul viteaz, fox de Wraskoff și Miss Helyett, fox de Dallin; Te iubesc seniorita, tango de Villnov, (voce: Raul Ionescu); Puțină ușurință nu poate strica de Rust și Când Sonia dansează de Karlick.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Lectură din volumul „Altceva" de Apostol Fulga.

18.15: Concert de după amiază. Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și Arii naționale; Rândunelele satului, vals de Strauss; Narcisus, vals de Nevin; Dans Japonez, de Yoshitomo; Povestea mea și a ta, tango de Sandu Marcu; Bombonel, slow fox de Elly Roman; Vals trist de Covadlo; Dansul dervișilor de Bendix.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.15: Continuarea concertului: Romanțe și Arii ardelenești; Potpuriu de șlagăre din trecut de Covadlo; Poem de Fibich și Vals de Brahms (solo: **Sandu Marcu**); Idilă pasionată de **Georges Razigade**; Romanțe și Arii **naționale.**

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Studii naturale pentru amatori în vacanță, de Prof. Ion Simionescu.

20.20: Muzică românească. Alexandru Grozuță-canto: Vino bade iar acasă, de Brediceanu; Murguleț, cățutul meu de Monția; Turturea din Valea Seacă de Brediceanu; Peste vârfuri trece luna, de Șerban; Frunză verde foi mărunte de Brediceanu; Mândruliță de demult de Dima; Piatra de hotar de Olteanu.

20.45: Actualități engleze de Dragoș Protopopescu.

21.00: Concert de muzică distractivă. Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Notara** și **D-na Aurora Brăescu-canto:** Uvertură la opereta „Dama de pică" de Suppé; Mozart: a) Arie din „Nunta lui Figaro"; b) Aria Reginei din „Flautul fermecat" (d-na **Aurora Brăescu**); Dans spaniol de De Falla; Ruskaya și Trepak de Rubinstein; Poloneza din „Mignon" de Ambroise Thomas; (D-na **Aurora Brăescu**); Tric-Tac, polcă de Joh. Strauss; Hopak de Ceaikowsky; Aria păpușii din „Povestirile lui Hoffman" de Offenbach (d-na **Aurora Brăescu**); Povești din Pădurea Vieneză, vals de Joh. Strauss (D-na **Aurora Brăescu**); Annen-Polka de Joh. Strauss; Gopak de Mussorgsky; Joc țărănesc de C. Dimitrescu; Perpetum mobile de Joh. Strauss.

22.10: Concert vocal. Gh. Niculescu-Bassu: Prologul, Balada fluieratului și Marea scenă din infern din opera „Mefistofele" de Boito.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Corul Cazacilor dela Don și Orchestra de balalaici „Vladimiroff", conduse de **Baronul Bode Vladimiroff:** Victoria, mars; Corobușca, cântec rusesc; Potpuriu rusesc; Romanță; Cântecul cazacilor; Potpuriu românesc; Inima, tango și Viața nouă, mars.

23.20: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu, retransmis dela restaurantul **Continental.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00—0.30: Continuarea concertului nocturn.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Concert de muzică de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,16. Concert de orchestră. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,15. Orchestra B.B.C. ■ 21. „Panglica de argint", piesă radiofonică. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 0,15. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concertul Filarmonicei. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Concert de muzică militară. ■ 19. Poșta ascultătorilor. ■ 19,15 Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert de pian. ■ 20,50. Orchestră de salon. ■ 21,30. Foileton. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concertul Filarmonicei. ■ 22,45. Sport. ■ 23,05. „Legenda Balticei" fragmente, operă de Noworiejski. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Bursa. ■ 21.30. Concert varit. ■ 21.45. Amintiri. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. M. Ostrava. ■ 21,35. Bratislava ■ 23. Praga. ■ 23,25. Bratislava.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Orchestră de țigani. ■ 16,15. Povestiri. ■ 16,45. Muzică de cameră. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Concert coral. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Orchestră de jazz. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Reportaj. ■ 23,45. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,50. Concert variat. ■ 21,35. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert de seară.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Ascultă — audiție pentru tine. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,40. Sonată în E-dur (Bach). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23,30. Concert Liszt-Wagner.. ■ 24. Concert de seară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,30. „Messia" Oratoriu de Händel. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Ora, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. „Balul Operii" Operă de Henberger. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. „Concert Richard Wagner. ■ 0,20. Inf. ■ 0,25. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17. Kosice. ■ 18. Concert de muzică militară. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. M. Ostrava. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23.35. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană. ■ 24. Muzică de dans.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert de orechestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22.10. Cronică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Cutia cu comori. ■ 24. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Bach. ■ 21,35. Conf. ■ 21,55. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Suită radiofonică. ■ 23. Pentru amatorii de jaz.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

17,20. Melodii populare. ■ 18,10. Discursuri. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Fragmente din opere. ■ 22. Concert variat.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Program provincial. ■ 18,45. Recitări. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Program de soliști. ■ 22,25. Conf. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Plăci. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor, Plăci. ■ 21.35. Concert vocal. ■ 22.30. Cronică. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.30. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 22. „Lorelei", operă de Bruch. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Lecție de șah. ■ 23,50. Emisie variată. ■ 24. Muzică de dans.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Audiție populară sileziană. ■ 19,35. Plăci. ■ 23. Sport.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Piesă radiofonică. ■ 20,45 Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Concert „Kraft durch Freude". ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 22,30. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor, Plăci. ■ 21.35. „Mazzemarello" Operetă. După opereta muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Concert de muzică contimporană. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunţa. ■ 21,35. Concert Hsussonmorel. ■ 22,30. Seară teatrală.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul pentru mâine. ■ 20. Concert de pian. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneşilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert din opere. ■ 21,10. Concert de plăci cerute. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de muzică italiană. ■ 23,40. Concert de muzică populară.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 20,05. Operetă. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Concert de violoncel. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 24. Muzică de dans.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

18. Praga. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungarq. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,05. M. Ostrava. ■ 21,35. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,25. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Retransmitere dela Operă.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Königsberg. Concert din opere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

In fiecare Vineri

CEREŢI

„TRUP ŞI SUFLET"

Revistă pentru sănătate şi frumuseţe

7 lei exemplarul

RADIOZA

Bucureşti I. — STR. ITALIANA No. 19

Telefon: 2.54.57

EMIL JUGUREANU

Inginer electrician şi radioelectrician E. S. E. (Paris)

CONSTRUCŢII RADIOELECTRICE : Aparate de recepţie şi emisiune, BOBINAJE, Kituri, scale, transformatori. LABORATOR reglaje şi etalonaje de precizie. Studiem şi construim aparate-machetă pentru constructori şi profesionişti.

— SERVICIUL GRATUIT —

30 Iunie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnalul.
— Concert de dimineaţă (discuri):
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.

13.03: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea: (voce: **D-ra Felicia Chircorian**): Arii naţionale; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss; Serenada la Amalfi de Becce;

13.25—13.35: Culturale. Sport. Bursa.

13.40: Continuarea concertului: Olimpiada şlagărelor, potpuriu de Schneider; La lumina lunei, serenade de Delhaxe; Doar tu, tango de P. Andreescu; Gelozie, blues de Max Halm; Arii naţionale.

14.15: Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Romanţe şi Arii naţionale; Sărutul nopţii, serenadă de Micheli; A fost o mică aventură, slow de Max Hlm; Antonius cel bun, slow de Jora Benes; Romanţe şi Arii naţionale.

15.00: Ultimele ştiri.

18.: Lectură din volumul „Nimic despre Japonia" de Neagu Rădulescu.

18.15 : Concert de după amiază. Muzică uşoară (discuri): Vals din filmul „Episode" de Katscher şi Fox din filmul „Dragostea" de Sendrey; Vreau să mai fiu odată îndrăgostit şi In vis de Stolz, (voce: Tauber); Domnul dela Folies Bergère şi Mississippi, potpuriu de melodii exec. la două piane de Gibbons şi Jacobson; Hollyhock şi Marygold de Billy Mayerl, (pian: autorul); Ploaie de Lenoir (voce: Damia); Două foxtroturi din filmul „Ritmul Colegiului" de Gordon ; Ceasornicul şi Hora calu, (orch. Grigoraş Dinicu).

19.00 : Ora. Mersul vremii. Actualităţi.

19.15: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Ruslan şi Ludmilla" de Glinka şi Visuri de Wagner, (orch. Simfonică din Chicago, dirij. de Frederich Stock; Piesă sincopată şi Marş vienez de Kreisler, (vioară: Fritz şi Hugo Kreisler); Noapte de Mai, romanţă de Rimsky-Korsakow, (voce: Rogacewsky); Vals de concert de Glazounow, (orch. Simfonică din San Francisca dirij. de Alfred Hertz); Două arii din „Boema" de Puccini, (voce: Yvonne Brothier); Fantezie din „Maeştri cântăreţi din Nurenberg" de Wagner, aranj. de Werninger, (orch. Simfonică dirij. de Clemens Schmalstich).

UNIVERSITATEA RADIO

22.00: Actualităţi teatrale în Occident de Soare Z. Soare.

20.20: Muzică vieneză. Schrammel Quartet „Grinzinger": Emil Schönfeld şi **E. Morsky**-vioară, **E. Krieger**-acordeon şi canto şi **H. Schmidt**-ghitară): Marş de Hornischer; Vin, femeie şi cântec, vals de Joh. Strauss; Vinul, vinul de Geiger; Dans tirolez de Hornoff; Potpuriu vienez de Krieger.

20.50: Apărarea aeriană activă a teritoriului de G-ral Telemac.

21.05: Mircea Confort-canto: De Curtis: a) Serenadă; b) Umbra; c) O singură dată; Pescarii din Pusilleco de Tagliaferi; Asta-i seara depe urmă de Kiriac.

21.30: Cărţi şi Reviste.

21.35: Concert Simfonic al Orchestrei Radio, dirij de Ion Nonna Otescu: Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Procesiune nocturnă,—poem simfonic de Henri Rabaud; Concert în si bemol minor de Ceaikowsky, (pian: **D-ra Illy Wechsler** Oradea).

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Simfonia I-a în mi bemol major de George Enescu.

23.25: Concert de muzică distractivă (discuri): Nu mă 'ntreba de Hans May şi N'am patrie de F. Schwartz, (orch. Marek Weber); Pentru o clipă de a-

mor, tango de M. Constantinescu, (orchestra Elly Roman); Aşi vrea să plâng, romanţă şi Iubito, asta-i romanţa nostră, tango de Vilinov, (voce: F. Töner şi P. Alexandru).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19.30. Concert simfonic. ■ 20. 30. Conf. ■ 20.45. Dialoguri. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Curierul literar. ■ 21.20. Revista presei humoristice. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Concert vocal. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Germania construieşte. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră. de dans. ■ 22,40. München. „Don Juan", (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale.. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19,30. Concert de muzică militară. ■ 20,15. Din Dickens. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Actul II din „Flautul fermecat" de Mozart. ■ 0,20. Dans.

VARŞOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Quintet de salon. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Viaţa artistică. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,20. Concert de vioară. ■ 20,40. Tablou muzical. ■ 21,30. Schiţe literare. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Orchestră de dans.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. ■ 21. Concert de quintet. ■ 22. Concert variat. ■ 22.15. Concert de dansuri simfonice. ■ 23.05. Conf. ■ 23.15. Concert vocal. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ M. Ostrava. ■ 17,50 Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 21,20. Praga. ■ 23,20 Bratislava. ■ 23,35. Praga.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,40. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de ţigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14,30. Recital de vioară. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 18,50. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Orchestră de salon. ■ 21,10. Conf. ■ 22,10. Inf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Orchestră de ţigani.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20,03. Conf. ■ 20,20. Lecţie de franceză. ■ 21. Concert Brahms. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert de cembalo. ■ 22,40. Conf. ■ 22,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,15. Audiţie muzicală.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 19,25. Pauză. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,30. „Vărul din Dingsda" operetă de Künncke. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40 Concert variat. 0,10. Hamburg. Concert de muzică variată şi populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Recital de canto. ■ 17,20. Plăci din filmele sonore. ■ 17,50. Ing. Oscar Grissemann: Pentru amatori constructori. ■ 18,20. Concert de pian. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Lecţie de franceză ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 22. O oră de muzică ungară. ■ 22,45. Zece minute distractive. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică armenească. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert de orchestră.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Recital de canto. ■ 18,05. Reportaj. ■ 18,10. Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55 Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,15. Bratislava. ■ 21,20. Conf. ■ 21,45. „Jenufa", operă de Janarek. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23,05. Inf. în engleză.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.25. Pauză. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Zece minute şah. ■ 23.30. Distracţie engleză. ■ 23.45. Distracţie franceză.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică contimporană. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23,30. Conf. ■ 24. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

17,40. Melodii populare. ■ 18,45. Plăci. 19. Sonată în A-moll (Boelmann). ■ 19,30. Curs de sârba. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,20. Recital de canto. ■ 21,50. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Muzică uşoară. ■ 19,30. Recitări. ■ 20. Cântece populare. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de muzică americană. ■ 22,15. Cronica. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20.20. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 20.20. (Roma) Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.25. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Concert variat. ■ 22.30. Muzică de [illegible] ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■

Radio Corpor

Plecaţi la

Lu

„TURIST"

pro
car
pri
Ecl
ne

Lei 5.200

Vâ

Reprezentanţa C

„S
Cal

20,40. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 22,40. „Don Juan" (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Reportaj. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată şi populară.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19,10. Plăci. ■ 23. Sport.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Reportaj. ■ 20,40. Lecturi. ■ 21. Inf, ■ 21,10. Comunicări. ■ 21,15. Concert din operete. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Concert de orgă. ■ 0,10. Hamburg. Concert de muzică variată.

ion of America

ți?

cu Dvs. un aparat de radio

s al marilor uzine RCA.
vă va fi cel mai bun
n în timpul vacanței.
ıt cu 4 lămpi, funcțio-
pe orice curent.

ıre în rate

ıerală pt. România

RMAT" S.A.R
Victoriei 55 et I et. 326/96

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.25. Conf. ■ 21.45. „Jenufa" Operă de Janacek. După operă muzică de dans.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Despre arta germană. ■ 19.30. Reportaj olimpic. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și populară.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora,, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Paris. Retransmitere dela Opera-Comică.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Berlin. Concert. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică populară. ■ 0,30. Concert de orgă.

KÖNIGSBERG

1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Lecturi. ■ 20,30. Concert de vioară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 22,40. „Don Juan" (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată.

MORAVA-OSTRAVA

1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Weekend. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Praga.

KOSICE

1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40 Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL

1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră teatral. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT

1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55 Meteor, Inf. economice, Programul, Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 22,40. München.. „Don Juan" (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Concert Glasunov. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

1 Iulie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio Jurnalul.**
— **Concert de dimineață** (discuri).
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: **Inchiderea emisiunii.**
13.00: **Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.**
13.03: **Concert de prânz. Muzică distractivă** (discuri): **Slowfox și Foxtrot** din filmul „Să mai faci fericit" de Beckmann; Pentru tine, Madona de Neuville și Te iubesc... e totul de Gardoni, (voce: Jeanne Aubert); Foxtrot din opereta „Dansatoarea Fanny Elssler" de Joh. Strauss și Eva-Marie, fox de Perak.

13.25—13.35: **Culturale. Sport. Bursa.**
13.40: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn, (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Arie și Andante de Bach, aranj. de Siloti, (violoncel: Pablo Casals); Vocalise de Rachmaninoff, (orch. din Filadelfia, dirij. de Rachmaninoff); Dansul ucenicilor și Intrarea Maeștrilor din „Maeștrii cântăreți din Nurenberg" de Wagner, (orch. Simfonică Britanică, dirij. de Bruno Walter).
14.15: **Radio Jurnal.**
14.30: **Muzică distractivă** (discuri): Fox și Tango din filmul „Albastrul cerului" de Abraham (voce: Martha Eggerth); Valsul regelui vagabond de Friml și Ce e dragostea? de Porter (voce: Pilar Arcos); O noapte de fericire, fox de Conrad și Fox Henderson; La fereastra cu zorele și Zuvelcată până la brâu (voce: Mitică Crețu).
15.00: Ultimele știri.
18.00: **Lectură din nuvele de V. Demetrius.**
18.15: **Concert de muzică distractivă. Orchestra de dans Th. Sibiceanu:** Da, da la noapte, tango argentin de Plessow; Mănunchiul de violete, tango argentin de Lucchesi; Paso doble de Ricardo; Iubirea este viața mea, tango de Dendrino; Draga mea cu ochi căprui, boston de Finck; La negra Quirina, rumba de Simons; Vals de concert de Doelle; Cea din urmă scrisoare de Sclearov; Nu-mi mai cântă nimeni la geam, tango de Vogel; Nu-i adevărat nu-i crizâ, onestep de Grünbergs.
19.00: **Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualități.**
19.15: **Continuarea concertului:** Peștera, cântec cuban de Julio Cuera; Ochii tăi nu au lăcrămat, tango de Cosmescu; Te-am iubit prea mult, tango de Elly Roman; Mi Jerezana, de paso doble de Murillo; Să nu ne pierdem vremea supărați, slow de Vasilescu; Nu-ți pare rău când vezi că plâng, tango de Vasilescu; Te iubesc fetițo din Spania, paso doble de Evans; Spune-mi ce te doare, tango de Andreescu; Te-am supărat, tango de Richard; Dece nu-mi spui întâi, onestep de Ristori.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Legea și moșia lui Ștefan cel Mare de Pr. Nae Popescu.

20.20: Lieduri, romanțe și cântonete (discuri): Tu ești liniștea și Noapte și visuri, lieduri de Schubert, (voce: Georg Walter); Cântă-mi de liniște, lied de Green și Vis de dor, de Rocuthal (voce: Leonardo Aramesco; Playera de Granados și Sevillana de Longas, (voce: Tito Schipa. Gramofon); Două arii din „Dragostea mascată" de Messager, (voce: Yvonne Printemps); Haiduceasca de Borgovan, (voce: Arnoldo Georgewsky); Fiindcă mai întâi mă întâlnesc cu tine, lied Rubinstein și Cântece învățate dela mama de Dvorak, (voce: Rosa Ponselle); Mai trist, de Crescenzo, (voce: Benjamino Gigli); Sărmana Pulcinella, de Peccia, (voce: Benjamino Gigli).

21.05: Poșta Radio.

21.25: Muzică de cameră. Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I-a Ion Jelescu-vioara II-a; L. Mendelsohn-violă și J. Thaler-violoncel): Quartet în sol minor de Grieg.

22.00: Programul nostru.

22.10: Concert vocal. D-ra Alice Nicolaescu: Aria Marietei din „Orașul mort" de Korngold; Villanella de Dell 'Aqua; Aria Leonorei din „Puterea destinului" de Verdi; Cavatina din „Pescuitorii de Perle" de Bizet.

2.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert de seară. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** In cartierul Olimpiadei, marș de Lincke; Intermezzo de Noack; Vals de Chorinsky; Fantezie de Rust; Obsesie, tango de Polito; Marș fox de Eisbrener; Serenadă de Kostal; Vals lent de Friedl; Intermezzo chinezesc de Dicker; Potpuriu de Reiny Roland.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00—1.00: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu-Gâină, retransmis dela restaurantul **Monte Carlo.**

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Istoria operii în Franța. ■ 20.30. Recitări. ■ 20.45. Conf. ■ Conf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Revista presei de seară. 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Inf. olimpice. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,15. Melodii moderne. ■ 21. Concert de muzică flamandă. ■ 22,05. Recital de pian. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,45. Trio Georgian. ■ 0,15. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17,15. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Concert vocal. ■ 18,20. Muzică de cameră. ■ 18,50. Anecdote. ■ 19. Conf. ■ 19,05. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Microfonul călător. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Audiție muzicală. ■ 22,30. Simfonia (Toch). ■ 23. Sport. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,15. Reportaj muzical. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Concert de quintet. ■ 21.25. Bursa. ■ 21.30. Concert variat. ■ 21.45. Concert de quintet. ■ 22. Teatru. ■ 22.30. Pelmel muzical. ■ 23.45. Un sfert de oră de serenade. ■ 24. Orchestră de jazz.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.50. Brno. ■ 21,25. Praga. ■ 21,45. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Recital de violoncel. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. „Pacsirta" operetă de Lehar. ■ 21,40. Un sfert de oră de politică externă. ■ 22. Orchestră de salon. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de țigani. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,15. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 21,10. Sonată pentru pian (Schubert). ■ 21,40. Simfonia neterminată (Schubert). ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Pentru elveții din străinătate. ■ 23,30. Inf.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Concert Schilling. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Concert de muzică ietonă. ■ 18,30. Recital de canto ■ 18,55. Conf. ■19,10. Conf. ■ 19,35. Curs de esperanto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Actualități. ■ 20,30. Simfonia în C-dur (Mozart). ■ 21. Concert vocal. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 21,55. Concurs cu premii. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert din operete vieneze. ■ 23. Inf., Meteor, ■ 23,10. Conf. ■23,25. Concert de muzică de dans. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05 Kosice. ■ 18,40. Concert patetic (Liszt). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Actualități. ■ 20,20. Concert de marșuri. ■ 20,50. Brno. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. 23,45. Inf în franceză.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.40. Pauză. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,35. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Concert de quartet. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

17. Concert de pian. ■ 17,15. Plăci. ■ 18,10. Discursuri. ■ 18,40. Melodii populare. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Ljubliana. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de quartet.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Acordeon. ■ 18,30. Recitări. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor, Radiojurnal. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ 23. Evocare radiofonică. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,45. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 21. Sosnoviec. ■ 23. Sport.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert vocal. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. 21. Inf. ■ 21,15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert vocal. ■ 22,15. Concert de muzică belgiană. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Meteor, Plăci. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de cameră. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN

841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Tablou din sud. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASSBURG

859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Concert de plăci cerute. ■20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Concert din operele compozitorilor belgieni. ■ 22. Inf. ■ 21,15. Concert simfonic.

BRESLAU

950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de pian. ■ 17,30. Conf. ■ 17,40. Concert. ■ 18. Concert de or-

PENTRU CITITORI

Radiofonia ofeă posibilităţi vaste de divertisment şi instruire — însă, de multe ori, este legată de greutăţi serioase. Alegerea unui aparat şi, destul de des, folosirea lui provoacă multă bătaie de cap radioamatorului.

Iată pentruce, spre a veni în ajutor cititorilor, revista „RADIO UNIVERSUL" a organizat

UN SERVICIU RADIOFONIC

Aşa dar, pentru alegerea aparatului, pentru înlăturarea panelor frequente, sau ameliorarea auditiilor, adresaţi-vă cu încredere revistei „RADIO UNIVERSUL", în scris sau verbal, anexând alăturatul bon de consultaţie.

„RADIO UNIVERSUL"
No. 89

BON DE CONSULTAŢII

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

chestră. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Povestiri. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Cântece populare. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,50. Brno. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Brno. ■ 22. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Brno. ■ 21,25. Praga. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Hamburg, Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Sonată în Es-dur (Strauss). ■ 22,15. Concert de muzică flamandă. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

2 Iulie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri):
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.
13.03: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Omul depe trapez, vals de Leybourne şi Inima mi-era adormită, fox de Kennedy; Cred în tine şi Se scutură mii de petale de Schulenburg; La fereastra unde doarme o pisică, tango şi Păcat fetiţo dragă că nu m'ai înţeles, slow de Vasilescu, (voce: Dorel Livianu).
13.25—13.35: Culturale. Sport. Bursa.
13.40: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss, (orch. de Stat dirij. de Viebig); Vals pe motive din opereta „Baronul ţiganilor" şi valsul „Cântecul Mariei" de Joh. Strauss, (orch. Odeon); Două arii din „Giuditta" de Franz Lehar, (voce: Richard Tauber); Potpuriu din „Văduva veselă" de Fr. Lehar, (orch. Marek Weber).
14.15: Radio Jurnal.
14.30: Muzică distractivă (discuri)): Nu poţi fi credincios, vals de Ebeler şi Foxtrot de Berliner; Două cântece din filmul „Călătorie de nuntă" de Jurmann, (voce: Préjean); Miranda, tango de Marjanowsky şi Ostansia, tango de Hönigsberg, (voce: Lescenco); Pentru D-ta doamnă, vals de Villnov, (voce: Raul Ionescu); Rumba de Parish.
15.00: Ultimele ştiri.
18.00: Concert de după amiază. Orchestra Ionel Giurgea: Romanţe şi Arii naţionale; Cei din Schönbrunn, vals de Lanner; Romanţa flaşnetarului, tango de Mircea Alexe; Hora dela Haltă; Serenadă de Schubert; Gelozie, slowfox de Max Halm; Romanţe şi Arii naţionale.
1900: Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualităţi.
19.15: Continuarea concertului: Amintiri din Offenbach, potpuriu de Fetras; Arii naţionale, (solo ţambal: **Mitică Ciuciu**); Inchide ochii când te sărut, tango de Vasilescu; A fost o mică aventură, slowfox de Max Halm; Romanţe ş Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Cartea, arta grafică şi legătoria la Expoziţia Internaţională din Paris de Em. Bucuţa.
20.20: Noutăţi şi muzică uşoară (discuri): Două foxtroturi de Smith şi Young; Turandot, minunată Turandot de Doelle şi Poate a fost numai un vis de Böhmelt); Azi după amiază la mine de Böhmelt şi Isola bella, romanţă de Lincke; Marş de Pielas.
20.45: Acul albinei de Florin Begnescu.
21.00: Concert vocal. Alexandru Lupescu: A fost un vis de Lasse, pe versuri de D. Iov; La mare, de Schubert; Rugăciunea de Paschili; Te-am aşteptat să vii, de Vasiliu; Imn de Olteanu.
23.30: Concert de seară. „A sosit vara". Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky: O zi de vară la Lido,** uvertură

de Fr. Rust; Nocturnă de vară din „Mult sgomot pentru nimic" de Korngold; Vară triumfătoare de Leuschner; Seară de vară de Catalni; Serenadă de Gylmark; Suită din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn-Bartholdy: 1) Scherza; 2) Nocturnă; 3) Intermezzo; 4) Dans grotesc; 5) Marș nupțial; Pastorală de vară de Honegger.

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Concert de pian. D-na Celia Delavrancea: Cântec polonez de Chopin-Liszt; Chopin: a) Impromptu în fa diez major; b) Poloneză în do minor; Debussy: a) Dansatoarea din Delphi; b) Vântul pe câmpie; c) Fata cu păr de in; d) Serenadă întreruptă; Sarabandă și Tocată de Enescu.

23.20: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Giurgea, retransmis dela **restaurantul Modern.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

PARIS

182 kHz. 1648 m. 75 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Bursa. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Lecturi. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45 Concert variat. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

191 kHz. 1571 m. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Concert de pian. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Plăci. ■ 20,45 Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,15. Muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Divertisment muzical. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Scurt serviciu religios. ■ 23,20. Lectură. ■ 23,45. Quintet de harpă. ■ 0,15. Dans.

VARȘOVIA

223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concertul Filarmonicei. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 19,10. Viața artistică și culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21,30 Chestiuni technice. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Inf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Sonată în re major. ■ (Bizezinski). ■ 23. Sport. ■ 23. Orchestră de dans.

LUXEMBURG

230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Evocație humoristică. ■ 21.25. Bursa. ■ 21.30. Concert de quintet. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 21,25. Bratislava. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30 Praga.

BUDAPESTA

545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Quintet vocal. ■ 17,10. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 19. Conf. cu plăci. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,35. Conf. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de violoncel. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Orchestră de salon. ■ 1.05. Ultimele inf.

PENTRU

Verificări de lămpi.
Revizuirea și modernizarea receptorului.
Acordări de superheterodyne
Modificarea aparatelor vechi în vederea recepționării undelor scurte.

Vă stă la dispoziție laboratorul revistei
RADIO-UNIVERSUL

ZUERICH

556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,25. Concert Bizet. ■ 20,45. Conf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră.

STUTTGART

574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,50. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Pauză. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Concert. Kuntzsch. ■ Concert nocturn.

VIENA

592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18,45. Melodii populare. ■ 19,05. Conf. ■ 19,25. Inf. economice ale săptămânii. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Conf. ■ 20,35. Concert vocal. ■ 21,45. Vocea zilei. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Trio în H-dur (Brahms). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Orchestră de jazz.

PRAGA I

638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,40 Inf. ■ 18,45. Radio pentru lucrători ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emi germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21. Cântece populare. ■ 21,25. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Concert Beethoven. ■ 23, Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Orchestră de salon.

KÖLN

658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert de după amiază. ■ 20. Calendarul radiofonic. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.20. Serenadă. Operă de Kauffmann. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. ■ 23.45. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS

677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,25. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Concert coral ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22,30. Concert coral. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Sport. ■ 24. Lucrările Soc. Națiunilor.

STOCKHOLM

704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de vioară. ■ 20,30. Trio în sol minor (Smetana). ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22,30. Microfonul călător. ■ 23. Concert de orgă.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Plăci. ■ 20.05. Sport, Cronică. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.45. „La figlia di Jorio" Operă de Franchetti. După operă muzică de dans.

MUENCHEN

740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Conf. 23,40. Concert de orchestră.

KATOVICE

758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Inf. ■ 19,35. Plăci. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Cutia cu scrisori. ■ 23,45. Plăci.

LEIPZIG

785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Piesă populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22. Program distractiv. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Concert de muzică sincopată. ■ 23. Varietăți și muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 20. Suită în D-dur, op. 34 (Ries). ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Inf.; Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Concert Schubert-Bruch.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 0,20. Concert coral.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Berlin. Muzică de dans.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,55. Inf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,25. Reportaj humoristic. ■ 22,15. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,30. Emisie pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 21,25. Bratislava. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Concert de plăci.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Program variat popular. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. economice, Programul, Ora, Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

20.20: **Concert la două piane. G. Vilnow și Hackmayer:** (voce: **P. Alexandru**): Villnov: 1) Hai spune-mi da, foxtrot; 2) Iartă-mă, boston; 3) Vreau un milion, carioca; 4) Intr'o noapte de vară, vals englez; 5) Servus, slowfox; 6) Au înflorit lăcrămioare, tango; 7) Imi ești datoare o sărutare.

20.50: **Neamțu, Agapia și Văratec de Dem. Botez.**

21.05: **„ANDRE CHENIER", dramă** lirică în 4 acte de Umberto Giordano (discuri):

Distribuția:

Madeleine de Coigny	Bruna Rasa
André Chenier	Luigi Marini
Carlo Gerard	Carlo Galeffi
Contesa de Coigny	Anna Masetti-Bassi
Roucher	Salvatore Baccaloni
Fouquier Tinville	Salvatore Baccaloni

Orchestra și Corul Operei Scala din Milano.

In pauza I-a (21.40—21.50): **Cărți și Reviste.**

In pauza II-a (22.20—22.35): **Radio Jurnal.**

In pauza III-a (23.15—23.25): **Sport.**

23.45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23.55: **Ultimele știri.**

24.00—2.00: **Concert nocturn: Orchestra Radio,** dirij. de **I. Ghiga:** Uvertura „Faust" de Wagner; Concert pentru violină și orchestră de Pancio Wladigeroff (**prima audiție.** Solist: **I. Koganof**); Rédemption de César Frank.

1.00—2.05: **Discuri:** Concert pentru vioară de Brahms op. 77 (vioară: Kreisler, și orchestra Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Simfonia No. 4 în re minor de Schumann, (orch. Festivalului Mozart, dirij. de **Bruno Walter**).

3 Iulie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio jurnalul.**
— **Concert de dimineață** (discuri).
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: **Inchiderea emisiunii.**
13.00: **Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.**

13.03: **Concert de prânz. Muzică distractivă** (discuri): Marș foxtrot și Tango din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz. (Cristal-Mischonsniky); Micuțule, e ora de culcare de Wayne și Tata n'a voit de Mireille (Micul Mircea) Gramofon); Iubirea de Handy și China de Schwartz, voce: Frații Mills-Brunswick; Sărmană păpușică, tango de Petrovici (voce: Livianu, Liffa).

13.25—13.35: **Culturale. Sport. Bursa.**

13.40: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Mignon" de A. Thomas (Orch. Operii de Stat din Berlin dirij. de Leo Blech); Valsul meu drag de Waldteufel și Murmurul primăverii de Sinding. Orch. Marek-Weber); Fantezie din „Lakme" de Leo Delibes aranj. de Tavan (Orchestra simfonică dirij. de J. E. Szyfer. Gramofon); Toreador și Andaluza din „Balul costumat" de A. Rubinstein, (orch. simfonică dirij. de Manfred Gurlitt).

14.15: **Radio jurnal.**

14.30: **Muzică distractivă** (discuri): Când ești necredincioasă, tango de Benatzky și Espanola de Serrano, (voce: Jos. Schmidt); Foxtroturi de Meyers și Brooks; Duete din „Baladera" de Kalmann și „Contele de Luxemburg de Lehar, (voce: Gitta Alpar și Ernst Groh); Incearcă să uiți, tango de Elly Roman, (voce: Jean Marcu); Două cântece de dans.

15.00: **Ultimele știri.**

18.00: **Concert de muzică variată. Orchestra Jean Marcu:** Arii naționale; Cântec de toamnă, vals de Waldteufel; Să nu spui niciodată nu, tango de Eg. Seno; Vraja operetelor; potpuriu de Hruby; Cântă marinare, tango de Manzatti; Romanțe și arii naționale.

19.00: **Ora. Mersul vremii. Bursa cerealelor. Actualități.**

19.15: **Continuare concertului:** Cine e mai dulce ca tine, slow de Andreescu; Menuet miniature de Schebek; Corabie du-mă iar, tngo de P. Maximilian; Dansul luminilor de Rubinstein; Cine m'a iubit pe mine, cântec popular de Petrovici; Mica vieneză de Schlichter; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: **Nevoia alcătuirii unui plan de organizare economică a națiunii de Prof. S. Tașcă.**

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Revista presei de seară. ■ 21.45. „Ali-Baba" Operă de Lecocq. ■ 23.45. Concert simfonic.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Concert de orgă. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Flautul fermecat", operă de Mozart. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Königsberg. Concert nocturn.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,35. Trio Alfredo Campoli. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,35. Cabaret. ■ 22,30. Inf. ■ 23,20. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 0,15. Dans.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw

18. Melodii populare. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Revista edițiilor. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,20. Recital de pian. ■ 20,50. Audiție populară. ■ 21,30. Povestiri. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert de quartet. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Concert de quintet. ■ 21.40. Lecturi. ■ 21.50. Concert de muzică vieneză. ■ 22.30. Concert de muzică veche. ■ 23.15. Recital de orgă. ■ 23.45. Concert variat. ■ 24. Orchestra de jazz.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,25. Praga. ■ 20,30 Kosice. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,20. Inf. ■ 22,40. Reportaj. ■ 0,05. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,55. Piesă radiofonică. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 23. Concert nocturn. ■ 23,15. Concert distractiv.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,25. Concert variat. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Oră variată. ■ 22,10. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,50. Conf. ■ 18,10. Meserii pentru copii. ■ 18,35. Recital de canto. ■ 19,15. Cronică. ■ 19,25. Reportaj. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf, Meteor, Programul pentru mâine. ■ 20,10. Ora, org. Heimatdienst. 20,30. Concert de seară. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,10. Concert de muzică de cameră. ■ 23,50. Inf. ■ 0,15. Concert de muzică variată.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Revistă regională. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05 Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,30. Kosice. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. 23,45. Inf. în rusă.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Seară pentru soldați. ■ 23. Ora, Meteor Inf. ■ 23.25. Sonată în A-dur, op. 47 (Beethoven). ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,25. Concert coral. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Un sfert de oră de balalaici. ■ 22,20. Seară veselă. ■ 23,20. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 2,5 kw.

18. Melodii populare. ■ 18,45. Discursuri. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,15. Concert de vioară. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,40. Fragmente din „Walkiria" (Plăci).

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Concert simfonic. ■ 21,50. Recitări. ■ 22,25. Concert de pian. ■ 23. Cabaret.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor, Plăci. ■ 21.35. „Rompicollo" Operetă de Pieri. După operetă muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Din eternul german. ■ 0,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19,10. Cântece populare sileziene. ■ 19,35. Plăci. ■ 23. Sport.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de cameră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Două ore variate. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Meteor, Radiojurnal, Plăci. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Muzcă de cameră. După concert muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Suită (Scarlatti). ■ 20.30. Conf. ■ 20.45 Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Mozart și Schubert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf. Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,55. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Concert nocturn.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. O oră romantică. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Seară pentru soldați. ■ 22,10. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. ■ 20,05. Melodii populare. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert nocturn.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50 Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Kosice. ■ 21,40. Foileton. ■ 21,55. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,25. Praga. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,40. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Interview. ■ 21,05. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,05. „Tiefland", operă de d'Aalbert. ■ 23,35. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SFATURI ■
ȘI INDRUMĂRI
PENTRU RADIOAMATORI IN
„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de ing. I. C. FLOREA
■ LEI 120
LA TOATE LIBRARIILE

4 Iulie 1936

Radio e minunat

Cu lămpi

PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri):
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. Cota Dunării. Calendar comemorativ.
13.03: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Vino iubito în gondolă și A fost un vis din filmul „Nu mă uita" de Curtis, (voce: Beniamino Gigli); Nu te iubesc decât pe tine, vals de Zeller și Cântecul lui Zouzour de Petiot, (voce: Maria Alexandrovici); **Rămas bun, sătucule și Trei cântece populare rusești.**
13.25—13.35: Culturale. Sport.
13.40: Muzcă variată (discuri): Viața în Prater, vals de Translateur, (orch. Odeon); Chopinata, potpuriu de Silbermann, (orch. Marek Weber); Baletul „Undine" de Lortzing, prelucrat de Schulz, (orch. Marek Weber); Vals trist de Sibelius; Serenada de Wolkman și Zborul cărăbușului de Rimsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Chicago, dirij. de Frederich Stock).
14.15: Radio Jurnal.
14.30: Muzică distractivă (discuri): Două șansonete de Rodrigo și Padilla, (voce: Pilar Arcos); Dansez cu umbra mea, fox de Woods și Foxtrot de Young; Duete din opereta „Bal la Savoy" de Abraham, Gitta Alpar și Ernst Groh; Hora romîlor și Sârba din pădure, exec. din nai de **Fănică Luca.**
15.00: Ultmele știri.
18.00: Concert de după amiază. — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Allessandro Stradella" de Flotow; Suită de cântece pentru copii de Leo Blech; Romanță de Clemens Schmalstich; Dansuri spaniole de Moszkowsky; Fetele din Baden, vals de Komzak; Fantezie de Urbach pe motive de Schubert.
19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.
19.15: Continuarea concertului orchestrei Radio: Intermedii; Intermezzo din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni; Antract-gavotă din „Mignon" de Ambroise Thomas; Adagietto din „Arleziana" de Bizet; Intermezzi de Enacovici; Clopote la țară de Ketelbey; Bib și Bob de Demaret; Vals intermezzo din baletul „Naila" de Delibes;.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Apele minerale și boalele de ficat și intestin de Prof. Dr. C. Bacaloglu.
20.20: Muzică americană (discuri) **cu ocazia aniversării Statelor Unite:** Molly pe țărm, de Graigner, (orch. Operii regale Covent Garden dirij. de Collingwood); Rio Grande de Sitwell și Lambert, (orch. Hall dirij. de compozitor, solist: Hamilton Harty; Concertul în fa de Gershwin, (orch. Paul Whitemann la pian: Ray Bergy).
21.05: Poșta tehnică de Ing. Emil Pătrașcu.
21.20: Muzică de dans. Jazzul Corologos (voce: **Rada Moldovanu, Jenny Boerescu, Mielu Constantinescu și Sandu Stelian**): Te-am iubit prea mult, tango de Elly Roman; A fost o mică aventură, slow de Max Halm; Despotism, fox de Robin; Sunt singur, tango de Max Halm; Plouă în Cuba, rumba de Roman; Cânt pentru tine cea din urmă serenadă, tango de Corologos; Iubirea este viața mea, tango de Dendrino; Să nu spui nici odată nu, tango de Seno; Păcat, fox de Ellington; Pentru bani, tango de Corologos; Noaptea sub clar de lună, tango de Corologos; Mi-a înflorit grădinița, tango de Dendrino.
22.30: Radio Jurnal. Sport.
22.45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, retransmis dela restaurantul **Bulevard:**
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.
24.00—1.00: Concert nocturn al Jazzului James Kok, retransmis dela **Bonboniera Lafayette:**

PARIS
182 kHz. 1648 m. 75 kw.

19. O jumătate de oră economică. ■ 19.30. Concert de muzică ușoară. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Revista presei de seară. ■ 21.15. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 0.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
191 kHz. 1571 m. 60 kw.

19. Cântece și dansuri populare. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Concert din opere. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20,15. Orchestra de tangouri. ■ 21. Retransmitere din New-York a sărbătoarei naționale americane. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,30. Muzică ușoară. ■ 0,40. Dans.

VARȘOVIA
223 kHz. 1345 m. 120 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Cabaret. ■ 18,30. Muzică de salon. ■ 18,50. Conf. ■ 19. „Programul nostru. ■ 19,10. Viața artistică și culturală. ■ 19,15. Reclame. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Audiție muzicală. ■ 21,15. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22,05. Recital de canto. ■ 22,30. Program variat. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
230 kHz. 1304 m. 100 kw.

19.15. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 21.05. Oră luxemburgheză. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22. Concert Strauss. ■ 23.05. Recital de pian. ■ 23.30. Miniaturi muzicale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21,05. Bratislava. ■ 21,20. Kosice. ■ 22,20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

BUDAPESTA
545 kHz. 550,5 m. 120 kw.

11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Messagii. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Orchestră de salon. ■ 23,10. Inf. ■ 23,45 Plăci. ■ 0,50. Reportaj. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
556 kHz 539,6 m. 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora, Meteor. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Concert de pian. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,35. Concert de marșuri. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
574 kHz 522,6 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19,30 Plăci. ■ 20. Reportaj de marșuri istorice. ■ 21. Inf. 21,10. Concert variat. ■ 22,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. „Țarul și dulgherul", operă de Lortzing.

VIENA
592 kHz. 506,8 m. 120 kw.

17,30. Concert coral. ■ 18. Concert de plăci cerute. ■ 18,55. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,35. Concert de orchestră de mandoline. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,15. „Căutăm melodii vieneze" Operetă de Lanner-Strauss. ■ 22,40. Vorbim despre film. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Quintet de coarde în C-dur (Schubert). ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert de quartet. ■ 1,15. Din Budapesta. Muzică de țigani.

PRAGA I
638 kHz. 470,2 m. 120 kw.

17,05. Concert de orchestră. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Film radiofonic. ■ 21,05. Conf. ■ 21,20. Kosice. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22,20. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
658 kHz. 455,9 m. 100 kw.

17. Concert de plăci. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.15. Concert de quintet. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.40. Muzcă de dans.

SOTTENS
677 kHz. 443,1 m. 25 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Conf. 20,25. Concert de orgă. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert coral. ■ 21,55. Simfonietă (Lauber). 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans.

BELGRAD
686 kHz. 437,3 m. 3 kw.

19,30. Recital de canto. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STOCKHOLM
704 kHz. 426,1 m. 55 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert coral. ■ 21,45. Recitări. ■ 22,05 Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 20.49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Cronică. ■ 21.35. Teatru radiofonic. După teatru concert de vioară. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MUENCHEN
740 kHz. 405,4 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,25. Tabloul lunei. ■ 19,35. Actualități. ■ 19,45. Amintiri. ■ 20. Reportaj de marșuri istorice. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23, Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

KATOVICE
758 kHz. 395,8 m. 12 kw.

19. Audiție pentru copii. ■ 19,25. Recitări. ■ 23. Sport.

LEIPZIG
785 kHz. 382,2 m. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,30. Intermezzo muzical. ■ 19,50 Chemarea tineretului. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Concert din opere. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

GRUPUL DE NORD MILANO
814 kHz. 368,6 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.40. „La figlia di Joria" Operetă de Franchetti. După operă muzică de dans.

BERLIN
841 kHz. 356,7 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Suită de plăci. ■ 20. Concert Weber. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Muzică de dans.

STRASSBURG
859 kHz. 349,2 m. 40 kw.

20. O jumătate de oră veselă. ■ 20,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Inf., Meteor în germană. ■ 21. Revista presei în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Seară alsaciană. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU
950 kHz. 315,8 m. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert „Kraft durch hende". ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
1031 kHz. 291 m. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orgă. ■ 20,30. Camarade, te caut. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Cronică. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de muzică ușoară. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 21,20. Kosice. ■ 21,40. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,45. Inf. pentru Rutenia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,05. Bratislava. ■ 21,20. Cântece populare. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

PARIS TURNUL EIFFEL
1182 kHz. 252 m. 60 kw.

19,45. Un sfert de oră muzical. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora, Meteor. ■ 20,20. Jurnal vorbit. ■ 20,45. Revista presei. ■ 20,55. Jurnal vorbit. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20,30. Microfonul călător. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert din opere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Leipzig. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 1. Stuttgart. „Țarul și dulgherul", operă de Lortzing.

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică, 28 Iunie

18,15. Cântece populare. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Praga. ■ 21,30. Inf. ■ 21,35. Reportaj. ■ 22,35. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. Muzică de țigani.

Luni

17. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. M. Ostrava. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Melodii populare de compozitori sovietici. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,25. Inf. în ungară. ■ 23,40. Quartet de salon.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Orchestră de salon. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,50. Plăci ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Potpuriuri radiofonice. ■ 21,20. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,40. Recital de orgă. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,50. Brno. ■ 21,25. Praga. ■ 21,45. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Praga. ■ 21,25. Concert op. 37 (Beethoven). ■ 22. Conf. ■ 22,15. Praga ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Vineri

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Program literar. ■ 20,25. Praga. ■ 20,30. Kosice. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Actualitățile săptămânii. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

Duminică 28 Iunie

19. Ora copiilor. ■ 20. 10. Inf. ■ 20.30 Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Recital de melodii populare.

Luni

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică ușoară.

Marți

20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

Miercuri

20.30. Ora națională. ■ 20.50. Inf., Propagandă. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Ljubliana. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Melodii populare.

Joi

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

Vineri

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Concert de seară. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

Sâmbătă

20.30. Oră națională. ■ 20.50. Propagandă. ■ 21. Sonată (Rachmaninoff). ■ 21.30 Concert vacol. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.15. Muzică de dans.

BRNO
922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

Duminică 28 Iunie

16.45. Bratislava. ■ 18. Conf. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Praga.

Luni

17. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 20.05. M. Ostrava. ■ 21.35. Conf. ■ 21.50. Concert de pian. ■ 22.10. Conf. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 22.35. Concert de chitară. ■ 23. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Orchestră de jazz. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Concert de flaut. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21.20. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Scene humoristice. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 20.50. Concert variat. ■ 21.25. Conf. ■ 21.45. Recital de melodii din opere rusești. ■ 22. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 21.25. Piesă muzicală. ■ 22.15. Praga.

R.U. 893

Superheterodină cu 3+1 lămpi și alimentare universală

In industrie, ca și în toate ramurile de activitate, economia și randamentul sunt astăzi factori de primă importanță și de al căror bun echilibru depinde în cea mai mare parte existența și propășirea oricărei întreprinderi. Technicienii fac cele mai mari eforturi pentru a micșora prețurile și pentru a mări cât mai mult calitățile și posibilitățile fabricatelor. Un exemplu viu, luat din domeniul radioelectricității, este aparatul pe care îl prezentăm în numărul de față — este simplu, economic, cu un număr de lămpi redus și având un randament excelent — condițiuni greu de reunit într'un singur receptor.

Este simplu în sensul că amatorul nu va întâmpina nici o dificultate particulară pentru a-l realiza ; economic pentrucă datorită unui studiu judicios, s'a înlăturat orice accesoriu ce era de prisos. Restrângerea numărului de lămpi la trei s'a putut face întrebuințând lămpi moderne-pentode, având un mare coeficient de amplifcare și o pantă ridicată. Randamentul a fost asigurat întrebuințând dispozitivul de schimbare a frecvenței incidente — altfel zis, amplificând o frecvență intermediară fixă. Sensibilitatea și selectivitatea sunt suficiente.

*

Oscilațiile primite de antenă sunt transmise prin inducție circuitului oscilant. Câteva spire în partea de sus a bobinei de grilă, formează capacitatea de cuplaj în cazul undelor medii — bobina 1-2 jucând rol de șoc, în acest caz.

Circuitul oscilant comportă două bobine: una cu spire alăturate pentru undele medii și alta în fagure pentru undele lungi. Condensatorul variabil de accord Cv1 are o capacitate de 500 cm.

Rezistența de polarizare a cathodei primei lămpi care este o pentogrilă de typ american (6. A. 7) are o valoare de 150 ohmi și este asociată unui potențiometru de 5.000 ohmi care servește ca volum-control, variind tensiunea cathodei în raport cu aceea a grilei de comandă. Un condensator de 0,1 mfd este plasat între cathodă și masă.

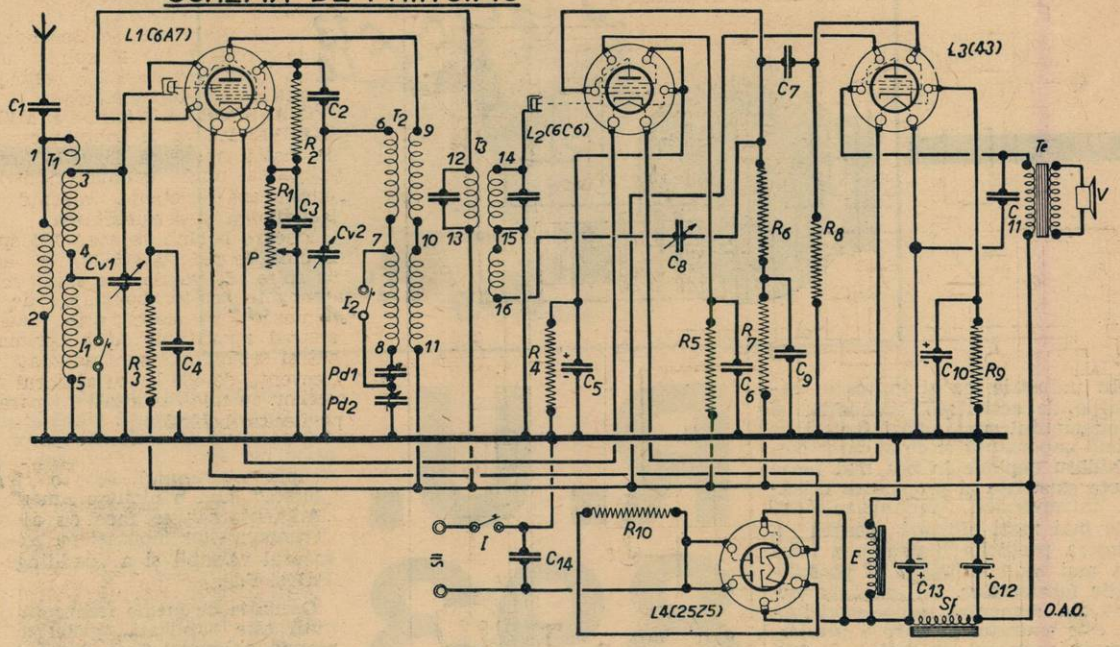
Primele două grile și cathoda lămpii 6 A 7 formează sistemul oscilant local. In circuitul grilei oscilatoare se află condensatorul C2 de 250 cm., și rezistența de scurgere R2 (50.000 ohni) legată la cathodă. Inalta frecvență atacă elementul penthod al aceleeași lămpi. Cuplajul se face în interiorul lămpii (cuplaj electronic). Este o lampă „mixtă" cum o numesc Americanii. „Alimentarea" se face cu ajutorul „Trimmer"-ilor montați pe condensatorul variabil și a „padding"-ilor Pd1 și Pd2.

Oscilația de medie frecvență obținută este aplicată grilei de comandă a lămpei 6. C. 6 prn intermediul transformatorului T3. Acest transformator este acordat pe o frecvență de 480 kc. Intrebuințarea unei frecvențe intermediare așa de ridicate, permite suprimarea celulei „filtru de bandă" înlăturând și pierderile pe care aceasta le provoacă. Fluerăturile sunt astfel complet înlăturate. O mică bobină 15-16 cuplată circuitului secundar are un efect reactiv, micșorându-i rezistența și ascuțindu-i curba de rezonanță. Reglajul se obține cu ajutorul unui „padding" de 500 cm., care rămâne fix, odată reglajul terminat.

Blocul oscilator este montat sub șasiu. Condensatorul variabil Cv2 din circuitul de heterodină are aceeași valoare ca Cv1. Detecția se face folosind caracteristica de placă a lămpei 6C6. Cathoda acestei lămpi este polarizată cu ajutorul unei rezistențe R4 de 25.000 ohmi shuntată de un condensator electrochimic de 25 Fd. 50 v. Ecranul se leagă la înalta tensiune printr'o rezistență de 250.000 ohmi (R5) și este decuplat de un condensator fix de 0,1 mfd (C6). Curentul care ali-

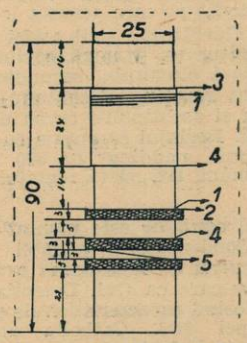
RADIO MATERIAL NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



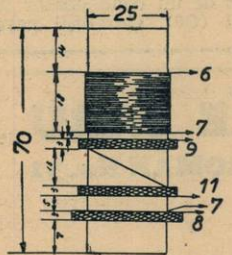
mentează placa parcurge o celulă suplimentară de filtraj — R7. C9.

Oscilațiile detectate sunt amplificate cu ajutorul pentodei finale



TRANSFORMATORUL T_1

(43). Această lampă deși funcționează cu o tensiune de placă relativ joasă (95v) este neîntrecută în



TRANSFORMATORUL T_2 (OSCILATOR)

ceeace privește puterea de eșire și muzicalitatea.

Un condensator C7 de 20.000 cm., face legătura între lampa detectoare și lampa finală. Grila de comandă a lămpei 43 este legată la șasiu printr'o rezistență R8 de 250.000 ohmi.

Cathoda aceleași lămpi este polarizată folosind o rezistență de 500 ohmi (2 wați) shuntată de un condensator electrochimic de 25 microfarazi. (50 V.).

Curentul pentru alimentare este obținut folosind valva dublă 25-Z5 care poate da 110 miliamperi sub 115 volți. Când aparatul funcționează pe un sector de curent continuu redresoarea împiedică inversarea curentului și schimbarea polarizării condensatorilor electrolitici, ferindu-i de distrugere.

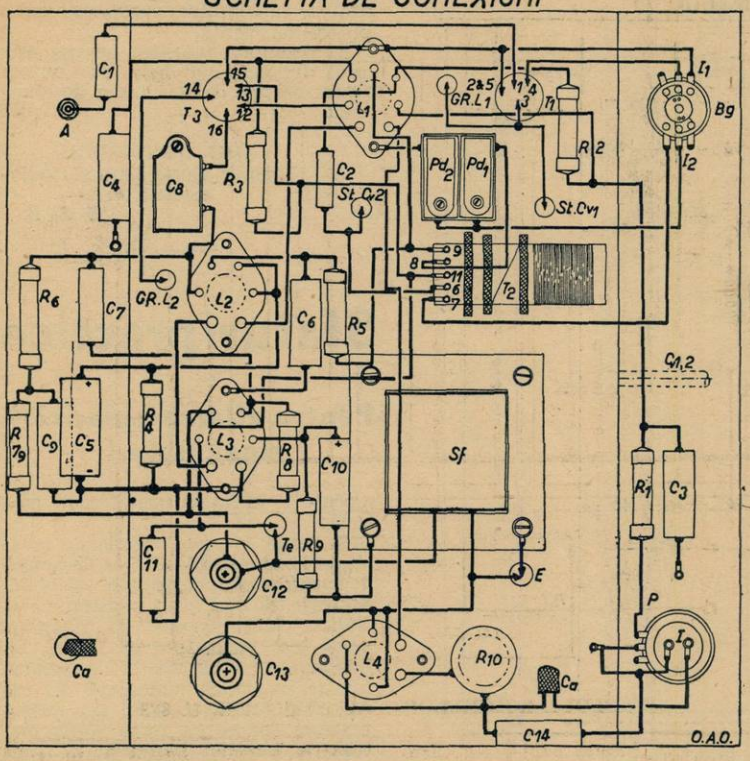
Curentul este filtrat cu ajutorul a doi condensatori electrolitici și a unui self cu fer având o rezistență în curent continuu de 200 ohmi și o inductanță de 50 henry.

Bobina de excitație a difuzorului are o rezistență de 2500 ohmi și este legată în paralel pe înalta ten-

TABLOUL BOBINELOR APARATULUI R. U. 883

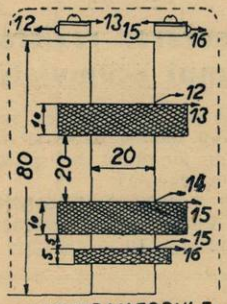
Bobinajul	Felul bobinajului	Numărul de spire	Grosimea sârmei	Izolamentul firului	Diametrul carc. în mm.
1	Cilindric	3	0,5	email	25
1—2	Fagure	213	0,1	mătase	25
3—4	Cilindric	105	0,2	email	25
4—5	Fagure	135+135	0,2	mătase	25
6—7	Cilindric	75	0,2	email	25
7—8	Fagure	115	0,2	mătase	25
9—10	„	43	0,2	„	25
10—11	„	57	0,2	„	25
12—13	„	195	liță de i.f. 15—0,07	email și mătase	20
14—15	„	195	„	„	20
15—16	„	60	0,15	mătase	20

SCHEMA DE CONEXIUNI



siune, înaintea celulei de filtraj. Condensatorul C14 de 0,1 microfarazi înlesnește scurgerea paraziților și înlătură sbârnâelile sectorului.

Toate lămpile sunt încălzite indirect și filamentele sunt montate în serie. Primele două (6AF, 6C6) se încălzesc sub 6,3 volți fiecare, iar ultimile două (43, 25Z5) sub 25 volți



TRANSFORMATORUL T_3

fiecare. Curentul este de 0,3 amp. pentru toate. Tensiunea totală de încălzire va fi deci de 62,6v. Cum tensiunea sectorului este de 120v va trebui să producem într'o rezistență (R10) o cădere de 120—62,6= 57,4 volți.

Această rezistență se calculează ușor după formula :

$$R\,10=\frac{V}{I}=\frac{57,4}{0,3}=191,3 \text{ ohmi}$$

și va fi construită din sârmă rezistentă (Mickelină, Cordel, Cekos) capabilă să suporte un curent de 0,3 amperi, fără să se deterioreze.

In comerț, se găsește cordel cu o rezistență de 100 ohmi pe metru de lungime, rezistând la un curent de 360 miliamperi și convine foarte bine în cazul care ne preocupă. Corespondența între dimensiunile electrice și geometrice ușurează și mai mult întrebuințarea. Va fi bobinată pe un material rezistent la căldură steatită, eternită, asbest) și se va plasa deasupra șasiului pentru a-i înlesni răcirea. O priză suplimentară permite alimentarea a două becuri (6v 0,15 amp.) care luminează scala. In cazul unui sector de 220 v o rezistență suplimentară de a cobori tensiunea la valoarea obișnuită (120 volți). Această rezistență se va calcula pentru un curent de 0,4 amp., pentru a ține seamă și de curentul anodic ce consumă aparatul și de curentul absorbit în bobinajul de excitație al difuzorului.

Șasiul fiind legat la sector, priza de pământ devine inutilă.

BOBINELE

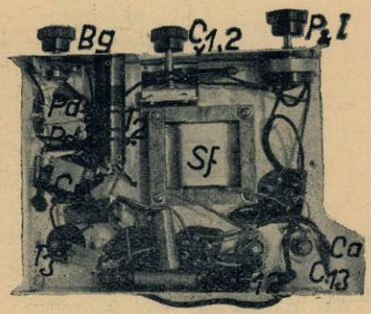
...vor fi confecționate conform schițelor alăturate. Se vor respecta întocmai datele pentru a putea obține reglajul unic și corespondența posturilor pe scală.

BOBINA DE ANTENA (1—2) aare 213 spire, diametrul firului de 0,1 milimetri izolat dubla mătase. Bobina de acord (3-4) pentru unde medii 105 spire 0,2 email; în partea de sus se bobinează pe deasupra 3 spire de cuplaj; bobina de unde lungi (4-5) este fracționată pentru a-i mări randamentul — e formată din 2 bobine a câte 135 spire fiecare, sârmă 0,2 izolată dublu mătase.

OSCILATORUL. Primarul de unde medii (6-7) are 75 spire 0,2 email. Primarul de unde lungi (7-8), 115 spire 0,2 dublu mătase. Secundarul: unde medii (9-10) 43 spire; unde lungi 57 spire, — ambele bobine cu sârmă de 0,2 dublu mătase.

TRANSFORMATORUL DE MEDIE FRECVENȚA va fi bobinat cu liță de înaltă frecvență 15x0.07. Intrebuințarea unui conductor divizat micșorează rezistența, mărind selectivitatea și sensibilitatea.

Fiecare bobină va avea 195 spire. Bobina de reacție (16-17) va avea 60 spire. Se va da cea mai mare atențiune acestor bobinaje : de ele depinzând în mare parte randamentul aparatului. Atât primarul cât și secundarul sunt acordați pe frecvența de 480 kc cu ajutorul trimerilor cu mică montați în paralel pe fiecare bobină.



Aparatul răsturnat

LISTA DE MATERIAL

18 cm. tub de hares de 25 mm. diametru.

90 cm. tub de hares de 20 mm. diametru.

0,5 m. sârmă de 0,5 mm. izolată cu email.

75 m. sârmă de 0,2 mm. izolată cu mătase.

18 m. sârmă de 0,1 mm. izolată cu mătase.

30 m. liță de înaltă frecvență 15x0,07.

Cv1, Cv2: Condensatori variabili pe același ax, cu trimeri și lamele de corecție de câte 500 cm.

C1 și C2: Condensatori ficși de câte 250 cm.

C3, C4, C6, C9 și C14: Condensatori ficși de câte 0,1 MF.

C5 și C10: Condensatori electrolitici de câte 25 MF. încercați la 50 volți.

C7: Condensator fix de 20.000 cm.

C8 : Condensator ajustabil de 500 cm.

C11 : Condensator fix de 6000 cm.

C12 și C13: Condensatori electrolitici de câte 25 MF. încercați la 320 volți.

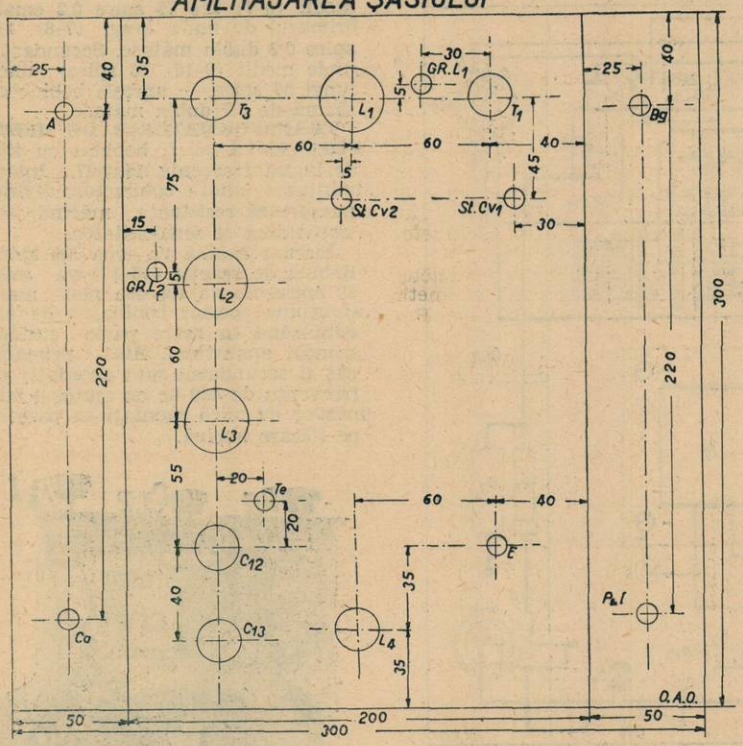
Pd1 și Pd2: Condensatori pading de câte 500 cm.

R1: Rezistență fixă de 150 de ohmi (0,5 watt).

R2: Rezistență fixă de 50.000 ohmi (0,5 watt).

R3: Rezistență fixă de 25.000 ohmi (0,5 watt).

AMENAJAREA ŞASIULUI



R4: Rezistenţă fixă de 25.000 ohmi (0,5 watt),

R5: Rezistenţă fixă de 250.000 ohmi (0,5 watt).

R6: Rezintenţă fixă de 0,5 MO. (0,5 watt).

R7: Rezistenţă fixă de 0,1 MO. (0,5 watt).

R8: Rezistenţă fixă de 250.000 ohmi (0,5 watt).

R9: Rezistenţă fixă de 500 ohmi (2 waţi).

R10: Rezistenţă fixă bobinată de 160 ohmi (30 waţi).

P: Potenţiometru cu întrerupător de 0,05 megohmi.

1 soclu de lampă (american) cu 7 picioare.

3 socluri de lampă (americane) cu 6 picioare.

2 trimmeri pentru transformatorul de medie frecvenţă.

V: Vorbitor electrodinamic cu excitaţia în paralel (E, Te).

Sf: Self-filtru de 50 henry la 50 miliamperi.

1 şasiu de aluminiu cu dimensiunile 300x300x2 mm.

1 cordon de alimentare cu stecker.

1 bucşă izolată.

Bg: Comutator de gamă cu 2x3 contacte (I1, I2).

1 scală luminată.

Capse de prins, şuruburi de montaj, sârmă de conexiuni circa 6 m. cositor, pastă decapantă, papuci, etc.

REALIZAREA.

Aparatul va fi montat pe un şasiu de aluminiu, zinc, sau tablă de fer bronzată, tăiat după schiţa alăturată. Se recomandă în aşezarea pieselor respectarea dispoziţiunii indicată de noi ca fiind cea mai judicioasă.

Deasupra şasiului sunt plasaţi: condensatorii variabili, blocul de acord, transformatorul de medie frecvenţă, rezistenţa R10 şi lămpile (primele două vor fi blindate).

Bobina oscilatoare nu este blindată şi este montată împreună cu restul pieselor sub şasiu.

Montajul nu prezintă nici o dificultate particulară şi odată „partea mecanică" realizată este cât se poate de simplu.

REGLAJUL.

Transformatorul de medie frecvenţă, e acordat pe 80 kc. Căutăm o staţiune în partea de jos a cadranului (200 m); manevrând trimmerii întărim cât mai mult posibil audiţia. Trecem apoi la o staţiune în partea de sus a gamei (500 m). şi manevrând în acelaşi timp condensatorii variabili şi paddingul Pd, obţinem maximum de tărie. Revenim iarăşi în partea de jos a gamei făcând corecţiuni numai cu ajutorul trimmerilor. Cu ajutorul paddingului de reacţie C8 mărim reacţia până aproape de limita de acrosaj, fără însă a o atinge. Cum transformatorul de medie frecvenţă se dezacordează refacem corecţiunile necesare. Pe undele lungi reglajul se face numai cu ajutorul paddingului Pd2.

Cadranul cu posturile scrise este astfel construit, încât maximul de audiţie corespunde însemnării corespunzătoare fiecărei staţiuni.

Rezultatele depind, bine înţeles, de antena întrebuinţată. Cu o antenă exterioară se pot capta majoritatea emisiunilor europene, cu o putere suficientă.

In rezumat, aparatul descris este unul din cele mai bune ce putem astăzi realiza cu minimum de cheltueli.

EMIL JUGUREANU
Inginer electrician şi radioelectrician
E. S. E.

Sfaturi practice

Pentru aflarea polarităţii unei baterii

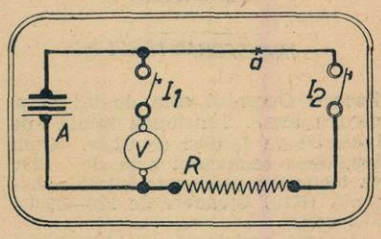
...poate fi utilizată următoarea metodă:

Se leagă în serie bateria cu polaritate necunoscută, un bec de lampă de buzunar şi o rezistenţă variabilă. Se reglează mai întâi rezistenţa variabilă până ce becul dă o lumină slabă însă vizibilă; după aceea se introduce în circuit un acumulator de polaritate cunoscută. In cazul când lumina becului se micşorează, se deduce că forţa electromotrice a bateriei lucrează în sens invers aceleia a acumulatorului şi viceversa; dacă lumina lămpii se măreşte, forţa electromotrice a bateriei acţionează în acelaş sens cu acumulatorul. In primul caz, polul pozitiv al bateriei este acela legat co polul pozitiv al acumulatorului; în al doilea caz, polul negativ al bateriei este legat cu cel pozitiv al acumulatorului.

Măsurarea rezistenţei unui acumulator

necesită un voltmetru cu rezistenţă mare, doi întrerupători şi o rezistenţă de 20 ohmi, cel puţin. Vezi figura alăturată).

Cu I_2 ridicat, iar I_1 coborît, voltmetrul indică forţa electro motrice a acumulatorului — pe care s'o notăm cu E. Inchidem şi întrerupătorul I_2; în acest caz, voltmetrul indică o tensiune mai mică — s'o notăm E_1.



Rezistenţa interioară a acumulatorului (x) este dată de formula:

$$x = \frac{E - E_1}{E_1} R$$

NOUTAŢI despre vorbitoarele magneto-dynamice

Fidelitatea şi muzicalitatea unui aparat radiofonic e în strînsă legătură cu vorbitorul utilizat. Se ştie că cele mai perfecte vorbitoare existente astăzi sunt vorbitoarele dynamice. Ele pot fi grupate în două categorii distincte .

Vorbitoare electrodinamice propriu zise, cu electromagnet şi vorbitoare magnetodinamice, cu magnet permanent.

Un vorbitor electrodynamic e constituit din mai multe piese esenţiale. Figura 1 arată schematic un asemenea vorbitor.

Fm este o inimă de fier moale ; Be este o bobină fixă; Bm, e o bobină mobilă care se poate deplasa dealungul axului xy; M este o membrană sau con vibrant din carton sau pertinax.

Capetele bobinei mobile sunt legate la bornele secundarului transformatorului de eşire al aparatului de radio care îi furnizează un curent electric alternativ. Bobina fixă e parcursă de un curent continuu care îi transformă inima într'un electromagnet al cărui câmp constant învălue bobina mobilă.

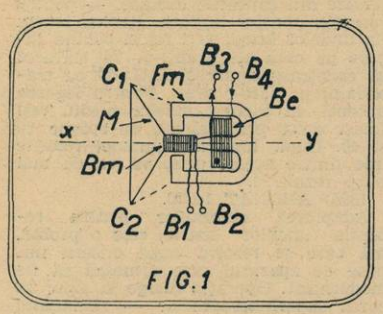


FIG.1

Bobina mobilă Bm fiind parcursă de un curent de intensitate variabilă şi găsindu-se într'un câmp magnetic, se mişcă în ritmul oscilaţiilor curentului care o parcurge. Aceste mişcări se comunică membranei — cu care este legată solidar Bm — şi prin intermediul acesteia, aerul înconjurător, producându-se sunete.

Faptul că bobina mobilă poate să se deplaseze în bune condiţiuni, face ca vorbitorul să poată lucra sub energii foarte mari, lucru care nu se întâmplă în vorbitoarele magnetice, unde deplasarea lamei vibrante se poate socoti abia în zecimi de milimetru.

Audiţia furnizată de un vorbitor electrodynamic este excelentă. Singurul neajuns este cauzat de consumul suplimentar de energie impus de bobina de câmp Be — şi care face impropriu vorbitorul electrodinamic, în cazul radioamatorilor lipsiţi de energie electrică instalată. Evident, alimentarea vorbitorului din baterii este oneroasă.

Pentru a pune la îndemâna posesorilor de aparate de baterii, vorbitoare echivalente celor electrodynamice, constructorii au înlocuit electromagnetul acesteia cu un magnet permanent robust şi au creat astfel vorbitoarele *magnetodynamice*.

In cazul vorbitoarelor magnetodynamice (fig. 2), câmpul magnetic în care se deplasează bobina Bm, este produs de un magnet permanent. Un avantaj al acestui fel de vorbitor, constă în faptul că nu mai e nevoie de bobina fixă Be şi, ca urmare, nici de sursa de curent continuu.

Amatorul obligat să-şi alimenteze aparatul din baterii şi acumulator, are toate motivele să adopte un vorbitor magnetodynamic, beneficiind de câştigul în materie de fidelitate oferit de vorbitoarele dynamice — fără cheltuiala de energie suplimentară, specifică vorbitorului electrodinamic propriu zis.

Folosirea unui magnet permanent în construcţia vorbitoarelor este cauza unor serioase neajunsuri; slăbirea magnetismului printr'o branşare necorectă sau învechire, poate să altereze în aşa mod audiţia încât să facă vorbitorul inutilizabil. Faptul acesta a făcut pe fabricanţii de vorbitoare să caute — pentru construcţia magnetului un aliaj cât mai potrivit.

Oţelurile cu cobalt se întrebuinţează de mult timp la fabricarea magneţilor permanenţi. Observându-se că este suficient să amestecăm în massa unor anumite aliaje, cantităţi infime de corpuri streine, pentru a le schimba profund proprietăţile magnetice, s'au făcut cercetări amănunţite în această direcţie — ce-i drept, fără să se întrevadă posibilitatea obţinerii unui aliaj magnetic, mult superior celor existente.

O deosebită atenţie s'a dat în ultimul timp unui aliaj compus din metale bine studiate, de mult timp şi ale căror proprietăţi magnetice, la prima vedere, nu par a corespunde scopului urmărit.

Nichelul, împreună cu aluminiul, constitue un aliaj magnetic ca şi fierul. Totuşi nu prezintă calităţi magnetice remarcabile, ca acesta din urmă : deasemenea, permeabilitatea magnetică este practic mai mică şi este suficient un câmp magnetic slab, pentru a ajunge la saturaţie.

Dacă pe un inel construit dintr'un material foarte magnetic — oţel, sau cobalt, spre exemplu, care n'a mai fost magnetizat — se bobinează o singură spiră parcursă de un curent în aşa fel încât să producă un câmp magnetic circular, se observă că inducţiunea în interiorul metalului se ridică odată cu curentul până la o anumită limită care corespunde saturaţiei. Această creştere a inducţiei nu este liniară. Dacă, pe de altă parte, se micşorează curentul, se observă că inducţia nu trece, în sens invers, prin valorile anterioare : când curentul este nul, inducţia păstrează încă, o valoare apreciabilă, corespunzătoare magnetismului remanent.

Totuşi, nu acesta este cazul aplicaţiilor practice cari ne interesează unde un „întrefier" — spaţiu foarte mic între două piese magnetizate puternic — se găseşte interpus în circuitul magnetic, cum este la difuzoare, la inductorii maşinilor electrice şi la galvanometre. Câmpul creat în întrefier are tendinţa de a demagnetiza magnetul : fluxul magnetic de polaritate contrară care se formează atunci, produce în metal un câmp antagonist — deci tinde să slăbească magnetizarea remanentă — numit câmp demagnetizant.

S'au ameliorat rezultatele obţinute cu oţeluri prin adăogarea de cobalt, tungsten, crom, molibden. Cu noul aliaj de nichel-aluminium s'a mărit mult câmpul coercitiv şi aceasta este esenţialul.

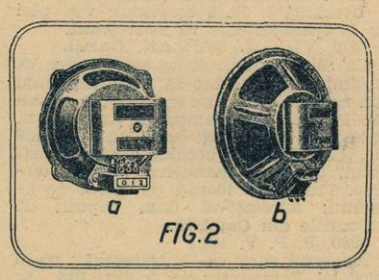


FIG.2

Difuzoarele cu magnet permanent erau primele indicate să beneficieze de această perfecţionare. Noul aliaj se pretează foarte bine la fabricarea lor. Fiind dur şi casant, toate sforţările se rezumă la obţinerea, prin turnare, a formei definitive. Se întrebuinţează acest aliaj de obiceiu în blocuri de secţiune relativ mare, dar de lungime mică. Circuitul magnetic se completează cu piese de oţel moale, ansamblul fiind strâns cu ajutorul câtorva buloane, confecţionat dintr'un material nemagnetic — bronz spre exemplu.

Progresele realizate astfel, duc la concluzia că difuzorul cu magnet permanent, va concura, pe cel cu electro-magnet, chiar acolo unde problema excitaţiei nu poate fi pusă, cum este cazul amatorilor cu reţele electrice la îndemână. Dealtfel, să nu uităm că soluţia constând din utilizarea bobinei de excitaţie ca self filtru — unul dintre argumentele cari pledează pentru folosirea vorbitoarelor electrodynamice — este criticată din punct de vedere al purităţii audiţiei.

S.

Pe scurt!

1573. PLT. MAJ. ŞURUBARU GH., **Brăila.**

Vă sfătuesc să construiţi aparatul descris în no. 80. Dacă nu aveţi revista, trimiteţi 5 lei în mărci poştale şi veţi primi-o cu întoarcerea curierului.

1577. IORDAN ANGELESCU, **Iaşi.**

Pentru coborârea antenei puteţi folosi sârmă neizolată, bronz fosforos cu condiţia să nu aibe atingeri. Bobina de şoc are 200—400 spire. Valoarea nu este critică. Distanţa optimă reciprocă, a bobinelor Be şi Ba se obţine prin tatonare — deplasând bobina Be. Dacă nu încape bobina, puteţi lua o carcasă ceva mai lungă. Valorile tensiunilor cerute la bornele de alimentare depind de lămpile folosite. Astfel, puteţi lua pentru +A2 circa 150 volţi, pentru +A1 50-60 volţi. +N şi —N sunt respectiv borna pozitivă şi borna negativă a unei baterii de negativare de 9-12 volţi. —A este minusul bateriei anodice. Între feedere păstraţi aceeaş distanţă de 20 cm. — acest lucru este indicat de altfel în descrierea aparatului.

1578. MORSE, **Baia Mare.**

Urmăriţi Y R. 5 buletinul; veţi găsi în el aparatul care vă interesează.

1579. VIRGIL CARLAN, **Galaţi.**

Ca să lucraţi în fonie aveţi nevoe de 2 lămpi. Vă sfătuesc să construiţi unul din aparatele descrise în numerile 12 sau 24. Puteţi folosi lampa pe care o indicaţi. La placă veţi lucra cu circa 150 de volţi. In locul becului fiereşte, puteţi folosi un miliampermetru special, termic. Trebue să lucraţi cu fosfat de amoniu; adresaţi-vă unui depozit de chimicale din Capitală.

1580. P. P. V. 449.

Aparatul care vă interesează costă 5000 lei. Pentru antenă folosiţi liţă de bronz fosforos. E bine să înălţaţi cât mai mult antena: cu cât va fi mai înaltă cu atâta bătaia va spori. Ca să realizaţi o bună antenă Zeppelin e necesar să vă călăuziţi de îndrumările date în numerile 87 şi 84. Aparatul îl puteţi vedea la autorul montajului.

1581. MIRCEA CURCULESCU, **Sighet.**

Vă sfătuesc să construiţi aparatul descris în no. 79 — dacă nu aveţi la îndemână o reţea de lumină. Dacă însă aveţi energie electrică la îndemână, renunţaţi la folosirea lămpilor de baterii pe cari le aveţi şi construiţi un aparat de priză. In această ultimă alternativă, indicaţi-mi datele reţelei şi am să vă fac recomandările de rigoare.

1582. M. PAUN, **Buzău.**

Amatorii, în emisiunile lor pe unde scurte folosesc regulat alfabetul Morse. Nu se folosesc aparate pentru imprimarea literilor — sunt prea scumpe şi superflui.

1583. ABONAT No. 1974, **Aiud.**

Cetiţi răspunsul 1578.

1584. OVIDIU MARACINEANU, **Loco.**

Dintr'o eroare de paginaţie, schemele undamentrului au apărut intercalate în articolul vecin la pag. 11. Putem etalona undamentrul. Folosiţi un bec de 3. 5 4 volţi. Semnul care v'a intrigat în schema de conexiuni a aparatului R. U. 24 arată o conexiune care străbate şasiul. Folosiţi lămpi din prima sau a treia fabricaţie. Preţul unui miliampermetru în funcţie de precizie şi construcţie variază dela câteva sute la câteva mii. Pentru tuburile de cupru adresaţi-vă unui magazin electrotechnic. Aparatul lucrează în telegrafie, microfonul n'are ce căuta. Intre bornele + I. T. — I. T. veţi lega sursa de alimentare anodică, o baterie uscată, sau un redresor, a cărei tensiune este indicată în tabloul de lămpi. La bornele notate 4V, puteţi aplica o tensiune alternativă de 4 volţi. Două selfuri se zice că sunt **cuplate** atunci când oscilaţiunile cari au loc într'unul dintre ele, provoacă în cel de al doilea oscilaţii similare. Când această influenţă reciprocă este anulată, se zice că selfurile au fost **decuplate.**

Când o lampă începe să oscileze — când este în măsură să provoace o undă electromagnetică într'un circuit oscilant pe care îl serveşte — se zice că a **acroşat. Decroşajul** este operaţia inversă : încetarea oscilaţiunilor. Aparatul costă cam 3000 lei. Un redresor a fost descris în no. 4. In timp ce lucrează Radio-Bucureşti, nu veţi putea prinde Bodul.

1585. ING. HELLREICH, **Cernăuţi.**

Aveţi dreptate în ce priveşte observaţiile făcute în c. p. a Dvs. Deasemenea, grupul R6 C5 — la aparatul de recepţie — îşi are locul în circuitul catodei. Condensatorul de filtraj C6 în toate aparatele moderne—se ia de câteva zeci de microfarazi — condensator electrolitic. Deasemenea se foloseşte curent rezistenţa în locul selfului cu miez de fier. In ce priveşte selectorul: cuplajul antenei depinde de distanţa şi deci de putinţa postului pe care vrem să-l înlăturăm. Astfel, în Capitală, — mă refer la aparatul R. U. 863 este indicat să se folosească un cuplaj mai strâns, deci se recomandă utilizarea bornei A1. In provincie, sau tot în Capitală însă pentru despărţirea a două posturi străine, vecine ca lungime de undă, este nimerit să se folosească o priză mijlocie pentru cuplajul antenei.

Trimiteţi-mi descrierea aparatului. Schema de principiu, descrierea bobinelor şi fotografiile aparatului sunt indispensabile.

1586) AUREL GHEORGHIU, **Iaşi.**

V'am expediat nr. 63. No. 12 este epuizat. Pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziţie cu orice alt număr pe care ni-l veţi indica.

1587) BAIU JITIANU, **Pătârlagele, Buzău.**

Aparatul care vă interesează depăşeşte competinţa şi ocupaţiile subsemnatului. Nu vă pot fi de folos — cu părere de rău. Adresaţi-vă unui birou technic.

1588) R. RUSU, **Roman.**

Cred că vă înşelaţi când numiţi „buton de reacţie" butonul cu comanda vicioasă a superheterodinei cu 5 lămpi pe care o folosiţi. Reacţia cu comanda exterioară se foloseşte numai în aparatele mici şi mijlocii, fără schimbare de frecvenţă. Oricum, aparatul trebue revizuit — fără un control atent este imposibil să spun din ce cauză lucrează defectuos. Dacă puteţi trimiteţi-mi-l la redacţie.

1589) G. GANCEVICI, **Alexandria.**

V'am expediat numerile 42 şi 67.

Vă sfătuesc să construiţi aparatul cu 4 lămpi de 2 volţi, descris în nr. 79. Un aparat ceva mai simplu, cu trei lămpi a fost descris în nr. 49. Dintre numerile pe cari le-aţi indicat în a doua scrisoare, sunt epuizate: 9—50. Pentru toate celelalte trimiteţi câte cinci lei în mărci poştale.

1590) ŞILIMON IOSIF, **Satu-Mare.**

V'am expediat nr. 6; numerile 15-20-23 sunt epuizate. Pentru restul banilor trimişi vă stăm la dispoziţie cu alte numere cari urmează să ni-le indicaţi.

Vă sfătuesc să construiţi aparatul cu galenă descris în nr. 87. Vă puteţi aproviziona cu deplină încredere dela oricare dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei. La cerere, oricare dintre aceştia vă trimite catalogul cu preţurile curente ; nu uitaţi să însoţiţi cererea cu timbrele necesare pentru expediţia catalogului. Pentru un aparat cu galenă se plăteşte 300 lei anual taxă către Societatea de Radio. Taxa de verificare este de 100 lei. Abonamentul se poate plăti trimestrial.

1591) GEORGE MITULESCU, **Brăila.**

Fără să văd aparatul, nu pot spune dacă lămpile sunt sau nu sunt potrivite, sau dacă ordinea este convenabilă. Vă sfătuesc să folosiţi un vorbitor magneto-dynamic.

1592) ING. TRAIAN MILITARU, **Caracal.**

La aparatul de emisie şi recepţie descris în nr. 82, veţi aplica următoarele tensiuni bornelor de alimentare : +A1 60 volţi; +A2 150—200 volţi; —A este borna negativă a bateriei anodice — veţi folosi o baterie de 150—200 volţi; —N, +N sunt respectiv, polul negativ şi pozitiv al baterie de negativare care, după finala folosită, va avea 10—15 volţi.

1593) IOAN DANILA, **Bârlad.**

Momentan nu este niciun loc liber. Păstrez însă adresa dvs.

1594) I. VICSOREANU, **Craiova.**

Vă sfătuesc să bobinaţi 60 spire cu liţă de înaltă frecvenţă — câte 20 în fiecare din şanţurile carcasei — pentru recepţia undelor mijlocii. Pentru recepţia undelor lungi, veţi folosi bobina fagure pe care aţi primit-o. Vă sfătuesc să construiţi aparatul R.U. 50 cu materialul pe care-l aveţi. Pentru legarea antenei, în cazul undelor medii, veţi folosi două prize făcute la spirele 20 şi 40. După lungimea antenei folosite una dintre aceste prize vă va da mai bune rezultate.

1595) ABONAT 14222.

Adaptarea circuitelor pentru recepţia undelor scurte, este o problemă care se rezolvă după criterii impuse de aparatul care urmează să fie modernizat. Operaţia merge la sigur în cazul superheterodinelor — rămânând însă destul de delicată: reclamă multă rutină şi aparate de control potrivite. In cazul aparatelor fără schimbare de frecvenţă, adaptarea undelor scurte este problematică — nu este posibilă totdeauna. In orice caz, este obligatoriu ca aparatul să aibe o amplificare de înaltă frecvenţă suficientă. Pentru toate aceste motive, cred că aparatul dvs. nu este tocmai potrivit pentru undele scurte. In orice caz, s'ar putea încerca.

1596) POVANES CAROL, **Gara Scăieni, Prahova.**

Puteţi aduce aparatul pentru revizuire. Aparatul descris în no. 87 costă 500 lei — fără cască şi cutie.

1597) ABONAT BIGĂR.

Aparatul pe care l-aţi cumpărat şi-l folosiţi este bun. Bănui că funcţionarea nesatisfăcătoare se datoreşte unei alimentări vicioase. Pentru o corectă alimentare, veţi lega bornele aparatului, precum urmează : borna — Anod veţi lega-o la borna +5,5 a bateriei anodice; borna —1,5 veţi lega-o la borna +3 a bateriei; borna —3,5 veţi lega-o la polul negativ al bateriei. Borna + Gitter baterie veţi lăsa-o liberă. Este inutil să cumpăraţi o baterie de negativare distinctă, întrucât aparatul lucrează cu o negativare redusă. Folosiţi o baterie anodică de 120-150 volţi şi faceţi legăturile aşa cum v'am spus mai sus. Este aproape sigur că audiţia slabă şi gâjâită este datorită alimentării nepotrivite. Aparatul dvs. consumă în jurul lui 15 miliamperi.

1598) G. N. POPOVICI.

Propriu zis nu este vorba de un a-

Pe scurt!

daptor — formulă folosită mai de mult, astăzi însă complet părăsită din cauza dificultăţilor de reglaj şi insuficienţii randamentului. Adaptarea undelor scurte pe care am preconizat-o în ultimele numere constă în adăugarea circuitelor oscilante, pentru gama în chestiune. In felul acesta, reglajul aparatului se simplifică apropiindu-se simţitor de acela al aparatelor ieşite din fabrică cu trei game de unde — iar randamentul ajunge excelent. Vă sfătuesc să recurgeţi şi dvs. la această modernizare a aparatului. Costul operaţiei este 1800 lei. Bobina cu ferrocart care vă interesează costă 120 lei.

1599) I. LEVIŢCHI, **Ismail.**

V'am expediat no. 87 în care este descris un bun aparat cu galenă. Pentru „reclame" adresaţi-vă negustorilor de material radio-electric.

1600) GHEORGHE RADULESCU, **Cetatea-Albă.**

Numărul 9 este epuizat. Pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziţie cu un alt număr din revistă pe care ni-l veţi indica.

Pentru bobinajul fagure al transformatorilor de înaltă şi medie frecvenţă, este nevoie de o maşină specială. Adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii de material radioelectric ale căror adrese le găsiţi în revistă. Bobinele de şoc au aplicaţii numeroase. Folosirea şi explicaţia prezenţei lor în aparate vor forma obiectul unui articol special.

1601) PETRU SAVIN, **Iaşi.**

Aparatul care vă interesează costă 500 lei fără cască şi fără cutie.

1602) NAE D. SAVIAN, **Focşani.**

Carcasa care vă interesează 80 lei. Un condensator variabil cu aer costă în jurul lui 200 lei. Preţul detectorului variază între 50-150 lei. Tubul izolator poate lipsi.

1603) G. GROSMANN, **Dobârlău, Braşov.**

V'am expediat no. 49 în care este descris un aparat cu trei lămpi. Nu vă sfătuesc să construiţi unul cu două lămpi. In orice caz, cu un astfel de aparat nu trebue să vă gândiţi la recepţia undelor scurte. Nu poate fi vorba de recepţionarea undelor de sub 200 metri — în condiţiuni cari să nu însemne pură încordare de nervi — dacă aparatul nu are un bun dispozitiv antifading. Şi nu este cazul aparatului care vă preocupă. Schema pe care o pomeniţi în scrisoare nu merită încredere. La aparatul din revista no. 49 puteţi folosi lămpi de 2 volţi.

1604) Elev-sergent DUMITRAŞCU GH., **Braşov.**

V'am expediat no. 87.

1605) FLOREA LIA, **Giuvăreşti, Romanaţi.**

In pilele uscate obişnuite se consumă şi se distruge în primul rând zincul. Cred că acesta este cazul bateriilor pe care le aveţi — şi nu mai este nimic de făcut cu ele. Se întâmplă uneori, ca bateriile să nu mai debiteze curent — nu din cauza deteriorării zincului, ci pentrucă electrolitul s'a uscat. In acest caz, udând puţin acest electrolit, bateria începe să dibeteze. Electrolitul — substanţa albă din cilindrii de zinc — este clorură de amoniu (ţipirig).

1606) POENARU, **Câmpulung-Muscel.**

In seria de aparate pe care o indicaţi, vă sfătuesc să alegeţi între acelea cari ocupă locurile 6 şi 8. Puteţi aştepta — este foarte cuminte.

1607) I. HANTOIU, **Năruja, Putna.**

Reparaţia care vă interesează nu este posibilă — nici la noi nici aiurea. Cine spune contrariul, vrea să-şi facă de lucru cu orice preţ.

1608) PANA DUMITRU, **Loco.**

Construiţi aparatul cu galenă descris în no. 87.

1609) V. TEODORESCU, **Ocolul Silvic, Ploeşti.**

Nu este nimic de făcut spre a auzi mai tare — fără să adăugaţi lămpi. Cu un aparat cu galenă şi la distanţa la care vă găsiţi de emiţători, este imposibil să aveţi audiţii în vorbitor. Trebue să vă mulţumiţi cu audiţia în cască — sau, dacă ţineţi la audiţia în vorbitor, veţi schimba aparatul cu unul cu lămpi.

1610) MIŞU CHIRIŢĂ, **Curtea de Argeş.**

Reviste franţuzeşti: „Haut Parleur"; Paris XI-e avenue de la Republique, 23; „T. S. F. pour tous"; Paris VI.e, 40, Rue de Seine. Englezeşti: Wireless World-Dorset House, Stamford Street, London, S. E. i.

1611) CHIROLOVA D. GHEORGHE, **Megidia.**

Este un aparat bun — nu este însă pentru Dvs. De vreme ce aveţi o reţea la îndemână ar f o greşeală de neiertat să vă procuraţi un aparat de baterii şi să-l alimentaţi cu un reducător mai greu, mai costisitor — radio-amatorul recurge la el numai acolo unde lipseşte energia electrică instalată, pentrucă nu are altceva mai bun de făcut. Procuraţi-vă un aparat cu alimentare directă dela reţea.

In ce priveşte amortizarea paraziţilor — nu este nimic de făcut, la dvs. acasă. La uzină însă s'ar putea amortiza foarte uşor oscilaţiile parazite, cu un procedeu simplu şi eftin: se leagă doi condensatori de câte 2 microfarazi în serie, armăturile libere legându-se apoi la perile maşinii electrice; armătura comună a condensatorilor se leagă la pământ, la massa maşinii care provoacă paraziţii.

1612) S. MARCULESCU, **Loco.**

Există în comerţ numeroase aparate cu două lămpi, al căror fabricant anunţă că pot recepţiona şi undele scurte. Audiţia oferită de aceste aparate, în gama undelor de sub 200 m., este cu totul nesatisfăcătoare, oricât de îngrijită ar fi construcţia şi oricât de bun materialul folosit. Aceasta, din cauza lipsei dispozitivului antifading: slăbirea şi întărirea periodică — altfel zis, simptomele caracteristice fadingului — sunt foarte accentuate în cazul undelor scurte. O recepţie mulţumitoare n'o pot asigura decât aparatele cu un dispozitiv automat pentru reglajul amplificării, extrem de îngrijit — şi acestea sunt aparate cu cel puţin 4 lămpi. Chiar la superheterodinele moderne cu 3 lămpi, cu dispozitiv antifading, încă se resimt fluctuaţii de intensitate. Iată pentruce trebue să primiţi cu multă rezervă schemele şi aparatele cu două lămpi „pentru toate undele".

1613) CRIVOLAP D., **Iaşi.**

Un aparat cu două lămpi bigrile este mai sensibil şi mai selectiv decât unul cu galenă — presupun că ambele aparate sunt construite îngrijit şi cu material bun. Este puţin probabil, să aveţi o recepţie mulţumitoare a emisiunilor româneşti cu aparatul cu lămpi bigrile. Vă sfătuesc să construiţi un aparat cu lămpi triode — o bună detectrice cu reacţie vă va servi mulţumitor.

1614) I. ISMAILOV, **Chişinău.**

Realizaţi transformatorii de medie frecvenţă acordaţi pe 135 kc. călăuzindu-vă după îndrumările date în no. 69 al revistei (R.U. 694). Pentru transformatorii de 480 kc. aveţi descrierea în no. 89.

1615) Y. R. 5 A. B.

Vă puteţi înscrie fără grije în asociaţie. Deocamdată, nu se dau autorizaţii de emisie, pentrucă nu există un text de lege referitor la emiţătorii amatori.

1616) EMIL ANDREESCU, **Bârlad.**

Vă sfătuesc să optaţi pentru aparatul valiză din fig. 8 a articolului la care vă referiţi. Un astfel de aparat, cu valiza respectivă şi alimentarea trebue să coste cam 10.000 lei.

1617) I. PENCIU, **Galaţi.**

Recepţia pe galenă a emisiunilor româneşti este puţin sigură în momentul de faţă când unda mijlocie este jenată de Milano iar cea lungă de Huizen.

1618) N. P. B.

Nu pot să vă dau la rubrica de faţă schema de folosire a lămpilor, pentrucă reclama n'are ce căuta aci. La orice negustor de radio, veţi găsi însă schema de folosirea lămpilor. Nu este nici un pericol să ardeţi lămpile dacă folosiţi o rezistenţă de reducere a tensiunii, mai mare decât cea prescrisă. Veţi scurt-circuita apoi o parte din rezistenţa de reducere, astfel încât voltmetrul să indice tensiunea prescrisă de fabricantul lămpilor. Nu mai construieşte nimeni aparate cu bobine de self intersanjabile — a căror manevră este posibilă. Asemenea aparate se întrebuinţau pe o scară întinsă acum o jumătate de deceniu, de către amatori — astăzi însă sunt complet perimate. Pentru construcţia bobinei de unde scurte călăuziţi-vă de îndrumările date în no. 63 (R.U. 632).

1619) SARBU NICOLAI, **Orhei.**

Vorbitoarele pe cari le numiţi în scrisoare au cam aceaş valoare. Dispozitivul pe care îl preconizaţi pentru a obţine o audiţie întărită, nu este realizabil din cauza inerţiei. Dealtfel şi realizarea practică este extrem de complicată.

1620) BORIS VERBITSCHI, **Cetatea Albă.**

Dacă aveţi la îndemână o reţea de curent continuu, nu este indicat pentru dvs. aparatul descris în no. 86. Acest aparat este alimentat cu curent alternativ. Transformarea curentului continuu în curent alternativ — operaţia care vă preocupă — nu este realizabilă prin mijloace practice şi puţin costisitoare, la îndemâna oricui. Am descris în revistă numeroase aparate alimentate din reţeaua de curent continuu — pentru ca să fie cazul să vă frământaţi mintea cu modificarea unuia conceput pentru a fi alimentat din reţeaua de curent alternativ. Dacă preţul nu vă încurcă, vă sfătuesc să construiţi superheterodina cu alimentare universală descrisă în no. 89 (R.U. 893). Aparatul descris în no. 82 este transportabil — este realizat într'o valiză — astfel că trebue alimentat din baterii. A fost realizat în primul rând pentru recepţia bandelor de amatori. Numărul 12 din revistă este epuizat. Pentru mărcile trimise, să stăm la dispoziţie cu orice alt număr din revistă pe cari ni-l veţi indica.

1621) CONSTANTIN DUMITRESCU, **Loco, Giuleşti.**

Pentrucă locul de care dispuneţi este scurt, realizaţi o antenă cu două fire de câte 15 m. Aveţi interesul să înălţaţi cât mai mult antena: randamentul de colectare creşte cu înălţimea. Deasemenea antena trebue degajată: trebue depărtată cu cel puţin 3 metri de toţi corpii din apropiere — ziduri, acoperişe, arbori, etc. Pentru preţuri adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

Ing. I. C. FLOREA

Tabloul posturilor de emisie

pe unde scurte

Metri	Frecvența în Kc.	Kw.	STAȚIUNEA ȚARA
13,93	21.530	40	PITTSBURG (U.S.A.) . . . W8XK
13,93	21.530	15	DAVENTRY . . . . . GSJ
13,97	21.470	15	DAVENTRY . . . . . GSH
16,87	17.780	12	BOUND-BR. (U.S.A.) . . . W3XAL
16,88	17.770	18	HUIZEN (Olanda) . . . . . PHI
16,89	17.760	10	ZEESEN . . . . . DJE
19,52	15.370	8	BUDAPESTA HAS-3
19,56	15.330	20	SCHENECTADY W2XAD
19,63	15.260	10	ZEESEN . . . . . DJQ
19,64	15.270	1	WAYNE (U.S.A.) W2XE
19,66	15.260	15	DAVENTRY . . . . . GSI
19,67	15.250	5	BOSTON W1XAL
19,68	15,244	20	RADIO-COLONIAL . . . . . FYA
19,71	15.220	18	EINDHOVEN (Olanda) . . . PCJ
19,72	15,210	40	PITTSBURG (U.S.A.) . . . W8XK
19,74	15.200	10	ZEESEN . . . . . DJB
19,82	15.140	10	DAVENTRY . . . . . GSF
19,84	15.120	10	VATICAN . . . . . HVJ
21,28	14.100	—	CALI (Columbia) HJ5ABt
24,20	12.396	0,5	PAREDE (Portugalia) . . CT1GO
24,52	12.230	—	REYKJAVIK (Islanda) . . . TFJ
25,„	12.000	20	MOSCOVA (U.R.S.S.) . . . . . RNE
25,23	11.880	20	RADIO-COLONIAL . . . . . FYA
25,27	11.870	40	PITTSBURG (U.S.A.) . . . W8XK
25,28	11.860	20	DAVENTRY . . . . . GSE
25,36	11.830	1	WAYNE (U.S.A.) W2XE
25,40	11.810	9	ROMA (Italia) 2RO
25,42	11.800	—	MEDELLIN (Columbia) . HJ4ABA
25,45	11.790	5	BOSTON (U.S.A.) W1XAL
15,49	11.770	10	ZEESEN . . . . . DJD
25,50	11.760	10	MOSCOVA (U.R.S.S.) . . . VZSP
25,53	11.750	20	DAVENTRY . . . . . GSD
25,57	11.730	18	HUIZEN . . . . . PHOHI
25,6	11.720	20	RADIO-COLONIAL . . . . . FYA
25,6	11.720	2	WINNIPEG (Canada) . . . CJRX
27,27	11.000	—	BANDOENG (Java) . . . . . PLP
27,93	10.740	—	NAZAKI (Japonia) . . . . . JVM
28,12	10.570	—	SANTIAGO (Chili) . . . . . CEC
29,04	10.330	9	RUYSSELEDE (Belgia) . . . ORX
30,40	9.870	20	MADRID (Spania) . . . . . EAQ
31,13	9.635	20	ROMA (Italia) 2RO
31,19	9.620	2	LISABONA (Portugalia) . CT1AA
31,27	9.595	20	LIGA-NAȚIUNILOR . . . . . HBL
31,28	9.590	20	SYDNEY (Australia) . . . VK2ME
31,28	9.590	1	FILADELFIA W3XAU
31,28	9.590	—	PANAMA CITY (Pan.) . . . HP5J
31,31	—	—	MELBOURNE (Austr.) . . VK3ME
31,32	9.580	1	LINDHURST (Austr.) . . VK3LR
31,32	9.580	20	DAVENTRY . . . . . GSC
31,36	9.570	10	SPRINGFIELD (U.S.A.) . . W1XK
31,38	9.560	5	ZEESEN . . . . . DJA
31,45	9.540	5	ZEESEN . . . . . DJN
31,45	9.540	1	JELOY (Norvegia) . . . . . LKJ—1
31,48	9.530	40	SCHENECTADY W2XAF
31,55	9.510	20	DAVENTRY . . . . . GSB
31,58	9.500	15	RIO-DE-JANEIRO PRF5
32,88	9.120	—	BUDAPESTA (Ungaria) . HAT—4
38,47	7.800	20	LIGA NAȚIUNILOR . . . . . HBP
40,55	7.400	—	BOGOTA (Columbia) . . HJ3ABD
44,44	6.750	—	NAZAKI (Japonia) . . . . . JVT

Metri	Frecvența în Kc.	Kw.	STAȚIUNEA ȚARA
44,71	6.710	—	SAN JOSE (Costa-Rica) . . TIEP
44,98	6.670	—	MARACAY (Venezuela) . . . YVQ
45,„	6.667	0,2	GUAYAQUIL (Equat.) . . HC2RL
45,31	6.620		RIOBAMBA (Equat.) . . . PRADO
45,38	6.610	10	MOSCOVA RW72
45,80	6.550	—	SAN JOSE (Costa-R.). . TI—RCC
46,01	6.520	—	VALENCIA (Venez.) YV6RV
46,23	6.490	0,1	CALI (Columbia) HJ5ABD
46,60	6.440	0,3	BARRANQUILLA HJ1ABB
46,80	6.410	—	SAN JOSE (Costa-Rica) . . T1PG
46,88	6,400	—	SANTO-DOMINGO H1Z
48,4	6.198	0,35	LISABONA (Portugalia) . CT1GO
48,62	6.170	—	BOGOTA (Columbia) . . . HJ3BF
48,78	6.150		CARACAS (Venez.) YV3RC
48,83	6.140	2	WINNIPEC (Canada) . . . . CJRO
48,86	6.140	40	PITTSBURG (U.S.A.) . . . W8XK
48,92	6.130	—	HAVANA (Cuba) . . . . . COCD
49,02	6.120	1	WAYNE (U.S.A.) W2XE
49,05	6.1115	—	CARTAGINA (Col.) . . . HJ1ABE
49,10	6.110	—	DAVENTRY . . . . . GSL
49,10	6.110	—	MANIZALES (Columbia) HJ4ABB
49,17	6.109	0,5	CALCUTTA (India) . . . . . VUC
49,18	6.100	10	CHICAGO (U.S.A.) W9XF
49,18	6.100	15	BOUND-BROOK W3XAL
49,2	6.097	5	JOHANNESBURG . . . . . ZTJ
49,22	6.090	—	BOWMANVILLE (Canada) CRCX
49,30	6.085	20	ROMA (Italia) . . . . . IRO
49,34	6.080	0,5	CHICAGO (U.S.A.) W9XAA
49,50	6.060	0,5	SKAMLEBAEK (Dan.) . . . OXY
49,50	6.060	1	FILADELFIA (U.S.A.) . . W3XAU
49,50	6.060	20	CINCINNATI (U.S.A.) . . W8XAL
49,59	6.050	20	DAVENTRY . . . . . GSA
49,65	6.040	—	BARANQUILLA (Colum.) HJ1ABG
49,67	6.040	5	BOSTON (U.S.A.) W1XAL
49,75	6.030	—	PANAMA CITY (Panama) HP5B
49,83	6.022	—	ZEESEN . . . . . DJC
49,83	6.022	—	BOGOTA (Columbia) . . HJ3ABH
49,92	6.010	—	MEXICO . . . . . XEBT
50.„	6.080	—	DRUMMOND (Canada). . V19DN
50,„	6.000	—	GUATEMALA CITY . . . . TGWA
50.„	6.000	20	MOSCOVA RW59
50,26	5.968	10	VATICAN . . . . . HVJ
50,42	5.950	—	BOGOTA (Columbia) . . . . . HJN
50,51	5.940	—	GUATEMALA CITY TG2X
50,59	5.930	0,5	MEDELLIN (Columbia) . HJ4ABE
50,76	5.910	—	PORT-AU-PRINCE (Haiti) HH25
50,93	5.890	—	QUITO (Equator) . . . . . HCK
51,02	5.880	—	BARQUISIMETO (Venez.) YV8RB
51,11	5.870	—	TEGUCIGALPA (Honduras) HRN
51,15	5.870	—	SAN PEDRO (R. Dom.) . . . HI1J
51.28	5.850	—	MARACAIBO (Venez.) . YV5RMO
51.46	5.830	—	SAN JOSE (Costa-Rica). . TIGPH
51,72	5.800	—	CARACAS (Venezuela) . . YV2RC
51,90	5.780	—	LIMA (Peru) OAX4D
51,99	5.770	—	MEDELLIN (Columbia) . HJ4ABD
52,26	7.740	—	GUATEMALA CITY . . . . . TGS
52,7	5.692	0,5	TANANARIVA (Madag.) . . FIQA
65,22	4.600	—	GUAYAQUIL (Euator) . . HC2ET
70,2	4.273	20	KHABAROVSK (U.R.S.S.) . RV15
82,5	3.636	0,01	F8BP . . . . .

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No.23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237 934.